RADIO UNIVERSUL

Nº 90 - 5 IULIE - 193

BIUR

38189

5 LEI

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

PE UNDE SCURTE

Staţiile de unde scurte boliviene sunt dintre toate emiţătoarele Americii centrale, acelea pe care avem plăcerea să le ascultăm mai des.

Staţia La Paz, de pildă, cuprinde trei emiţătoare pe unde scurte ale căror indicative CP5, CP6, CP7 sunt familiare căutătorilor de DX.

Staţia se găseşte în împrejurimile lui La Paz, pe munţii Illimani, la o altitudine de 4.200 m., deasupra nivelului mării. Ea este staţiunea situată la cea mai mare altitudine din lume. CP5 are o energie de 1 kw. pe 49 m. Staţiile cele mai bine auzite sunt CP6, 32,7 m. şi CP7, pe 19,7 m. Speakerii anunţă în mai multe limbi şi termină cu „Illimani, La Paz, Bolivia".

*

Staţia colonială belgiană Ruysselede, aproape de Bruxelles, are acum următorul orar :

In toate zilele dela 20,30—la 22.

*

La începutul lunei Mai, o staţie de radiodifuziune australiană a făcut încercări pe 30,15 m. (9.950 kilocicli). Punerea în funcţiune va avea loc în cursul lunei Iulie.

*

La Hicksville, în Statele-Unite, s'a instalat o staţie pentru radiodifuziunea informaţiilor de presă, aparţinând lui „Press Wireless, Inc". Indicativul său este W2X6B. Ea funcţionează pe 46,70 m. (6.425 kilocicli). Emisiile ar avea loc între orele 3 şi 4 dimineaţa.

*

Pe unde scurte, staţia KAZ din Manila retransmite „Radio Manila" KZRU din insulele Filipine. Lungimea sa de undă este 30,01 m. (9.990 kilocicli). Emisiunile au loc între orele 11—12.

Din Franţa

Administraţia poştelor algeriene proectează mărirea reţelei radiofonice a celor trei departamente nord-africane.

Iată elementele principale ale acestui proect : Inlocuirea staţiei Radio-Alger printr'un emiţător de 120 kw., care să poată fi mărit până la 200 kw. Intemeerea la Oran a unui emiţător pe unde medii, a cărui energie va permite să acopere uşor toată regiunea Oranului şi a Marocului occidental.

In ceeace priveşte departamentul Constantina, a cărui configuraţie geografică şi geologică este foarte accidentată, el va fi deservit de un emiţător pe unde scurte instalat la Oran. Un centru de modulaţie va fi instalat la Alger. Studiourile din Oran, Constantina şi alte oraşe mari vor fi legate între ele încât se vor putea face orice fel de retransmiteri între ele.

Coperta noastră

Cântăreaţa Irène Hervey poate fi auzită des în programele lui Daventry-Colonial.

O superstaţie cehoslovacă pe unde scurte

Ministrul Poştelor cehoslovace anunţă că staţia Poderbrady, situată aproape de Praga este în construcţie şi va începe probabil emisiile de probă în vara aceasta.

Iată câteva caracteristici ale emiţătorului: Lunginea de undă: 50 m. (6.000 Kilocicli). Energia: 34 kilowaţi.

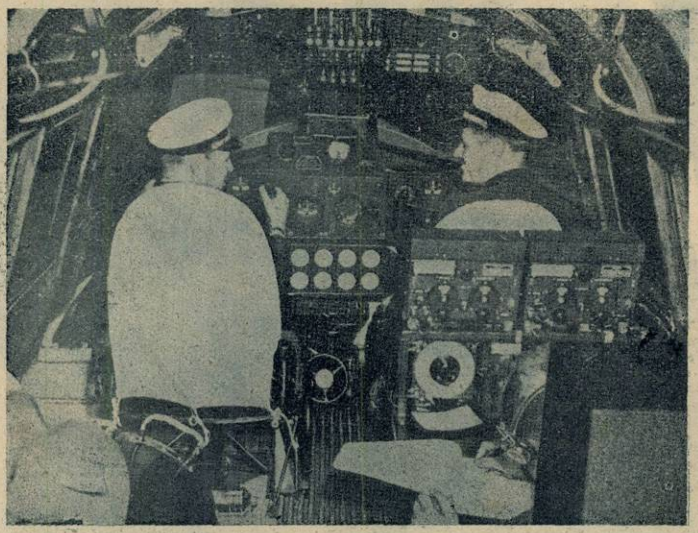
Aceste date nu sunt încă definitive.

Se construesc posturi noi

După informaţiile Uniunii internaţionale radiofonice, sunt astăzi în construcţie în toată lumea două sute de staţii radiofonice.

Aceste emiţătoare sunt răspândite astfel : în Europa 62, în Statele Unite 32, în America de Sud 38, în Asia 18, în America centrală, Canada şi Mexic 12, în Africa 5, în Australia 7.

Mai mult decât totdeauna, fabricanţii vor trebui să se gândească la selectivitatea aparatelor lor.



Staţia de radio a uriaşului hidroavion american „China Clipper" care face legătura între California şi insulele Hawai.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

4 Iulie 1936 No. 90 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

Fără busolă

Hotărît, şi-au pierdut capul.

Firoscoşi ca ţiganul dintr'o snoavă populară — care a omorît găina ca să ia toate ouăle — conducătorii Soc de Radio s'au năpustit asupra clandestinilor — au asmuţit asupra lor o armată de nepricepuţi.

In concepţia lor simplistă, şi-au închipuit bieţii oameni că — pentru prosperitatea radiofonică — cheia de boltă este descoperirea clandestinilor — şi că porniţi pe acest drum, vor pune mâna pe filonul de aur, capabil să le asigure plata regulată a lefurilor „mai mari ca la Banca Naţională" şi a tuturor investiţiilor de aventură, cum este emiţătorul zis naţional. Pentru buna reuşită a campaniei au înjghebat pripit, în taină, o lege a radiofoniei pe care au votat-o prin surprindere, în trecuta sesiune parmentară.

Legea în chestiune — de care ne vom ocupa în tihnă cu altă ocazie — este imaginea vie a mentalităţii înscăunate la sediul Soc. de radio: monument de nepricepere, şi lipsă de orice contact cu viaţa radiofonică. Alcătuitorii legii au lucrat sub obsesia bolnăvicioasă a goanei după clandestini şi au introdus o clauză în baza căreia amenzile fixate la Societate trebue depuse în prealabil, pentru ca inculpatul să aibă dreptul de contestaţie. In aparenţă, formula nu prezintă nimic anormal — juridiceşte este obicinuită. In practică însă lucrurile stau altfel.

In ciuda serviciului de cartotecă şi a respectivului pluton de funcţionari, nu există instituţie cu o contabilitate mai dezordonată, de cât Soc. de radio. Mai mult, oamenii însărcinaţi cu urmăririle sunt la fel cu patronii: nepricepuţi.

De curând, unul dintre aceşti agenţi de urmărire a consemnat într'un proces verbal că a găsit o instalaţie de... televiziune — instalaţie care, în realitate, era un inofensiv aparat de măriri fotografice.

Cu asemenea serviciu contabilicesc şi astfel de organe executive, buclucurile se ţin lanţ.

Rândurile de faţă ne-au fost sugerate de un amator care, IN LIPSA SA DE ACASA, a fost vizitat de comisia de control, iar aceasta l'a impus să plătească o sumă enormă — vre-o 8000 lei — justificând-o cu afirmaţia că a dat de un „laborator radiofonic".

Care este realitatea? Amatorul în chestiune este la curent cu taxele — ceeace dovedeşte harababura contabilicească de la Societate.

Ca să completăm tabloul trebue să adăogăm că amatorul „delicvent" este student, locueşte în mansarda unui cămin — iar calificativul „laborator radiofonic" a fost administrat de agent, pentru că a găsit... un aparat jumătate lucrat.

N'am terminat însă — tragedia abia acum începe: amatorul îndreptăţit vrea şi trebue să facă contestaţie, — însă, pentru aceasta, trebue să depue suma cerută de Soc. de radio, pentru că aşa pretinde legea recent întocmită. Şi în câte buzunare studenţeşti se găseşte un disponibil de 8000 lei? Iată-l dar pe amator condamnat să aştepte resemnat încasarea cu toba a amenzii nemeritate — tot legea prevede şi încasarea prin percepţie a sumelor datorate.

Până ieri deochiaţi astăzi — cu noua lege radiofonică, aplicată aşa cum vedem — conducătorii Soc. de radio sunt de-a dreptul odioşi.

Cursa kilowaţilor în Europa

Câteva amănunte interesante asupra unei situaţii îngrijorătoare pentru radiofonia europeană

Ideea înarmării şi a întrecerii de forţe pluteşte în aer. Intrecere de forţe politice, întrecere de forţe radiofonice. In foarte multe ţări, specialiştii se gândesc la crearea unor noi staţii de radio, cu acelaş spirit cu care examinează crearea unor noi arme de luptă. Radiofonia a încetat de mult de a fi o armă pur internă; ea este astăzi o armă pe care o poţi trimite până departe peste hotare, oricât ar protesta cei atinşi fără putinţa de apărare.

In cursul ultimelor luni, numărul noilor staţii radiofonice sau al staţiilor care îşi măresc puterea a crescut atât de mult încât e greu să i se mai ţină socotela. Se poate spune totuş că această cursă a kilowaţilor, această înarmare radiofonică, devine primejdioasă.

Statisticile oficiale ale Uniunii internaţionale radiofonice arată că până în 1937, totalul putinţei actuale a posturilor europene va creşte la 8000 kilovaţi. Amintiţivă că pe vremea planului dela Praga, în 1929, totalul putinţelor europene atingea abia 420 kilovaţi şi vă veţi face uşor o idee despre înarmarea radiofonică a Europei.

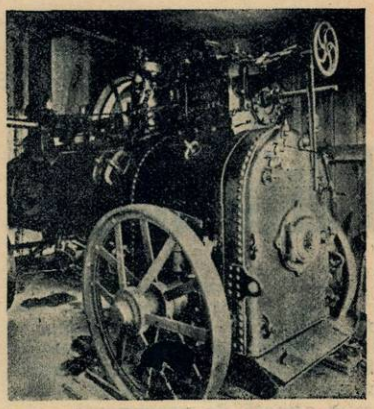
Până într'un an, putinţele difuzate vor creşte deci cu 1700 kilowaţi spre a atinge totalul de 8000 kilovaţi. Această creştere va fi produsă mai mult de o sporire a putinţei actualelor emiţătoare, decât prin punerea în funcţiune a unor emiţătoare noi. Staţiile cu o putinţă de 100 kilovaţi vor creşte cu 26, spre a deveni 44 în 1937. Numărul staţiilor cu peste 50 kilowaţi va creşte la 64. Rusia singură va instala 5 emiţătoare noi, foarte puternice.

Amănuntele asupra acestor amplificări de forţe sunt interesante. Astfel, Athlone, postul englez pe care nimeni nu-l aude astăzi în România va putea fi recepţionat destul de bine atunci când îşi va mări energia la 100 kilowaţi. De asemeni cele două emiţătoare Bruxelles, care îşi vor spori putinţa dela 15 la 100 kilowaţi. In Lituania, staţiunea Kaunas va trece dela cei 7 kilowaţi prezenţi la 100 kw. In sudul Suediei se va deschide un alt emiţător de 100 kilowaţi. De asemeni în Bulgaria, la Vakarel (40 kilometri depărtare de Sofia) se construeşte o super-staţie de 100 kilowaţi. La Roma, cele două emiţătoare de 120 kilowaţi sunt în lucru. Praga II, astăzi cu 5 kilowaţi, va fi înlocuită şi ea cu un post de 60 kw. In Franţa, afară de super-staţiile de curând înfiinţate, sunt în construcţie două staţii noi de câte 120 kilowaţi, una lângă Bordeaux şi alta în centrul ţării. In sfârşit, un emiţător uriaş pe undă lungă, cu o energie de cel puţin 200 kilo-

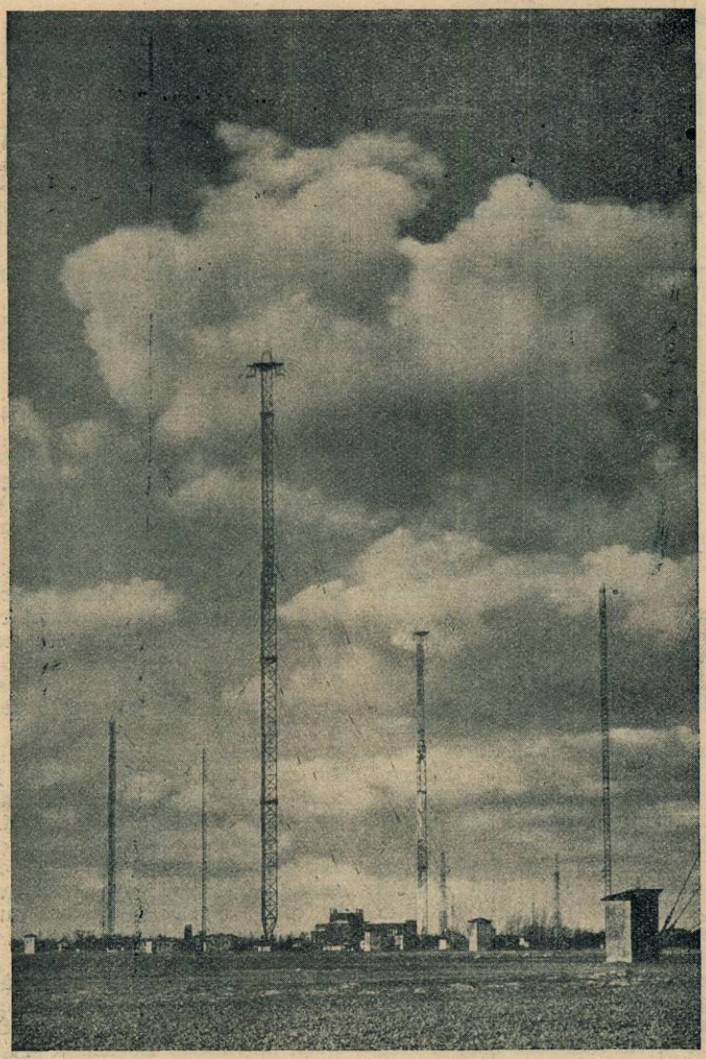
waţi în antenă, va lua locul actualului Poste National (fost Radio-Paris) care are doar 80 kilowaţi.

Aceste amănunte se referă numai la emiţătoarele care sunt în construcţie în clipa de faţă şi care vor intra în funcţiune în anul care se apropie. Dorinţa unei sporiri de putinţă s'a manifestat şi în Spania, care urmăreşte modernizarea reţelei sale radiofonice — între altele construirea unei staţii de 150 kilowaţi la Madrid. Jugoslavia va mări deasemeni puterea emiţătoarelor în viitorii patru ani.

In Polonia, Varşovia va avea singură un post local de 20 kilowaţi. Cehoslovacia plănueşte şi ea, pentru 1938, două staţii noi de câte 100 kilowaţi, una lângă Brno şi alta lângă Bratislava.



... şi singurul isvor de forţă motrice al staţiei din Nauen acum 20 ani.



Super-staţia germană din Nauen, astăzi...

Despre Rusia se ştie doar că cele 50 staţii ale ei — unele cu putinte neînsemnate — vor fi refăcute.

Toate acestea, numai în gama undelor medii şi lungi.

In gama undelor scurte, Franţa a pus în construcţie un centru de patru emiţătoare de câte 100 kilowaţi fiecare. In Germania sunt în lucru de asemeni o serie de posturi de emisie pentru unde scurte, de aceiaşi putere. O ştire asemănătoare ne vine din Anglia.

Cu o singură excepţie, poate, excluzând undele scurte, aceste sporiri de putinţă sunt mai mult sau mai puţin justificate de nevoile şi dorinţele ascultătorilor naţionali. Mulţi specialişti sunt de părere că 100 kilowaţi reprezintă astăzi ceace era 1 kilowat în 1926, acum zece ani.

Ceeace surprinde însă este această sporire de putinţă cu gândul la ascultătorii naţionali. cât dorinţa de a prepara „agresiuni radiofonice", adică de a adresa cuvântul, pe calea undelor, ascultătorilor din alte ţări. „U. I. R" a fost sesizat la Geneva de construirea unei „staţii fantomă" germane, care va fi o super-super-staţie şi care va intra

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 28 IUNIE—4 IULIE 1936

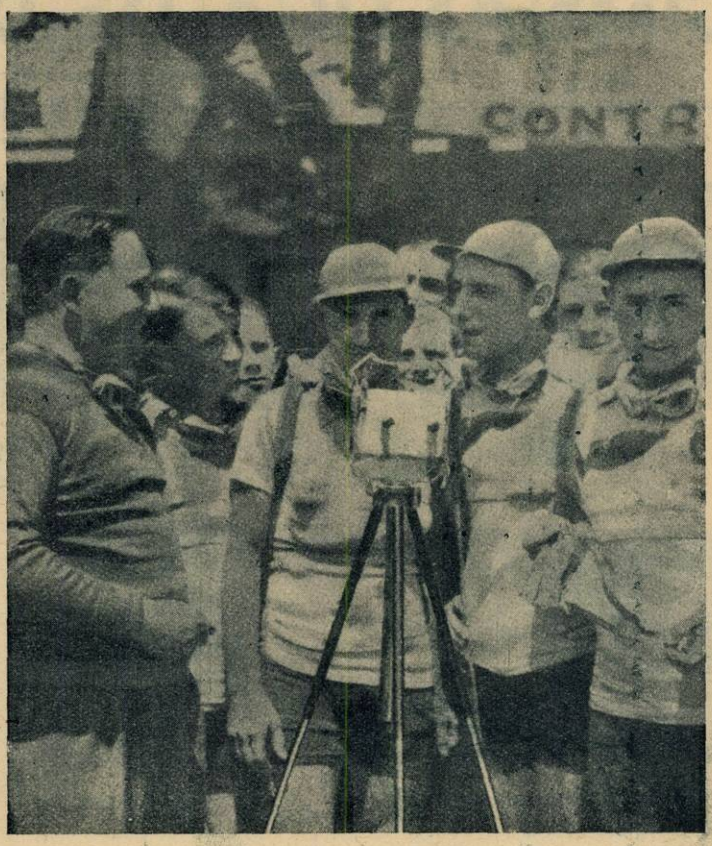
IN ROMANIA. Radio-Bucureşti des acoperit de paraziţi, în provincie. Radio-România uneori inexistent din cauza paraziţilor.

STRAINATATEA. Audiţii mizerabile pe toate lungimile de undă.

UNDE SCURTE. Audiţii bune. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiţii excelente. Posturile americane uneori surprinzător de bine.

PREVIZIUNI 5 IULIE — 11 IULIE. Audiţii rele în gama 200—2000 m. Pe unde scurte condiţiile bune de ascultare se vor menţine.

Superstația franceză Toulouse-Murat, cu 120 kilowați putință...



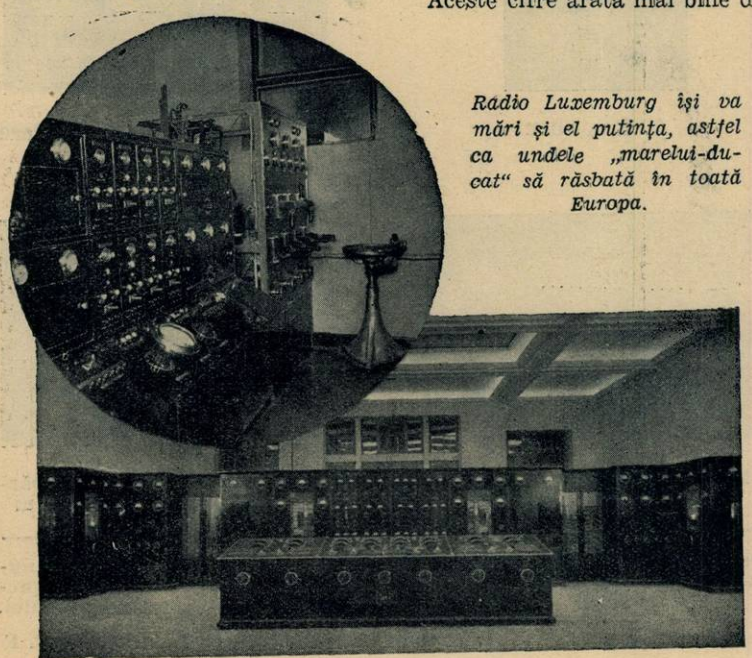
... emite în clipa de față cele mai interesante reportaje sportive.

în funcțiune chiar în 1937 cu scopuri încă nemărturisite.

Emisiunile directe pentru ascultătorii străini sunt astăzi la ordinea zilei. Inceputul l-a făcut Rusia, cu emisiunile ei poliglote pentru muncitorii din toată lumea. Italia a dat însă metodei cea mai perfecționare cu putință. In 1935, posturile italiene au făcut emisiuni în 18 limbi străine: albaneză, bulgară, arabă, germană, ungară, engleză, română, sârbă, croată, franceză, greacă, spaniolă, portugheză, japoneză, chineză, hindustană, olandeză, esperanto și ebraică.

Ca rezultat al buletinelor de presă și propagandă turistică emise în limbi străine, posturile italiene au primit 59.084 scrisori din partea ascultătorilor străini. Lecțiile de italiană făcute la microfon pentru ascultătorii englezi, francezi, spanioli, unguri, și greci, au atras 30.000 elevi. In sfârșit, autoritățile italiene de propagandă au trimis peste hotare 24.008 publicații asupra fascismului și conflictului cu Abisinia, publicații oferite prin radio și cerute apoi de ascultătorii străini.

Aceste cifre arată mai bine decât orice fraze efectul surprinzător al emisiunilor adresate ascultătorilor din țări străine. Pe calea aceasta, Italia a creat un precedent foarte interesant.



Radio Luxemburg își va mări și el putința, astfel ca undele „marelui-ducat" să răsbată în toată Europa.

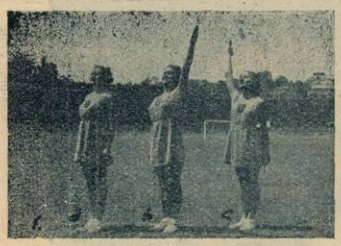
In curând, în 1938, când planul dela Lucerna va veni spre revizuire în fața conferinței dela Cairo, multe alte țări vor prezenta în dosarul lor de revendicări „ora ascultătorilor de peste hotare", cerând lungimi de undă cât mai favorabile și putințe de emisie cât mai mari.

In lumina acestor fapte, reese evident că se dă o luptă de întrecere în eter. Pentru moment, ea este stimulată mai mult de dorința de a servi ascultătorul intern decât pe cel de dincolo de hotare. Dar hotarul ce desparte aceste două intenții va fi trecut foarte curând și faptul că undele de radio nu cunosc obstacole și nu cunosc frontiere va aduce conflictele din eter și la mesele diplomaților. Pacea eterului va trebui discutată și apărată atunci cu aceiaș putere ca și pacea continentului.

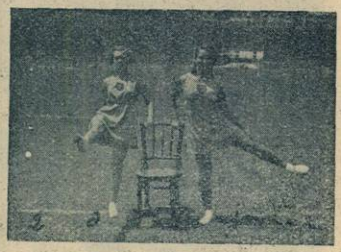
G. M.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

PROGRAM No. 12

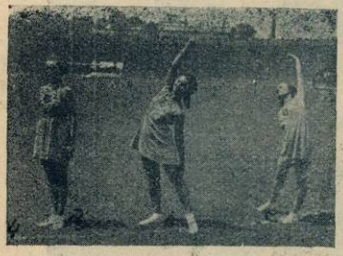


1. Mișcare de brațe



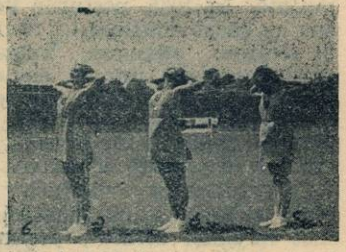
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a șoldurilor

Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. Săritură simplă

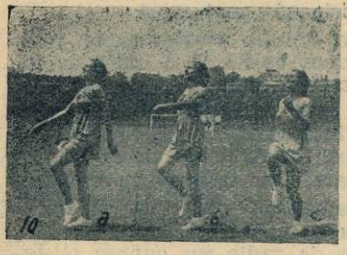


6. Mișcare respiratorie

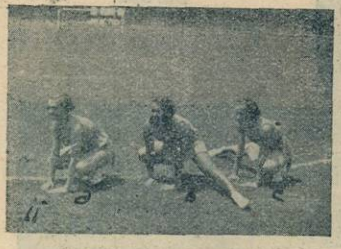
7. Mișcare pentru redresarea patelui și elasticitatea toracelui

8. Echilibru

9. Mișcare pentru destindere



10. Mers, alergare



11. Mișcări combinate pentru centura abdominală și picioare

12. Mișcări combinate pentru părțile superioare ale trunchiului

„Mișcările corpului trebuesc adaptate mișcărilor diafragmei" (Dr. Tissié). Diafragma asigură respirația și nutriția aeriană și toți mușchii corpului, prin mișcările acestea, își reglează mișcările după funcțiunea ei. Executați mișcările încet nu smucit și veți observa efectul chiar la sfârșitul programului.

ELENA DEM. POPESCU, Prof. Asist I. S. E. F

CE E NOU IN RADIO

Se caută radio-opere

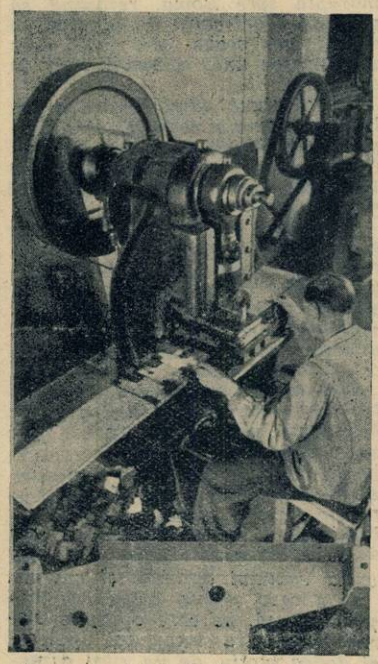
In programul posturilor radiofonice engleze nu existau până acum emisiuni de operă, afară de retransmiterile din teatrele lirice — retransmiteri parțiale și foarte rare. Această lipsă a supărat mult pe ascultătorii englezi, astfel că în urma reclamațiilor lor, B. B. C. va începe, din 1937, emisii regulate de opere din studio. Se plănuesc retranscrieri anume pentru radio din principalele opere și, afară de aceasta, s'a cerut câtorva compozitori moderni opere special scrise pentru microfon, care să fie cât mai bogate în efecte acustice. Conducător al acestei noi secțiuni a fost numit d. Stanford Robinson.

Cele două crainice ale stației de televiziune din Londra.

Revendicări...

Ultimii nomazi ai continentului nostru, țiganii, au început să renunțe la pribegie și să devină cetățeni așezați, cu domiciliul stabil. Dar în această calitate, ei sunt supuși crizei economice la fel cu ceilalți cetățeni. De aceea, s'au gândit să reacționeze și să ceară o compensație guvernelor respective.

După cum se anunță din Budapesta, țiganii lăutari au adresat guvernului un lung memoriu în care arată efectele crizei asupra lor și cer măsuri de îndreptare. Cea dintâi, sună: „jos cu radio". Guvernul ungar este rugat să ia măsuri ca posturile de radio să nu mai emită muzică de țigani, de oarece ea a lăsat fără pâine foarte mulți „concertiști"...



Vara trece... Producția nouă de radiofoane bate la ușă.

Ce spun statisticile

Ultima statistică radiofonică adoptează ceeace știau de mult fabricanții de aparate de radio: Danemarca este țara cu cei mai mulți ascultători de pe tot continenetul european. 17,3% din totalul populației daneze este format din radiofoniști.

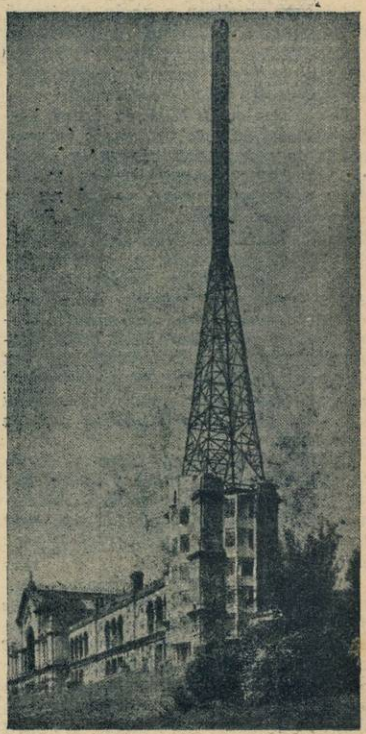
Locul al doilea este ocupat de Anglia cu 16,8%, urmată de Olanda cu 13,7% și Suedia cu 13,6%.

La coada statisticei vin Jugoslavia cu 0,6% radiofoniști, Bulgari cu 0,2% și Grecia cu 0,1%!

Crainicul radiofonic, trezit din somn: — *A fost ora unu și trei minute!...*

Un contract draconic

Am vorbit la timp despre cele două tinere fermecătoare alese de „British Broadcastig" ca să anunțe programele de televiziune. S'a aflat acum că în contract se prevede interdicția pentru cele două crainice de a spune cuiva ceeace câștigă, sub pedeapsa rezilierii imediate a contractului. Crainicele televiziunii trebue să cunoască pe de rost toate programele, fiindcă televiziunea nu îngădue citirea programului în fața microfonului.



Antena de emisie a postului de televiziune din Londra.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Sub conducerea d-lui Th. Rogalsky, orchestra Radio va prezenta auditorilor, Duminică seara, o antologie de valsuri, potpuriuri și arii din operetele care au ilustrat istoria muzicii, dela Johann Strauss și până la Fritz Lehar.

Fără îndoială, o astfel de muzică e întotdeauna plăcută auzului, dar mai cu seamă în două împrejurări. care corespund la două anotimpuri. Unul, e acesta de față, al vacanței cu sau fără vilegiatură în răcoarea muntelui sau a mării dar cu un stadiu prealabil și obligator, de navagație în sudoarea proprie. E sezonul în care blestemul păcatului originar, ispășit cu „sudoarea frunții", se generalizează la corpul întreg, jilav ca pământul după ploaie, de roua muncii zilnice. După unsprezece luni de condică de prezență, năucit de biurocrație și stors de vitamine, bietul rege al naturii gustă odihna cu frică și din vârful buzelor, ca pe o băutură cu arome tari. E o figură familiară aceea a sezonistului care umblă cu paharul de apă coclită într'o mână, descleindu-și articulațiile înțepenite, în ritualul pașilor zilnici, ritmați de flecăreala sonoră a muzicilor de promenadă.

Celălalt anotimp e acela de iarnă al carnavalului, când aptitudinile coreografice ale valsatorilor virtuoși sfârșesc printr'o piruetă finală dinnaintea ofițerului stării civile.

Artele nu sunt deci cu totul lipsite de răspundere, în unele împrejurări esențiale din biografia omului iar despre însemnătatea muzicii — „ușoară" chiar, — să nu se vorbească cu atâta... ușurință. Efluviile de bucurie exuberantă, comunicativă și generoasă, pe care le revarsă cu îmbelșugare melodiile valsurilor celebre, răsfrâng ceva din sufletul generațiilor dinaintea războiului, cu acea spontană bună dispoziție atât de lesne împăcată cu sine, ca un pământ al făgăduinței pe care nostalgia noastră încearcă zadarnic să-l desgroape din cenușa regretelor.

D-nele V. Costescu-Duca și Emilia Guțianu și d. Aurel Alexandrescu, vor contribui cu măsura talentului d-lor. să ne facă plăcute cele două ceasuri de muzică de Duminică.

Tot d-lui Rogalsky îi revine meritul de a pune în faptă, gândul pios și oportun al difuzării unui program de muzică beethoveniană, pe care-l va conduce Marți seara.

Uvertura la Coriolan *e unul din puținele exemple de muzică dramatică în opera lui Beethoven, urmând să facă parte dintr'o lucrare destinată scenei, dar care n'a depășit starea de proect. Trebue amintită în câteva propoziții, istoria generalului roman Coriolan, supranumit astfel după cetatea cucerită, Corioles — spre a înțelege mai bine logica desvoltării temelor muzicale.*

Orgoliul acestui general, respingând orice recompensă, jicnise poporul roman, care nu-i îngădui să fie ales consul. Coriolan încercă să răzbune această ofensă, înarmând pe Volsci, dușmanii patriei lui, împotriva Romei. In fruntea armatei străine, pătrunse în Latium și se îndreptă spre Roma, refuzând să primească delegația de senatori ai cetății, cari voiau să-l abată dela continuarea unei campanii atât de criminale.

Numai atunci când Veturia și Volumnia, mama și soția lui, îl întâmpinară la zidurile Romei, mânia lui Coriolan se domoli. Sovăitor, apoi îmblânzit și înduioșat, Coriolan își retrase armatele.

Zbuciumul acestui suflet orgolios e admirabil transpus în tema clocotitoare și viguroasă dela începutul uverturei, formând un contrast atât de fericit realizat cu tema următoare, care exprimă iubirea îngrijorată și stăruința rugătoare a celor două femei.

Concertul în mi bemol major, *pentru pian și orchestră (solist, d. Radu Negreanu), datând din 1809, a fost scris puțin timp după Simfonia V, în do minor și Simfonia pastorală. Alcătuit din trei părți, concertul se remarcă prin caracterul unitar al inspirației și expresiei muzicale, plin de o bărbătească vigoare și de bucuria elanului optimist și energic.*

In allegro, *pianul anunță cu brio prima temă, pe care o expun viorile. Orchestra intonează apoi un al doilea motiv, de un ritm caracteristic, după care pianul reia și desvoltă cu o bogăție de variațiuni uimitoare, cele două idei muzicale expuse. Urmează un* adagio *scurt dar plin de măreție în simplicitatea lui, și de aceiaș voluntară energie prin care se afirmă și menține caracterul unitar al concertului. Ultima parte un* rondo *care se deslănțue într'un ritm frenetic, de bucurie cuceritoare.*

Manuscrisul Simfoniei în fa major, *a opta, poartă data „Octombrie 1812" din Linz și a fost publicat patru ani mai târziu. Ca și simfoniei precedente, celeia de-a opta îi lipsește* andantele. *Scrisă deopotrivă într'un tempo viol și rapid, de* allegro *aproape neîntrerupt, simfonia în fa major a fost mult timp socotită, din această pricină, inferioară celorlalte opere beethoveniene aparținând genului simfonic. Muzicograful englez Grove credea că insuccesul acestei lucrări în Anglia, s'ar fi datorit „bucuriei exuberante a acestei muzici... în care nu numai că umorul domină în orice mișcare dar fiecare aduce o expresie deosebită bucuriei". In schimb, simfonia a avut și are admiratori statornici, printre cari se prenumără și Berlioz, negăsindu-i „nici model, nici asemănare" și lăudând cu deosebire „bucuria delicată a părții a doua",* allegretto scherzando.

Din restul programului săptămânei, mai semnalăm concertul de vioară al d-nei Nina Alexandrescu (Marți) și concertul de canto al basului Sergiu Benoni, din Milano (Joi). Vineri se va difuza pe plăci, Walkyria, *prima operă din ciclul Niebelungilor, de Richard Wagner.*

IN STRAINATATE

In aceiaș seară în care postul de radio românesc difuzează Walkyria, se va transmite dela Viena, opera comică în trei acte *De-aș fi rege*, de Adolphe Adam, reprezentată cu succes pe scena operei bucureștene, la sfârșitul stagiunei trecute.

Ascultătorii vor avea de ales între cele două producții de operă, și alegerea le va fi încă îngreunată de oarece, tot Vineri, la microfonul Londrei, compozitorul francez F. Poulenc va cânta la 10.50 un program din lucrările proprii pentru pian.

Francis Poulenc aparține faimosului grup al „celor șase" compozitori parisieni, strânși în jurul poetului Jean Cocteau, conducătorul recunoscut a tot ce era îndrăznet și înaintat în artele franceze, în anii următori războiului. Eroul acestei tovărășii artistice era Erik Satie, compozitor diletant care manifesta o deosebită preferință pentru umorul muzical de nuanță grotescă, născocitor al celor mai bizare inovații armonice, care au pregătit înțelegerea pentru arta muzicală a unui Debussy.

Atitudinea grupului celor șase a fost mai mult negativă decât creatoare și în lipsa unui credo sau ideal artistic, tovărășia a fost curând desfăcută. Dar oricât de neînsemnat și de puțin durabil a fost aportul lor creator, nu se poate contesta contribuția acestor artiști la lărgirea orizontului inspirației muzicale, aducând sugestii din atmosfera circurilor, a bâlciurilor și a reuniunilor populare de dans.

Cariera muzicală a lui Francis Poulenc care a fost, după Georges Auric, benjaminul grupării, e străbătută de ecourile puternice ale acestei influențe, pentru el decisivă. Opera lui are un caracter epigramatic și este expresia fireasca a unui spirit ascuțit, orientat către bâlci și șarja necruțătoare.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 5 Iulie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.

Duminică, 5 Iulie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern

Marți

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Joi

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern. ■ 0,30. Emisie portugheză.

Vineri

19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY
19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 5. Variețăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1

25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică, 5 Iulie

T_1) 5,30. Serviciu religios. ■ 6,17. Concert de pian. ■ 6,25. Reportaj sportiv. ■ 7,10. Inf.

T_2) 13. Reportaj sportiv. ■ 13,47. Concert variat. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Serviciu religios.

T_3) 15. Recital de cântece engleze. ■ 15,20. Inf. ■ 15,35. Concert de orchestră. ■ 16. Serviciu religios. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Concert al orchestrei B.B.C.

T_4) 18.15. Reportaj turistic. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Recital de vioară. ■ 19,55. Serviciu religios. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,15. „Erasmus". ■ 22,45. Muzică din opere. ■ 23,30. Serviciu religios.

T_5) 24. Recital Beethoven. ■ 0,30. Scurt serviciu religios. ■ 0,45. Muzică şi poezie. ■ 1,15. Recital din compoziţii de Kreisler. ■ 1,40. Inf.

Luni

T_1) 5,30. Inf. ■ 6,10. Scene din Londra. ■ 6,25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 7.10. Inf.

T_2) 10,45. Reportaj. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 12,30. Concert. ■ 13,15. Humoriştii englezi. ■ 13,30. Program dramatic. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert de orchestră.

T_3) 15. Reportaj din Hampton. Concert Palace. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16,45. Concert de pian. ■ 17,15. Muzică uşoară. ■ 17,45. Lectură din Kipling.

T_4) 18,15. Recital de pian. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 20. Orchestra de dans. BBC. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,10. Intermezzo muzical. ■ 21,30. Humoriştii englezi. ■ 22. Recital vocal. ■ 22,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23,15. Dans.

T_5) 21. Concert de orchestră. ■ 1. Lectură din Kipling. ■ 1,15. Reportaj. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Serviciu religios. ■ 3,52. Muzică uşoară. ■ 4,10. Scene din Londra. ■ 5,25. Muzică uşoară.

Marţi

T_1) 5,30. Orchestra de dans B.B.C. ■ 6.05. Sportive. ■ 6,20. Recital de flaut şi harpă. ■ 6,45. Reportaj. ■ 7,10. Inf.

T_2) 12. Muzică uşoară ■ 12,15. Conf. agricolă. ■ 13. Dansuri engleze. ■ 13,30. Interview. ■ 13,45. Recital de violă. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert de orchestră.

T_3) 15. Conf. ■ 15,17. Muzică modernă. ■ 15,45. Fantezie dramatică. ■ 16,15. Muzică uşoară din clasici. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,50. Dans.

T_4) 18,15. Conf. ■ 18,32. Muzică variată ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 20. Dans. ■ 21. Sportive. ■ 21,15. Varietăţi. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,55. Recital de sonate. ■ 23. Conf.

T_5) 24. Peisagii spaniole. ■ 0,30. Poeme franco-canadiene. ■ 0,45. Inf. ■ 1,25. Conf.

T_6) 3. Muzică uşoară şi declamaţii vesele. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Recital vocal. ■ 4,40. Inf.

Miercuri

T_1) 5,30. Muzică de cameră. Trio de coarde. ■ 6,10. Conf. ■ 6,25. Plăci noi. ■ 6,55. Interview. ■ 7,10. Inf.

T_2) 12. Concert de orgă. ■ 12.15. Peisagii spaniole. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert al orchestrei B. B. C.. ■ 14. Inf. ■ 14.25. Lectură humoristică.

T_3) 15. Fragmente din comedii muzicale. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert distractiv. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestra de dans B. B. C.

T_4) 18.15. Interview. ■ 18.30. Concert de muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert vocal şi instrumental. ■ 19.31. Fantezie dramatică. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Comedie veselă. ■ 21.30. Quintet de harpă. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Varietăţi. ■ 22.10. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.35. Serenadă.

T_5) 24. Concert de orchestră. ■ 0.20. Conf. ■ 0.30. Continuarea concertului. ■ 0.55. Conf. ■ 1.10. Dramă poliţistă. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Orchestra de copii din Vancouver. ■ 3.32. Reportaj. ■ 4.07. Concert de harpă şi xilofon. ■ 4.25. Conf. ■ 4.40. Inf.

Joi

T_1) 5.30. Intermezzo sentimental. ■ 6.07. Conf. ■ 6.22. Recital de vioară şi orgă. ■ 6.50. Reportaj. ■ 7.10. Inf.

T_2) 12. Varietăţi muzicale. ■ 12.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 13.15. Plimbare muzicală prin imperiul britanic. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară.

T_3) 15. Conf. feministă. ■ 15.17. Muzică militară. ■ 16. Varietăţi muzicale. ■ 16.45. Concert de pian. ■ 17.15. „The Blue Peter", operă comică într'un act.

T_4) 18.15. Recital de cântece populare engleze. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Intermezzo sentimental. ■ 20.40. Recital vocal. ■ 21.10. Dramă poliţistă. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de harpă şi pian. ■ 22.20. Muzică de cameră. ■ 23.15. Dans.

T_5) 24. Muzică de cameră. ■ 0.50. Interview. ■ 1.05. Intermezzo muzical. ■ 1.10. Reportaj. ■ 1.40. Inf

T_6) 3. Recital de cântece populare europene. ■ 3.30. Conf. ■ 3.45. Concert de orgă. ■ 4.20. Reportaj. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T_1) 5.30. Reportaj. ■ 6. Conf. feministă. ■ 6.15. Concert cu muzică uşoară. ■ 7.10. Inf.

T_2) 12. Recital din operele lui Wieniawski (vioară). ■ 12.15. Conf. ■ 12.30. Dans. ■ 1.15. Intermezzo sentimental. ■ 1.50. Marşuri militare. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert.

T_3) 15. Peisagii spanjole. ■ 15.30. Zece minute vesele. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Concert simfonic B. B. C. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică uşoară.

T_4) 18.15. Conf. femnistă. ■ 18.32. Muzică simfonică. ■ 17. Inf. ■ 19.20. Dans. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Dansuri scoţiene. ■ 20.55. Cum se face un ziar. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22.20. „The Blue Peter", operă comică într'un act. ■ 23.05. Dans. ■ 23.28. Conf.

T_5) 24. Dans. ■ 0.30. Recital de violoncel. ■ 0.45. Humoriştii englezi. ■ 0.55. Concert de orchestră. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Cum se face un ziar. ■ 3.45. Concert de pian. ■ 3.55. „The Blue Peter", operă comică într'un act. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 5.30. Muzică uşoară. ■ 6.10. Inf. 6.25. „The Blue Peter", operă comică într'un act. ■ 7.10. Inf.

T_2) 12. Plăci. ■ 12.30. Conf. feministă. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Dans.

T_3) 15. Concert de orgă. ■ 15.30. Conf. ■ 15.55. Dans. ■ 16.55. Inf. ■ 17. Reportaj. ■ 17.35. Orchestra de dans B. B. C.

T_4) 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Music Hall. ■ 21.30. Dans. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.10. Sportive. ■ 22.25. Dans. ■ 23.30. Recital vocal.

T_5) 24. Conf. ■ 0.22. Duete la vioară. ■ 0.50. Conf. feministă. ■ 1.05 Dans. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Muzică uşoară. ■ 3.56. Conf. feministă. ■ 4.11. Fantezie dramatică. ■ 4.40. Inf.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte

„Philips"—Olanda—India

Duminică 5 Iulie

12.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Inf. ■ 13.45. K. R. O. pentru India. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.20. Şedinţa cânbului Phobi. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi programe de probă din laboratoarele Philips

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Program de cabaret. ■ 14.20. Conf. ■ 14.35. Plăci. ■ 14.50. Program de cabaret. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Cu microfonul lui Phohi în căutarea talentelor tinere. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Trio Phohi. ■ 14.10. Conf. ■ 14.30. Trio Phohi. ■ 14.45. Debutanţii microfonului. ■ 15. Revistă radiofonică. ■ 15.30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză ş engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăţi. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăţi. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăţi. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

JOHANNESBURG

49,2 m.

Dela 5,30. la 6,30; dela 9,30. la 12; de la 15 la 20. Emisii variate.

LINDHURST

31,32 m.

Dela 9,15. la 13,30. Emisii variate.

CINCINNATI

49,5 m.

Zilnic programul următor

19.30. Bursa şi inf. ■ 21. Conf. ■ 22. Teatru. ■ 22,30. Sketch. ■ 22,45. Melodii. ■ 23. Teatru. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Concert vocal. ■ 0.45. Teatru. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2.15. Comedie. ■ 2,45. Orchestră. ■ 3. Conf. ■ 3.30. Orchestră. ■ 4.30. Conf. ■ 5. Teatru.

JELOY

Retransmitere din Oslo pe 31,45. m. în timpul dimineţii, şi pe 48,94 m. după amiază, seara şi noaptea.

RADIO VATICAN

Duminică 5 Iulie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marţi

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

NASAKI

21,55 m.

Zilnic dela 2,30. la 3,30. inf. şi program variat cu muzică japoneză.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 5 Iulie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Orchestra de ţigani Sandor Bura; Concert coral; Inf.; Imnul naţional.

Luni

1 H.A.T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Orchestra de ţigani Sandor Bura (Plăci); Concert coral (Plăci); Inf.; Imnul naţional.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 5 Iulie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de muzică militară.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Marţi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.46. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

5 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.

11.35: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11.50: Muzică religioasă (disc): In tine este bucuria, coral de J. S. Bach (orgă: Louis Vierne).

11.55: Cronica vieții religioase de Prof. Ion Savin.

12.10: Concert religios. Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru", condus de **Gh. Niculescu**: Sfinte Dumnezeule de Sequens; Heruvicul de Gh. Niculescu; Răspunsurile mari de Arhanghelsky; Pre Tine Te lăudăm de Arhanghelsky; Crezul de Gh. Niculescu.

12.40: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

12.43: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Dragoste de țigan-vals de Lehar; Ofranda, tango de Sentis; Passe pied de Hary Parsons; Garoafa roșie și Hora mărțișorului; Arii naționale.

13.25—13.35: Culturale. Sport.

13.40: Continuarea concertului: Lasă-mă să te iubesc, tango de Scootto; Vino la Viena, vals de Altmann; Umbra, romanță de Cavadia și Două hore; Amintiri din Schubert; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Candid, vals de Tănăsescu; Polca de concert de Gr. Dinicu; Hora lui Niță; Arii naționale.

ORA SATULUI

15: Cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.

15.15: Muzică populară. Niță Sandufluer; La holde de primăvară; Invânvârtita dela Voila-Făgăraș; Ți-am trimes Costică flori.

15.30: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.

15.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

16: Muzică populară. Taraful Fănică Luca: Arii naționale; **Fănică Luca**-voce: 1) Sub vișinul înflorit; 2) Cruce albă de mesteacăn; Arii naționale; **Iancu Cârlig**, solo țambal: Arii naționale; **Fănică Luca** voce: M'am născut într'un bordei; Romanțe și Arii naționale; F. Luca (voce): Arii naționale.

16.45: Ștefan C. Ioan: Ziua cooperației internaționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Aspecte ale Bucovinei de azi de D. Marmeliuc, primarul municipiului Cernăuți.

19.15: Orchestra de Salon Radio, dirij de **D. Teodoru:** Uvertură la „Studenții veseli" de Suppé; Vals de Wilnecker; Fox de Gray; Passo doble de Grothe; Tu știi, tango de Joly; Pizzicato de Helmund; Peggy de Richards; Vals de Wiga.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Ion Luca Caragiale, originile de Nicolaie Petrașcu.

20.20: Continuarea concertului: Tango de Brusso; Arlechinul dansator, fox de Kapplusch; Paso flamenco de Rossi; Potpuriu de Dostal; Pe roată de Buder; Serenadă florentină de Marchetti.

21: „TEATRU" „Amintiri", un act radiofonic de **At. Mitric:**

DISTRIBUȚIA:

Părintele Filimon	Ion Sârbul
Dragoș, inginer silvic	Sandu Rădulescu
Mia, soția lui	Maria Mohor
Adrian, fratele ei-student,	Al. Critico
Conu Alecu, tatăl lui Dragoș,	C. Antoniu
Victor Gheorghiu, doctor,	Dem. Psatta
Florinel, studentă,	Marg. Dumitrescu
Maftei, pădurar,	Teodor Scarlat
Fevronia, servitoare	Anny Rotaru
Toader, ciobanul,	At. Mitric.
Regia artistică,	**Victor Bumbești.**
Regia technică	**Al. Lohan.**

22: Concert de seară. „Dela Joh. Strauss la Lehar": Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Canto: **Victoria Costescu-Duca, Emilia Guțianu** și **Aurel Alexandrescu:** Uvertură la opereta „Balul Operei" de Heuberger; Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss; **(Victoria Costescu-Duca, Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu).**

22.30: Radio Jurnal.

22.40: Rezultatele sportive.

22.55: Continuarea concertului: Lehar: 1) Arie din „Frederica" **(Aurel Alexandrescu)**; 2) Arie din „Frasquita" **(Aurel Alexandrescu)**; Povești din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss, **(Emilia Guțianu)**; Potpuriu din „Die goldne Meisterin" de Eysler; Arie din „Văduva veselă" de Lehar, **(Victoria Costescu-Duca)**; Duet din „Eva" de Lehar, **(Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu)**; Vals din „Frumoasă-i lumea" de Lehar; Potpuriu din „Țara surâsului" de Lehar.

23: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Dialoguri romantate. ■ 21. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45 Sport. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Recital vocal și instrumental. ■ 20.55. Serviciu religios. ■ 21.45. Conf. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. „Erasmus", studiu dramatic.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

16.30. Plăci. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Concert de soliști. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert variat. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Concert de quertet vocal. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Audiție muzicală. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

18,30. Concert variat. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de muzică variată.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Brno. ■ 18.25. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.45. Orchestră de țigani. ■ 15.45. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.50. Recital de tarogato. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.45. Inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,05. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Concert coral. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de muzică americană. ■ 23,45. Concert variat.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,30. Quartet de coarde (Smetana). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1 Concert nocturn Wagner: „Aurul Rinului"; „Walkiria"; „Siegfried"; „Amurgul zeilor".

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Quartet de coarde în F-dur (Ravel). ■ 17.15. Conf. ■ 17.40. Conf. ■ 18.05. Bruno Wolfgano: Din operele propri. ■ 18.35. Reportaj. ■ 18.55. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Pro-

La țară, în vilegiatură

Cea mai reușită distracție o oferă

EUMIG-SUPER

APARATUL IDEAL DE BATERII

Superheterodynă modernă, cu patru lămpi. Toate undele.

Prețul :

Lei 12.500

fără baterii și acumulator

Reprezentanța generală

RICHARD HAHN

București.—Str. Cavafii Vechi, 3

Telefon : 4.05.23

gramul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21. Eterna poezie. ■ 22.05. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Brno. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Scene radiofonice. ■ 21.10. „Slăvitul". Operă de Skroup. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19,30. Program variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Program popular. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,25. Reportaj. ■ 23,35. Concert vocal.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,10. Recital de canto. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică religioasă. ■ 21,35. Sketch. ■ 21,55. Concert de orchestră.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. **Concert de muzică românească.** ■ 8.30. Concert voval. ■ 9.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.15. Ora, Inf., Revista presei. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 21.20. Conf. cu ilustrații muzicale în germană. ■ 21.40. Conf. cu ilustrații muzicale în franceză. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.45. Inf. în germană. ■ 24. Inf. în italiană. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.45. Plăci. ■ 18.45. Slujba. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21.05. Ora, Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert Bellini. ■ 24. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Din operile italiene. ■ 19.35. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Povestiri. ■ 19.55. Sport. ■ 20. Hamburg. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert de soliști. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert popular. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Sport. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,50. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19,40. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de seară. 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Seară de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23,45. Muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Continuarea concertului.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.45. Concert de plăci. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Reportajportaj. ■ 20. Hamburg. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.45. München. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Brno. ■ 18,35. Praga. ■ 23,20, Plăci. ■ 23,25. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Brno. ■ 18.35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de melodii romantice. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program de televiziune. ■ 20.30. Meteor, Ora. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de plăci.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Hamburg. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Sport. ■ 23.45. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

6 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă (discuri); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13 : Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Dans cuban de Castellanos şi Rumba de Riestra ; Fox din filmul „Fericirea înainte de toate" de Dixon şi Fox de Rodgers; Două duete din „Paganini" de Lehar, (Gitta Alpar şi Ernst Groh).

13.25—13.35 : Culturale. Sport. Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertura şi primul cor din opera „Cavaleria Rusticană" de Mascagni, (orch. simfonică dirij. de Pietro Mascagni); Dansuri bavareze op. 27 No. 1 şi 2 de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Edward Elgar); Fantazie pe motive de Meyerbeer de Urbach, (orch. Marek Weber).

14.15 : Radio Jurnalul.

14.30 : Muzică distractivă (discuri): Foxtroturi de Browne şi Connor; Două cântece ruseşti, cântate de Georgewsky; Nopţi veneţiene de Niederberger şi Te iubesc mai mult decât crezi, de Goehr, (voce : Jean Sorbier); Hora dela vie şi Sârba lăutărească, (solo nai : Fănică Luca).

15 : Ultimele ştiri.

18 : Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky : „Cutreerând prin Orient"** : Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boildieu; 1001 de nopţi, suită de Bortkiewicz ; Viziune din Fuji-San, de Ketelbey ; Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini.

19 : Ora. Mersul vremii. Actualităţi.

19.15 : Continuarea concertului : Cântec algerian de Ketelbey; Scenă persană de Rust ; Crepuscul oriental de De Micheli ; Dans exotic de Mascagni ; Balet indian din „Lakme" de Delibes ; In stepele Asiei centrale de Borodin ; Intermezzo oriental de Karastoyanoff ; Marş turc de Mozart.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Dela malul mării noastre de Prof. S. Mehedinţi.

20.20 : Dansuri simfonice (discuri) : Dans spaniol No. 6 de Granados, (orch. Simfonică din Madrid dirij. de E. Fenandez Arbos); Dans macabru de Saint-Saens, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Dans slav (Rege fără voie) de Chabrier, (orch. Simfonică ușoară; Dansuri norvegiene în re minor şi la major de Grieg (orch. simf. din Londra, dir. de Schneevoigt) ; Dansuri norvegiene în sol major şi în re de Edw. Grieg, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de G. Schneevoigt); Bolero de Ravel, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

21.10: Actualităţi franceze de Alex. Vianu.

21.25 : Muzică de cameră. Quartetul „Amicii Muzicii" (I. Koganoff-vioara I-a; L. Boniş-vioara II-a; I. Ghiga-violă şi I. Fotino-violoncel): Quartet în si bemol major de J. Haydn.

21.55: Cărţi şi Reviste.

22.05 : D-ra Lisette Dima-canto : Serenada de Goumod; Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss ; Arie din „Lucia" de Donizetti; Sub fereastra mândrei mele de G. Dima ; Era un cer, romanţă veche românească.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele ştiri.

24—0.30 : Continuarea concertului nocturn.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45 Concert simfonic. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Poetul vorbeşte. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.05. Concert variat. ■ 21. „Vice Versa", piesă veselă radiofonică. ■ 22.15 Concert la două piane. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.5—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reclame. ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Audiţie pentru soldaţi. ■ 20.30. Recital de melodii spaniole, franceze şi suedeze, 21. Reportaj muzical. ■ 21.30. Foileton. ■ 2.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert de operete. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert de quintet. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,50. Concert de pian. ■ 23,15. Concert de muzică variată. ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 18.35. Kosice. 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.50. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Recital de flaut. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21.25. Inf. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Concert de quartet. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 0.50. Inf. în franceză. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,50. Concert de seară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,15. Conf. ■ 1. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Germania construeşte. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 24. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn : „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Suită (Debussy); Scene pitoreşti (Massenet); a) „Prinţul Methusalem"; b) „O noapte în Veneţia" ; c) „Liliacul" (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 17.35. Toccato şi Fuga pentru orgă în C-dur (Moser). ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Povestiri. ■ 18.40. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Colţul cărţii. ■ 23.25. Continuarea concertului. ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Concert de quartet.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Inf., Meteor. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20 Inf., Sport în germană. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Inf., în germană.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18,55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cutia cu comori cuprinde Sonatină în D-dur (Schubert). ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,10. Plăci ■ 20,15. Actualităţi muzicale. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Bach. ■ 21,35. Conf. ■ 21,55. Concert de vibrafon. ■ 22.10. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Cântece populare. ■ 8,30. Quintet. ■ 9.30. Inf. și revista presei. ■ 9.45. Inf. și revista presei în franceză. ■ 13.30. Ora, Conf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Bursa. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 21.20. Conf. cu ilustrații muzicale în ungară. ■ 21.40. Conf. cu ilustrații muzicale în germană. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în italiană. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Recitări. ■ 18.35. Concert coral. ■ 19. Recitări. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.05. Melodii moderne. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Din operete și filme sonore. ■ 23, Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecție de șah. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Scene din „Armurierul" (Lortzing).

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport ■ 23.20. Cronică literară. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21,35. „Floarea din Hawai" Operetă de Abraham. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,45. Concert simfonic.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.30. Scene radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.05. Concert vocal. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert Weber. ■ 22.50. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. ■ Conf. ■ 23.40. Concert nocturn. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17 Praga ■ 18,35. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Foileton. ■ 20,20. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rutenia. ■ 19.30. Cântece populare slovace. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei; ■ 20.55. Jurnal vorbit; 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul, Ora. ■ 21.10. Leipzig. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

7 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30 : Închiderea emisiunii.

13 : Ora, Cota Dunării, calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu : Romanțe și Arii naționale; Elogiul femeilor, vals de Waldteufel.

13.25—13.35: Culturale. Sport. Bursa.
13.40 : Continuarea concertului : Nu vezi în ochii mei tango de Max Halm; Cine e mai dulce ca mine, slowfox de Andreescu ; Potpuriu din operete aranjat de Sandu Marcu ; Hora din Bacău de Covadlo.
14.15 : Radio Jurnal.
14.30 : Continuarea concertului: Vals capriciu de Covadlo ; Gavota dragostei de Sandu Marcu ; Dans slav No. 10 de Dvorak (vioară **Sandu Marcu**) ; Două ghitare, romanță rusă; Arii naționale.
15 : Ultimele știri.
18 : Lectură din volumul „Neliniștí" de I. Igirosеanu.
18.15 : Concert de după amiază. Muzică variată (discuri): Kowanscina, dansuri persane de Moussorgsky, (orch. simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Vals serenadă pentru orchestră de coarde de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Amsterdam dirij. de Mengelberg) ; Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner și Weninger, (orch. Operei de stat din Berlin); Iarna, Primăvara și Vara din Baletul anotimpurilor de Glazunov, (orch. dirij. de Alex. Glazunov).
19 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.
19.15 : Muzică ușoară (discuri) : Visul meu, vals de Waldteufel și Rose Mousse, vals de Bosc; Maria, Mari! de Di Capua și Declarație de dragoste de Thomé (voce : Tauber); One-step de Nicholls și One-step de Damerell; Cântecul meu nu-ți spune nimic ? de Balasz și Romanță de Wismar ; La un colț de stradă și Pentru D-voastră Doamnă de Elly Roman, (voce : Sandu Stelian); Inimi și flori de Tobani și Nunta trandafirului de Jassel, (octetul Squire).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : Cronica științifică de Prof V. Vâlcovici.
20.15 : Concert de vioară. D-na Nina Alexandreescu: Sonata în re major de Nardini ; Grave de Friedmann, Bach-Kreisler; Scherzo, tarantellă de Wieniawsky.
20.50 : Arturo Goffman (Praga) cantă : Prologul din „Paiațe" de Leoncavallo; Arie din „Zaza" de Leoncavallo; Arioso din „Benvenuto" de Diaz ; Monolog din „André Chénier" de Giordano.
21.15 : Amintiri răzlețe de Cpt. Comandor Aviator Cezar Știubey.
21.30 : Concert Simfonic al Orchestrei Radio dirij. de **Theodor Rogalsky : Muzică de Beethoven :** Uvertura „Coriolan"; Dansuri germane ; Concert pentru pian și orchestră în mi bemol major (solist: **Radu Negreanu**).
22.30 : Radio Jurnal. Sport.
22.45 : Continuarea Concertului simfonic : Simfonia No. 8 în fa major de Beethoven.
23.20 : Muzică distractivă (discuri) : Rumba și Vals din filmul „Un cântec, un sărut o fată" de Stolz; Viață de artist și Bonboane vieneze, valsuri de Joh. Strauss; Crâșmăriță din Buzău, melodie populară, (voce: Dorel Livianu); Dormi păpușe, noapte bună, slowfox de Ionel Fernic (voce : Mihail Constantinescu); Scherzo de Dittersdorf-Kreisler și Melodie op. 42 de Ceaikowksky, (vioară: Grigoraș Dinicu).
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.05. Curierul. ■ 21.20. Revista presei humoristice. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.40. Radiojurnal humoristic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Concert vocal. ■ 19.10. Cronică politică. 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Stuttgart. Concert de seară.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Recital de pian: Studii simfonice de Schumann. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert recreativ. ■ 21. „Spiritul voevodului" operă de Grossman. ■ 23.30. Sport. ■ 23.45. Plăci. ■ 24 Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 22. Concert variat. ■ 22,15. Concert de serenade și aubade. ■ 22,45. Cronică cinematografică. ■ 22,55. Concert de orchestră. ■ 23,45. Concert. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 2055. Praga. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Recital de vioară. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Viena. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Orchestră de țigani. ■ 23.55. Plăci. ■ 0.50. Inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,10. Plăci. ■ 20. Ora Meteor. ■ 20,05. Conf. ■ 20,20. Curs de franceză. ■ 20,50. Piesă radiofonică. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Simfonie (Liszt). ■ 23,15. Conf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,25. Pauză. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Poporul emite pentru popor. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 23,45. Concert de seară ■ 1. Concert Reger.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Concert de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora organizației Heimatdienst. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică de cameră. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Concert de muzică variată.

Radio Corpora

Plecați la

Lua

„TURIST"

prod
care
prie
Ech
nea

Lei 5.200

Vân

Reprezentanța G

„S
Cale

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.45. Recital de pian. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Concert de uverture. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19.10. Cronică. ■ 19,25. Pauză. ■ 19,30. Reportaj.

ation of America

RCA

băi?

ți cu Dvs. un aparat de radio

dus al marilor uzine RCA.
vă va fi cel mai bun
ten în timpul vacanței.
ipat cu 4 lămpi, funcțio-
ră pe orice curent.

zare în rate

enerală pt. România

ARMAT" S.A.R
Victoriei 55 et I et. 326/96

■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Muzică ■ 22,45. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Lecție de stenografie. ■ 23,30. Distracție spaniolă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Interview. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră. ■ 21,55. Festival ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert matinal — muzică simfonică rusească. ■ 8.30. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. și revista presei. ■ 9.45. Inf. și revista presei în franceză. ■ 13.30. Ora, Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Inf. ■ 15.05. Inf. în franceză. ■ 20. Concert. ■ 20.16. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 21.20. Conf. cu ilustrații muzicale în franceză. ■ 21.40. Conf. cu ilustrații muzicale în engleză. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în italiană. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,05. Inf., Cronică. ■ 20,20. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

Marți

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.10. Cincizeci de minute distractive. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Trio de pian (Spilling). ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Recital de balade. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert de mandoline și chitare. ■ 22.15. Berlin. Muzică de balet. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Meteor, Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert Bellini, apoi muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Concert de orchestră.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. 19. Conf. cu plăci. ■ 19.30 Reportaj. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Concert de mandoline și chitare. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert nocturn. ■ 0.15. Concert variat.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.35. Despre munca germană. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Cine râde — are mai mult dela viață. Concert. ■ 22. Muzică populară suabeză. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.35. Trio de pian (Reinecte). ■ 23.55. Concert nocturn pe plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,55. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19 Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Ora, Meteor. 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Senfter. ■ 18. 30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30 Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SFATURI ■
ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE
RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
■ LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

Miercuri

8 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13 : Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Pola de Larrieu și Măști de Hermite, (voce : Jean Sorbier); Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust și Zilele trec de Böhmelt; Mică Cio-Cio-san, tango și A fost odată un mic chinez de Richard, (voce : Dorel Livianu).

13.25—13.35 : Culturale. Sport. Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Ernst Viegib); Vis ideal, vals de Fucik (orch. Odeon); Entr'acte și Arie din actul II din opera comică „Le Pré au clerc" Selecțiuni din „Casanova" de Joh. Strauss, aranj. de Benatzky, (orch. New Mayfair).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Foxtroturi de Coots și Solman; Vorbește-mi de dragoste Marin de Bixio și La lumina lunei de Youmans, (voce : Pilar Arcos); Nu există decât o dragoste de Künnecke și E prea frumos ca să fie adevărat de Jurmann-Kaper, (voce: Ernst Groh); Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona brună, blues de Romans.

15 : Ultimele știri.

18 : Lectură din volumul „Personalul de Giurgiu" de Const. Coman.

18.15 : Concert de muzică distractivă. Orchestra Petrică Moțoi : Visul dragostei, vals de Covadlo ; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu ; Așa începe o iubire, slowfox de Mecca ; Te-am supărat, tango de Richard.

N'am să te mint și Romanța unui bosm de amor, romanțe de Anghel Midescu ; Arii naționale.

19 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15 : Continuarea concertului : Apus de soare, serenadă de Covadlo ; Sunt singur, tango de Halm ; Arii ardelenești ; Închide ochii cânt de sărut, tango de Vasilescu ; Romanțe și Arii naționale ; La fântâna din poiană, tango de Giovani ; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Elogiul prieteniei de Prof. Nicolae I. Herescu.

20.20 : Coruri din opere (discuri) : Cor din actul II, scena II-a din „Aida" de Verdi, (corul Operei din Berlin și orch. dirij. de Mörike); Corul din actul II din „Turandot" de Puccini, (corul Scala din Milano); Corul din „Fra Diavolo" de Aubert, (corul operii de Stat din Berlin și orch. dirij. de Leo Blech) ; Corul contrabandiștilor și Marșul și corul din actul IV din „Carmen" de Bizet, (corul Operei Regale din Londra și orch. Covent Garden, dirij. de V. Bellezza); Corul torcătoarelor din Vasul fantomă de Wagner, (corul Operii Regale din Londra și orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Cor din actul I, scena încoronării din „Boris Godunow" de Moussorgsgy, (corul Operii Regale din Londra și orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Corul pelerinilor și, Procesiunea oaspeților la Wartburg din „Tannhäuser" de Wagner, (corul Operii de Stat din Berlin și orch. dirij. de Leon Blech).

21.10 : Progresele aviației de Aviator Cuți Dacian.

21.30 : Concert de pian, Iuliu Hertz : Poloneză în la bemol major de Chopin ; Malaguena de Albeniz ; Dansul lui Olaf de Pick-Mangiagli; Jongleurul de Ernst Toch ; Dans rustic de Boskoff; Arabesce de Scholz-Eveler pe temelie din Dunărea Albastră de Joh. Strauss.

22.08 : Maxim Vasilescu, canto : Spune mândr'adevărat de Brediceanu ; Sus pe malul Cernii de Kiriac ; Toarce puică de Borgovan ; Hora de Brăiloiu ; Doina haiducului aranj. de A. M. Auzemde; Pentru o sută și cinzeci de S. Drăgoi; Codrule, codruțule de a E. liade.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22.45 : Concert de seară. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Balet egiptean de Luigini ; Largo din sonata op. 7 de Beethoven ; Cortegiu oriental de Blon ; Intermezzo de Fröhlich ; Visul trandafirilor dela Sanssouci de Bernards ; Dansuri spaniol de Moskowsky ; Intermezzo de Leopold.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

24—1 : Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Folklor muzical. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Cântece populare. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.45. „Jerifa muzicală" operă de Bach. ■ 22.35. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Muzică variată. ■ 21. Muzică din filme sonore. ■ 21.30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22.30. Inf. ■ 23.10. Concert variat. ■ 0.15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Aventura din Grinzing, operetă de Lenczowski. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.05. Concert Chopin. ■ 22.35. Recital de viola da gamba. ■ 23.05. Sport. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Concert de quintet. ■ 22. Teatru. ■ 22,30. Pelmel muzical. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 21.05. Praga. ■ 21.50. Bratislava. ■ 22.15 Praga. ■ 23.15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. 17.15. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Orchestră de salon. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Concert de quartet de havaiene. ■ 20,30. Povestiri. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Teatru radiofonic. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,45. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Jertfa muzicală" Operă de Bach. ■ 22,05. Recital de canto. ■ 22,30. Concert Moussorgski. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn : „La serva padrona" (Pergolesi); a) Simfonie în C dur; Concert de cembalo (Dittersdorff).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. „Walkiria" de Wagner (Plăci). ■ 18.05. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Viena veselă. Concert. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Zece minute distractive. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 0.25. Inf. ■ 0.40. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Scene radiofonice. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Recital de violoncel. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Kosice. ■ 20.50. Brno. ■ 21.05. Concert de muzică distractivă. ■ 21.50. Recital de orgă. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert popular. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

PENTRU CITITORI

Radiofonia ofeă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 90

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Recitări. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,05. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert variat.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Sonată (Hindemith). ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert Chopin. ■ 22,05. Concert de muzică clasică. ■ 22,40. Pentru amatori de jazz. ■ 23,10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert matinal. ■ 8.30. Quintet. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 9.45. Inf. şi revista presei în franceză. ■ 13.30. Ora, Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Bursa. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 21.20. Conf. cu ilustraţii muzicale în franceză. ■ 21.40. Conf. cu ilustraţii muzicale în engleză. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în germană. ■ 24. Inf. în italiană. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21.45. Microfonul călător. ■ 22. Concert de soliştj. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,20. Inf., Cronică. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,35. Ora, Inf. Meteor, Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.05. Din . . . ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. 23.30. Concert vocal. ■ 24. Köln. Concert.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de melodii militare. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.05. Tablouri radiofonice. ■ 23.05. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Program folcloristic. ■ 21,40. Conferinţă. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară ■ 21. Inf. 21.15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. 22.05. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Concert simfonic.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.05. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.25. Concert de orchestră. ■ 18.40. IConf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 19.53. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.05. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de seară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,50. Brno. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Recital de pian. ■ 22,15. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 1950. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. Praga. ■ 21.50. Cântece populare. ■ 22.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit; 21.30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21.15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni

9 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Închiderea emisiunii.

13 : Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Slowfox și Tango din filmul „Nu vreau să știu cine ești" de Stolz (voce : Liane Haid); Frumoasa șansonetă și Trenul visului, romanță de Lenoir, (voce : Lucienne Boyer); Slowfox de Kennedy și Oh Mucki, fox de Kaps.

13.25—13.35: Culturale. Sport. Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicola, (orch. Simfonică); Două de Dan Caslar, (voce: Tito Schipa); Selecțiuni din opera „Boema" de Puccini, aranj. de Gaurwin, (orch. Marek Weber); Dans din baletul „Șiretlicul dragostei" de Glazunow, (orch. Covent Garden din Londra, dirij. de Barbirolli).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Două biguine de Zoka; Din nou zile fericite, fox de Nicholls și Când sosește corabia, fox de Donaldson); Duet și Cântec din „Miss Viteza" de Eisemann, (voce : Grete Mosehim și Schröder. ; Toată lumea doarme, doarme și Sunt țigancă, sunt frumoasă, (voce : Zavaidoc).

15 : Ultimele știri.

18 : Concert de după amiază. Orchestra Vasile Julea din Craiova (voce: **P. Alexandru**) : Arii naționale ; Potpuriu de valsuri de Waldteufel ; Spune-mi ce te doare, tango de Andreescu; Vreau un milion, rumba de Villnov; Omule cu caii buni, cântec popular ; Potpuriu Ardelenesc de Mureșeanu ; Au înflorit lăcrămioare, tango de Villnov ; Iți mai aduci aminte Doamnă, romanță de Fernic ; Cântă marinare, tango de Manzatti ; Romanțe și Arii naționale.

19 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15 : Continuarea concertului : Arii naționale; Sașinka, potpuriu rus de Schirman ; Iubirea e un vis, vals de Villnov ; Nebun ești de ceri fericirea, tango de Mia Braia ; Bonbonel, slowfox de Elly Roman ; Cântec de noapte de Eliza Petrescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Mistica geniului de Eug. Lovinescu.

20.20: Sergiu Benoni (Milano) (bas) Monologul lui Boris din „Boris Godunow" de Mussorgsky ; Arie din „Prințul Igor" de Borodin; Arie din Bărbierul din Sevilla" de Rossini ; Balada lumei din „Mefistofele" de Boito; Serenada lui Mefisto din „Faust" de Gounod ; Arie din „Lakmé" de Delibes ; Arie din „Contesa" de Moniuszko.

20.55 : Programul nostru.

21 : Cărți noi de Perpessicius.

21.15 : Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Visul nostru drag de Ackermans ; Melodie de Denza ; Vals de Carste ; Vals englez de Fleming ; Fox de Berco ; Tango de Mackeben ; Potpuriu de Kernbach ; Fox intermezzo de Katscher ; Serenadă de Kostal ; In grădina de trandafiri a lui Mendelssohn, fantazie de Urbach.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22.45 : Concert de instrumente diferite. S. Seidman-saxofon, Dr. Lucian Galperni, ferestrău și **Guglielmo Cabiaglia** mandolină, acomp. la ghitară de **Moraitis.**

I. — **S. Seidman-saxofon :** Când te văd micuța mea, fantezie pe un cântec ceh; de Jos. Kalach.

II. — **Lucian Galperini - ferestrău:** Romanță de Glinka,Legendă de Vasilescu.

III. — **Guglielmo Cabiaglia-mandolină:** Cântec depe Rin de R. Vorphal ; Farmecul vieții, vals aranjat de I. Fazlâ.

IV — **S. Seidman-saxofon:** Vals melodie de I. Krazl; Laf-n-Sax, de C. Barroll.

V. — **Lucian Gallperini-ferestrău :** Serenadă de Tosti; Cântecul ochilor, de Leon; In biserică de Borodin.

VI. — **Gulglielmo Cabiaglia-mandolină:** Mica polcă de I. Fazlâ; Hora românească, de Emil V. Petrescu.

VII. — **S. Seidman-saxofon:** Foxterier, fox de Jos. Kalach.

VIII. — **Guglielmo Cabiaglia-mandolină:** Educande, mazurcă de Pironi ; Hora dela Vaslui, aranj. de G. Cabiaglia.

23,35: Muzică distractivă (discuri): Pe străduța noastră mică, (slowfox de Elly Roman, (voce: Rada Moldovanu și Jenny Boerescu); Pe valuri, vals de Rosas (orch. de salon Steiner); Inimă uită, tango de Markus (voce : George Poenaru).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Poveste radiofonică. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert de pian și vioară ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert Graener—Brahms. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Muzică distractivă. ■ 21. „Patrula argintie", dramă muzicală romantică. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Scurt serviciu religios. ■ 23.20. Muzică de cameră cu tenorul John Armstrong. ■ 0.15.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concertul Filarmonicei. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert Grieg. ■ 18.20. Concert de vioară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert Reger. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Audiție muzicală. ■ 24. Muzică de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de plăci. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22,05. Concert simfonic. ■ 23,40. Amintiri de Oscar Strauss. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Povestiri. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.40. Conf. ■ 23.05. „Boema" operă de Puccini (Plăci). ■ 1.05. Ultimele inf

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. cu plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Suită lirică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.20. Concert de muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului. ■ 0.45. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Cântece populare. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10.

Conf. ■ 20.30. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de muzică variată.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 19,45. Concert de plăci cerute. ■ 2045. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cutia cu comori. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci ■ 20,10. Recital de orgă. ■ 20,35. Două nuvele. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert de muzică militară. ■ 23,30. Conf.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert matinal. ■ 8.30. Muzică de balet. ■ 8.45. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 9.45. Inf. şi revista presei în franceză. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.05. Inf. în franceză. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 21.20. Conf. cu ilustraţii muzicale în germană. ■ 21.40. Conf. cu ilustraţii muzicale în engleză. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în germană. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Cântece populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21.50. Din Oslo. ■ 23. Program olimpic. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20,05. Inf., Cronică. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „Prietenul Fritz" Operă de Mascagni.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Anul ţă ranilor. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Königsberg. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Recital de canto. 24. Concert de muzică de cameră.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de seară. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Lecturi. ■ 20.50. O privire asupra sării. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 20. Concert Strauss. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunţa. ■ 21,30. Emisie teatrală.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50 Programul pentru mâine. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de orchestră. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Berlin. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brtislava. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Recital de pian.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Simfonia în D-moll (Remy). ■ 0.30. Concert de plăci. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

10 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

13,03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Cântec de Barnby şi Un cântec de mulţumire de Allitsen, (voce: Essie Ackland); Orient expres, fox de Mohr şi Amurg, fox de Kirchstein); Cântec de Doelle şi Vals de Amberg, (voce: Walther Ludwig).

13,25—13,35: Culturale. — Sport. — Bursa.

13,40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele din Laho" de Massenet, (orch. Scala din Milano dirij. de Carlo Sabajno), Imnul soarelui din „Cocoşul de aur" de Rimsky-Korsakow, (vioară: Jacques Thibaud); Uvertură la actul III, din Minunea Heliianei de Korngold (orch. Simfonică dirij. de Dr. Weissmann); Baletul din „Hamlet" de Ambroise Thomas.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Două şansonete de Parès, (voce: Adrien Lamy); Două cântece ruseşti, cântate de Lescenco; Fii liniştită, inimă, fox de Egan şi O femeie bătrână, fox de Anvers; Să nu ne pierdem vremea supăraţi, tango de Vasilescu şi Am întâlnit o fată pe vapor, fox de Villnow, (voce: P. Alexandru şi Mia Braia).

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Lectură din volumul „Cântec pentru Lu" de G. Voevidica.

18,15: Concert de muzică variată. — Orchestra Jean Sibiceanu: Arii naţionale; Pe valuri, vals de Labadie; Amintiri din tinereţe, potpuriu de arii diverse; Dragoste orientală, tango de Leopold; Serenadă de Moskovsky; Sârba lui Sibiceanu; Romanţe şi arii naţionale.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualităţi.

19,15: Continuarea concertului: Tango. fantezie de Jean Sibiceanu; Hora dela Moşi; Fascinaţie, vals ţigan de F. Marchetti; Mi-ai ieşit mândruţo'n cale şi Căsuţa noastră, de Popescu-Peppu; Să nu spui niciodată nu !, tango de E. Seno; Romanţă de Ambrosia ; (solo vioară: **Jean Sibiceanu** acomp la pian de: **Th. Sibiceanu**); Două arii din opereta „Contesa Marita" de Kalman; Sârba dela Brăiliţa.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Agricultura la Expoziţia Internaţională din Paris de Prof. G. Ionescu-Siseşti.

20,20: Concert de vioară — Marcel Gall : Arie de Bach : Zefir de Hubay; Serenadă spaniolă de Pirani ; Capriciosa de Elgar; Satyr şi Driade de Zsolt; Calabreză de Bazzini.

20,55: Cărţi şi reviste.

21,00: Lacul roşu de Aurel Catană.
21,15: „WALKYRIA', dramă lirică în 3 acte de Richard Wagner (discuri) :
Distribuţia :
Brünhilde, Frida Leider şi Florence Austral
Wotan, Friederich Schorr
Siegmund, Walter Widdop
Sieglinde, Göta Ljungberg
Hunding, Howard Fry
Orchestra Operei de Stat din Berlin dirij. de Leo Blech şi Albert Coates.
In pauza I-a (ora 21,50—22,00): **Sport.**
In pauza II-a (ora 22,45—23,00) : **Radio-Jurnal.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55: **Ultimele ştiri.**
24,00—1,00: Concert nocturn al Or-

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică teatrală. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 24. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. 18.50. Concert variat. ■ 19.20. Sonată în h-moll (Kuhn). ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22.10. Melodii din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20.50. Cântece vechi. ■ 21. „Sedgmoor", radiodramă istorică. ■ 21.50. Recital vocal şi instrumental. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.15—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Miniaturi muzicale. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Revista ediţiilor. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Concert de muzică poloneză. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.05. Mozaic muzical. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 22. Concert de muzică veche şi modernă. ■ 23. Lecturi. ■ 23,10. Recital de canto. ■ 23.25. Concert de orchestră. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.25. Kosice. ■ 21.40. Praga. ■ 21.55. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 13.45. Inf. ■ 14.10. Orchestră de ţigani. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18.55. Sport. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21.15. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 23.20. Plăci. ■ 0.10. Orchestră de ţigani ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Oră variată. ■ 23,15. Inf. ■ 23,15. Audiţie muzicală.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22,10. Conf. cu plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert Wagner pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.10. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. „Rege pentru o zi". Operă de Adam. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 0.15. Continuarea concertului. ■ 0.45. Concert de quartet.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert popular. ■ 17.50. Scene radiofonice. ■ 18.05. Concert Smetana. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Revista regională. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Inf. artistice. ■ 20.20. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Brno. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.55. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de marşuri. ■ 22. Unde eşti camarade. ■ 22,30. Cântece din războiul cel mare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Concert.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,25. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Plăci.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert matinal. ■ 8.30. Concert vocal. ■ 9. Concert de vioară. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 9.45. Inf. şi revista presei în franceză. ■ 13.30. Ora, Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Bursa. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Conf. în franceză. ■ 21.40. Conf. în germană. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.20. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în germană. ■ 24. Inf. în italiană. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Concert coral. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Monologuri. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22.25. Cronică. ■ 23. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,20. Inf., Plăci. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,40. „Divorţata" Operă de Fall. După operetă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Poporul cântă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Cantată (Majewski).

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,40. Concert de muzică de cameră. După concert muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 22. Concert de muzică nordică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revsta presei în germană. ■ 21,15. Concert coral. ■ 22. „Galathea" Operă de Masse. ■ 24. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10 Două ore vesele. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.20. Suită radiofonică. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concertul Filarmonicei. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 21,05. Brno. ■ 21,25. Lecturi. ■ 21,40. Praga. ■ 21,55. Brno. 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Praga. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Praga. ■ 21.55. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

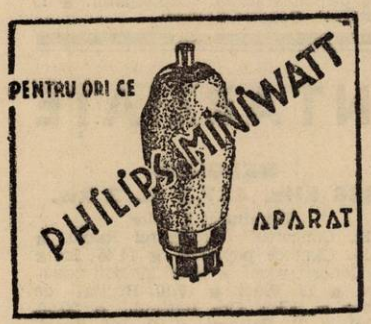
PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Meteor Ora. ■ 20.20. Jurnalul vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 20.55. Interviewuri. ■ 21.05. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

11 Iulie 1936



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

13,03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Țara minunilor, slowfox de Ernst și La seama, de Siegel; Femei de Myram și Șansonetă de Verger, (voce : Pills și Tabet); Vals și Foxtrot din filmul „Dans Palace" de Warren.

13,25—13,35: Culturale. — Sport.

13,40: Muzică variată (discuri): Entract la tabloul III din opereta „Frumosul necunoscut" de Reynaldo Hahn, (vioară: Georges Bouillon și orchestra Gramofon); Menuetul No. 1 de Paderewsky și Inimă sdrobită de Gillet, orch. Marek Weber); Cântec de dragoste mexican de Elisando și Mendez și Cântec brazilian de Tupynamba, (voce: Armand Crabbé); Baletul Isolinei de Messager, (orch. Gramofon, dirij. de Lauweryns).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri) : Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis, (voce: Beniamino Gigli); Cine se teme de lupul cel rău ? de Churchill și Mickey Mause, de Ronell; O scrisoare dela tine, (voce: Magui Fred) și Fericirea. (voce: Maurell); Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor, (orch. Grigoraș Dinicu).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concertul Fanfarei Regimentului de Gardă Mihai Viteazul, condus de **Lt. Giugariu:** Marșul Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" de Scheletty ; Patineurii, vals de Waldteufel ; Uvertură la „Frumoasa Galatheea" de Suppé; Dela Gluck la Wagner", potpuriu de Schreiner; Fantezie din Schubert, potpuriu de Fetras; Marș de Pachernég.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,15: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky: „Din lumea basmelor":** Castelul fermecat, uvertură de Rust; În regatul zânelor de Ketelbey; Povestea mumiei de Cerepnin; Frumoasa Rotraut de Lautenschläger.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Tristețea lui Ovidiu de Dr. D. Paulian.

20,20. Continuarea concertului : Muzică mediteraneană : Albeniz: a) Preludiu; b) Orientală; c) Sub palmier ; Suită italiană de Kostal : a) Marea ; b) Serenadă ; c) Carnaval.

21,00: Poșta tehnică de Ing. Emil Pătrașcu.

21,15: Muzică de dans. — Jazzul Corologos (canto: **Viorica Vrioni**): Zori de zi, fox de Semprini; Fără tine, slow de Gilbert; Corabie du-mă departe, tango de Maximilian; Durerea, tango de Corogolos; Dece nu vii? fox de Ravel; A fost doar un vos, tango de Citov; Femei voi m'ați învățat ce-i dorul, tango de Hönigsberg; Te rof, fox de Gilbert; Am plâns de dorul tău, tango de Corologos; Rumba albastră de Albin; Țigane taci, tango de Mircea Alexe; Plânge marea, tango de Halm; Voiaj de plăcere, fox de Gordon.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Găină, retransmis dela restaurantul **Monte Carlo.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24.00—1.00: Concert nocturn de muzică franceză (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo, (orch. Simfonică dirij. de Cloez); Piesă eroică de César Franck, (orgă: Marcel Dupré); Două arii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și din Werther de Massenet, (voce: Georges Thill); Carnavalul animalelor de Saint-Saëns; (orch. Simfonică din Filadelfia dirij. de Stokowsky); Ma mère l'oye de Maurice Ravel, (orch. Concertelor Colonne, dirij de Gabriel Pierné).

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de plăci. ■ 19. Dansuri și melodii populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Muzică ușoară. ■ 21.30. Mare program de music-hall. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Lectură. ■ 23.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.40.—1 Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Programul nostru. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21.15. Pentru polonejii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. 22. Concert de valsuri. ■ 22.30. Humoresc. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Oră luxemburgheză. ■ 21,40. Concert de muzică engleză și germană. ■ 22,40. Cronică. ■ 22,50. Recital de pian. ■ 23,20. Week-End. Potpuri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05 Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 22.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18. Reportaj. ■ 18.40. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23.15. Orchstră de țigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Meteor. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Concert vocal și instrumental. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,20. Melodii populare. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,40. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Tablouri radiofonice. ■ 22. Concert de muzică romantică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Plăci din operete și filme sonore. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn de muzică de dans de ieri și de azi

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.50. Concert de plăci cerute. ■ 18.30. Conf. cu plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Lecturi. ■ 20.40. Concert de pian. ■ 21.20. Concert distractiv. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert coral. ■ 23.40. Inf. ■ 23.55. Concert de muzică militară. ■ 1. Concert de muzică din filmele sonore.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Studii simfonice op. 13 (Steiner). ■ 18.05. Orchestră de mandoliniști. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50.

Plăci. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Film radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 19. 45 de minute distractive. ■ 19,45. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert popular. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■23,30. Muziçă de dans. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Pentru bolnavi.■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Dialoguri. ■ 21,30. Prietenul Fritz" Operă de Mascagni.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert de muzică militară. ■ 8.30. Dansuri balcanice. ■ 9. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 9.40. Inf. şi revista presei în franceză. ■ 13.30. Ora, Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Inf. ■ 15. Bursa. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 21.20. Conf. cu ilustraţii muzicale în franceză. ■ 21.40. Conf. cu ilustraţii muzicale în ungară. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în germană. ■ 24. Inf. i italiană. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de lăută. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 21,05. Ora, Inf. Meteor, Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert variat. După concert muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Tarantela (Liszt). ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Varietăţi radiofonice.■23. Ora, Meteor, Inf., Sport. 23.20. Invăţătura zilei. ■ 2320. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Program variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert popular. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor.■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. „Prietenul Fritz" Operă de Mascagni. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Armurierul" Operă de Lortzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Sport. ■ 20.50. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunţa ■ 21,30. Emisie federală. Concert. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orgă. ■ 20.30. Camarade-te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de variteăţi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Cronica ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de acordeon. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. 20,15. Bratislava. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Praga. ■ 23,30. Brno.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.50. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 22.15. Concert de pian. ■ 22.40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20., Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55 Jurnal vorbit. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora,, Inf. ■ 21.10 Concert popular. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Actualităţi. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PROGRAME INTARZIATE

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

Duminică, 5 Iulie

15. Emisie suedeză. ■ 18,30. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

Luni

17,30. Concert variat. ■ 18,30. Radiomontaj muzical-literar. ■ 19. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.■ 1. Emisie spaniolă.

Marţi

19,15. Concert variat. ■ 20. Recital de romanţe. ■ 21,15. Program variat.■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

Miercuri

18. Concert variat. ■ 18,30. Concert de muzică cerută. ■ 19,30. Fragmente din operete. ■ 22. Emisie cehă. ■22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

Joi

18,30. Concert variat. ■ 19,15. Concert Rachmaninov şi Taneev. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

Vineri

18,30. Concert de melodii populare.■ 20. Radiomontaj muzical literar. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

Sâmbătă

18. Melodii ucraniene. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19,30. „Morarul, Operă de Fomine. ■ 20. Recital de canto. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului.■

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

Duminică, 5 Iulie

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf.■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Melodii populare. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Recital de canto ■ 20,10. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Pel-mel. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Luni

13. Concertul orchestrei Radio ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf.■ 17. Fabule pentru copii. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,50. Ora femeii. ■ 19,10. Cântece şi melodii populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert variat.■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

Marţi

13. Plăci. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14,45. Inf. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. Discursuri. ■ 18,50. Concert de seară. ■ 19.30. Curs de serbă. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Recital de canto. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Na uranku" Operă de Binicki. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

Miercuri

13. Concert de orchestră. ■ 14,45. Inf. ■ 18. Discursuri. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18.50. Discursuri. ■ 19,10. Plăci. — 19,30. Concert de violoncel ■ 20,30. Ora naţiunii. 20,50. Plăci. ■21. Humor. ■ 22. Ljubliana. ■ 23. Inf.■

Joi

13. concert de orchestră. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. ■ 18. Ora şcolară. ■ 19. Discursuri. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,50. Plăci. ■20.30. Ora naţiuni . ■ 20,50. Discursuri. ■

Vineri

13. Concert de orchestră ■ 14,15. Plăci. ■ 14,45. Inf. ■ 18. Concert de pian. ■ 18,30. Cântece populare. ■ 19. Discursuri. ■ 19.20. Plăci ■ 19,30. Quintet (Saint-Saens). ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

R. U. 903

APARAT PORTABIL DE EMISIE ŞI RECEPŢIE

Prezintăm aci descrierea unui montaj simplu, de emisie şi recepţie utilizând o alimentare comună cu etajul de joasă frecvenţă — etaj deasemenea comun.

Emiţătorul este un Hartley pe care il modulăm 80—90%, prin chock-sistem. Ca lampă oscilatoare intrebuinţăm un Philips 409, sau Tungsram L 414 care oscilează excelent iar ca modulatoare folosim lampa Philips C 405 (Tungsram P 430) care e mai puternică decât oscilatoarea şi anume are cam 6 w la tensiunea de 250 volţi.

Oscilatoarea la tensiunea de 250 v — indeplinind funcţiunea de oscilatoare, consumă cam 20—25 miliamperi astfel că ajunge cam la acelaşi consum cu modulatoarea — de aceea vom avea o modulaţie destul de profundă.

Trecerea dela emisie la recepţie se face printr'un consumator — scăpăm astfel de cordoane exterioare şi de manevre complicate.

EMIŢĂTORUL

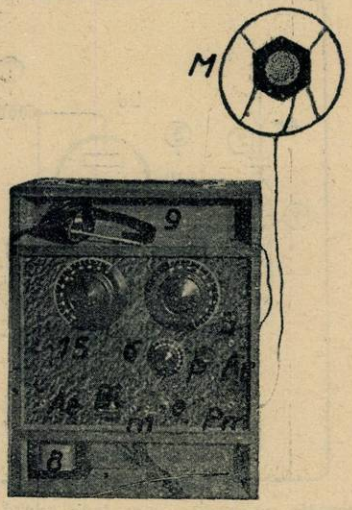
Selful (16) are 18 spire bobinate cu ţeavă de aramă de 5 mm. grosime; diametrul interior al selfului este de 6 cm. Condensatorul variabil (15) are 100 cm., şi este din tipurile speciale pentru unde scurte. Condensatorul 13 este fix; are 150 cm. şi este de bună calitate, adică trebue să aibă un izolament bun şi cât mai puţine pierderi.

Rezistenţa 12 este de 10.000 ohmi, preferabil de grafit; dacă însă nu găsim o astfel de rezistenţă, vom utiliza una bobinată de 8 W. Condensatorul C14 este fix şi trebue să aibă în special un izolament bun şi o tensiune de incercare de 1500 volţi căci, în caz de clacare, acumulatorul şi bateria anodică sunt în pericol. Şocul 10 se poate construi de amator, bobinând pe o carcasă de 2 cm. diametru 120 spire cu sârmă de 0,2 mm. cu izolament de mătase.

Droselul 11 (şocul cu miez de fier) trebue să fie bine dimensionat, căci de el depinde în mare parte valoarea şi calitatea modulaţiei. El trebue să suporte trecerea unui curent de 50 miliamperi.

Noi am intrebuinţat un Drosel D24 Gőrler. Dacă droselul nu e bine dimensionat — anume, dacă rezistenţa lui e prea mare — ne scade tensiunea anodică la plăcile lămpilor, iar dacă droselul e prea mic ne dă un ton închis, ca atunci când am vorbi dintr'un butoiu. Trebue ca acest drossel să aibă cel mult 300 ohmi.

Partea interesantă a acestui aparat o constitue transformatorul de joasă frecvenţă 8 care după schemă pare să fie cu totul special, însă se realizează foarte uşor de orice amator şi iată cum: luăm un transformator de joasă frecvenţă raport 1/3—1/5 pecare îl desfacem cu grijă ca să nu-i rupem firele ce duc la borne, apoi ne uităm dacă mai este loc pentru bobinat între vechiul bobinaj şi miezul de fier. Trebue să mai avem vreo 3—5 mm. La un transformator Croix — care, astăzi, îşi găseşte greu o altă intrebuinţare — operaţia este foarte simplă, căci, între bobinaj şi fier, avem loc destul. Dupăce am scos tolele de fier ale transformatorului, desfacem cu foarte mare îngrijire hârtia de deasupra bobinajului pentru a găsi sensul în care este bobinat transformatorul. Odată găsit sensul, îl însemnăm şi punem la loc hârtia peste care bobinăm 200—300 spire cu sârmă de 0,18 mm., emailată. Această înfăşurare va fi al doilea primar al transformatorului şi va fi legat în serie cu microfonul, o pilă de 4 v şi două din contactele întrerupătorului b. Acest al doilea primar trebue să-l izolăm bine de vechiul bobinaj. Incercarea transformatorului o putem face imediat legând primarul astfel construit, în serie cu microfonul şi o baterie de 4 v. Pe bornele secundarului vom pune o cască. Vorbind în faţa microfonului ne vom auzi destul de tare şi clar.



Microfonul este o simplă capsulă de telefon — având rezistenţa de 40 ohmi — pentru baterie locală; vom alege una cu granulele de grafit din el foarte mici.

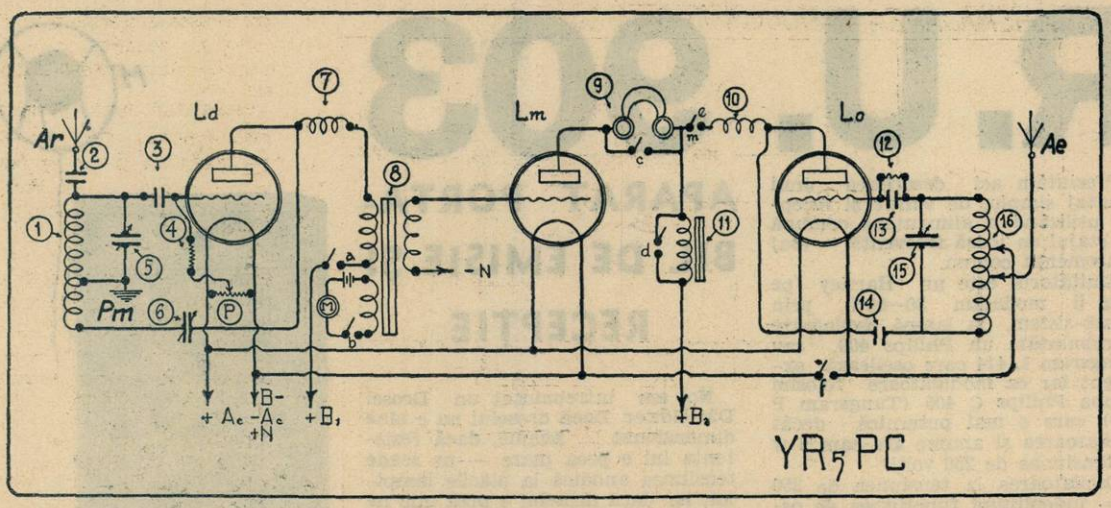
Acestea sunt datele pieselor emiţătorului, care, dacă vor fi respectate, vom obţine rezultate neaşteptate.

Trebue să avem grijă la aşezarea pieselor ca lângă lampa oscilatoare să avem selful oscilator, condensatorul fix 14, droselul 10 şi condensatorul variabil 15. Conexiunile să fie cât mai scurte şi făcute cu sârmă de cel puţin 1,5 mm.

RECEPTORUL...

Este o detectoare urmată de un etaj de joasă frecvenţă (ce serveşte şi ca etaj modulator. Ca piesă de căpetenie găsim aci condensatorul 5 de 100 cm. variabil, tot din tipurile speciale de unde scurte. Condensatorul 3 are 150 cm. şi e fix. Rezistenţa 4 are 1—2 megohmi şi e legată între grilă şi cursorul unui potenţiometru de 400—1000 ohmi. Acest potenţiometru este legat între + şi — acumulator şi serveşte la reglarea intrării în reacţie a aparatului. Cu el vom putea îndulci intrarea în reacţie a receptorului —

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio



operație pe care o vom face odată pentru totdeauna, în funcția de lampa aleasă ca detectrice. Tensiunea + B1 este de 60—80 volți. Condensatorul 6 este de reacție și e un condensator mic, variabil cu mică de 250 cm.

Selful 1 se bobinează pe o carcasă de 3 cm. diametru — se poate bobina chiar pe un soclu de lampă. Datele pentru diferitele bande de amatori, pentru un condensator de 100 cm., sunt date în tabloul anexat.

Condensatorul 2 se construește împletind două sârme de 1 mm. izolate cu bumbac, pe o distanță de 5 cm. El este indispensabil.

Bobinăm pe carcasă și scoatem capetele la piciorușele soclului de lampă astfel: bobina de acord se bobinează în partea superioară a carcasei((V. schema de conexiuni). Un capăt se va duce la piciorul de grilă iar celălalt la unul din picioarele filamentului. Bobinajul de reacție se află sub cel de acord la 4 mm., de el și începutul se duce la piciorul de placă iar sfârșitul la acelaș picior de filament unde se duce și bobinajul acordului. Pentru fiecare bandă vom avea câte o carcasă pe care o vom schimba foarte ușor, pentru trecerea dela o lungime de undă la alta.

Comutatorul aparatului are 5 contacte: a, b, c, d, f, — și 2 poziții și se găsește montat lângă intrarea cordonului de alimentare, la mijloc, între receptor și emițător. Reglăm astfel comutatorul ca pentru recepție să avem două contacte închise și trei deschise iar pentru emisie 3 contacte închise și două deschise.

Pentru recepție contactele: a și d sunt închise și b, c, și f, deschise. **Pentru emisie** contactele b, c, și f sunt închise, iar a și d deschise.

Contactul e nu face parte din comutator ci în locul lui se pune manipulatorul — atunci când lucrăm în telegrafie.

REGLAJUL APARATULUI

Se aplică tensiunile convenabile la bornele de alimentare și controlăm cu un voltmetru, la soclul lămpilor, dacă la filament și placă avem tensiunile indicate, pentru a feri lămpile de o moarte timpurie. Punem apoi comutatorul în poziția emisie, punem lampa oscilatoare în soclu și potrivim priza de minus la mai puțin de jumătate către grilă (la spira 6, sau 7). Ne apropiem cu un undametru, reglat la o lungime de undă cuprinsă între 41,40—42,86 mtr., de selful oscilator, apoi învârtim încet condensatorul variabil al emițătorului până vom găsi punctul unde becul undametrului se aprinde. Punem acum crocodilul antenei la 2-3 spire dela priza de minus spre placă și vom observa o scădere a luminozității becului, lucru care trebue să se întâmple. Punem și lampa modulatoare în soclu, potrivim negativarea ei la: —10 volți, pentru 150 la placă; 15v pentru 200 la placă; —20 v pentru 250 v și, în fine, —32 v, pentru 300 v.

Acum numai avem decât să dăm apel general către YR-i.

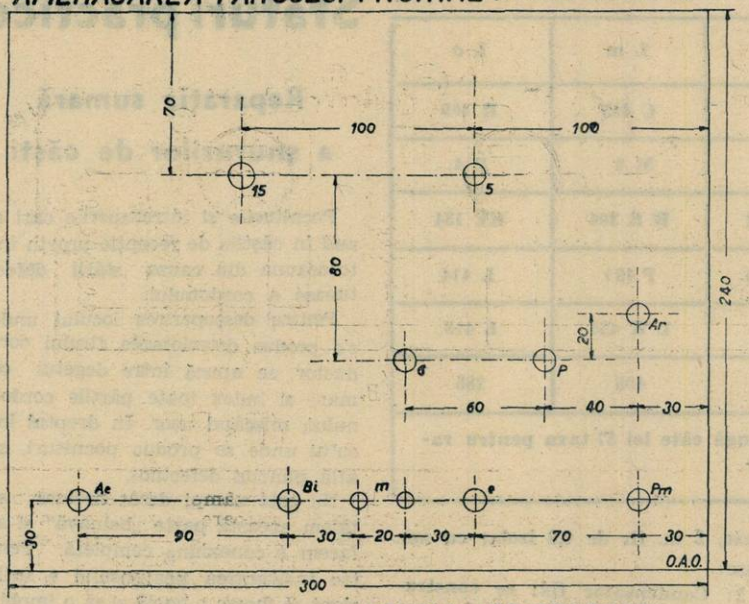
Când voim să lucrăm în telegrafie branșăm manipulatorul la contactul e și vom scoate lampa modulatoare, pentru fonie îndepărtăm manipulatorul și punem în locul lui o fișă de scurtcircuitare.

Pentru recepție, întoarcem comutatorul în poziția „recepție" și reglăm apoi potențiometrul P pen-

BOBINELE APARATULUI R. U. 903

	Banda (metri)	Diamet. carcasei (centimetri)	ACORD		REACȚIE	
			Numărul de spire	diametrul mm. și izolația	Numărul de spire	diametrul mm. și izolația
RECEPȚIE	10	3	3	1,2 mătase	2—3	1,2 mătase
	20	3	6—7	1,2 mătase	4—5	1,2 mătase
	40	3	20	0,8 mătase	7	0,8 mătase
EMISIE	10	6	3	5 țeavă de aramă	Pentru a potrivi bobinajele pe acelaș suport, *la emisie*, în cazul când fixăm selful prin bucșe pe o bentiță de hares, vom lua distanța ce necesită selful de 40 metri (18 spire) ca fixă și prelungim capetele selfurilor pentru celelalte bande astfel ca să ajungă până în suporți. *La recepție* pentru banda de 10 metri se bobinează 2 jum. spire, sau trei iar distanța între spire este de 1,5 mm. Pentru toate bandele selfurile de reacție sunt bobinate spiră lângă spiră și la 3—4 mm. distanță de selful de acord. Pentru bandele de 20 și 40 m. selful de acord se bobinează spiră lângă spiră.	
	20	6	7—9	„		
	40	6	18	„		

AMENAJAREA PANOULUI FRONTAL (DE HARES SAU EBONITA)



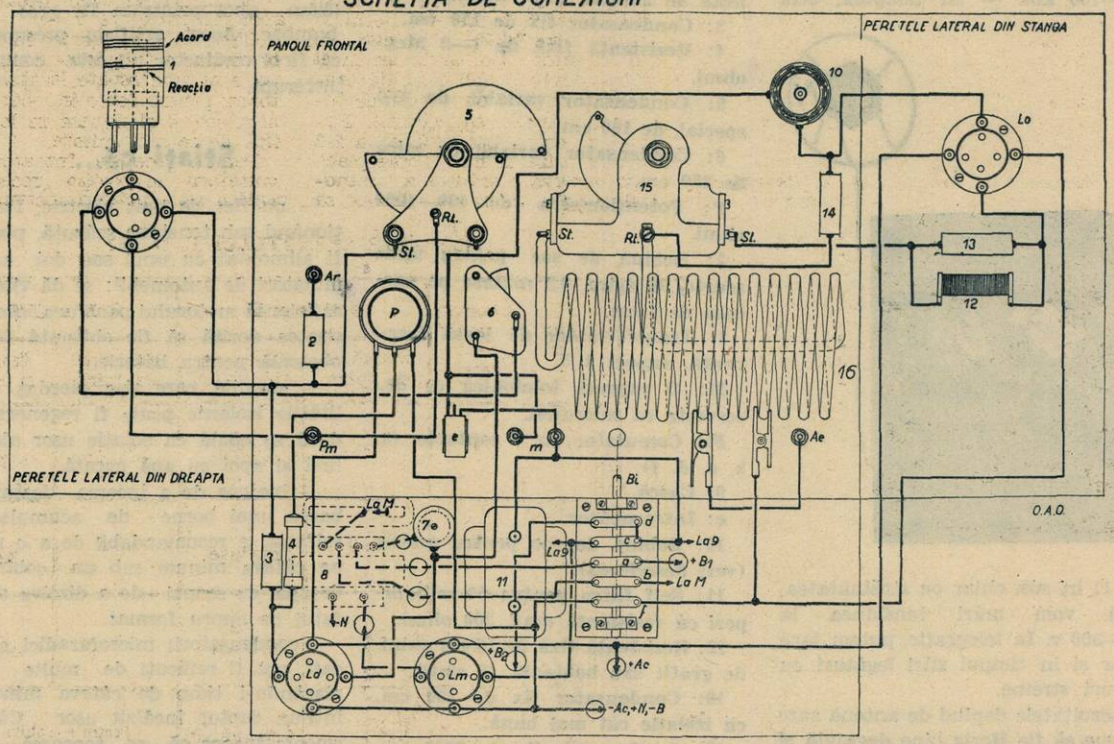
tru a avea o reacție fină. Dacă aparatul nu vrea să intre în reacție, inversăm legăturile selfului de reacție.

Procedând după normele indicate mai sus, vom avea un aparat care pe lângă că poate fi construit în valiză, este și un bun emițător economic ca material, pentru orice amator.

După cum am văzut, se utilizează același transformator și de microfon și de amplificare în joasa frecvență la recepție.

Trecerea dela emisie la recepție se face foarte ușor printr'un singur comutator și schimbând antena dela bucșa emițătorului la bucșa receptorului. Dacă am utiliza aceeași lampă ca detectoare și ca oscilatoare, adică dacă am avea numai două lămpi la acest aparat, nu am câștiga nimic, ci din contra, prin comutarea selfului și schimbarea valorii rezistenței de grilă am avea atâtea pierderi și manevre încât randamentul aparatului ar fi incomparabil redus.

SCHEMA DE CONEXIUNI



TOATE PIESELE pentru schemele publicate în revistă le găsiți cu prețuri convenabile la

SUPER-RADIO BUCUREȘTI STR. REGALA, 12

APARATE DE RADIO la priză și baterii dela lei 2300

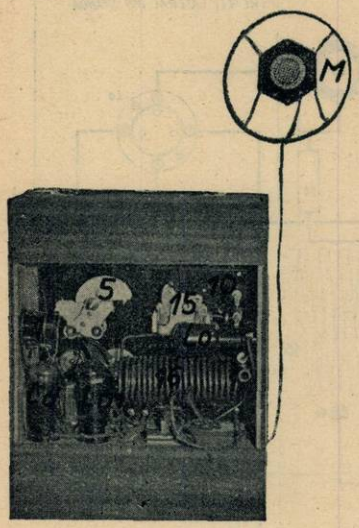
LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAȚII

LAMPILE APARATULUI R. U. 903

Fabricația	L d	L m	L o
Philips	A 415	C 405	B 409
Sator	H 4	M 4	E 4
Telefunken	R E 084	R E 304	RE 134
Tungsram	L D 4 0	P 43)	L 414
Valvo	A 410	L K 430	L 413
Prețul Lei	285	495	285

La prețul fiecărei lămpi se adaugă câte lei 57 taxa pentru radiodifuziune, consum și cifra afaceri.

Cu tensiunea de 150—200 volți se pot face legături cu toată țara, cu toți YRii în timpul zilei, în fonie — pe o distanță de aproximativ de 500—700 km. — iar noaptea, dela



ora 11 în sus, chiar cu străinătatea, dacă vom mări tensiunea la 250—300 v. In telegrafie, putem face chiar și în timpul zilei legături cu posturi streine.

Rezultatele depind de antenă care trebue să fie Hertz bine degajată și construită după datele apărute în numerele trecute ale revistei (N. R. : N-rele 84 și 87).

YR5 PC
elev inginer

LISTA DE MATERIAL

1: Transformator de înaltă frecvență pentru recepție. (15 cm. tub de hares cu diam. de 3 cm., 5 m. sârmă de 1,2 mm. izolată cu mătase, 2 m. fir de 0,8 izolat cu mătase).

2: Condensator fix; se construiește de amator (vezi descrierea).

3: Condensator fix de 150 cm.

4: Rezistență fixă de 1—2 Megohmi.

5: Condensator variabil, de typ special, de 100 cm.

6: Condensator variabil cu mică de 250 cm.

P: Potențiometru de 400—1000 ohmi.

7: Bobină de șoc pentru unde scurte, 90 spire, 0,2 mătase pe carcasă de 2 cm.

8: Transformator de joasă frecvență, raport 1/5.

M: O capsulă telefonică ce deservește ca microfon.

Pi: Comutator cu 5 contacte (a, b, c, d. f).

9: Cască.

e: Intrerupător.

10: Bobină de șoc pentru emisie (vezi descrierea).

11: Self filtru pentru 50 miliamperi cu rezistența max. 300 ohmi.

12: Rezistență fixă de 10.000 ohmi, de grafit sau bobinată (8 wați).

13: Condensator fix de 150 cm. cu izolație cât mai bună.

14: Condensator fix de 2000 cm. încercat la 1500 volți.

15: Condensator variabil cu aer, de typ special, pentru emisie, de 100 cm.

16: Bobină de emisie (5 metri tub de aramă cu diametrul exterior de 5 mm.).

Un panou de hares sau de ebonită cu dimensiunile 300×240×6 mm., 2 manete mari, 3 butoane mici, 5 bucșe, 4 sacluri de lampă pentru panouri de lemn; sârmă de conexiuni circa 5 m., papuci, etc.

Sfaturi practice

Reparația sumară a șnururilor de căști

Pocniturile și întreruperile cari se aud în căștile de recepție provin întotdeauna din cauza stării defectuoase a cordonului.

Pentru descoperirea locului unde s'a produs deteriorarea firului conductor, se apucă între degetul cel mare și index toate părțile cordonului, mișcând ușor. In dreptul locu'ui unde se produc pocnituri, se află punctul defectuos.

Nu este numai decât necesar să tăiem această parte „bolnavă" și să facem o conexiune completă. Pentru înlăturarea neajunsului e suficient să facem o buclă și să o imobilizăm apoi printr'un fir gros de bumbac. Acest artificiu presupune că firul conductor nu este complet întrerupt.

Știați că...

— un fier de lipit electric, funcționând sub tensiune scăzută, poate fi alimentat cu unul sau doi acumulatori de automobil; se dă viteză suficientă motorului pentruca intensitatea dorită să fie obținută fără oboseală pentru baterie.

— ebonita care și-a pierdut calitățile izolante poate fi regenerată dacă se spală cu soluție ușor alcalină și apoi cu apă curată.

— înainte de a încerca dessurubarea unei borne de acumulator sulfatat, e recomandabil de a o pune câteva minute sub un robinet de apă, cu scopul de a dizolva sulfatul de cupru format.

— condensatorii microfaradici clacați, pot fi refăcuți de multe ori plasându-i timp de câteva minute într'un cuptor încălzit ușor. Când smoala începe să se topească, se scot afară.

Repunerea aceasta în stare de funcționare nu-i sigură decât în 50 la sută din cazuri, totuși are meritul simplicității și pe acela al unei încercări care nu costă, ducând totuși uneori la câștig.

Toată arta acestei operații consistă în înmuierea suficientă a parafinei pentruca ea să poată separa din nou cele două armături metalice ale condensatorului.

RADIO în AUTOMOBIL

PROBLEME PRACTICE IN LEGATURA CU O FOARTE INTERESANTA PROBLEMA DE ACTUALITATE

Astăzi toate automobilele noi sunt echipate cu aparate de radio. Există însă foarte mute automobile vechi în circulație, cărora li se pot monta relativ ușor aparate de radio. Pentru a veni în ajutorul proprietarilor cari ar vrea să-și modernizeze mașinile instalându-și receptoare radiofonice, dăm în articolul de față câteva lămuriri în această direcțiune.

Aparatele de radio montate în automobile nu se deosibesc principial cu nimic de aparatele obișnuite. Instalarea acestor aparate în automobil întâmpină însă greutăți, dintre cari cele mai importante sunt :

1. Colectarea energiei de înaltă frequență 2. Înlăturarea paraziților produși de motor și 3. Alimentarea aparatului.

In ceea ce privește colectarea energiei de înaltă frequență — imposibilitatea de a monta o antenă lungă impune ca aparatul utilizat să fie foarte sensibil. Pe de altă parte, tocmai din această cauză, antena trebue să fie perfect izolată — față de șasiul automobilului, pentru a micșora intensitatea paraziților produși de scânteile instalației de aprindere a motorului.

Fiindcă, în timpul mersului, automobilul poate trece prin locuri foarte diferite și cantitatea de energie captată de antenă poate varia, este necesar de aceea ca aparatul să fie prevăzut cu un dispozitiv de reglaj automat al sensibilității, care să lucreze în mod eficace, acțiunea acestui dispozitiv fiind de a nivela intensitatea audiției.

In genere, aparatele utilizate în automobile au minimum cinci lămpi și sunt construite aproximativ după următoarea formulă; o amplificare de înaltă frequență, o oscilatoare modulatoare, un etaj de medie frequență, detecție prin diodă, preamplificare de joasă frequență și o amplificare finală.

Toate aparatele de automobil recepționează numai gama de unde 200—600 metri, fiindcă majoritatea sunt de fabricație americană.

Unde scurte nu li s'au montat, fiindcă acestea sunt imposibil de recepționat atât timp cât automobilul este în mers. Cu toate acestea, undele scurte pot face deliciul posesorilor de automobile când stau pe loc. Recepționarea undelor scurte se poate face fie prin intermediul unui adaptator, fie printr'o modificare în aparat.

ANTENA

Cel mai potrivit loc pentru montarea antenii este capota (acoperișul) automobilului. Acest gen de antenă asigură un randament electric ceva mai ridicat și — din punct de vedere mecanic are o garanție că nu se va defecta. Antena montată astfel este ferită de intemperii și nu există riscul, dacă este montată bine, de a avea scurtcircuite sau contacte proaste.

Coborîrea antenii trebue făcută cu cablu blindat, având grijă ca blindajul să-l conectăm cu șasiul automobilului: în punctul cel mai apropiat de antenă și la intrarea în aparat. Blindajul nu va trebui dus chiar până lângă priza de antenă pentru a evita un contact cu antena. Priza de antenă a cablului blindat o vom lua cât mai aproape de locul unde este plasat aparatul pentru a micșora lungimea cablului de coborîre.

In ce privește construcția antenei sunt mai multe posibilități.

DIFERITE TIPURI DE ANTENA

Acest gen de antenă este format din sârmă de cupru neizolată, trecută printre firele cari formează țesătura unei stofe. Firele de cupru sunt trase în direcții perpendiculare unele pe altele astfel ca să formeze oarecum o spirală (fig. 1).

Montarea sub capotă este un lucru destul de delicat și cel care îl întreprinde trebue să cunoască bine capota. Antena trebue depărtată cu cel puțin 10 cm. de părțile metalice ale caroseriei. In caz că pe capota automobilului există o lampă de plafon se va întinde antena astfel încât ultima spiră — cea interioară — să fie depărtată cu cel puțin 15 cm. de lampă.

Firele care aduc curentul la plafonieră vor trebui deasemenea conduse atent, pentru a evita apropierea de antenă.

In locul stofei se pot întrebuința ca suport și șipci de lemn pe care se montează o rețea din sârmă de cupru care alcătuește colectorul de unde (fig. 2).

Uneori în capotă se găsesc bare sau fire mealice care dacă sunt convenabil izolate pot servi ca antenă.

In cazul automobilelor cu capotă pliantă, antena nu se poate construi dintr'o rețea, nefiind destul de elastică, așa că recurgem la un singur rând de fire paralele întinse în lățimea automobilului sau un fir în zigzag (fii. 3). Firul de cupru întrebuințat în acest caz, poate fi din acela întrebuințat la instalațiile electrice: Liță cauciucată și împrăcată în mătase de preferință. Acest fel de antenă este însă insuficient și trebue să recurgem la încă una ajutătoare. Antena ajutătoare se poate monta sub podelele automobilului.

Această antenă este formată din 3-6 fire. Cum aceste fire sunt expuse la umezeală și praf, va trebui să le izolăm cu mare îngrijire (fig. 4).

In genere, instalarea unei antene la un automobil este un lucru destul de delicat și cere multă abilitate în materie.

ELIMINAREA PARAZIȚILOR

Aceasta este chestiunea cea mai dificilă, atunci când este vorba de instalarea unui aparat într'un automobil. In primul rând, sistemul de aprindere al motorului — cu scântei între vârfurile bujiilor — apoi dinamul cu scânteile dintre cărbuni și colectori — sunt surse care produc din belșug paraziți pe cari trebue să ne forțăm să-i înăbușim complet. Altfel — adio audiție.

Paraziții produși de dinam pot fi înlăturați mai ușor — așa cum se face cu orice motor, intercalându-se între perii un condensator de capacitatae suficientă C2 (fig. 5. Se la deobiceiu un condensator C2 cam de

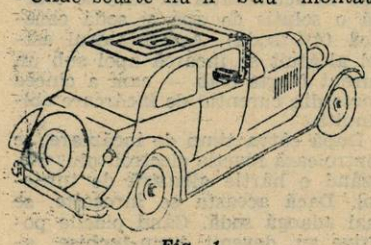


Fig. 1.

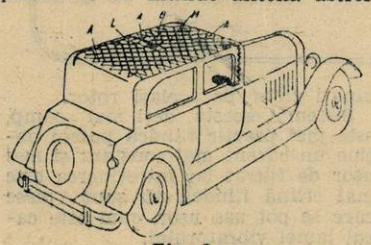


Fig. 2.

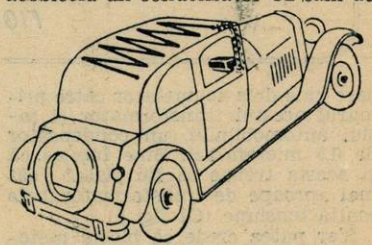
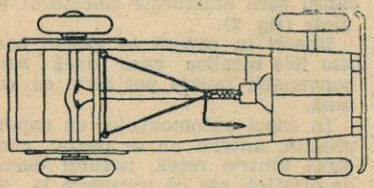


Fig. 3.

0,5 microfarazi. Acest condensator absoarbe oscilațiile parazite produse (v. no. 76 articolul „Filtraje"). Inainte însă de a-l monta să ne asigurăm de buna stare a cărbunilor folosiți ca perii — la colector — căci oricât de mare ar fi condensatorul dacă periile nu sunt bune paraziții se vor produce mai departe. E bine să se schimbe cărbunii cu alții noi și să se curețe (frece) colectorul cu o bucată de hârtie șmirghel, foarte fină — chiar puțin uzată.

Ca să eliminăm paraziții produși de scânteile sistemului de aprindere trebue să evităm pe cât ne este posibil radiațiile acestui emițător cu scântei. Acest lucru îl putem obține prin blindarea tuturor firelor de înaltă tensiune și prin evitarea cuplajelor între aceste circuite, cu acelea ale instalației de joasă tensiune. Paraziții pot fi eliminați complet, punând în serie pe firele care alimentează bujiile câte o rezistență de 10.000—20.000 ohmi care oprește oscilațiile parazite să se întoarcă pe aceste fire. Este preferabil, de aceea, ca aceste rezistențe să fie montate cât mai aproape de bornele bujiilor respective.



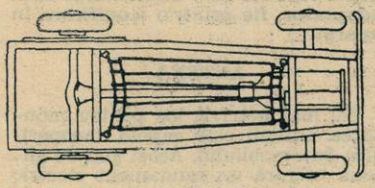


Fig. 4.

Deasemenea este necesar în același scop să se intercaleze o rezistență de 5000—10.000 ohmi între secundarul transformatorului de înaltă tensiune și contactul rotativ al distribuitorului. Pentru a evita ca paraziții să treacă prin transformatorul de înaltă tensiune către canalizarea de joasă tensiune, este bine ca să se pună între conductorul

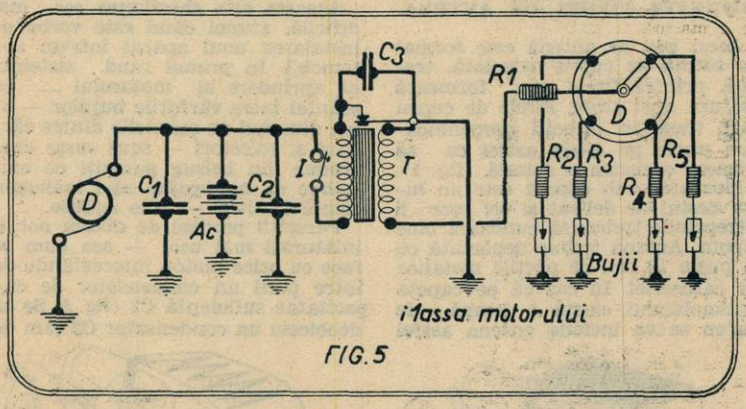


FIG. 5

care vine dela acumulator către primarul acestui transformator și șasiul automobilului, un condensator de 0,5 microfarazi. Bine înțeles că și acesta trebue să fie plasat cât mai aproape de transformatorul de înaltă tensiune (C1 fig. 5).

S'ar putea crede că blocul motorului și tablierul din față sunt blindaje suficiente pentru oprirea paraziților. Uneori da, alteori nu. Este suficient ca puțin ulei sau puțină vopsea să intre la încheeturile a două părți metalice, pentru ca să se producă o discontinuitate electrică — și aceasta va permite trecerea paraziților. Este necesar deci, pentru mai multă siguranță, să se caute a se înăbuși paraziții la sursă.

ALIMENTAREA APARATULUI

Intrucât privește alimentarea filamentelor, constructorii de lămpi au fabricat tipuri speciale cu filamentele încălzite sub 6,3 v., sau 13 volți, adaptabile la tensiunea acumulatorilor din automobilele existente.

Alimentarea anodică însă este ceva mai dificilă de realizat. Sunt două sisteme mai întrebuințate : unul cu vibrator și altul cu grup convertizor.

Sistemul în vibrator constă principial dintr'un transformator, în al cărui primar circulă un curent continuu întrerupt periodic, de un vibrator cu o anumită frequență. In secundar se obține un curent pulsatoriu sub tensiune ridicată, care apoi este redresat de o lampă și filtrat pentru a fi bun la alimentarea anodică.

Celălalt sistem de alimentare constă dintr'un grup convertizor adică dintr'un motor electric și un generator cuplați pe aceeași axă.

Caracteristica convertizorilor întrebuințați în radio este că atât motorul, cât și generatorul sunt bobinați chiar pe același rotor.

Sistemul acesta, deși mai scump, este mai practic fiindcă putem obține un curent mai constant și mai ușor de filtrat iar întreținerea este mai eftină fiindcă nu sunt piese care se pot uza ușor, cum este cazul lamei vibratorului.

Ing. M. COSMEANU

Radiofonie practică

Desulfatarea acumulatorilor

Iată un procedeu ușor :

Se încarcă acumulatorul sub un regim foarte slab — cel mult o treime din curentul normal. Incărcarea trebue să dureze până în momentul când se produce o fierbere împrejurul plăcilor negative (plăcile gri, sau albe) și pozitive (brune). In cazul când fierbenea se produce numai în preajma plăcilor negative, se prelungește încărcarea până ce și plăcile pozitive devin sediul unei puternice degajări gazoase. Se oprește apoi încărcarea și se lasă acumulatorul în repaos timp de 2-4 ore. Se reia operația și dacă punând — după repaos — acumulatorul la încărcat, degajarea de gaze se produce din nou, putem fi siguri că desulfatarea a fost obținută. In acest moment, plăcile negative trebue să aibă o culoare gri închisă.

✱

O altă metodă consistă în a goli acumulatorul și a înlocui electrolitul cu apă distilată. Se încarcă apoi acumulatorul cu un amperaj mic, cam un sfert din regimul normal. Se lasă astfel sub curent timp de câteva zile, înlocuind apa distilată de cinci șase ori, până când petele depe plăci dispar.

Când orice urmă de suflat de plumb a dispărut, acumulatorul se umple cu apă acidulată la 25°—28° Baumé și se pune din nou la încărcat, de această dată sub regim normal.

Această metodă se aplică numai în cazul când acumulatorul e abia la începutul sulfatării, când are numai pete de suflat pe plăci.

Dacă acumulatorul are plăcile complet albe, va trebui să le înlocuim complet sau să încredințăm acumulatorul unui specialist care îl va supune unui tratament chimic.

✱

Un alt procedeu, indicat pentru cazul când suflatarea e înaintată este următorul:

Se scot din bacul de sticlă, atât electrolitul cât și plăcile. Dacă sulfatul depus pe plăci este în cantitate mare, el se rade cu grijă, servindu-ne în această operație de lama unui briceag. Plăcile, după ce au fost spălate bine, se introduc din nou în acumulator în care se toarnă o soluție de apă și sodă caustică (4% sodă). Acumulatorul astfel alcătuit se încarcă apoi sub un curent foarte slab — cam a cincea parte din curentul de încărcare obișnuită.

După câtva timp de încărcare, se controlează reacția electrolitului utilizând o hârtie albastră de turnesol. Dacă aceasta se înroșește, se mai adaogă sodă. Când plăcile pozitive au devenit brun-închise, acumulatorul e desulfatat.

Pe scurt!

1622) G. H. M. F.
Nu vă sfătuesc să folosiţi sârma de aramă pe care o aveţi la îndemână pentru realizarea prizei: sârma costă mai mult decât o tablă de zinc şi furnizează o priză inferioară. De multe ori, lacul de pe liţa de înaltă frecvenţă se poate înlătura prin simpla disolvare la rece, într'un disolvant potrivit (xilol de pildă). Procedeul sigur întotdeauna este topirea lacului efectuată precum urmează: se desrăsucesc firele de liţă, se înmoaie în alcool şi se trec uşor printr'o flacăre. Operaţia este sigură — însă din păcate, cere foarte multă îndemânare; altfel se ard firele liţei. Puteţi realiza un aparat cu galenă şi fără bobina cu miez de fier. Folosiţi o carcasă cu diametrul de 5 cm. şi bobinaţi pe ea 80 de spire cu liţă de înaltă frecvenţă, pentru undele mijlocii.

1623) CPT. A. PREOTESCU, **Dumbrăveni.**
Lămpile pe cari le aveţi în aparat— ambele mărci de fabricaţie — prezintă suficientă încredere ca să puteţi opta fără alegere pentru oricare dintre ele.
Folosiţi o antenă cu un singur fir lung de zece metri; înălţaţi-o cu cel puţin 10 metri deasupra solului — sau, eventual, cu 3—4 deasupra acoperişului, presupunând că înălţimea casei este de cel puţin 7 metri. In cazul special al casei pe care o locuiţi, ar fi de preferat să ridicaţi antena cât mai sus deasupra firelor telefonice şi dacă vă este posibil s'o dirijaţi perpendicular pe aceste fire. Ca priză de pământ folosiţi o tablă de zinc de 1 mp. îngropată la cel puţin 60 de cm. Aparatul pe care-l folosiţi e multumitor; cam aceeaş valoare o are şi aparatul din nr. 84 la care vă referiţi. Nu vă sfătuesc să vă gândiţi la aparatul al cărui prospect mi-aţi trimis.

1624) GRIGORE MARIAN, **Bacău.**
Aparatul descris în nr. 86 nu prezintă mare diferenţă faţă de acela din nr. 63 pe care l-aţi construit. Dacă vreţi să construiţi un aparat cu 3+1 lămpi categoric superior aceluia din nr. 63, optaţi pentru superheterodina descrisă în nr. 89. Transformatorul de înaltă frecvenţă al aparatului descris în nr. 86 costă 200 lei. Puteţi folosi selful filtru cu miez de fier — este chiar mai bine.

1625) AURELIAN ROPCEANU, **Moldoviţa, Bucovina.**
Dacă veţi adăuga o lampă aparatului descris în nr. 88 veţi ajunge la un receptor cârpit. Vă sfătuesc să alegeţi unul dintre montajele cu 4 lămpi prezentate în numerile precedente — anume, unul cu lămpi de 2 volţi. In această categorie de aparate, fără schimbare de frecvenţă, cel mai indicat este acela descris în nr. 79 (R.U. 794).

1626) G. TURCANU, **Păltiniş, Bucovina.**
Ca să puteţi avea recepţie în vorbitor, trebue să construiţi un aparat cu lămpi. Vă sfătuesc să construiţi aparatul prezentat la rubrica de montaje din nr. 88. Folosind material mijlociu, aparatul costă în jurul lui 5000 lei — împreună cu accesoriile.

1627) I. OTROCOL, **Comerciant, Com. Dolhasca, Baia.**
Selful care vă interesează costă 200 lei. fără selector.

1628) STANESCU DUMITRU, **Silistra.**
Momentan nu este loc; păstrez însă adresa dvs.

1629) ALEXANDRU IRIMIA, **Jadova, Storojineţ.**
Lămpile pe cari le aveţi nu convin montajului din nr. 88; primele două consumă prea mult şi ultima este triodă, pe când schema pretinde o pentodă. Prima lampă de joasă frecvenţă a aparatului R.U. 883 are grătarul legat la extremitatea filamentului cu cel mai redus potenţial (4 volţi). Tensiunea de negativare cerută de grătarul finalei este produsă de rezistenţa R7. Puteţi folosi un transformator de înaltă frecvenţă cu ferrocart. Pentru piesele aparatului găsiţi preţurile în devizul inserat la sfârşitul descrierii. Vi le trimitem. Fără cutie, lămpi, acumulator şi vorbitor aparatul costă 200 lei. Vă sfătuesc să construiţi un aparat cu 4 lămpi de 2 volţi — lămpi pe care le foloseşte toată lumea astăzi. V'am expediat nr. 79 în care este descris un astfel de aparat.

1630) MOLDOR ION, **Timişoara.**
Referitor la aparatul R.U. 694:
C12 este un trimer de 50 cm.; C32 şi C33 pot avea 2000—5000 cm.; R10 are 1 Megohm; R13 este de 2 Megohmi. Puteţi folosi condensatori de filtrare de 16 microfarazi în locul celor de 8— este mai bine chiar. Puteţi folosi transformatorul de reţea pe care-l aveţi. Transformatorul de joasă frecvenţă n'are ce căuta. Aparatul are destulă amplificare de joasă frecvenţă — are două etaje: unul servit de tetroda închisă în binoda L3 şi altul echipat cu finala pentodă L4. Revizuirea bobinelor a fost arătată în nr. 78 pe care vi l-am expediat. Vă sfătuesc să construiţi aparatul după schemele arătate în nr. 78. Finala indicată în tabloul de lămpi al aparatului este suficientă; este inutil să recurgeţi la altă lampă cu putinţă mai mare. Pentru punerea la punct a aparatului puteţi veni la laborator; anunţaţi însă sosirea printr'o carte poştală. Nu pot evalua costul fără să văd aparatul. Chitul complet al bobinelor costă 1500 lei.

1631) PETEUS.
Nu puteţi realiza distribuţia radiofonică pe care o preconizaţi, fără un amplificator combinat cu receptorul radiofonic. Trebue să vă procuraţi sau să construiţi o superheterodină de typul acelea descrisă în nr. 78 — cu o modificare: în locul etajului final veţi folosi un amplificator de cel puţin 20 de waţi. Pentru legătura de joasă frecvenţă dintre amplificator şi vorbitoare, veţi folosi sârmă de cupru groasă de 1,5—2 mm. Felul cum aţi pus problema, este prea vag ca să vă pot indica un preţ. Pentru bobinele fagure este nevoie de o maşină specială.

1632) ION G. SOTIR.
Construiţi aparatul cu o lampă descris în nr. 37 al revistei — o detectrice cu reacţie Reinartz. Dacă vă lipseşte colecţia treceţi pela redacţie. Nu puteţi folosi vorbitor la un aparat cu o singură lampă — în principiu. Dată fiind apropierea emiţătorului din Capitală, şi lucrând cu o antenă înaltă şi bine degajată s'ar putea totuşi să aveţi audiţie într'un vorbitor cu inerţie redusă. Este imposibil să recepţionaţi vre-un post străin, atunci când lucrează Radio-Bucureşti-ul, folosind un aparat cu galenă.

1633) G. SANDU, Funcţionar, **Loco.**
Aparatul care vă interesează costă în jurul lui 8000 lei, după calitatea pieselor. Ca randament este excelent. Consumă cam 60 waţi. Dacă vă interesează un aparat numai pentru reţeaua de curent alternativ, construiţi-l pe acela descris în nr. 63.

1634) M. MUNROE, **Loco.**
Rubrica de faţă este rezervată îndrumărilor în legătură cu articolele publicate în revista noastră. Dealtfel, chiar dacă spaţiul mi-ar îngădui — ceeace nu este cazul — nu pot da referinţe despre un aparat pe care nu l-am încercat, cum este acela asupra căruia îmi cereţi avizul.

1635) RADIOVIZOR, **Constanţa.**
Celula fotoelectrică reclamă un transformator de intrare cu raport de transformare mare, care nu există în aparat. Deci nu puteţi folosi aparatul. Pentru celulă adresaţi-vă negustorilor de radio ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Odată cu celula veţi primi şi schema de folosire.

1636) ELEV D. T., **Loco.**
Aparatul descris în nr. 82, împreună cu accesoriile costă cam 10.000 lei, după materialul folosit. Bătaia emiţătorului care vă interesează depinde de mulţi parametri: de antenă, de lampa folosită, de calitatea construcţiei şi de abilitatea amatorului. Un bun aparat de emisie şi de recepţie este chiar descris în nr. de faţă (90). Aparatul Schnell cu o lampă care vă interesează costă puţin, în preajma lui 1000 lei — accesoriile însă reclamă câteva mii de lei. In cele trei şanţuri ale carcasei pe care o aveţi nu va încăpea bobinajul aparatului prezentat în nr. 87. Trebue să vă procuraţi o carcasă cu 5 şanţuri ca acea indicată în revistă, sau să folosiţi o bobină distinctă pentru undele lungi — în fagure, fără miez de fier rocart.

1637) GOGU SCARLATESCU, **Giurgiu.**
Aparatul descris în nr. 85 — ca toate aparatele prezentate la rubrica de montaje — trebue realizat cu lămpile indicate. Aşa a fost studiat aparatul şi numai aşa îl putem recomanda cititorilor.

1638) COSTICA RADULESCU **Focşani.**
Pentru modificarea vorbitorului adresaţi-vă unui birou electrotehnic. Cu 200—300 lei, este posibil să i se schimbe vorbitoru'ui bobina de excitaţie.

1639) EMIL TANCU, **Galaţi.**
Nu pot să vă spun nimic, având în faţă numai schema. Trebue măsurată rezistenţa bobinei de excitaţie cu ajutorul unui ohmmetru. Este aproape sigur că o finală de 9—12 waţi este potrivită vorbitorului. Numai după ce veţi măsura rezistenţa bobinei de excitaţie, veţi putea deduce dacă poate servi ca self filtru. Dacă bobina în chestiune are rezistenţă prea mare iar transformatorul de reţea oferă o tensiune redusă, trebue să recurgeţi la un self filtru special.

1640). UN CETITOR, **Galaţi.**
Vă sfătuesc să construiţi un aparat cu trei lămpi, ca să vă puteţi dispensa de transformatorul de joasă frecvenţă — spre a obţine o fidelitate desăvârşită. Schema pe care vă o recomand este aceea a aparatului descris în nr. 88. Este un aparat simplu — uşor de realizat deci şi cu randament multumitor.

1641. DELVIG SERGIU, **Braşov.**
In nr. 75 al revistei am descris un aparat cu o lampă bigrilă montată în superreacţie. Dacă ţineţi ca aparatul să aibe două lămpi adăogaţi-i un etaj de joasă frecvenţă. In acest scop, în locul căştii veţi insera primarul unui transformator de joasă frecvenţă cu raportul 5/1. Secundarul acestui transformator, este legat la grătarul bigrilei folosite ca amplificatoare de joasă frecvenţă. Nu trebue să vă gândiţi să adăogaţi un etaj de înaltă frecvenţă unui aparat cu o singură lampă — în lipsa etajului de înaltă frecvenţă. Reacţia Reinartz lucrează în orice caz mai bine decât acea folosită în aşa numitele Negadine. Avantajul ultimelor aparate este că se economiseşte o bobină — acea de reacţie.

ING. I. C. FLOREA

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m.— 300 m.

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența in kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Kovno (Lituania)	155	1935	7	
Radio-România	160	1875	150	
Kootwijk-Huizen (Olanda)	160	1875	100	
Lahti (Finlanda)	166	1807	40	
Moscova (U. R. S. S.)	174	1724	500	
Radio-Paris (Franța)	182	1648	75	
Istanbul (Turcia)	187,5	1600	5	
Deutschlandsender (Germ.)	191	1571	60	
Droitwich (Anglia)	200	1500	150	
Irkutsk (U. R. S. S.)	„	„	35	
Minsk (U. R. S. S.)	208	1442	35	
Reykjavik (Islanda)	„	„	16	
Motala (Suedia)	216	1389	150	
Novosibirsk (U. R. S. S.)	217,5	1379	100	
Varșovia (Polonia)	224	1339	120	
Luxemburg	230	1304	200	
Ankara (Turcia)	„	„	7	
Harkov (U. R. S. S.)	232	1293	20	
Kalundborg (Danemarca)	238	1261	60	
Viena experimental (Austria	240	1250	0,5	
Leningrad (U. R. S. S.)	245	1224	100	
Taşkent (U. R. S. S.)	256,4	1170	25	
Oslo (Norvegia)	260	1153,8	60	
Moscova II (U. R. S. S.)	271	1107	100	
Tiflis (U. R. S. S.)	280	1071,4	35	
Finmark (Norvegia)	355	845,1	10	
Rostov-pe-Don (U. R. S. S.)	„	„	20	
Budapesta II (Ungaria)	359,5	834,5	20	
Sverdlovsk (U. R. S. S.)	375	800	50	
Boden (Suedia)	392	765	0,6	
Geneva (Elveția)	401	748	1,3	
Moscova III (U. R. S. S.)	„	„	100	
Ostersund (Suedia)	413,5	726	0,6	
Voroneje (U. R. S. S.)	„	„	10	
Ulu (Uleaborg) (Finlanda)	431	696	1,2	
Ufa (U. R. S. S.)	436	688	10	
Tartu (Estonia)	517	580	0,5	
Innsbruck (Austria)	519	578	1	
Hamar (Norvegia)	„	„	0,7	
Liubliana (Iugoslavia)	527	569,3	7	
Vipuri (Finlanda)	„	„	10	
Bolzano (Italia)	536	559,7	1	
Vilna (Polonia)	„	„	16	
Budapesta (Ungaria)	546	549,5	120	
Beromünster (Elveția)	556	539,6	100	
Athlone (Irlanda)	565	531	60	
Palermo (Italia)	„	„	4	
Stuttgart (Germania)	574	522,6	100	
Riga (Letonia)	583	514,6	15	
Grenoble (Franța)	„	„	15	
Viena (Austria)	592	506,8	120	
Rabat (Maroc)	601	499,2	25	
Sundsvall (Suedia)	„	„	10	
Florența (Italia)	610	491,8	20	
Bruxelles Franc. (Belgia)	620	483,9	15	
Cairo (Egipt)	„	„	20	
Trondelac (Norvegia)	629	476,9	20	
Lisabona Emit. Național (Portugalia)	„	„	20	
Praga (Cehoslovacia)	638	470,2	120	
Lion-Tramoyes (Franța)	648	463	100	

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența in kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Petrozavodsk (U. R. S. S.)	648	463	10	
Langenberg (Germania)	658	455,9	100	
North regional (Anglia)	668	449,1	50	
Sottens (Elveția)	677	443,1	100	
Belgrad (Iugoslavia)	686	437,3	2,5	
Bodo (Norvegia)	„	„	0,5	
Paris P. T. T. (Franța) (exp.)	695	431,7	120	
Stockholm (Suedia)	704	426,1	75	
Roma (Italia)	713	420,8	50	
Kiev (U. R. S. S.)	722	415,5	36	
Madrid (Spania)	731	410,4	3	
Sevila (Spania)	„	„	5,5	
Tallin (Reval) (Estonia)	„	„	20	
München (Germania)	740	405,4	100	
Pori (Finlanda)	749	400,5	1	
Marseille P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Sortavala (Finlanda)	„	„	0,2	
Kattowice (Polonia)	758	395,8	12	
Scottish Regional (Anglia)	767	391,1	50	
Stalino (U. R. S. S.)	776	386,6	120	
Toulouse P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Fredrikstad (Norvegia)	„	„	0,7	
Leipzig (Germania)	785	382,2	120	
Barcelona EAJ 1 (Spania)	795	377,4	8	
Lwow (Polonia)	„	„	16	
West Regional (Anglia)	804	373,1	50	
Milano I (Italia)	814	368,6	50	
București (România)	823	361,5	12	
Moscova IV (U. R. S. S.)	832	360,6	100	
Berlin (Germania)	841	356,7	100	
Aalesund (Norvegia)	850	352,9	0,35	
Bergen (Norvegia)	„	„	1	
Porsgrund (Norvegia)	„	„	0,7	
Sofia (Bulgaria)	„	„	1	
Valencia (Spania)	„	„	3	
Simferopol (U. R. S. S.)	859	349,2	10	
Strasbourg (Franța)	„	„	100	
Agen (Franța)	868	345,6	1	
Poznan (Polonia)	„	„	16	
Londra regional (Anglia)	877	342,1	50	
Graz (Austria)	886	338,6	7	
Helsingfors (Finlanda)	895	335,2	10	
Limoges-P. T. T. (Franța)	„	„	1	
Hamburg (Germania)	904	331,9	100	
Dniepropetrovsk (U. R. S. S.)	913	328,6	10	
Radio-Toulouse (Franța)	„	„	60	
Brno (Cehoslovacia)	922	325,4	36	
Bruxel Flamand (Belgia)	932	321,9	15	
Alger	941	318,8	12	
Göteborg (Suedia)	„	„	10	
Breslau (Germania)	950	315,8	100	
Poste Parisien (Franța)	959	312,8	60	
Bordeaux Sud-Est (Franța)	968	309,9	3	
Odesa (U. R. S. S.)	„	„	10	
Tiraspol (U. R. S. S.)	„	„	2	
Belfast (Irlanda de Nord)	977	307,1	1	
Genova (Italia)	986	304,3	10	
Torun (Polonia)	„	„	24	
Hilversum (Olanda)	995	301,5	40	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO UNIVERSUL

Nº 91 - 12 IULIE - 1936

ÎN ACEST NUMĂR UN SUPLIMENT: YR-5 BULETI

CE E NOU IN RADIO

Cine a inventat superheterodina

După cum știu poate mulți dintre cititorii noștri, principiul superhetrodinei și-a făcut apariția acum 19 ani, în 1917. Timp de câțiva ani, identitatea inventatorului a fost controversată, în cele din urmă rămânând pe teren numai doi rivali: americanul Armstrong și francezul Lucien Lévy.

De curând, controversa a reînceput, deși însăși experții radiofoniei americani admit prioritatea lui Lucien Lévy. Astfel, o publicație americană de specialitate anunță că în urma cercetărilor ei rezultă limpede că invenția superheterodinei a fost mai curând o simplă realizare practică a unei idei concepute de Fessenden în 1907.

Mereu în creștere

Numărul abonaților la radio a crescut în Finlanda dela 129.000 anul trecut, la 145.000 în clipa de față.

Sunt speranțe că după intrarea în funcțiune a noii super-stații Lahti și a noilor emițătoare Uleaborg și Vasa, numărul ascultătorilor se va dubla.

Mai rar, mai rar

Foarte mulți ascultători ai posturilor franceze, în special englezi și germani, regretau că nu pot urmări și înțelege buletinele de presă ale stațiilor franceze din cauza repeziciunii și accentului cu care sunt pronunțate. Această plângere era perfect justificată din moment ce francezii înșiși au început să protesteze la rândul lor împotriva vitezei cu care citesc buletinele de informații crainicii naționali.

Plângerea se referă în special la rezultatele de curse care, după părerea unui spiritual cronicar francez, „sunt mai curând cursa rezultatelor decât rezultatul curselor".

Se vor lua măsuri de îndreptare.

Toți cetățenii radiofoniști

Guvernul norvegian își dă toate sforțările spre a transforma pe fiecare cetățean într'un abonat la radio. De curând, parlamentul a votat o sumă importantă pentru construirea, pe seama statului, a unui mare număr de „receptoare populare". In acelaș timp, guvernul norvegian are intenția să modifice legislația de azi în sensul ca fabricarea acestor aparate populare să fie scutită de taxele de brevete față de inventatorii ale căror patente ar fi puse la contribuție în construirea acestor receptoare.

Acest aparat „radio-medical" descoperă imediat dacă în corpul unui pacient s'a uitat un ac de radiu în cursul unei operații.

Televiziune la Vatican

După cum se anunță din Cetatea Vaticanului, Papa ar dori să completeze postul de radio al cetății printr'un emițător de televiziune. Marchizul Marconi a promis că va studia dorința pontifului și va prezenta un plan de realizări.

Andora vrea o superstație

Faptul că o țară e mică nu trebue să însemne că puterile ei radiofonice trebue să fie neapărat reduse. Cazul „marelui" ducat Luxemburg, care cu toate dimensiunile reduse ale teritoriului său are totuș unul dintre cele mai mari emițătoare europene, atâtă ambiția locuitorilor micei republici Andora. După cum se svonește la Paris, Andora pretinde un post de radio cu totul în disproporție cu dimensiunile ei. Insistențele pe care le depune guvernul micei republici pe lângă autoritățile radiofonice din Paris sunt atât de puternice, încât cercurile competente au început să aibă oarecari bănueli. Intre altele, bănuiala ca propaganda germană n'ar fi străină de pretențiile Andonei.

In zece ani

In 1926 erau în Europa (fără U.R.S.S.) 119 posturi de radiodifuziune. In 1936 sunt 283 posturi.

In 1926 aceste stații aveau o energie totală de 116 kw.; această energie atinge astăzi 6.300 kw.

In 1926, energia maximă a unei stațiuni era de 16 kw.; în 1936 ea este de 500 kw.

Iată un bilanț frumos — iar progresul este departe de a se opri. Dacă numărul stațiilor nu mai poate fi mărit simțitor, energia de posturilor continuă să crească. Ea va fi de 8.000 kw. în 1937.

Ruysselede II

Administrația poștelor belgiene a comandat un post nou de emisie pe unde scurte, pentru stația telegrafică și radiotelefonică Ruysselede, cu o energie de 80—100 kw.

Noul emițător este menit:

1. Să îmbunătățească legătura prin radio cu New-York, Buenos-Aires, Madrid și să permită agenților diplomatice belgiene din străinătate să primească direct instrucțiuni prin Ruysselede.
2. Să creeze un serviciu nou cu Scandinavia, Balcanii și Japonia.
3. Să pună la dispoziția actualei stații de emisie Ruysselede, un post de rezervă pe unde scurte.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"
11 Iulie 1936 No. 91 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

O socoteală

In scrisorile pe cari le primim, cetitorii revistei se arată nedumeriți în ce privește scumpirea continuă a aparatelor de radio — iar Societatea de radio suspină nostalgic după abonații cari nu se îmbulzesc de fel să-i satisfacă previziunile de sporire a încasărilor. Vârîndu-se în investiția de 200 milioane a emițătorului național, conducătorii societății au scontat — odată pus în funcțiune emițătorul — o immulțire a abonaților, care să permită plata regulată a anuităților.

Astăzi nu mai e o taină pentru nimeni ca previziunile Societății au păcătuit printr'un exces de optimism. Nu numai că numărul ascultătorilor nu a crescut în ritmul scontat — dar o bună parte dintre vechii abonați fac declarații de renunțare la recepții — și deci și la plata taxelor radiofonice.

Cauzele acestui regres radiofonic sunt multiple: scumpirea aparatelor, lipsa lor — și, mai ales, lipsa unei activități salutare a exponenților autorizați ai vieții radiofonice. Vom examina pe rând fiecare dintre acești factori cari îngreunează viața radiofonică. In rândurile de mai jos ne vom ocupa de scumpirea aparatelor.

*

Pentru fixarea ideior să luăm cazul concret al unui aparat mare — un aparat de 20 kilograme. La intrarea în țară, importatorul plătește pentru el următoarele taxe:

Tariful vamal prevede o taxă de 80 lei pe kilogram; deci, la greutatea aparatului:

LEI 1600

Taxa radiofonică impune 30 lei pe kilogram; deci, pentru aparatul considerat:

LEI 600

Taxa de autorizare, conform tarifului din I.XII.934, 16 lei pe kilogram; deci:

LEI 320

Taxa pe cifra de afaceri se calculează astfel: în conformitate cu tariful unitar din 1 Aprilie 1934 statul socotește că 1 kgr. de aparat radiofonic costă lei 850; nu s'a mulțumit însă cu această apreciere profund inechitabilă — kilogramul de aparat, în cazul modelelor mari costă cam 200 lei! — ci legiuitorul a adăogat o sporire de 30 la sută (la cifra de 855 lei indicată mai înainte. Deci, după aprecierile statului, kilogramul de aparat costă:

855+30%=1105 lei.

La suma de 1105 lei se aplică o primă taxă de 6% — impozit pe cifra de afaceri:

LEI 66

N'am terminat cu cifra de afaceri; anul trecut s'a adăogat o supra taxă de 12%, deci:

LEI 132

Insumând toate taxele de mai sus, găsim că statul percepe sub formă de impozite, LEI 6480, PENTRU U NRECEPTOR DE 20 KILOGRAME.

Să ne mai mirăm că aparatele de radio sunt scumpe?

Ne mirăm mai de grabă că Societatea de radio nu s'a mișcat o singură dată pentru a înlătura falimentul radiofoniei românești, care se conturează sumbru, la orizont.

Radio-reportaje de vară

Cea mai importantă competițiune sportivă a verii, înconjurul Franței pe bicicletă, prezintă anul acesta un interes serios pentru noi: pentru întâia dată participă la „turul Franței" și o echipă românească. Veștile primite până în clipa când scriem aceste rânduri anunță că echipa românească face figură onorabilă alături de celelalte echipe străine și chiar dacă nu va isbuti să smulgă anul acesta victoria, va dovedi specialiștilor străini că atleții români nu se tem de încercările grele.

In fiecare seară, radiofoniștii care reușesc să recepționeze cu aparatele lor Radio Luxemburg, Radio-Paris sau Poste Parisien, pot asculta rezultatele zilei, împreună cu splendide radio-reportaje asupra traseului zilei. Asupra acestor radio-reportaje vrem să atragem astăzi atenția cititorilor noștri. Ele au o tradiție glorioasă și în acelaș timp o pregătire și o realizare tehnică de admirat.

Retransmiterea fazelor principale ale „turului Franței" au început în 1929, când ingeniosul ziarist Jean Antoine a propus cel dintâi să se instaleze un emițător de unde scurte pe un autocamion rapid care să urmărească pe concurenți. Emisiunile acestui automobil de reportaj, făcute la ore fixe, ar fi fost captate la Paris și retransmise apoi de diferite posturi de radio. Ca rezervă, retransmiterea urma să se facă la nevoe și prin fir telefonic.

Practica a dovedit că emisiunile prin unde scurte nu puteau da rezultatul dorit. S'a recurs atunci la transmisiune prin fir telefonic dela punctul reportajului până la Paris, iar de-aci retransmitere radiofonică pe undele diferitelor emițătoare.

De-atunci și până azi au intervenit multe perfecționări. Auto-

Invingătorul în fața microfonului: Cu toată oboseala, mai sunt de spus câteva cuvinte pentru ascultătorii din toată Franța....

mobilul de radio-reportaj ce însoţeşte azi pe ciclişti este o maşină de mari dimensiuni dar totuş flexibilă, cântărind patru tone şi jumătate, putând să atingă 80 kilometri pe oră şi să urce pantele cele mai accentuate.

In faţă, alături de şofer, există şase locuri pentru personalul de bord. In centrul maşinei, un laborator în care sunt grupate amplificatoarele pentru transmisiuni telefonice. Un amplificator de mare putinţă alimentează aparatele ce înregistrează pe discuri flexibile toate radio-reportajele făcute în faţa microfonului.

Toate aceste aparate sunt blocate în timpul mersului. Acumulatorii necesari alimentării sunt constituiţi dintr'o serie de baterii de 24, 8, 6 şi 4 volţi, ca şi dintr'o baterie de 400 volţi, formată din pile de mare capacitate. Maşina cuprinde apoi un generator de curent, un transformator, un dispozitiv pentru încărcarea acumulatorilor, microfoane, tablouri de comandă, receptoare de control, etc., toate în perfectă stare de funcţionare.

Totul este gata pentru un radio-reportaj. S'a hotărât ora când şirul lung al concurenţilor va trece printr'un punct anumit. Sunt două posibilităţi de a face reportajul în acest punct.

Maurice Bourdet, un as al radio-reportajului francez

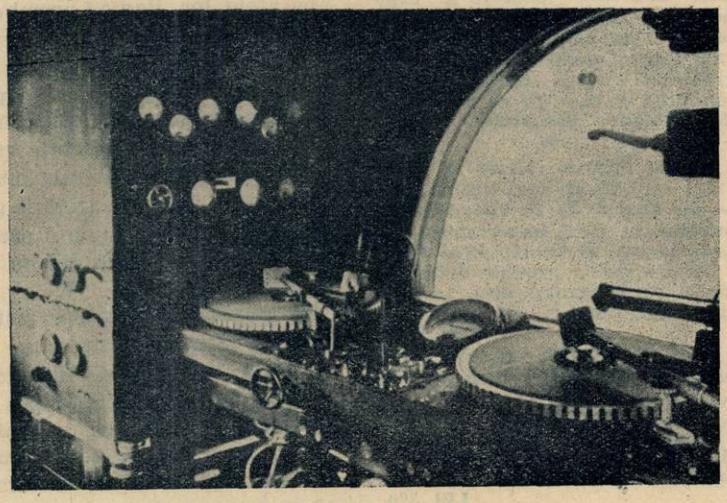
Dacă există în apropiere, adică pe marginea şoselei, două fire telefonice prin care să se poată obţine legătura cu Parisul, specialiştii automobilului de reportaj se instalează în acest punct cu câtva timp înainte de trecerea

Trec concurenţii... Radio-reporterul e la postul său.

concurenţilor şi leagă microfonul de linia telefonică. Prin celălalt fir se cere Parisul, se verifică modulaţia şi se anunţă ora când reportajul va începe. La clipa fixată, radio-reporterul comentează la microfon cursa ce se desfăşoară prin faţa sa şi cuvintele sale, amplificate pe loc, transmise prin firul telefonic la Paris, şi retransmise de aci pe calea undelor, sunt auzite în aceiaş clipă în toată Franţa.

Dar mai există o posibiltate, La o înălţime pe unde nu trece firul telefonic, alergătorii trebue să înfrunde o trecere grea, care merită să fie radio-difuzată. Lipsa firului telefonic să constitue o piedică? Nici de cum. La locul hotărât, radio-reporterul îşi face reportajul în faţa microfonului. Cuvintele lui sunt înregistrate imediat pe discuri flexibile şi câteva minute mai târziu un motociclist le transportă în goana mare la cel mai apropiat oficiu poştal. Aci s'a prevăzut din vreme un pick-up şi plăcile retransmise prin fir la Paris dau impresia ascultătorilor că ascultă un radio-reportaj făcut în aceiaş clipă. In realitate, reportajul este întârziat cu un sfert de oră. In secolul vitezei, toate sunt posibile...

G. M.



Interiorul automobilului de radio-reportaj

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 4 IULIE—11 IULIE 1936

IN ROMANIA. Radio-Bucureşti des acoperit de paraziţi.
Radio-România uneori inexistent din cauza paraziţilor. Rare excepţii, după încetarea ploilor.
STRAINATATEA. Audiţii mizerabile pe toate lungimile de undă.
UNDE SCURTE. Audiţii bune. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiţii excelente.
PREVIZIUNI 12 IULIE — 18 IULIE. Audiţii rele în gama 200—2000 m. Pe unde scurte condiţiile bune de ascultare se vor menţine.

UN PROCES RADIOFONIC

LA LONDRA

Afară de contravenţiile complicate şi de afacerile încurcate ale negustorilor de specialitate, judecătorii au rare-ori ocazia să deschidă codurile spre a cerceta în drept problemele de radio. Iată dece afacerea de mai jos, care a pasionat toată Anglia radiofonică, are dreptul la atenţia cititorilor noştri.

„Când mistress W. H. Masson a rostit în faţa microfonului lui „British Broadcasting Corporation" conferinţa sa asupra întreţinerii unei gospodării moderne, nu şi-a închipuit poate nici-o clipă la ce complicaţii vor da naştere cuvintele sale — spune cronica judiciară. Ceeace a spus mistress Masson va părea inofensiv multora, dar prin microfon ele au luat o altă interpretare. Iată-le : „In camera de locuit, aveam o sobă de fier. De oarece ea nu era potrivită nici pentru încălzit şi nici pentru gătit, am scos-o din uz şi am înlocuit-o cu o sobă de teracotă".

Atât şi nimic mai mult. Cuvinte care nu ar putea să supere pe nimeni.

Ele au supărat totuş pe cineva: „Interoven Stove Company", fabricantă de sobe de fier. Compania a dat în judecată pe B. B. C., cerând plata daunelor pe care le-a suferit şi le va mai suferi încă de pe urma conferinţei d-nei Mason. „Interoven Stove Co." pretinde — şi dovedeşte de altfel cu acte — că vânzarea produselor sale a scăzut considerabil din ziua conferinţei cu bocluc. Publicul nu mai are încredere în produsele sale şi în general în sobele de fier.

Apărarea a replicat că d-na Masson nu este funcţionară a lui B.B.C., că această companie radiofonică nu poate fi ţinută răspunzătoare pentru conferinţele ţinute la microfon şi, în sfârşit, că soba de fier la care s'a referit conferenţiara nu era un fabricat al reclamantei, ci al unei firme anonime.

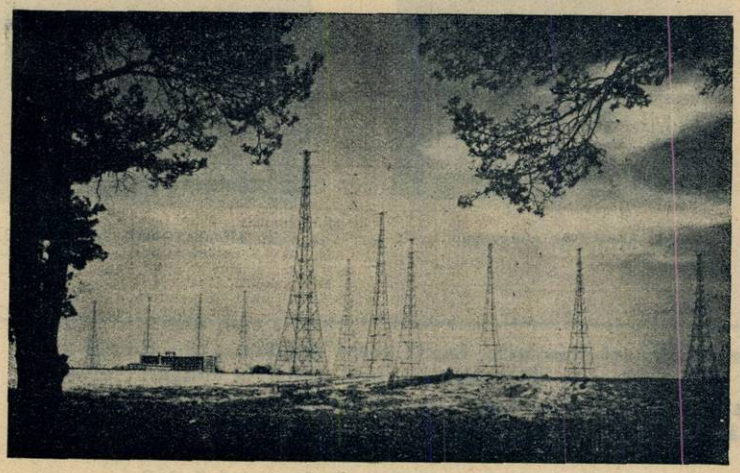
Reprezentantul lui „Interoven Stove Co." nu s'a lăsat convins de acest argument, după cum nu l-a îmblânzit nici dovada că în aceiaş serie de conferinţe nevasta unui pescar scoţian a lăudat sobele „Interoven". Fabrica de sobe susţine morţiş că răul se aude mai departe decât binele. Şi ca dovadă a prezentat judecătorilor o statistică legalizată din care reese că între Septembrie 1932 şi Ianuarie 1933 s'au vândut 1300 sobe; între Septembrie 1934 şi Ianuarie 1935 s'au vândut 1566 sobe; iar între Septembrie 1935 şi Ianuarie 1936, adică în perioada când a vorbit la microfon d-na Masson, vânzarea a scăzut la 805 sobe...

Dacă B. B. C. nu vrea să-şi ia răspunderea conferinţelor rostite la microfonul său, înseamnă că ea nu-şi apără ascultătorii — au spus mai departe avocaţii reclamantei — şi ca atare se poate anunţa prin microfonul unei staţii de radio orice veste mincinoasă, orice calomnie, orice prostie.

In cazul de faţă, judecătorii n'au fost de părerea reclamantului. Femeile care au conferenţiat asupra temei „Cum se întreţine o gospodărie modernă" au avut dreptul să spună orice credeau ele că poate folosi gospodinelor care le ascultau.

B.B.C. nu poate fi făcut răspunzător de spusele lor. Drept care, cererea de despăgubiri a lui „Interoven Stove Company" a fost respinsă.

Peisagii radiofonice moderne



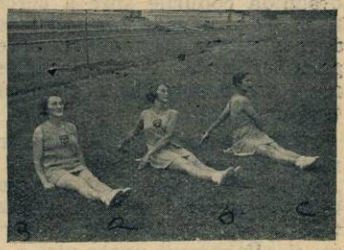
Pădurea de antene de emisie a postului german Nauen

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

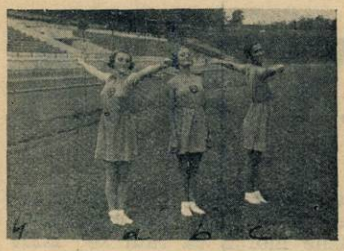
PROGRAM No. 13

1. Mișcare de brațe.

2. Mișcare de picioare.



3. Mișcare pentru spate și umeri.



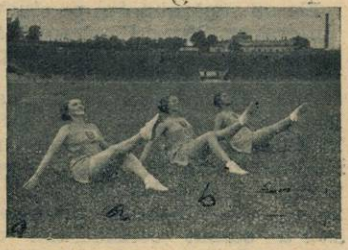
4. Mișcare pentru supleță.

5. Săritură.

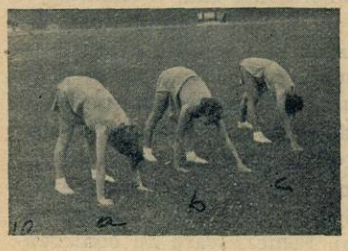
6. Mișcare de respirație.

7. Mișcare pentru elasticitatea toracelui.

8. Mișcare de echilibru.

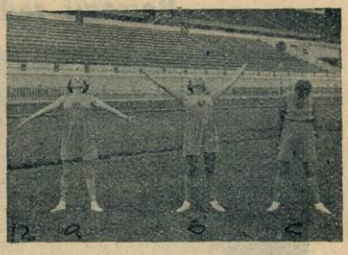


9. Mișcare pentru abdomen.



10. Mișcare pentru partea posterioară a picioarelor, „mersul elefantului".

11. Mers și alergare.



12. Mișcare de respirație.

SFATURI: Memorând ordinea mișcărilor și mișcările faceți acest program și în timpul zilei. La munte, la mare, la strand este binevenit și veți constata singuri foloasele. O singură condiție: să nu obosiți organismul cu o execuție prelungită. La început 10 minute ca apoi să nu depășească 30 minute.

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară I. S. E. F.

Tot în legătură cu eclipsa
DELA 19 IUNIE 1936

S'a vorbit într'un număr trecut al revistei „Radio-Universul" despre interesantele observaţiuni ce eclipsele de soare dau prilejul a se face, în domeniul propagării undelor scurte.

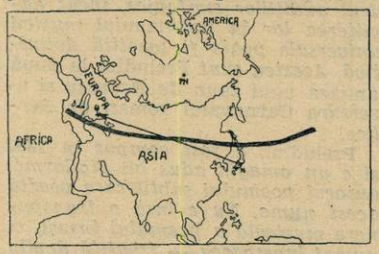
Revenind azi asupra acestei chestiuni, vom face cunoscute, în cele ce urmează, unele observaţiuni de acest fel, efectuate în ţara noastră, cu ocazia recentei eclipse de soare, după sugestia şi cu concursul „Asociaţiei Amatorilor Români de Unde Scurte".

✸

Observaţiunile s'au făcut asupra emisiunilor pe 13940 kilocicli — 21,52 m. lungime de undă — ale unei staţiuni japoneze de telegrafie, situată la Nagoya, în apropiere de Tokio, staţiune care lucrează pe lungimea de undă arătată, cu indicativul JNJ.

A fost anume aleasă această staţiune, deoarece — aşa cum se vede pe harta din fig. 1 — pentru a sosi din Japonia în România, undele radioelectrice emise de staţiunea JNJ erau obligate să străbată — la un moment dat — fâşia îngustă, în cuprinsul căreia eclipsa din 19 Iunie a. c., se prezinta ca totală.

Este locul poate să amintim că, pe o sferă — cum poate fi socotit



aproximativ globul pământesc — drumul cel mai scurt între două puncte este o linie curbă; anume, arcul de cerc mare, care trece prin cele două puncte considerate.

Acest arc de cerc întretăia la 19 Iunie fâşia totalităţii, începând de la ora 4.42 GMT (GMT=timp mediu Greenwich; adică, exprimat în ora meridianului Greenwich) şi până la ora 4.52 GMT.

La ora 4.47 GMT, traectul Nagoya-Bucureşti intersecta linia centrală a zonei de totalitate, într'un punct situat la aproximativ 86° longitudine Est Greenwich şi 56° latitudine Nord.

Intunecimea totală dura în acest punct 2 m. 23 s.

(In schiţa din fig. 2 se arată cum întretăia la 19 Iunie arcul de cerc mare trecând prin punctele emiţător şi receptor fâşia îngustă a totalităţii).

In această situaţie, era de aşteptat ca intensitatea semnalelor emise de staţiunea JNJ să fie mult influenţată de perturbările produse în straturile ionosferei de eclipsa de soare.

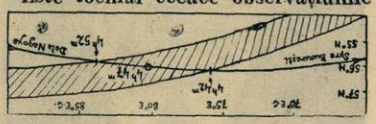
Vom face acum o paranteză, pentru a reaminti câteva lucruri. Undele scurte se propagă la distanţe mari pe o cale indirectă; pornind dela emiţător sub o oarecare înclinare, ele sosesc — după o serie continuă de refracţiuni — până în regiunea (mai sus de care nu mai străbat a unuia din straturile intens ionizate (electrizate), ale învelişului superior gazos ce înconjoară pământul, înveliş numit ionosferă.

Ajunse aci, undele de cari vorbim „alunecă dealungul" uneia sau alteia din cele câteva straturi ionizate, până când — întâlnind condiţiuni favorabile fenomenului — sunt trimise înapoi spre pământ, la mii şi mii de km. depărtare de punctul de unde-au pornit.

Dar ,dacă ionizarea straturilor de cari vorbirăm permite propagarea la distanţe enorme a undelor radio-electrice, mai ales a undelor scurte, aceiaş ionizare poate pricinui — în momentele când depăşeşte o anumită valoare — scăderea intensităţii de recepţionare a unei emisiuni, sau chiar completa dispariţie a acesteia (absorbţie parţială sau totală).

Ionizarèa — şi sosim astfel la ceeace ne interesează azi — se datoreşte acţiunei radiaţiunilor solare. In timpul unei eclipse de soare, aceste radiaţiuni sunt împiedicate — total sau parţial, pentru mai mult sau mai puţin timp — să electrizeze straturile ionosferei. Absorbţia va fi evident mult redusă; deci, la recepţie, semnalele vor câştiga în intensitate.

Este tocmai ceeace observaţiunile



noastre arată a se fi petrecut în timpul eclipsei de soare din luna trecută.

✸

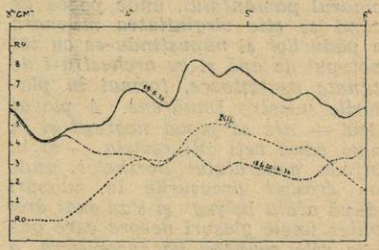
Am măsurat în zilele de 18 şi 20 Iunie — între orele 3 şi 6 GMT (respectiv, 5 şi 8, în ora oficială română) — intensitatea de recepţie a semnalelor staţiunii JNJ; media acestor măsurători, reprezentată în graficul fig. 3 prin curbe în linii şi puncte, ne-a servit ca termen comparativ.

Am măsurat deasemeni intensitatea semnalelor aceleiaşi staţiuni, în ziua de 19 Iunie; curba reprezentativă a valorilor obţinute e trasată în plin, în fig. 3.

Diferenţa între cele două curbe, reprezentată prin o a treia, desemnată în linii întrerupte, exprimă creşterea intensităţii de recepţie, observată în ziua de 19 Iunie, faţă de valorile normale — medii ale zilelor de 18 şi 20 Iunie.

Influenţa eclipsei este pusă net în evidenţă — momentul maximului de creştere a intensităţii de recepţie coincizând neaşteptat de riguros cu momentul mijlocului eclipsei, în punctul de întretăiere a traiectului Nagoya—Bucureşti cu linia centrală a totalităţii.

Notăm că intensitatea semnalelor recepţionate este însemnată în grade ale scării R; RO înseamnă recepţie nulă, iar R9 recepţie puternică, în difuzor.



In ceeace priveşte inflexiunile, particularităţile ultimei curbe, vom încerca a le discuta în numărul 6 a lui „Y R 5 Buletin".

Vom încheia aceste rânduri arătând aci toate mulţumirile noastre domnilor: Ing. P. Popescu-Mălăeşti, Florin Dinescu, Ing. E. Gross, V. Manu şi V. Gheorghiu, pentru concursul preţios, dat în efectuarea şi verificarea observaţiunilor noastre din 18, 19 şi 20 Iunie a. c.

ION I. NICULESCU
Y R 5 E V

NOTA. Pentru cei pe cari amănuntele i-ar interesa, vom mai menţiona câteva date:

Coordonatele geografice ale staţiunei Nagoya sunt: longit. 137°01' Est Greenwich; latitud. 34°58' Nord *) Admiţând pentru Bucureşti coordonatele Observatorului astronomic (cu aproximaţia minutelor de arc): longit. 26°07' Est Greenwich; latit. 44°25' Nord, se găseşte că distanţa între cele două localităţi e de 8772 km.

Punctul cel mai nordic al traiectului Nagova-Bucureşti: 56°08' Nord (la 75°01' longit. Est Gr.); orientarea acestui traiect, la Bucureşti, este de 51°16' (măsurată începând dela Nord şi mergând spre Est) — ceva mai la Sud, cu alte cuvinte, decât orientarea NF., care e de 45°.

Punctul mediu al traiectului, la 87°15' longit. E. Gr. şi 55°32' latit. Nord.

Pentru recepţionarea semnalelor lui JNJ am folosit un „National FB7"; pentru măsurători, un Kathometru „Excelsior", montat în outputmetru. Citirile în milivolţi au fost traduse în grade ale scării R, cu ajutorul unei abace de corespondenţă.

*) Telefunken Zeitung Nr. 67—Iunie 1934.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Numai de secetă nu ne putem plânge vara aceasta, în care s'au încurcat fuioarele meridianelor și s'au zăpăcit cărările latitudinilor, luând-o razna ecuatorul dela brăcinarul pământului, unde păzea de când se știe virginitatea milenară a pădurilor și năpustindu-se cu tot potopul de apă și cu orchestra-i de tunete asurzitoare, tocmai în plaiurile noastre Dunărene. A plouat deci — are să plouă negreșit și în ziua când veți citi revista — și în strada generalului Berthelot, unde au crescut arcușurile în znopuri după atâta belșug și s'au mai dres chiar unele glasuri despre care gurile rele spuneau că începuseră a scârțâi. Ați înțeles că e vorba mai ales despre soliști, cel puțin câte unul bun în fiecare zi.

Instrumentiștii care vor concerta în cursul săptămânii se prezintă înaintea microfonului, cu programe substanțiale și variate, adăogându-se astfel la autoritatea numelui compozitorilor, prestigiul încercat al executanților. E vorba de d-ra Lola Bobescu, al cărei concert de vioară îl veți asculta Luni, după ce va cânta d-na M. Snejina. Apoi, Miercuri, d-na Nadia Chebap va interpreta la pian Carnaval *de Schumann, iar d-na Grete Miletineanu, în seara următoare,* Suita pentru copii *de Achron.*

Carnavalul *poate fi grupat, în opera pianistică a lui Schumann, laolaltă cu suita* Fluturii *și* Carnavalul din Viena. *Cătetrele, deși deosebite ca valoare, sunt inspirate de incidente din viața compozitorului însuși. Apoi, toate trei sunt alcătuite dintr'o succesiune de tablouri scurte, fără vreo legătură reală între ele. Compozițiile acestea sunt echivalentul, în muzică, al acelor „poezii de circumstanță" în literatură — termen prin care Goethe arăta forma cea mai înaltă la care poate năzui o operă de artă.*

Vineri, concertul d-lui Al. Theodorescu, primul violonist al Filarmonicei, e precedat de concertul de clarinet al d-lui Metani. Adăogăm concertul de muzică modernă dat de d. Th. Sibiceanu (pian) pe care am omis a-l menționa la locul său, Duminică.

Programul de muzică simfonică franceză pe care-l va dirija Marți, d. Ionel Perlea, face dovada unui gust artistic ales, deloc șovăitor. Participarea d-lui Constantin Stroescu, care e, fără îndoială, cel mai bun interpret al cântecului francez la noi, e încă un motiv care îndreptățește preferința ce acordăm acestui concert.

Prima bucată, Simfonia în si bemol major *de Chausson e o compoziție bine cunoscută publicului iubitor de muzică simfonică.*

Această operă, terminată în 1890 mărturisește urmele influenței lui Franck, prin atmosfera de gravitate austeră și solemna noblețe în care se desfășoară cele trei părți care o alcătuesc. Dar opera aceasta mai e și mărturia talentului unui muzician înnăscut, a unui simfonist obișnuit să gândească deadreptul instrumental, deci în tiparele firești ale artei lui iar nu prin nebulozitatea formulelor filosofico-literare.

Deși originalitatea temelor sau ideilor muzicale e de o valoare mijlocie, desfășurarea lor e însă continuă, fără goluri, iar melodia se înfățișează auzului, plină, densă, de o rotunjime și un luciu sonor, ca o mângâere.

D. ALEXANDRU GROZUȚA
Cântă cântece de Tiberiu Brediceanu, Luni 13 Iulie 1936, ora 9 seara.

Ernest Chausson a compus și melodii numeroase pentru voce și pian — pline de emoție spontană și de o simplicitate neprefăcută, cum sunt de pildă acelea care alcătuesc culegerea, intitulată după versurile lui Maeterlinck, Serres chaudes.

Colibri *este numele aceleia pe care o va cânta d. C. Stroescu, urmată de alte trei melodii de H. Duparc:* l'Invitation au voyage, Chanson triste *și la* Vie antérieure *— a doua după versuri de Jean Lahor, celelalte, după poeziile lui Baudelaire. Dacă adăogăm acestor melodii,* Phydilé *și* Extase, *inspirate și ele după versurile poeților citați, am arătat aproape toate titlurile datorită cărora, memoria și numele acestui compozitor se vor perpetua în amintirea și admirația oamenirii.*

Cariera muzicală a lui Henri Duparc, născut în 1848 și mort acum trei ani, înfățișează un caz puțin banal de sterilitate artistică prematură, din pricina unei neurastenii cu urmări serioase asupra stării sufletești a compozitorului, în urma căreia s'a retras la țară, încetând orice activitate muzicală, până la sfârșitul vieții, la vrei treizeci de ani după această renunțare voluntară. Dacă ținem seamă și de faptul că H. Duparc a debutat târziu în compoziție, cariera lui muzicală se reduce la un răstimp foarte scurt. Influența franckistă se resimte doar în ce privește bogăția și varietatea armoniilor, altfel însă, arta lui Duparc este expresia unor sentimente și a unor idei muzicale pe care compozitorul nu le datorează nimănui, găsindu-le în substanța însăși a personalității sale, atât de înzestrată pe cât a fost de avară.

Partea doua a concertului cuprinde două bucăți atât de mult cunoscute și deseori reluate în cadrul audițiilor simfonice, încât admiterea lor în patrimoniul muzicii universale poate fi socotită definitivă. Acestea sunt Preludiul la după amiaza unui faun *de Debussy și uvertura* Carnavalul roman *de Berlioz.*

Preludiul, *a fost compus în 1892 și e un omagiu adus lui Mallarmé, autorul poemului subtil care poartă acest nume. Nu e însă o transpunere muzicală a poemului însuși, ci numai încercarea — izbutită deplin — de a reda sensualitatea grațioasă și diafana transparență a versurilor originalului. Tema principală, expusă de flaut la începutul acestei pagini neegalate de poezie muzicală, se insinuiază ca o vraje învăluitoare printre împletiturile armonice ale preludiului.*

Uvertura la Carnavalul roman *e una din paginile caracteristice romantismului muzical francez, al cărui reprezentant eminent este Hector Berlioz. Motivul principal din uvertură a fost împrumutat de Berlioz, unei opere,* Benvenuto Cellini, *care-i fusese fluerată cu câțiva ani înainte, la Paris. E un dans al locuitorilor din regiunea Tibrului,* saltarello, *într'un tempo foarte viu care, împreună cu alte două melodii inspirate din aceiaș operă, alcătuiesc țesătura melodică a uverturei Carnavalului.*

IN STRAINATATE

Dela castelul Wawel din Polonia, se va transmite Vineri (ora 9.15) prin intermediul microfonului vienez, un interesant spectacol de balet, cu *Harnasie,* de compozitorul polonez Karol Szymanowski, orchestra fiind condusă de cunoscutul dirijor Gregor Fittelberg.

Miercuri, la 8,30, tot la Viena se difuzează opera în trei acte *Werther* de Massenet.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 12 Iulie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Miscare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45 Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con-20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.

25 și 50 m.

Duminică 12 Iulie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Luni

19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Marți

14. Emisie franceză. ■ 19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern. ■ 0.30. Emisie portugheză.

Vineri

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

VIENA

49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK

19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY

19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 5. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1

25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică 12 Iulie

T1) 5.30. Serviciu religios. ■ 6.22. Muzică de cameră. ■ 7.10. Inf. Sport.

T2) 13. Muzică simfonică de Mozart. ■ 13.30. Quartet. ■ 14. Inf. ■ 14.25. Scurt serviciu religios.

T3) 15 „Ediţie specială !", reportaj. ■ 15.45. Concert de muzică militară. ■ 16.30. Predică pentru copii. ■ 17. Conf. ■ 17.20. Inf. ■ 17.40. Muzică uşoară.

T4) 18.15. Muzică distractivă. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital. ■ 19.55. Serviciu religios. ■ 20.45. Lectură. ■ 21. Orchestra din Spa. ■ 21.40. Inf. ■ 22. „Ediţie specială!", reportaj. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 23.30. Psalmi.

T5) 24. Recital Beethoven (pian). ■ 0.30. Serviciu religios. ■ 1.20. Recital de balade populare. ■ 1.40. Inf.

Luni

T1) 5.30. Peisagiu spaniol — conf. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Concert din compozitorii englezi. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Reportaj. ■ 12.30. Concert de orchestră. ■ 13.15 Din humoriştii englezi. ■ 13.25. Recital de vioară. ■ 13.40. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 14.20. Sport.

T3) 15. Concert de orchestră. ■ 16. Conf. pentru agricultori. ■ 16.15. Recital vocal. ■ 16.30. Muzică ungurească. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert vocal şi instrumental. ■ 17.35. Lectură din Kipling.

T4) 18.15. Cântece vechi de music-hall. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19.20. „Café Colette". ■ 20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 20.45. Program variat. ■ 21.30. Din humoriştii englezi. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Recital vocal. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 23.15. Dans.

T5) 24. Reportaj. ■ 0.30. Lectură din Kipling. ■ 0.55. Concert de orchestră. ■ 1.50. Inf.

T6) 3. Serviciu religios. ■ 3.17. Recital (contralto şi orgă). ■ 3.55. Muzică variată. ■ 4.40. Inf.

Marţi

T1) 5.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 6.05. Concert australian. ■ 6.40. Inf. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Varietăţi. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13.30. Interview. ■ 13.45. Recital de pian. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert al orchestrei din Birmingham.

T3) 15. „Afaceri străine". ■ 15.17. Dansuri populare engleze. ■ 15.30. Reportaj. ■ 16. Serviciu religios. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.45. Solo soprană.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Orchestra de balalaici. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Mărunţişuri muzicale. ■ 19.30. Concert de orgă. ■ 19.50. Varietăţi. ■ 20. Concert vocal şi instrumental. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert. ■ 22.10. Peisagiu spaniol. ■ 22.39. Dans. ■ 23.20. Conf.

T5) 24. Concert de muzică militară. ■ 0.50. Conf. ■ 1.05. Recital de vioară. ■ 1.25. Conf. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Lectură. ■ 3.17. Muzică uşoară. ■ 4.03. Recital de cântece irlandeze. ■ 4.30. Varietăţi. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T1) 5. 30. Recital de violoncel. ■ 6.10. Conf. ■ 6.25. Dans. ■ 6.55. Interview. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Reportaj. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Sportive. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 13.30. Revistă muzicală. ■ 14. Inf. 14.20. Dans.

T3) 15. Recital de pian. ■ 15.15. Concert. ■ 16.10. Lectură. ■ 16.20. Intermezzo sentimental. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Sportive. ■ 17.30. Dans.

T4) 18.15. Recital de cântece marinăreşti. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Interview. ■ 19.35. Revistă muzicală. ■ 20.05. Concert vesel. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.15. Varietăţi. ■ 21.30. Dans. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 22.45. Muzică variată. ■ 23.08. Intermezzo sentimental.

T5) 24. Varietăţi muzicale. ■ 0.45. Reportaj. ■ 0.55. „The Blue Peter", operă comică într-un act. ■ 1.40. Inf.

T6. 3. Muzică uşoară. ■ 3.56. Reportaj. ■ 4.25. Conf. ■ 4.40. Inf.

Joi

T1) 5.30. Concert. ■ 6.15. Sportive. ■ 6.30. Piesă de teatru. ■ 7. Dans. ■ 7.10. Inf.

T2) 11. Reportaj. ■ 12.15. Recital de vioară. ■ 12.45. Muzică simfonică. ■ 13. Sportive. ■ 13.15. Teatru. ■ 13.35. Dans. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert.

T3) 15. Conf. ■ 15.17. Muzică militară. ■ 16. Varietăţi muzicale. ■ 16.45. Recital de cântece din Noua Zeelandă. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Sportive. ■ 17.30. Dans. ■ 17.43. Reportaj.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Orchestra de dans B. B. C. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Muzică militară. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.15. Dans.

T5) 24. Reportaj. ■ 0.17. Muzică scoţiană. ■ 0.55. Interview. ■ 1.10. Plăci. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Muzică de Beethoven. ■ 3.55. Conf. ■ 4.25. Varietăţi. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T1) 5.30. Revistă muzicală. ■ 6. Conf. ■ 6.15. Muzică uşoară. ■ 6.55. Reportaj. ■ 7.10. Inf.

T2 12. Lectură. ■ 12.30. Dans. ■ 13. Sportive. ■ 13.15. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Varietăţi. ■ 14.35. Dans.

T3) 15. Cântece şi duete. ■ 15.15. Dans. ■ 15.20. Sportive. ■ 15.35. Dans. ■ 15.45. Recital vocal. ■ 16. Concert de muzică modernă. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Sportive. ■ 17.30. Muzică uşoară.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Recital de pian. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Dans. ■ 20. Muzică din opere. ■ 21. Piesă de teatru. ■ 21.30. Concert. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23.15. Dans. ■ 23.28. Conf.

T5 24. Muzică uşoară. ■ 0.45. Humoriştii englezi. ■ 0.55. Recital de pian. ■ 1.10. Sportive. ■ 1.25. Dans. ■ 1.40. Inf.

T6 3. Muzică uşoară. ■ 3.50. Reportaj. ■ 4.10. Revistă muzicală. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 5.30. Varietăţi. ■ 5.47. Dans. ■ 6.10. Sportive. ■ 6,25. Concert de orchestră. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.30. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Dans.

T3) 15. Sportive. ■ 16. Reportajul Cupei Davis. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert.

T4) 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Dans. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Varietăţi. ■ 21.30. Reportajul cupei Davis. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Dans. ■ 22.15. Sportive. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.30. Serenadă.

T5) 24. Reportaj. ■ 0.17. Recital de orgă. ■ 0.50. Conf. ■ 1.05. Reportajul cupei Davis. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Recital de pian şi orchestră. ■ 3.40. Conf. ■ 3.55. Sportive. ■ 4.40. Inf.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte

„Philips"—Olanda—India

Duminică 12 Iulie

1230. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13.35. Inf. ■ 13.45. K. R. O. pentru India. ■ 14.45. Continuarea programului Phohi pentru India. ■ 15.05. Concert coral. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5 Conf.; 6) Cronica. Programul pentru India. ■ 13.30. Wilhelmus; 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14.20. „Luiza" operă de Charpentier (Plăci). ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi programe de experienţă din laboratoarele Philips

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Jungle Serenaders. ■ 14.20. Conf. ■ 14.35. Plăci. ■ 14.50. Jungle Serenaders. ■ 15.10. Olandezi cunoscuţi la microfonul lui Phohi. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Trubadurii. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Trubadurii. ■ 14.25. Debutanţii microfonului ■ 14.40. Trubadurii. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Trubadurii. ■ 15.30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3.30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.
Zilnic programul următor

Duminică, 12 Iulie

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Concert de seară. ■ 15,45. Actualități. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert de muzică populară. ■ 17,30. Concert variat. ■ 18. Retransmitere.

Luni

15,05. Cântece populare. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15,45. Adagio si scherzo pentru quartet de pian (Suder). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică cerută. ■ 17,30. Emisie pentru China. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert din opere. ■ 17,45. Sonată pentru bas și pian (Petersen). ■ 18. Retransmitere.

Joi

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Ora variată. ■ 17,40. Cinci minute de technică radiofonică. ■ 17,45. Concert Dvorak-muzică romantică. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert vocal. ■ 18. Retransmitere.

RADIO VATICAN

Duminică 5 Iulie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie in limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. in spaniolă, franceză ș engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special in engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 12 Iulie

H.A.S.; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Concert de muzică militară. Marșuri ungare; Inf.; Imnul național.

Luni

H.A.T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Concert de muzică militară — marșuri (Plăci); Inf.; Imnul național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 5 Iulie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de muzică militară.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

12 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: **Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață** (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: **Inchiderea emisiunii.**

ORA RELIGIOASA

11.30: **Clopote.**

11.35: **Predică de Pr. P. Partenie.**

11.50: **Muzică religioasă** (disc): Doamne Isuse Christoase și Veniți nori de mulțime, de Cucu (Corul Soc. „Carmen" dir. de Chirescu C.).

11.55: **Cronica vieții religioase de Pr. C. Dron.**

12.10: **Concert religios—Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru"**, condus de **Gh. Niculescu:** Ecteniile și Unule născut de Muzicescu; Veniți să ne închinăm de Muzicescu; Sfinte Dumnezeule de Muzicescu; Aleluia de Berezowsky; Heruvicul de Lwowsky; Axion de Bortniasky; Doamne buzele mele de Muzicescu.

12.40: **Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.**

12.43: **Concert de prânz—Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Vals Imperial de Joh. Strauss; Adio, — romanță de Cavadia și Hora lui Chipan; Te iubesc, — tango de Rosen; Canzonetă de d'Ambrosio (vioară: **Gr. Dinicu**); Romanțe și Arii naționale.

13.25—13.35: **Culturale.— Sport.**

13.40.: **Continuarea concertului:** Diner, — vals de Grünfeld; In Havay, — tango de Rosen; Doi ochi de Ventura și Două sârbe; Rose-Mousse, — Vals de Bosc; Melodie de Rubinstein; Arii naționale.

14.15: **Radio Jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului:** La cântâna cu găleată, de Monția; Hora lui Chițorană; Doos ai mor, romanță de Ventura; Havana, tango de Elly Roman; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: **Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.**

15.15: **Muzică populară — Felea Roșcani**-fluier: Tato, tato; Păpușico și Două hore moldovenești; I'auzi valea cum răsună; Mărunțica.

15.30: **Dr. Popa Păun: De vorbă cu sătenii.**

15.45: **Gazea sătenilor de Victor Ion Popa.**

16.00: **Muzică populară românească, — Taraful Ioniță Bădiță:** Bate vântul vârfurile; Mureș, Mureș, apă lină; Hora lu Ioniță Bădiță din Găvana; De doi ca la Argeș; Coborîi din deal la vale; Hora cismarilor; Cine are dor pe vale; Sârba din Vălenii de Munte.

16.45: **Cronica vieții economice și agricole.**

19.00: **Ora. Mersul vremii. Actualități.**

19.15: **Concert de muzică de dans — Jazzul James Kok,** (canto: **Gică Petrescu**): Alio, Radio România, fox de Albin; Colț romantic, fox de Magidson; Gelozie, blues de Max Halm; Stomp nou de Moten; Tango Argentin de Schmidt; Ce știi tu?, tango de Șica; Dixie, fox de Caesar; Tu ești visul meu, slow de Davis; Aur în Singapor, fox chinezesc de Brown; Te-am iubit prea mult, fantezie de jazz de Eugen Singer pe un tango de Elly Roman.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: **Dela malul mării noastre de Prof. S. Mehedinți.**

20.20: **Continuarea concertului:** Vai de mine, fox de Sandford; Melodie, fox de Walker; Visez prea mult, vals englez de Kern; Puiul mamei, rumba fox de Norman; El arangue, tango argentin de De Caro; Intr'o grădiniță, tango de Schapiroff; Biguina de Porter; Magia dansului, slow de Breux; Toată lumea dansează, fox de Caesar; La revedere, fox de Arnold Schmidt.

21.05: **TEATRU: „Obligații"**, un act radiofonic de **Tudor Mușatescu:**

Distribuția: El: Ion Manu; Ea: Maria Mohor.

II

„Trai fericit", un act radiofonic de **C. Ardeleanu.**

Distribuția: Bărbatul: At. Mitric; Nevasta: Eugenia Popovici; Soacra: Eug. Ciucurescu.

Regia artistică: **Victor Ion Popa.**

Regia technică: **Alex. Lohan.**

22.00: **Muzică modernă — Th. Sibiceanu**-pian: Șoptind în bar de Kemeny; Dilly-Dally de Fejer; Cordova de Kemenos; Bătrânețe și tinerețe de Perl; Pentru tine, vals englez de Th. Sibiceanu; Trei impresii sincopate de Billy Mayerl; Tim și Tom, foxtrot de Perl.

22.30: **Radio Jurnal.**

22.40: **Rezultatele sportive.**

22.55: **Concert de seară — Din operetele de eri și de azi — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură la „Lilacul" de Joh. Strauss; Potpuriu din „Trandafirii din Florida" de Leo Fall; Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar; Potpuriu din operetele vieneze de Hruby; Potpuriu din opereta „No, No, Nanette" de Youmans.

0,05: **Ultimele noutăți.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18.30. Concert de melodii populare. ■ 19.15. Montaj radiofonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18.30. Concert de muzică variată. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Concert al orchestrie B. B. C. ■ 20.55. Serviciu religios. ■ 21.45. Conf. ■ 21.50. Inf. ■ 22. „Mult sgomot pentru nimic" de Shakespeare.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

16.30. Plăci. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Concert de sosliști. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert recreator. ■ 21.25. Ce să citim? ■ 21.40. ■ Revistă politică. 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Suită radiofonică. ■ 22.30. Suită radiofonică. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Muzică de salon. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

16. Brno. ■ 18,35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Kosice. ■ 21,05. Bratislava. ■ 22,15. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10. Serviciul divin. ■ 11.45. Conf. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de archestră. ■ 14.45. Cronică. 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultoriș ■ 16.50. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.45. Orchestră de salon. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Ora, Meteor, Sport. ■ 20.05. Conf. ■ 20.25. Melodii din Tirol. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică religioasă. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. „Vânt de primăvară", operetă de Strauss.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Gimnastică și sportul au cuvântul. ■ 21. Poporul emite pentru popor. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Recital de canto. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestra de dans. ■ 1. Concert nocturn de muzică nordică.

La țară, în vilegiatură
Cea mai reușită distracție o oferă
EUMIG-SUPER
APARATUL IDEAL DE BATERII
Superheterodynă modernă, cu patru lămpi. Toate undele.

Prețul :
Lei 12.500
fără baterii și acumulator

Reprezentanța generală
RICHARD HAHN
București.—Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon : 4.05.23

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Conf. cu plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Recital de canto. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Cântece populare din Spania. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

16. Brno. ■ 18.35. Eimisie germană. ■ 1950. Inf., Meteor în germană. ■ 19.35 Plăci. ■ 20 Inf., Meteor. ■ 20.05. Foileton. 20.20. Concert de orchestră. 21.05. Conf. ■ 21.20. Muzică finlandeză. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Sketch. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zlei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

16. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade. ■ 19.50. Melodii populare. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Sport. ■ 21,25. Teatrul radiofonic. ■ 23,30. Audiție.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Concert. ■ 8,30. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,15. Ora, Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 20. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 21. Reportaj muzical. ■ 21. Radiojurnal. ■ 23. Inf. în franceză, engleză, germană, italiană. ■ 0,15. Conf. ■ 1. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,45. „L'uomo che ride" operă de Petrolo.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19.30. Concert variat. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sjort. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de muzică populară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Conf. cu plăci. ■ 20,10. Ora poeților. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de marșuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Simfonie în D-dur (Brahms). ■ 0,15. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 1930. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Serată muntenească. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Program „Kraft durch Freude". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orchestra de dans. ■ 1. Seară de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

19. Concert Lilge ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert distractiv. 23. Inf. 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

16. Brno. ■ 18,35. Praga. ■ 20,05. Amintiri. ■ 20,20. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

16. Brno. ■ 18.35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Foileton. ■ 20.20. Praga. ■ 21.05. Bratislava. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Program muzical. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program de televiziune. ■ 20.30. Inf., Ora. ■ 20.40. Conf. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. Sport. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

13 Iulie 1936

Radio e minunat
Cu lămpi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30).
6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Cota Dunării. Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Marş şi Slowfox din filmul „Visul blond" de Heymann; Te ador, dar dece ? de Erwin şi Când inima spune da, de Sylviano (voce : Richard); Foxtroturi de Kahn şi Donaldson.

13,25—13,35: Culturale, Sport, Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Dansuri norvegiene de Grieg şi Orientală de Cezar Cui, (Trio Bonis); Selecţiuni din „Tannhäuser" de Wagner, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Barbirolli); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Goossens).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri): Cântec de Roland şi Axelson; Lacrimile de Granice şi In braţele tale, de Riss, (voce : Lys Gauty); Nu vezi în ochii mei şi Sufletul mi-e trist fără tine de Max Halm (voce: E. Botez-Pan); Rumba de Lecuona şi Quintero.

15.00 : Ultimele ştiri.

18.00 : Concert de muzică variată — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalsky: Regele broaştelor, uvertură de Rust; Fantezie din opera „Zaza" de Leoncavallo; Vals din „Contesa Maritza" de Kalman; Mică suită de De Micheli; Serenadă de Rich. Strauss.

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualităţi.

19.15 : Continuarea concertului: Fantezie de Urbach pe motive de Grieg; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Cântec de leagăn de Fucik; Intermezzo de marşuri de Kockert.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Omul abil de Toma Vlădescu.

20.20. : Corul Asociaţiei Creştine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez: Somnoroase păsărele de Flondor** (solist: **Bădulescu**): Baraboiul şi Leşeasca de Elenescu; Foaie verde de mohor de D. Botez (solist: **S. Stoicescu**): Sârba de Brăiloiu; Un salut de noapte de Storck (solist: **P. Munteanu**); Trage cioară din vioară de Anastasescu; Mama de Chirescu (solist: **S. Stoicescu**); Bitolianca de Radu Botez; Cântec de leagăn de Radu Botez; Sârba'n căruţă de Danga.

20.50 : Cărţi şi Reviste.

21.00 : Cântece româneşti — Alexandru Grozuţă (canto) : Brediceanu : 1) Spune mândro adevărat; 2) Ştii tu bade; 3) Turturea din Valea Seacă; 4) Mândra ce mi-i dragă mie; Vino bade iar acasă; Dragu mi-i mândro de tine.

21.20 : Actualităţi italiene de Prof. Alex. Marcu.

21.35 : Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I-a; **I. Jelescu**-vioara II-a; **L. Mendelsohn**-violă şi **J. Thaller**-violoncel) : **Quartet dedicat editorului Belaieff** : a) Sostenuto Assai, Allegro de Rimsky-Korsakow; b) Scherzo de Liadow; c) Serenadă spaniolă de Borodin; d) Final de Glazounow.

22.10 : Cântece de Ceaikowsky — D-na Maria Snejina-canto : Minutul decisiv; Nici un cuvânt iubite; Dacă ziua domneşte; Numai cel ce-a ştiut; Fu ziua primei primăveri.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22,45: Concert de vioară — Lola Bobescu : Havaneza de Saint-Saëns; Siciliană şi Rigaudon de Francoeur-Kreisler; Romanţă de Reynaldo Hahn; Guajiras de Arbos.

23.20 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele ştiri.

24.00—0.30 : Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert variat. ■ 20. Concert Khatchaturian. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. „Drumul cel mare" Operă de Massenet. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Poetul vorbeşte. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Germania construeşte. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert de quartet. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Concert de orchestră ■ 21. Concert. ■ 21.45. Dans. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Muzică de cameră. ■ 0.15. Dans. ■ 0.30—1 Plăci de gramofon.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concertul Filarmonicei. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Concert de orchestră de mandolinişti. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audţe. ■ 20.30. Concert de dansuri vechi. ■ 20.55. Audiţie muzicală veselă. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concert de muzică militară. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Plăci ■ 21,25. Bursa . ■ 21,30. Miniaturi muzicale. ■ 22,05. Recital de pian. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert de pian. ■ 23. Continuarea concertului de orchestră. 23.45. Recital de canto. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gmnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian şi vioară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Orchestră de jazz. ■ 13.45. Conf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Conf. 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.45. Conf. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,45. Muzică de balet (Mozart). ■ 22. Meteor. Inf. ■ 22,10. Muzică populară.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conferinţă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.10. Reportaj. 23: Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Tablouri radiofonice. ■ 23,50. Concert Schumann. ■ 0.35. Concert de plăci. ■ 1. Concert nocturn : Variaţii (Brahms); Concert în C-moll (Beethoven), Rapsodie (Alferi); Gioconda (Ponchielli); „Norma" ,Belini); „Vespri siciliani" (Verdi); Andre Chenier (Giordano); „Attila" (Verdi).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Sonată op. 18 în A moll (Haase). ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Oră cetăţenească. ■ 19,30. Conf. ■ 19.50. Oră poliţienească. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert din Tirol. ■ 22. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Conf. cu plăci. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Orchestră de jazz. ■ 17.50. Scene radiofonice. ■ 18.05. Concert de orchestră. 18.40. Recital de vioară 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20 Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Bratslava. ■ 21.20. Conf. ■ 21.25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zile, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40 Inf. în germană.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cutia cu comori. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Concert Bloch. ■ 22,55. Plăci. ■ 23,10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Concert vocal. ■ 8.30. Concert de quintet. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 20. Ora, Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. în franceză, engleză, germană, italiană. ■ 0,30. Reportaj muzical. ■ 1. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.05. Cronică. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. ■ 20,49 (Bari), Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Plăci. ■ 21,40. Concert de pian şi vioară. 22.40. Cronică. ■ 22,50. Varietăţi. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Concert Wagner. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Caleidoscop muzical. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de seară. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert coral. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Caleidoscop. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Cronica cărţii. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

Audiții perfecte

numai cu bateria fără acid

CRYPTON

De vânzare pretutindeni și la

CRYPTON

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta, 57 A — Telefon 4.15.15

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21,40. „Steuterello" operetă de Susema. După operetă, muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert din opere. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de pian. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Caleidoscopul Leipzigului. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert coral. ■ 20.45. Reportaj. ■ Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.50. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,20. Praga. ■ 21,25. Brno. ■ 22,15. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 21.50. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert simfonic.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

14 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

—Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri).

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prnz — Orchestra Ionel Cristea (canto : **D-ra Felicia Chircorian** și **Al. Bojenescu**) : Arii naționale; Mariana, vals de Waldteufel; Sofie, vals de Tombulis; Arii naționale.

13,25.—13.35 : Culturale, Sport, Bursa.

13.40 : Continuarea concertului : Amintiri din Grieg, fantezie de Urbach; Mi-a înflorit grădinița, tango de Dendrino; Aș vrea să te sărut, fox de Abraham; Romanțe și Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului : Pentru ce să plângi ?, vals de Constantinescu; Când aud marea, java de Dendrino; Tu ești frumoasa Mariana, fox de Heinrich; Râd frații, vals de Stolz; Serenadă de Lehar; Arii naționale.

15.00 : Ultimele știri.

15.00 : Lectură din volumul „Desmoșteniții" de D. Atanasiu.

15.15 : Concert de muzică variată (discuri) : Uvertura „Balul" de Sullivan, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn, (orch. New Queen's Hall dirij. de Wood); Valsuri No. 12. 13, 14, 15 și 16 de Brahms, (două piane: Barnett și Cernikoff); Ora delicioasă și Peisagiu de Raynaldo Hahn; Namouna, suită de orchestră de Lalo, (orch. Conservatorului, dirij. de Coppola).

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.03 : Târgul de fete depe muntele Găina de Prof. Valeriu Pușcariu.

19.20 : Muzică ușoară (discuri) : Bucuria dragostei și Frumosul Rosmarin, de Kreisler, (vioară : Toscha Seidel); Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Böhmelt și amintiri, tango de Caros; Corsica, insula dragostei și Vino.., vino, de Scotto, (voce: Tino Rossi); Potpuriu de melodii scoțiene; Tango și Foxtrot din opereta „Venus în mătase" de Stolz; Doina Oltului și Ciocârlia, exec. de Orch. Grigoraș Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Intreceri spirituale și matchuri de box de Prof. I. Petrovici.

20.20 : Din operele franceze (discuri): Aubade din „Regele Ysului" de Lalo (canto : Rogacewsky); Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns, (canto: Maria Olszewsky); Arie din „Dmanațiunea lui Faust" de Berlioz, (canto : Tubiana); Scena dela fântâna din parc din „Peleas și Melisanda" de Debussy, (canto: Marthe Nespoulous și Alfred Maguenat).

20.45 : Cântece slovace — Franz Furch (Bratislava) canto : **Jan Leslav Bela** : 1) Singur cu tine ; 2) **Imi place ce e frumos.**

Novak : 1) **Hei soare ! coboară;** 2) Sub ferestrele noastre.

Schneider-Trnavsky : 1) **Trandafirul;** 2) Legătorul de sârmă.

Janacek: 1) Am fost prin orășele ; 2) Pe câmpiile Slatnei.

Jan Kunc : 1) Luteranii; 2) Ce cer ! Desider Lauko : 1) **Hei, prin păduri:** 2) Dumnezeul meu !

Zdenek Folprecht : 1) **Iubita mea** depe Dunăre; 2) Din Krivan curge un râuleț.

21.15 : Perspectivele războiului aerian de Lt. Comandor Vasile Marcu.

21.35 : Concert Simfonic de muzică franceză — Orchestra Radio, dirij. de **Ionel Perlea ; Constantin Stroescu-**canto : Simfonia în si bemol major de Chausson; **Constantin Stroescu-** canto, acomp. de Orch.: 1) **Colibri de Chaus-**

son; 2) Invitație la călătorie de Duparc; 3) Cântec trist de Duparc; 4) Viața anterioară de Duparc.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22,45: Continuarea concertului Simfonic : Preludiu la „După amiaza unui faun" de Debussy; Uvertura „Carnavalul roman" de Berlioz.

23.10 : Muzică distractivă (discuri) : Marș de Krome și Vals de Kirsten ; Rumba cismarilor de Max Halm, (canto: Dorel Livianu); Sunt țigancă, sunt frumoasă și Toată lumea doarme, (voce : Zavaidoc); Manolita, tango de Llossas și Ce visează femeile frumoase de Graff; Dimineața este viața mai frumoasă și Șomeri, șomeri de Stroe și Vasilache, (canto : autorii); Ca pe luncă și Hora boerească, (orch. Grigoraș Dinicu).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert variat. ■ 18.30. Concert de muzică cerută. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Retransmitere din diferite orașe. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie olandeză. ■ 24. Emsie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cântece militare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Varșovia. Concert variat.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.30. Concert de orgă. ■ 20.50. Cabaret muzical. ■ 21.30. Muzică ușoară ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.15 Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert variat. ■ 18.50 Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Humor. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Conf. 22. Concert de muzcă franceză. 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,25. Bursa ■ 22.15 Concert de orchestră. ■ 23. Introducere și Allegro (Elgar). ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50 Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 22,50. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de harpă. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.45. Interviev. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

Marți

21. Seară de opere. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de pian. ■ 22,35. Cântece populare. ■ 22.55 Concert variat

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.30. Poporul emite pentru popor. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj ■ 23,30. Muzică populară. ■ 24. Orchestră de dans. 1: Concert de muzică de cameră.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Nonetto op. 31 (Spohr). ■ 23.40. Inf. ■ 23.55. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Recital de pian. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Montaj radiofonic. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.35. ■ Conf. ■ 21.50. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20 Cronică politică. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert Wagner. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Program în amintirea lui Heinrich Lersch. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute șah. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.45. Distracție franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Valsuri vieneze. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică clasică. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,45. Concert de muzică distractivă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Dansuri populare. ■ 8,25. Muzică instrumentală. ■ 9. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20,30. Actualități. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0,15. Reportaj muzical. ■ 1. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,05. Inf., Cronică. ■ 20,20. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatrul radiofonic. ■ 23,20. Muzică de dans.

Radio Corporat

Plecați la bă

Luați

„TURIST"

produs
care
prieter
Echipa
nează

Lei 5.200

Vânza

Reprezentanța Gen

„S A
Calea

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. Cărți noi. ■ 23,45. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

LEIPZIG
725 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 19,40. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Muzică din Sud.

ion of America

ii ?

u Dvs. un aparat de radio

al marilor uzine RCA.
vă va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
t cu 4 lămpi, funcțio-
pe orice curent.

re în rate

erală pt. România

RMAT" S.A.R
ictoriei 55 et I et. 326/96

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „L'uomo che ride" operă de Gedrollo. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

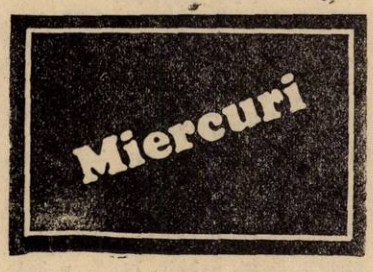
18 Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.50. Muzică din sud. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Meteor Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Köln. Program comemorativ Lersch. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de orchestră.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Praga. ■ 21,50. Brno. ■ 23. Praga.



15 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.
13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Două cântece din filmul „Azi e cea mai frumoasă zi din viața mea" de Hans May, (voce: Jos. Schmidt; Șansonete de Pearly și Luchesi, (voce : Claire Franconay); Două cântece rusești, cântate de Schulakowsky.
13.25.—13.35 : Culturale, Sport, Bursa.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 22.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55: Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

13,40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Raymond" de Thomas, (orch. Simfonică dirij de Percy Pitt); Primăvară, cât ești de frumoasă de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka, (orch. Odeon); Fantezie din „Tosca" de Puccini, (orch. Marek Weber); Muzică de balet din „Aida" de Verdi, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Mascagni).
14.15 : Radio Jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Fox și Vals de Villnov, (voce : Kuczkowski și Thöner); Spre casă, fox de Hargreaves și Doamnă, să fac o plimbare de Mireille; Am visat o iubire, tango de Mișu Iancu și De dragul tău de Manzati, (voce : Dorel Livianu); Potpuriu de valsuri de Robrecht.
15.00 : Ultimele știri.
18.00 : Concert de după amiază — Orchestra de dans Theodor Sibiceanu (canto : **Leana Mihăilescu-Cioarba, Lya Crăciunescu și Sandu Stelian**) : Scene cercheze din filmul „Favoritul Tarinei" de Profes; Doar tu, tango de Andreescu; Mi-a ghicit aseară o țigancă, tango de Livia Mecca; Eu m'aș însura, slowfox de Dendrino; Te iubesc Senorita, tango argentin de Villnov; „Hot" de Joe Venuti (vioară : Thomas); Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu ; Corabie du-mă iar departe, tango de Maximilian; Amanecher, ranchera de Bianco; Zadarnic caut fericirea, vals boston de Mișu Iancu; Sunt copilul nimănui, tango de Negrescu ; Plesnește toba, rumba cubană de Simons.
19.00 : Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor, Actualități.
19,15 : Continuarea concertului : Valsul e salutul Vienei, de Chorinsky; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu ; Amargura, tango argentin de Lucchesi; Th. Sibiceanu : a) Pentru tine, vals boston; b) Un mic hoț, (havaiană : Stassy **Tombulis** și pian : **Th. Sibiceanu**) ; Țigane taci și nu mai plânge, tango de Mircea Alexe; Gelozie, blues de Max Halm; Inchide ochii când te sărut, tango de Vasilescu; Vals de concert de Engelhardt-Glinka; Vă place carioca ? de Ricardo.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Sculptura decorativă în piatră și lemn de Aurel Bordenache.
20.20 : Cele mai iubite cântece ale anului (discuri) : Dă-mi un pol de Halm și Tic-Tic-Tic, de Stroe și Vasilache, (canto : autorii); Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu, (canto: Viorica Vrioni); La un colț de stradă și Pe străduța noastră mică, de Elly Roman (canto : Rada Moldovanu și Jenny Boerescu); Pentru bani de Corologos (canto : Dora Nicolle); Radul mamei și Ce stai Ghiță supărat, (canto : Dorel Livianu); Spune-mi ce

te doare, de Andreescu, (voce: Raul Ionescu); Am întâlnit o fată pe vapor de Villnov, (canto: P. Alexandru); In gondola iubirii, tango de Andreescu (voce: Dorel Livianu); Auzi Leano de Max Halm, (voce: Dorel Livianu): Dacă vrei să știi de Dendrino, (canto: Dorel Livianu); Să nu ne pierdem vremea supărați, tango de Vasilescu, (voce: Marga și Didona Rădulescu); S'a stins pe drum un felimar, de Sclearov, (canto: Dorel Livianu); Cântecul mării de Leone, (canto: George Poenaru).

21.20: Scrisori și poștă în antichitate de Const. Gerota.

21.35: Concert de pian — D-ra Nadia Chebap: Carnaval de Schumann.

22.00: Programul nostru.

22.10: Autori uitați — Aurel Alexandrescu-canto:

Castaldi: 1) Inima mea; 2) Primăvara; Cântec de Ilie Sibianu; Paul Ciuntu: 1) Cântec popular; 2) Vreau să-ți sărut azi ochii; 3) Rugăciune.

Caudella: 1) S'a stins iubirea; 2) Pajul Cupidon

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară — Orchestra de Salon Radio, dirij. de Th. Rogalsky: Uvertură la „Lysistrata" de Lincke: Vals intermezzo de Bayer; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Tristețea dragostei de Tellier; Intermezzo de Fetras; Mandulinata de Drigo; Tango de Krolop; Marș fox de Bochman; Visare de Baurose; Romanța crepusculului de Hamy.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24,00—1,00: Concert nocturn al Or. chestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul Modern.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert variat. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 20. Concert Schubert. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tinerei. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Recital de sonate. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.45 muzică scoțiană de dans. ■ 21. Concert de muzică modernă. ■ 22.15 Piesă de teatru. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Poveste dramatică cu muzică. ■ 23.45. Trio Georgian. ■ 0,15—1 Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.15. Muzică de salon. ■ 17.55. Cântece de primăvară. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Audiție populară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Recital de vioară. ■ 23. Sport. 23.15. Concert de muzică de salon. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

10.15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,25. Bursa. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Teatrul radiofonic. ■ 22.30. Muzic-Hall. ■ 23.45. Orchestră de jazz.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,20. Praga. ■ 23,15 Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14.10. Orchestră de salon. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concertul orchestrei muzicanților someri. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Recital de vioară. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Orchestră de salon. ■ 21.30. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23.15. Orchestră de țgani. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de pian. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Nimicuri muzicale. ■ 22. Teatrul radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,10. Pauză. ■ 23.15. Inf. olimpice. 23,30. Pe marginea programului ■ 24. Concert Kraus. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Vizităm un artist. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Sonate (Weber). ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. „Werther" Operă de Massenet (Plăci). ■ 23. Inf., Meteor ■ 23.10. Quartet de coarde (Mozart). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor n germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.05. Conf. ■ 21.20. Concert variat. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.35. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert Schubert. ■ 19.30. Concert de plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. „Doi în lumina soarelui". Operetă de Brener. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.10. Pauză. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,50. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Quartet (Mozart). ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert Chopin. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,45. Pentru amatorii de jazz. ■ 23,15 Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Orchestră de salon. ■ 8,35. Muzică de balet. ■ 9. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20,30. Actualități. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0,15. Reportaj muzical. ■ 1. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert în D-dur (Beethoven). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de muzică cerută. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,50. Concert vocal. ■ 0.10. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Berlin. Concert Blon. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Simfonia în F-dur (Brahms). ■ 0,10. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Inf., Meteor. ■ 21,40. Concert folcloristic. ■ 22,20. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert Blon. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20 Concert Blons. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21 Ocurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Kolu. Concert nocturn și muzică de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică contimporană. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Puțin humor. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,05. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30, Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert distractiv. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,45. Berlin. Concert Bion. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

16 Iulie 1936

Radio eminunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. Cota Dunării. Calendar Comemorativ.
13,03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Hargreaves și Foxtrot de Carr; Mars și Tango din filmul „Fiica regimentului" de Lewinek, (voce: Anny Ondra); Biguina de Beauregard și Rumba de Erlange.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei

RADIO-UNIVERSUL

13,25—13,35: **Culturale. — Sport. — Bursa.**
13,40: **Cântece și romanțe românești: Constantin Luican**-canto: Ce te legeni codrule de Skeletti; Doi ochi de G. Ventura; Sub umbra nucului bătrân de Ionel Fernic; Lacul codrilor de Ionescu-Milano; Atât de fragedă de Ionescu-Milano; Căsuța noastră de Popescu-Pepu.
14,05: **Muzică variată** (discuri): Rapsodia albastră de Gerswin, (orch. Paul Whiteman).
14,15: **Radio Jurnal.**
14,30: **Muzică distractivă** (discuri): Tango de Richter și Sloxfox de Grothe. Fiica lui Lévy de Tabet și Culcați în fân de Mireille, Pills și Tabet, Fox de Palmer și Vals de Sigler; Mă suit în deal la cucă și Nu-i bai (voce: Zavaidoc).
15.00: **Ultimele știri.**
18,00: **Concert de muzică distractivă. — Orchestra Petrică Moțoi:** Arii naționale; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu; Nu-mi mai cântă nimeni la geam, tango de Vogel; Serenadă de Golcea-Arad; Bonbonel, slow de Elly Roman; Canzoneta de d'Ambrosio (vioară: **Petrică Moțoi**); Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Arii naționale.
19.00: **Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor, Actualități.**
19.15: **Continuarea concertului:** Te-am iubit, tango de Anghel Midescu; Pasiunea, tango de Cosmescu; Dor de răzbunare și Ce vrei?, romanță de Cavadia; Arii și Dansuri ardelenești; Sora Albă, tango de Negrescu; Arii Naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: **Port și cântec românesc de Emil Riegler.**
20.20: **D-na Grete Miletineanu-pian:** Suită pentru copii de Joseph Achron.
20.55: **Artele plastice la Expoziția Internațională din Paris de Alex. Busuioceanu.**

21.10: **Concert de seară — Orchestra de Salon Radio, dirij. de Th. Rogalsky:** Marș din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Dacă m'ai iubi de Denza; Suită de dansuri de Mannfred; Un supeu la Suppé, potpuriu de Morena; Vals de Grothe; Vals lent de Goublier; Scenă pastorală de Caludi; Marea e albastră de Böhmelt; Pepita, pasodoble de Bucholz.
22.30: **Radio Jurnal, Sport.**
22.45: **D-ra Iulia Hagiopol**-canto: Peisaj de Reynaldo Hahn; Un vis de Grieg; Aria Santuzei din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Un vis frumos de Flégier; La girometta de Sibella.
23.05: **Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea,** retransmis dela restaurantul **Bulevard.**
23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**
23.55: **Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Fragmente din „Boris Godounov". ■ 20. Plăci. ■ 21. Melodii populare. franceze. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Săptămâna sentimentală. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Armatele naţiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Concert Schumann. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Recital de vioarq. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Scurt serviciu religios. ■ 23.20. Concert de orchestră ■ 0.15—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concertul Filarmonicei. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50 Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Cântece populare spaniole. ■ 22.30. Quartet de pian in do minor (Zelenski). ■ 23. Conf. ■ 23.10. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Bursa. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 21.50 Recital de canto. ■ 22. Concect simfonic. ■ 23,40. Irio (Ravel). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■1750. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.35. Conf. ■ 20.05. Recital de clarinet. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Conf. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Concert de orchestră. ■ 20,50. Muzică populară. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Teatrul radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Concert de seară ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Pauză. 23,30. Inf. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert Wagner (Plăci). ■ 18. Conf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică austriacă. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului. ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Recital de vioară. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 19.05. Eimisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor in germană. ■ 19.55. Plăci ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. Cântece popular ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Graener. ■ 22.10. Conf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.25. Pauză. ■ 23.30. Inf. olimpice. ■ 23.45. Berlin. Orchestră de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.35. Recital de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 23.30. Conf.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Muzică de cameră. ■ 8,35. Concert de vioară. ■ 9. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■23. Inf. ■ 0,15. Reportaj muzical. ■ 1. Inf.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.45. Concert Rossini. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Concert în D-dur (Mozart). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Cei doi vânători" operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de muzică populară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Conf. ■ 23,45. Simfonie în e-moll (Brahms). ■ 0,30. Berlin. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatrul radiofonic. După teatru concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert din lumea operetelor. ■ 20. Concert de violoncel şi pian. ■20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program „Kraft durch Freude". ■ 23. Meteor, ■ Inf. Sport. ■23,30. Conf. ■ 23,45. Orchestră de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Intermezzo muzcal. ■ 21. Ccurtă dare de seamă a zlei. ■ 21.10. Cuită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Berlin. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. olimpice. ■ 23.45. Concert nocturn pe plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■19,45. Praga. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Praga. ■ 21,35. Conf. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,35. Recital de pian. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. in ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21. „Mefistofeles". (Boito).

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Plăci ■ 20,45. Sport.. ■ 20,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23: Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SFATURI ŞI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

PENTRU CITITORI

Radiofonia ofeă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 91

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

17 Iulie 1936

Radio eminunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.
13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Nimic decât adevărul de Bernaby şi Pe tine te plac de Yvain, (voce : Adrien Lamy); Romanţa unui basm de amor de Anghel Midescu şi Dacă ai cunoaşte pe Mioara, de Ronny, (voce : Sylvian Florin) ; Două cântece ruseşti, cântate de Lescenco.
13.25.—13.35 : Culturale, Sport, Bursa.
13.40 : Muzică variată (discuri) : Primăvara, uvertură de Goldmark, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Vocalizzo de Rachmaninoff, (vioară : Mischa Elman); Fantezie din „Manon" de Massenet, (orch. Marek Weber); Dansul orelor dn „Gioconda" de Panchielli, (orch. Simfonică).
14.15 : Radio Jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Adio Havay, fox de Towers şi Slowfox de Parish; Ochii albaştri şi Mandulinatta de Tagliaferi, (voce : Georgewsky); Bună seara frumoasă Doamnă, fox de Warren şi Käti, fox de Busch.
15.00 : Ultimele ştiri.
18.00 : Lectură din volumul „Tristeţe" de Dinu Soare.
18.15 : Concert de muzică variată — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé ; Vals din „Casanova" de Lincke; Pentru toţi, potpuriu de Dostal; Fantezie rusească de Grothe; Serenadă italiană de Schebek.
19.00 : Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor, Actualităţi.
19.15 : Continuarea concertului: Pustnicul de Schmalstich; La clacă, potpuriu de Paschill; Vals de Strecker; Tango de Rosen; Paso doble de Grothe.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Prof. Ion Răducanu.
20,30: Concert de clarinet. — Constantin Metani : Serenada din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Lebăda de Saint-Saëns; Romanţă de Schumann ; Trei piese pentru clarinet de Baermann; Capriciu, mazurcă de Clement Lenom.
20.50 : Concert de vioară — Al Theodorescu : Romanţă în fa Beethoven ; Kreisler : 1) In paradis ; 2) Vechiul turn dela Sf. Ştefan; 3) Durerea dragostei; 4) Frumosul rosmarin; 5) Bucuria dragostei.
21.15 : Itinerariu turistic pe valea Teleajenului de Horia Oprescu.
21.30: „TRAVIATA", operă în 4 acte de Verdi (discuri) : **Distribuţia:** Violeta: Anna Rozsa; Alfredo: Alessandro Ziliani; Germont: Luigi Borgonovo.
Corul şi Orch. Operei Scala, dirij de **Sabajno.**
In pauza I.a (ora 22.05—22.20) — **Cărţi şi Reviste. Sport.**
In pauza II-a (23.10—23.20) — **Radio Jurnal.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.
24.00—1.00 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Motoi, retransmis dela **Teatrul Cercului Militar.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Selecţiuni din „Demonul" (Rubinstein). ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Selecţiuni din „Dragonii împărătesei" (Messager). ■ 23.45. Concert de muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în B-dur (Schubert). ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Camarade - te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii din operete. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Orchestra de tanguri. ■ 21. Recital de pan. ■ 21.15. „Trenul fantomă", piesă detectivă. 22.30. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.15—1 Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de muzcă de cameră. ■ 18.50. Sjort. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.45. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert smfonic. ■ 21.50. Radio jurnal. ■ 22. Conf. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concertul laureaţilor polonezi. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert de plăci. ■ 21,25. Bursa. ■ 21.50 Concert de muzică vieneză. ■ 22,20. Lectură. ■ 22,30. Concert de muzică veche. ■ 23.30. Muzică de cameră. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40. Ko-

sice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,20. Praga. ■ 21,55. Kosice. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05' Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Muzică de jazz. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.40. Sport. ■ 18.50. Conf. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 0.05. Orchestră de salon. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.20. Concert de quartet de mandoline. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Uvertura la „Căsătoria secretă". ■ 21,20. Teatrul radiofonic. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Recital de canto.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Program Kraft durch Freude". ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.30. Concert de vioară. ■ 21.05. Zece minute distractive. ■ 21.05 „Hamasie" — balet (Szymanovski). ■ 21.50. Revista slagărelor. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Conf. ■ 23.30. Concert de pian. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert de muzică distractivă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Scene radiofonice. ■ 18.05. Concert de quintet. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Revistă regională. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. 19.55. ■ Plăci ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Emisie pentru cei mici. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.55. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Unde eşti camarade ? ■ 22.30. München. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert instrumental. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.05. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20.40. ■ Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21.25. Concert de flaut. ■ 21,45. Seară populară. ■ 22,55. Muzică variată.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Uverturi simfonice. ■ 8,35. Concert Ceaikovski. ■ 8.45. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0,15. Reportaj muzical. ■ 1. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,40. „Divorţata" operetă de Fall. După operetă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

Vineri

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor, Onf. ■ 21,10. Concert Kusche. ■ 22. Concert de pian Liszt. 22,30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci. 24. Din eternul german. Concert.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Liszt. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 24. Stuttgart. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21.05 Ora, Meteor. Plăci. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de vioară, apoi muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert Liszt. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.30 Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert Liszt (Pentru a 60 aniversare a morţii sale). ■ 20.45. Emisie variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de muzică variată şi de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,30. Conf. 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Cântece populare. ■ 20,55. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.30. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emise pentru Rutena Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.20. Praga. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga .■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Interviev. ■ 21.05. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19 : Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Melodii şi dansuri din Alpi. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Sport. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

18 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal.**
— **Concert de dimineaţă** (discuri).
— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
7.30 : **Inchiderea emisiunii.**

13.00 : **Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.**

13.03 : **Concert de prânz — Muzică distractivă** (discuri) : Uite-te în ochii mei de Meissner şi Ce e viaţa, slowfox de Grothe; Şansonete de Simonot, (voce : Micul Mircea); Nu, nu ! de o mie de ori nu, vals de Silver şi Fox de Gay.

12.25.—13.35 : **Culturale. Sport.**

13.40 : **Muzică variată** (discuri) : Preludiu şi Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill, (orch. Simfonică); Dansul ucenicilor şi Intrarea maeştrilor din „Maeştri cântăreţi" de Wagner, (orch. Simfonică dirij. de Bruno Walter) ; Dans spaniol de Granados, violoncel : Pablo Casals); La isvorul lui Ceaikowsky, fantezie de Urbach, (orch. Marek Weber); Kamarinskaya de Glinka, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates.

14.15 : **Radio Jurnal.**

14.30 : **Muzică distractivă** (discuri) : Când mă voi plictisi de tine, fox de

Harburg şi Am văzut stele, fox de Sigler; Două cântece cubane de Pardave şi Marino; Din calendarul vieţii mele de Nonny şi Vreau să ne întâlnim sub clar de lună de Brodzky, (voce: Jean Marcu; Drumul spre inimă şi Marş de Freundorfer.

15.00 : Ultimele ştiri.

18.00 : Concert de muzică distractivă — Orchestra Jean Marcu : Arii naţionale; Flori de lotus, vals de Ohlsen; A fost o mică aventură, slow de Max Halm; Admirabil, potpuriu de Hagen; Ochii negri de Ferraris; Romanţe şi Arii naţionale.

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualităţi.

19.15 : Continuarea concertului : Vals trist de Covadlo; Doar tu, tango de Andreescu; Cântec de primăvară de Gounod; Pentru ce să plângi, vals de Constantinescu; Menuet de Covadlo; Nu vezi în ochii mei, tango de Max Halm; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Vindecarea bolilor mintale de Prof. Dr. P. Tomescu.

20.20 : Muzică de Chopin (discuri) : Preludiul şi Studiul în do major, Studiul cromatic în la major, Studiul No 12 şi Studiul în fa major, (pian: Backaus); Nocturnă în re major, (pian: Godowsky); Barcarolă în fa diez major, (pian: Art. Rubinstein); Poloneza în la bemol, (pian: Friedman).

21.00 : Poşta tehnică de Ing. Emil Pătraşcu.

21.15 : Jazzul Corologos cântă pentru dans (canto : **Al. Bojenescu şi Eracle Botez**) : Vânt dela Sud, de Gordon; Destin de Ravel; Tu, Tu, numai tu, tango de Bojenescu; Noaptea, tango de Corologos; Serai, slow de Lepper; Amintiri, fox de Ravel; Să nu crezi în femei, slow de Constantinescu; Ochii tăi mint, tango de Fănică Micu : Floare albă, slow de Albin; Honolulu, fox de Dider; A fost o mică aventură, slow de Max Halm; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; Pardon, fox de Gordon; Nori, slow de Ravel.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22.45 : D-na Anna Gadiu-canto : Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky: Arie din „Balul mascat" de Verdi; Dacă aş fi înţeles, de Denza; Arie din „Fiica regimentului" de Donizetti.

23.10 : Concert nocturn al Jazzului James Kok, retransmis dela Bonboniera Lafayette.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24.00—1.00 : Concert nocturn de muzică rusă (discuri) : Capriciu Spaniol, de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Cavatina din „Prinţul Igor" de Borodin şi Noaptea de Maiu de Rimsky-Korsakow, (canto : Rogacewsky); Opt istorioare ruseşti şi Cutia cu muzicuţa de Anatol Ljadow (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Uvertura 1812 de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17.30. Fragmente din operete. ■ 18.30. Concert de ghicitori. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Revista presei. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 0.50. Concert distractiv.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de plăci. ■ 19. Cântece şi dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Muzică de dans şi militară. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Mare program we muzic-hall. 22.30. Inf. ■ 23. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 24. Recital de cântece negre. ■ 0.40—1 Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de solişti. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19.10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Recital de canto. ■ 22.30. Humor. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Quintet de salon. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05 Oră luxemburgheză. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22. Concert de rapsodii. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23.15. Week-End, potpuri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20.45. Praga. ■ 21.40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Povestiri. ■ 18.30. Recital de vioară. ■ 19. Messagii. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20.30. Conf. 6 21. „Contesa Marţa", Opereta de Kalman. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Orchestră de ţgani. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 105. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Concert coral. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Poporul emite pentru popor. ■ 22.30. Plăci. 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18. Concert de plăci cerute. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Conf. cu plăci. ■ 20.30. Concert de şlagăre. ■ 21.10. In ritmul timpurilor „Potpuriu de Hruby. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Actualităţi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică distractivă. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Concert Strauss. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie permană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20.45. Conf.. ■ 20.50. Promenade muzicale. ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.50. Conf. ■ 20. 45. de minute distractive. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pen-

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Plăci.' ■ 20,35. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Intermezzo literar. ■ 21,45. Concert Rossini.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Concert de pian. ■ 8,25. Muzică românească. ■ 8,45. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 23. Inf. ■ 0,15. Reportaj muzical. ■ 1. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20 (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronica. ■ 21,40 Teatrlu radiofonic. ■ 22,30. Concert simfonic.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestr . ■ 20. Conf. ■ 20.20. Tabloul lunei ■ 20,30. Conf. 20,40. Plăci. 20.50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. tru sfârşitul săptămânii.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Concert de muzică populară. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21,45. Concert Rossini, apoi muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Cabaret radiofonic. ■ 20. Concert de pian. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program „Kraft durch Freude". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1 Seară de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de marşuri pe plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Camarade-te caut. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Concert nocturn.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 20,45. Praga. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55 Bratislava. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 19.35. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20.45. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,30. Microfonul călător. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf.. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Actualităţi. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 12 Iulie

16. Brno. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Kosice. ■ 20,20. Praga. ■ 21,05. Concert variat. ■ 22,15. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,50. Folleton. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Recital de orgă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Potpuriuri radiofonice. ■ 21,20. Nuvelă ■ 22. Muzică populară. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Marţi

17. Praga. ■ 17,10. Orchestră de salon. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 21,50. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 2330. Plăci.

Miercuri

17. Praga ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Concert popular. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Praga. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Praga. ■ 21,55. Kosice. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,40. Actualităţile săptămânii. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno ■ 20,45. Praga. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Selecţiuni din operete. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

Duminică, 12 Iulie

17,50. Quartet de salon. ■ 18,35. Praga. ■ 20,05. Piesă radiofonică. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,20. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,20. Praga. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Praga.

Marţi

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 21,50. „Clopotele din Corneville" Operă de Planquette. ■ 23. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Recital de vioară. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Concert de orchestră. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Concert Strauss. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Dansuri naţionale. ■ 20,45. Praga. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55 Bratislava. ■ 23. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

Duminică 12 Iulie

17.45. Concert de quartet. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Luni

20.30. Oră naţională. ■ 21. „Faust" operă de Gounod (Plăci),

Marţi

2030. Ora naţională ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Miercuri

20,30. Ora naţională. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul.

Joi

20,30. Ora naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de havaiene.

Vineri

20.30. Ora naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Muzică spaniolă. ■ 22,30. Concert de octet. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

Sâmbătă

20,30. Ora naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

Duminică, 12 Iulie

16. Concert de orchestră. ■ 19. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.35. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. München. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Concert Schumann. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de marşuri. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi populară.

Marţi

19. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Inf. ■ 15,55. Meteor. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23.30. Concert de muzică variată şi populară.

Miercuri

19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,25. Plăci din filmele sonore. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,55. Berlin. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22,10. Simfonie op. 16 (Berlioz). ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Berlin. Orchestră de dans.

Vineri

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică de dans.

Sâmbătă

17 : Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor. ■ 20,50. Conf. ■ 21 : Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. 6 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Deutschlandsender. Seară de dans.

Anul I

No. 5

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

Pentru Cezar Brătescu

Sunt doi ani aproape: într'o mărunță gară poloneză, un accident stupid curma prematur, brutal, viața lui Cezar Brătescu.

Un nume oarecare; necunoscut, pentru cei mai mulți dintre cititorii rândurilor acestea; de-abia reținut poate, de doi-trei dintre radioamatorii noștri de azi, cari-l vor fi citit — întâmplător — undeva, în paginile vreunei reviste învechite.

Și totuși: omul — și truda lui, pe tărâmul preocupărilor cari alcătuesc azi programul AARUS-ului au însemnat momente, în evoluția amatorismului românesc pe unde scurte.

Le-am trăit, le știm, câțiva dintre noi, cari am cunoscut pe Cezar Brătescu în anii începuturilor acestui amatorism, în anii în care el lupta din greu, spre a se face înțeles.

Creiându-și un ideal din promovarea mișcării acesteia; dând rând pe rând replica inerției unora, sau scepticismului altora; străduindu-se necontenit să arate — celor din lăuntrul țării — utilitatea; celor din afara ei — existența amatorismului românesc pe unde scurte, Cezar Brătescu a jertfit ani de-arândul credințelor lui, cauzei noastre, toate orele-i libere.

In anii din urmă, contrariat în gândurile și acțiunile lui, obosit de o perseverare care amenință să devină permanent zadarnică, el nu mai lucra efectiv în amator: semnalele stațiunii ER5AF, devenită între timp CV5AF, au încetat dela o vreme a se mai auzi.

Dar, nu însemna aceasta că Cezar Brătescu renunțase cu totul la idealul lui. Apariția revistei „Radio-Universul" i-a dat prilejul a o arăta. Cu entuziasmul de altă dată, el a scris în coloanele noii publicații primele articole din domeniul amatorismului pe unde scurte, articole în care vedea — pe drept cuvânt — unul din cele mai potrivite mijloace de propagandă.

*

Azi, când gândurile de întotdeauna ale lui ER5AF sunt traduse aproape pe de-antregul în fapte, „Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte" își împlinește o pioasă îndatorire, însemnând aci rândurile acestea — cari vor să fie expresiunea sentimentelor sale de recunoștință — pentru cel care a fost Cezar Brătescu.

A. A. R. U. S.

CONCURSUL JUBILIAR DX AL D. A. S. D.

(Asociația amatorilor emițători germani)

GENERALITAȚI

Implinirea a zece ani de existență a DASD-ului și circumstanța organizării celei de-a XII-a Olimpiade de către Germania au determinat DASD-ul să organizeze primul său „Concurs DX".

Tema concursului este: **realizarea unui cât mai mare număr de legături cari — pentru a fi luate în seamă — vor trebui să cuprindă transmiterea și recepționarea bilaterală a unor grupuri de control de câte 6 cifre.**

Pentru a participa la concurs, nu e nevoie a se îndeplini nici o formalitate de înscriere; se va trimite numai Log-ul oficial, completat prin înscrierea lucrului stațiunii respective.

Zilele concursului sunt cele cinci Sâmbete și Duminici ale lunii August 1936 (începând de Sâmbăta, ora 0 GMT și sfârșind Duminica, ora 24 GMT).

Se poate lucra în toate benzile acordate amatorilor. (Amatorii germani nu au permisiunea să lucreze în benzile de 1,75 și 56 MC).

NORME DE LUCRU

1º **„Contest QSO".** Scopul concursului este de a da prilejul amatorilor din Europa (inclusiv Germania) să realizeze un cât mai mare număr de legături intercontinentale. Aceste legături, alcătuind o primă parte a concursului, sunt numite **„Contest QSO"-uri.** Apelul pentru acest fel de legături va fi „CQ DJDC de..." (DJDC fiind prescurtarea lui „DASD Jubiläums DX Contest").

In timpul fiecărei legături, cei doi corespondenți își vor transmite și vor recepționa reciproc reportul (controlul) recepției și un grup de 6 cifre, asemănător celui obicinuit în concursurile internaționale. Primele trei cifre vor fi alese de concurent și păstrate pe tot timpul concursului. Ultimele trei vor fi: trei zero-uri pentru **primul** QSO realizat în cadrul concursului; pentru QSO-urile următoare, aceste ultime trei cifre vor fi aceleași cu primele trei ale grupului de control recepționat în timpul QSO-ului precedent.

Se va lua în seamă — pentru fiecare bandă — numai un singur „Contest QSO" cu o aceeași stațiune, în fiecare din intervalele de 48 ore.

2º **„Report (QTC) Traffic".** Ca organizator al concursului, DASD-ul dorește să fie informat cât mai urgent posibil, asupra „Contest QSO"-urilor realizate de amatorii din afara Germaniei. Deaceea, s'a organizat un „Report (QTC) Traffic".

Se vor face legături QTC între amatorii germani și cei din afara Germaniei, fie ei europeni, sau extraeuropeni. Oricare amator din afara Germaniei, va transmite corespondentului său german referințe asupra fiecăruia din „Contest QSO"-urile realizate. In QTC nu se transmit grupuri de control, legăturile de acest fel nefiind socotite drept „Contest QSO"-uri. Apelul pentru lucrul în QTC va fi „CQ D QTC de..." Stațiunile germane cari vor dori să lucreze în QTC vor chema „QTC de D..."

Fiecare „Contest QSO" va fi comunicat în Germania **numai odată.** In timpul unei legături de acest fel (QTC) se vor putea însă transmite stațiunii germane corespondente referințe asupra oricăror „Contest QSO"-uri avute.

Se pot face oricâte legături QTC, cu stațiunile germane, în timpul unei aceleași perioade de 48 ore; de asemeni, se pot hotări dinnainte ore regulate de lucru; fiece legătură QTC trebue să fie însă motivată de un „Contest QSO", între Europa și un alt continent.

Nu e impus, dar e de dorit ca toți participanții din afara Germaniei să comunice stațiunilor germane toate „Contest QSO"-urile realizate. Comunicările transmise de stațiunile străine stațiunilor germane vor cuprinde: indicativul stațiunii DX lucrate, ora locală (pentru YR, ora CFR) a QSO-ului, grupul de control recepționat în timpul legăturii.

EXEMPLU:

Românul YR5PP are de transmis germanului D4BUF comunicări având ca bază „Contest QSO"-urile realizate cu: ZS1H, LU3DE, W3BBB.

„D4BUF de YR5PP = hr qtc =
ZS1H 14.25/123564 =
LU3DE 22.10/654789 =
W3BBB 23.50/213897 = ok ? ar"

Ceea ce înseamnă că YR5PP a lucrat în ziua respectivă la ora 14.25. CFR. cu ZS1H, care i-a transmis grupul de control 123564, etc.

Germanul D4BUF confirmă recepționarea corectă prin: „YR5PP de D4BUF = 3 qtc ok ar".

Deci: la un moment dat, un amator român nu are posibilitatea de a lucra DX, dar poate totuși lucra cu Germania. Intr'o asemenea perioadă, amatorul acesta comunică în Germania „Contest QSO"-urile realizate până atunci (și ne comunicate încă). Se recomandă a se întrebuința pentru acest scop în special benzile de 3,5 și 7 MC.

CLASIFICAȚIE

Atât pentru „Contest QSO", cât și pentru QTC Traffic; clasificația se face pe baza unui punctaj:

a) Pentru „Contest QSO"-uri între:

Germania și o stațiune extraeuropeană, 4 puncte, de fiece 1000 km. distanță între Berlin și capitala țării respective.

Europa și o stațiune extraeuropeană, 1 punct, de fiece 1000 km. distanță, între capitalele celor două țări.

b) Pentru comunicarea unui „Contest QSO", în timpul unei legături QTC între:

Germania și o stațiune europeană, 12 puncte.

Germania și o stațiune extraeuropeană, 6 puncte de fiece 1000 km. distanță între Berlin și capitala țării respective.

Suma tuturor punctelor, înmulțită cu numărul districtelor germane lucrate în „QTC" (sau „Contest QSO") dă punctajul final. Sânt în Germania 19 dis.

(Urmare în pag. 14)

GENERALITAŢI

asupra technicei aparatelor de emisie

Calitatea cea mai de seamă a unui bun post de emisiune este stabilitatea frequenţei emise. Numai un post care emite o undă perfect stabilă poate să aibă un ton bun, adică un ton care la recepţie să fie uşor de primit, chiar dacă este slab, sau dacă condiţiile de recepţie sunt rele.

Instabilitatea frequenţei poate fi **mecanică**, sau **dinamică**.

Instabilitatea mecanică este aceea produsă de variaţiuni în constantele circuitului oscilant, cauzate de vibraţiuni mecanice, sau efecte termice.

Vibraţiile mecanice pot produce fluctuaţii repezi de frequenţă, făcând să varieze distanţele dintre plăcile condensatorului variabil, dintre spirele selfului, sau dintre electrozii lămpii. Aceste cauze de instabilitate pot fi în bună parte înlăturate întrebuinţând o construcţie cât mai rigidă pentru acele părţi din montaj cari determină frequenţa, precum şi prin evitarea trepidaţiunilor, montând întreg oscilatorul pe un suport elastic. Zic că, aceste cauze pot fi astfel înlăturate numai în bună parte, pentru că o stabilitate mecanică perfectă nu poate fi obţinută decât în circuite în care controlul frequenţei se face printr'un cristal de quarţ (în englezeşte : „crystal control", prescurtat : „CC").

Variaţiunile de frequenţă datorite efectelor termice sunt produse prin modificarea distanţelor şi deci şi a capacităţii dintre electrozii lămpilor, sau dintre alte elemente ale circuitului oscilatorului, prin jocul de dilataţie produs de schimbările de temperatură. Acest gen de instabilitate este caracterizat prin faptul că, din clipa în care oscilatorul este pus în funcţiune, frequenţa emisă începe să crească continuu, la început mai repede, apoi din ce în ce mai încet. Recepţionarea unei astfel de emisiuni este foarte anevoioasă, trebuind să stăm într'una cu mâna pe butonul condensatoruli ca să fugim după undă. Remediile în acest caz sunt : să nu se supraîncarce — ba chiar să se subîncarce — lampa oscilatoare, pentru a se evita degajarea de prea multă căldură; să se întrebuinţeze lămpi cari au capacitate mică între electrozi — şi, mai ales, să se utilizeze circuite oscilante în care raportul dintre capacitate şi self să fie foarte mare, astfel încât micile variaţiuni de capacitate, date de temperatură să însemneze procentual foarte puţin, faţă de capacitatea întregului circuit. Nici oscilatorii controlaţi cu quarţ nu sunt feriţi de acest fel de instabilitate, trebuind luate măsuri speciale, pentru a menţine quarţul la temperatură constantă.

Instabilitatea dinamică este produsă de toate cauzele cari tind să aducă în timpul funcţionării schimbări în caracteristicele lămpii, mai cu seamă în impedanţa circuitului de placă, ştiut fiind că orice variaţie în impedanţa acestui circuit produce variaţiuni de frequenţă. Principalele cauze care produc variaţiuni în impedanţa circuitului de placă sunt : fluctuaţiunile tensiunii anodice, ale tensiunii de încălzire, variaţiunile de încărcare, etc.

Tensiunea anodică poate varia fie din cauză că variază însăşi tensiunea reţelei (în cazul alimentării de la reţea), fie că filtrarea după redresare nu este perfectă şi atunci tensiunea anodică fluctuează cu o frequenţă acustică, dată de frequenţa curentului alternativ al reţelei, făcând să varieze în acelaş ritm şi frequenţa emisă. Avem de aface în acest caz cu o modulaţie de frequenţă. Tonul semnalelor emise este aspru, ocupă mult loc în bandă şi este foarte puţin plăcut la recepţie. O altă cauză de variaţiune a tensiunii anodice este căderea mare de tensiune din gol în sarcină la redresorii necorect dimensionaţi, sau la bateriile anodice aproape epuizate, având o mare rezistenţă interioară. Semnalele emise nu au ton constant, ci încep pe un ton şi sfârşesc pe altul. Sunt, cum se numesc în limbajul amatorilor, „chirpy" şi caracterizează un post prost pus la punct.

Variaţiunile de încărcare se produc, mai ales atunci când oscilatorul alimentează direct circuitul de antenă. In acest caz, oscilatorul trece din gol în plină sarcină în ritmul manipulării. Aceste variaţiuni atât de mari şi brusce desigur că au influenţă şi asupra frequenţei emise, semnalele fiind şi în acest caz, „chirpy". Tot astfel dacă se modulează în telefonie, direct oscilatorul.

Cu cât modulaţia este mai profundă, cu atât şi variaţiile de impedanţă şi deci de frequenţă vor fi mai mari. Aceste variaţiuni fiind de frequenţa sunetelor emise rezultă că peste modulaţia normală, indiferent dacă modulăm în grilă, sau în placă, se mai suprapune o modulaţie de frequenţă, care pe deoparte strică complet calitatea telefoniei, iar pe de alta, face ca emisiunea să ocupe în bandă un loc de 4—5 ori mai larg decât al unei unde corect modulate şi a cărei frequenţă este constantă. Aceasta este una din principalele cauze cari fac ca cele mai multe emisiuni în telefonie ale amatorilor români să lase aşa de mult de dorit.

Remediile împotriva instabilităţii dinamice sunt : o tensiune anodică cât mai constantă şi mai perfect filtrată ;

Australia reportează. — Dovadă de recepţie a staţiunii receptoare VKSJW — adresată amatorului Y R 5 A A.

negativarea grilei oscilatorului, precum şi excitaţia ei cât mai corect ajustată — şi, în fine, întrebuinţarea de circuite oscilante, în care raportul dintre capacitate şi self să fie mare. Astfel de circuite au proprietatea să mărească stabilitatea dinamică şi — după cum am văzut mai sus — şi pe cea mecanică. Pentru puterile întrebuinţate de obiceiu de amatori, capacitatea condensatorului din circuitul oscilant al oscilatorului ar trebui să aibe cam următoarele valori pentru diferitele benzi: 450—500 m.m.f. pentru 3500 kc.; 300—350 m.m.f. pentru 7000 kc.; 200—250 m.m.f. pentru 14000 kc. şi 100-150 m.m.f. pentru 28000 kc. Nu trebue uitat că în tr'un circuit oscilant, cu cât raportul dintre capacitate şi self este mai mare, cu atât şi curentul de circulaţie din acest circuit ia valori mai mari. De aceea, selful unui astfel de circuit trebue efectuat din sârmă foarte groasă, sau mai bine din tub de aramă, pentru a reduce cât mai mult pierderile, cari sunt proporţionale cu patratul curentului ce străbate circuitul.

Rezumând cele de mai sus, rezultă că, pentru a realiza un emiţător care să producă o undă cât mai constantă, trebue să-i punem următoarele condiţiuni :

Să fie astfel construit, încât să aibă o cât mai mare stabilitate mecanică şi dinamică. Dacă dorim stabilitate mecanică perfectă, trebue să recurgem la controlul cu quarţ.

Lampa oscilatoare să lucreze cât mai subîncărcată.

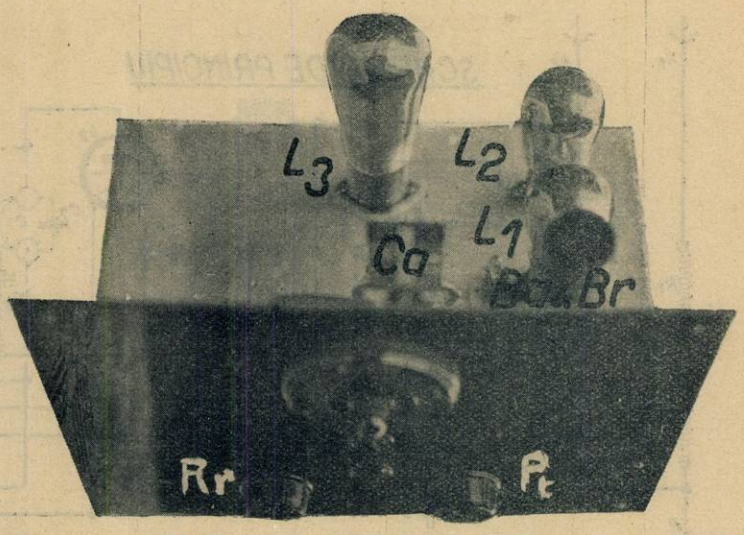
Tensiunile de alimentare ale ei să fie ţinute cât mai constante cu putinţă.

Să evităm variaţiuni mari de sarcină.

YR 5AA

(In „YR 5 Buletin" No. 6, YR 5AA va continua studiul de mai sus).

Receptor cu 2, sau 3 lămpi, alimentat din acumulator și baterii sau redresor anodic, special realizat pentru recepția în benzile de amatori



R. U. 912-3

Aparatele folosite pentru recepționarea undelor scurte — și, în special, a emisiunilor din benzile de frecvențe acordate amatorilor — trebue să prezinte calități cu totul remarcabile :

1o. Obligate să rămână în spațiul câtorva sute de kilocicli, emisiunile din benzile folosite de amatori sunt recepționate în condiții cât se poate de proaste, cu un aparat obicinuit care — acoperind o prea întinsă gamă de frecvențe — îngrămădește benzile de amatori în 2 sau 3 diviziuni ale scalei aparatului. De aici necesitatea ca un receptor de amator de unde scurte să fie neapărat un receptor **de bandă**, care — prin adoptarea fie a unei capacități de acord cât mai redusă, fie a unui artificiu oarecare — să permită RASFIRAREA BENZII, adică recepționarea ei, pe un cât mai mare număr din gradațiile cadranului condensatorului de acord.

2o. In cazul emisiunilor de amatori, cantitatea de energie oscilantă captată de antenă, este foarte redusă; de aceea **sensibilitatea** receptorului trebue să fie foarte mare. Aceasta depinde de schema adoptată, de calitatea pieselor folosite, de realizarea cât mai rațională a montajului, pentru scopul urmărit.

Prezintăm amatorilor noștri de unde scurte montajul de față, foarte bine cunoscuta detectoare cu reacție **Schnell**, urmată de unul sau două etaje de joasă frecvență — montaj studiat special pentru necesitățile amatorismului. Montajul **Schnell** este superior ca sensibilitate, stabilitate și — mai ales — ușurință de reglaje tuturor celorlalte montaje; pentru motivul acesta, majoritatea amatorilor îl folosesc. Vom da în cele ce urmează schemele de principiu și realizare, indicând valorile pieselor necesare; vom trece apoi la descrierea construcției aparatului, ca și a pieselor ce trebuesc realizate de amator, ele negăsindu-se în comerț.

PIESELE NECESARE PENTRU DOUA LAMPI

C1: condensator fix de 7,5 cm.

C2: condensator fix de 14 cm.

Ca: condensator variabil, cu aer, izolat pe calit.; capacitate cca. 20 cm. ; demultiplicator foarte fin.

Cd: condensator fix, cu aer, capacitate 100 cm.

Cr: condensator ajustabil de 200—2000 cm.

C3, C4: condensatori ficși de 1000 cm.

C5 : condensator de 1 microfarad.

C6: condensator de 0.5 microfarazi.

C7 : condensator fix de 2000 cm.

C11: condensator de 2 microfarazi.

R1, R2, R3 : rezistențe fixe chimice (nebobinate), de 300 ohmi.

Rd : rezistență fixă de 2 megohmi.

Rr: rezistență variabilă — reglaj foarte fin — de 0,05 megohmi (2 watti).

R4: rezistență fixă de 0,5 megohmi (0,5 watti).

Pt: potențiometru de 400—600 ohmi.

I: întrerupător general.

T1: transformator de joasă frecvență, raport 1/3.

Ș: Șoc de înaltă frecvență (am folosit un „Görler F 23 ferrocart"), 3 socluri de lampă pe calit.

20 m. sârmă 0,8 mm. diametru, de 2 ori mătase și 25 cm. carcasă de 35 mm. diametru, pentru realizarea bobinelor de acord, pentru diferitele benzi de amatori: 28; 14; 7; 3,5; 1,75 MC (respectiv 10—20—40—80— 160 m.)

Panoul frontal și subpanoul vor fi din aluminiu; dimensiuni aproximative: panou 250/200 mm., subpanou 250/170 mm.

PENTRU TREI LAMPI

Se vor mări panoul și subpanoul la aproximativ : 300/200 mm., respectiv 300/170 mm. In plus, sunt necesare următoarele piese :

C8: condensator de 1 microfarad.

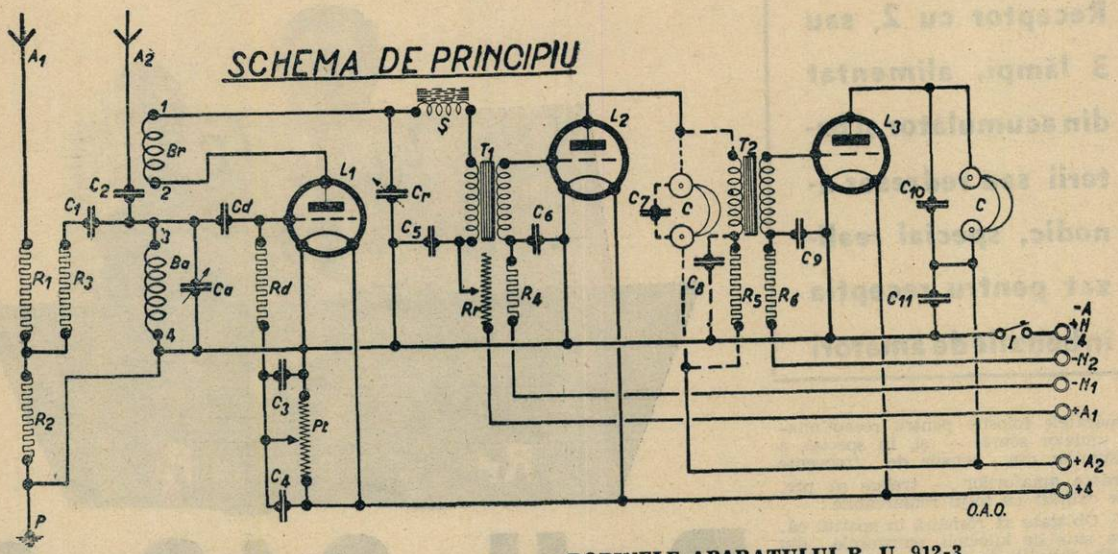
C9: condensator de 0,5 microfarazi.

C10: Condensator de 0,5 microfarazi.

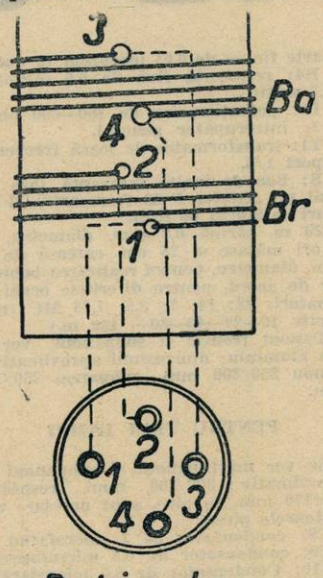
C10 : condensator de 2000 cm.

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



R5: rezistență fixă de 0,5 megohmi (2 watti);
R6: rezistență fixă de 0,5 megohmi (0,5 watti).
T2: transformator de joasă frecvență, raport 1/3
1 soclu de lampă pe calit.
Lămpile se vor alege din tabloul anexat



Bobinele

BOBINELE APARATULUI R. U. 912-3

Numărul de spire al bobinelor	Banda în M. C. (megacicli)				
	28	14	7	3,5	1,75
Ba	5	10	22	45	90
Br	4	8	15	30	50

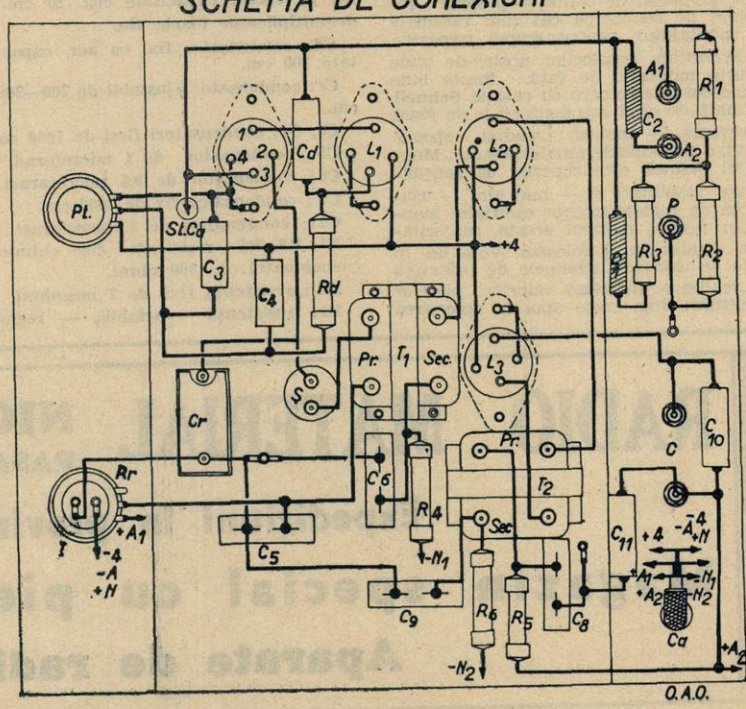
ALIMENTAREA

Pentru încălzirea filamentelor, se va utiliza un acumulator de 4 Volți, cu o capacitate de circa 48 amperiore. Tensiunea anodică, luată din baterii, poate merge până la 150 Volți (+ Anod); e recomandabil însă a lucra cu o tensiune ma redusă (80—100 V.), putându-se coborî chiar până la 40 V. (În cazul acesta borna + Anod se va lega cu borna + 40 V.).

Alimentarea anodică se poate lua și din redresor; curentul va trebui să fie în acest caz foarte bine filtrat, massa metalică a redresorului fiind pusă la pământ.

Negativările N1 și N2, vor avea valorile indicate de fabricantul lămpilor întrebuințate, pentru tensiunile anodice aplicate lămpilor V2 și V3. Se vor folosi de preferință baterii speciale de negativare, cari permit salturi din 1,5 în 1,5 V., pentru a se obține valoarea potrivită. Nu e recomandabil a se recurge la negativarea automată, deoarece curentul total trecând prin rezistența destinată a produce căderea de tensiune necesară negativării nu e con-

SCHEMA DE CONEXIUNI



stant: reacţia în această realizare se reglează prin variaţia tensiunii de placă a lămpii V1, manevrând rezistenţa varabilă **Rr.** Variind tensiunea anodică, variază curentul anodic respectiv şi deci şi negativarea. Din cauza aceasta, aparatul devine nestabil şi greu de reglat.

DESCRIEREA DIFERITELOR PIESE

C1, condensator fix de 7,5 cm. Realizarea: se împletesc două fire izolate de 1 mm. diametru şi 20 mm. lungime.

C2, condensator fix de 14 cm. Aceeaşi realizare, cu deosebirea că firele împletite au 40 mm. lungime.

Ca, condensator variabil cu aer, izolat pe calit, capacitate cca. 20 cm.; demultiplicator foarte fin. Realizarea: se va lua un condensator de 100—500 cm., izolat pe calit, căruia i se vor scoate plăci dela stator şi rotor, până la obţinerea unei distanţe de cca. 5 mm. între o singură placă rotor şi două plăci stator — rămase. Distanţa între plăci şi numărul acestora nu sunt date decât cu oarecare aproximaţie. Amatorul va căuta ca prin învârtirea completă a rotorului să acopere întreaga bandă ce doreşte a recepţiona; verificarea aceasta se va face prin diferite încercări: apropierea sau distanţarea plăcilor, mărirea sau micşorarea numărului lor.

Rezistenţa variabilă **Rr** poate fi combinată cu întrerupătorul general **I,** aşa ca, în momentul când rezistenţa va avea valoarea maximă, să acţioneze şi acest întrerupător **I.**

Ca şoc de înaltă frecvenţă (Ş) am folosit un „Görler F23 ferrocart", special construit pentru undele scurte. Dacă amatorul vrea totuşi să-şi construiască singur şocul de înaltă frecvenţă, va lua o carcasă de 20 mm. diametru şi 80 mm. lungime, pe care va bobina cu sârmă de 0,2 mm. diametru — izolament: de două ori mătase — 6 grupe de câte 20 spire, distanţa între aceste grupe fiind de 5 mm.

Pentru realizarea **bobinelor de acord Ba şi reacţie Br,** se va folosi o carcasă cu diametrul de 35 mm. pentru a avea posibilitatea adaptării bobinei la un soclu de lampă uzată (al cărui balon de sticlă a fost îndepărtat). Numărul de spire se va lua din tabelul anexat. Menţionăm însă că şi indicaţiile acestui tabel sunt doar aproximative, dată fiind influenţa capacităţii reziduale a condensatorului de acord **Ca.**

Numerele spirelor date în tablou sunt ceva mai mari decât cele normale. Amatorul va încerca mai întâi să îndepărteze spirele între ele; dacă lungimea de undă recepţionată cu minimum de capacitate de acord rămâne şi aşa prea mare, va scoate una câte una din spirele bobinei, până va obţine gama dorită — deci tot prin încercări — ajutându-se de un undametru bine etalonat, sau conducându-se după lungimile de undă ale staţiunilor recepţionate. Cât priveşte sensul de bobinaj, el va fi acelaş pentru bobina de acord şi pentru cea de reacţie (bobinate ambele pe aceeaşi carcasă). Se va păstra pe de altă parte regula de a lega începutul bobinei **Ba** (de acord) la grătarul lămpii **V1** şi sfârşitul bobinei **Br** (de reacţie) la placa aceleaşi lămpi.

Pentru bobinele benzilor de 3,5 şi 1,75 MC (80, respectiv 160 m.), este preferabil să se întrebuinţeze sârmă de 0,4 mm. diametru, pentru a nu se căpăta o bobină prea mare.

Numărul spirelor bobinei **Br** (de reacţie) va fi stabilit tot prin încercări, în aşa fel încât să se obţină reacţia cam pe la mijlocul cursei rezistenţei **Rr.** Se reglează valoarea condensatorului ajustabil **Cr** odată pentru totdeauna, sigilându-se apoi cu ceară roşie. Pentru obţinerea acroşajului cam pentru aceeaşi valoare a lui **Rr,** pentru toate benzile, se vor apropia sau îndepărta spirele bobinei **Br** respective; dacă reacţia persistă chiar mărind la maximum pe **Rr,** se vor scoate una câte una din spirele bobinei de reacţie, până la obţinerea rezultatului convenabil.

LAMPILE APARATULUI R. U 912-3

FABRICAŢIA	V_1 (două lămpi)	V_2
	V_1 şi V_2 (trei lămpi)	V_3
Philips	A 414 K	B 409
Tungsram	LD 410	L 414
Sator	H 4	E 4
Valvo	A 408	L 413
Telefunken	RE 084	RE 134

Restul pieselor se găsesc în comerţ; ele vor fi de cea mai bună calitate.

O ultimă şi importantă recomandaţie generală: legăturile vor fi cât mai scurte posibil, toate conexiunile fiind sudate.

CATEVA CONSIDERAŢIUNI ASUPRA SCHEMEI

Cele trei rezistenţe R1, R2, R3 dau o mare stabilitate aparatului, când se întrebuinţează borna antenă A1 — ceia ce va fi cazul general. Potenţiometrul Pt se va regla până la obţinerea unei reacţii liniştite, adică până ce intrarea în acroşaj a lămpii V1 nu se va manifesta brusc. Poziţia manetei acestui potenţiometru va fi cam în apropierea lui — 4; în felul acesta, grătarul lămpii V1 primeşte o polorizare convenabilă. In cazul când amatorul e dispus să-şi construiască aparatul cu trei lămpi şi să folosească o tensiune anodică maximă de cca 80 V, rezistenţa R6 poate fi scurt circuitată.

Amplificarea prin transformator dă posibilitatea de a se lucra chiar cu tensiuni anodice scăzute, ceea ce nu e posibil în cazul amplificării prin rezistenţe.

Dacă se foloseşte un redresor dând o tensiune anodică în jurul lui 150 V se poate înlocui în etajul final cuplajul prin transformator cu un cuplaj prin rezistenţe; în acest caz, bine înţeles, lampa V2 va fi şi ea înlocuită printr'una de tipul amplificatoare pe rezistenţe. (Philips A 425, Tungsram HR 416, Valvo W 406, Sator W 4, Telefunken RE 034).

Tensiunea anodică aplicată lămpii V1 va fi întotdeauna cea mai redusă pe care obţinerea acroşajului dorit o permite.

REGLAJUL APARATULUI

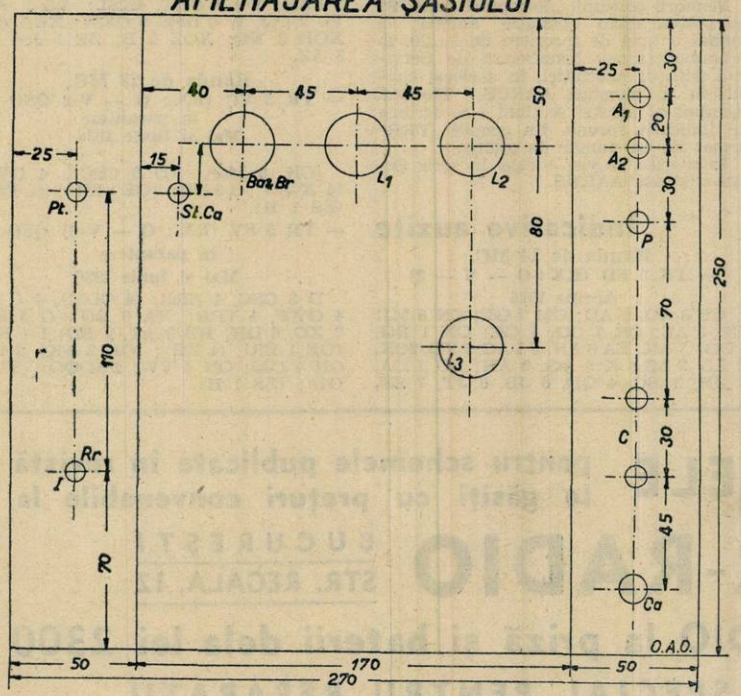
Singura greutate constă în ajustarea bobinelor şi a condensatorului de acord. Dacă această ajustare a fost efectuată, se reglează potenţiometrul **Pt** odată pentru totdeauna (pentru recepţia în banda de 28 MC — 10 m. — va fi poate cazul a se retuşa puţin acest reglaj).

Posturile se caută cu ajutorul condensatorului **Ca** şi acţionându-se rezistenţa **Rr.**

Randamentul aparatului şi calitatea recepţiunilor depind în mare măsură de antena utilizată şi de priza de pământ, care trebue să fie ireproşabilă — în special în cazul alimentării anodice din redresor.

YR5VG

AMENAJAREA ŞASIULUI



VEŞTI DELA AI NOŞTRI

INFORMAŢII — COMUNICARI

Dela serviciul QSL

In urma unei hotăriri a Comitetului AARUS, cu începere dela 1 Iulie a. c., taxa pentru fiecare QSL expediat în străinătate este de 1 leu.

In cursul lunei Iunie 1936, serviciul QSL al AARUS a primit 647 dovezi de recepţie şi a expediat 215. Totalizând intrările şi eşirile din cursul lunilor Aprilie, Mai şi Iunie a. c., se găseşte că amatorii noştri au trimis 703 QSL-uri, faţă de cele 1999 primite.

Nu cred YR-ii că proporţia aceasta record de trimiteri — 35% — vădeşte nesocotirea anumitor îndatoriri amatoriceşti, din parte-le ?

(Urmare din pag. 9)

tricte, arătate prin ultima literă a indicativelor germane : a, b, c, d. f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p. r. t. u. v. (De ex. : D4ARR).

RECOMPENSE

Nu există nici un prim clasificat între toţi participanţii, amatorii din **fiecare ţară** fiind clasificaţi numai între ei. Indiferent de rezultate, fiecare concurent va primi un „Certificat de participare" care va adeveri cooperarea sa la „Concursul Jubiliar DX din 1936, al DASD"-ului, precum şi exemplarul din „CQMB", organul oficial al DASD-ului), în care vor fi publicate rezultatele.

Concurenţilor cu cel mai mare punctaj din fiecare ţară li se va decerna câte o diplomă, artistic lucrată. Dacă într'o ţară vor fi mai mulţi de 5 concurenţi, se vor decerna trei asemenea Diplome. (In U.S.A., Canada şi Australia, fiecare district e socotit ca „a ţară). Participantul e operatorul, nu staţiunea; deaceea, dacă la o aceeaşi staţiune au lucrat mai mulţi operatori, fiecare va trebui să înainteze Log-ul lucrului său.

Pentru a fi luate în seamă, legăturile vor trebui să fie înscrise în Log-ul oficial. In el, se vor arăta: data, ora, banda de frecvenţă, staţiunea lucrată în fiece „Contest QSO", reportul şi grupul de control transmis şi recepţionat.

Pentru lucrul în QTC, Log-ul va trebui să cuprindă : indicativul staţiunii germane căreia s'au făcut comunicările „Contest QSO"-urilor, ce şi câte comunicări de acest fel s'au făcut, data, ora şi banda de frecvenţă.

In colţul din dreapta de sus al Log-ului se vor arăta numele şi adresa concurentului, input-ul şi punctajul final. Log-ul va trebui să parvină Secretariatului AARUS, înainte de 30.9.36.

N.B. Amatorii români de unde scurte (grafişti), cari doresc să participe la acest concurs, sunt rugaţi a se adresa Secretariatului AARUS, până cel mai târziu la 20 Iulie, pentru a obţine Log-ul oficial al DASD-ului.

Pe marginea unui concurs

Primul „Test YR", hotărît a se ţine între 8 şi 18 April a. c., între amatorii YR, nu a avut norocul a se desfăşura în condiţii normale. Intârzieri independente de voinţa cuiva i-au împiedicat anunţarea la timp; afară de aceasta, April 1936 a fost extrem de prielnic lucrului în DX...

Cu speranţa că viitorul „Test YR" ne va da prilejul a înregistra mai multe, dăm aci numărul QSO-urilor avute cu **staţiuni YR** şi al punctelor realizate în condiţiunile impuse pentru acest concurs, de către:

5 AR, 16 legături, 40 puncte.
5 EV, 13 legături, 28 puncte.
5 PI, 10 legături, 21 puncte.
5 MV, 9 legături, 20 puncte.
5 IG, 5 legături, 17 puncte.
5 FD, 6 legături, 14 puncte.
5 CP, 4 legături, 8 puncte.
5 II, 3 legături, 6 puncte.
5 AV, 2 legături, 4 puncte.
5RX, 2 legături, 4 puncte.
5BI, 2 legături 4 puncte.

Secţiunea „Receptori AARUS"

In urma hotărîrii Comitetului său de conducere, „Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte" a înfiinţat o secţiune „Receptori", pentru acei amatori cari, neîndeplinind deocamdată condiţiunile cerute pentru a putea deveni membru activ al AARUS, vor totuşi să activeze în domeniul undelor scurte.

Stagiul de „receptor" este foarte util, pentru familiarizarea cu „cititul după ureche" al transmisiunilor în Morse, ceiace explică faptul că toate asociaţiile de amatori de unde scurte din lume, au secţiuni de receptori.

Membrii secţiunii „Receptori AARUS" nu plătesc nicio cotizaţie anuală, ci numai o taxă de înscriere de lei 20, în schimbul căreea beneficiază de Serviciul QSL al Asociaţiei, în aceleaşi condiţiuni ca membrii AARUS. Fiecărui membru al acestei secţiuni i se atribue un indicativ format din grupul „YRR" urmat de un număr de ordine.

Interesaţii se vor adresa în scris Secretariatului AARUS.

Indicative auzite

Banda de 14 MC.
— YR 5 FD (RX : O — V — 2)
Aprilie 1936

CE 3 AO, 4 AD; CM 7 GF; CN 8 MI; CP 1 AE; CR 7 CG, 7 GE; CX 1 BG, 1 DG, 2 AK; EA 8 AN; J 1 AC, 1 YD, 2 CK, 2 LL, 2 ML; K 5 AG, 5 AH; LU 1 CA, 1 JH, 3 BC, 4 QD, 6 JB, 6 JT, 7 EF, 8 DI; PJ 5 TC; PK 3 LC; PY 1 DI, 1 GP, 2 AP, 2 BS, 2 BX, 2 CN, 2 EA, 2 QD, 3 CJ, 5 AG, 9 AV, 9 AX; VE 1 ET, 1 EX; 2 DG; 3 JZ; 4 BG; 5 GI; VK 2 MY, 2 OW, 2 PX, 2 RB, 3 CN, 3 JS, 3 XQ, 4 US, 5 LB, 7 AB; VQ 2 NO; VQ 3 FAR; VQ 4 SNB; VU 2 BG, 2 DB; W 1 BJB, 1 DZC, 1 GXY, 1 QH; 2 EBT, 2 EIL, 2 GWB, 2 HSD; 3 ANS, 3 AOG, 3 BCX, 3 BEI, 3 CHG, 3 EHW, 3 EHX, 3 FGO, 3FPX; 4 COO, 4 CYL, 4 DQT, 4 LND, 6 BVX, 6 CUH, 6 FZL, 6 HX, 6 JWL, 6 TNX; 7 BAC, 7 BFN, 7 EUY, 7 FFL, 7 FPK; 8 FCB, 8 GFF, 8 ONR; 9 AR, 9 FS; ZL 2 MM, 2 OF, 2 QM, 3 FZ; ZU 1 T.

Mai 1936

CM 7 AB; CP 1 AC; CX 1 BG, 1 CG, 2 AK; J 2 CE, 2 CL, 2 JJ, 2 JK; K 5 AG; LU 1 JH, 1 JI, 5 BZ, 6 AD, 6 JB; PJ 5 AB; PK 4 AU; PY 1 BI, 2 AC, 2 BI, 2 BU, 2BX, 2 CW, 2 EZ, 2 QB, 2QG, 5 AA; PZ 1 AA; VE 1 AA, 1 AE, 1 ET, 1 EX; 2 DG, 2 FG; 3 DD, 3 XQ; 4 RO; VK 4 US , 5 HG, 5 ZX; VO, 1 P; VQ 4 CRT, 4 SNB; VS 7 RA, 7 RF, VU 2 CQ, 2 DD, 2 EP, 2 LS; W 1 AK, 1 ALW, 1 AYD, 1 DQS, 1 GLF, 1 GLX, 1 GXY, 1 HTA, 1 IED, 1 IOZ, 1 IXP, 1 IYJ, 1 JIZ, 1 JPN, 1 ZW; 2 ACA, 2 CZV, 2 OZW, 2 DAG, 2 EBT, 2 EIL, 2 EYT, 2 FSK, 2 GDQ, 2 GEY, 2 GLD, 2 JLA, 2 JMP, 2 MP; 3 ANS, 3 ANZ, 3 BBV, 3 BCX, 3 BET, 3 BPS, 3 CHG, 3 EXZ, 3 FFP, 3 FKK, 3 GCO, 3 GHD; 4 CAF, 4 CPG, 4 DRD, 4 MR; 6 CXW, 6 HX; 7 DZC, 7 FUK, 7 CQF, 7 CZU, 7 XAB; 8 ON, 8 DUH, 8 GFF, 8 LVH, 8 PST, 8 RUM; 9 AG, 9 ARL, 9 FS; ZL 2 UA, 3 JA, 4 BQ.

—YR 5 EV (RX : O — V —2)
Mai şi Iunie 1936

CM 8 MC; CN 8 AH, 8 MI; CT 3 AB; CX 2 AK; FB 8 AB; FONNI; J 2 JJ; LU 3 DH, 6 DG, 8 EN; ON 4 CJJ; PY 1 AW, 2 CW, 2 DO, 2 QB; RCQ; RTMA; VE 1 AE, 1 CI, 1 DT 1 EP, 1 HK, 3 AEM, 3 NO, 3 QE, 3 UG, 4 RO; VQ 3 FAR; VQ 4 CRT, 4KSL; VS 1 AF; VU 2 CQ; W 6 BFE, 6 CXW; XE 1 AA; XOH 3 NQ; XOZ 2 B; ZE 1 JS; ZL 3 AZ.

Banda de 28 MC.
— YR 5 VC (RX : O — V-2 QSO-uri în paranteze
Mai şi Iunie 1936

(CN 8 MQ); (D 3 CSC), 4 GWF, (4 XQF); G 6 DH; (OE 1 EK); (1 FH); (ZS 1 H).

— YR 5 EV (RX : O — V-2) QSO-uri în paranteze
Mai şi Iunie 1936

D 3 CSC, 4 ARR, (4 CDM), 4 GAD, 4 GWF, 4 VRR; FA 8 BG; G 2 PL, 2 XC, 6 DH; HB 9 AT, 9 BD; I 1 KN; (OE 1 ER), (1 FH); (OK 2 AK), 2 PL; ON 4 CJJ; ON 4 VW; PAOQQ; (YU 7 GL); (ZS 1 H).

TOATE PIESELE pentru schemele publicate în revistă le găsiţi cu preţuri convenabile la
SUPER-RADIO BUCUREŞTI STR. REGALA, 12
APARATE DE RADIO la priză şi baterii dela lei 2300
LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAŢII

Pe scurt!

In atenția foniștilor noștri

Reproducem după Circulara No. 1, publicată în „YR5 Buletin" No. 1—2, lista denumirilor fixate de Comitetul AARUS, pentru specificarea indicativelor în fonie:

America	Japonia	Sudan
Brazilia	Kilowatt	Tokio
Canada	Londra	Uruguay
Danemarca	Maroc	Venezuela
Europa	Norvegia	Washington
Franța	Oceania	Xantipa
Geneva	Paris	Yokohama
Honolulu	Québec	Zanzibar
Italia	România	

Amatorii noștri cari lucrează în fonie sunt invitați a folosi **numai** aceste denumiri, printre cari, precum se vede, nu se găsesc: Belgia, Catalonia, Constanța, Eritreea, Filadelfia, Guatemala, Letonia, Monaco, Nord, Radio, Roma, Santiago, Sud, Sumatra, etc., etc...

Stațiunile „CC" în România

Tabloul de mai jos, întocmit pe baza celor mai recente informațiuni, arată indicativele stațiunilor din România lucrând în „CC" și frecvențele cristalelor de cuarț ce ele folosesc.

5 AA 3535 KC și armonicele superioare.
5 AA 7142 KC și armonicele superioare.
5 AA 3580 KC și armonicele superioare.
5 AS 7279 KC și 29116 KC.
5 AS 1887 KC și 3774 KC.
5 CP 7150 KC și armonicele superioare.
5 EB 7205 KC și 28820 KC.
5 EB 7266 KC și 29064 KC
5 FD 7164 KC și armonicele superioare.
5 IY 7110 KC și armonicele superioare.
5 MG 7216 KC și 28864 KC.
5 MG 7294 și 29176 KC.
5 RX 7178 KC și armonicele superioare.
5 RY 7074 KC și armonicele superioare.
5 YR 7040 KC și armonicele superioare.

QST de AARUS

Taxele de înscriere și cotizațiile membrilor AARUS se trimit prin mandat poștal sau se înmânează lui 5MG. Ing. G. Andriescu, str. Arcului No. 8, București.

Tot ce privește Serviciul de QSL al Asociației se adresează lui 5VC, Victor Cantuniari, str. Matei Basarab No. 3 bis, București. Amatorii din Capitală, sau cei cari întâmplător s'ar afla în București, pot cere orice lămuriri referitoare la AARUS și la amatorismul pe unde scurte în general, la Serviciul de QSL al Asociației noastre, în fiecare Sâmbătă, dela ora 15 la ora 20 (CFR) — orele de ridicare și predare a QSL-urilor.

5EV roagă ca orice corespondență destinată Secretariatului AARUS (cereri și comunicări de informații, articole și notițe pentru „YR5 Buletin", etc.) să fie trimisă pe adresa lui 5VC, cu mențiunea: „pentru Secretariatul AARUS".

1642) DORU V., **Cluj.**
Fără să văd aparatul îmi este imposibil să spun dacă faptul pe care l-ați constatat, este sau nu normal. Cred că faceți o greșală: fie atunci când numiți bigrilă lampa pe care ați introdus-o în aparat. Dacă într'un aparat pentru lămpi triode, introduceți o bigrilă — în cazul cel mai bun aparatul își slăbește audiția; s'ar putea să amuțească complet.

1643) IANCU C. IOAN, **Cluj.**
Pentru carcasa de ferrocart vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei. Costă vreo 65 lei. In definitiv, puteți folosi și o carcasă cu trei șanțuri — cu condiția ca acestea să fie destul de adânci ca să poată adăposti bobinajul.

1644) EMIL SCHIFF, **Caransebeș.**
Este probabil că în curând se vor acorda autorizații de emisie. Până atunci ar fi bine să vă înscrieți în Asociația Amatorilor de Unde Scurte. V'am expediat nr. 82; No. 24 este epuizat.

Pentru construcția șocurilor la aparatul T.P.T.G. folosiți sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase.

1645) I. OTROCOL, **Dolhasca.**
Vi s'a expediat materialul care vă interesează.

1646) CONSTANTIN TOMESCU, **Galați.**
Veți primi o carcasă cu patru șanțuri, tot atât de bună ca și cea cu cinci șanțuri care nu se mai găsește în comerț.

V. răspunsul precedent.

1647) GIUSER ROY, **Sinaia.**
Un bun aparat cu trei lămpi pentru gama care vă interesează costă 3000 lei, fără cutie și accesorii (vorbitor, baterii, acumulator).

Pentru înscrierea în A.A.R.U.S. adresați-vă secretariatului, (str. Matei Basarab 3 bis. București. Dl. V. Cantuniari).

1648) EMIL PETROVICI, **Galați.**
Numerile 15 și 16 sunt epuizate. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție pentru alte numere din revistă pe cari urmează să ni-le indicați.

1649) I. TRANDAFIR, **Loco.**
Superheterodine cu 3+1 lămpi au fost descrise în numerile 89, 72.

1650) BULCIEVICI CRISTOFOR, **Brăila.**
Ca aparat pentru baterii vi-l recomand pe acela descris în nr. 79. Aparatul din nr. 88 nu este mult mai bun decât acela pe care-l aveți — așa că nu plătește cazna și cheltuiala de transformare. In ce privește aparatul descris în nr. 77 — costul este apropiat de al aparatului pe care vi l-am recomandat, iar randamentul este ceva mai mic.

1651) Cpt. IONESCU ANTON, **Bazargic.**
O schemă în mărime naturală nu vă putem oferi, nu avem. Bobinele aparatului care vă interesează costă 500 lei.

1652) GOGU MIHAILESCU, **Târgoviște.**
Nu vă sfătuesc să construiți un adaptor la aparatul pe care-l folosiți, deoarece are o amplificare de înaltă frecvență redusă și-i lipsește dispozitivul pentru compensarea fadingului.

1653) NICU DEMETRESCU, **Craiova.**
Un aparat cu două lămpi, cu alimentare universală a fost descris în nr. 85 al revistei. Este un aparat foarte bun, studiat atent și destul de simplu ca realizare.

1654) TAPCEANU ION, **Ploești.**
Aparatul descris în nr. 89 poate fi alimentat cu orice fel de curent, alternativ sau continuu. Nu-l puteți alimenta din baterii. Oricare ar fi sectorul folosit, curentul luat este filtrat de celula alcătuită de selful filtru Sf, încadrat de condesatorii electrolitici C12, C13. Pe schemă nu există nici un Ca. Bobina care v'a intrigat are un capăt legat în 1, iar celălalt capăt liber. Cetiți cu atenție descrierea aparatului. S'a strecurat o eroare în lista de material: este de fapt nevoie de 9 cm. Bobina în fagure reclamă o mașină specială. Adresați-vă unuia dintre negustorii ale cărui anunțuri le găsiți în corpul revistei. Aparatul costă 10.000 lei. Pentru cataloage și materiale adresați-vă principalilor negustori de radio.

1655) IOAN I. IANCU, **Cerțești, Tutova.**
Dacă vreți să construiți un aparat care să recepționeze și undele scurte, realizați-l pe acela descris în nr. 56. In revistă aparatul a fost prezentat cu două lămpi; îl puteți construi însă și cu o singură lampă, înlăturând etajul de joasă frecvență.

Vă sfătuesc să folosiți o bobină de șoc, în special, dacă vă interesează undele scurte.

N'am înțeles întrebarea cu lungimile de undă.

1656) Sublt. PANAITESCU, **Ploești.**
Ați omis să-mi indicați modelul de aparat pe care l-ați cumpărat. Nu știu dacă negustorul v'a dat un aparat de fabricație recentă, sau v'a oferit un model mai vechiu. In general, fabrica al cărei aparat l-ați cumpărat, are o reputație frumoasă.

Reveniți cu amănuntul în lipsa căruia nu vă pot da un răspuns mulțumitor.

1657) LT. VALENICU C., **Timișoara.**
Lămpile aparatului R.U. 893 costă 2000 lei; se găsesc în comerț.

Pentru legăturile coreote ale lămpii vă puteți conduce chiar de schema dată în revistă; am respectat legăturile reale dintre electrozi și piciorușe. In schema de principiu lămpile se presupun văzute de partea piciorușelor. Dealtfel pe cutia de ambalaj sau în ea se găsesc scheme cari arată folosirea corectă a lămpilor — legăturile la piciorușe.

Puteți folosi un vorbitor dinamic cu magnet permanent. In acest caz însă veți adopta un self filtru special de 20—50 henry cu rezistența redusă cel mult 200 ohmi.

Bobinele aparatului costă 1200 lei.

1660) ELEV D. T.
Renunțați la indicativul YR5XD pentrucă este ocupat.

Aparatul de emisie și recepție descris în no. 90 (R.U.903) costă în jurul lui 3000 lei, după materialul cumpărat.

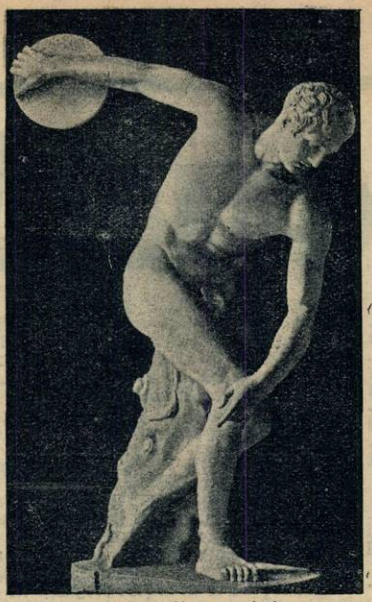
Aparatul T.P.T.G. a fost descris cu amănunte — cu toate schemele cerute pentru a ușura realizarea — în no. 24 al revistei. Aparatul lucrează în telegrafie. S'au arătat în revistă datele bobinelor și lampa convenabilă.

Un undametru a fost descris în no. 30.

Vă puteți înscrie în Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte (A. A. R. U. S.); adresați-vă secretariatului.

ING. I. C. FLOREA

OLIMPIADA LA RADIO



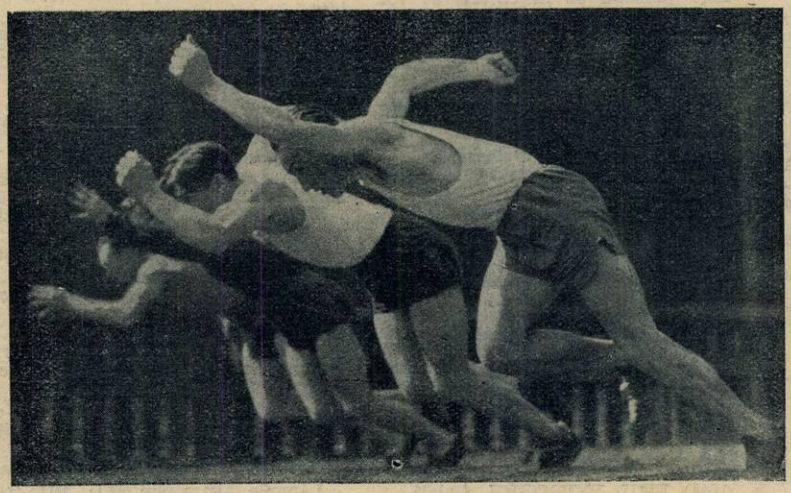
Această nemuritoare statue a discobolului întruchipează toată frumusețea atletului antic.

Peste câteva săptămâni, în August, se desfășoară la Berlin partea cea mai interesantă a celei de-a XI-a Olimpiade. Pregătirile făcute pentru buna reușită a acestor serbări sportive sunt imense. S'a prevăzut totul, dela un stadion uriaș și un „sat olimpic" deosebit de atrăgător, până la retransmiterea integrală, prin radio, a concursurilor atletice de toate felurile. Posturile germane, cele mai multe posturi europene, toate emițătoarele americane pe

Toate emițătoarele lumii vor retransmite concursurile de la Berlin.

unde medii și scurte vor face la un loc să se audă pe tot pământul întrecerea atleților olimpici.

Zicătoarea „minte sănătoasă într'un corp sănătos" aparține lui Juvenal, dar înaintea romanilor grecii au știut să aprecieze și să cultive frumusețea și perfecțiunea fizică. S'au pierdut dealungul secolelor multe dintre idealurile antichității. Idealul perfecțiunii fizice prin sport și atletism renaște astăzi intact, poate cu o putere și mai mare.



Fixați de astă-dată pe placa foto grafică, atleții moderni nu sunt mai puțin impetuoși decât cei antici. Iată plecarea într'o alergare de viteză

Obiectivului fotografic nu-i poate scăpa nimic; doi înnotători mișcându-se sub apă, la 3 metri adâncime.

O curozitate a olimpiadei din Berlin: surorile americane Elisabeth și Erna Kompa, cele mai bune înnotătoare pe spate din lume, vor fi concurente pentru medalia de aur.

„Satul olimpic", contruit în apropierea stadionului, va adăposti pe toți atleții sosiți pentru olimpiadă.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO UNIVERSUL

Nº 92 - 19 IULIE - 1936

BIROU

RADIO-BUCUREȘTI
retransmite din
BAYREUTH
"Lohengrin"
DE WAGNER

5 LEI

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Un microfon perfecţionat

La Colonia, în cursul unei adunări recente a inginerilor radiofoniei germane, a fost prezentat un microfon nou. Mulţumită acestui microfon, calitatea emisiilor viitoare va fi simţitor îmbunătăţită : el permite o retransmitere egală a tuturor sonorităţilor.

Un astfel de instrument, bine orientat, îngăduie o mărire a distanţei dintre orchestră şi microfon, fără să rezulte un ecou puternic. Avantajul acestei distanţe mari stă în faptul că îngăduie să se obţină o sonoritate de ansamblu mai adâncă.

O încercare făcută la teatrul municipal din Darmastadt a arătat că microfonul poate să fie aşezat chiar în primele rânduri din stal, fără ca să fie alterată claritatea reproducerii

Odată probele terminate, noile microfoane vor fi puse în serviciu.

Ce să fie

Acum câteva săptămâni, o staţiune poloneză a oferit ascultătorilor ei un program surpriză, compus din reportajul unuei eveniment care n'a fost anunţat. Comentariile acestui reportaj erau făcute într'o limbă necunoscută şi ascultătorii au fost invitaţi să concureze la deslegarea misterului, indicând limba în care vorbea crainicul şi natura evenimentului.

Aproape 300 răspunsuri au indicat că era vorba de un match de box, care se putea recunoaşte după loviturile de gong la fiecare round. In ce priveşte însă limba pe care o vorbea crainicul, unii au indicat maghiara, ebraica şi amharica, dar nimeni n'a isbutit să dea răspunsul corect. Era şi natural, de oarece reportajul era retransmiterea unui match de box înregistrat pe o panglică magnetică... dar retransmis dandoaselea. Singur sunetul gongului a rămas neschimbat în această operaţie.

Televiziune fără publicitate

Săptămâna trecută au început la New-York o serie de experienţe cu scopul de a observa cum apar imaginile de televiziune în cartierul sgârie norilor. Emisiunea a fost făcută pe 6 metri lungime de undă şi cu 8 kilowaţi putere, din vârful clădirii Empire State, înaltă de 400 metri.

Experienţele sunt făcute de Radio Corporation of America, cu un fond special de 100 milioane lei. Ele se vor bucura de cea mai redusă publicitate cu putinţă, pentru ca publicul să nu-şi închipue că televiziunea va fi lansată curând şi să nu mai cumpere aparatele de radio astăzi pe piaţă.

S'a aflat totuş că aproape 100 receptoare de televiziune — fiecare valorând 50.000 lei — au fost instalate în locuinţele inginerilor lui RCA care locuesc în diferite părţi ale New-York-ului. S'au montat deasemeni câteva televizoare în automobile, spre a se studia efectele paraziţilor produşi de sistemul de aprindere al motorului asupra imaginei televizate.

Ascultaţi-l pe unde scurte

„National Broadcasting Company" din America şi-a asigurat drepturile de a retransmite lupta pentru titlul de şampion al lumii de box, ce se va da în Septembrie peste ocean.

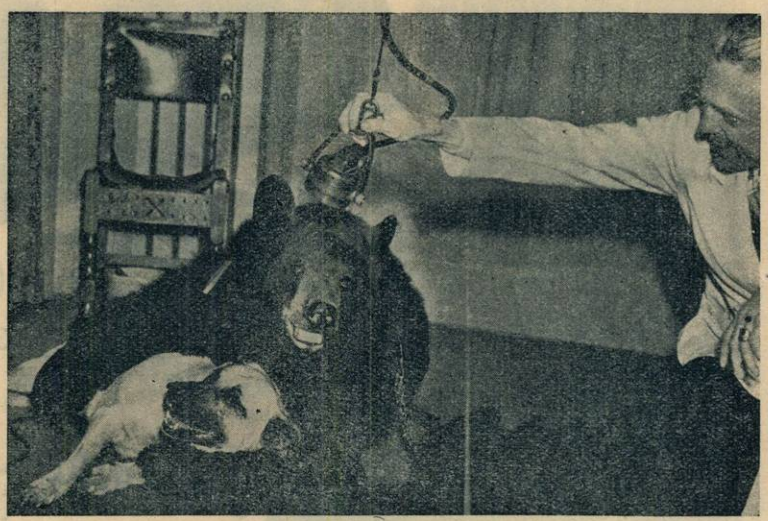
Concurenţii sunt Schmeling şi Braddock.

O socoteală exactă...

Uniunea Internaţională a Radiofoniei a calculat că în cursul anului 1935 receptoarele radiofonice din lumea întreagă au consumat o cantitate de electricitate ce se cifrează la 1.997.000 kilowaţi-ore. Nu ni se spune însă cum s'a obţinut acest rezultat şi dacă el cuprinde sau nu consumaţia de curent a radiofoniştilor clandestini...

Coperta noastră

Teatrul Wagner din Beyrouth, de unde Radio Bucureşti retransmite Duminică celebra operă „Lohengrin"



Felul cum reacţionează animalele în faţa microfonului diferă dela caz la caz. Ursoaica din fotografia noastră nu se sperie de microfon şi nici nu se gândeşte să lase o clipă din braţe pe prietenul său...

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
19 Iulie 1936 No. 92 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

CONFERINŢA DELA LAUSANNE

— Interview cu d. Ing. Geles, delegatul României. — — Comunicatul pentru presă. —

Intre 22 Iunie şi 1 Iulie 1936, la Lausanne, a avut loc o reuniune a U. I. R.-ului *(Uniunea Internaţională de Radiodifuziune)* — forul internaţional alcătuit din reprezentanţii autorizaţi ai diverselor administraţii şi societăţ din lumea întreagă care exploatează emisiunile radiofonice.

Pe lângă chestiunile de oidin general abordate şi prezentate după încheierea reuniunilor în comunicatul pentru presă, pe care-l reproducem mai jos, s'au discutat la Lausanne două fapte care ne privesc de aproape. Iată pentru ce ne-am adresat D-lui Ing. Geles — directorul telecomunicaţiilor (P. T. T.), delegatul României — rugându-l să ne pună la dispoziţie, pentru cititori, materialul informativ în legătură cu recenta conferinţă. Foarte amabil, d. Ing. Geles ne-a dat amănunte preţioase cărora ne grăbim să le facem loc în revistă.

La 27 Mai a avut loc un penibil incident relevat de presa românească: Radio-Budapesta n'a transmis concertul internaţional cu program românesc. Privindu-l deaproape, faptul apare şi mai grav, după cum se va vedea din cele ce urmează. Să dăm însă cuvântul D-lui Ing. Geles:

— Pentru a ajuta opera de cunoaştere reciprocă şi înfrăţire universală în slujba cărora este pusă radiofonia — naţiunile reprezentate în U. I . R. au luat iniţiativa unor concerte cu program alcătuit rând pe rând de fiecare ţară. Lucrurile se petrec aşa: o ţară anumită întocmeşte programul unui concert, care este difuzat de toţi emiţătorii europeni, legaţi telefonic, pentru circumstanţă, cu studio-ul ţării care a alcătuit programul.

In conformitate cu această fericită înţelegere, a avut loc la 27 Mai a. c. un concert cu program de muzică românească, aleasă cu îngrijire deosebită. Pentru buna reuşită a concertului am făcut o încercare prealabilă: înainte de 27 Mai am experimentat legătura telefonică şi dela Budapesta, am fost asiguraţi că lucrurile merg de minune. In acelaş timp, însă Soc. de Radio maghiară a trimis o adresă la Uniunea de Radiodifuziune dela Geneva, anunţând că... „transmiterea prin circuite telefonice a concertului românesc nu poate fi garantată calitativ"! Uniunea, la rândul ei, a încunoştiinţat de acest lucru pe membrii săi — şi, din această cauză, Anglia nu a retransmis concertul românesc.

Fapt şi mai grav: postul principal dela Budapesta nu a retransmis nici el concertul românesc, pe motiv că „atmosfera a fost încărcată cu electricitate care periclita emiţătorul".

O ultimă observaţie: pentru a verifica calitatea transmisiunii noastre, Soc. Română de Telefoane instalase aparate de control chiar la frontiera româno-maghiară şi indicaţiile acestora au fost pe deplin satisfăcătoare. Cum însă această ca-

D. inginer GELES
Directorul telecomunicaţiilor
(P. T. T.)

litate a lăsat mult de dorit la toate posturile europene cari ne-au retransmis concertul, rezultă că denaturarea s'a produs pe teritoriul maghiar, străbătut de cablul telefonoc care se derivă către toate oraşele europene unde se află diverşii emiţători, în Ungaria (Magyarovar).

Contra acestui incident ciudat am protestat la Lausanne. Chestiunea este momentan în cercetare şi nutrm convingerea că se va găsi soluţia care să dea radiofoniei româneşti deplină satisfacţie.

Ca să punem în lumină apucăturile vecinilor noştri maghiari, e cazul să amintim un amănunt notoriu, pe care l-a trecut cu vederea D-l. Geles — obligat să acomodeze exigenţele unui interview într'o chestiune delicată, cu răspunderile legate de înalta funcţiune pe care o ocupă. Iată amănuntul: Radio-Budapesta — emiţătorul principal — care nu putea transmite programul românesc „din cauza electricităţii atmosferice" — în a doua parte a concertului bucureştean, *a lucrat cu program local maghiar.* Dealtfel motivul invocat pentru a nu retransmite concertul românesc — electricitatea atmosferică — este prea copilăresc ca să insistăm asupra lui.

— Către sfârşitul conferinţei — a continuat Dl. Ing. Geles în altă ordine de idei — *s'a produs un fapt înbucurător pentru ţara noastră. Delegaţia britanică — apreciind şi înţelegând situaţia intolerabilă din gama undelor lungi — s'a arătat dispusă pentru o concesie: să schimbe unda puternicei staţiuni Portishead, folosită actualmente pentru trafic transatlantic. Prin liberarea frecvenţei de 149 kc. folosită actualmente de Portishead se va căpăta o nouă undă pentru broadcasting — găsindu-se astfel un loc distinct în bandă pentru Huizen. In felul acesta, Bodul va rămâne singur pe unda sa.*

Delegaţia românească şi cea olandeză au primit cu multă căldură propunerea britanică, în măsură să ofere o ieşire mulţumitoare pentru toată lumea, din impasul în care ne găsim astăzi, când doi emiţători de mare putinţă lucrează pe aceiaş lungime de undă. Olandezii s'au arătat dispuşi să convoace la Haga o conferinţă a statelor interesate în gama undelor lungi — inclusiv ţările cu interese în emisiunile transatlantice — pentru a găsi formula de înţelegere. Se pare că, în sfârşit, se va pune capăt unei stări de lucruri care nu poate fi prelungită, fără ca interesele radiodifuziunii în general şi în particular al celei româneşti, să nu fie simţitor atinse.

Iată acum comunicatul dat pre-Uniunea Internaţională de Radiodifuziune a terminat astăzi la Lausanne (Ouchy) cea de a 12-a serie anuală a reuniunilor sale de vară. Acestea au fost ţinute sub preşedinţia d-lui Maurice Rambert, administrator-delegat al Societăţii Elveţiene de Radiodifuziune.

Au asistat la aceste reuniuni reprezentanţii celor 23 de organe naţionale europene de radiodifuziune, precum şi observatorii a 14 administraţii europene de P. T. T. Biroul Uniunii Internaţonale de Telecomunicaţii, Socetatea Naţiunilor, „reţelele" americane: National Broadcasting Company şi Columbia

Broadcasting System; serviciul Indiilor olandeze *(Nirom)* şi Staţiunea Centrală chineză din Nanking au fost deasemenea reprezentate.

In discursul său de deschiderea Consiliului, preşedintele a anunţat că numărul aparatelor de recepţie din întreaga lume atinge actualmente 57.200.000 iar numărul global al ascultătorilor, cel puţin 230 milioane. Radiodifuziunea a devenit una dintre cele mai puternice şi, în unele ţări, cel mai puternic mijloc de influenţă asupra opiniei publice şi a culturii generale.

Uniunea Internaţională de Radiodifuziune va continua eforturile sale, în limita posibilităţilor, pentru ca radiodifuziunea să rămână un instrument de pace şi de înţelegere între popoare. Preşedintele a amintit în particular măsurile cari au fost luate actualmente în unele ţări din Europa, pentru a asigura ca personalul organizaţiilor de radiodifuziune să urmeze un antrenament periodic pentru menţinerea cunoştinţelor lor asupra technicei radiodifuziunii. Domnia sa a arătat apoi că o puternică organizaţie de radiodifuziune, din Europa, a socotit că a venit momentul de a nu admite la microfon, decât persoanele cari au făcut probe în prealabil, înaintea unui juriu invizibil şi că în materie de prezentarea ştirile din străinătate, acest serviciu a fost încredinţat exclusiv specialiştilor cari au făcut dovadă de aptitudini incontestabile în acest domeniu. Pentru a încheia, Preşedintele a conconstatat că U. I. R. este singura instituţie din lume care dispune de experienţa acumulată a emiţătoarelor. Membrii uniunii au sarcina de a apăra interesele auditorilor şi a se ridica contra oricărei cereri neraţionale sau incompatibile cu caracterul de serviciu public al radiodifuziunii.

In şedinţa sa de astăzi, Consiliul Uniunii a aprobat dispoziţiunile luate de comisiunea programelor pentru recepţia în Europa şi difuziunea primului concert intercontinental sugerat de reuniunea intercontinentală a organizaţiilor de radiodifuziune convocate de U. I. R. la Paris în Martie 1936. Acest concert — care va fi dat de Statele-Unite ale Americei (reţelele americane Columbia Broadcasting System şi National Broadcasting Company) Duminică 20 Septembrie 1936 între orele 21.00 şi 21.30 H. E. P. — va cuprinde diferite puncte reprezentative ale vieţii americane. El va fi precedat de transmisiunea zgomotului căderilor Niagarei. O nouă manifestare europeană a fost deasemenea prevăzută pentru 3 Ianuarie 1937, în cursul căreia diferite ţări membre ale Uniunii vor emite un program care va cuprinde o succesiune rapidă a urărilor de an nou sub forme caracteristice. Studii preliminarii au avut deasemenea loc relativ la diverse propuneri interesante ale noilor releuri internaţionale.

Comisiunea technică a studiat numeroase probleme în ce priveşte ameliorarea neîncetată a calităţii recepţiei. Ea a pregătit răspunsurile U. I. R.-ului la chestunile puse de Comitetul Consultativ Internaţional Radioelectric care se va întruni la Bucureşti în primăvara viitoare, chestiuni privitoare la multiplele aspecte technice ale radiodifuziunii.

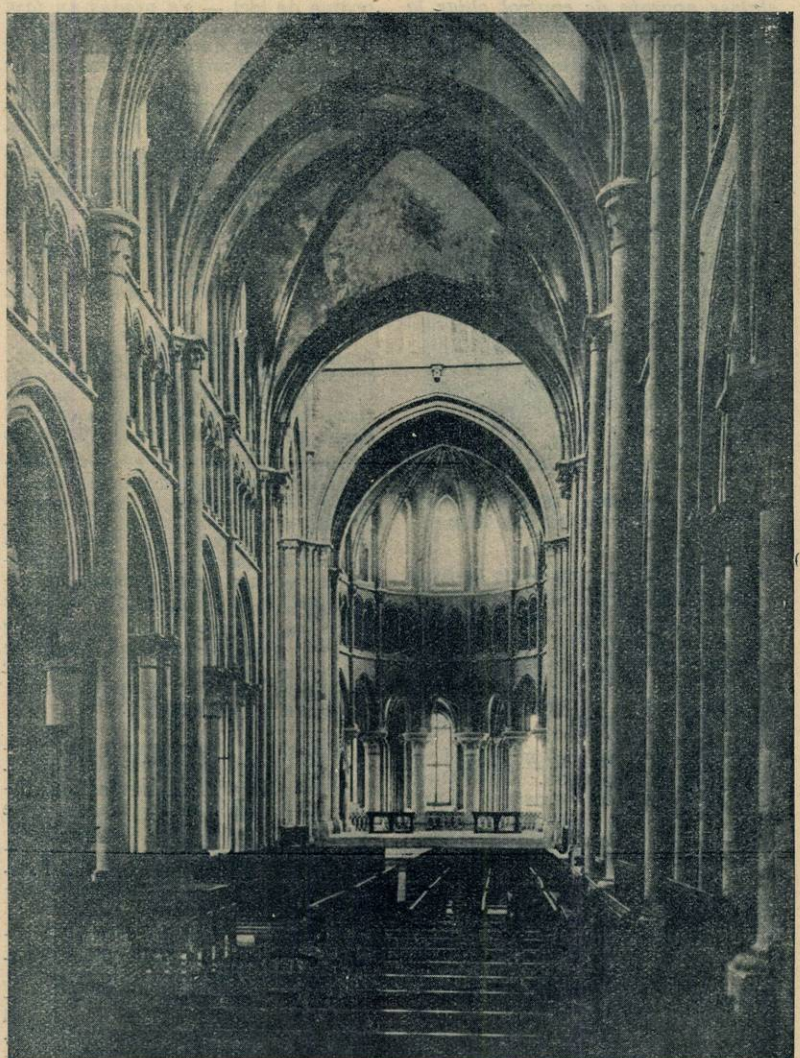
Noi dispoziţiuni au fost luate pentru înlăturarea interferenţelor cari subsistă încă în Europa. Pe de altă parte, Centrul de control din Bruxelles a întins activitatea sa în domeniul emisiunilor pe unde scurte. Actualmente se efectuiază pe, peste 700 măsuri asupra a 250 staţiuni pe unde scurte. Stabilitatea frecvenţelor emiţătorilor este neîntrerupt ameliorată şi unele staţiuni prezintă lunar variaţii de frecvenţă în jurul a două zecimi de ciclu pe secundă. Această preciziune atinge pe aceea a celor mai bune pendule de observator în cari variaţiile nu depăşesc două sutimi de secundă, în raport cu timpul solar mediu.

O întinsă colaborare internaţională din iniţiativa U. I. R.-ului, a condus la măsuri sistematice ale propagării undelor la foarte mare distanţă şi rezultate interesante au subliniat o accentuare a absorbţiei undelor cu cât traectele se apropie de pol. Astfel, staţiunile sud-americane dau în Europa intensităţi de recepţie mai mari decât staţiunile Statelor-Unite, cari totuşi sunt mai apropiate.

Diferite probleme importante de ordin juridic au fost deasemenea studiate. Revizuirea convenţiei dela Berna pentru protecţia proprietăţii literare şi artistice a reţinut mai ales atenţia comisiunii juridice care a examinat în detaliu contra-propunerile formulate de administraţii.

U. I. R. a luat atitudine în ce priveşte noua redactare eventuală a articolului 11 bis care tratează despre dreptul radiodifuziunii şi a propus un text care va fi comunicat administraţiei belgiene în vederea apropiatei Conferinţe dela Bruxelles. Dealtfel a luat cunoştinţă de interesantele rapoarte asupra diferitelor probleme juridice cari rezultă din aplicarea practică a televiziunii.

Viitoarea şedinţă a Uniunii va avea loc în Februarie 1937, la Berlin.



Catedrala din Lausanne.

NOUTAȚI RADIOFONICE

Riscurile radiofoniei sunt mari și în America

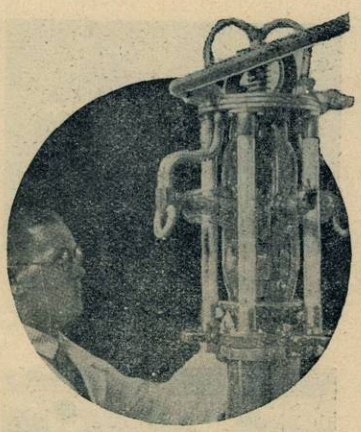
Harold Carter este numele unuia dintre speakerii cei mai bine plătiți din lume.

Postul de emisie „Philco-Radio" îi plătea salariul regal de 50.000 de dolari pe an. Carter a devenit celebru prin radiodifuzarea cercetărilor pentru găsirea copilului lui Lindberg, în Martie 1932. Foarte însuflețit, Carter a stigmatizat prin radio politica imorală al guvernatorului Hoffman și a juriului, care făceau dintr'un act de dreptate o intrigă politică. Aceasta i-a adus mulți admiratori.

Dar când a început să atace marele stat major și departamentul marinei Statelor Unite pentru organizare proastă, autoritățile nu tăcură. S'a aflat că numitul Carter este născut în Rusia, crescut în Anglia, a făcut războiul în aviația britanică, și s'a naturalizat american abia în anul 1933. N'a putut fi expulzat dar nu-și mai continuă emisiunile.

300 kilowați energie

Stația de emisiune germană Zeesen și-a instalat de curând o serie nouă de lămpi de mare putință. Patru lămpi de emisie de modelul celei arătate în fotografia noastră,



fiecare dând 300 kilowați, sunt folosite pentru programele destinate Americii și Asiei.

Un radio-reportaj din mersul trenului, — un tur de forță ce nu reușește totdeauna

Ce poate face radiofonia

Un ofițer din „Armata Salvării" a fost călcat zilele trecute, pe una din străzile Londrei, de un automobil și transportat la spital în stare gravă. Conform obiceiului, poliția a lansat prin radio un apel către rudele victimei.

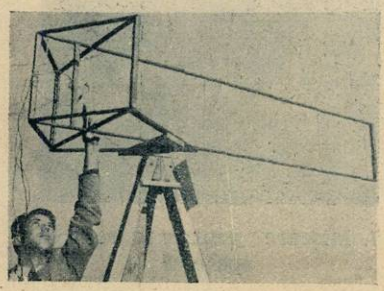
Mirarea medicului de serviciu a fost mare, când a văzut venind una după alta trei femei care afirmau că sunt toate nevestele ofițerlui rănit.

Odată restabilit, ofițerul a fost chemat în fața tribunalului pentru trigamie. A fost condamnat la un an și jumătate închisoare.

Iată un cetățean care trebue să blesteme și automobilele și radiofonia.

Emisiuni experimentale cu unde dirijate

De dimensiuni atât de reduse încât poate fi ținut chiar în palmă, un radio-emițător pitic își împrăștie undele în orice direcție este îndrep-



tată curioasa „antenă direcțională" din fotografia noastră. Bătaia acestor emisiuni este de 40 kilometri, lungimea de undă fiind de 75 centimetri, iar energia 4 wați.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 12 IULIE—18 IULIE 1936

IN ROMANIA. Radio-București și Radio-România des acoperit de paraziți.

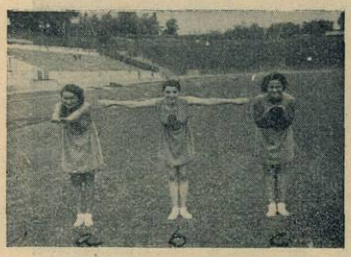
STRAINATATEA. Audiții mizerabile pe toate lungimile de undă. Intensitatea emisiunilor adesea atât de scăzută încât ascultătorului nu-i rămâne nimic mai bun de făcut decât să închidă aparatul. Nu uitați: ANTENA LA PAMÂNT!

UNDE SCURTE. Audiții bune. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiții excelente.

PREVIZIUNI 19 IULIE — 25 IULIE. Audiții rele în gama 200—2000 m. Pe unde scurte condițiile bune de ascultare se vor menține.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

PROGRAM No. 14



1. Mișcare de brațe

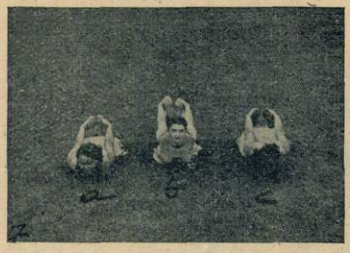
2. Mișcarea de picioare

3. Mișcarea pentru spate, umeri și ceafă

4. Mișcare de suplețe

5. Săritură simplă

6. Mișcare de respirație

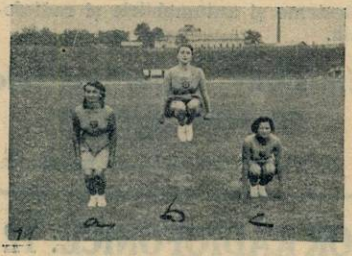


7. Mișcare pentru redresarea spatelui

8. Mișcare de echilibru

9. Mișcare pentru abdomen și șolduri

10. Mers și alergare



11. Săritura

12. Mișcare de respirație

SFATURI. Fixați-vă bine cele două mișcări de respirație ale programului. Aveți nevoe de ele după o alergare, dupa urcarea unei scări și mai ales în timpul ascensiunilor în munți. — Când simțiți că vi se „tae respirația", o puteți aduce la normal. cu aceste mișcări —

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

„Cursuri de vară" pentru technicienii englezi

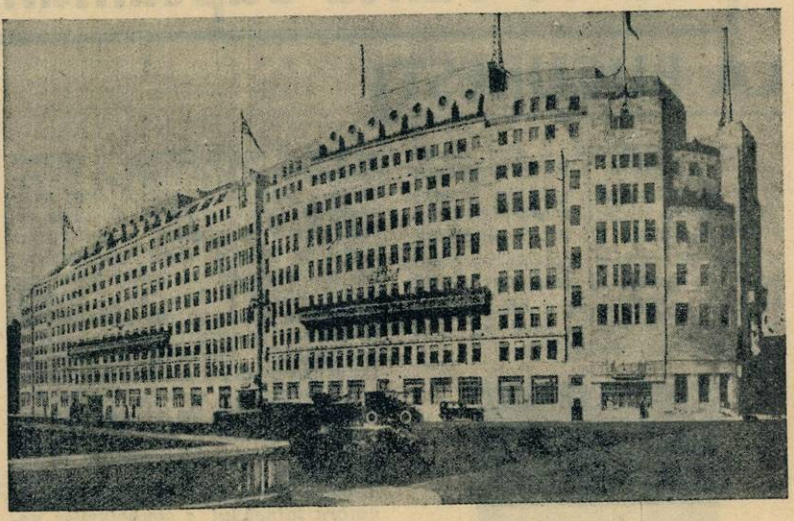
După cum se anunță din Londra, tot personalul secției de televiziune a lui B. B. C. va începe peste scurt timp o serie de lecții de specialitate și apoi va face mai multe vizite de studii la noul post de televiziune din Alexandra Palace.

Scopul principal al acestor lecții practice este de a familiariza personalul de curând numit cu secretele tehnice și de organizare ale companiei. Mulți dintre colaboratorii lui B. B. C., deși având un nume făcut în diferite ramuri de activitate, sunt străini de obiceiurile și posibilitățile tehnice ale lui B. B. C. și de-aceea trebuesc inițiați.

Cursurile de vară au un program bine stabilit și ele vor da „elevilor" o privire generală asupra radioifoniei și apoi noțiuni de televiziune. Aplicațiile practice vor fi făcute prin vizite în toate departamentele uriașei uzine radiofonice care este „Broadcasting House".

In clipa de față, cele două crainice ale postului de emisiune, miss Jasmine Bligh și miss Elisabeth Cowell, sunt foarte ocupate. Ele iau lecții asupra felului cum vor trebui să se prezinte pe viitor în fața microfonului și a celulei foto-electrice, cum vor trebui să alcătuiască și să citească, diferitele anunțări.

In sfârșit, d. Hyam Greenbaum, director muzical al lui B. B. C., este ocupat cu punerea la punct a orchestrei viitoarelor emisii de televiziune.



„Broadcasting House", la Londra

Din istoricul telegrafiei fără fir

Pe la mijlocul veacului trecut trăia într'un orășel industrial din Urali un preot, Ștefan Popov. La 1859 capătă un fiu, Alexandru, care trebuia să se facă și el preot, la fel ca tatăl și ca bunicul său. Dar tânărul avea alte planuri și în cele din urmă a părăsit seminarul spre a studia fizica la Petersburg.

A absolvit cu strălucire universitatea, a fost numit profesor și a început să se ocupe în orele libere de ceeace se numea pe atunci „întrebuințările tehnice ale fizicii".

Era ispitit mai ales de undele electrice descoperite și studiate pe vremea aceea în Germania, de Herz. Popov și-a pus în gând să prindă aceste unde și chiar să le întrebuinteze — muncă ce a durat, în liniște, câtiva ani.

La 25 Aprilie 1895, Popov are în sfârșit ocazia să prezinte aparatele sale societății rusești de fizico- chimie. Drept generator de unde electrice servea o mică bobină de inducție, iar ca receptor un coheror, o țeavă de sticlă umplută cu rozătură metalică. In circuitul cohererului se afla o sonerie care începea să funcționeze îndată ce undele electrice atingeau cohererul.

Pe cât de simplă pare instalația în teorie, pe atât de complicată a fost realizarea ei practică. Cohererul cerea o grijă deosebită. Firișoarele sale metalice trebuiau să fie de aceiaș mărime nu trebuiau să fie nici prea dese nici prea rare, nu trebuiau să fie umede, etc., etc.

Un emițător de radio de acum 25 ani. Oscilațiile erau produse prin butelii de Leyda

Toate aceste dificultăți au fost învinse de Popov dar la prezentarea aparatului în fața savantei societăți, ceeace a impresionat mai mult a fost sârma lungă de care era legat — cea dintâi antenă de recepție.

Discuția s'a întins apoi asupra foloaselor pe care le-ar putea aduce acest aparat.

Cine ar putea produce semnalele electrice destul de puternice? In unanimitate, fizicienii timpului au fost de acord că numai descărcările electrice din natură. Ca urmare, aparatul lui Popov a primit numele de „semnalizator de furtuni".

Popov și-a continuat lucrările. Publicate în buletinul societății rusești de fizică, ele n'au atras atenția nimănui. Dar abia la un an după demonstrația lui Popov, la 2 Iunie 1896, un tânăr italian din Bolonia, Guglielmo Marconi, prezenta la Londra un sistem asemănător pentru emisia și recepția undelor electrice.

Când s'a aflat în Rusia de succesul lui Marconi, toate capetele s'au întors spre Popov.

Inventatorul a fost avansat imediat, i s'au pus fonduri la dispoziție, iar în 1900 el isbutea să telegrafieze fără fir până la 50 kilometri depărtare. Dar tot Marconi trebuia să-l întreacă : după un an, fizicianul italian străbătea cu undele aparatelor sale, oceanul Atlantic.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Numele lui Wagner e legat de acela al orășelului celebru Bayreuth către care se îndreaptă în fiecare an fervenții muzicii wagneriene, pelerini pasionați ai artei sunetelor, ventiți ca pentru săvârșirea unui ritual de taină, să mai soarbă din băutura vrăjită a unui cântec răscolitor, ce pentru ei încă nu și-a sleit puterile revelatoare.

ANTON BRUCKNER

Transmisiunea din Bayreuth chiar, păstrătorul autenticei tradiții wagneriene, a operei Lohengrin *pe care vom avea prilejul nesperat s'o ascultăm Duminică (ora 5) subt conducerea unui dirijor de talia lui Wilhelm Furtwängler, e un eveniment artistic a cărui însemnătate nu poate scăpa niciunui meloman.*

Legenda lui Lohengrin — al cărui subiect e deajuns de cunoscut ca să-l mai reamintim aci — are o semnificație simbolică. El este artistul care aduce muritorilor, ca un nou Prometeu, scânteea divină a frumuseții — și le-o dăruește cu condiția supunerii lor. Atunci însă când în locul iubirii supuse și încrezătoare, e cercetat cu o nerăbdătoare curiozitate, el se retrage în umbra tainei lui, a simbolurilor nepătrunse de ochiul profan.

Feți-frumoșii purtători de taină ai basmelor noastre populare, și cari se mistue ca prin farmec la contactul amenințătoarei indiscreții a Cosinzenelor, prezintă asemănări destule cu mitul eroului legendelor celtice și bretone dela care s'a inspirat compozitorul german. O interesantă analogie între melancolicul cavaler al lebedei și „Luceafărul" eminescian schițează d. Em. Ciomac, în a sa excelentă „Viața și opera lui Richard Wagner".

IN STRAINATATE

Scriam mai sus că numele lui Wagner va rămâne de-apururi legat de Bayreuth, de teatrul construit în condițiile ideale visate de autorul „Tetralogiei", spre a primi ecourile dominatoare ale muzicii lui. Festivalurile anuale dela Salzburg perpetuiază și ele amintirea unui genial artist, a lui Mozart, răspândind melodiile inspirate, de o grație suprapământească neegalată, ale acestui Ariel al muzicii. Și iată acum că și Anton Bruckner își va avea Mecca unde se va oficia cultul admirației lui, în orașul Linz din Austria-superioară, căruia de curând i se zice „Brucknerland" în cinstea marelui compozitor și fiu al ei. Festivalul inaugurat anul trecut în această localitate, va fi celebrat de aci înainte în fiecare an. Anul acesta sărbătorile încep la 18 Iulie, în Linz se vor sfârși la 22 Iulie, printr'un mare concert dat în sala de festivități a orașului Steyr.

Postul de radio vienez va transmite cu acest prilej, următoarele programe:

Duminică, la 11 ore ziua, marea slujbă religioasă dela biserica augustină a Sf. Florian, unde Bruckner a fost organist multă vreme. Biserica e o construcție de o frumusețe impunătoare, clădită în stil baroc, de un arhitect milanez vestit. Aici a văzut Bruckner întâia oară ceremonialul slujbei catolice, desfășurat cu o pompă domnească și a ascultat cu înfiorare melodiile corale, răsunând ca niște glasuri îngerești din înălțimea bolților. In această biserică se află instrumentul drag al compozitorului „orga lui Bruckner", cu cele cinci mii de fluere, cea mai mare din Austria — și tot aci, sub orgă chiar, se află

TEATRUL DIN LINZ

îngropată țărâna lui. De aci se vor transmite *preludiul* și *fuga în do minor*, iar în timpul slujbei pentru odihna sufletului celui pomenit, *Messa în mi minor* a compozitorului.

Marți seara (ora 9) în Festhalle din Linz, Bruno Walter va dirija, după *uvertura în sol minor*, *Simfonia VIII în do minor* considerată de compoziție a lui Bruckner și, în orice caz cea mai populară.

Dedicată împăratului Frantz Iosif I, *Simfonia VIII* a fost odinioară supranumită „simfonia mamut" din pricina lungimii și a înfățișerii ei monumentale, și socotită la început ca o operă „grea" chiar de către prietenii și admiratorii muzicii bruckneriene.

Compozitorul a scris-o sub influența unei ciudate presimțiri funebre, — el însuși vorbea de sfârșitul primei părți, ca despre o „veghe a morții" — și e fără îndoială, cea mai tragică pagină muzicală din câte a compus.

In partea doua, care e un *scherzo* a schițat tipul reprezentativ al „germanului Michael", — corespunzător englezului „John Bull" sau americanului „unchiu Sam" — în toată vigoarea lui rurală și proverbiala-i înțelepciune domoală.

A treia parte e o noctură suavă ca un cântec îngeresc, redată în nuanțe orchestrale nespus de delicate. După multă șovăială și desbateri lăuntrice, Bruckner se hotărăște să introducă aci, pentru întâia oară, harpa, instrument care până atunci era privit ca neputând fi de vreun folos simfonic.

Un *choral* formează tema principală a ultimei părți, cu semnificația caracteristică pe care o are în toate finalele lui Bruckner: aceea de simbol al „răscumpărării" și al „credinței în Dumnezeu".

Infățișarea monumentală a finalului reiese din combinarea temelor principale ale celor patru părți, în felul uverturii la „Maeștrii cântăreți" de Wagner.

Partitura originală poartă în acest loc, scris de mâna lui Bruckner, cuvântul „Hallelujah", caracteristic pentru acela care, ca și Bach odinioară, s'a socotit un slujitor în muzică al Domnului și care a dedicat chiar una din simfoniile lui „Dumnezeului drag".

La 22 Iulie (ora 12 noaptea) se transmite, dela Steyr de astă dată, orașul de care sunt trainic legate biografiile lui Schubert și Bruckner, concertul în care O. Kabasta va dirija uvertura la *Rosamunde* a celui dintâi și *Simfonia IV* „romantică" a celuilalt.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 19 Iulie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con-20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S. 25 și 50 m.

Duminică 19 Iulie

13. Revista săptămânii. ■ 14. Emisie franceză pentru copii. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 28. Komintern.

Miercuri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern. ■ 0.30. Emisie portugheză.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

VIENA 49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK 19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY 19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 4. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1

25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13,97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică 19 Iulie

T1) 5.30. Serviciu religios. ■ 6.22. Recital de pian. ■ 6.35. Reportaj sportiv. ■ 7.10. Inf.

T2) 13. Reportaj sportiv. ■ 13.45. Recital de cântece irlandeze. ■ 14. Inf. ■ 14.25. Scurt serviciu religios.

T3) 15. Recital de vioară. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Serviciu religios. ■ 16.55. Inf. ■ 17.20. Muzică militară. ■ 17.45. Concert.

T4) 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.55. Serviciu religios. ■ 20.45. Cântece engleze. ■ 21. Din operele lui John Keats. ■ 21.45. Inf. ■ 22.05. Concert B. B. C. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Recital de violoncel. ■ 23.30. Psalm.

T5) 24. Recital Beethoven. ■ 0.30. Serviciu religios. ■ 1. Cântece populare. englezeşti. ■ 1.40. Inf.

Luni

T1) 5.30. Reportaj turistic. ■ 6. Cântece australiene. ■ 6.10. Conf. ■ 6.25. Concert. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Concert de trompetă şi chitară. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13.15. Humoriştii englezi. ■ 13,25. Valsuri. ■ 13.35. Piesă de teatru. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert de orchestră.

T3) 15. Reportaj sportiv. ■ 15.15. Inf. ■ 16.15. Trio Cellini. ■ 17.45. Lectură.

T4) 18.15. Fragmente din comedii muzicale. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Cântece mărinăreşti. ■ 19.40. Porumbeii călători. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Sportive. ■ 21. Varietăţi. ■ 21.30. Humoriştii englezi. ■ 21.40. Inf. ■ 22 Recitalul contraltei Marion Browne. ■ 22,15. Concert B. B. C. ■ 23.15. Din poeziile lui Joan Young.

T5) 24. Sportive. ■ 0.30. Lectură. ■ 0.45. Muzică franceză. ■ 1,40. Inf.

T6) 3. Serviciu religios. ■ 3.52. Concert. ■ 4.40. Inf.

Marţi

T1) 5.30. Dans. ■ 6.05. Porumbeii Călători (conf.). ■ 6.25. Recital de vioară. ■ 6.40. Cântece studenţeşti. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. O surpriză. ■ 12.17. Concert. ■ 12.45. Ediţie specială ! reportaj. ■ 13.30. Interview. ■ 13.45. Recital de pian. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Porumbeii călători.

T3) 15. Conf. ■ 15.17. Reportaj sportiv. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică uşoară.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Concert de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Concert. ■ 20. Muzică simfonică. ■ 20.30. Sportive. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică veselă. ■ 22.15. Piesă într'un act. ■ 22.40. Dans. ■ 23,28. Conf.

T5) 24. Reportaj sportiv. ■ 0.30. Muzică uşoară. ■ 1.10. Recital de violoncel. ■ 1,25. Conf. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Muzică uşoară. ■ 3.45. Recital de sonate. ■ 4.20. Porumbeii călători (conf.). ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T1) 5.30. Concert vocal şi instrumental. ■ 6.10. Conf. ■ 6.25. Muzică de cameră. ■ 6.55. Interview. ■ 7.10 Inf.

T2) 12. Concert de orgă. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Concert popular. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară. ■ 14.28. Reportaj.

T3) 15. Recital de cântece şi duete. ■ 15.30. Sportive. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16.45. Varietăţi. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Dans.

T4). 18.15. Interview. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Turistice. ■ 20.50. Recital de pian. ■ 21.05. O surpriză. ■ 21.20. Recital de canto. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Duet. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Cântece populare.

T5) 24. Turistice. ■ 0.17. Muzică de vară. ■ 0.43. Duet. ■ 1.03. Muzică de dans. ■ 1,40. Inf.

T6) 3. Dans. ■ 3.35. Varietăţi. ■ 3.45. Recital de violoncel şi orgă. ■ 4.25. Conf.

Joi

T1) 5,30. O surpză. ■ 5.47. Concert de orchestră. ■ 6.45. Piesă într'un act. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Turistice. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13,15. „The Blue Peter", operă comică într'un act. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert. ■ 14.30. Varietăţi.

T3) 15. Muzică militară. ■ 16. Turistice. ■ 16.15. Piesă de teatru. ■ 16.45. Dans. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Dans.

T4) 1815. Duet. ■ 18.30. Muzică distractivă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert. ■ 20. Dans. ■ 21. Turistice. ■ 21.15. Reportaj de vară. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Balade vechi. ■ 22.20. Muzică de cameră. ■ 23.15. Dans.

T5) 24. Muzică din filme sonore. ■ 0.45. Conf. ■ 1. Recital de pian. ■ 1.15. Piesă într'un act. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Turistice. ■ 3.52. Recital de pian. ■ 4.10. Reportaj sportiv. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T1) 5.30. Recital vocal. ■ 5.55. Conf. ■ 6.10. Muzică variată. ■ 6.30. Duet. ■ 6.50. Continuarea concertului. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Turistice. ■ 12.30. Dans. ■ 13. Conf. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Discuri noi.

T3) 15. Discuri noi. ■ 15.45. O surpriză. ■ 16. Concert simfonic. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Revistă muzicală. ■ 17.45. Concert distractiv.

T4) 18.15. Recital de pian. ■ 18.30. Orchestră ungurească. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Quintet de harpă. ■ 20. Piesă de teatru. ■ 20.40. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22. ■ Conf. ■ 22.20 Discuri noi. ■ 22.45. Dans. ■ 23.28. Sportive.

T5) 24. Concert variat. ■ 0,45. Humoriştii englezi. ■ 0.55. Piesă de teatru. ■ 1.25. Dans. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Concert vocal şi instrumental. ■ 3.50. O surpriză. ■ 4.05. Concert de orgă. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 5.30. Turistice. ■ 5.47. Revistă muzicală. ■ 6.13. Sportive. ■ 6.28. Concert. ■ 7.10. Inf.

T2) 11.30. Sportive. ■ 11.40. Quintet de harpă. ■ 12.20. Concert de orchestră. ■ 12.40. Ora copiilor. ■ 13.25. Reportaj. sportiv. ■ 13.35. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Dans. ■ 14.30. Sportive.

T3) 15. Reportaj sportiv. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestra de dans B. B. C.

T4) 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Muzică militară. ■ 20. Sportive. ■ 20.30. Program de music-hall. ■ 21.30. Valsuri. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Lectură. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.30. Dans.

T5) 24. Reportaj sportiv. ■ 0.30. Concert vocal şi instrumental. ■ 0.50. Duet. ■ 1. Continuarea concertului. ■ 1.20. Recital vocal. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Concert vocal şi instrumental. ■ 3.45. Conf. agricolă. ■ 4. Quintet de harpă. ■ 4.40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.
Staţie de emisie pe unde scurte

„Philips"—Olanda—India

Duminică 19 Iulie

12.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Inf.; K.R.O., pentru India. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Conversaţii. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa. 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Syd Jackson. 's Novelty Players şi orchestra sa. ■ 14.20. Şedinţa clubului Phohi. ■ 15.30. Syd Jackson 's Novelty Players şi orchestra sa. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi programe de experienţă din laboratoarele Philips.

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de violoncel. ■ 14.20. Conf. ■ 14.35. Plăci. ■ 14.50. Continuarea concertului de violoncel. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 14. Recital de canto. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Continuarea concertului. ■ 15. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Recitări. ■ 14.15. Debutanţii microfonului. ■ 14.35. La noi în... ■ 14.50. Schiţă. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică 19 Iulie

15.05. Cântece populare germane. ■ 15.10. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Program de Duminică. ■ 15.45. Concert de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16.30. Variații (Reger). ■ 17. Actul I din „Lohngrin". ■ 18. Retransmitere.

Luni

15.05. Cântece populare germane. ■ 15.10. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Muzică de dans. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de pian. ■ 16.45. Ecou. Cum se mărită fiica califul. Comedie. ■ 18. Retransmitere.

Marți

15.05. Cântece populare germane. ■ 15.10. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de seară. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

15.05. Cântece populare germane. ■ 15.10. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Adagio în G-dur și sonata în A-dur (Beetnoven) ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert Liszt. ■ 17.45. Temă cu variații în B-dur (Schubert); Novellete în D-dur (Schubert). ■ 18. Retransmitere.

Joi

15.05. Cântece populare germane. ■ 15.10. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Lecturi. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

15.05. Cântece populare germane. ■ 15.10. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Potpuriuri muzicale. ■ 17.30. Quartet de coarde în F-dur (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

15.05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Actualități. ■ 16.45. Concert de muzică variată. ■ 18. Inf.

RADIO VATICAN

Duminică 19 Iulie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 19 Iulie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.
16. Concert de orchestră de țigani, Inf.; Imnul național.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 Kc.
1. Concert de orchestră de țigani (Plăci); Inf.; Imnul național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN
Unde foarte scurte

Duminică, 19 Iulie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21,45. Plăci.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Selecțiuni din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti)

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

19 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

DUMINECA 19 IULIE
ORA DIMINEȚII
(7.30.—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.
11.35 : Predică de Pr. Gr. Cristescu.
11.50 : Muzică religioasă (disc) : Trei cântece religioase de Elvey, Ganntlet și Davidica, (orgă : Herbert Dawson).
11.55. : Cronica vieții religioase de Șerban Ionescu.
12.10 : Concert religios. — Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru", condus de Gh. Niculescu : Ectenie mare de Kiriac; Sfinte Dumnezeule de Ioana Ghica Comănești; Răspunsurile mari de Cucu ; Pre Tine Te lăudăm de Ioana Ghica Comănești; Cine se va sui, de Muzicescu.
12.40 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
12.43 : Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Comoara mea, vals de Joh. Strauss Menuet de Mozart; Mărită-te mândro cu bine și Două sârbe; Lasă florile să vorbească, vals de Czernin; Arii naționale.
13.30.—13.40. : Culturale. — Sport.
13.40 : Continuarea concertului Idilă pasionată, vals de Razigade; Dacă ai vrea, de Tosti; Ca o femee, tango de Deletre; Arii românești; Marie-Luise, de Meisel; Preludiu și Allegro de Pugnani-Kreisler; Arii naționale.
14.15 : Radio Jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Ție, serenadă de Czibulka; Sârba pompierilor și Sârba Șapte scări; Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Ai plâns și tu vreodată și Cât nu mai aveți credință; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. D. Russu.
15.15 : Muzică românească — N. Dogaru (dacofon) : Colea 'n vale la fântână și Șapte văi și-o vale adâncă ; Foale verde și un dudău și Ciobănașul; Pe ulița armenească și Hora dela 77.
15.30 : Cronica vieții economice și agricole.
15.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.
17.00 : „LOHENGRIN", operă în 3 acte de Richard Wagner **(Transmisie din BAYREUTH) :**

Distribuția

Regele : Josef von Manovarda; Lahengrin: Franz Völker; Elsa de Brabant : Maria Müller; Frederic de Telramund: Jaro Prahaska; Gertruda : Margarete Klose; Crainicul : Herbert Janssen.

Conducerea muzicală: **Wilh. Furtwängler.**

In pauze: orele 18.10—19.15 și 20.40—21.45. Lecturi în legătură cu teatrul wagnerian și Lohengrin.

22.50 : Radio Jurnal.
23.00 : Rezultatele sportive.
23.15 : Concert de seară. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Muntele sfânt, uvertură de Joshitomo ; Credincoasa Vienă, vals de Komzak ; Fierarii în pădure de Michalis; Vals musette de Herck; Slowfox de Grothe; Cântec și vals de Rust ; Vals intermezzo de Translateur; Foxtrot de Stolz.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 20. Conf. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

17. „Lohengrin" (Wagner) ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.10. Recital de vioară. ■ 21. Serviciul religion. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Muzică variată ■ 22.30. Concertul orchestrei B. B. C., cu tenorul Richard Tauber.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

16.55. „Lohengrin", Operă de Wagner. ■ 22. Revistă politică. ■ 22.10. Radiojurnal. ■ 22.20. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.50. Sport. ■ 23.10. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.35. Bratislava. ■ 20.50. Praga. ■ 21.20. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Kosice.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Orchestră de țigani. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Plăci. 16 Pentru agricultori. ■ 17. Actul I din „Lohengrin" (Wagner). ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20.55. Actul III din „Lohengrin". 22. Inf. ■ 22.30. Orchestră de țigani. ■ 23.35. Parodii muzicale. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

17. „Lohengrin" (Wagner). ■ 18.05. Concert variat. ■ 18.50. Actul II din „Lohengrin". ■ 20.10. Ora, Meteor, Sport. ■ 20.15. Concert Wagner. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 20.55. Actul III din „Lohengrin". ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert Busch. ■ 22.50. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Poem (Liszt) ; O sărbătoare slavă (Glasunov) ; Concert în a-moll (Glasunov) ; Simfonie (Dvorak).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16. Concert Bruckner. ■ 17.20. Ora cărții. ■ 17.45. Conf. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19.05. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Patru imprompturi op. 42 (Schubert). ■ 24. Plăci. ■ 1. Budapesta. Muzică de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17 Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Muzică populară. ■ 20.35. Foileton. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.20. Brno. ■ 22. Concert de muzică americană. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Cronica zilei, Sport. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Kosice.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

16,45. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Concert nocturn și muzică de dans : „Plecarea" (d'Albert) ; „Thais" (Massenet); Marș (Kowalski); Intermezzo (Kowalski) ; Marș (Winkler); Tango (Valerio); Pavilionul albastru (Lautenschlager); Lied (Lehar); Fox (Fischer); Perpetuum mobile (Strauss); Vals (Richartz); „Cliviа" (Dostal); Romanță (Eysoldt).

La țară, în vilegiatură
Cea mai reușită distracție o oferă
EUMIG-SUPER
APARATUL IDEAL DE BATERII
Superheterodynă modernă, cu patru lămpi. Toate undele.

Prețul :
Lei 12.500
fără baterii și acumulator

Reprezentanța generală
RICHARD HAHN
București.—Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon : 4.05.23

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

17. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Inf., Sport. ■ 22.30. Concert de muzică religioasă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

17. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Cântece populare. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică variată.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20.50. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Lecturi. ■ 22,25. Concert de pian. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Plăci. ■ 21,05 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert de muzică italiană. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

16,45. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert vical.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 24. Concert simfonic. ■ 22.20. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

16.45. „Lohengrin" Operă de Wagner. ■ 22. München. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Seară de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

18.50. „Lohengrin" (Wagner). ■ 20.20. Inf. în franceză. ■ 20,35. Inf. în germană. ■ 20.55. Lohengrin. ■ 22. Sport. ■ 22.10. Revista presei. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

16,45. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 24. Deutschlandsendtr. ■ Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16,45. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22. Program. „Kraft durch Freude". ■ 23. Sport. ■ 2340. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18.35. Praga. ■ 20.35. Folleton. ■ 20.50. Praga. ■ 21.20. Brno. ■ 22. Praga. ■ 24. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Conf. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.35. Bratislava. ■ 20.50. Praga. ■ 21.20. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program special de televiziune. ■ 20.30. Meteor, Ora. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55 Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate. Beethoven. ■ 22. Concert vocal.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

16,40. „Lohengrin" (Wagner). ■ Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23,45. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
—Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.
13.30 : Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.
13.40 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Murmur de primăvară de Sinding, (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham, (orch. Weber); Cântecul mlaștinei de Kahn și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson).
14.15 : Radio jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Fără tine de Renaud și Madame Sherry de Hoschna, (voce : Pzella); Slowfox și Foxtrot din filmul „Fetele din Viena"

de Strecker, (voce: Liane Haid şi Neuman); Două romanţe ruseşti cântate de Lescenco; Două cântece din filmul „Iubeşte-mă de Rodgers, (voce Jeanette MacDonald).

15.00 : Ultimele ştiri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.03 : Concert de după amiază. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky :** Inimă românească, potpuriu de Paschill; Canzonetta de Godard; Suită rococo de Ailbout; Marita, vals de Stolz; Vals de Grünfeld.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Bătrânul Ion Brătianu şi ideia naţională de Grigore Tăuşan.

20.20 : Concert de două piane — Th. Sibiceanu şi Schmidt : Două nuvelete în ritm de foxtrot de Billy Golwin; Vals melancolic de Glinka; Două schiţe de jazz de Fred Myers; Nona, vals boston de Th. Sibiceanu; Ce spune drăguţa mea, slowfox de Gebhardt.

20.50. Pe Ceremuş (Geografie şi turism) de Em. Bucuţă.

21.05 : Concert de Saxofon. — Nihat Esenghin din Orch. Filarmonică a Preşedinţiei Republicei Turce-Ankara : Concerto în mi minor de Jascha Gurewci; Margit de Albert Bräu; Capriccio de Jascha Gurewici; Valse-Capriciu de Katheryne Thompson; Suită orientală de Jascha Gurewici.

21.35 : Actualităţi.

21.40 : D-na Nya Roma-canto : Aria Saffiei din „Voevodul ţiganilor" de Joh. Strauss; Aria Soniei din „Ţarevi. ciul" de Lehar; Arie din „Văduva veselă" de Lehar; Eu cânt în ploaie şi zăpadă din opereta „Violeta" din Montmartre" de Kalman; Aria Toniei din opereta „Toni vieneza" de Ernst Steffan.

22.05 : D-na Sabina Niculescu-harpă şi Sandu Albu-vioară : Tournier : 1) Plimbare toamna; 2) Două preludii romantice; Fantezie de Saint-Saëns.

22.30 : Radio jurnal. — Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert de muzică cerută. ■ 20. Program variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Dialoguri romanţate. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19.30. Concert de pian ■ 20. Concert de muzică militară ■ 20.45. Germania construeşte. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Corul bărbătesc B. B. C. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Piesă muzicală. ■ radiofonică. ■ 22. Recital de voară. ■ 22.30. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 0.15.—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiţie pentru soldaţi. ■ 20.30. Orchestră de salon. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Dansuri poloneze. ■ 22.30. Muzică populară ecoseză. ■ 23.10. Sport. ■ 23.25. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Concert de plăci. ■ 21.25. Bursa. ■ 22. Concert din opere şi operete franceze. ■ 22.50. Plăci. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20.20. Conf. ■ 20.50. Recital de pian. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Orchestră de ţigani. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Concert variat. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de vioară. ■ 22.40. Conf. ■ 22.45. Recital de canto.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filfele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20, Ora,, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert Strauss (Plăci). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. ■ 23.50. Colţul cărţii. ■ 0.05. Continuarea concertului. ■ 0.45. Inf. ■ 1.10. Concert de quartet.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Recital de violoncel. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Kosice.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Concert de muzică militară. ■ 22.10. Cabaret radiofonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto. ■ 18.30. Ora femeii. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.50 Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 20. Dialoguri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert vocal.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal Meteor, Plăci. ■ 21.40. Concert de quartet. ■ 22.40. Cronică. ■ 22.50. Varietăţi ■ 24. Radiojurnal.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Meteor, Plăci. ■ 21.40. Il Re di Chez Maxime. Operetă de Coda. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert Haas. ■ 18.30. Dansuri populare. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 2. Concert nocturn pe plăci.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunţa. ■ 21.45. Concert simfonic.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră naţională. ■ 21. „Carmen", Operă de Bizet (Plăci).

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.35. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.25. Praga. ■ 21.30. Montaj folcloric. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Inf.

PARIS TURNUL EIFFEL BRESLAU

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert simfonic.

21 Iulie 1936

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

MARȚI 21 IULIE 1936
ORA DIMINEȚII

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.30.—13.40 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.
13.40 : Concert de prânz. — Orchestra Gică Ionescu : Tango-potpuriu aranj. de Mülfai; Mică conversație, vals de Ochii Albi; Parada soldaților de lemn de Jessel; O noapte pe Volga, tango de André Sab ; Rugăminte de amor, slowfox de Const. Ionescu.
14.15 : Radio jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Romanțe și arii populare ardelenești; Arii vieneze; Romanțe și Arii naționale.
1500 : Ultimele știri.
19.03 : Lectură de versuri de I. U. Soricu.
19.15 : Muzică ușoară (discuri) : Paso doble de Glombig și Marea murmură un cântec de iubire de Kauler; Dece ți-ai vopsit părul și Micul teatru de Mireille, (voce : Pills și Tabet); Sufletul îmi plânge de Mirea și Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu, (voce : Jean Marcu); Selecțiuni din „Elena" de Offenbach, și Ai uitat ? de Suesse (pian: Billy Mayerl); Cântecul birjarului de Pick și Muzicanți, cântați încă un dans, de Mützlader; Ado, Veneția și Trandafirul roșu de Scotto; Rosa-onestep de Salter și gura ta spune nu, ochii tăi spun da, de Rosen; Ciocârlia și Doina Oltului, (orch. Grigoraș Dinicu).
UNIVERSITATEA RADIO
20.00 : Despre trăsnete de Dincă Samurcaș.
20.20: Muzică de Wieniawsky. — Sandu Albu,vioară: Romanța din concertul No. 2 în re minor; Poloneza în re major; Legendă; Obertas, mazurcă; Vals capriciu; Scherzo Tarantelă.
20.55 : Alexandru Bojenescu-canto : Cine m'aude cântând de Brediceanu; Bună-i brânza, sârbă de Brăiloiu; La fântâna cu găleată, de Monția; La pârleazul din ogradă de Bojenescu; Trandafir cu două flori de Borgovan.
21.15 : Cum am bătut recordul național de înălțime de Lt. Aviator Alex. Papană .
21.30 : Concert Simfonic (discuri) : Simfonia No. 5 de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Dansul Pasărei de foc de Igor Strawinsky (orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky).
22.30 : Radio jurnal. — Sport.
22.45.: D-ra Nina Hupertowa dela Opera din Varșovia : Moniuszko : 1) Cunoști tu țara; 2) Triolet; Arie din opera „Sigismund August" de Tadeus Joteyko; In amurg de Jan Gall; De unde primele stele de Karlowicz; Cântec de primăvară de Piotr, Maszynski; Arie din opera „Maria" de Roman Stabkowski; Pe unde mergi de Felician Szopsky.
23.20 : Concert nocturn al Orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul Modern.
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.
23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert Chopin. ■ 20. Program variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Dare de seamă. ■ 21.20. Revista presei humoristice. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Cântece de ieri și de azi. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de muzică de dans. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Concert de muzică militară ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Simfonia Alpiilor de Strauss. ■ 23. Meteor Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

21. **Concert Bruckner, retransmis din Linz. Dirijor Bruno Walter.** ■ 22,45. Inf. ■ 23.15. Muzică franceză. ■ 0.15.—1.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Viața artistică și culturală. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20.Recital de canto. ■ 20.25. Concert de muzică ușoară. ■ 21.30. Schițe literare. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Suită populară. ■ 22.30. Concert în re major (Beethoven). ■ 23.05. Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Cronică. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20.55. Praga. ■ 22.25. Kosice. ■ 22.40. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Kosice.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Orchestră de țigani. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

21. Concert de muzică variată. ■ 21.25 Concert Beethoven. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. cu plăci. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Conf. cu plăci. ■ 21. Concert Bruckner. ■ 22.40. Zece minute variate. ■ 22.50. Întrebări și răspunsuri. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Recital de flaut. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21. Festival Bruckner. ■ 22. Ora. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză. ■ 24. Kosice.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.05. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert de muzică italiană. ■ 21.45. Concert din opere.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Melodii populare. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 19.30. Curs de sârbă. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Viena. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 20. Dialoguri. ■ 20.15. ■ Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23.15. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 20.44. Inf., în franceză. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert de muzicăi taliană.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Cântece populare. ■ 18.30. Oră variată. ■ 20. Concert Rossini-Verdi. ■ ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 2. Concert nocturn pe plăci.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se anunța. ■ 21.30. Concert de orchestră.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert variat. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de chitară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.55. Praga. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Kosice.

KOȘICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 19.45. Inf., pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.55. Praga. ■ 22.25. Conf. ■ 22.40. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Program muzical și literar.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55 Jurnal vorbit. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

22 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
6.30.—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.30.—13.40 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.
13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Kleiber); Tamburin chinez de Kreisler, (vioară : Szigeti); Odaia copiilor, suită de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar).
14.15 : Radio jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri): Fox din filmul „Domnul dela Folies Bergère" de Meskill și Valentina, rumba de Barry; Dacă vreau de Oberfeld și Șansonetă de Christiné, (voce : Préjan); Am privit prea adânc în ochii tăi de Böhmelt și Tango de Vacek; Foxtrot de Lachner; Ca la șef (nai : Fănică Luca).
15.00 : Ultimele știri.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19.03 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra Vasile Julea din Craiova (canto : Mia Braia și P. Alexandru) :

Radio Corpora
Plecați la
„TURIST"
Lua
prod
care
prie
Echi
neaz
Lei 5.200
Vân
Reprezentanța G
„S
Calea

ion of America

i?

u Dvs. un aparat de radio

al marilor uzine RCA.
ă va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
cu 4 lămpi, funcțio-
pe orice curent.

e în rate

erală pt. România

RMAT" S.A.R
ctoriei 55 et I et. 326/96

Arii naționale; Flup fantezie, selecțiuni de F. Salabert; Nu vezi în ochii mei, tango de Max Halm; Dragostea-i copil ce se leagănă, tango de Vasilache din revista „Bucureștiul râde, Bucureștiul cântă"; Ștergeți ochișorii Baby, slow de Richard; Legendă de amor, de Becce; Țigăneasca, melodie populară de M. Constantinescu; Mi-ești dragă, romanță de Al. Leon; Nici odată nu te voi uita, tango de Max Halm; Cavalerii spanioli, paso doble de Gogu Boldeanu; Cruce albă, romanță de Ionel Fernic (**solo ferăstrău: Gh. Costache**; Hai barcagiu, tango de Willnov; Crâșmărița din Buzău, arie populară de Popescu-Pepu; Am adormit în zori plângând, tango de Villnov; Romanțe și Hora Craiovenilor de Julea.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Elogiul prieteniei de Prof. N. I. Herescu.

20.20: Ne cântă Tauber, Schmidt și Martha Eggerth (discuri): Două lieduri din „Giuditta" de Lehar, (Tauber); Arii din „Cidul" și „Manon" de Massenet, (Schmidt); Fox din filmul „Albastrul cerului" de Abraham și Vals din filmul „Vals Imperial" de Joh. Strauss, (Eggerth); Arie din „Africana" de Meyerbeer (Schmidt); Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (Eggerth); Nu poți trăi fără dragoste de Spoliansky, (Tauber).

20.55: Mihail Sadoveanu: Excursii la mânăstiri.

21.15.: Concert de pian — Gheorghe Ciolac (Cluj): **12 preludii de Claude Debussy:** 1) Dansatoarele din Delphi; 2) Voaluri; 3) Vântul pe câmpie; 4) Cântece și parfumuri sboară prin aerul serii; 5) Colinele din Anacapri; 6) Pașii pe zăpadă; 7) Ce-a văzut vântul de apus; 8) Fata cu păr de in; 9) Serenada întreruptă; 10) Catedrala scufundată; 11) Dansul lui Puck; 12) Minstrels.

21.55: Actualități.

22.05: Arturo Gofman, dela Opera din Praga: Arie din „Puritanii" de Bellini; Rugăciunea din „Wilhelm Tell" de Rossini; Romanța din „Don Pasquale" de Donizetti; Arie din „Maria de Rohan" de Donizetti; Arie din „Gioconda" de Ponchielli.

22.30: Radio jurnal. — Sport.

22.45: Concert de seară. — Orchestra de Salon Rado, dirij. **de Th. Rogalski:** Garda sosește de Goldwyn; Fantezie din „Carmen" de Bizet-Tavan; În jurul pământului, potpuriu de Dostal; Potpuriu de Weber pe valsuri de Joh. Strauss; Tango de Rosen; Slowfox de Kerten; Dormi copilaș! de Mohr.

23.45.: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultmele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ Emisie literară. ■ 22.55 Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece și dansuri populare. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Concert de orgă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.50. Recital de pian. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Cântece populare. ■ 23.30. Concert. ■ 0.15.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Muzică de salon. ■ 18.30. Cântece orientale. ■ 18.50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Microfonul călător. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Miniaturi muzicale. ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci ■ 21.25. Bursa. ■ 22. Teatru. ■ 22.30. Idile. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 20.50. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 24. Kosice.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Recitări. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de sonate. ■ 18.50. Oră industrială. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 20. Povestiri. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 0.45. Conf. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Pentru elvețienii din străinătate.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Concert de muzică contimporană. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Actualități. ■ 20.20. Concert de pian. ■ 21. Concert din operete. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orgă și pian. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.15. Inf. ■ 0,30. Concert de muzică variată.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. 10. Brno. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Recital de saxofon. ■ 19. Radia agricol ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Kosice. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză. ■ 24. Kosice.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.35. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert Chopin. ■ 21.45. Un sfert de oră de optimism. ■ 22. Quartet. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 23. Pentru amatori de jazz.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Plăci. ■ 18.30. Melodii populare. ■ 19. Discursuri. ■ 20. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Concert de vioară. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Humor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de canto.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19.15. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert coral. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.40. Cronică. ■ 22.50. Reviste. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Meteor, Plăci. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert Graener. ■ 18,30. Valsuri de Chopin (Plăci). ■ 19. Cântece și dansuri populare. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 2. Concert nocturn pe plăci.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21,30. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 24. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Program variat. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Seară folclorică. ■ 20.50. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Concert variat.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert simfonic.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert variat. ■ 19.15. Concert simfonic. ■ 20. Program variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05 Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 23,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn pe plăci. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Plăci. ■ 1.30. Orchestră de dans.

Astăzi
toate posturile germane
retransmit programul
DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Simfonia nr. 41, în C (Jupiter) de Mozart, dirijată de sir Thomas Beecham. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Serviciu religios. ■ 23,20. Muzică de cameră. ■ 0,15.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert variat. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Recital de pian. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Quintet de pian (Arensky). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Bursa. ■ 21.30. Plăci. ■ 22,05. Concert simfonic. ■ 23.40. Concert vocal. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga. ■ 24. Kosice.

23 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
6.30.—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.

13.30.—13.40 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. Sport.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Copak de Mussorgsky (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Nocturnă de Borodin, (Quartet Léner); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, (orch. Odeon); Czar Saltan, suită No. 3 de Rimsky-Korsakoff, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri): Slowfox și Foxtrot din filmul „Amfitrion" de Doelle, (voce : Willy Fritsch); Foxtrot și Onestep din filmul „Regele lustragiilor" de Erwin, (voce : Georges Milton); Omule, ai fost tare ocupat de Hoffmann și Sunt milioane de femei de Steels, (voce : Gracie Fields); Foxtrot de Doucet și Dans de Wiener, (pian : autorii).

15.00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,03 : Concert de muzică națională și distractivă. — Orchestra Sandu Marcu : Romanțe și Arii naționale ; Consuela de Culota; Potpuriu rusesc; Hora din Orhei de Covadlo; Menuet de Bolzoni; Vals trist de Veczii; Marica, romanță de Sandu Marcu; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Prezentarea țării la Expoziția Internațională din Paris, de Alex. Bădăuță.

20.20 : Concert de violoncel — Joseph Thaler : Andante de Mozart; Cântecul serii de Schuman; Menuet de Danbé; Rugăciune de Schubert; Cântecul menestrelului de Glazunow; Malaguena de Albeniz-Thaler.

20,55: Cărți noi de Perpessicius.

21.10: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky**: Uvertură de balet de Lincke; O călătorie pe Mediterana de Jalowicz; Potpuriu din „Zâna Carnavalului" de Kalman; Norenta, vals de Komzak; Clopote de seară de Blli; Intermezzo de Schebek; Frumosul rosmarin de Kreisler; Cântec și tango de Bruno Uher; Serenadă la Amalfi de Becce; Zile cu soare, de Kochmann.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Cântece de Richard Strauss. D-na Aida Helta-canto: 1) Mâine; 2) Imi port iubirea; 3) Ziua morților; 4) Serenadă; 5) Visare în amurg.

23.05: Concert nocturn al Orchestrei Glică Ionescu-Gâină, retransmis dela restaurantul **Monte Carlo** (Cișmigiu):

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55. Ultimele știri.

PENTRU CITITORI

Radiofonia ofeă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 92

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20,15. Politică externă. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Concert de orchestră. ■ 20.50. Concert de pian. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Muzică populară. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică variată.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19.05. Conf. ■ 19,25. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Oră poliţienească. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. „Pygmalion" Comedie de Shaw. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului. ■ 0.45. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert popular. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Orchestră de salon. ■ 24. Kosice.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.10. Concert Tournemire. ■ 20,30. Povestiri. ■ 20.55. Buletin. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.30. Seară

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.50. Plăci. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Discursuri. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 22.45. Inf. ■ 23.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Concert. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21,45. „Cavaleria rusticană" operă de Mascagni. ■ 24. Radiojurnal.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Revistă radiofonică. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. „Cetăţeanul nobil" suită de Strauss. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 2. Concert nocturn pe plăci.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.15. Concert. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunţa. ■ 21.30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Concert nocturn.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Dare de seamă. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 21.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutena Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga. ■ 24. Concert variat.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Plăci.

24 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINETII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13.30—13.40: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Fetițele din Viena vals de Ziehrer, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Lieduri din operetele „Frasquita" și „Paganini" de Lehar, (voce: Rich. Tauber); Selecțiuni din opereta „M-me Dubarry" de Millöcker, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Lachner).

14.15: Radio Jurnal.

14.30. Muzică distractivă (discuri): Cântec argentinian de Flores și Cântec cuban de Metamoros; Vals comis de Bray și Foxtrot de Nesbitt; Astăzi sunt vesel de Grothe și Slowfox de Jäger; Pe străduța noastră mică, tango de Elly Roman (voce: Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian; Bucuria dragostei și Durerea dragostei de Kreisler.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.03: Lectură de Theodor Scarlat.

19.15: Concert de după amiază. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Intermezzo de Pinozzi; Fluturii, de Schlenk; Cântec napolitan de Tosti; Fantezie orientală de Rust; Intermezzo de Löhr; Tango de Sorge; Parada copiilor de Bendix; Grieg: 1) Erotikon; 2: Te iubesc; Foxtrot de Schulenburg.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Fălticenii, generator de literatură de Eug. Lovinescu.

20.20: Continuarea concertului: Uvertura „Antoniu și Cleopatra" de Zerko; Fantezie pe motive de Suppé; Vals vienez de Benatzky; Către infinit de Nigrim.

21.00 : Moldova turistică de Dem. Botez.

21.15 : „DON PASQUALE", operă bufă în 3 acte de Donizetti (discuri):

Distribuția :

Don Pasquale	Ernesto Badini
Doctorul Malatesta	Afro Poli
Ernsto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Caraceni

Corul Operei Scala condus de **Carlo Sabajno.**

In pauza I-a (22.00—22.15): **Actualități. Sport.**

In pauza II-a (22,50—23.00): **Radio Jurnal.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17,30. Fragmente din operete. ■ 18.30. Concert de muzică cerută. ■ 19. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emsie germană. ■ 1 E. misie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn.

Astăzi
toate posturile germane
retransmit programul
DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Orchestra de dans B. B. C. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Concert. ■ 0.15.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Recital de canto. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică poloneză. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23.10. Sport. ■ 23.25. Dialoguri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Bursa. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23.10 Lecturi. ■ 23.20. Recital de flaut. ■ 23.50. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Kosice.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18.40. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Recital de vioară. ■ 20,30. Povestiri. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert variat. 21.10. Concert de chitară. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de orgă. ■ 22,35. Conf. ■ 22.45. Concert de marșuri.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Concert Wagnes. ■ 19.10. Cronică. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.30. Concert de seară. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert Schubert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. „Ernani", Operă de Verdi (Plăci). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 0.40. Concert de quartet.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Revistă regională. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Inf. ■ 20,20. Cântece populare. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Film radiofonic. ■ 22. Piesă istorică. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 24. Kosice.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.05. Plăci. ■ 20.15. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.30. Recital de flaut. ■ 19. Discursuri. ■ 19.20. Melodii și cântece populare. ■ 20.30. Ora natiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20.30. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert de soliști.

GRUPUL DE SUD
ROMA
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21.40. „Lo shimmy verde" operetă de Vallente. ■ 24. Radiojurnal.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

19. Orchestră de dans. ■ 20. Scene radofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 2. Concert nocturn pe plăci.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,40. Comedie muzicală. ■ 22.15. Concert de vioară apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.45. Concert nocturn.

SFATURI ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Recital de canto.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Praga. ■ 22. Comedie. ■ 22,30. Plăci. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutena Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 24. Concert variat.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Interviewuri. ■ 21.05. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert nacturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Trio op. 33 în D-dur (Straesser). ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20. Cântece și melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30 Muzică de dans pe plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert de orchestră.

Astăzi
toate posturile germane
retransmit programul
DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Muzică militară. ■ 21. Dans. ■ 21.30. Mare program de music-hall. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Lectură. ■ 23.20. Concert. ■ 0.30.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert variat. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19,10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de valsuri vechi. ■ 21.15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30. Sketch. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert variat. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Oră luxemburgheză. ■ 21.40. Concert de muzică rusească. ■ 22. 30. Cronică. ■ 22,40. Cântece populare. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Week-End. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga. ■ 24. Kosice.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 20.20. Conf. ■ 20.50. Seară de ghicitori. ■ 21.25. Seară veselă. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Orchestră de țigani. ■ 23.45. Orchestră de salon. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.40. Concert Lehar. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Muzică de dans.

25 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri):
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13,30—13.40: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Luisa Miller" de Verdi, (orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno; Selecțiuni din operetele „Tip-Topes" de Gershwin și „Sunny" de Kern; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Marș caucazian de Ippolitow-Iwanow, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).
14.15: Radio Jurnal.
14.30: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Lorey și Slowfox de Kreuder; Selecțiuni din „Silly Symphony" de Churchill; Să nu spui nici odată asta, de Pearly și In mansarda mea de Thuillier, (voce: Georges Milton; Foxtrot de Amberg și Slowfox de Kessler,
15.00: Ultimele știri.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.03: Concert de muzică ușoară. Orchestra Theodor Sibiceanu (canto): **Lya Crăciunescu și Lucian)** : Gloria de Grenada, paso doble de Doneddu; Ochii tăi au lăcrămat, tango de T. Cosmescu; Inchide ochii când te sărut, tango de Vasilescu; Marinarii, paso doble de Bochmann; Sunt copilul nimănui, tango de Negrescu; Rosa florida, paso doble de Romeo-Manoni; Valsul serii de Romeo-Manoni; Mi-a ghicit aseară o țigancă, tango de Livia Mecca; Te-am supărat, tango de Rchard; Carioca de Drusiani; Hoț, de Joe Venuti (vioară: Thomas); Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Fetițo din Spania, paso doble de Grothe; Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Numi mai cântă nimeni la geam, Vogel.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Concepțiile moderne asupra amigdalidei de Dr. D. Vasiliu.
20.35: Din filme și operete (discuri): Fox din filmul „O oră mai târziu" de Coslow; Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones, (orch. Marek Weber); Cântec din filmul „Iți dau inima mea" de Rainger, (voce: Turner Layton); Fox din filmul „O fată străbate lumea" de Kiesow, (voce: Magda Schneider și Harald Pausen).
21.00: Poșta technică de Ing. Emil Pătrașcu.
21.15: Muzică de dans. Jazzul Corologos (canto: **Marga și Didona Rădulescu și Dorel Livianu**): Aleia îndrăgostiților, fox de Nichols; Buchet de flori, slow de Gregor; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; Luna Mai în Bucuresti, fox de Vasilescu; Vis de dragoste, fox de Luis; Noaptea, tango de Corologos; Te-am înșelat și-mi pare rău, tango de Vasilescu; In umbră lângă tine, slow de Gordon; Când răsare luna, slow de Dendrino; Aseară am fost la o vedere, tango de Petrovici; Căsuța noastră, romanță de Popescu-Pepu ; Fără să npui un cuvânt, slow de Berlin; Nu-mi spune nimic, fox de Berlin.
22.30: Radio Jurnal. Sport.
22.45: Concert nocturn al Jazzului James Kok, retransmis dela **Bonboniera Lafayette:**
23.15 : Matchul de box Toma Aurel — Decico pentru campionatul Europei la categoria cocoș **(Transmisie de pe arena Venus).**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.45. Film sonor. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1. Emisie spaniolă.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.45. Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven). ■ 17.25. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.30. Lecturi. ■ 18. Concert de plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Simfonie în Es-dur (Beethoven). ■ 21. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de seară. ■ 23.15. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului. ■ 0.45. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Muzică de dans. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Orchestră de salon. ■ 24. Kosice.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Pentru bolnavi. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Concert de marşuri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de muzică contimporană. ■ 22.45. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Concert de pian. ■ 19. Melodii şi cântece populare. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.45. „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20.30. Muzică de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Teatru radiofonic. Apoi concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.45. „Morenita" Operă de Persico; Cavaleria Rusticana (Mascagni).

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de balet. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 2. Concert nocturn.

STRASSBURG
359 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.10. Oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20. 40. Sport. ■ 20.50. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. „Basoche" operă de Messager.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Concert de pian. ■ 21.45. „Cavaleria rusticana". Operă de Mascagni. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20.55. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21.45. Povestiri. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerţ şi meseriaşi. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga. ■ 24. Concert.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 19 Iulie

17. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Praga. ■ 21.20 Sport. ■ 21.25. Scene radiofonice. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Kosice.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Potpuriuri radiofonice. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Kosice.

Marţi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.55. Praga. ■ 22.25. Kosice. ■ 22.40. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Kosice.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,20. Scene radiofonice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Kosice

Joi

17. Praga. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „Prinţesa dolarilor". Operetă de Fall. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga. ■ 24. Kosice.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Kosice.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.40. Actualităţile săptămânii. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga. ■ 24. Kosice.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.10. Plăci. ■ 16.30. Cântece populare sileziene. ■ 16.55. Program general. ■ 22.50. Sport. ■ 23.10. Program general.

Luni

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Audiţie. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general.

Marţi

17. Concert de solişti. ■ 17,45. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Concert. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.05. Program general.

Miercuri

17.15. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Concert. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 21. Sosnoviec. ■ 21.30. Program general.

Joi

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Orchestră de mandolinişti. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general.

Vineri

16.45. Program general. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18,50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică de dans de plăci. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general.

Sâmbătă

16.45. Program general. ■ 19. Audiţie pentru copii. ■ 19.25. Povestiri. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general.

VILNA

Duminică 19 Iulie

16.30. Plăci. ■ 16.55. Varşovia. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Sport. ■ 23.10. Varşovia.

Luni

16.45. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23.20. Varşovia.

Marţi

16.45. Varşovia. ■ 17. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Audiţie pentru copii. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Concert de solişti. ■ 21.30. Varşovia. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.05. Varşovia. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Varşovia.

Miercuri

17.15. Plăci. ■ 18. Lwow. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Varşovia. ■ 23.10. Sport. ■ 23.15. Varşovia.

Joi

16.45. Varşovia. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. 23,10. Inf. ■ 23,15. Varşovia.

Vineri

16.45. Varşovia. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Rezervat. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,20. Sport. ■ 23,25. Varşovia.

Sâmbătă

16,45. Varşovia. ■ 19. Revistă lituaniană. ■ 19.10. Audiţie. ■ 19,40. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Varşovia. ■ 24. Plăci.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

Duminică 19 Iulie

7.55. Inf., Ora. ■ 8.05. Dansuri balcanice. ■ 8.30. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.15. Ora, Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Conf. cu ilustraţii muzicale în franceză şi italiană. ■ 21. Concert. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 0.15. Concert. ■ 1. Inf.

Luni

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert coral. ■ 8.30. Concert de quintet. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Concert, 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale în germană şi engleză. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj. ■ 1. Ultimele inf.

Marţi

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert de orchestră de tamburine. ■ 8.30. Dansuri naţionale. ■ 9. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale în franceză şi germană. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

Miercuri

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert coral. ■ 8.30. Concert vocal. ■ 9. Concert de vioară. ■ 9.30. Inf. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20 15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale în franceză şi albaneză. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

Joi

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Melodii populare. ■ 8.30. Dansuri româneşti. ■ 9. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. şi revista presei. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Dorinţe realizate. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

Vineri

7,55. Ora Inf. ■ 8,05. Orchestră de salon. ■ 8,30. Concert de orgă. ■ 9. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale în franceză şi germană. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. 0,15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

Sâmbătă

7,55. Ora, Inf. ■ 8,05. Concert de muzică de cameră. ■ 8,30. Concert de pian. ■ 9. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. ■ 13,30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale în germană şi engleză ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0,15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

Duminică 19 Iulie

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 18.50. Praga. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Praga. ■ 20.20. Scene humoristice. ■ 22. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Concert variat. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.25. Praga. ■ 24. Kosice.

Marţi

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20.10. Balet de Nedbal. ■ 20.55. Praga. ■ 22.25. Foileton. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23.15. Praga. ■ 24. Kosice.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 20.50. Praga. ■ 24. Kosice.

Joi

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Concert de quartet. ■ 20.30. Potpuriuri radiofonice. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Recital de acordeon. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.45. Praga. ■ 24. Kosice.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Orchestră de salon. ■ 20.55. Praga. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Puţin humor. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

LWOW

Duminică 19 Iulie

16,55. Varşovia. ■ 22.20. Emisie veselă. ■ 22.50. Varşovia. ■ 23.05. Sport. ■ 23.10 Varşovia.

Luni

17. Varşovia. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 23.10. Varşovia.

Marţi

17. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19,35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50 Varşovia.

Miercuri

17.15. Varşovia. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.50. Katovice. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Varşovia.

Joi

16.30. Varşovia. ■ 18. Muzică uşoară. ■ 18.50. Vilna. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,25. Emisie literară. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia.

Vineri

17. Varşovia. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.45. Varşovia.

Sâmbătă

17. Varşovia. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de violoncel. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23.15. Muzică uşoară. ■ 24. Plăci.

POZNAN

Duminică 19 Iulie

16.55. Varşovia. ■ 22.50. Sport. ■ 23.10. Varşovia.

Luni

16,40. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Cutia cu scrisori. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 20.30. Orchestră de salon. ■ 21.30. Varşovia. ■ 23.10. Sport. ■ 23.25. Varşovia.

Marţi

17. Recital de canto. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Orchestră simfonică. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Torun.

Miercuri

17.15. Plăci. ■ 18. Cracovia. ■ 19. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Varşovia. ■ 23.10. Sport. ■ 23.15. Varşovia.

Joi

17. Vilna. ■ 19. Audiţie veselă. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,15 Varşovia.

Vineri

16.40. Varşovia. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci. ■ 19.45. Varşovia. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Varşovia.

Sâmbătă

16.40. Varşovia. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18.50. Lwow. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Foileton. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Fapte diverse, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23.10. Sport. ■ 23.15. Lwow.

PRAGA II

Duminică 19 Iulie

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. Conf.

Luni

15,30. Plăci. ■ 16.20. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

Marţi

15.30. Plăci. ■ 16.05. Conf. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

Miercuri

15.30. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

Joi

15.30. Plăci. ■ 16.05. Conf. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.30. Inf. în germană.

Vineri

15.30. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Sâmbătă

15.30. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. 16.50. Inf. în germană.

In fiecare Vineri

CEREŢI

„TRUP ŞI SUFLET"

Revistă pentru sănătate

şi frumuseţe

7 lei exemplarul

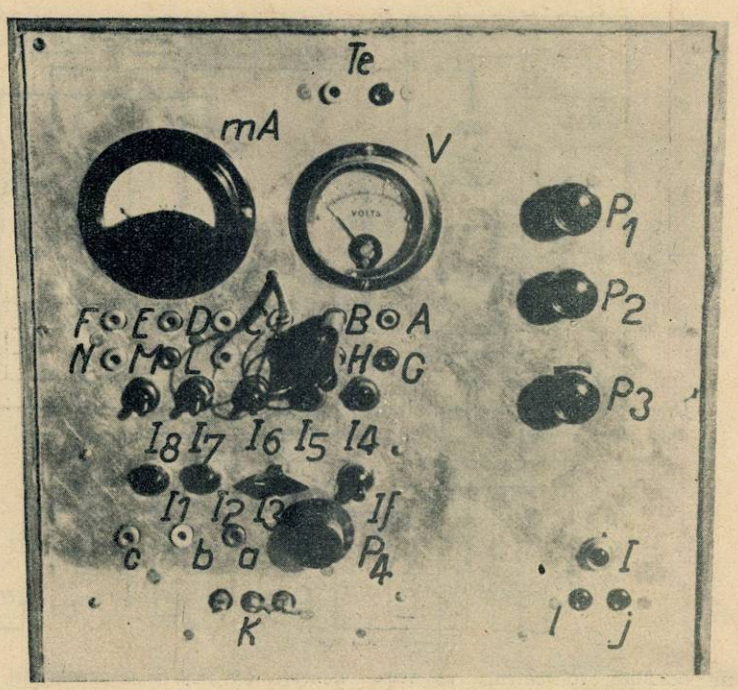
Tabloul posturilor de emisie

pe unde scurte

Metri	Frecvența în Kc.	Kw.	STAȚIUNEA ȚARA
13,93	21.530	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
13,93	21.530	15	DAVENTRY . . . . . GSJ
13,97	21.470	15	DAVENTRY . . . . . GSH
16,87	17.780	12	BOUND-BR. (U.S.A.) . . . W3XAL
16,88	17.770	18	HUIZEN (Olanda) . . . . . PHI
16,89	17.760	10	ZEESEN . . . . . DJE
19,52	15.370	8	BUDAPESTA HAS-3
19,56	15.330	20	SCHENECTADY W2XAD
19,63	15.260	10	ZEESEN . . . . . DJQ
19,64	15.270	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
19,66	15.260	15	DAVENTRY . . . . . GSI
19,67	15.250	5	BOSTON W1XAL
19,68	15,244	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
19,71	15.220	18	EINDHOVEN (Olanda) . . . PCJ
19,72	15,210	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
19,74	15.200	10	ZEESEN . . . . . DJB
19,82	15.140	10	DAVENTRY . . . . . GSF
19,84	15.120	10	VATICAN . . . . . HVJ
21,28	14.100	—	CALI (Columbia) HJ5ABt
24,20	12.396	0,5	PAREDE (Portugalia) . . CT1GO
24,52	12.230	—	REYKJAVIK (Islanda) . . . TFJ
25,„	12.000	20	MOSCOVA (U.R.S.S.) . . . . . RNE
25,23	11.880	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
25,27	11.870	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
25,28	11.860	20	DAVENTRY . . . . . GSE
25,36	11.830	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
25,40	11.810	9	ROMA (Italia) 2RO
25,42	11.800	—	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABA
25,45	11.790	5	BOSTON (U.S.A.) W1XAL
15,49	11.770	10	ZEESEN . . . . . DJD
25,50	11.760	10	MOSCOVA (U.R.S.S.) . . . VZSP
25,53	11.750	20	DAVENTRY . . . . . GSD
25,57	11.730	18	HUIZEN . . . . . PHOHI
25,6	11.720	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
25,6	11.720	2	WINNIPEG (Canada) . . . CJRX
27,27	11.000	—	BANDOENG (Java) . . . . . PLP
27,93	10.740	—	NAZAKI (Japonia) . . . . . JVM
28,12	10.570	—	SANTIAGO (Chili) . . . . . CEC
29,04	10.330	9	RUYSSELEDE (Belgia) . . . ORX
30,40	9.870	20	MADRID (Spania) . . . . . EAQ
31,13	9.635	20	ROMA (Italia) 2RO
31,19	9.620	2	LISABONA (Portugalia) . CT1AA
31,27	9.595	20	LIGA-NAȚIUNILOR . . . . . HBL
31,28	9.590	20	SYDNEY (Australia) . . . VK2ME
31,28	9.590	1	FILADELFIA W3XAU
31,28	9.590	—	PANAMA CITY (Pan.) . . . HP5J
31,31	—	—	MELBOURNE (Austr.) . . VK3ME
31,32	9.580	1	LINDHURST (Austr.) . . VK3LR
31,32	9.580	20	DAVENTRY . . . . . GSC
31,36	9.570	10	SPRINGFIELD (U.S.A.) . . W1XK
31,38	9.560	5	ZEESEN . . . . . DJA
31,45	9.540	5	ZEESEN . . . . . DJN
31,45	9.540	1	JELOY (Norvegia) . . . . . LKJ—I
31,48	9.530	40	SCHENECTADY W2XAF
31,55	9.510	20	DAVENTRY . . . . . GSB
31,58	9.500	15	RIO-DE-JANEIRO PRF5
32,88	9.120	—	BUDAPESTA (Ungaria) . HAT—4
38,47	7.800	20	LIGA NAȚIUNILOR . . . . . HBP
40,55	7.400	—	BOGOTA (Columbia) . . HJ3ABD
44,44	6.750	—	NAZAKI (Japonia) . . . . . JVT

Metri	Frecvența în Kc.	Kw.	STAȚIUNEA ȚARA
44,71	6.710	—	SAN JOSE (Costa-Rica) . . TIEP
44,98	6.670	—	MARACAY (Venezuela) . . . YVQ
45,„	6.667	0,2	GUAYAQUIL (Equat.) . . HC2RL
45,31	6.620		RIOBAMBA (Equat.) . . . PRADO
45,38	6.610	10	MOSCOVA RW72
45,80	6.550	—	SAN JOSE (Costa-R.). . TI—RCC
46,01	6.520	—	VALENCIA (Venez.) YV6RV
46,23	6.490	0,1	CALI (Columbia) HJ5ABD
46,60	6.440	0,3	BARRANQUILLA HJ1ABB
46,80	6.410	—	SAN JOSE (Costa-Rica) . . T1PG
46,88	6,400	—	SANTO-DOMINGO H1Z
48,4	6.198	0,35	LISABONA (Portugalia) . CT1GO
48,62	6.170	—	BOGOTA (Columbia) . . . HJ3BF
48,78	6.150		CARACAS (Venez.) YV3RC
48,83	6.140	2	WINNIPEC (Canada) . . . . CJRO
48,86	6.140	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
48,92	6.130	—	HAVANA (Cuba) . . . . . COCD
49,02	6.120	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
49,05	6.1115	—	CARTAGINA (Col.) . . . HJ1ABE
49,10	6.110	—	DAVENTRY . . . . . GSL
49,10	6.110	—	MANIZALES (Columbia) HJ4ABB
49,17	6.109	0,5	CALCUTTA (India) . . . . . VUC
49,18	6.100	10	CHICAGO (U.S.A.) W9XF
49,18	6.100	15	BOUND-BROOK W3XAL
49,2	6.097	5	JOHANNESBURG . . . . . ZTJ
49,22	6.090	—	BOWMANVILLE (Canada) CRCX
49,30	6.085	20	ROMA (Italia) . . . . . IRO
49,34	6.080	0,5	CHICAGO (U.S.A.) W9XAA
49,50	6.060	0,5	SKAMLEBAEK (Dan.) . . . OXY
49,50	6.060	1	FILADELFIA (U.S.A.) . . W3XAU
49,50	6.060	20	CINCINNATI (U.S.A.) . . W8XAL
49,59	6.050	20	DAVENTRY . . . . . GSA
49,65	6.040	—	BARANQUILLA (Colum.) HJIABG
49,67	6.040	5	BOSTON (U.S.A.) W1XAL
49,75	6.030	—	PANAMA CITY (Panama) HP5B
49,83	6.022	—	ZEESEN . . . . . DJC
49,83	6.022	—	BOGOTA (Columbia) . . HJ3ABH
49,92	6.010	—	MEXICO . . . . . XEBT
50.„	6.080	—	DRUMMOND (Canada). . V19DN
50,„	6.000	—	GUATEMALA CITY . . . . TGWA
50.„	6.000	20	MOSCOVA RW59
50,26	5.968	10	VATICAN . . . . . HVJ
50,42	5.950	—	BOGOTA (Columbia) . . . . . HJN
50,51	5.940	—	GUATEMALA CITY TG2X
50,59	5.930	0,5	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABE
50,76	5.910	—	PORT-AU-PRINCE (Haiti) HH25
50,93	5.890	—	QUITO (Equator) . . . . . HCK
51,02	5.880	—	BARQUISIMETO (Venez.) YV8RB
51,11	5.870	—	TEGUCIGALPA (Honduras) HRN
51,15	5.870	—	SAN PEDRO (R. Dom.) . . . HI1J
51.28	5.850	—	MARACAIBO (Venez.) . YV5RMO
51.46	5.830	—	SAN JOSE (Costa-Rica).. TIGPH
51,72	5.800	—	CARACAS (Venezuela) . . YV2RC
51,90	5.780	—	LIMA (Peru) OAX4D
51,99	5.770	—	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABD
52,26	7.740	—	GUATEMALA CITY . . . . . TGS
52,7	5.692	0,5	TANANARIVA (Madag.) . . FIQA
65,22	4.600	—	GUAYAQUIL (Euator) . . HC2ET
70,2	4.273	20	KHABAROVSK (U.R.S.S.) . RV15
82,5	3.636	0,01	F8BP . . . . .

Un aparat de cea mai mare utilitate pentru laborator



POLIMETRUL R. U. 921

Revista noastră a fost prima care a tratat la noi în țară, chestiuni în legătură cu amenajarea cât mai rațională și mai științifică a laboratorului de radio. De asemenea, am fost singurii cari am publicat ceva relativ la acordarea superheterodinelor — o chestiune încă foarte puțin cunoscută.

Astăzi, mergem mai departe și descriem un aparat care merită să ocupe un loc de cinste în orice laborator. Aparatul acesta este destinat mai multor funcțiuni (șase) și de aceea poartă numele de polimetru. Funcțiunile lui sunt următoarele:

1) Voltmetru electronic
2) Wattmetru de eșire (outputmeter)
3) Electrometru
4) Măsurător de rezistențe electrice
5) Incercător de condensatori (izolamentul)
6) Furnizează curent continuu, cu tensiune reglabilă, pentru alimentarea anodică a aparatelor de baterii.

REALIZAREA

Construcția aparatului se poate face foarte ușor, după schema de principiu și eventual cu ajutorul schemei de conexiuni.

In ceeace privește plasarea pieselor și alegerea șasiului, fiecare poate da curs liber imaginației, căutând o soluție cât mai practică. Din punct de vedere al reglajului, acest aparat nu prezintă nici o dificultate, totul reducându-se la fixarea tensiunii anodice cu ajutorul cursorului rezistenței R_{10}.

PRINCIPIUL APARATULUI

Voi începe întâi cu funcțiunile mai simple ale aparatului.

1. Pentru furnizarea curentului anodic necesar aparatelor la baterii, transformatorul a fost dimensionat în consecință, iar ca lampă redresoare am utilizat o bivalvă deși consumul propriu zis al polimetrului nu o cerea.

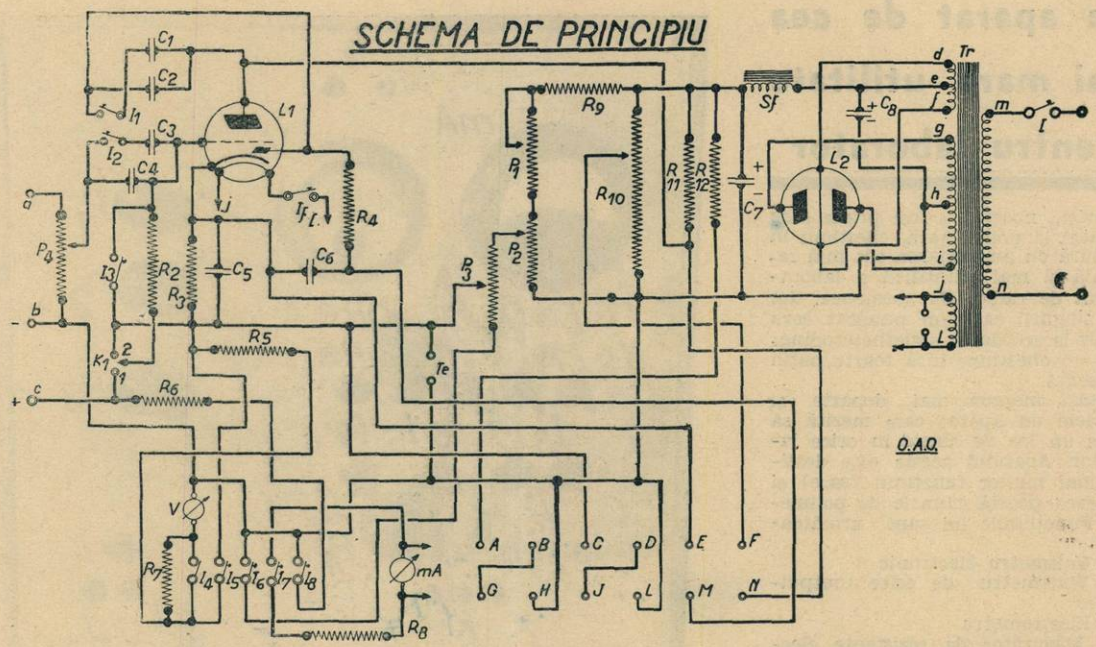
Aparat studiat și realizat în Laboratorul „Radio Universul"

Bornele la cari se ia tensiunea continuă sunt notate în schemă cu Te. Această tensiune este reglabilă cu ajutorul potențiometrelor P_1, P_2 și P_3. Potențiometrul P_2 va servi pentru reglajul mai larg al tensiunii, iar potențiometrele P_2 și P_3, pentru corectarea fină a tensiunii.

Valoarea tensiunii în volți va fi citită pe cadranul voltmetrului V. Acest voltmetru va fi de bună calitate și va avea deviația maximă a acului pentru 6 volț. Pentru a-l face capabil să măsoare și tensiunile mai mari, i se vor adăuga în serie două rezistențe R_5 și R_7 a căror valoare va trebui calculată după voltmetrul care se va utiliza. Aceste rezistențe vor trebui să corespundă următoarelor condițiuni:

R_7 va trebui să dea deviația totală a acului (R_7 fiind scurcircuitată de I_4 pentru 120 v. iar R_7 va trebui să devieze total acul pentru 300 v. când R_5 este scurcircuitată de I_5. Dacă ambele întrerupătoare I_4 și I_5 sunt

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



sunt deschise, voltmetrul va avea posibilitatea să măsoare și tensiuni până la 420 v. Bine înțeles că precizia măsurării acestor tențiuni ridicate nu este prea mare, dar este suficientă.

Pentru calculul rezistențelor R_5 și R_7 se pot utiliza următoarele formule:

$R_7 = 49$ v.

$R_5 = 19$ R v.

în care Rv. este rezistența internă a voltmetrului și care ar fi de preferat să fie cât mai mare (500-1000 ohmi pro volt).

2. *Verificarea izolamentului condensatorilor fiși și a curentului de pierdere prin condensatorii electrici* (tens. de lucru 450 v.) se face introducând capetele armăturilor capacităților în bornele B-H.

In carul condensatorilor electrolitici trebue să fim atenți și să facem legăturile în sensul corect al polarității: borna B este pozitivă iar H este negativă. In schemă s'a căutat ca toate bornele pozitive să fie sus (A; B; C; D; E; F) iar cele negative jos pentru a evita inversarea miliampermetrului.

Firele care vin dela miliampermetru vor fi de culori diferite pentru a fi ușor recunoscută polaritatea și vor fi prevăzute cu un stecker pentru a se asigura un contact bun cu bornele respective în care trebue introduse.

De asemenea, grupurile de borne A-G-B-H; C-J-D-L; E-M și F-N e bine să fie de 4 culori diferite, pentru a se evita diferite erori posibile în timpul utilizării.

Miliampermetrul va trebui să fie de calitate bună și să aibă deviație totală a acului pentru un miliamper. Pentru a măsura curenți mai mari — până la 10 M. A. — i se va adăuga un shunt (R_8) care se va calcula după formula următoare:

$$R8 = \frac{R_A}{9}$$

în care R_A este rezistența internă a miliampermetrului.

Schuntarea miliampermetrului se face închizând întrerupătorul I_7.

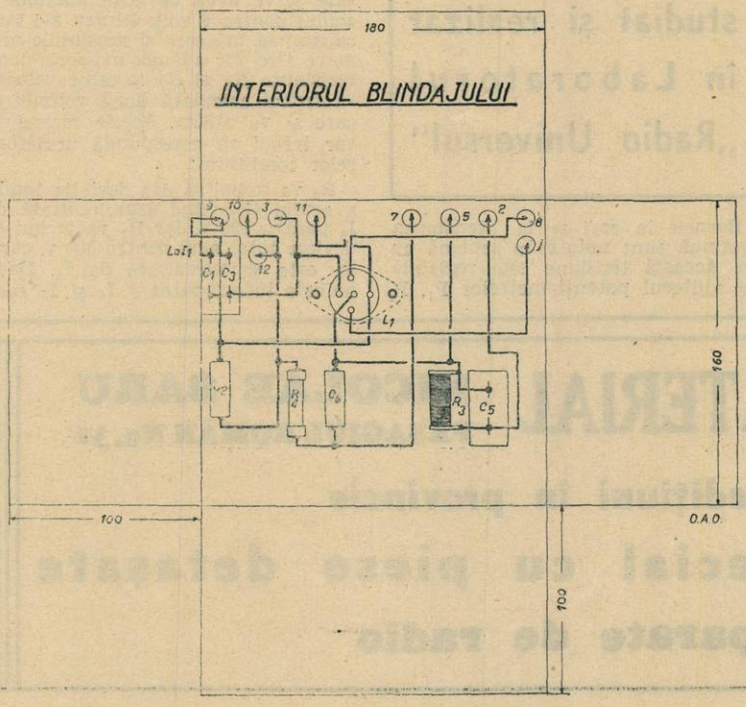
Se vede din schemă, modul cum funcționează aparatul pentru verificarea izolamentului.

Tensiunea maximă a aparatului este aplicată prin rezistența R_{12} și M. A. condensatorului montat la bornele B-H. In caz că rezistența de isolament este bună, miliampermetrul nu va trebui să indice nici o deviație; numai în momentul încărcării condensatorului, acul va devia dar imediat va trebui să revie la zero.

n cazul condensatorilor microfaradici (2-4 microfarazi) este permis un curent de 0,05-0,1 M. A. ceeace ar corespunde unei rezistențe de izolament de cca. 4-8 Megohmi.

n cazul condensatorilor electrolitici (pentru tensiune de lucru 450 v.) curentul de pierdere indicat de ac nu trebue să fie mai mare de 1,5 M. A.

3. *Măsura rezistențelor* se face prin metoda voltmetrului—miliampermetrului, adică: sub o tensiune constantă, măsurată de voltmetru,



facem să treacă un curent prin rezistența necunoscută de valoare X, pe care vrem s'o măsură. Curentul îl măsurăm cu ajutorul unui miliampermetru și atunci rezistența, după legea lui Ohm, este:

$$X = \frac{V}{I}$$

Pentru a ne dispensa de calcule grele se va proceda în modul următor: se va varia tensiunea cu ajutorul potențiometrelor P_1 și P_2, astfel încât curentul care trece prin rezistență să fie 10 mA, 1 mA. sau 0.1 mA — după cum rezistența este mai mică sau mai mare. Astfel lucrând, rezistența necunoscută va fi calculată după formulele următoare:

X = 100 V (pentru 10 M. A.)
X = 1000 V (pentru 1 M. A.)
X = 10000 V (pentru 0,1 M. A.)

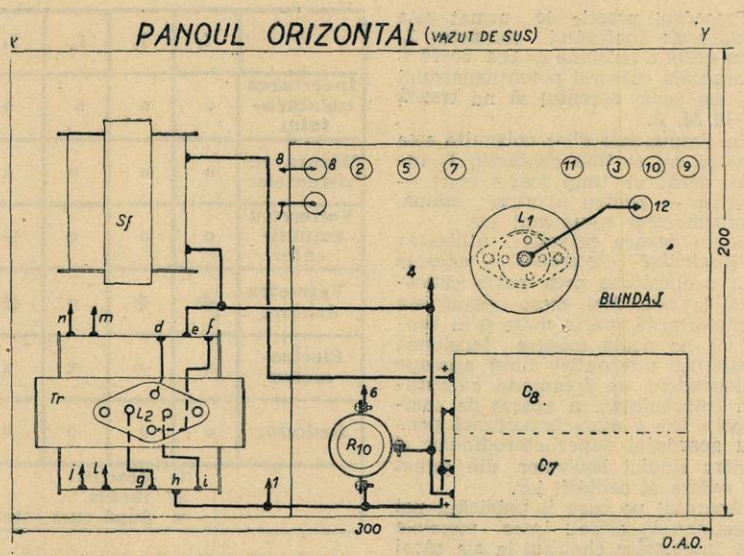
în cari V este tensunea citită la voltmetru. Cu alte cuvinte, se înmulțește tensiunea citită în momentul când curentul ajunge 10,1 sau 0,1 M. A. cu unul din factori corespunzători 100-1000 sau 10.000.

Pentru măsurarea rezistențelor fișa miliampermetrului se introduce în bornele C-J iar rezistența necunoscută în bornele D-L.

4. In toate operațiunile precedente descrise nu am utilizat lampa așa că întrerupătorul If a fost deschis. Acum îl închidem pentru a pune lampa în funcțiune. Ca electrometru — altfel zis, ca aparat de măsurat tensiunea se folosește principial, o metodă de comparație. Anume: se aplică grătarului lămpii întâi, potențialul necunoscut. Acestui potențial îi corespunde un anumit curent de placă pe care-l citim la miliampermetru. După aceasta, conectăm grătarul lămpii la potențiometrul P_3 și variem tensiunea până ce obținem același curent la miliampermetru. Tensiunea indicată de voltmetru este egală cu aceea de măsurat.

Pentru că rezistența internă a lămpii între grătar și catodă este foarte mare — iar noi am adăugat și rezistența R_2 de 1 Megohm în circuitul grătarului — curentul consumat este foarte mic, așa că măsura tensiunilor în acest mod nu suferă erorile corespunzătoare măsurii cu votmetrele obișnuite. In acest mod se pot măsura tensiunile la bornele condensatorilor încărcați — ceeace ar fi imposibil cu un voltmetru obișnuit — și căderile de tensiune în rezistențe mari dar în care circulă curenți foarte slabi. De asemeni se pot măsura exact tensiunile de negativare ale lămpilor.

Practic, măsura se face astfel: se conectează „tensiunea" de măsurat între bornele B-C cu polaritatea indicată în schema de principiu. Comutatorul K_1 se pune la poziția 1 pentru transmiterea potențialului necunoscut la grila lămpii prin intermediul rezistenții R_2. Miliampermetrul îl introducem în bornele F-N și obținem o deviațiune oarecare a acului. Acum facem contactul I_3 transmițând grătarului tensiunea cu ajutorul potențiometrelor. Deviația acului va crește sau va scădea după

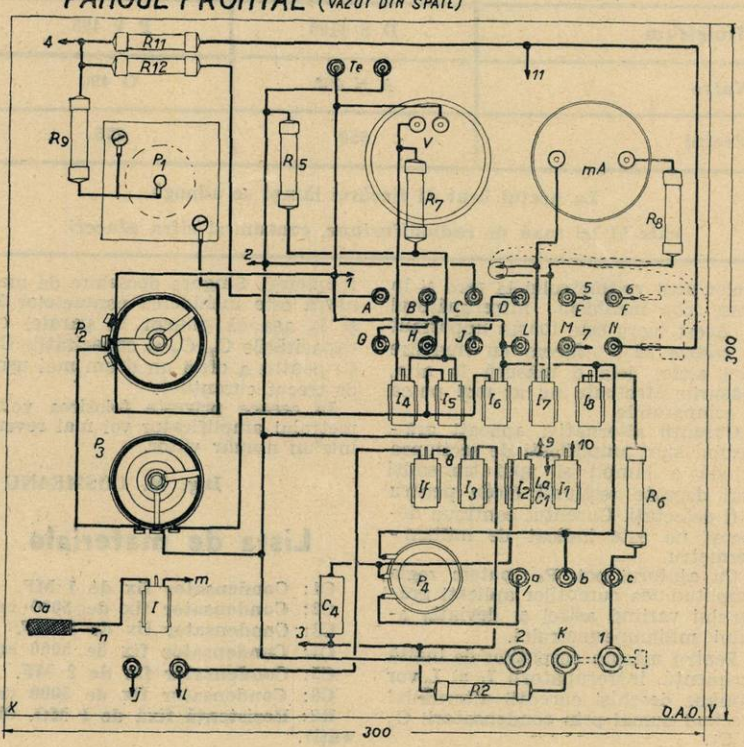


cum tensiunea dată va fi mai mare sau mai mică decât aceea aplicată la bornele b-c. Corectăm tensiunea cu ajutorul potențiometrelor făcând-o să scadă sau să crească, după cum este necesar, până în momentul când stabilind contactul cu I_3 acul miliampermetrului nu va mai devia. Natural că în acest moment avem egalitate între tensiunile aplicate grătarului și este suficient să citim tensiunea arătată de voltmetru pentru a cunoaște pe aceea aplicată la bornele b-c.

Tensiunea maximă care se poate măsura în acest fel este limitată din două motive: în primul rând trebue să ținem seamă că aplicând o tensiune pozitivă grilei lămpii, facem lampa să debiteze un curent mai mare decât cel normal, ceeace ar face ca lampa să se uzeze mai repede.

In al doilea rând, curentul maxim pe care îl putem măsura este limitat de miliampermetru la 10 M. A. așa că nu putem face măsura unei tensiuni mai mari decât aceea căreia — aplicată grilei — îi corespunde un curent de 10 M. A.

De fapt acest lucru trebue să-l facem dinainte, reglând curentul anodic cu ajutorul cursorului potențiometrului R_{10}.



Procedeul practic de urmat este următorul: închizând contactul I_3 dăm grilei o tensiune de cca. 60-70 v. și aranjăm cursorul potențiometrului R_{10} așa încât curentul să nu treacă de 10 M. A.

In timpul măsurilor obișnuite este bine să nu se țină contactul I_3 închis, decât un timp foarte scurt — o clipă — pentru a cruța lampa, conform celor spuse mai sus.

5. In ceeace privește utilizarea *voltmetrului electronic* — aceasta este o chestiune prea puțin cunoscută la noi, deși acest aparat are o importanță foarte mare prin faptul că ne poate măsura tensiunea curenților alternativi fiind aproape independent de frequența curentului. Intrebuințat ca aparat de comparație are o mare importanță pentru acordajul superheterodinelor și pentru studiul bobinelor, din punct de vedere al calității lor.

Aparatul pe care îl publicăm noi funcționează astfel: între punctele a-b intercalăm circuitul la ale cărui borne vrem să măsurăm tensiunea alternativă. Comutatorul K îl punem în poziția 2 iar miliampermetrul în bornele E-M. De asemenea, înainte de măsură vom avea grijă să aducem cu ajutorul potențiometrelor acul voltmetrului la zero și în acest scop închidem întrerupătorul I_6. Acest lucru este foarte important și trebue să-l facem cu îngrijire căci altfel dela o măsură la alta, măsurile efectuate nu ar mai putea fi comparabile.

	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	Ki	If
Incercarea izolamentului	o	o	o	o	o	o	x	o	indif.	o
Măsura rezistențelor	o	o	o	x	x	x	x	o	idem	o
Voltmetru amplificator	o	o	o	✻	✻	✻	x	x	poziția 1	✻
Vatmetru de eșire	✻	✻	o	✻	✻	✻	x	x	id m	✻
Electrometru	o	o	x	x	x	o	✻	x	poziția 2	✻
Redresor	o	o	o	x	x	x	o	o	indif.	o

O deschis
✻ închis
x după cum este necesar

Curenții alternativi aplicați grătarului sunt amplificați de secțiunea triodă a lămpii și apoi transmiși mai departe secțiunii diode pentru a fi detectați. Curentul continuu detectat ne este indicat de miliampermetru.

Cu ajutorul pot. P_4 putem regla amplitudinea curenților aplicați grătarului variind astfel și deviația acului miliampermetrului.

Pentru măsura curenților de înaltă frequență, întrerupătorii I_1 și I_2 vor rămâne deschiși curenții alternativi trecând numai prin condensatorii C_2 și C_1.

6. Intrebuințarea acestui aparat cu *outputmeter (wattmetru de eșire)* nu diferă cu nimic, principial, de cea deschisă la paragraful 5, de oarece și aici avem de măsurat curenți alternativi dar care sunt de joasă frequență. Singura deosebire de manevră este închiderea contactelor I_1 și I_2 așa că punem în paralel cu capacitățile C_2, C_3 și capacitățile C_1, C_4 pentru a oferi un drum mai ușor de trecut curenților.

In ceeace privește folosirea voltmetrului amplificator voi mai reveni într'un număr viitor.

Ing. M. COSMEANU

LĂMPILE APARATULUI R. U. 921

Fabricația	L_1	L_2
Philips	E 442 S	506
Sator	—	G L 4/1 D
Telefunken	R E N 924	R G N 1054
Tungsram	D S 4100	P V 495
Valvo	A N 492	G 490
Prețul	550	275

La prețul brut al fiecărei lămpi se adaogă câte 57 lei taxă de radiodifuziune, consum și cifra afaceri.

Lista de materiale

C1: Condensator fix de 1 MF.
C2: Condensator fix de 5000 cm.
C3: Condensator fix de 1 MF.
C4: Condensator fix de 5000 cm.
C5: Condensator fix de 2 MF.
C6: Condensator fix de 5000 cm.
R2: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 wați).
R3: Rezistență fixă de 1000 ohmi (bobinată).
R4: Rezistență dixă de 5000 ohmi (1 watt).
R5: Rezistență fixă de....
R6: Rezistență fixă de 0,5 MO. (0,5 wați).
R7: Rezistență fixă de....
R8: Rezistență fixă de....
R9: Rezistență fixă de 4000 ohmi (20 de wați) bobinată.
R10: Rezistență fixă de 30000 ohmi (30 wați).
R11: Rezistență fixă de 20000 ohmi (2 wați).
R12: Rezistență fixă de 0,1 MO. (2 wați).
Tr. Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:
4 volți, 5 amperi.
2×2 volți, 1 amper.
2×400 volți, 60 miliamperi.
mA: Un miliampermetru cu scala
V: Voltmetru cu scala pentru 6 volți.
P1: Potențiometru de 1000 ohmi bobinat.
P2: Potențiometru de 20.000 ohmi bobinat.
P3: Potențiometru de 500 ohmi bobinat.
P4: Potențiometru de 0,5 MO. de grafit.
19 bucșe izolate.
10 întrerupătoare.
k: inversor bipolar.
1 cordon de alimentare cu stecker.
Sf: Self filtru 20 de henry la 60 de miliamperi.
C7 și C8: Condensatori electrolitici de câte 8 MF. cu tens. de regim 450 de volți.
1 soclu de lampă cu 5 picioare.
1 soclu de lampă cu 4 picioare.
1 stecker pentru M. A.
Un panou frontal cu dimensiunile 300×300×2 de aluminium.
1 panou orizontal de lemn cu dimensiunile 300×200×10 mm.
1 foaie de aluminiu cu dimensiunile 380×360×2 mm.
Sârmă de conexiuni circa 5 metri.
Papuci, șuruburi de montaj, capse, etc.

NOUTAȚI

THYRATRONUL

Thyratron — cuvânt nou în limbajul radiotechnic, căruia prea puțini îi cunosc semnificația. Utilizat în radio, în televiziune, în transportul energiei electrice la distanță, etc., thyratronul nu este altceva decât un fel de lampă redresoare cu gaz — ca aceea utilizată încă și astăzi în cazuri anumite, la încărcarea acumulatorilor.

LAMPA REDRESOARE CU GAZ

... e constituită dintr'un filament emițător de electroni (catod) și o placă (anod), într'un balon de sticlă. In afară de cei doi electrozi, lampa conține un gaz sub slabă presiune — heliu, argon, neon, vapori de mercur, etc.

Pentru studiul însușirilor unei redresoare cu gaz, să imaginăm montajul din figura 1. Voltmetrul (V) arată tensiunea la borne, iar miliampermetrul (Ma) face posibilă măsurarea intensității curentului.

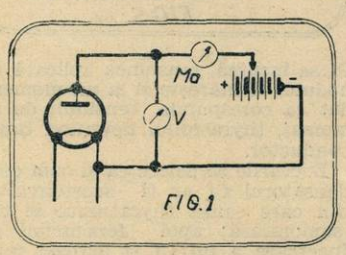


FIG.1

Dacă aplicăm plăcii o tensiune negativă mare, nu circulă nici un curent; totuși, pentru o tensiune negativă foarte mică (câteva zecimi de volt), ia naștere un curent slab. Pe măsură ce tensiunea negativă descrește, tensiunea se mărește și continuă variația aceasta pentru tensiuni pozitive crescânde.

Lucrurile se petrec după cum se vede, întocmai ca într'o lampă redresoare cu vid. Singura diferență, e aceea că intensitatea curentului e cu puțin mai scăzută. Cauza acestei mici diferențe este aceea că moleculele de gaz împiedică electronii în drumul spre anod. Din cauza șocurilor dintre moleculele gazoase și electroni, rezistența internă e mărită așa încât intensitatea curentului e mai slabă.

Intensitatea curentului anodic sporește pentru tensiuni crescânde — după cum am spus. Pentru o tensiune anumită — bine definită — și care depinde între altele, de natura gazului — fenomenul se schimbă brusc. Dacă tensiunea dela bornele lămpii era 45 volți, ea scade dintr'o dată la 18—20 volți și totodată apare o lumină colorată; apariția luminii însemnează *amorsajul* lămpii — altfel zis, începe regimul de funcționare propriu lămpii de care ne ocupăm. In acest moment intensitatea curentului ce trece prin lampă crește considerabil: totul se petrece ca și cum rezistența internă a lămpii ar fi înlăturată. Inainte ca amorsajul să se fi produs, galvanometrul arăta *numai câțiva miliamperi*, acum însă, după amorsaj, arată *mai mulți amperi*. Fenomenul persistă chiar dacă reducem ulterior tensiunea anodică și nu încetează decât în cazul când tensiunea aplicată e inferioară aceleea aflătoare între electrozi, după amorsaj (18—20 volți).

Din cele de mai sus putem trage concluzia că montajul din fig. 1 e inutilizabil: în momentul amorsajului, curentul anodic este atât de mare, încât ar scoate lampa din uz foarte repede — fie prin ruperea filamentului, fie prin distrugerea suprafeței active.

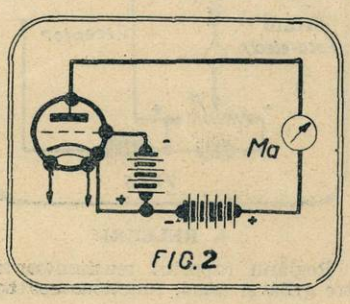


FIG.2

THYRATRONUL...

... e o lampă cu gaz căreia i s'a adăugat un grătar. Dacă se aplică grătarului thyratronului o tensiune negativă (fig. 2) și se variază tensiunea de placă, se poate trasa și aci o curbă caracteristică. Și aci, pentru o tensiune negativă dată și la o anumită tensiune anodică — mai mare decât în cazul lămpii fără grătar — corespunde amorsajul — aceeași creștere bruscă a curentului anodic, pe care am semnalat-o mai sus. Apoi, tensiunea de placă poate fi scăzută fără să se producă desamorsajul lămpii.

Desamorsajul se produce dacă reducem tensiunea anodică sub 15 volți. Dacă tensiunea anodică se menține sub această valoare timp de câteva miimi de secundă — timp necesar desionizării — amorsajul încetează și grila recapătă posibilitatea de cotrol.

Intre tensiunea de placă care provoacă amorsajul și tensiunea negativă a grătarului, există o corelativitate bine definită.

Amorsajul este consecința stării de ionizare. Pentruca ionizarea să se producă, e necesar ca șocurile dintre electroni și molecule să fie foarte violente, adică accelerația imprimată electronilor să fie destul de mare. In thyratron această accelerație e rezultanta atracției anodului și repulsiei grătarului. E deci natural ca o tensiune de grătar relativ slabă să poată echilibra o tensiune anodică ridicată: grătarul este mai aproape de catod.

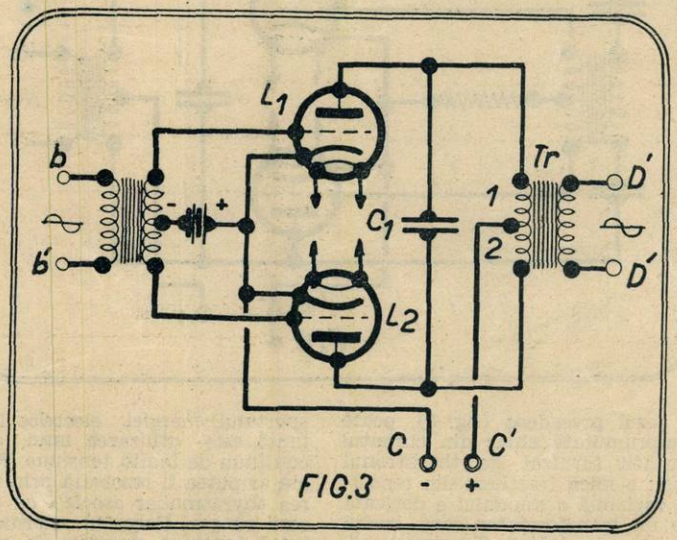


FIG.3

După amorsaj, ionii pozitivi formați se îndreaptă spre catod; sunt însă atrași și de grătar pe care îl înconjură cu un adevărat înveliș pozitiv.

Pentru ca șocurile de ioni să nu distrugă grătarul, se introduce în serie o rezistență mare care nu schimbă controlul înainte de produ-

cerea amorsajului, limitând în schimb curentul după aceea.

1. TRANSFORMAREA STATICĂ A CURENTULUI CONTINUU IN CURENT ALTERNATIV

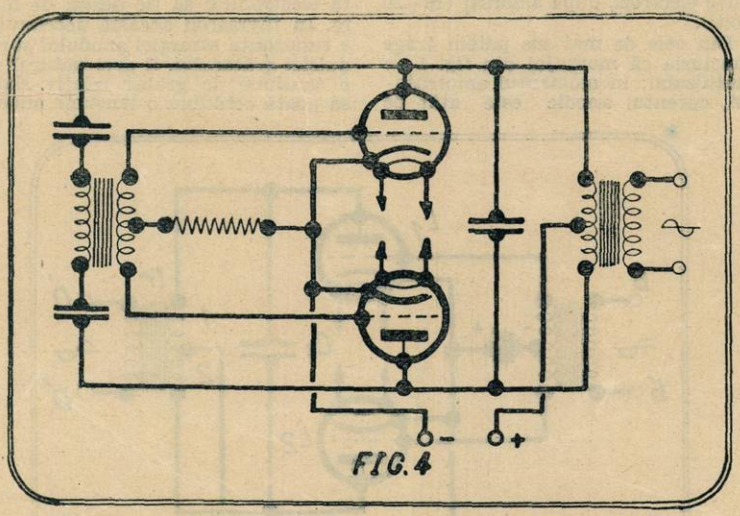
Thyratronul permite uşor trecerea de pe un curent continuu, la o tensiune alternativă fără a recurge la organe mobile ca vibratori, comutatori, etc. Pentru aceasta se montează simetric doi thyratroni (fig. 3).

Se presupune că la bornele b-b' vine o tensiune alternativă slabă. Curentul fiind alternativ, în timp ce tensiunea unui grătar creşte, a celuilalt scade.

Sursa de curent continuu C-C', încarcă — prin transformatorul Tr — condensatorul C_1. Când grila lui L_1 atinge valoarea corespunzătoare amorsajului, în înfăşurarea 1 a transformatorului T, există o variaţie bruscă de curent.

Pentru alternanţa următoare, acelaş rol este jucat de thyratronul L_2 şi rezultatul este crearea unei tensiuni alternative între bornele D—D'. Valoarea acestei tensiuni depinde de raportul de transformare al transformatorului Tr şi de tensiunea continuă dela bornele C şi C'.

Figura 4 arată un dispozitiv în care tensiunea alternativă necesară spre a fi aplicată la bornele b şi b'



din cazul precedent (fig. 3), poate fi împrumutată chiar din curentul alternativ furnizat de thyratronul însuşi: o mică fracţiune din tensiunea variabilă a anodului e derivată spre un transformator care excită circuitele de grătar. Tensiunea alternativă necesară pentru a aduce catozii thyratronilor la temperatura convenabilă pentru emisiune, poate fi împrumutată chiar din transformatorul de eşire, cu ajutorul unei înfăşurări de încălzire. Remarcăm însă că, în cazul fig. 4, este nevoie de o sursă de încălzire specială, în momentul pornirii — un simplu acumulator care este înlăturat, îndată ce thyratronul începe să debiteze.

2. TRANSFORMAREA CURENTULUI CONTINUU DE JOASĂ TENSIUNE IN CURENT CONTINUU DE TENSIUNE INALTĂ

Pentru transportul energiei electrice se utilizează de preferinţă curentul alternativ. El poate fi transformat uşor şi transportat la distanţă sub tensiuni mari şi curenţi mici în vederea unor pierderi cât mai reduse.

Să presupunem că e nevoie de transportat un curent cu o putinţă de 10.000 kilowaţi. Tensiunea de utilizare e de maximum câteva sute de volţi.

Admiţând că tensiunea e de 100 volţi, putinţa de 10.000 kilowaţi reprezintă o intensitate de:

$$\frac{10.000.000}{100} = 100.000 \text{ amperi}$$

Admiţând că pierderea de energie este slabă, densitatea curentului va fi de 3 amperi pe mm². Cablul de transportul energiei va avea în cazul acesta o secţiune de aproximativ.

$$\frac{100.000}{3} = 34.000 \text{ mm p. secţiune.}$$

La această secţiune corespunde un cablu cu un diametru cam de 2 decimetri.

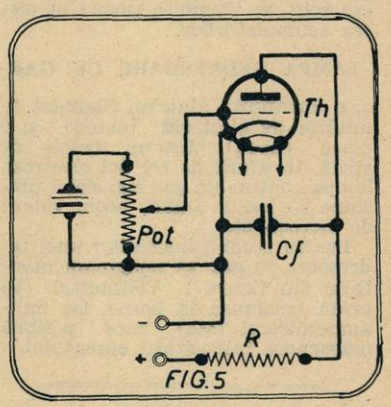
Pentru transportul unei tensiuni de 200.000 volţi, va fi necesar un cablu rezonabil, cu un diametru de 5 mm. ceeace este uşor de realizat.

Se pare că soluţia de viitor a transportului energiei electrice la distanţă este utilizarea unui curent continuu de înaltă tensiune. Problema ar putea fi rezolvată prin folosirea thyratronilor asociaţi cu redresorii cu gaz. Curentul alternativ de joasă tensiune, furnizat de maşini, ridicat la o tensiune înaltă, printr'un transformator, va fi redresat şi transportat. La sosire, curentul va fi convertit în alternativ prin thyratroni şi tensiunea îi va fi scăzută la limita de utilizare.

Avantagiile transportului curentului continuu rezultă din dificultăţile întâlnite la transportul celui alternativ — între cari cea mai de căpetenie este scurgerea acestui curent la suprafaţa conductelor ceeace impune secţiuni de cablu mari. Folosind curentul continuu se pot utiliza conductori cu o secţiune mai mică deci transportul se ieftineşte.

3. OBŢINEREA OSCILAŢIILOR INTREŢINUTE NE SINUSOIDALE

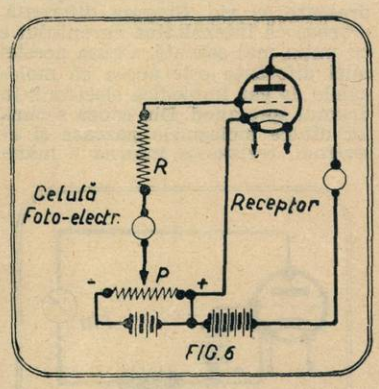
... este un lucru simplu prin utilizarea thyratronului Fig. 5 arată principiul montajului: condensatorul fix Cf., se încarcă printr'o rezistenţă R. Tensiunea obţinută la bornele condensatorului, se aplică între catodul şi anodul thyratronului Th. Potenţiometrul Pot., permite aplicarea la grătar a unei tensiuni negative variabile. Pe măsură ce condensatorul



Cf se încarcă, tensiunea aplicată anodului se măreşte şi la un moment dat ea corespunde tensiunii de amorsaj, thyratronul devenind bruse conductor.

Lucrurile se petrec ca şi cum condensatorul Cf ar fi scurtcircuitat din care cauză thyratronul se desamorsează; apoi fenomenul de încercare a lui Cf şi acroşaj reîncepe. Se obţin în felul acesta nişte impulsiuni de curent cari nu sunt sinusoidale.

Reglând potenţiometrul de grătar, putem regla tensiunea anodică corespunzătoare amorsajului, determinând în modul acesta amplitudinea maximă a oscilaţiilor. Frecvenţa oscilaţiilor ar putea fi variată prin rezistenţa R şi condensatorul fix Cf.



4. RELEURI

Reglând raportul tensiunilor între grilă şi anod, funcţionarea thy-

Pe scurt!

1658) GHEORGHE N. DUMITRAȘCU. Brașov.

La aparatul descris în no. 87 — ca la toate aparatele cu galenă cu ferrocart, dealtfel — se procedează la fel. Vă veți procura din comerț un miez de ferrocart; acesta vă este livrat împreună cu o carcasă pe care se înfășoară spirele bobinei — acestea nu se pot așeza direct pe miez. Carcasa este făcută dintr'un material izolant oarecare — astăzi se folosește trolitului — și se poate desface de obiceiu în două bucăți astfel încât să poată fi așezat pe miezul de ferrocart. Uneori carcasa este întreagă și se poate desface miezul. Oricum, în șanțurile carcasei izolante se așează spirele bobinei. Numărul șanțurilor este indiferent: o carcasă cu trei șanțuri mai adânci poate înlocui oricând una cu cinci șanțuri.

Pe o bună antenă exterioară veți recepționa 5-6 emisiuni străine — cu condiția ca emițătorul românesc dela Bod să nu lucreze. În timpul emisiunilor locale, nu veți putea recepționa emisiuni străine. Pentru recepția emisiunilor străine este însă nevoie de o antenă exterioară îngrijită; improvizările nu sunt permise — așa dar, nu trebue să vă gândiți la antena flexibilă.

Pentru selful cu ferrocart, adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1659) JENICA IONESCU, Nehoi.

Fără să văd aparatul îmi este imposibil să precizeze cauza „hârjâielii" de care vă plângeți. Este probabil însă că neajunsul se datorește lămpilor. Oricum, înainte de a-i schimba lămpile aparatul trebue revizuit.

Trebue să înlocuiți lămpile cu altele de aceeaș fabricațiune și acelaș model. Este just că între timp — dela fabricația aparatului dvs. și până astăzi — s'au creat typuri noi de lămpi, însă nu le puteți folosi pentrucă nu se potrivesc cu aparatul dvs. Între lămpi și restul pieselor există o anumită armonie, pe care nu o puteți strica fără ca randamentul aparatului să sufere. Dealtfel, lămpile pe cari le aveți în aparat au ieșit dintr'o fabrică foarte bine reputată — astfel că este deplasat să vă gândiți la altă marcă.

1661) SIMA S. Loco.

Ați omis să-mi spuneți tocmai amănuntul cel mai important: cât vreți să cheltuiți cu aparatul. În lipsa acestui amănunt nu știu ce să vă recomand. De la 2 lămpi, până la 5 lămpi există aparate pentru toate pretențiile și pentru orice pungă. Din toate categoriile am descris diferite modele. Pentrucă bănui, cetind printre rândurile scrisorii — probabil că nu vreți să cheltuiți prea mult, vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 63. Este un aparat bun, pentru unde scurte, medii și lungi, cu o fidelitate remarcabilă. Dacă vă lipsește colecția, treceți pe la redacție și copiați schema din colecția noastră. Nu trebue să vă faceți însă iluzii prea mari, în ce privește recepția undelor scurte: un aparat fără amplificare de înaltă sau medie frecvență — deci, fără dispozitiv antifading — nu poate oferi niciodată o recepție tihnită a undelor scurte, din cauza slăbirilor foarte accentuate ale intensității.

În aparatele de priză, filamentele lămpilor se leagă la o anumită înfășurare — acea de încălzire — a transformatorului de rețea. Pentru a simplifica schema — și așa destul de complicată — nu se mai figurează legăturile dintre filamente și înfășurarea în chestiune a transformatorului de rețea. Pur și simplu, se fac niște săgeți la extremitățile filamentelor și la înfășurarea corespunzătoare a transformatorului. Pentru mai mare siguranță, se plasează și niște litere — aceleași — și la filament și la înfășurarea de încălzire a transformatorului. Prezența literelor este obligatorie când transformatorul de rețea are mai multe înfășurări de încălzire — sau, când lămpile aparatului sunt încălzite din transformatori distincți.

1662) GHEORGHE POPOVICI, Edeniți, Hotin.

Rezolvarea problemei este penibilă Nu există decât o singură soluție, dacă aparatul nu funcționează mulțumitor, făcându-i legăturile corespunzătoare de 220 volți: trebue să faceți legăturile pentru 150 volți și să legați în serie cu aparatul o rezistență, pe care urmează s'o introduceți mai mult sau mai puțin în circuit după tensiunea rețelii: reglajul rezistenții se face astfel încât un voltmetru legat la bornele aparatului să indice 150 volți. Repet însă: operația este delicată și periculoasă. Trebue ca, în permanență, cel ce mânuie aparatul să stea cu mâna pe rezistență și cu ochiul pe voltmetru. Un moment de neatenție poate fi fatal aparatului, dacă în acest moment tensiunea rețelei a crescut. Și este ușor de înțeles dece: dacă rezistența este reglată la minimum — pentru o tensiune a rețelei, redusă, de 180 volți de pildă — și tensiunea rețelei crește până la 220 volți, fără ca rezistența reductoare să fi fost reglată în consecință, se aplică aparatului o tensiune cu 25% mai mare decât acea pe care o poate suporta. Și faptul nu rămâne fără urmări: lămpile suferă. Iată dece vă sfătuesc să folosiți bornele de alimentare corespunzătoare lui 220 volți — chiar dacă veți obține o audiție ceva mai slabă. Este mai sigur.

1663) UN ELEV PREMIANT.

La un aparat cu galenă — oriunde ar fi instalat: la Focșani sau în orice alt oraș — folosiți o antenă cu un singur fir de 25 m. Înălțați antena cât mai sus și depărtați-o de corpii învecinați. Pentru coborârea antenei folosiți cablul special cauciucat aflător în comerț. Cu acest cablu veți merge până în cameră, la un comutator de antenă-piesă pe care o veți procura deasemenea din comerț.

Cablul de coborâre trebue *sudat* cu firul antenei. Ar fi o mare imprudență să folosiți inelul pe care l-ați desenat în scrisoare: riscați să nu prindeți nimic.

Ing. I. C. FLOREA

---

ratronului poate fi făcută vecină cu regimul de amorsaj. O cât de mică mărire a tensiunii pe grătar, poate produce trecerea unui intens curent anodic — amorsajul, altfel zis.

Se poate astfel declanșa o putință electrică considerabilă, cu o variație de tensiune sau o putință primară extrem de slabă. Astfel amorsajul poate fi comandat direct printr'o celulă fotoelectrică sensibilă.

Figura 6 arată un releu fotoelectric, cuprinzând un thyratron Potențiometrul P reglează tensiunea inițială adică sensibilitatea releului. Rezistența R — intercalată în circuitul de grătar, are rolul de a proteja sistemul, iar în circuitul de placă e inserat receptorul.

Să presupunem că voim să comandăm deschiderea unei uși prin întreruperea unei raze de lumină. Când amorsajul se produce, acțiunea luminoasă asupra celulei, face ca el să nu mai înceteze. E necesară existența unui dispozitiv care să repună lucrurile în ordine — în momentul când acțiunea comandată de raza de lumină a fost săvârșită. Dispozitivul include o variație a curentului celulei, variație ce va declanșa amorsajul. Receptorul va fi un motor mic cu rolul de a deschide ușa. Deoarece deschiderea ușii nu este instantanee e necesar ca amorsajul să persiste în tot timpul operației. Operația inversă va putea fi efectuată de un thyratron deosebit. Thyratronul poate așadar să îndeplinească funcțiunea de releu, reclamând o putință electrică infimă.

V. I. DRĂSLĂVĂȚEANU

TOATE PIESELE pentru schemele publicate în revistă le găsiți cu prețuri convenabile la

SUPER-RADIO BUCUREȘTI STR. REGALA, 12

APARATE DE RADIO la priză și baterii dela lei 2300

LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAȚII

ULTIMELE NOUTAŢI RADIOFONICE

ŞI ŞERPII SUNT ADUŞI LA MICROFON

Operaţia extragerii veninului unui şarpe este radiodifuzată...

Piloanele de lemn sunt la modă

Construirea în Statele-Unite a primului pilon de lemn, înalt de 328 metri, pentru un post de emisie, a provocat un număr mare de întrebări din partea celor interesaţi, dornici să afle cum se poate obţine o astfel de înălţime numai cu lemn şi totuşi construcţia să fie destul de rezistentă.

Inginerii şi experţii radiofonici cunosc de mult timp excelentele calităţi ale lemnului ca material pentru posturile emiţătoare; ei îl apreciază pentru proprietatea sa izolantă şi pentru preţul său relativ eftin. Până acum n'a fost întrebuinţat fiindcă metodele de lucru erau greoaie şi lăsau de dorit din punct de veder eal rezistenţei. Dar în ultimii ani o serie de metode noi au făcut din lemn un material de construcţie echivalent celorlalte materiale. Construcţia pilonilor de lemn pentru posturile emiţătoare nu mai prezintă deci nici un inconvenient.

Primii piloni construiţi după această metodă în 1934 au dat rezultate atât de bune, încât alte 14 emiţătoare din America s'au hotărît să adopte acest sistem.

Pauză de vară

In Germania, numărul abonaţilor scade mult vara de oarece abonamentele care expiră în lunile de vacanţă nu sunt de obicei reînoite până în toamnă. Anul acesta, scăderea abonamentelor va fi şi mai accentuată.

Numărul ascultătorilor germani se cifrează astăzi la 7 miloane şi jumătate.

Ştiri

Noua staţie italiană „Radio—Marconi", construită la Bolonia, face încercări pe 245,5 m. cu 50 kw. energie. Inaugurarea oficială va avea loc în curând.

Radio exotic

Insula Ceylon are şi ea astăzi un post de emisiune. Ca urmare, numărul ascultătorilor a crescut imediat la 4000, ceeace înseamnă o sporire de 50% într'o lună.

3.000.000 radiofonişti în Franţa

In clipa când aceste rânduri văd lumina tiparului, radiofonia franceză va fi înregistrat autorizaţia de recepţie nr. 3.000.000. Radiofonia este astăzi mai populară decât oricând în Franţa şi întreaga industrie radio-tehnică franceză priveşte viitorul cu speranţa unei prosperităţi din ce în ce mai mari.

Lupta contra sgomotului

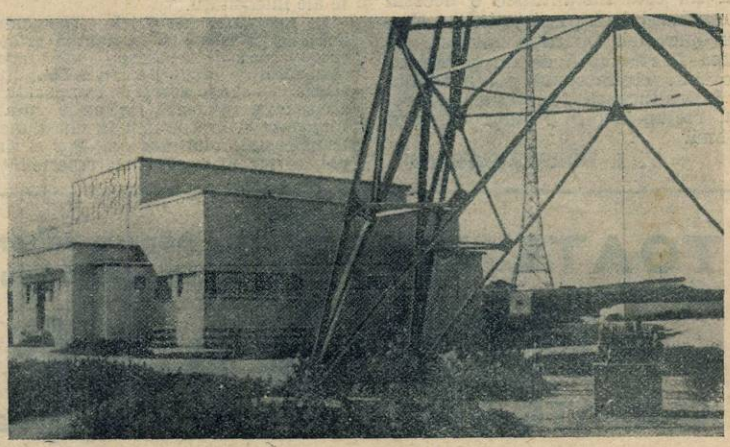
O ureche mecanică, automată, care refuză să asculte notele prea ridicate sau prea coborâte pentru urechea omenească, dar care măsoară perfect sgomotul, a fost prezentată deunăzi specialiştilor englezi de „National Physical Laboratory".

„Urechea mecanică" se aseamănă la înfăţişare cu un aparat de radio portativ şi poate fi dusă oriunde spre a măsura tot felul de sgomote, dela pocniturile unui ciocan pneumatic la vâjâitul elicei unui avion.

Măsurătorile se fac în comparaţie cu o notă fixă, a cărei intensitate e luată ca etalon.

La un congres al fizicienilor din toată lumea, ce se va ţine în curând la Londra, acest aparat va servi la stabilirea definitivă a unităţilor de sgomot.

CE POT FACE RADIO-AMATORII



Postul portughez de emisiune Coïmbra, realizat şi condus de asociaţia radioamatorilor portughezi

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO UNIVERSUL

№ 93 - 26 IULIE - 1936

5 LEI

BIUROU

BIBLIOTECA CENTRALA ASOCIAȚIUNII SIBIIU

3/4/C

Marți 28 Iulie
RADIO BUCUREȘTI
retransmite din Salzburg
DON JUAN de Mozart

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Un nou preşedinte

Luna trecută, „American Radio Relay League", asociaţia amatorilor americani de unde scurte, şi-a ales al doilea preşedinte dela fondarea sa, în 1914, de către regretatul Hiram Percy Maxim, care a ocupat această demnitate neîntrerupt din 1914 şi până la moartea sa, în Februarie trecut.

Actualul preşedinte este dr. Eugene C. Woodruff, şeful secţiei de radio-electricitate la „Pennsylvania State College".

In mod automat, doctorul Woodruff devine şi preşedintele „Uniunii radio-amatorilor", organizaţia internaţională a 26 societăţii naţionale de radio-amatori.

Televiziunea în Japonia

Japonia vrea să ocupe un loc în frontul cercetărilor de televiziune.

Luna trecută, guvernul japonez a acordat Companiei japoneze de radio-difuziune o subvenţie de 300.000 yeni pentru experienţe de televiziune în 1936.

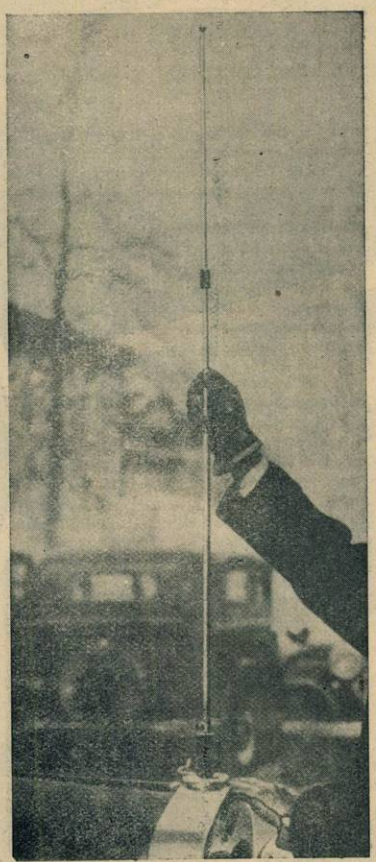
Această sumă va fi destinată construirii unui puternic emiţător de televiziune, după metoda d-rului Takayanagi, dela Politehnica Humanatsu. Metoda specialistului japonez foloseşte un disc Nipkow, iar explorarea se face cu 40 linii de secundă. Reproducerea se obţine printr'un tub catodic. Metoda aceasta ar fi foarte practică şi mai ales eftină.

Doctorul Takayanagi a declarat ziariştilor că ceeace-l preocupă în special în clipa de faţă este găsirea unor firme care să înceapă construirea aparatelor sale pentru public, la preţul de 700 yeni bucata.

Coperta Noastră

O vedere pitorească a Salzburgului, iar în medalion Bruno Walter, care dirijează nemuritorul „Don Juan" al lui Mozart.

Antena de mâine



Creşterea popularităţii undelor ultra-scurte a făcut să se nască un nou tip de antenă foarte simplă, portativă şi care se potriveşte perfect pentru această gamă de unde. După cum arată fotografia noastră, o astfel de antenă pentru ultra-scurte se compune dintr'o serie de ţevi de aluminiu care se cuprind una într'alta — astfel că lungimea totală poate fi micşorată sau mărită repede, spre a da cele mai bune rezultate. Fixată cu un izolator robust pe radiatorul unui automobil, antena din figura noastră a dat cele mai fericite rezultate.

Cu profit şi fără profit

„National Boadcasting Corporation", cea mai mare companie americană de radiodifuziune, împlineşte zece ani de existenţă. Acum zece ani, în Noembrie 1926, Oven D. Young, preşedintele lui RCA (care a făcut apoi o strălucită carieră politică) anunţă naşterea companiei NBC, care nu trebuia decât „să aducă Statelor-Unite cele mai bune programe radiofonice cu putinţă şi nici-un beneficiu fondatorilor ei".

Astăzi NBC oferă programe bune, e drept, dar ea nu mai este organizaţia „fără profit" ci împreună cu RCA va da pentru anul acesta beneficii de 100.000.000 dolari...

Olimpiada va fi televizată

Autorităţile radiofonice germane au luat o măsură menită să rezolve o dificultate imposibil de soluţionat altfel, dar care va creia în acelaş timp un precedent folositor.

După toate presupunerile, spectatorii jocurilor olimpice vor fi atât de numeroşi încât nu vor putea intra toţi în stadion. De aceea, la Berlin mai multe teatre şi cinematografe vor instala receptoare de televiziune şi vor oferi celor care n'au putut găsi loc în stadion reportajul complet, vizual şi sonor, al olimpiadei. Marile hoteluri berlineze au anunţat la rândul lor intenţia de a instala televizoare pentru oaspeţii lor.

Iarba cântă

După cum anunţă o revistă engleză de specialitate, postul de unde scurte Daventry-Colonial a pus tehnicienii englezi în faţa unui fenomen interesant: între postul de emisie şi o altă clădire a staţiunii s'a stabilit o legătură prin unde ultra-scurte. Intr'o zi, s'a observat că iarba din jur... cântă.

S'au făcut cercetări şi s'a descoperit că o reţea de sârmă întinsă sub iarbă a fost „activată" de undele ultra-scurte şi luând proprietăţile unui detector, transforma în muzică undele care o străbăteau.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

26 Iulie 1936 No. 93 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

Hoți — și Hoți

In toate țările de pe glob, unde a pătruns radiofonia — și unde n'a pătruns? — există o categorie de cetățeni cari pregetă să treacă din când în când pe la reprezentanții autorizați ai societăților de radio, pentru a-și da obolul menit să acopere spezele impuse de întocmirea programelor difuzate.

Neglijența și, uneori, reaua voință fac ca numărul ascultătorilor „anonimi" să fie foarte mare — poate chiar mai mare decât al celor plătitori. Uneori aceste însușiri sunt completate cu lipsa materială a cetățeanului care — neputând să-și permită luxul unui cinematograf, sau teatru — ține să-și asigure unicul mijloc de distracție și instruire pe care îl are la îndemână și care este aparatul de radio.

Departe de noi gândul de a lua apărarea clandestinilor. Programul difuzat nu se poate înjgheba fără bani și cu cât fondurile sunt mai abundente, cu atât sporesc calitatea și durata emisiunii — cel puțin prin alte meleaguri.

La noi în țară, numărul clandestinilor este poate mai mare ca aiurea—și ne vom ocupa de acest fapt cu altă ocazie. De data aceasta ținem să relevăm altceva. Față de clandestini, oamenii Societății de radio — speakerii, postașii, etc. — au adoptat un limbaj cam tare, insolit. Li se spune clandestinilor hoți — „hoți de unde". Vorbitorii Societății nu pierd nicio ocazie de a înfiera purtarea ascultătorilor cari le urmăresc emisiunile pe gratis — cari le „fură" programul.

Pentrucă veni vorba de furturi — în calitate de cronicari nepărtinitor ai evenimentelor radiofonice— e cazul se semnalăm o hoție de ultimă oră. Făptașii sunt conducătorii Societății de radio — iar păgubașii suntem noi ascultătorii la curent cu plata taxelor. Ni s'a furat o oră și jumătate din programul difuzat: în momentul de față, emisiunea începe la ora 13.30', în loc de 13 — și, după masă, la ora 19 în loc de 18.

Pentrucă ne cunoaștem oamenii, așteptăm ca în cadrul celei mai apropiate „poște", să ni se vorbească despre îmbunătățirea programului, despre intensificarea propagandei radiofonice — și, de sigur, postașul va deslănțui în treacăt, câteva trăsnete în „hoții de unde". Celor vizați, clandestinilor, le rămâne o singură mângâiere împrumutată din izvorul nesecat al înțelepciunii populare:

Râde dracul de porumbe negre!...

NOUTAȚI DIN FRANȚA

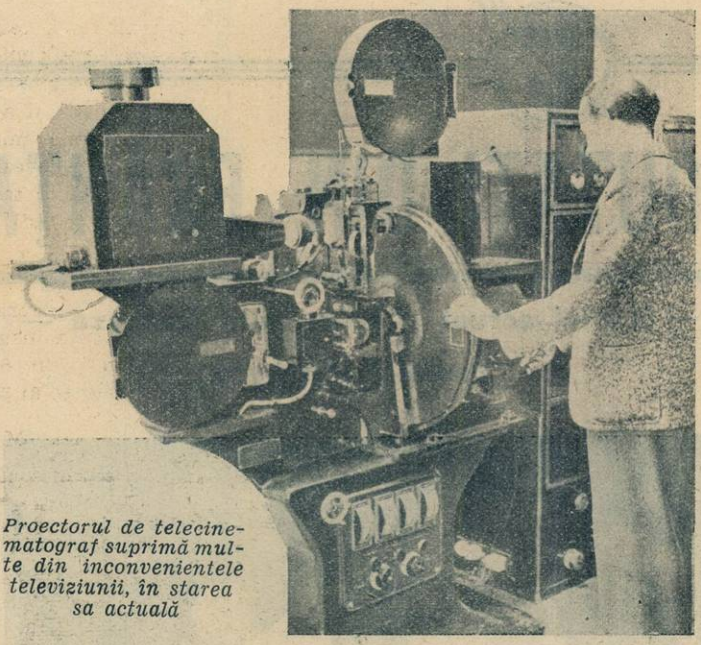
— Stadiul actual al televiziuni franceze —

— Postul Radio-Lyon —

In studioul postului de televiziune din Paris. (In stânga ventilatoarele).

Am arătat de repetate ori, pe măsură ce ne seseau informațiile, ce repede s'au desăvârșit în Franța instalațiile de televiziune. Sub impulsul unui ministru înțelegător, televiziunea a trecut repede din laborator pe treapta de încercare oficială, cu fonduri importante la dispoziție, cu materiale și specialiști de primul ordin. Intârzierea în care rămăsese Franța față de Anglia și Germania a fost repede câștigată și emisiunile zilnice de televiziune au fost salutate cu entuziasm — nu atât pentru faptul că ele ofereau o distracție în plus, de oarece posesorii de aparate de recepție sunt foarte puțin numeroși, cât pentru faptul că odată aceste încercări începute, ele asigurau Franței un loc printre celelalte națiuni ce și-au propus să completeze radiofonia lor prin televiziune. In așteptarea unor aparate și metode de televiziune imaginate și realizate chiar de inginerii oficialității, administrația poștelor franceze a dot ospitalitate, în postul din turnul Eiffel, aparatele de televiziune ale unui particular, inginerul Barthelemy, care de mai bine de șase ani s'a consacrat televiziunii.

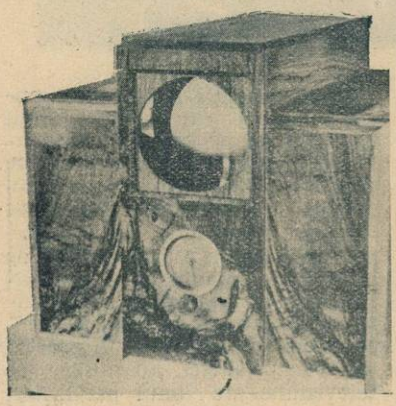
Clișeele pe care le-am adunat



Proectorul de telecinematograf suprimă multe din inconvenientele televiziunii, în starea sa actuală

în aceste pagini arată că instalaţiile de televiziune din turnul Eiffel sunt destul de importante. Rezultatele sunt însă limitate şi aci stă punctul slab al televiziunii franceze, împotriva căruia s'au coalizat acum toti radio-tehnicienii specialişti: emisiunile de televiziune se fac direct şi din cauza aceasta suferă de o complicaţie în plus, care ar trebui să lipsească în clipa aceasta, când televiziunea este încă în faşă.

Cititorii noştri îşi amintesc poate că există două căi spre a televiza o scenă. Sau *direct*, adică aducând subiectul într'un studio special, puternic luminat, şi transmiţând apoi impulsurile luminoase ale celulei foto-electrice analizoare, sau *indirect*, televizând un film cinematografic. A doua cale este astăzi adoptată pretutindeni, de oarece este foarte practică. Filmul cinematografic reprezintă un material de lumini şi umbre prelucrat odată. El poate fi luminat intens într'un aparat de protecţie şi razele de lumină ce trec prin peliculă asupra celulei foto-electrice analizoare o impresionează foarte puternic — cu urmarea că la recepţie imaginile scenelor din film apar foarte clare.

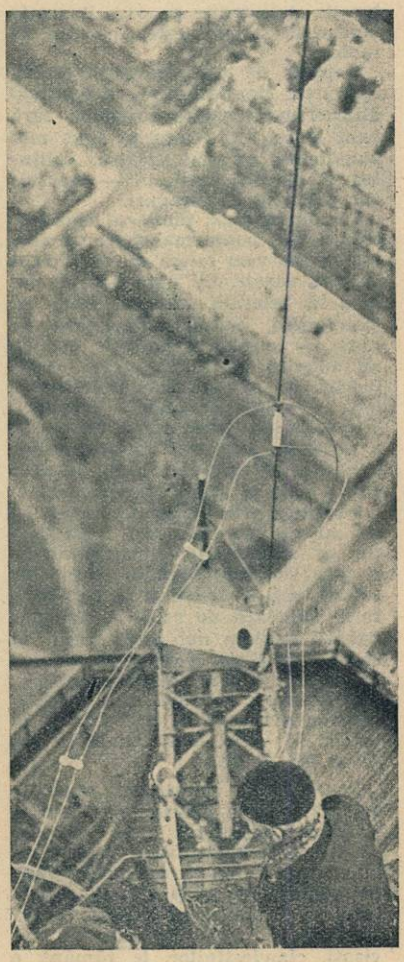


Un receptor de televiziune întrebuinţat la Paris şi care va fi construit probabil în serie.

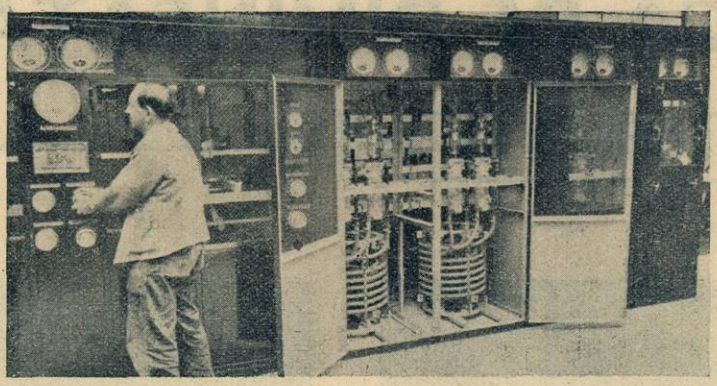
Procedeul direct este mult mai complicat, cu rezultate mult mai slabe. Au dovedit-o experienţele făcute în studioul de televiziune al postului din turnul Eiffel. In primul rând, un inconvenient puternic: subiectul trebuind să fie foarte puternic luminat, intensitatea luminoasă a proectoarelor produce o căldură sufocantă. Actorii din bătaia lor sunt scăldaţi în sudoare şi în zadar funcţionează din plin ventilatoarele uriaşe — ca de translantic — pe care le arată fotografia. Aerul e fierbinte. Tot nevoia de a lumina intens, a mărginit scena pe care evoluează actorii la o simplă platformă de câţiva metri suprafaţă, care nu permite decât apariţia soliştilor şi nici de cum a ansamblurilor. „Inchisoarea de foc" dă de altfel rezultate care nu răsplătesc chinurile pe care le impune bieţilor actori. Recepţiile sunt încă insuficiente de luminoase.

Iată de ce presa radio-tehnică franceză cere azi să se părăsească această metodă de televiziune directă şi să se adopte aceea, mult mai practică a televiziunii indirecte, prin film. Cu o cheltuială mult mai mică, fără chinurile „închisorii de foc", rezultatele vor fi mult mai bune. In starea de astăzi a televiziunii, telecinematograful aduce un sprijin puternic încercărilor de televiziune.

In Germania, unde televiziunea nu este pentru moment decât telecinematograf, s'au atins



Antena de unde ultra-scurte, pentru televiziune, instalată pe turnul Eiffel.

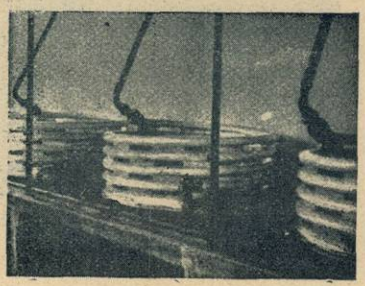


Unul dintre panourile amplificatoare ale postului Radio-Lyon.

mea de undă 215 m., şi a cărui bătae este surprinzătoare pentru energia sa. Incercări tehnice au stabilit că Radio Lyon va fi auzit bine în sudul Franţei şi mulţumitor în Nord. Astăzi, dovezile de recepţie primite arată că tehnicienii au fost prea modeşti în aprecierile lor. Radio Lyon se aude bine în toată Franţa, ca şi în Anglia, Polonia, România, Spania, Maroc şi chiar în insula St. Pierre et Miquelon din Atlantic. E un frumos succes al radiofoniei franceze.

G. M.

rezultate practice excelente. S'au construit aparate automate care filmează scenele de televizat, chiar în aer liber, developează, fixează şi copiază filmul pe loc, în mai puţin de o secundă, spre a-l televiza imediat după aceea. Decalajul e neinsemnat, dar rezultatele excelente.



Selfurile de antenă ale postului din Lyon.

Specialiştii francezi cer cu insistenţă transformarea postului de televiziune din Paris pentru telecinematograf. Sunt speranţe că glasul lor va fi ascultat.

Să spunem acum câteva cuvinte despre postul Radio-Lyon intrat în funcţiune definitiv pe lungi-

Un super-megafon radiofonic

O casă constructoare germană a realizat de curând „super-megafonul" pe care-l arată figura noastră. Spre deosebire de aparatele similare de până acum, el se compune din patru vorbitoare dinamice acţionate sincron de un amplificator puternic. Vibraţiile celor patru bobine sunt concentrate de pâlnia special studiat. Vocea super-megafonului se aude cu o claritate desăvârşită la câţiva kilometri distanţă, pe timp favorabil

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 19 IULIE—25 IULIE 1936

IN ROMANIA. Radio-Bucureşti şi Radio-România mai bine decât săptămâna trecută.

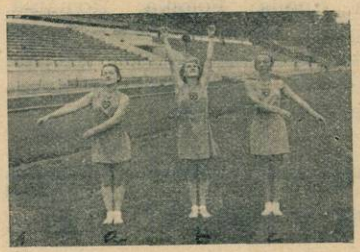
STRAINATATEA. Audiţii mizerabile pe toate lungimile de undă. Intensitatea emisiunilor a atins minimul. Ziua, imposibil de recepţionat străinătatea chiar pe unde lungi. Insolaţia deosebit de puternică a suprimat, practic vorbind, orice posibilitate de propagare a undelor medii şi lungi în timpul zilei.

UNDE SCURTE. Oarecari fading-uri. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiţii destul de bune.

PREVIZIUNI 26 IULIE — 1 AUGUST. Audiţii rele în gama 200—2000 m. Pe unde scurte condiţiile satisfăcătoare de ascultare se vor menţine.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

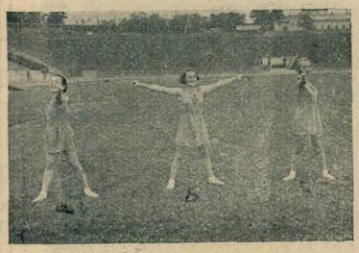
PROGRAM No. 15



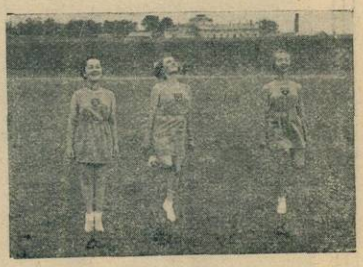
1. Mișcare de brațe

2. Mișcare de picioare

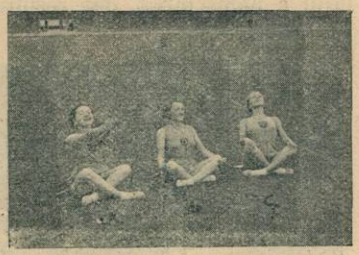
3. Mișcare pentru elasticitatea coloanei vertebrale



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

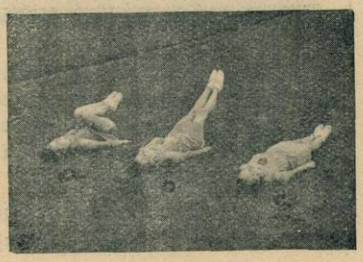


5. Săritura

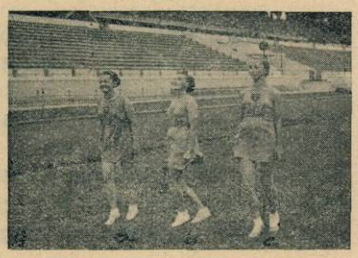


6. Mișcare pentru elasticitatea toracelui

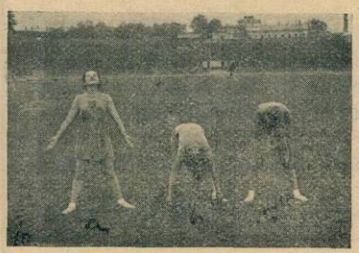
7. Mișcare de echilibru



8. Mișcare pentru abdomen



9. Mers - alergare - pas de galop



10. Mișcare de respirație

SFATURI : **Nu excludeți mersul, alergarea și săriturile din programul de gimnastică matinală. Fiecare mișcare își are rostul ei bine determinat. Dacă în timpul zilei sunteți reținuți în casă atunci vă sfătuim să prelungiți mersul d-voastră și în timpul muzicii de introducere și încheere. La sfârșit nu uitați o mișcare de respirație.**

ELENA DEM. POPESCU
Asist. I. S. E. F.

NOUTAŢI DE PRETUTINDENI

Programele de televiziune ale Londrei sunt gata

După cum ni se scrie din Londra, programele celor dintâi emisiuni de televiziune ce se vor face dela Alexandra Palace sunt complete. Artiştii care vor apare în ele au terminat repetiţiile şi toată lumea nu aşteaptă decât să înceapă.

Cele trei emisii zilnice de televiziune, de câte o oră fiecare, vor fi împărţite în trei fragmente: 15 minute filme cu reportaje de actualitate; 30 minute program distractiv (vaudeville-uri, muzică de dans, cabaret) şi 15 minute „Varietăţi interesante".

Domnişoarele Elisabeth Cowell (stânga) şi Jasmine Bligh (dreapta), cele două crainice ale postului de televiziune din Londra.

Aceste „Varietăţi interesante" au dat mai mult de lucru directorului programului de televiziune decât orice. Ele vor cuprinde actualităţi şi diferite subiecte de interes general care urmează să fie alese dela zi la zi. Se vor introduce de asemeni, din două în două săptămâni, „noutăţi din grădina zoologică", cu prezentări de animale mici, păsări şi reptile din grădina zoologică a Londrei. Pentru moment, animalele vor fi aduse în studio. Mai târziu, se vor face reportaje direct din grădina zoologică.

Programul de televiziune mai cuprinde lecţii de golf, de cricket şi tennis, date de specialişti. Apoi dansuri populare, „parada modei", lecţii de dans şi lecturi făcute chiar de autorii cărţilor noi de succes.

Ideea de a prezenta diferitele uniforme de gală ale armatei engleze a fost părăsită de oarece roşul — care este folosit atât de mult la uniformele militare,—apare pe ecranul televiziorului ca un alb murdar.

Foarte multe culori apar altfel pe ecranul de televiziune decât pe ecranul cinematografic. Roşul, portocaliul, castaniul deschis şi toate culorile palide apar albe sau aproape albe. Verdele, castaniul închis, purpuriul, apar cenuşii. Negrul şi albastrul apar negre.

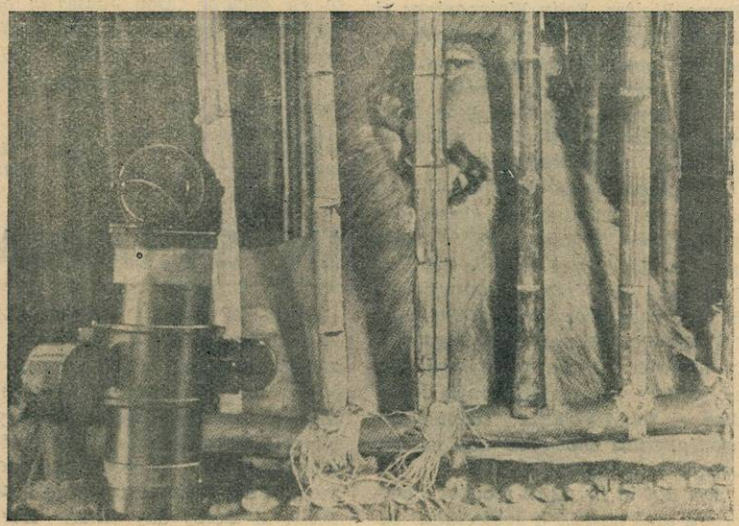
Emisiunile de televiziune vor căuta să cultive pe cât posibil contrastele între alb şi negru. Artiştii şi crainicele care vor apare în faţa analizorului de televiziune îşi vor vopsi buzele cu albastru, pentru ca ele să nu apară albe.

Cele trei emisiuni zilnice vor fi între orele 3-4 p. m. (ora Londrei), 6,15-7,15 p. m. şi 9,30-10,30 p. m. Cea dintâi emisiune este destinată femeilor plecate după târgueli, şi care putea urmări emisiunile de televiziune în magazinele ce vor instala aparate de recepţie. A doua este destinată bărbaţilor care se întorc acasă dela lucru iar a treia e rezervată distracţiei, acasă.

D-şoara Catuşa Elvas apare în curând la microfonul bucureştean.

Cuarţul şi radiofonia

Cererea din ce în ce mai mare de cristale de cuarţ pentru emiţătoarele de radio dă de lucru prospectorilor africani din Rhodesia de Sud. Până acum, aceste cristale aveau o valoare mică, dar preţul lor s'a urcat simţitor în ultimpul timp. Prospectorii le identifică de obicei prin caracteristica pe care o au de a nu putea fi sgâriate cu vârful briceagului. Totuş, deşi toate cristalele de cuarţ posedă această proprietate, nu toate cristalele ce nu se sgârie sunt de cuarţ — ci unele sunt dintr'un material şi mai preţios, de pildă topaz.



Un interview radiofonic puţin comun

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

După transmisiunea din Bayreuth a operei „Lohengrin" de Wagner, auditorii români vor putea recepționa, tot prin intermediul Societății de telefoane, o serie de spectacole de operă și muzică de concert, difuzate din orășelul austriac Salzburg, vatră artistică a unor faimoase festivaluri anuale de muzică.

Origina acestor sărbători închinate cultului artei sunetelor se îndepărtează cu aproape o sută de ani în urmă. Era în luna Septembrie a anului 1842 când străvechiul scaun al arhiepiscopatului de Salzburg pe râul Salzach dădu o serbare în cinstea lui Mozart, cu prilejul inaugurării monumentului ridicat acestui maestru și glorios fiu al ținutului. Reprezentațiile artistice costa atunci din două concerte religioase la catedrală și două concerte orchestrale la reședința arhiepiscopului-principe.

Pe lângă acestea, o retragere cu torțe, un bal la primărie iar a doua zi, mare distracție națională: tragere la semn.

In celelalte zile festive — toate au fost patru — curse de cai și o mare serbare populară pentru înveselirea tuturor.

n zilele noastre, festivalurile la Salzburg țin câte cinci săptămâni, în care timp se dau 25 reprezentații de operă, 12 producții dramatice, 9 concerte mari de orchestră, 8 concerte religioase și alte producțiuni muzicale în număr total de 61 reprezentații.

Conducătorii acestor spectacole sunt personalități muzicale și artistice de reputația unor Toscanini, Bruno Walter, Felix Weingartner și Reinhardt, ca să nu citâm decât pe cei mai proeminenți iar dintre executanți, cântăreți ca Lotte Lehmann, Jarmila Novotna, Dino Borgioli, Mariano Stabile, interpretul fără egal al lui Falstaff, ș. a.

Cel dintâi mesagiu muzical pe care-l vom primi anul acesta din Salzburg va fi Marți (ora 8) opera bufă în două acte și zece tablouri Don Juan *de Mozart, reprezentată în stagiunea trecută pe scena Operei române, cu multă înțelegere și cu mijloace vocale ce ne îngăduiau să bănuim neasemuita grație melodică și toată bogăția neîntrecutei spontaneități inventive din această „operă a operelor".*

Am dat în nr. 82 al revistei o descriere amănunțită a subiectului, subliniind momentele de o valoare muzicală deosebită. Cele ce vom adăoga acum, presupune cunoscute amănuntele date cu prilejul arătat.

Puține opere destinate scenei muzicale au captivat interesul general și au alimentat o desbatere teoretică într'un grad atât de înalt ca Don Juan *de Mozart. Faptul de a fi dat naștere unei întregi literaturi interpretative, de a fi stârnit o atare divergență de opinii și argumentări e o mărturie incontestabilă de însușirile artistice superioare dar și de valoarea morală cuprinsă în această „dramma giocoso". Făptura lui don Juan s'a născut pe pământ roman. Față de chimericul Faust german, ascet al vieții intelectuale, don Juanul latin și meridional apare ca „pendantul' sensual al celuilalt. Criticul muzical vienez Ernst Lert, autorul unei interesante scrieri despre „Mozart pe scenă" definește antiteza între don Juan și Faust, spunând că Mozart a creat în don Juan un Faust al simțurilor pe când Goethe dăduse viață cu al său Faust unui don Juan al spiritului.*

Pare neîndoelnic ca Mozart, captivat de subiectul libretului pe care i-l scrisese venețianul Daponte să se fi pasionat de text și fantezia lui să se fi însuflețit mai mult ca de obiceiu dând naștere unor idei și teme muzicale de o înălțime a concepției pe care nu o atinsese până atunci.

Este interesant să amintim în acest loc aprecierea deosebită de care s'a bucurat „Don Juan" în opinia lui Goethe care, după audiția operei îl socotea pe Mozart singurul în stare să-i transpună pe Faust *în muzică.*

In această „dramma giocoso" în centrul căreia se află un om al simțurilor și în care episoadele aventuroase se urmează fără întrerupere, se aud și glasuri cari răzbat de dincolo de mormânt, astfel că neverosimilul se amestecă și se confundă chiar, în cele din urmă, cu însăși realitatea. Mozart și-a împodobit opera cu numeroase contilene grațioase și delicate dar a știut în acelaș timp să învestmânteze pasiunile în haina și coloritul intens al caracterului demoniac ce li se potrivea. Astfel, dela primele măsuri lente ale uverturii suntem pătrunși de accentele lugubre prin care compozitorul ne inițiază în desfășurarea dramei muzicale.

Greutatea apăsătoare a pașilor redată în rtimul sacadat și precis al octavelor, acumularea contrastelor dinamice, rostogolirea suitoare și coborîtoare a motivelor gamei sunt elemente care prevestesc dramatismul tumultos și pasionat al acestei opere bufe, dela care auditorul nu așteaptă poate mai mult de cât o plăcere ușoară și trecătoare.

Cu tot succesul repurtat la Praga cu prilejul premierei, numai cu mare greutate și întârziere și-a putut cuceri Don Juan *locul ce i se cuvenea pe scenele de operă germane și europene. Abia în a doua jumătate a veacului trecut a început să fie prețuită la adevărata ei valoare. De oarece nu există încă o traducere germană convenabilă a textului italian scris de Daponte,* Don Juan *va fi cântat la Salzburg în limba italiană — reprezentarea în formă originală fiind considerată singura corespunzătoare întru totul intențiilor compozitorului.*

Din programul săptămânei bucureștene mai semnalăm pentru Miercuri concertul de vioară al d-lui Sandu Albu care va cânta muzică cehoslovacă. Apoi, acela de canto al d-rei Constanța Bădescu iar seara următoare, concertul de flaut al d-lui V. Jianu. In sfârșit, Vineri se va transmite pe plăci opera în 5 acte Faust de Charles Gounod.

IN STRAINATATE

Microfonul Londrei difuzează Luni (ora 9) un program atrăgător de arii și scene din operele comice engleze care s'au bucurat în ultimul timp de favoarea statornică a publicului meloman: San Toy *de Sidney Jones,* The pride of the regiment *(Fala regimentului) de Walter Leigh și* Derby day *(Ziua Derbyului) de Alfred Reynolds. Acelaș program va fi repetat Miercuri, la 7.30.*

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 26 Iulie 1936

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceza.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.
25 și 50 m.

Duminică, 26 Iulie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Marți

19,30. Retrans. V.S.S.P.S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern ■ 1. Emisie spaniolă ■ 2. Emisie engleză.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Joi

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern. ■ 0,30. Emisie portugheză.

Vineri

19,30. Retrans. ■ V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY
19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 5. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1

25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

DUMINICA 26 IULIE 1936

T_1) 6.15. Serviciu religios. ■ 7,07. Recital de vioară. ■ 7.26. Reportaj sportiv. ■ 6,75. Inf. ■ 8,15. Inf.

T_2) 13. Serviciu religios. ■ 13,17. Muzică uşoară. ■ 13,55. Inf.

T_3) 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,05. Serviciu religios. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Concert de mandoline.

T_4 18,15. Lectură. ■ 18,30. Dans. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,55. Serviciu religios. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,45. Sportive. ■ 22,05. Muzică uşoară. ■ 23,15. Recital vocal. ■ 23,30. Psalmi.

T_5) 24. Recital Beethoven. ■ 0,30. Lectură ■ 0,40. Reportaj. ■ 1,40. Inf. Sport.

LUNI

T_1) 6,15. Recital de pian ■ 6,45 Conf. ■ 7,05. Recital de cântece irlandeze. ■ 7,25. Concert de orchestră. ■ 7,55. Informaţiuni.

T_2) 12. Reportaj sportiv. ■ 12,15. Concert de orchestră. ■ 13,15. Comedie. ■ 13,25. Sportive. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară. ■ 14,30. Sportive.

T_3) 15. Sportive. ■ 15,55. Inf. ■ 16,15. Recital de pian. ■ 17,35. Lectură din Kipling.

T_4) 18,15. Varietăţi teatrale. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Sportive. ■ 20. Cântece din opere engleze. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Dans. ■ 23. Muzică din filme sonore.

T_5) 24. Sportive. ■ 0,30. Lectură. ■ 0,55. Concert. ■ 1,40 Inf.

T_6) 3. Recital vocal şi de orgă. ■ 3,40. Reportaj. ■ 4,40. Inf. Sport.

MARŢI

T_1) 6,15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 6,50. Lectură. ■ 7,06. Recital de cântece scoţiene. ■ 7,26. Sportive. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Sportive. ■ 12,15. Concert variat. ■ 12,45. Recital de violoncel. ■ 13,25. Sportive. ■ 13,35. Cântece populare. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert. ■ 14,30. Sportive.

T_3) 15. Sportive. ■ 15,15. Inf. ■ 16,55. Sportive. ■ 17,15. Concert variat.

T_4) 18,15. Conf. ■ 18,32. Muzică militară. ■ 19, Inf. ■ 19,30. Sportive. ■ 20. Reportaj turistic. ■ 20,40. Muzică de balet. ■ 21,30. Concert vesel. ■ 22. Muzcă de cameră. ■ 22,15. Dans. ■ 22,28. Conf.

T_5) 23. Sportive. ■ 23,30. Muzică de cameră. ■ 1,25. Conf. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Conf. ■ 3,22. Muzică variată. ■ 3,56. Lectură. ■ 4,10. Concert. ■ 4,40 Inf.

MIERCURI

T_1) 6,75. Reportaj. ■ 6,55. „Afacerile externe" (conf.) ■ 7,10. Recital de cântece populare. ■ 7,26. Sportive. ■ 7,55. Informaţiuni.

T_2) 12. Concert de orgă. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert. ■ 13,15. „Andante Doloroso" de Schumann. ■ 14. Inf. ■ 14,23. Conf.

T_3) 15. Recital de pian. ■ 15.15. Concert. ■ 16,10. Concert popular. ■ 17,15. Dans.

T_4) 18,15. Lectură. ■ 18,32. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Continuarea concertului. ■ 19,30. Dans. ■ 20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Concert de cimpoi. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Interview. ■ 22,30. Cântece şi dansuri internaţonale. ■ 23. „Antante Dolorosso" de Schumann.

T_5) 24. Reportaj turistic. ■ 0,17. Concert de orgă. ■ 0,45. Conf. ■ 1.15. Recital vocal. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Concert de orchestră. ■ 4. Vorietăţi. ■ 4,15. Dans. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Inf.

JOI

T_1) 6,15. Sportve. ■ 6,37. Concert de orchestră. ■ 7,24. Varietăţi radiofonice. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Turistice. ■ 12,17. Concert de orchestră. ■ 12,45. Varietăţi. ■ 13,15. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Dans.

T_3) 15. Concert de orchestră. ■ 15,45. Turistice. ■ 16. Varietăţi muzicale. ■ 16,45. Concert de cimpoi. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Dans.

T_4) 18,15. Varietăţi muzicale. ■ 18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică vocală şi instrumentală. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital Schubert. ■ 21,40. Piesă într'un act. ■ 21,05. Intermezzo muzical. ■ 21,25. Turistice. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Recital de vicară. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23.15. Dans.

T_5) 24. Fantezie radiofonică. ■ 0,45. Reportaj. ■ 1,25. Recital de vioară. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. „Andante Dolonoso" de Schumann. ■ 3,45. Concert de orchestră. ■ 3,50. Sportive. ■ 4,10. Discuri. ■ 4,40. Informaţiuni.

VINERI

T_1) 6,15. Recital vocal. ■ 6,40. Turistice. ■ 6,55. Concert. ■ 7,10. Muzică din filme sonore. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Dans. ■ 13,15. Sportive. ■ 13,35. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,35. Dans.

T_3) 15. Fantezie radiofonică. ■ 15,45. Sportive. ■ 16. Concert simfonic. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Concert.

T_4) 18,15. Concert vocal şi instrumental. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert de tango-uri. ■ 19,45. Navale. ■ 20,30. Conf. ■ 21,30. Dans. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Fantezie radiofonică. ■ 23,04. Dans. ■ 23,30. Serenadă.

T_5) 24. Concert de orchestră. ■ 0,45. Varietăţi. ■ 1,15. Recital la două piane. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Concert de orchestră. ■ 3,50. Turistice. ■ 4,05. Dans. ■ 4,40. Inf.

SAMBATA

T_1) 6,15. Turistice. ■ 6,32. Plăci. ■ 7,02. Concert de orchestră. ■ 7,20. Varietăţi. — 7,35. Concert. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Fantezie radiofonică. ■ 12,45. Ora copiilor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Sportive. ■ 14,35. Concert.

T_3) 15. Concert de orgă. ■ 15,30. Muzică militară. 16.15. Varietăţi radiofonice. ■ 16,45. Jocurile olimpice. ■ 17,15. Inf. ■ 17,45. Dans.

T_4) 18,15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Cântece soldăţeşti. ■ 20. Jocurile olimpice. ■ 20,30. Varietăţi. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22. Sportive. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 23,30. Muzică de dans din 1925 şi 1926.

T_5) 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Varietăţi. ■ 0,40. Continuarea concertului. ■ 0,50. Cântece populare. ■ 1,05. Jocurile olimpice. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Reportaj. ■ 3,30. Concert. ■ 4,25. Reportaj. ■ 4,40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte

„Philips"—Olanda—India

Duminică 26 Iulie

12.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia, India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronica Phohi program pentru India. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Inf. ■ 13.45. KRO pentru India. ■ 14.45. Inf. ■ 15.05. Concertul orchestrei Philips. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Marţi, Miercuri şi Joi programe de experienţe din laboratoarele Philips

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. 14. Concert de pian ■ 14.20. Conf. ■ 14.35. Plăci. ■ 14.50. Continuarea concertului de pian. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.10. Concert Hyman. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Trubadurii. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Trubadurii. ■ 14.25 Debutanţii microfonului. ■ 14.40. Trubadurii. ■ 15. Conf. ■ 15.25. Trubadurii. ■ 15.30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăţi. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăţi. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăţi. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică, 26 Iulie

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Concert de seară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert de balade ■ 16,45. Concert de muzică populară. ■ 17,30. Concert din opere. ■ 18. Retransmitere.

Luni

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,15. Cabaret pe plăci. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Marşuri germane ■ 17. Concert de seară. ■ 17,45. Sport ■ 18. Retransmitere.

Marţi

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,15. Sonată de vioară în D-dur (Nardini). ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Pentru femei. ■ 15,45. Actualităţi. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. „Armurierul" Operă de Lortzing. ■ 17,45. Muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

Joi

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 16,45. Recital de romanţe de Schumann. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

15,05. Cântece populare germane. ■ 15,10. Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. „Don Juan" Operă de Mozart. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert din opere. ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

RADIO VATICAN

Duminică 26 Iulie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marţi

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză ş engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 26 Iulie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Plăci; Inf.; Imnul naţional.

LUNI

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Plăci; Messagii radiofonice; Imnul naţional.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN
Unde foarte scurte

Duminică, 26 Iulie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră Max Alexys.

Marţi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Joi

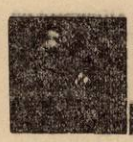
20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnalul vorbit francez. ■ 21. Plăci.



DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

26 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri); Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

11.50: Clopote.

11.55: Predică de Pr. M. Bulacu.

12.10: Concert religios. Corul P. T. T. al Bisericii Sf. Dumitru, cond. de **Gh. Niculescu:** Mărire și Unule născut de Hubic; Heruvicul de Muzicescu; Ca pre Impăratul de Muzicescu; Răspunsurile mari de Muzicescu; Pre Tine Te lăudăm; Tatăl nostru de Ioana Ghica-Comănești; Unul sfânt de I. Vidu.

12.40: Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.

12.43: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Viena de azi, vals de Joh. Strauss; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Minute muzicale, potpuriu de Fetras; Arii naționale.

13.30: Culturale, Sport.

13.40: Continuarea concertului: Când aud marea cântând-java de Dendrino; Serenadă de Micheli; Niciodată nu te voi iubi, tango de Max Halm; Pierette-arie de balet de Chaminade; Romanțe și arii naționale.

14,15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Inflo-reau lăcrimioare, tango de Willnov; Redută de valsuri de Hildenbrandt; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Stârpirea șobolanilor de holde de Dr. Gh. Dinulescu.

15.15: Muzică populară românească-Pake Caseli (armonică): Când eram pe Ialomița; Țigăneasca ca la ușa cortului; Pe șoseaua din Ciorpan.

15.30: Dr. C. Samson de vorbă cu sătenii.

15.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

16.00: Muzică populară, Taraful Ion Matache: Colea'n vale la fântână; Dorul meu e numai dor; Hora ca la Craiova; Ce frumoasă e viața; Hora dela Câmpulung; In pădurea la Buftea; Pădure, pădure; Geambaralele.

16.45: Cronica vieții economice și agricole.

19.00: Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.15: Muzică de dans. Jazzul James Kok, canto: **Gică Petrescu:** Alo Radio-România, fox de Albin; Magia dansului, slow de Breux; Cu-cu, fox de Breux; Tango argentin de Canaro; Ai să regreți iubirea mea-tango de Dendrino; Gelozie, slow de Max Halm; Poem de Fibich, ar. de Meissner; Cristofor Columb, fox de Berry; Serenadă în blue de Plessow.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: In ce direcție se îndreaptă literatura contimporană de prof. Nicolae Iorga.

20.20: Continuarea concertului: Biguina de Porter; Trompeta, fox de Carr; Poveste, fox de Ellington; Miriz-zi, tango argentian de Exposito; Intr'o grădiniță, tango de Schapirof; Wolverine, fox de Morton; Marquise, fox de Misraki; Colț romantic, fox de Magidson; Dixie, fox de Caesar; La revedere, fox de Arnold Schmidt.

21,05: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Marș de Stelzig; Vraja primăverii, vals de Translateur; Două dansuri vechi de Rust; Mignonette de Momaert; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Romană de Becce; Cortegiu oriental de Blon; Fusul de Dvorak; Dansatorul pe sârmă de Canivet; O noapte în Jawa-tango de Smidseder; Isvorul, suită de balet de Delibes; Foxtrot de Lengsfelder.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive.

22.55: Concert nocturn al orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul **Bulevard.**

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18,30. Concert de muzică cerută. ■ 20. Plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Berlin. Concert de muzică de dans.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Recital vocal și instrumental. ■ 20,55. Serviciu religios. ■ 21,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,45. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.30. Orchestră de salon. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.35. Potpuriu vieneze. ■ 21.20. Dare de seamă. ■ 21.35. Revistă politică. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.25. Pauză. ■ 22.30. Suită populară. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Orchestră de salon. ■ 14,50. Plăci. ■ 16, Pentru agricultori. ■ 16,50. Muzică de jazz. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,40. Recitări. ■ 21,35. Recital de voară. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Orchestră de jazz. ■ 23,30. Concert de muzică militară. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,05. Concert de orchestră. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Salzburg. Concert. ■ 22,50. Muzică de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Quartet de coarde în F-dur (Schumann). ■ 17,25. Conf. ■ 17.55. Conf. ■ 18.20. Pentru tineret. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine. Sport. ■ 20.10. Eterna poezie. ■ 20,15. Vocea zilei. ■ 20.30. Memoriile unui gramofon. ■ 21.05. Conf. ■ 21.35. Festval muzical din Salzburg. Muzică veche de compozitori din Salzburg: Laudate Dominum. (Bonamico); O sacrum convivum (Bernardi); Concerto grosso (Muffat); Landat anima mea (Caldara); Parasti mensam (Mozart); Tenebrae (Haydn); Slujba incoronării (Mozart). ■ 22.45. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert vocal. 23.55. Inf. ■ 0.10. 0.10. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Kosice. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Muzică de dans. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Humor. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Kosice.

La țară, în vilegiatură

Cea mai reușită distracție o oferă

EUMIG-SUPER

APARATUL IDEAL DE BATERII

Superheterodynă modernă, cu patru lămpi. Toate undele.

Prețul :
Lei 12.500
fără baterii și acumulator

Reprezentanța generală
RICHARD HAHN
București.—Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon : 4.05.23

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,10. Concert Pileur. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Continuarea concertului. ■ 22,30. Din Varșovia.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Dansuri balcanice. ■ 8.30. Concert de muzică militară. ■ 9. Concert vocal. 9.30. Inf. și revista presei. ■ 11. Serviciu divin. ■ 13.15. Ora, Inf., ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert . ■ 14.45. Inf. ■ 20. Conf. ■ 21. Concert. 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 24. Concert. 1 luptă inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20,50. Concert de orchestră. ■ 22,05. Dialoguri. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Plăci, Sport. ■ 20.20. Inf. ■ 20,30. Sport, Meteor, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „I. quattro rusteghi" Operetă de Wolff Terrari. După operă Radiojurnal.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Brno. ■ 18. Kosice. ■ 18,30 Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Brno. ■ 22,05. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 24 Kosice.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,10. Plăci. ■ 17,30. Program general. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert variat. ■ 19,30. Sport. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport. Plăci. 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Varșovia. Suită de muzică populară. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră : „Palestina" (G-fitzner) ; Rapsodie spaniolă (Liszt-Busoni); „Kalevala" (Sibelius); Poem simfonic (Glasunoff); Fantezie (Debussy), Pinii din Roma (Respighi). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. 2 Concert nocturn Brahms : Uvertură academică; Andante ; Variații pe o temă de Haydn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,45. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18. Kosice. ■ 18,35. Praga. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. „Boccacio" operetă de Suppé. ■ 22.05. Conf. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Seară variată. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Brno. ■ 18. Kosice. ■ 18,35. Praga. ■ 20,50. Foileton. ■ 21,05. Bruno. ■ 22,05. Praga. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Nory-Smokovec. ■ 18,35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Brno. ■ 22,05. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 24. Din Tatra.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18,30. Program de televiziune. ■ 20,30. Ora, Meteor. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de plăci.

27 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și Medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora, Cota Dunării, Bursa, Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz, muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdink (Orch. sim. B. B. C., dir. de Boult); Aubade op. 140 de Chaminade (pian: Una Bourne); Jocuri de copii, suită de Bizet (Orch. Operei Scala, dir. de Panizza)) Fragment din suita de balet „Lebăda" de Ceaikowsky (Orch. Filarm. din Londra, dir. de Barbirolli).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Cântece de Manfred și Boyer(voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Mercer și Heyman; Misa, fox de Villnov și Tango de

Sclearov (voce: Lescenco); Donna Ines de Santeugini şi Paso doble de Balz.

15,00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură dramatică de Zerco; Intermezzo lirici de Rust; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Serenada pe lagună de Becce; Vals de Stolz; Vals-jota de Tuban; Tango de Borchert; Vânt de vară de Bochmann; Două dansuri spaniole de Moskowski.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Arta dantelei de Aurel Bordenache.

20.35: Continuarea concertului: Aclamaţiuni, vals de Waldteufel; Gavotă de Lincke; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

21.10: Actualităţi engleze de prof. Dragoş Protopopescu.

21.25: Muzică modernă. Theodor Sibiceanu (pian): Ritm şi melodie, suită de Plessow; Improvizaţii de jazz de Th. Sibiceanu; Fantezie de Clement Doucet pe motive de Wagner şi Chopin.

22.00 : Actualităţi.

22.05: Aurel Alexandrescu (canto): Schubert: 1) Către muzică; 2) Cântec pe apă; Steaua mea de Mussorgsky; Un cântec vechi de Kreisler; Un mic cântec de primăvară de Dvorak; Cântecul Weylei de Wolf; Ziua morţilor de Rich. Strauss.

22.30: Radio-jurnal, Sport.

22.45: Concert de mandoline. Orchestra Mutaffian: Zuavii-marş de Rosenthal; Malanda, vals de Willy; Ochii negri, bolero de Silvio Negri; Noapte înstelată, serenadă de Alessio; Micuţa tonchineză, polca de Polin; Potpuriu şi Horă.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, transmis dela restaurantul **Splendid Parc.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Melodii ucrainiene. ■ 20. Concert de romanţe. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Dialoguri. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ziua tineretului. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică de balet. ■ 1. Concert nocturn.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

21. Mare program de operă comică. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,15—1. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concertul Filarmonicei. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Recital de canto; 20.55. Legendă. — 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert de muzică militară : Marş (May), Vals (Translateur); „Coppelia (Delibes); Obertas (Brzezinski); „Carmen" (Bizet); Marş (Dulin). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concert de muzică poloneză : Uvertură (Moniuszko); Rapsodia lituaniană (Karlowicz); Suită de cântece de munte (Wallek-Walewski); Hamenil (Wiechowicz). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzcă variată. ■ ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Concert de muzică franceză. ■ 22,50. Muzică de cameră. ■ 22,30. Muzică de dans din ultima jumătate a secolului. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăc.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gmnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concertul orchestre muzicanţlor şomeri. ■ 13,30, Inf. ■ 13,45. Recital de canto. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Orchestră de ţigani. ■ 21,40. Inf. ■ 22. „Aida" Operă de Verdi (Plăci). ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele informaţiuni.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25. Concert variat. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Teatru radiofonic.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 1750. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.35. Melodii populare din toată lumea. ■ 19.10. Ora cetăţenească. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară: Marş (Stobl); „Ţara surâsului" (Lehar); Vals (Strauss), Marş (Horak); Viziune (Zois); Vals (Fall) ; Marş (Fridrich); Potpuri (Komzak); Marş (Blümel). ■ 22. Concert de muzică militară: Marş (Wacek); „Clopotele pustiniclor (Maillort); Vals (Lehar); „Războiul vesel" (Krieg); Vals (Altmann); Marş (Benatzky); Potpuri (Kliment); Polca (Mohr). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Zece minute distractive. ■ 23.20. Concert de cembalo. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert nocturn : Marş (Recktenwald); „Proba Operii" (Lortzing); vals (Strauss); Marea (Schubert); „Rigoletto" (Verdi) ; „Prietenul Fritz" (Mascagni); Pucciniana (Hummer); Cântec de seară (Schumann) ; Romanţa (Hummer); Romanţă (Gluck), „Giuditta" (Lehar); Vals (Baens); Potpuri (Morena); Marş (Faulwetter); Marş (Hummer).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,50. Piesă radiofonică. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Recital de violoncel. ■ 19, Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21,10. Film radiofonic. ■ 21,50. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

21,10. Concert de muzică cehoslovacă. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de muzică populară.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert vocal. ■ 8.30. Concert de quintet. ■ 8.45. Inf. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20,30. Concert de pian ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 2315. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21.40. Concert de violoncel. ■ 22.10. Cronica. ■ 22.20. Concert vocal. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Koşice. ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

KATOVIŢE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Poveşti humoristice. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21,45. „I quatro rusteghi" Operă de Wolf-Ferrari. După operă Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de vioară. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.20. Concert Busoni. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică militară : Marş (Leuschner); Lied (Grieg.); Vals (Walter); Gavota (Aletter) ; Marş (Blon) ; „Olandezul sburător" (Wagner); Lied (Spindler) ; Marş (Lehnhardt); Vals (Rasas); Lied (Mussler); Marş (Noack). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsander. Muzică de balet. ■ 1. Muzică de dans pe plăci. ■ 2. Concert nocturn pe plăci : Variaţii simfonice (Franck); „Ariadne din Naxas" (Strauss) ; „Romeo şi Julio" (Ceaikovski).

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunţa. ■ 21,45. Concert simfonic.

BRNO

922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga.

Audiții perfecte

numai cu bateria fără acid

CRYPTON

De vânzare pretutindeni și la

C R Y P T O N

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta, 57 A — Telefon 4.15.15

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. „Madame Butterfly" Operă de Puccini.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Praga. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Radiomontaj literar muzical. ■ 21. „Văduva veselă" Operetă de Strauss ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Dialoguri. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Curierul ■ 21,20. Revista presei humoristice. ■ 21,30. Inf. și revista presei de seară. ■ 21,45. Dialoguri humoristice. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor Inf., Sport. ■ 23,15. Primirea stafetei olimpice la Berlin. ■ 23,35. Berlin. Concert de muzică de dans.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

28 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Sfaturi gospodărești și medicale.

7,30: Închiderea emisiunii.

13.30: **Ora. Cota Dunării, Bursa, Culturale, Sport.**

13,40: **Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea:** canto: **Felicia Chircorian** și **Al. Bojenescu:** Arii naționale; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteu. fel; Vino, tango de Bojenescu; Am întâlnit o fată pe vapor, fox de Villnov; Arii naționale.

14.15: **Radio-jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului:** Romanțe și arii naționale; Tu, numai tu, tango de Bojenescu; Viziune, blues de Elly Roman; Fox-havaian de Stasi adormit gândind la tine de Dendrino; Romanțe și arii naționale.

15.00: **Ultimele știri.**

19.00: **Ora, Mersul vremii, Bursa ce. realelor.**

19,03: **Lectură de versuri de Virgil Carianopol.**

19.15: **Muzică ușoară** (discuri): Două cântece din „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps și Sacha Guitry); Foxtroturi de Burke și Magidson; Bătuta (Orch. Ioniță Băditâ).

UNIVERSITATEA RADIO

19.35: **Aviația de mâine de Cpt. aviator Gh. Iacobescu.**

20.00: **DON JUAN, operă în 2 acte de Mozart (transmisie din Salzburg).**

Distribuția:

Don Juan	Mariano Stabile
Guvernatorul	Em. List
Don Octavio	Dino Borgioli
Donna Ana	Dusolina Giannini
Donna Elvira	Luise Helletsgruber
Leporello	Virgilio Lazzari
Masetto	Karl Ettl
Zerlina	Aenne Michalsky

Corul și Orchestra Operii de Stat din Viena, dirijate de Bruno Walter.

In pauză (ora: 21.40—22.05): Radio-jurnal; Sport.

23,35: **Muzică distractivă** (discuri).

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

23.55: **Ultimele știri.**

SFATURI ■

ȘI INDRUMĂRI

PENTRU RADIOAMATORI IN

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

■ **LEI 120**

LA TOATE LIBRARIILE

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,40. „Cei trei prieteni", poveste muzicală persană. ■ 23,30. Inf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 0,15—1 Dans ş Plăci.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Viaţa artstică şi culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sonată în Fa major (Grieg). ■ 20.30. Concert de orchestră: „Clivia" (Dostal), „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Farmecul uniformei" (Swiezynski); „Ţara surâsului" (Lehar); Trandafirul din Stambul" (Fall); „Bal la Savoy" (Abraham); „Rose-Marie" (Friml); (Siede); Nocturnă (Ceaikovski); Serenadă orientală (Karastjanov); Idilă (Amadei). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. „Sissy" (Kreisler). ■ 21.30. Schiţe literare. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Audiţie muzicală. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră; Noapte de vară la Madrid, („Glinka); Noapte muzicală (Sibelius); Noapte de vară

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert de plăci. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Festival Liszt (Pentru a 50 aniversare dela moartea sa). ■ 23,35. Marea (Debussy). ■ 24. Muzică de dans pe plăci

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 13,30. Inf. ■ 14,25. Orchestra de salon. ■ 17,15. Povestiri. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. ■ 21,30. Reportaj dela primirea stafetei olimpice la Berlin. ■ 23,05. Orchestră de ţigani. ■ 24. Conf. ■ 0,25. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,50. Concert de muzică populară. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Selecţiuni din „Lagărul de noapte din Granada", Operă de Kreutzer.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert de chitară. ■ 18.45. Intermezzo op 118 (Brahms). ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19.50. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.05. Festival muzical din Salzburg „Don Juan" Operă de Mozart. ■ 23.35. Inf., Meteor. ■ 23.45. Concert de muzică vieneză: Marş (Holzer); Uvertură de balet (Ganglberger); Serenadă (Hummer); Marş (Macho); Suită cosmopolită (Recktenwald); Marş (Greiger); Vals (Dostal); Marş (Mader); Legendă orientală (Jascha); Dans (Cerda"); Vals (Pehu); Marş (Römisch). ■ 0.45. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,50. Concert de pian. ■ 18,05. Brno. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,25. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,40. Inf. ■ 20,05. „Don Juan" operă de Mozart. ■ 22. Ora, 23. Ora, Inf., Cronică zilei, Sport. 23,50. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,05. Salzburg. „Don Juan" Operă de Mozart.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, inf. ■ 8.05. Concert din opere. ■ 8.30. Concert de uvertură. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.30. Inf. ■ 13.30 Dare de seamă. ■ 14 Radiopurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20,05. Salzburg. „Don Juan" (Mozart). ■ 22,10. Concert vocal. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,15. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Inf., Cronică, Conf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,40. Praga. ■ 23,50. Bratislava.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Plăci. Plăci. ■ 19,50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,45. „Visul unui vals" Operetă de Straus. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Concert Chopin. ■ 20. Cabaret pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 20.10. Concert Haydn. ■ 22. Concert de orchestră: Tango (Palm); Cântec de leagăn (Rothers); Lieduri (Geisler); a) Vals; b) Menuet (Roth); Suită (Dressel); Două miniaturi (Rust); Rapsodie (Knümann). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn pe placi: „Il re pastore" (Frederic cel Mare); Quartet de coarde în D-dur (Haydn); Divertisment (Mozart); Don Juan" (Gluck.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Salzburg. „Don Juan" Operă de Mozart.

Radio Corpora

Plecaţi la b

Luaţi

„TURIST"

produ
care
priet
Echip
neaz

Lei 5.200

Vânz

Reprezentanţa Ge

„S A
Calea

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert variat. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Praga

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20. Din Salzburg. „Don Juan" Operă de Mozart.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,35. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga.

on of America

?

Dvs. un aparat de radio

l marilor uzine RCA.
va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
cu 4 lămpi, funcțio-
e orice curent.

în rate

ală pt. România

MAT" S.A.R
oriei 55 et I et. 326/96

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,35. Inf. în ungară. ■ 19,40. Praga. ■ 23,50 Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

Miercuri

29 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora, Cota Dunării, Bursa. Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz, muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (Orch. simf. din Milano, dir. de Molajoli); Balet rus de Luigini (Orch. Covent Garden dir. de Barbirolli); Marș turc de Mozart (Orchestra filarmonică din Viena, dir. de Alwin).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Blues și Mereu împreună, de Crumit (voce: Frank Crumit); Două cântece de Perkins și Fiorito (pian: Gibbons); Cântec din Columbia de Marino și Rumba de Memendez; Cântece de Wachsmann și Brodszky (voce: Franciska Gall).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra Ionel Giurgea: Potpuriu din filme și operete de Nico Dostal; Mi-e dor romanță de Manzatti; Horă de Ionel Giurgea; Am răbdare, tango de Baianova; Dumba-Bumba, rumba de Max Halm; Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Parfumurile sintetice și esențele naturale de Al. Mironescu.

20.20: Continuarea concertului orchestrei Gurgea: Romanțe și arii naționale.

20.40: Muzică din operete (discuri): Cântec din opereta „O femee care știe ce vrea" de Oscar Strauss (voce: Fritzi Massary); Vals din „Soldatul de ciocolată" de Oskar Strauss; Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan (Orch. simf. dir. de Raybould; Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (Orch. simf. dir. de Viebig); Două duete din opereta „Furtună de primăvară" de Weinberger (Jarmilla Novotna și Witrisch).

21.10: O noapte cu lună de Mrcea Eliade.

CONCERT DE SOLIȘTI

21.25: Sandu Albu vioară: **Muzică cehă:** Din Patrie de Smetana; Cântec de dragoste de Suk; Trei dansuri boeme de Dvorak; Kreisler; Moto perpetuo de Novaacek.

22.00: Actualități.

22.05: D-ra Constanța Bădescu, canto: Iubirea-i lucru minunat de Liszt; Iubești frumosul? de Mahler; Arie din „Mireille" de Gounod; Un cântec de Kreisler; Vals de Millöcker.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură spaniolă de Keler; Suită napolitană de Eilenberg; Suită de valsuri vieneze de Morena; Melodii din operete celebre, potpuriu de Hruby; Serenadă andaluză de Armandola; Blues de David Bee; Foxtrot de Heymann.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Melodii și dansuri din Caucaz. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci și reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

Astăzi
toate posturile germane
retransmit programul
DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,30. Muzică de dans. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22,20. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Melodii vesele. ■ 23,30. Concert de cântece și dansuri internaționale. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Orchestră de mandoliniști. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18,50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Microfonul călător. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin: Poloneza în do diez. minor; Nocturnă în si major; Trei mazurci; Scherzo în si minor. ■ 22.30. Quartet de coarde (Rozycki). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Memoriile Isadorei Duncan. Audiție muzicală. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert variat. ■ 21,25. Bursa. ■ 22. Teatru radofonic. ■ 22,30. Muzic-Hall. ■ 24. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Rectal de pian și vioară. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 20,30. Povestiri. ■ 21. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele informații.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Sonată în g-moll (Händel). ■ 21. Concert de quartet. ■ 21,25. Recital de canto. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Conf. ■ 22,40. Pentru elveții din străinătate.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Muzică rusească pe plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Concert de pian. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Vizitain un artist. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. Sport. ■ 20.10 Actualități. ■ 20.30. Reportaj olimpic. ■ 22. Concert de pian: a) Fantezie în C-moll (Mozart); Sonată în C-moll (Grieg). ■ 22.40. Concert: Familia Strauss. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert: Familia Urbach. ■ 0.10. Inf. 0.25. Concert de seară: Uvertură în stil italian (Schubert); Serenadă (Fuchs); Legendă (Dvorak); „Cepbale" (Mottl); Douăsprezece dansuri germane (Hummel).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Muzică de dans. ■ 17,50. Piesă radiofonică. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,40. Concert coral. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21,05. Cântece populare. ■ 21,30. Film radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert de quartet. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Inf. în franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,20. Concert vocal. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Quartet (Mozart). ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Muzică ușoară. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Pentru amatori de jazz.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

7.55. Inf. ■ 8.05. Concert coral. ■ 8.30. Concert de orgă. ■ 9.30. Inf. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22 Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 22,25. Dialoguri. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23 Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.50. Varșovia. Suită populară. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratslava.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 19. Povestiri. ■ 19,15. Recital de vioară. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 21. Sosnoviec. ■ 21,30. Program general.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21,40. Varietăți. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Straus pe plăci. ■ 19. Concert de quartet. ■ 20. Concert Schuman: Sonată pentru pian și vioară în g-moll, op. 22. ■ 20.30. Concert de orchestră de mandoline: Lied (Lincke); Capri (Licht); Vals (Granados); Cauzon di Maggio (Micheli); Serenadă napolitană (Rivelli); Lied (Enfant). ■ 21. Inf. 21.10. „Studentul cerșetor" O peretă Millöcker. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 2. Concert nocturn de plăci: Serenadă nocturnă (Mozart); Lied (Schubert); Sonată (Schubert); „Manfrd" (Shumann.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19,45. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Melodii orientale.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Concert de plăci. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de muzică de dans. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Week-end. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20, Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,20. Concert de orchestră.

30 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora, Cota Dunării. Bursa. Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz. Orchestra Th. Sibiceanu-canto: Sandu Stelian și Leana Mihăilescu: Ce știi tu de mine? tango de Bochman; Dansuri cercheze din filmul „Favoritul Țarinei" de Profes; Să nu ne pierdem vremea supărați, slow de Vasilescu; Floricele din Spania, paso doble de Ghirlanda; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Licurici, foxtrot de Küster (pian: **Th. Sibiceanu**); Când noaptea cade încetișor, tango de Sabin.

14,15: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Barrera, paso doble de Lorenz Aldaba; Vuelve, tango argentin de Orlando; Eu trec prin viață fluerând, slow de Vasilescu; Bolero de Moskowsky; De ce te uiți la mine, tango de Amza; Improvizații în ritm de foxtrot de Joe Venuti (vioară: Thomas și pian: **Th. Sibiceanu**); Puchunguita, rumba cubană de Orefiche.

15,00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Carmencita, serenadă de Sentis; Romanțe vechi românești; Arii naționale; Basmul ochilor de Kalman; Leny, tan-

RADIOZA
București I. — STR. ITALIANA No. 19
Telefon: 2.54.57
EMIL JUGUREANU
Inginer electrician și radioelectrician E. S. E. (Paris)
CONSTRUCȚII RADIOELECTRICE : Aparate de recepție și emisiune, BOBINAJE, Kituri, scale, transformatori. LABORATOR reglaje și etalonaje de precizie. Studiem și construim aparate-machetă pentru constructori și profesioniști.
— SERVICIUL GRATUIT —

go de Anghel Midescu; Serenadă cubană de Midgley; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Din țara Moților, de Prof. S. Mehedinți.

20.20: Concert de flaut. Vasile Jianu: Sonata în fa major de Loeillet; Concerto în re major de Mozart.

20.55: Actualități.

21.00 : Dan Botta.

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la o revistă de Hollaender; Potpuriu din „Floarea din Hawai" de Abraham; Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Selinsky; Intermezzo oriental de Lincke; Aubade de D'Ambrosio; Cântec tirolez de Labitzky; Vals lent de Bochmann; Tango de Mackeben; Slowfox de Powel; Fox intermezzo de Kochmann.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: D-ra Paula Rusescu-canto: Violeta de Mozart; Arie din „Armurierul" de Lortzing; Vai bădiță dragi ne avem de Brediceanu; Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss; Ciribiribin de Pestalozza.

23.10: Concert nocturn al orchestrei Gică Ionescu-Găină, transmis dela restaurantul **Monte Carlo.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17,30. Concert variat. ■ 18,30. Concert de ghicitori. ■ 19. Concert. ■ 20. Retransmitere dela Olimpiadă. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pläci. ■ 20,30. Săptămâna sentimentală. ■ 20,40. Conf. ■ 21. O călătorie muzicală prin lume. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Berlin. Concert de muzică de dans.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital Schubert. ■ 21,40. Varietăți. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Scurt serviciu religios. ■ 23,20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,15—1 Dans și pläci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concertul Filarmonicei. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Concert vocal. ■ 21.05. O călătorie cu imaginația în Brazilia „Tablou muzical ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Simfonie în si minor (Quaderevski). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Muzică de dans pe pläci. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de fantezii. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 23. Radio-jaz-zag. ■ 23,20. Concert de muzică luxemburgheză. ■ 24. Muzică de dans pe pläci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 17. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,45. Orchestră de salon. ■ 19,40. Conf. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. „Prințul Bob" operetă de Struszka. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ 0,10. Muzică de dans pe pläci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Pentru elvețienii din străinătate. ■22. Inf. ■ 22,10. Teatru radiofonic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18. Concert de pläci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Concert de muzică vieneză. ■21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.40. Concert de muzică distractivă. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Concert nocturn pe pläci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,50. Recital de canto. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Pläci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,50. Conf. ■ 21.55. Pläci. ■ 22. Ora. ■ 22,10. „Mazeppa" (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Orchestră de salon. ■ 24. Reportaj.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică clasică. ■ 21,40. Sketch. ■ 21,55. Concert coral.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Cheherazade (Rimski-Korsakov). ■ 8.40. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 24. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20,50. Cabaret. ■ 21,50. Conf. ■ 22,20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Pläci ■ 20,20. (Napoli). Pläci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal. 21.30. Conf. ■ 21.45. „Oceana" Operă de Smareglia. 21. Radiojurnal.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19,35. Pläci. ■ 19,50. Program general. ■ 23,15. Muzică de dans pe pläci.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Scene radiofonice. ■ 23. Concert de muzică de cameră apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23. 30. Concert de muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn pe pläci: Uvertură (Wagner; Adagio (Bruch) ; „Don Juan" (Strauss).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Pläci. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50 Foileton. ■ 18.05. Concert variat. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.10. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 1750. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,55. Praga. 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert vocal.

31 Iulie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.30: Ora. Cota Dunării, Bursa, Culturale, Sport.

13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „O dimineață, o după amiază și o seară la Viena" de Suppé (orch. Filarmonică din Viena, dirj. de Heger; Potpuriu de Melodii din operele lui Lehar (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann; Fantezie pe motive de Offenbach (orch. Marek Weber; Caravana de Bayer (orch. Weber).

14.15: Radio jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Chitarata napoletană și Țiganca de Paisiello (voce): Isa Kremer); Când înflorește violeta, tango de Borchert și Spune-mi ce ai pe inimă de Lorey, Zilele trec de Böhmelt și Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust; Peter ! Peter ! fox și o lacrimă ascunsă, vals de Voods.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Oro. Mersul vremii, Bursa cerealelor.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** Uvertură la „Studenții veseli" de Suppé; Nunta broaștelor de Beil; Floricele, potpuriu de Paschill; Tango din opereta „Casanova" de Benatzky; Slowfox de Borgmann; Fără tine nu-i plăcere ! fox de Doelle ; Marș fox de Engelberger; Cavatina de Ralf; Frumos ca primăvara, fox de Grothe.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Grânele noastre din acest an, de **D. Andronescu.**

20.20: Concert de muzică modernă la 2 piane. Th. Cosma și N. Chirculescu: Mister Moon de Brown; Fă-mi o plăcere ! de Coslow; Nimic mai încântător! de Berlin; Ritm și romanță de Wallers; Potpuriu din filmele lui Fred Astaire.

20.55: Considerațiuni asupra epocei noastre, de prof. Mihail Ralea.

21,10: „FAUST", operă în 5 acte de **Ch. Gounod** (discuri) :

Distribuția :

Margareta,	Mireille Berthon
Faust,	Cesar Vezzani
Mefisto,	Marcel Journet
Siebel,	Marthe Coiffier
Valentin,	Louis Musy
Martha,	Jeanne Montfort

Corul Operei din Paris, dirij. de **Henri Büsser.**

In pauza I-a (21,35—21,40) : **Actualități.**

In pauza II (22,10—22,20) : **Radiojurnal.**

In pauza III (23,05—23,15): **Sport.**

In pauza IV (23,50—0,05) : **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană și Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert vocal. ■ 20. Retransmitere dela Olimpiadă. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Cronică. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Selecțiuni din „Madame Favart. Operă de Offenbach. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Primirea ștafetei olimpice și concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Wagner. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Reportaj preolimpic. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 1,05. Primirea ștafetei olimpice la Berlin. ■ 1,15. Concert de muzică de cameră : Septet op. 20 (Beethoven).

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Orchestră de tangouri. ■ 20,45 Reportaj naval. ■ 21,30. Revistă muzicală radiofonică. ■ 22,30. Inf. ■ 23 Conf. ■ 23,20. Concert al orchestrei B B. C. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45 Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19 Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19,45. Conf ■ 20. Pauză. ■ 20.05. „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 23.10. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,05. Concert de muzică veche și contimporană. ■ 23. Lecturi. ■ 23,10. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastcă apoi plăci. ■ 10,30. Inf.. ■ 11 Regniem dela de 50-a aniversare dela moartea lui Listzt. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de vioară. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,50. Sport. ■ 20,05. Orchestră de salon. ■ 21,15. Politică etxernă. ■ 21,30. Orchestră de țigani. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Concert Lszt. ■ 0,10. Reportaj. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Din Salzburg. „Falstaff" Operă de Verdi.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.50. Concert de plăci cerute. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19. Cronica. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora., Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.35. Foiletonul săptămânii. ■ 21. Concert Listz (Pentru a 50 aniversare dela moartea sa). ■ 21.45. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orgă : Toccata și Fuga în C-dur (Böhm) ; Sonată (Albnoni); a) Preludiu și Fuga în G-dur (Bach). ■ 0.45. Concert de quartet.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Revesită regională. ■ 18,55. Radio agricol ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Brno. ■ 22. Istoria vechei Rusii. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Sonatină (Riha). 23,35. Plăci ■ 23,45. Inf. în rusă.

PENTRU CITITORI

Radiofonia ofeă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 93

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,05. Salzburg. „Falstaff" Operă de Verdi.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7.55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert vocal. ■ 8.30. Concert variat. ■ 9. Concert de vioară. ■ 9,30. Inf. ■ 13.30. Dare de seamă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Uultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

20,50. Concert de muzică de cameră. ■ 21,50. Scene radiofonice. ■ 22,45 Meteor, Inf. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.05. Cronica. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21.40. „Divorţata" Operetă de Falli. ■ 24. Radiojurnal.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,35. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,50 Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Varietăţi. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
341 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17,30. Concert variat. ■ 18.30. Concert Liszt. ■ 19. Concert de quartet: Quartet de coarte în d-moll (Sibelius). ■ 20. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1.05. Primirea stafetei Olimpice. ■ 1.15. Septet (Beethoven). ■ 2. Concert nocturn Liszt: „Hamlet"; Concert în Es dur; Rapsodie ungară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,45. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Concert de chitară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Cântece populare. 22. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Praga. ■ 21,35. Brno. ■ 22. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. 20. Praga. ■ 21,35. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL BRESLAU

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Interviewuri. ■ 21,05. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră.

1 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineaţă (discuri); Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30—13,40: Ora. — Cota Dunării.— Bursa. — Culturale. — Sport.

13,40. Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Iielele" de Puccini (orch. Scalei, dirij. de Sabajno; Mazurka de Chopin (violoncel Squire); Dansul făcliilor de Meyerbeer (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech; Potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti (orch. Marek Weber).

14,15: Radio jurnal.
14,10: Muzică distractivă (discuri): Fox și Slowfox din filmul „Parada dragostei" de Schertzinger, Davia și Sorbier; Parisul în Aprilie de Harburg și Foxtrot de Gordon; Serenadă, tango de Valente și Micul domn, fox de Campanini; Numai când ești lângă mine de Midescu și Trurli de Stroe și Vasilache, (voce: Sylvian Florin).
15,00: Ultimele știri.
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Muzeul național din Chișinău de D. Iov.
19.20: Concertul fanfarei Gardienilor publici cond. de maior Christache Florea: Marșul Regele Carol II-lea de Chr. Florea; Nadina, vals de Chr. Florea; Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé; Marele Voevod Mihai, marș de Chr. Florea.
UNIVERSITATEA RADIO
20,00: Angina de piept, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.
20,20: Continuarea concertului: Peste vâle, potpuriu național de Chr. Florea; Suspinul, vals de Ivanovici; Potpuriu național de Marian.
21.05: Poșta tehnică, de Ing. Em. Pătrașcu.
21,20: Seară de dans. Jazzul Corologos-canto Gion și Lilly Stroescu: Trio vocal: Drum bun, fox de Lange; Grădina de trandafiri, slow de Palex, Durerea, tango de Corologos; Același cântec, slow de Wrubel; Gondola dragostei, rumbă de Stein; Doar tu, tango de Andreescu; Visuri blonde, vals englez de Beltini; Viz-à-viz, fox de Gordon; Havana, tango de Elly Roman; Am plâns de dorul său, tango de Corologos; Vino înapoi Baby, tango de Elly Roman; Sărutul tău, fox de Berlin.
22,30: Radio jurnal. — Sport.
22,45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea: Transmis. dela rest. Bulevard.
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Retransmitere dela Olimpiadă. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. 20,45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,15. Revista presei de seară. ■ 21,30. „Traviata" (Verdi). ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de soliști. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert variat. ■ 0,30. Berlin. Concert de muzică de dans.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Retrassmiterea festivalului din Salzburg condus de Bruno Walter. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Retransmitere din America. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 0,30—1 Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

17. Recital de pian. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Reportaj dela olimpiada. ■ 18.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 21.15. Audiție pentru polnezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de vioară: Concert în re (Vivaldi); Liebeslied (Kreisler); La Folia (Corelli); Romanță (Sarasate). ■ 22.30. Scenă radiofonică. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,35. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Oră luxemburgheză. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22. Concert de archestră. ■ 23. Melodii vechi franceze. ■ 23,20. Weck-End. ■ 24 Plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. oConf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Rectau de pan. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 16,50. Reportaj olimpic din Berlin. ■ 18,25. Orchestraă de salon. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Recital de canto. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Bursa. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Suită radiofonică.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18. Reportaj olimpic din Berlin. ■ 19. Concert de chitară. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Cuibul rândunicii" operă de Granchstaedten. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Specialități vieneze (Plăci). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Concert de muzică militară. ■ 17,50. Recital de saxofon. ■ 18.05 Muzică elvețiană modernă. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Retransmitere din Beromunster. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronică zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

21. Concert de muzică elvețiană. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

7,55. Ora, Inf. ■ 8.05. Concert variat. ■ 8.30. Dansuri jugoslave. ■ 9. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. ■ 1330. Dare de seamă ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.15. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Reportaj muzical. ■ 1. Ultimele inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

21. Concert de soliști. ■ 22. Conf. ■ 22,45. Meteor Inf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Concert. ■ 20.05. Cronica. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în farnceză. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Bratslava. ■ 20. Praga. ■ 22,15. Bratislava. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19,25. Recitări. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Meteor, Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. „Oceana" Operă de Smareglia. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Mazeppa (Liszt); Melodii (Grieg); Simfonie (Berlioz). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.15. Concert de muzică distractivă. ■ 2. Concert nocturn: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); a) „Manon Lescaut"; b) „Turandot" (Puccini); „Somnambula" (Berlini); „Lucia din Lammermon" (Donizetti); Uvertură (Spontini); Funicula (Denza) „Don Pasquale" (Donizetti).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Seară alsaciană. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Revistă culturală. ■ 19.45. Praga. ■ 22.15. Scene radiofonice. ■ 22.45. Praga.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Orchestră de mandoline. ■ 23. Reportaj. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Conf. 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de valsuri. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. 19,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Actualități. ■ 19,40. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 22,15. Bratislava. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 26 Iulie

17. Brno. ■ 18. Kosice. ■ 18.35. Legendă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Brno. ■ 22,05. Sport. ■ 22,10. Sketch radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Kosice.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor, ■ 23,30. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,25. Praga. ■ 23,50. Inf. în ungară. 0,05. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Potpuriuri radiofonice. ■ 21,50. Conf. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ ■ 19,45 Praga. ■ 21,35. Brno. ■ Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert (Weber). ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,40. Actualitățile săptămânii. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 22,15. Conf. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

BELGRAD
49,17 m.

Duminică 26 Iulie

18. Cântece și melodii populare. ■ 19. Discursuri. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Melodii rusești. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

Luni

18,20. Concert de pian. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,30. „Manon" operă de Massenet (Plăci).

Marți

18,20. Recital de canto. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19,30. Curs de sârbă. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

Miercuri

18,20. Melodii populare. ■ 18,50. Discursuri. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Concertul orchestrei Radio.

Joi

18. Melodii populare. ■ 18,30. Discursuri. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cântece populare.

Vineri

18,20. Melodii populare. ■ 18,50. Discursuri. ■ 19,10. Concert de pian. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concertul orchestrei Radio.

Sâmbătă

18,20. Concert de orchestră. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Quartet. ■ 20,30 Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece, dansuri și melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA II

Dumnică 26 Iulie

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

Luni

15,30. Plăci. ■ 16,20. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Marți

15,30. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Miercuri

15,30. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Joi

15,30. Plăci. ■ 16,05. Conf. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

Vineri

15,30. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Sâmbătă

15,30. Plăci. 10,05. Conf. ■ 16,15 Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană,

In fiecare Vineri
CEREȚI
„TRUP ȘI SUFLET"
Revistă pentru sănătate și frumusețe
7 lei exemplarul

CODUL „Q" utilizat de amatorii de emisie

INTREBĂRI (prescurtări cu ?)	Prescurtări	RĂSPUNSURI (prescurtări fără ?)
Care e adresa postului d-voastră?	QRA	Adresa postului meu e
La ce distanță aproximativă vă aflați de postul meu?	QRB	Distanța aproximativă între posturile noastre
Care e lungimea de undă exactă a postului meu (în metri), sau frecvența mea (în Kc/s)?	QRG	Lungimea de undă sau frecvența Dvs., exactă e
Frecvența mea (sau lungimea de undă) variază?	QRH	Frecvența Dvs. (sau lugimea de undă) variază.
Tonalitatea mea este bună?	QRI	Tonalitatea Dvs. variază
Mă recepționați rău? Semnalele mele sunt slabe?	QRJ	Nu pot să vă recepționez. Semnalele Dvs. sunt prea slabe
Mă recepționați bine? Semnalele mele sunt bune?	QRK	Vă recepționez bine. Semnalele Dvs. sunt bune.
Sunteți ocupat?	QRL	Sunt ocupat (sau sunt în legătură cu . . . Nu mă deranjați)
Sunteți jenat de un zgomot?	QRM	Sunt jenat de un zgomot.
Sunteți jenat de paraziții atmosferici?	KRN	Sunt jenat de paraziții atmosferici
Trebue să-mi măresc putința?	QRO	Măriți-vă putința
Trebue să-mi reduc putința?	QRP	Reduceți-vă putința
Trebue să manipulez mai iute?	QRQ	Manipulați mai iute (cu . . . cuvinte pe secundă)
Trebue să manipulez mai încet?	QRS	Manipulați mai încet (cu . . . cuvinte pe secundă)
Trebue să încetez emisiunea?	QRT	Incetați emisiunea.
Aveți ceva pentru mine?	QRU	N'am nimic pentru Dvs.
Sunteți gata?	QRV	Sunt gata.
Trebue să-i spun lui . . . că-l chemați pe . . . Kc/s sau metri?	QRW	Spuneți-i lui . . . că-l chem pe . . . Kc/s sau metri.
Trebue să vă aștept? Când mă veți chema?	QRX	Așteptați (sau așteptați ca să termine cu . . .). Vă voiu chema la . . . (sau după aceea)
Care e rândul meu?	QRY	Rândul Dvs. e Nr.
Cine mă cheamă?	QRZ	vă cheamă.
Care este putința de recepție a semnalelor mele?	QSA	Putința de recepție a semnalelor Dvs. este . . . (dela 1 la 5).
Putința mea de recepție variază?	QSB	Putința de recepție a semnalelor Dvs. variază
Manipularea mea este corectă? Semnalele mele sunt distincte?	QSD	Manipularea Dvs., nu este corectă: semnalele Dvs. sunt rele.
Puteți să-mi dați dovada de recepție?	QSL	Vă dau dovada de recepție.
Puteți să comunicați cu . . . ? sau prin intermediul lui . . . ?	QSO	Pot să comunic cu . . . direct sau prin intermediul lui
Voiți să emiteți la . . . ?	QSP	Voiu emite la . . .
Trebue să emit sau să răspund pe . . . metri sau . . . Kc/s?	QSU	Emiteți sau răspundeți pe . . . metri sau . . . Kc/s.
Trebue să trimit o serie de VVV?	QSV	Trimiteți o serie de VVV.
Puteți să emiteți pe . . . metri sau . . . Kc/s?	QSW	Voiu emite pe . . . metri sau . . . Kc/s.
Puteți să ascultați (apelul lui) . . . pe . . . metri sau . . . Kc/s?	QSX	Ascult (apelul lui) . . . pe . . . sau . . . Kc/s.
Trebue să emit pe . . . metri sau . . . Kc/s?	QSY	Emiteți pe . . . metri sau . . . Kc/s.
Trebue să repet fiecare cuvânt de două ori?	QSZ	Repetați de două ori fiecare cuvânt
Care e poziția Dvs.?	QTH	Poziția mea e . . . latitudine . . . longitudine
Care e ora exactă?	QTR	Ora exactă e
Cari sunt orele de emisie ale postului Dvs.?	QTU	Orele de emisie ale postului meu sunt . . .

QRK

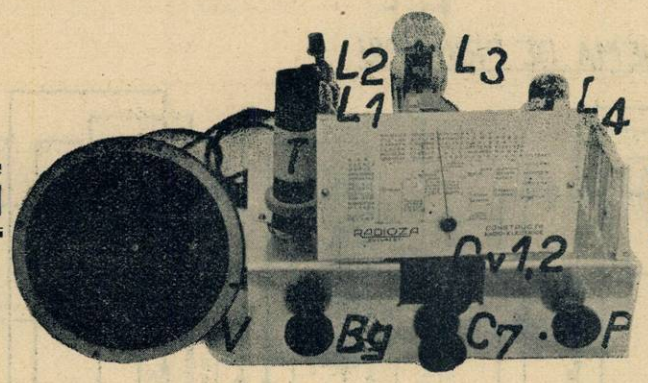
R1. — Putință de recepție prea slabă.
R2. — Putință de recepție foarte slabă.
R3. — Putință de recepție slabă.
R4. — Putință de recepție mediocră.
R5. — Putință de recepție mijlocie.
R6. — Putință de recepție destul de tare.
R7. — Putință de recepție tare.
R8. — Putință de recepție foarte tare.
R9. — Recepție în vorbitor.

QSA

QSA1 sau W1. — Foarte inteligibil.
QSA2 sau W2. — Inteligibil câteodată.
QSA3 sau W3. — Greu inteligibil.
QSA4 sau W4. — Bine inteligibil.
QSA5 sau W5. — Perfect inteligibil.

TONI

T1. — Curent alternativ brut (A. C.), nici redresat, nici filtrat, dela 25 la 50 p. s.
T2. — Curent alternativ muzical.
T3. — Curent alternativ 100 perioade sau mai mult, sau curent redresat, nefiltrat (R.A.C.).
T4. — Curent redresat, rău filtrat.
T5. — Curent aproape continuu, dar nestabil.
T6. — Curent aproape continuu, dar stabil.
T7. — Curent continuu curat (D. C.), dar nestabil.
T8. — Curent continuu curat, aproape perfect.
T9. — Curent continuu curat, comandă prin cristal. (Xal control sau C. C.).



R. U. 933

Aparat modern cu 3 + 1 lămpi, pentru toate undele și alimentare universală.

GENERALITAȚI

Aparatele în care se folosește amplificarea directă sunt simple, economice, ușor de construit și de pus la punct. Chiar un simplu amator, puțin experimentat în domeniul radioelectricității, poate monta și regla un asemenea aparat, având siguranța succesului.

Aparatul pe care îl prezentăm în numărul de față, a fost îndelung experimentat. Selectivitatea este suficientă grație celor două circuite acordate. Sensibilitatea este mare datorită amplificării de înaltă frecvență. Detecția se face folosind caracteristica de placă, asigurând astfel o muzicalitate excelentă.

Lămpile întrebuințate sunt penthode de tip american, încălzite indirect, având o pantă ridicată și un mare coeficient de amplificare.

Aparatul poate fi legat fie la un sector de curent alternativ fie la un sector de curent continuu, avantaj remarcabil mai ales la noi în țară, unde natura curentului variază dela o uzină la alta.

PRINCIPIUL

In circuitul de antenă este montată bobina 1—2. Cuplajul se face prin inducție pentru undele lungi prin capacitatea C_3 pentru undele scurte și medii, bobina jucând în acest din urmă caz rolul de șoc de înaltă frecvență. Un circuit selector format dintr'o bobină cu miez de ferrocart și un condensator variabil, servește mai ales pentru a elimina postul local.

Primul circuit acordat comportă trei bobine (unde scurte, medii și lungi) legate în serie și care pot fi scurtcircuitate succesiv cu ajutorul comutatorului de unde. Tensiunile de înaltă frecvență care iau naștere în circuitul oscilant sunt aplicate pe grila primei penthode de înaltă frecvență (tip 78). Potențiometrul P servește pentru a regla intensitatea sonoră făcând să varieze polarizația. Condensatorul C_4 înlesnește trecerea curenților de înaltă frecvență.

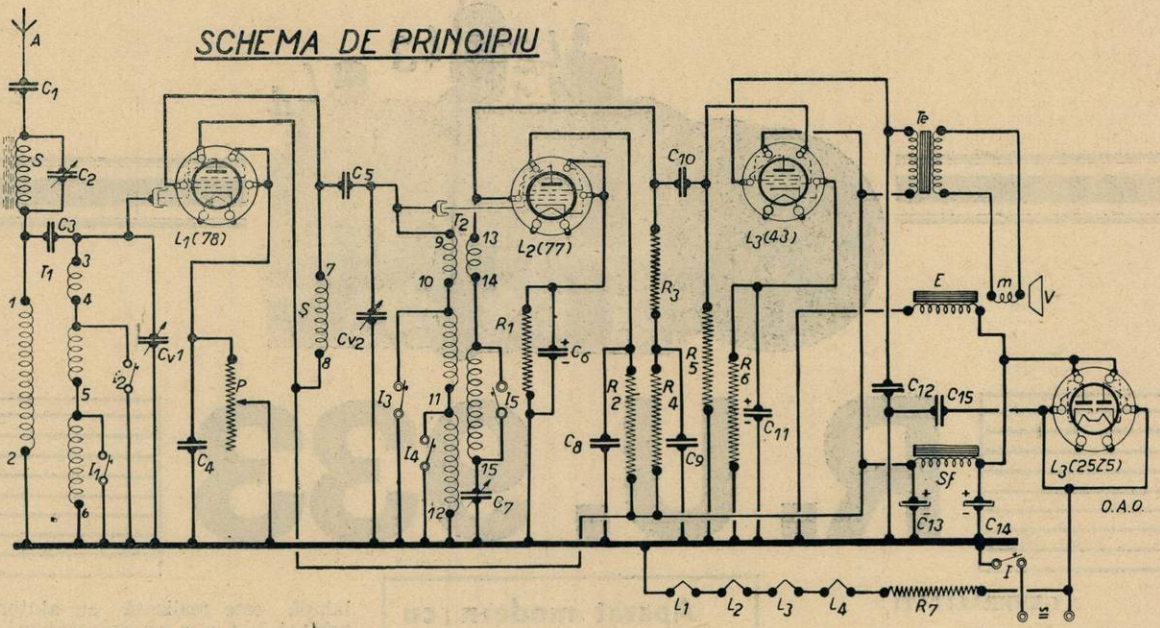
Legătura între prima și a doua lampă este realizată cu ajutorul bobinei 7—8 și a condensatorului C_5 bobina formând șoc de înaltă frecvență, iar condensatorul capacitate de cuplaj. Al doilea circuit de acord este identic primului. Acordul ambelor circuite oscilante se face cu ajutorul unui condensator variabil dublu. A doua lampă este tot o penthodă de fabricație americană (tip. 77). Detecția se face folosind caracteristica de placă. Cathoda acestei lămpi este polarizată cu ajutorul unei rezistențe R, de 10.000 ohmi, shuntată de un condensator electrochimic de 25 microfarazi (50 v). Ecranul este legat la înalta tensiune printr'o rezistență R_2 de 2 Mg și este decuplat de un condensator fix C 8 de 0,1 microfazi. Curentul care alimentează placa este filtrat de o celulă suplimentară (R_4, C_9).

O parte din curenți sunt deviați cu ajutorul bobinelor 13—14—15, bobine care cuplate circuitului oscilant, au un efect reactiv micșorându-i rezistența ohmică. Cuplajul poate fi variat până la limita de acrosaj, cu ajutorul condensatorului variabil C_7.

Curenții detectați atacă grila de comandă a lămpii a treia (penthodă finală tip. 43). Această lampă

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



poate da o putere la eşire de 2 waţi sub o tensiune de numai 95 volţi. Pentru a avea o reproducere cât mai uniformă pe toată gama frevenţelor muzicale, am utilizat cuplajul prin rezistenţe şi capacitate. Grila de intrare se leagă la şasiu printr'o rezistenţă R_5 de 500.000 ohmi. Cathoda aceleeaşi lămpi este polarizată folosind o rezistenţă R_6 de 500 ohmi (3 waţi), shuntată de un condensator electrochimic C_{11} de 25 microfarazi (50 v.).

Curentul de alimentare este obţinut folosind valva dublă 25Z5. Această lampă poate da 110 milliamperi sub 115 V. Când aparatul funcţionează pe un sector de curent continuu, lampa redresoare împiedică inversarea curentului şi schimbarea polarităţii condensatorilor electrolitici, ferindu-i de distrugere. Curentul este filtrat cu ajutorul a doi condensatori de 25 microfarazi fiecare şi a unui self cu fer având o rezistenţă în curent continuu de 200 ohmi şi o inductanţă de 50 henry. Bobina de excitaţie a difuzorului are o rezistenţă de 2500 ohmi şi este legată în paralel pe înalta tensiune, înaintea celulei de filtraj.

Toate lămpile sunt încălzite indirect, filamentele fiind legate în serie, Primele două (78 şi 77) se încălzesc sub 6,3 v. fiecare, iar ultimile două (43,25Z5) sub 25 volţi fiecare. Curentul este de 0,3 amperi pentru toate. Tensiunea totală de încălzire va fi deci de 62,6 volţi. Cum tensiunea sectorului este de 120 v., va trebui să producem într'o rezistenţă (R_7) o cădere de 120—62,6=57,4 volţi. Această rezistenţă se calculează uşor după formula:

$$R = \frac{V}{I} = \frac{57,4}{0,3} = 191,3 \text{ ohmi}$$

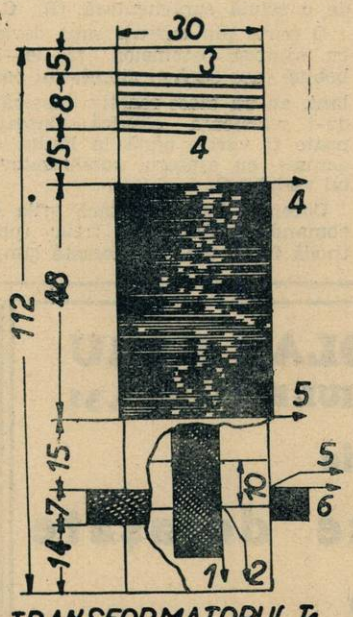
şi va fi construită din sârmă rezistentă (Nickelină, Cordel, Cekas) capabilă să suporte un curent de 0,3 amperi, fără să se deterioreze. In comerţ se găseşte cordel cu o rezistenţă de 100 ohmi pe metru de lungime şi convine foarte bine în cazul care ne preocupă. Va fi bobinată pe un material rezistent la căldură (asbest, eternită, stealtită) şi se va plasa deasupra şasiului, pentru a-i înlesni răcirea. O priză suplimentară permite alimentarea a două becuri (6 v. 0,15 amp.) care luminează scala. In cazul unui sector de 220 v., o rezistenţă adiţională va coborî tensiunea la valoarea obişnuită (120 v.) Această rezistenţă se va calcula pentru un curent de 0,4 amperi pentru a ţine seamă de curentul anodic ce consumă aparatul şi de curentul absorbit de bobina de excitaţie a difuzorului.

Condensatorul C_{15} de 0,1 microfarazi înlesneşte scurgerea parazitilor şi înlătură sbârnâiturile sectorului.

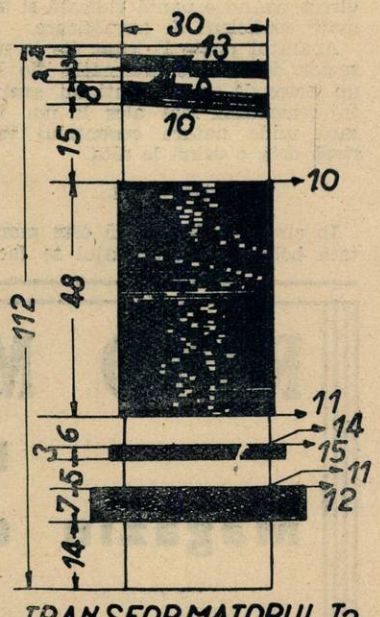
Şasiul fiind legat la sector, priza de pământ devine inutilă.

BOBINELE

Vor fi confecţionate după schitele alăturate. Se vor respecta datele



TRANSFORMATORUL T_1



TRANSFORMATORUL T_2

pentru a obține reglajul unic și corespondența pe scală:

Bobina de antenă 1—2 are 2.000 spire, sârmă de 0,1 mm. și este bobinată în fagure pe o carcasă de 10 mm. diametru. Bobina de acord: pentru unde medii (4—5) are 102 spire, sârmă de 0,3, dublu mătase; Acord unde lungi (5—6) 208 spire, sârmă de 0,25, dublu mătase. Bobina de unde scurte (3—4) are 6 spire, sârmă de 0,5 mm. dublu mătase; distanța între spire 1 mm. Bobina de șoc (7—8) are 2000 spire, sârmă 0,1 dublu mătase : diametrul carcasei 10 mm.

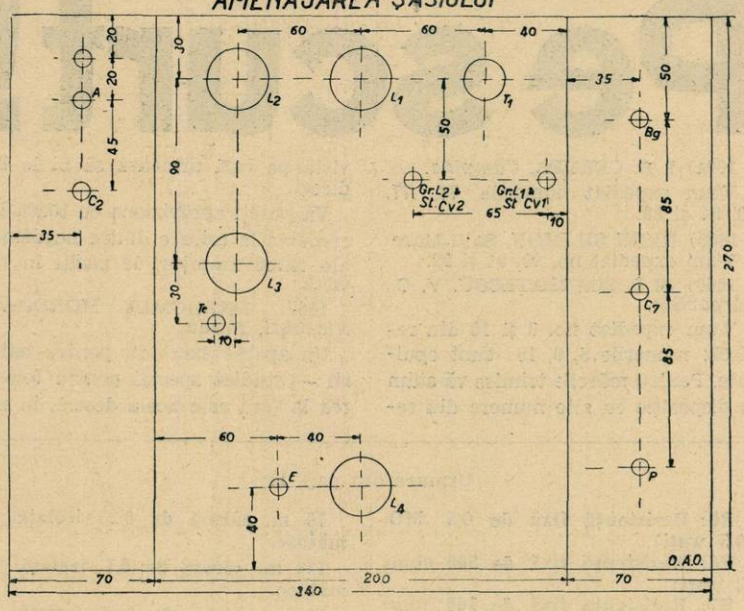
La transformatorul de înaltă frecvență T_2 la acord: unde medii 102 spire sârmă de 0,3 mm. dublu mătase (10—11); unde lungi 208 spire sârmă de 0,25 dublu mătase (11—12). Unde scurte bobina 9—10: 6 spire sârmă de 0,5 dublu mătase; distanța între spire 1 mm. Reacție: pentru undele medii și lungi bobina de reacție este comună, confecționată din sârmă de 0,15 mm. și are 60 spire; pentru unde scurte 5 spire sârmă de 0,15 mm.

Toate bobinele se montează pe 2 carcase de ½ mm. lungime și 30 mm. diametru. Bobina cu fir care formează selectorul are 68 spire din liță de înaltă frecvență, 15×0,07 fire.

REALIZAREA

Toate piesele vor fi montate pe un șasiu metalic de aluminiu zinc, sau chiar tablă de fer bronzată. Recomandăm respectarea dispoziției indicată de noi, ca fiind cea mai judicioasă. Deasupra șasiului sunt plasați: condensatorii variabili, blocul de antenă, rezistența R_7 și lămpile. Transformatorul de înaltă frecvență T_2 va fi plasat sub șasiu; deasemenea restul pieselor.

AMENAJAREA ȘASIULUI



Reglajul aparatului este simplu și se reduce la ajustarea celor doi condensatori plasați pe blocul condensatorilor variabili. Se caută maximul de tărie pentru stațiuni cât mai depărtate, atât la începutul cât și la sfârșitul gamei de radiodifuziune.

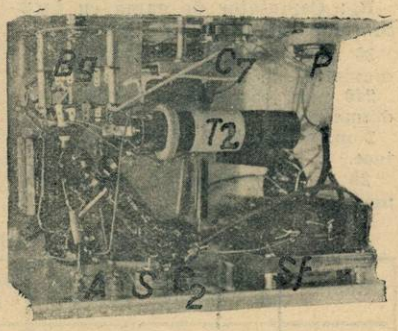
Rezultatele depind, odată aparatul bine construit, de antena întrebuințată. Cu o antenă exterioară bine instalată se pot auzi principalele stațiuni europene, cu o tărie suficientă și cu o muzicalitate excelentă.

EMIL JUGUREANU

inginer electrician și radio-electrician E. S. E.

LISTA DE MATERIAL

Cv1 și Cv2: Condensatori variabili cu aer pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție, de câte 500 cm.



Aparatul nostru, răsturnat

C1: Condensator fix de 1000 cm.

C2: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C3: Condensator fix de 50 cm.

C4, C8, C9 și C15: Condensatori ficși de câte 0,1 MF.

C5: Condensator fix de 50 cm.

C6 și C11: Condensatori electrolitici de câte 10 MF. încercați la 50 de volți.

C7: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C10: Condensator fix de 1000 cm.

C12: Condensator fix de 4000 cm.

C13 și C14: Condensatori electrolitici de câte 25 MF., încercați la 460 de volți.

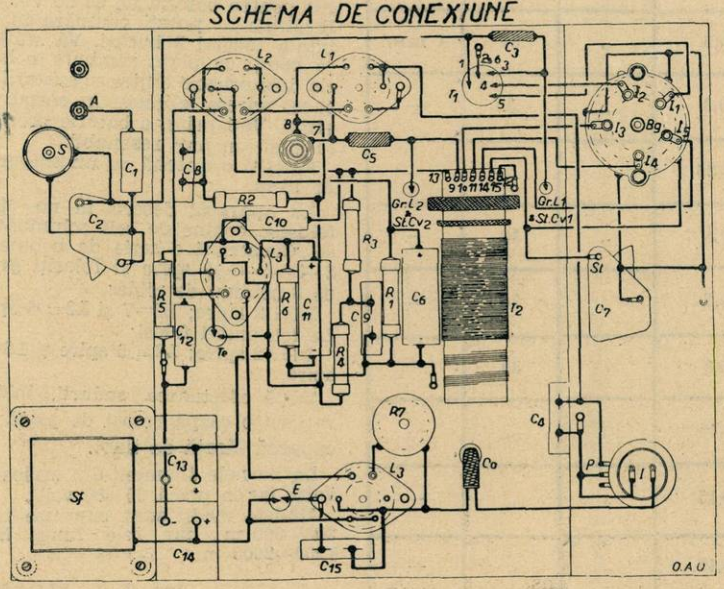
R1: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,5 wați).

R2: Rezistență fixă de 2 MO. (1 watt).

R3: Rezistență fixă de 25.000 ohmi (2 wați).

R4: Rezistență fixă de 25.000 ohmi (2 wați).

SCHEMA DE CONEXIUNE



Pe scurt!

1664) I. A. CERNEA, *Câmpina.*

V'am expediat numerile 76, 77, 80, 84 și 88.

1665) IOSIF SILIMON, Satu-Mare

V'am expediat no. 90, 91 și 92.

1666) SLT. SCARLATESCU. V. C., *Târgoviște.*

V'am expediat no. 8 și 10 din revistă; numerile 5, 9, 15 sunt epuizate. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție cu alte numere din revistă pe cari urmează să ni le indicați.

Vă puteți aproviziona cu toată încrederea la oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1667) DRAGOMIR MOROGAN *Niculești, Buzău.*

Un aparat excelent, pentru baterii — studiat special pentru folosirea la țară este acela descris în no. 79. Aparatul este echipat cu lămpi de clasa B și are un consum foarte redus. Pe lângă această primă însușire cerută unui aparat de baterii — montajul recomandat oferă un randament pe deplin satisfăcător.

1668) ALEXANDRU JEREGHIE, *Bazargic.*

Lămpile sunt foarte sensibile la supravoltarea filamentului. O lampă de 2 volți încălzită sub 3,2 volți se epuizează văzând cu ochii. Iată pentru ce numai am încredere în lampa cu care ați lucrat în acest regim.

Intr'o lampă — oricare ar fi funcțiunea prestată — nu se obține emisiunea electronică fără încălzirea filamentului. Aceasta are loc fie că este vorba de o lampă amplificatoare sau detectoare, fie că este vorba de oscilatoarea care vă interesează pe d-vs.

Transformatorul pe care-l aveți se leagă astfel: firul galben la placa detectricei; firul roșu primește tensiunea pozitivă; firul negru merge la grătarul lămpii următoare, iar la cel verde se aplică tensiunea de negativare.

Folosind un soclu ieftin, pierderile sunt mari — mai ales în gama undelor scurte. Vă sfătuesc să cumpărați un soclu bun de calit. Astăzi, aceste socluri sunt foarte ieftine: zece-douăzeci lei, după numărul bornelor și construcției.

La construcția bobinelor pentru unde scurte, puteți întrebuința sârma pe care o numiți înlăturându-i izolamentul.

Puteți prinde oricum bobina de șoc. Principalul este ca această bobină, împreună cu condensatorul și bobina de reacție să fie plasate cât mai aproape de lampa detectrice — astfel încât legăturile să fie cât mai scurte.

Puteți folosi o baterie anodică de 60 volți. Cu 700 lei — cât vi s'a cerut pentru bateria de 60 de volți, în Bazargic — puteți cumpăra în Capitală tocmai 3 bucăți. Vă sfătuesc să cereți cu plata ramburs, o baterie dela oricare dintre negustorii ale căror adrese le găsiți în corpul revistei. Veți primi o baterie proaspătă și cu un preț rezonabil.

Folosiți o antenă cu un singur fir de 15 m.

La aparatul descris în no. 50 se folosesc bobine de self schimbătoare. Construiți o serie de bobine cu 2—3—5—7—9 spire și folosiți grupe de 3 bobine; de pildă:

L1= 3 spire; L2=7 și L3= 5 spire. La fel, puteți folosi:

L1= 2 spire; L2= 5 spire și L3= 3 spire.

După efectuarea sudurii, înlăturați cu o cârpă restul de pastă decapantă lăsată de tinol.

La bornele filamentului aplicați 4 volți, iar la placă 60—80 volți.

Undele medii sunt cuprinse între 200—600 m., iar cele lungi între 1200—2000 m.

Ing. I. C. FLOREA

Urmare din pag. 11

R5: Rezistență fixă de 0,5 MO. (0,5 wați).

R6: Rezistență fixă de 500 ohmi (3 wați).

R7: Rezistență fixă de 160 ohmi (30 wați).

P: Potențiometru tip special de 10.000 ohmi cu întrerupător de rețea.

Bg: Comutator de gamă cu 5×2 contacte (I1, I2, I3, I4, I5).

30 mm. carcasă de pertinax cu diametrul de 10 mm.

240 mm. carcasă de pertinax cu diametrul de 30 mm.

2 m. sârmă de 0,5 izolată cu mătase.

20 m. sârmă de 0,3 izolată cu mătase.

70 m. sârmă de 0,25 izolată cu mătase.

130 m. sârmă de 0,1 izolată cu mătase.

10 m. sârmă de 0,15 izolată cu mătase.

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 340/270/2 mm.

Ca: Cordon de alimentare cu stecker.

2 bucșe izolate.

Sf: Self filtru.

V: Vorbitor electrodinamic (Te, E).

Șuruburi de montaj, capse, papuci, cositor, pastă decapantă, sârmă de conexiuni circa 6 m., etc.

BOBINELE APARATULUI R. U. 933

Bobina	Felul de bobinaj	Numărul de spire	Diametrul firului	Izolam. firului	Diametr. carcasei în mm.	Distanța între spire
1—2	Fagure	2000	0,1	mătase	10	—
3—4	Cilindric	6	0,5	„	30	1 mm.
4—5	Cilindric	102	0,3	„	30	—
5—6	Fagure	208	0,25	„	„	—
7—8	Cilindric sau fagure	2000	0,1	„	10	—
9—10	Cilindric	6	0,5	„	30	—
10—11	„	102	0,3	„	30	—
11—12	Fagure	208	0,25	„	„	—
13—14	Cilindric	5	0,15	„	„	—
14—15	Fagure	60	0,15	„	„	—

ANTENELE ANTI-PARAZITE

— Un subiect de cea mai mare actualitate —

Eliminarea, sau, cel puțin reducerea zgomotelor parazite este o necesitate acută: nu se poate mări numărul etajelor amplificatoare, nu se pot îmbunătăți caracteristicele lămpilor și în general nu se poate face nimic în ce privește mărirea sensibilității — fără riscul de a exagera intensitatea paraziților. Se știe că există două categorii de paraziți: cei *atmosferici* — rari și imposibil de eliminat — și cei *industriali* — constanți, de factură și proveniență diferite și ușor de localizat.

Astăzi radiotechnica oferă mijloace cari permit într'o bună măsură înăbușirea paraziților industriali; totuși, numeroasele rețele electrice din interiorul imobilelor moderne alcătuesc — din nefericire — o excelentă antenă pentru difuzarea și propagarea paraziților industriali.

Paraziții atmosferici nu se pot elimina, căci înlăturarea cauzelor de origine este imposibilă. Singura soluție în cazul paraziților atmosferici, rămâne sporirea putințelor difuzate — astfel încât intensitatea semnalelor utile să întreacă mult pe aceea a paraziților.

Chiar receptorul însuși poate să genereze „zgomote parazite": vâjâituri, trosnituri, sforăituri, zgomote de fond, etc. Aceste defecte sunt apanajul aparatelor din comerț, ieftine, sau echipate cu lămpi defectuoase — sau al schimbătoarelor de frecvență neîngrijit construite. Acest gen de paraziți pot fi puși în evidență mai ales atunci când se recepționează undele scurte. E suficient pentru aceasta, a debranșa antena, și în cazul când zgomotele parazite persistă, putem fi convinși că provin din aparat.

Paraziții industriali sunt cei mai supărători; totuși pot fi în cea mai mare parte, eliminați. Ei pot să intre în aparatul de recepție pe trei căi:

1. prin antenă;
2. prin sectorul de curent;
3. prin cablul prizei de pământ, atunci când aceasta este defectuoasă.

Cunoscând cauzele, — diagnosticul pentru evitarea efectelor, poate fi foarte ușor.

Va trebui deci ca:

1. Antena să nu culeagă paraziți.
2. Alimentarea să fie prevăzută cu un dispozitiv care să împiedice pe cât posibil, intrarea paraziților sectorului în aparat.
3. Priza de pământ și cablul ei să nu culeagă paraziți.

Cea de a doua condiție depinde de însăși construcția apraratului de recepție. In cazul când aparatul este prevăzut cu un transformator, va trebui ca acesta să aibă un ecran static între primar și secundare. Un aparat alimentat direct va trebui să fie prevăzut cu un filtru antiparazit, constituit din doi condensatori branșați la fiecare dintre firele sectorului — punctul din mijloc fiind legat la pământ. In oricare dintre cazuri e bine să se monteze un filtru antiparazit la priza de curent folosită pentru alimentarea aparatului.

In cazul aparatelor prevăzute cu

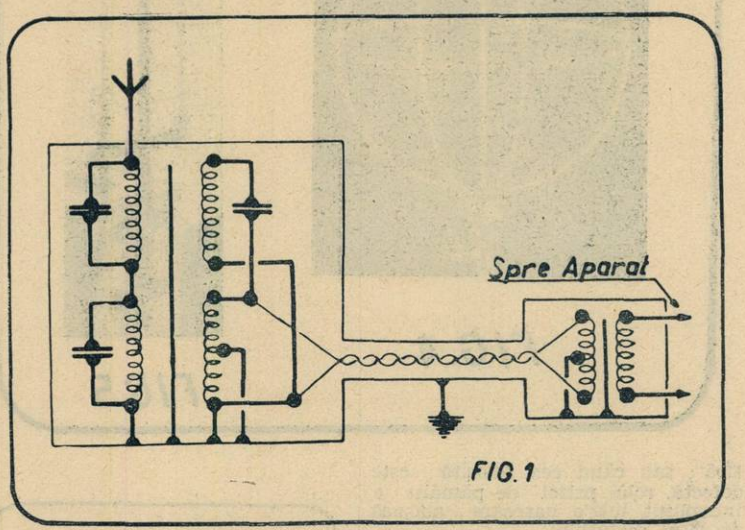


FIG.1

vorbitoare cu timbru grav s'ar părea că paraziții dispar într'o oarecare măsură și din contră sunt jenanți într'o mai mare măsură la acelea ale căror difuzoare au un timbru ascuțit.

In orice caz, o manevrare a „tone-control"-ului face posibilă atenuarea paraziților, fără riscul diformării audiției.

Priza de pământ are un rol foarte important în eliminarea paraziților. Un aparat la care nu se folosește o priză de pământ „efec-

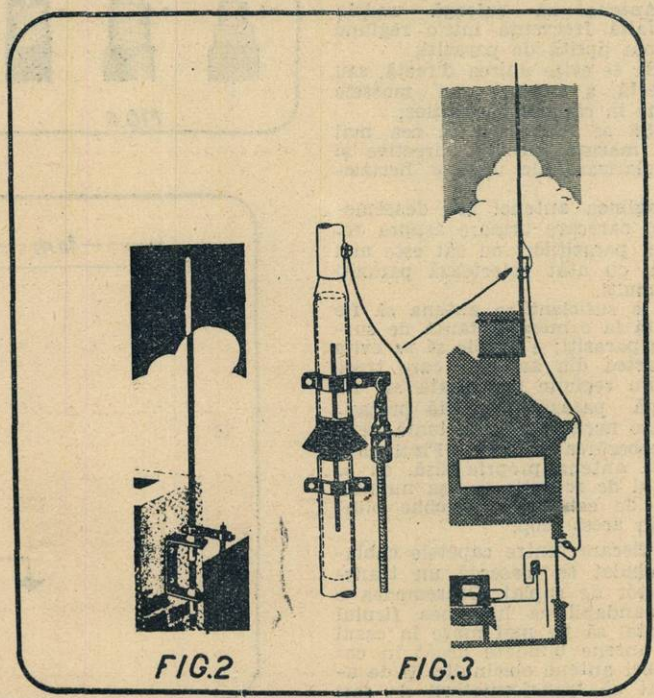


FIG.2

FIG.3

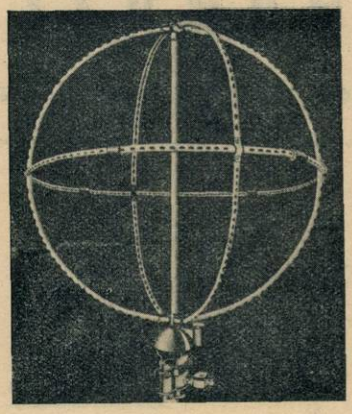


FIG. 4

FIG. 5

tivă", sau când cea folosită este defectă, rolul prizei de pământ e îndeplinit într'o oarecare măsură de firul sectorului.

Pentru eliminarea paraziților e utilă instalarea unei prize de pământ reglementare.

In ce privește antena propriu zisă, pentru ca ea să fie protejată contra paraziților, la instalarea ei, trebue să se aibă în vedere următoarele principii:

1. Antena să culeagă undele de înaltă frecvență într'o regiune cât mai lipsită de paraziți;
2. Să se evite unirea directă, sau indirectă, a antenei cu massele plasate în câmpul paraziților;
3. Să se folosească în cea mai mare măsură efectele directive și de polarizare ale undelor hertziene.

Lungimea antenei are deasemenea o oarecare urmare asupra recepției paraziților: cu cât este mai lungă, cu atât colectează paraziți mai mulți.

Nu e suficient ca antena să fie plasată la o mare distanță de sursa de paraziți; e nevoie să se evite ca partea din antenă care trece printr'o regiune perturbată să nu culeagă paraziții. Această precauție este necesară să fie luată pentru coborârea antenei. Firul care unește antena propriu zisă, cu aparatul de recepție — așa numitul cablu de coborîre — trebue blindat, în acest scop.

La fiecare dintre capetele cablului blindat se plasează un transformator de cuplaj. Deasemenea e recomandabil ca lungimea firului orizontal să fie mai mare în cazul unei antene blindate decât în cazul unei antene obicinuite. E de adăugat că transformatorii de cari

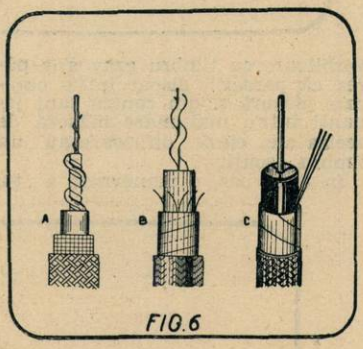


FIG. 6

am vorbit mai sus, ne cam încurcă în cazul recepției undelor scurte, adică a frecvențelor foarte ridicate.

REALIZARI

In figura 1 se poate vedea principiul unei antene antiparazite cu transformatorii de cuplaj respectivi. Primarul și secundarele transformatorilor sunt separați printr'un ecran.

„Feeder"-ul antenei este înfășurat într'un înveliș metalic conectat la pământ. Pentru o bună funcționare a antenei e necesară o priză de pământ fără cusur.

La o antenă antiparazită fabricată după principiul de mai sus, raportul de transmisiune nu poate avea o constanță absolută pentru toate frecvențele. Dealtfel trebue să recunoaștem că antena antiparazită cu feeder blindat e cu atât mai puțin eficace cu cât coborîm mai mult în gama undelor scurte.

DIFERITE FORME DE ANTENE ANTIPARAZITE

Mai întotdeauna influența paraziților, nu se exercită numai asupra cablului de coborîre, ci chiar direct asupra antenei propriu zise.

Pentru a scoate antena de sub influența parazită a unei linii de înaltă tensiune spre exemplu, e recomandabil de a o plasa cât mai departe de aceasta — lucru imposibil de realizat uneori.

Antenele verticale pot să scape mai ușor de sub influența curenților perturbatori cari s'ar transmite prin inducție — dacă au dimensiuni reduse.

Energia utilă culeasă de acest gen de antene este desigur mai redusă, totuși suficientă pentru o recepție satisfăcătoare, considerând că se folosește un aparat sensibil.

Constructorii au reluat în ultimul timp ideea antenelor tubulare, verticale, utilizate la începuturile ra-

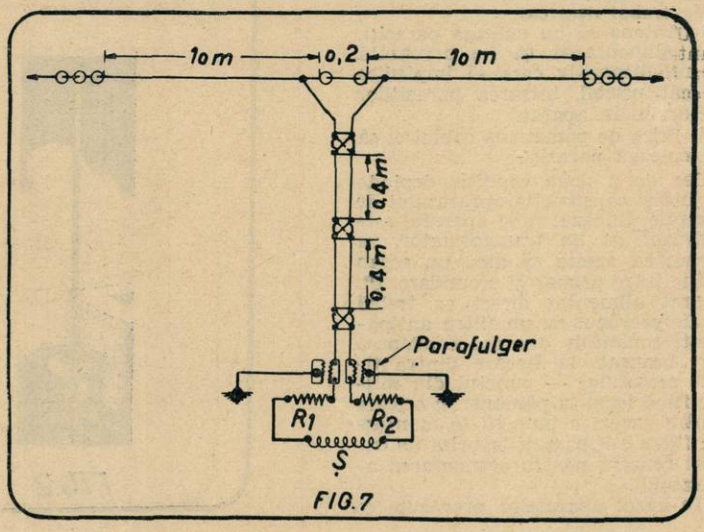


FIG. 7

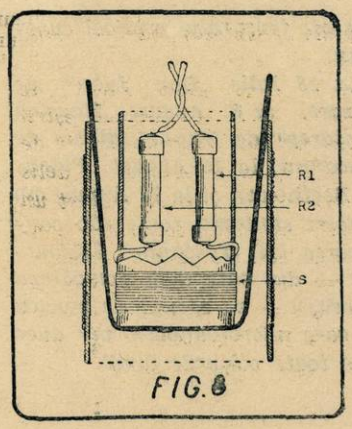


FIG.8

diofoniei. Ei au realizat antene constituite din tuburi verticale din aramă, plasate la capătul unei prăjini, înalte de minimum 5 metri, izolate şi ridicate cât mai sus deasupra acoperişului (fig. 2 şi fig. 3).

In multe cazuri se utilizează antene sferice (fig. 4) sau antene în formă de cadru (fig. 5).

Cablul de coborîre al acestor antene este blindat într'o cuşcă Faraday, constituită dintr'un tub metalic legat la pământ. Firul central, legat la colectorul de unde, transmite curenţii de înaltă frecvenţă; blindajul culege perturbaţiile parazite locale şi le conduce la pământ.

In fig. 6 (A. B. şi C.) se pot vedea trei modele de cabluri blindate pentru coborîrea antenelor. Oricare dintre ele este format dintr'un conductor central înfăşurat în hârtie sau cauciuc şi băgat apoi într'o cămaşă de plumb. Totul e înfăşurat cu o reţea metalică de protecţie. Intre cămaşa de plumb şi între reţeaua exterioară mai există încă un strat izolant.

In rândurile cari urmează vom indica două modele de antene antiparazite, de concepţie americană, pe cât de originale, pe atât de eficace.

ANTENA „CU LINIE DE TRANSPUNERE"

Una dintre cele mai moderne antene antiparazite este *antena cu linie de transpunere* (fig. 7). Această antenă în afară de proprietăţile anti-parazite, are şi avantajul că recepţionează foarte bine undele scurte. „Linia de transpunere" este formată din două fire cari se întretae periodic, astfel încât potenţialurile captate de fiecare sunt în opoziţie de fază şi se anulează în primarul transformatorului de cuplaj. Transpunerea e făcută cu ajutorul unor plăcuşoare izolante şi găurite în cele patru colţuri.

O astfel de antenă prezintă o sensibilitate mai mare pentru undele cari o lovesc „de-a curmezişul"; în cazul când firul orizontal e orientat în direcţia est-vest, va fi mai sensibil pentru undele provenite dela posturi din direcţiile nord-sud.

Transformatorul de cuplaj al antenei trebue să fie bobinat aşa cum indică figura 8. Această dispoziţie permite fixarea unui cuplaj după dorinţă, adică după selectivitatea ce dorim să o obţinem. Cele două rezistenţe au rolul de a desăvârşi „neutralizarea" provocată de cei doi conductori de coborîre. Valoarea lor e cuprinsă între 200 şi 1000 ohmi; în cazul utilizării sistemului de cuplaj variabil din fig. 8 vom putea utiliza rezistenţe de 400 ohmi.

ANTENA „DOUBLE-DOUBLET" R. C. A.

Printr'o perfecţionare a antenei „cu linie de transpunere", s'a ajuns la un gen de antenă care favorizează în aceeaşi măsură toate undele cuprinse între 15 şi 2000 metri.

Figura 9 indică modul de instalare al unei antene „double-doublet".

Firele cu lungimea de 9 metri tind să se acorde pe frecvenţele mai lungi ale „broadcasting"-ului, pe când cele de 4 metri favorizează emisiunea undelor foarte scurte.

Cablul de coborîre „cu transpunere" trebue utilizat *în întregime* dacă distanţa până la receptor este mai mică de 35 metri; în acest caz, capătul rămas se înfăşoară într'un colac de 25 cm. diametru, lângă transformatorul de cuplaj.

Cablul cu transpunere e constituit din fire acoperite cu cauciuc, transpuse din 22 în 22 cm. şi acoperit într'o cămaşă izolantă şi suplă.

Transformatorul este prevăzut cu un inversor cu două poziţii — unde scurte, sau lungi.

In figura 10 e indicat modul de instalare al unei antene double-doublet. In C se află transformatorul de cuplaj dela intrarea aparatului de recepţie; R este o reţea de lumină electrică, ce trece prin apropierea antenei şi care produce paraziţi; W e o reclamă cu neon, iar P, bujiile automobilelor, ambele

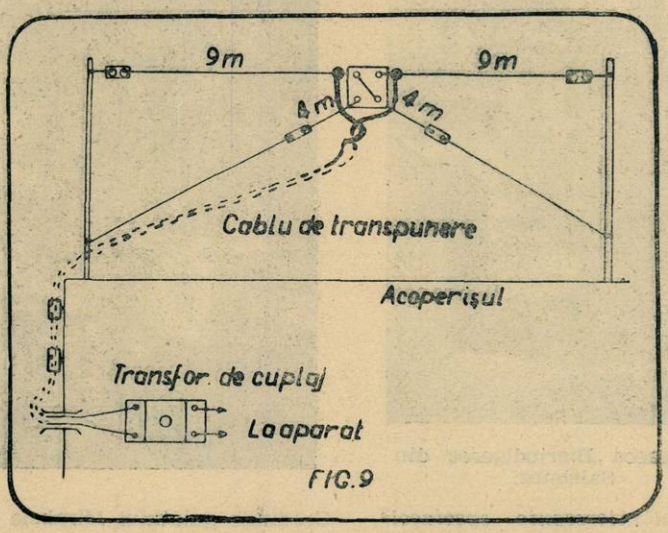
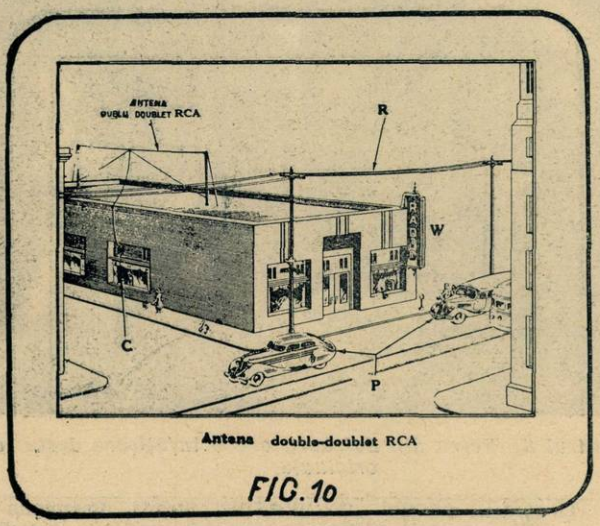


FIG.9

deasemenea producătoare de paraziţi.

Deşi se află în condiţii atât de ingrate — antena double-doublet reuşeşte totuşi să recepţioneze în condiţiuni mulţumitoare.

V. I. DRĂSLĂVĂŢEANU



Antena double-doublet RCA

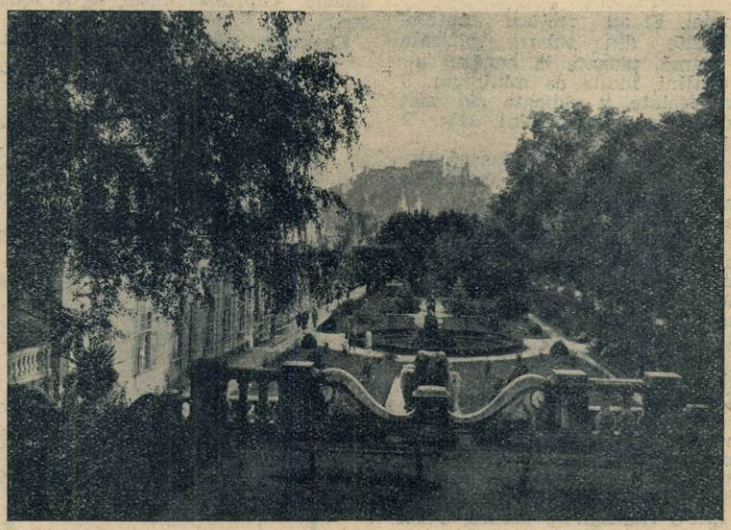
FIG.10

SALZBURG

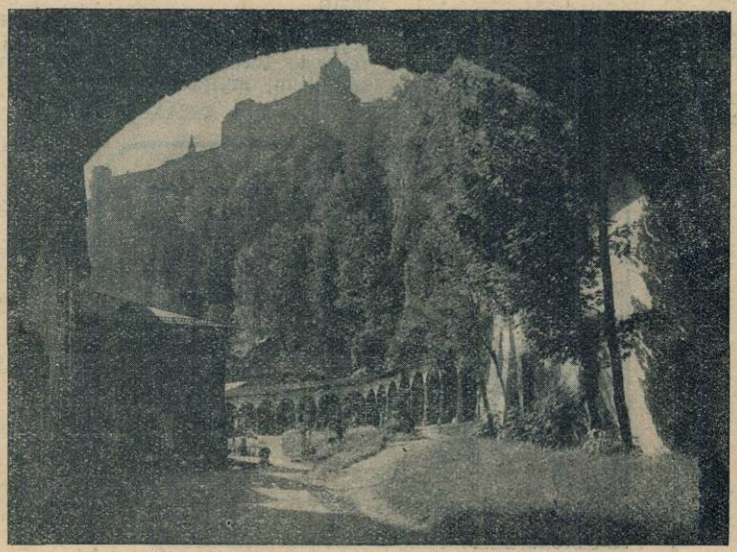
Fermecătorul orășel austriac adăpostește și în vara aceasta cele mai interesante spectacole muzicale din Europa. Doi mari dirijori și-au dat întâlnire aci: Toscanini și Bruno Walter. Sub bagheta lor vom avea desfătarea să auzim, retransmise prin Radio-București și Radio-România, câteva din pietrele cele mai de preț ale tezaurului muzical european.

La 28 Iulie, „Don Juan" de Mozart, la 8 August „Maeștrii Cântăreți" de Wagner, dirijat de Toscanini; la 16 August „Fidelis de Beethowen și la 28 August un concert simfonic, toate sub conducerea lui Toscanini. Salzburgul — din care dăm aci câteva priveliști — va răsuna de muzica pe care microfoanele o vor duce spre toate colțurile lumii.

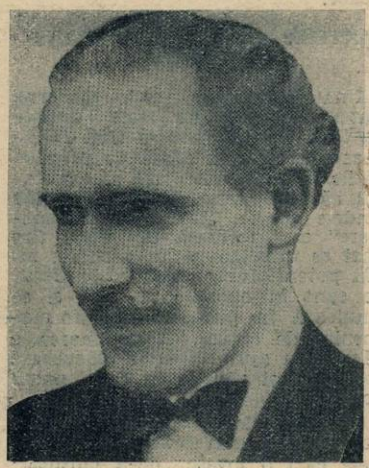
Pitoreasca „Bierjodlgasse" din Salzburg.



Grădinile palatului Mirabela din Salzburg păstrează și azi desenul lor de acum 3 secole.



Cimitirul Sf. Petru din Salzburg are o înfățișare destul de originală.



Maestrul Toscanini

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO UNIVERSUL

Nº 94 · 1 AUGUST 1936

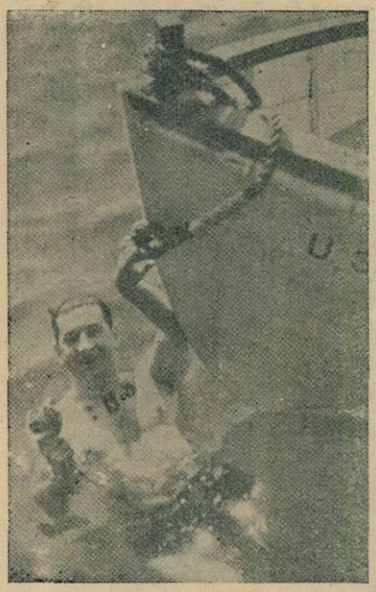
5 LEI

BIROU

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNII SIBIIU

D-na ANA GADIU
dela Opera Română, cântă
Duminică 2 August la
„Radio-București"

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE



Radio-reportaj la apă rece...

Pentru pionierii radiofoniei

După cum se anunţă din Paris, noul ministru francez al Poştelor va emite în curând timbre poştale purtând efigiile celor doi pioneri pe care i-a dat Franţa radiofoniei: profesorul Branly şi generalul Ferrié.

Aceste timbre vor face parte din marea serie consacrată celebrităţilor franceze.

Un memoriu

In clipa aceasta, când televiziunea va începe să funcţioneze oficial în Anglia, câţiva specialişti francezi au prezentat autorităţilor radiofonice din Paris un memoriu amănunţit asupra câtorva măsuri ce ar trebui luate spre a păstra şi televiziunea franceză la nivelul celei britanice.

Astfel, s'a cerut împărţirea emisiunilor zilnice după orarul următor: 15.30 la 17.30 şi 19.30 la 22.30, cu emisiuni sonore tot pe unde ultra-scurte. S'a cerut de-asemeni introducerea cât mai grabnică a telecinematografului şi televizarea a cât mai multe spectacole de music-hall.

Pe de altă parte, spune memoriul, dacă aceste sugestii ar fi puse în practică, industria radiofonică franceză ar căpăta un nou avânt, preţurile aparatelor de radio ar scădea şi câteva zeci de mii de şomeri vor găsi de lucru.

Putinţa emiţătorului francez de televiziune nu atinge 10 kw. S'a cerut introducerea acestei putinţe, pentru ca recepţiile să se poată face pe o rază de 70 km. în jurul Parisului — regiune care cuprinde un total de 8 milioane locuitori.

Frecvenţele oficiale

S'a comunicat oficial tuturor publicaţiilor radiofonice din Anglia şi străinătate că emiţătorul de televiziune al lui B. B. C. va utiliza următoarele frecvenţe: sunet, 41,5 mc./s., 7,23 metri; viziune, 45 mc./s. 6,66 metri. Putinţa emiţătorului de sunet va fi 3 kilowaţi, iar a emiţătorului de viziune, 17 kilowaţi.

Guvernul din Madrid în faţa microfonului

Expoziţia de radio din Berlin va fi o surpriză

Germanii prepară cu mult zel o expoziţie de radio care va avea loc între 15—25 August cor. Ei au intenţia să facă o manifestaţie monstră, atât în domeniul emisiunii cât şi în acel al recepţiei.

Un vorbitor foarte rezistent...

„Revizuirea" situaţiei pianului

Inginerii acustici americani vor întreprinde în vara aceasta o serie de studii pentru „revizuirea" situaţiei pianului în emisiunile radiofonice. Introducerea noilor microfoane pluri-direcţionale, noile teorii de orientare acustică şi alte multe amănunte vor fi luate în considerare pentru obţinerea unor emisiuni mai bune.

Nici Polonia mai prejos

Polonia vrea să ia şi ea parte la desvoltarea televiziunii, printr'un emiţător de mare putere pe unde ultra-scurte.

Se pare că ministerul polonez al comunicaţiilor este dispus să acorde fondurile necesare, influenţat de succesele televiziunii germane. Experienţele specialiştilor polonezi ar urma să înceapă chiar în toamna aceasta.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

1 August 1936 No. 94 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

Clandestinii

Există o categorie de cetățeni care împing spiritul de economie și agoniseală, cam departe: la restaurant — dacă altceva mai bun nu găsesc la îndemână — își umplu buzunarul cu scobitori; în tramvai încearcă o bucurie diabolică, dacă reușesc să păcălească vigilența încasatorului; se scormonesc zadarnic în pungă, sau flutură o hârtie-monedă care nu poate fi ușor schimbată, ca să „ciupească" câțiva lei din plata unei curse cu mașina — și pentru că pofta vine mâncând, de ce n'ar trage chiulul și Societății de radio?

Dece să-și părăsească indeletnicirile odată sau de două ori pe an, să străbată jumătate din Capitală, până la biroul taxelor radiofonice și să-și golească buzunarul — când pot folosi oricând și oricât aparatul, fără să mai îndeplinească aceste penibile formalități? Dacă ar fi vorba de apă sau curent electric — al căror robinet se poate închide ușor, pentru cei rău-platnici — ar fi altceva...

Dar la radio, dece să plătești, când poți foarte bine să nu plătești și totuși să nu renunți la niciuna dintre prerogativele radiofoniei?

Se pare că acest rationament are multă trecere sub toate latitudinile și longitudinile. Numărul ascultătorilor clandestini este impunător, pretutindeni. In particular, în ce ne privește — judecând după materialul de radio desfăcut — ar trebui să conchidem că la noi numărul neplătitorilor este cam de 2—3 ori mai mare decât al abonaților. Faptul este îngrijorător pentru Societatea de radio angajată în investiții prea mari pentru încasările din momentul de față.

Și totuși nimeni nu se mișcă la Societate, pentru a remedia răul — pentru a-l atenua cel puțin. Concepția simplistă, imaginația săracă a conducătorilor Societății nu au elaborat până astăzi decât o singură formulă pentru tratamentul clandestinilor: razii — în treacăt fie zis, prea puține și prea localizate ca să poată conduce la un rezultat palpabil — și amenințări difuzate zilnic, prea des repetate ca să mai sperie pe cineva.

Este dezolant că niciunul dintre membrii numeroaselor comitete și comisii ale Societății de radio — cu nume arătoase, însă cu activitate greu de definit — n'a întrezărit un mijloc mai sigur pentru a aduce pe clandestini la sentimente mai bune.

Pentrucă mijloace sunt destule. Așa, de pildă, dece nu se gândesc conducătorii Societății la o încasare lunară a abonamentului, la domiciliul radioamatorului? Sunt mulți aceia cărora le este greu să dea dintr'odată 600 sau chiar 300 lei și cari, totuși, ar plăti ușor 50 lei pe lună. Sunt încă și mai mulți aceia cari nu se duc să-și plătească taxele, pentrucă pregetă — sau pentrucă n'au timp s'o facă.

Și apoi, marfa — calitatea și aspectul ei — fixează numărul cumpărătorilor — încă un adevăr elementar ignorat la Societatea de radio. Cu actualul program — de mântuială, fără viață, anchilozat într'o structură hibridă — e greu să convingi pe clandestini să-și desfacă băerile pungii.

OLIMPIADA LA RADIO

A XI-a Olimpiadă și-a deschis eri porțile la Berlin. Patru mii de concurenți din toate colțurile globului vor căuta să realizeze, în cadrul idealului olimpic, tot ce poate fi mai perfect în sport și artă. Intrecerile și concursurile vor fi urmărite cu ochii proprii de sute de mii de spectatori, din stadionul uriaș ridicat lângă Berlin. Dar alte sute de mii și milioane de oameni vor fi spectatori dela distanță ai Olimpiadei, mulțumită radiofoniei. Specialiștii germani s'au întrecut pe ei înșiși spre a face cât mai completă retransmiterea manifestărilor olimpice. Se va vedea din amănuntele pe care le publicăm mai jos că nu au scăpat nimic din vedere.

Probele finale ale diferitelor sporturi având loc simultan, retransmiterea lor radiofonică nu se va putea face decât succesiv. Din această cauză s'au instalat microfoane în număr îndestulător, fiindcă radio-reporterii a 37 de națiuni își propun să dea mai mult de 3000 de dări de seamă pentru ascultătorii lor, în cursul celor 16 zile cât vor dura Jocurile Olimpice. Aceste dări de seamă vor fi transmise din 25 de arene diferite, foarte îndepărtate una de alta. Pentru aceasta s'a creat o serie de posturi de emisie fixe. și un număr mare de posturi „volante", montate pe automobile.

Totalul serviciilor technice a trebuit să fie cât de mai „flexibil" cu putință, fiindcă nu există un mijloc de a stabili un plan al retransmisiilor înainte de începutul probelor. Dealtfel, multe emisii nu vor putea fi fixate decât dela zi la zi și chiar adesea dela o oră la alta.

Stadioanele de unde se vor transmite radio-reportajele cele mai însemnate sunt echipate cu posturi de transmisiune în număr satisfăcător. Pe fiecare dintre aceste stadioane s'a stabilit și o subcentrală, care, în unele cazuri, întrece prin întinderea sa o stație centrală de amplificare a unui post normal de radiofonie.

In total s'au înființat 17 subcentrale.

Cea mai mare dintre aceste subcentrale se găsește în subterana stadionului principal.

Aici, în cabinele capitonate montate special pentru acest scop, se găsesc aparatele de transmisiune, microfoanele, elementele de reglaj, amplificatorii, difuzoarele și dispozitivele de control. Aceste aparate, care au dat rezultate excelente, au fost întrebuințate pentru prima dată la Jocurile Olimpice de iarnă din Garmisch-Partenkirchen. Intre altele, numeroase cabine sunt echipate cu aparate de înregistrare a sunetului, care îngăduie înregistrarea pe plăci a dărilor de seamă care nu vor putea fi radiodifuzate decât mai târziu. Este

Vorbitoare uriaşe au fost instalate pe stadion

de prevăzut că se vor înregistra între 35.000—40.000 p'ăci în cursul Olimpiadei.

In postul central de distribuţie se adună liniile stadioanelor de pe Reichssportfeld, Deutschlandhalle, Velodrom, Arus şi alte stadioane din Berlin şi diferite posturi de transmisiune. Tot aici se adună liniile bazinului de regate din Grünau şi acelea dela Kiel.

Toate legăturile vor fi executate pe un tablou imens de distribuţie, cum n'a mai fost instalat până acum nici unul în istoria radio comunicaţiilor. El va fi „inima technică" a Olimpiadei.

Pentrucă speakerii trebue să fie în legătură cu societătile lor de radiodifuziune, ca să fixeze,

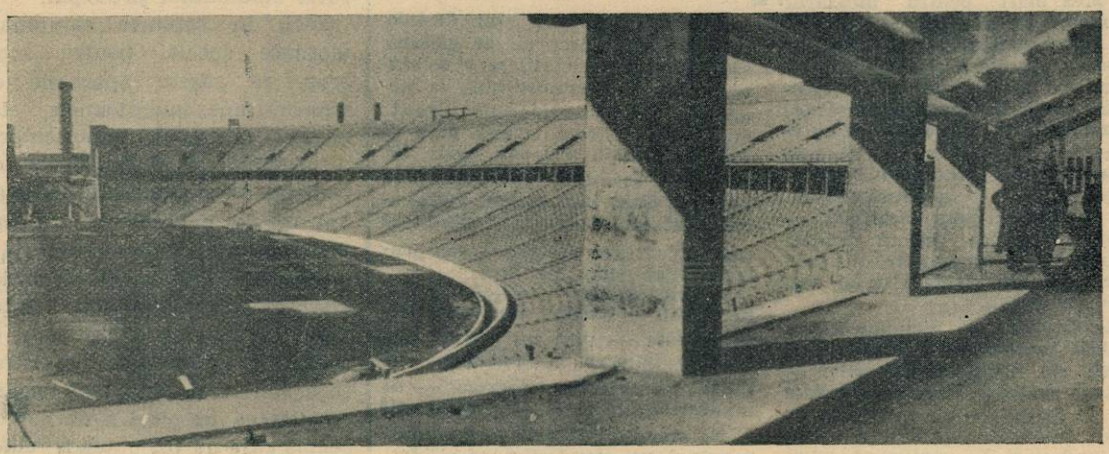
Radio-reporterii în cabinele lor special capitonate

Un colţ al stadionului, cu o arhitectură impunătoare

Mâncările preferate ale concurenţilor vor fi pregătite de bucătari din ţările respective, aduşi special la Berlin

de acord cu cei de-acasă, înainte de emisie, începutul, durata şi structura radio-reportajului, fiecare linie de transmisiune este întovărăşită de una telefonică sau de semnalizare.

Astfel, fiecare speaker va avea posibilitatea să fie în legătură cu societatea sa. Aceste linii telefonice converg spre o centrală telefonică particulară, unde operatorii vor stabili comunicaţiile cerute. O centrală automată va servi pentru stabilirea



O vedere generală a marelui stadion olimpic

comunicațiilor necesare între birouri, direcița programelor și direcția technică a centralei principale, între diferitele săli de retransmitere împrăștiate pe Reichssportfeld și în oraș. Astfel s'a creat pe stadion o centrală telefonică numai pentru serviciile de radio.

Birourile programelor, direcției technice și direcița trnsmisiunilor ca și distribuția centrală trebue să poată controla în permanență transmisiunile realizate fără încetare către țările europene și cele de peste oceane.

Această problemă a fost rezolvată prin difuzoare branșate la o instalație cu selecțiune automată. Birourile sunt înzestrate cu cadrane asemeni celor telefonice, cu ajutorul cărora se poate selecționa fiecare transmisiune.

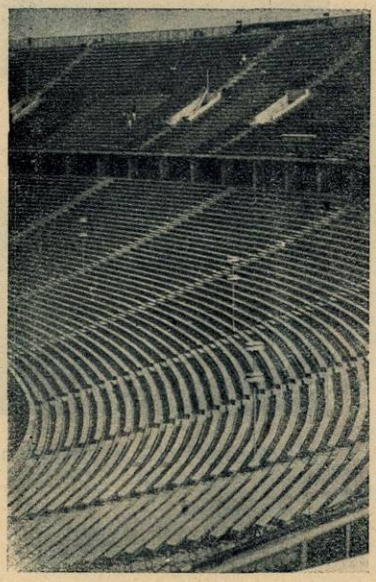
Bine înțeles că spre a transmite ascultătorului o impresie vie a concursurilor sportive ale Olimpiadei, este nevoe să i se dea și „culisa acustică" adică sgomotele proprii fiecărui fel de sport.

In acest scop, sa'u montt un număr de microfoane speciale pentru sgomote, care sunt conexate la amplificatoare speciale. O linie circulară v fi legată la ieșiree acestor amplificatori, și ea va trece prin toate cbinele. In

acest fel speakerul va putea realiza, după dorința sa o „culisă de sgomot" mai mult sau mai puțin puternică.

Aceste date ne arată că radiofonia germană și-a luat toate măsurile ca să facă față exigențelor celor mai mari.

Ing. AL. B.



Sus, stânga: *Exerciții feminine ae ansamblu.*

Sus, dreapta: *Radioreporterii în activitate.*

Jos, stânga: *Sute de mii de spectatori vor avea loc pe stadion.*

Jos, dreapta: *Cinematografierea unui înnotător.*

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 26 IULIE–1 AUGUST 1936

IN ROMANIA. Radio-București și Radio-România bine.

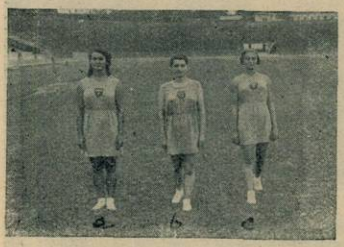
STRAINATATEA. Audiții mizerabile pe toate lungimile de undă. Intensitatea emisiunilor a atins minimul. Ziua, imposibil de recepționat străinătatea chiar pe unde lungi. Insolația deosebit de puternică a suprimat orice posibilitate de propagare a undelor medii și lungi în timpul zilei.

UNDE SCURTE. Mai puține fading-uri. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiții excepțional de bune în special în gama 19 metri.

PREVIZIUNI 2 — 8 AUGUST. Audiții rele în gama 200—2000 m. Pe unde scurte condițiile satisfăcătoare de ascultare se vor menține.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

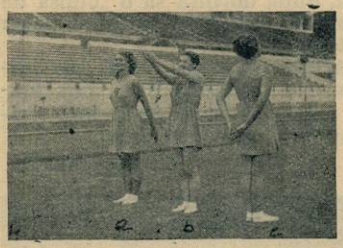
PROGRAM No. 16



1. Mișcare de înviorare

2. Mișcare de brațe

3. Mișcare de picioare

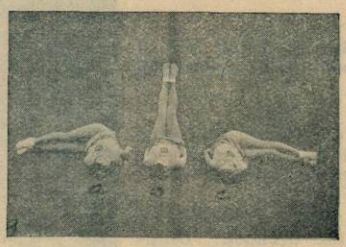


4. Mișcare pentru cap spate, umeri și ceafă

5. Mișcare pentru suplețe

6. Săritură

7. Mișcare pentru elasticitatea toraceului



8. Mișcare de echilibru

9. Mișcare pentru abdomen și șolduri

10. Alergări și mersul piticului

11. Mișcare respiratoare

SFATURI:

Tocurile înalte provoacă și accentuează lordoza. Tinere gimnastice profitați de moda tocurilor joase și mai ales de sezonul pantofilor sportivi pentru a înlătura deformarea corpului vostru: odihniți-vă piciorul într'o încălțăminte ușoară.

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

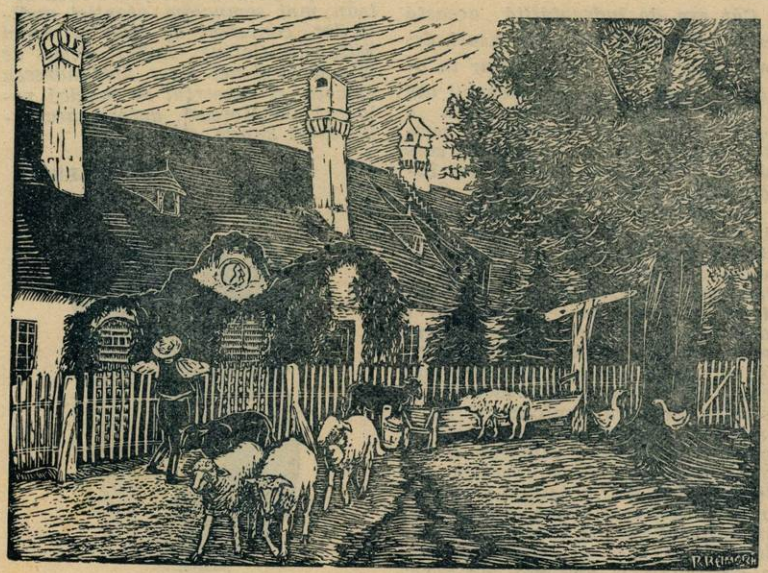
ANIVERSAREA LUI FRANTZ LISZT

Aproape toate emițătoarele europene comemorează săptămâna aceasta 50 ani dela moartea marelui muzicant Franz Liszt.

Mare pianist, mare compozitor, Liszt a avut o viață foarte agitată care l-a adus la un moment dat și în Iașii noștri. Aci a dat un concert, și s'ainspirat cu multe motive muzicale românești.

Reproducem aci un portret al lui Franz Liszt așa cum l-au văzut contmporanii săi și casa de țară în care s'a născut acest luceafăr al muzicii. Fiica sa Cosima, soția lui Richard Wagner, scrie undeva despre muzica lui Liszt: „Ea ne face mai fericiți, mai buni; muzica lui împrăștie energie, noblețâ, dragoste și bunătate".

Concert de cântece CERCETĂȘEȘTI



Vineri, 7 August, „Londra Național" și „Daventry-Colonial" emit un mare concert de cântece cercetășești din toată lumea. Vor fi „cântece de foc" și cântece de marș, ca și diferite dansuri pitorești ale cercetașilor americani și australieni.

Concertul va fi precedat de cuvântarea lordului Baden-Powell, șeful suprem al cercetașilor englezi.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Vom avea, în cursul săptămânii care începe Duminică la 2 August, prilejul unor bucurii artistice repetate radiină ca dela două focare luminoase din retransmisiunile muzicale dela Salzburg.

Cele două evenimente muzicale venite pe calea undelor vor fi la 6 August (ora 21) un concert simfonic consacrat maeștrilor romantici germani sub conducerea lui Bruno Walter iar la 8 August (ora 18) strălucitoarea comedie lirică „Maeștrii cântăreți din Nüremberg" de Richard Wagner, dirijată de celebrul conducător de orchestră italian, Arturo Toscanini.

Cele două bucăți principale din programul concertului închinat maeștrilor germani sunt Simfonia I de Robert Schumann și Simfonia II de Johannes Brahms. Nu e o simplă coincidență alăturarea pe acelaș program a celor doi compozitori uniți și în viață — pentru scurtă vreme i' adevărat — prin legături de trainică prietenie, întreruptă brutal prin alienarea mintală a lui Schubert. Talentul puțin obișnuit de care tânărul compozitor hamburghez făcea dovada în primele lui compoziții, determină pe Schumann să scrie în revista de el înființată „Neue Zeitschrift für Musik", după o lungă întrerupere a activității de critic muzical, un articol entuziast întru întâmpinarea lui Brahms, pe care îl socotea deschizătorul unor drumuri nebătute încă în muzică. Articolul însuși, publicat în 1853, se intitula „Neue Bahnen" (Drumuri Nouă). Dar, pe când cariera artistică a lui Brahms se deschidea sub semnul călăuzitor și norocos al unei înțelegeri atât de rare și cu atâta desinteresare netezindu-i drumul succesului, aceea a lui Schumann era foarte aproape de tragica rătăcire a minții care avea să-l cuprindă în ultimii ani ai vieții.

Opera simfonică a acestui compozitor face parte din a doua perioadă a vieții lui, începând cu 1841, la vârsta de 31 ani, după ce scrisese până atunci cele mai frumoase lucrări pianistice. In zece ani Schumann a scris patru simfonii. Intâia simfonie în sibemol major (op. 38) scrisă în 1841 e aceea preferată de Bruno Walter, în a cărui interpretare o vom ascuta Joi.

E corespunde unei epoci în care compozitorul se afla într'o dispoziție sufletească echilibrată, senină și aproape fericită. E de necrezut aproape că numai în patru zile a fost schițată această operă a cărei partitură era terminată după o lună.

„M'a făcut să petrec multe ceasuri plăcute în timpul cărora m'am simțit fericit — scria Schumann în jurnalul lui — și mulțumesc adesea spiritului binefăcător care-mi îngăduse să împlinesc o operă așa de mare într'atât de scurt timp și cu o atare ușurință".

Uimitoarea originalitate pe care o arătase compunând pentru pian se desvăluie cu egală strălucire și în domeniul muzicei simfonice. Isvorul inspirației simfoniei în si bemol e de natură poetică, pornind anume dela un vers al poetului contimporan Adolf Böttger: „Primăvara se revarsă peste vale". Schumann vroia să scrie o „simfonie a primăverii" pe care intenționa să o intituleze în cele patru părți ale ei, în felul acesta: a) sosirea primăverii; b) seara; c) jocuri copilărești și d) în plină primăvară. A renunțat însă la aceste precizări, probabil pentru că i s'a părut de prisos oricare alte explicații sau aluzii poetice, acolo unde neîntreruptul flux de armonii îmbelșugate e accesibil tuturor, fără intermediul comentariilor.

Cât era de îndreptățită această prețuire a compozitorului însuși, despre opera lui, s'a văzut chiar în acel an, 1841, când la concertul din Leipzig, condus de Mendelssohn „a fost primită de public — scria Schumann — cu o simpatie pe care nici o altă simfoniei nu o mai întâmpinase dela Beethoven".

Cuvintele prin care Schumann îl saluta pe Brahms — în articolul susmenționat — ca pe un astru de întâia mărime apărut pe firmamentul muzical erau mai mult decât măgulitoare: „Johannes e adevăratul apostol, acela care va scrie revelații astfel că fariseii nu le vor putea descifra vreodată nici chiar după trecere de veacuri". Aprecieri pe care Simfonia II *în re major le îndreptățea cel puțin în punctul de plecare, întrucât, de sigur, simfonia este o revelație artistică fără să fie totuși o enigmă greu de deslegat. Bucuria de a trăi în mijlocul naturii neprefăcute este ideea dela care se inspiră și care o domină. E o simfonie „de vară" așa cum aceea de care am vorbit, a lui Schumann e plină de efluvii primăvăratice. Numele de „Pörtschachter Symphonie" îi vine de acolo că Brahms a compus-o în timpul unei vacanțe de vară, petrecută la Pörtschach pe malurile Wörtherseei în Carinthia. Dispoziția sufletească în care a scris-o, nu putea fi decât aceea de seninătate inspirată de frumusețea zâmbitoare a naturii, în preajma unui lac cu apele limpezi. „Melodiile îmi veneau din zbor și trebuia să fiu cu multă luare aminte să le culeg pe toate" — scria copozitorul unui prieten.*

Cu deosebire e de remarcat un allegretto *în ritm de dans melancolic, de o culoare delicată, expus de corn, reluat apoi și ușor transformat de viori cu o grație nespusă.*

A treia bucată care figurează în programul concertului dirijat de Bruno Walter este uvertura la Euryanthe *de Weber, singura care a supraviețuit unei opere de o mare bogăție muzicală, brodată însă pe un libret absurd care e o neîntreruptă țesătură de inepții. Elementele uverturii sunt împrumutate diferitelor acte ale operii și grupate sub forma unei sonate cu două teme principale ca și uvertura celebră la* Freischütz.

Cealaltă audiție muzicală retransmisă din Salzburg, va fi comedia lirică în trei acte de Wagner, despre care am avut prilejul să ne ocupăm în repetate rânduri. E un tabloul minunat al vieții germane burgheze a evului mediu din care se desprinde, odată cu satirizarea pedantismului sec înfățișat prin ridicolul Beckmesser, ideea profundă a împăcării tradiției păstrătoare cu libertatea care dă aripi inspirației — unirea artei vechi cu arta nouă, sub semnul dragostei.

Din programul radiofonic bucureștean mai semnalăm atenției auditorilor, concertul de pian al d-nei Elisabeta Cotruș (Luni), acela de vioară al d-nei Nina Alexandrescu (Marți) și concertul de muzică poloneză de Mercuri, datorit arcușului d-lui Sanău Albu.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 2 August

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzica variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con-20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.
25 și 50 m.

Duminică 2 August

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY
19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 5. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică, 2 August

T_1) 6,15. Serviciu religios. ■ 7,06. Recital de violoncel. ■ 7,25. Reportaj olimpic din Berlin. ■ 7,55. Inf.

T_2) 13. Serviciu religios. ■ 13,17. Muzică uşoară. ■ 14. Inf. Sportive. ■ 14,20. Concert vocal.

T_3) 15. Concert de orchestră, cu soprana Joan Cross. ■ 16. Serviciu religios. ■ 16,55. Inf. Sport. ■ 17,15. Plăci noi de gramofon. ■ 17,45. Recital de pian.

T_4) 18,15. Lectură. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,25. Recital de cântece finlandeze. ■ 19,45. Muzică uşoară. ■ 19,55. Serviciu religios. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21. Lectură din Kipling. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Cântece studenţeşti. ■ 22,30. Turistice. ■ 22,44. Intermezzo muzical. ■ 23,30. Psalmi.

T_5) 24. Recital Beethoven. ■ 0,30. Serviciu religios. ■ 1,20. Concert vocal. ■ 1,40. Inf. Sport.

Luni

T_1) 6,15. Concert de orgă. ■ 6,45. Conf. ■ 7,05. Concert de orchestră. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Lectură. ■ 13. Concert de xilofon şi saxofon. ■ 13,15. Recital de orgă. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Sportive. ■ 14,35. Varietăţi muzicale.

T_3) 15. Muzică uşoară. ■ 16. Varietăţi. ■ 16,30. Muzică din opere. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Dans. ■ 17,45. Inf.

T_4) 18,15 Muzică de Noel Corvard. ■ 18,30. Concert de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Recital vocal. ■ 19,45. Reportaj turistic. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 21,30. Muzică scoţiană de dans. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj olimpic, din Berlin. ■ 22,10. Concert B.B.C. ■ 23,15. Dans.

T_5) 24. Varietăţi londoneze. ■ 0,31. Reportaj turistic. ■ 0,40. Concert B.B.C. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Reportaj olimpic.

T_6) 3. Scurt serviciu religios. ■ 3,16. Concert de orgă. ■ 3,46. Amintiri. ■ 4,16. Recital vocal. ■ 4,40. Inf.

Marţi

T_1) 6,15. Amintiri. ■ 6,55. Lectură. ■ 7,10. Cântece populare. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Reportaj olimpic.

T_2) 12. Concert B.B.C. ■ 13,15. Reportaj turistic. ■ 13,30. Inf. ■ 14,25. Sportive.

T_3) 15. Conf. ■ 15,16. Concert vocal şi instrumental. ■ 15,35. „4 August 1914" — amintiri. ■ 16,15. Muzică uşoară. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Sportive. ■ 17,35. Dans. ■ 17,45. Lectură.

T_4) 18,15. Conf. ■ 18,32. Muzică uşoară. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Varietăţi. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 21. Amintiri. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj olimpic din Berlin. ■ 22,10 Muzică militară. ■ 23. Dans. 23,20. Conf.

T_5) 24. Muzică de cameră. ■ 0,28. Lectură din Kipling ■ 0,48. Concert de muzică populară engleză. ■ 1,25. Inf. ■ 2. Reportaj olimpic.

T_6) 3. Conf. ■ 3,21. Muzică uşoară. ■ 3,40. Recitări. ■ 3,50. Continuarea concertului. ■ 4,10. Varietăţi. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Reportaj olimpic, din Berlin.

Miercuri

T_1) 6,15. Fantezie radiofonică. ■ 7. Conf. ■ 7,15. Concert vocal şi instrumental. ■ 7,45. Reportaj olimpic din Berlin. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Concert de orgă. ■ 12,15. Conf ■ 12,30. Varietăţi londoneze. ■ 13. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Conf.

T_3) 15. Recital vocal. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 16. Comedie într'un act. ■ 16,25. Muzică de Brahms. ■ 16,40. Conf. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Dans.

T_4) 18,15. Recital vocal. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Dans. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Varietăţi londoneze. ■ 21. Lectură. ■ 21,15. Recital de vioară. ■ 21,40. Inf. ■ 22,15. Reportaj turistic. ■ 22.45. Dans. ■ 23. Reportaj olimpic, din Berlin. ■ 23,10. Dans. ■ 23,30. Orchestră clasică.

T_5) 24. Reportaj turistic. ■ 0,17. Recital vocal. ■ 0,47. Dansuri ţărăneşti. ■ 0,55. Concert popular. ■ 1,40. Inf. ■ 20. Reportaj olimpic din Berlin.

T_6). 3. Amintiri. ■ 3,35. Recital de flaut. ■ 3,50. Piesă de teatru. ■ 4,15. Recital de pian. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Reportaj olimpic.

Joi

T_1) 6,15. Reportaj. ■ 6,31. Concert B.B.C. ■ 7,25. Amintiri. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Reportaj olimpic.

T_2) 12. Reportaj turistic. ■ 12,17. Muzică uşoară. ■ 12,45. Varietăţi. ■ 13,10. Muzică militară. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Concert variat.

T_3) 15. Pastorale. ■ 15,45. Reportaj turistic. ■ 16. Music-hall. ■ 16,10. Reportaj olimpic din Berlin. ■ 16,25. Continuarea programului vesel. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Dans.

T_4) 18,15. Concert popular. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 19,45. Reportaj olimpic. ■ 20. Recital de orgă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Simfonia nr. 2 de Brahms. (Din Salzburg). ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj olimpic. ■ 22,10. Concert variat. ■ 22,45. Dans. ■ 23,15. Varietăţi.

T_5) 24. Reportaj. ■ 0,17. Recital de orgă. ■ 0,35. Reportaj turistic. ■ 0,50. Varietăţi. ■ 1,30. Reportaj olimpic. ■ 1,45. Inf. ■ 2,05. Reportaj olimpic.

T_6) 3. Muzică militară. ■ 3,51. Recital de vioară. ■ 4,10. Reportaj turistic. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Reportaj olimpic.

Vineri

T_1) 6,15. Muzică uşoară. ■ 6,40. Reportaj olimpic. ■ 6,55. Turistice. ■ 7,10. Pastorală. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Reportaj olimpic.

T_2) 12. Magazin radiofonic. ■ 12,42. Dans. ■ 13,15. Reportaj olimpic. ■ 13,30. Muzică de Mozart. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Dans.

T_3) 15. Muzică uşoară. ■ 15,30. Recitări. ■ 15,45. Reportaj. ■ 16. Concert simfonic. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Concert de balalaici. ■ 17,25. Reportaj olimpic. ■ 17,40. Orchestra de balalaici (continuare).

T_4) 18,15. Muzică variată. ■ 18,45. Sportive. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,45. Sportive. ■ 20. Dans. ■ 21. Cântece cercetăşeşti de pretutindeni. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj olimpic. ■ 22,10. Concert B.B.C. ■ 23,15. Conf. ■ 23,35. Dans.

T_5) 24. Concert B.B.C. ■ 0,55. Reportaj olimpic. ■ 1,10. Plăci noi. ■ 1,40. Inf ■ 2. Reportaj olimpic.

T_6) 3. Concert de orchestră. ■ 4. Reportaj. ■ 4,15. Dans. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Reportaj olimpic.

Sâmbătă

T_1) 6,15. Reportaj turistic. ■ 6,31. Recital de pian. ■ 7. Cântece cercetăşeşti de pretutindeni. ■ 7,40. Reportaj olimpic. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Reportaj olimpic.

T_2) 12. Concert B.B.C. ■ 12,30. Reportaj olimpic. ■ 12,45. Ora copiilor. ■ 13,30. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Dans.

T_3) 15. Concert de orgă. ■ 15,30. Muzică de dans din 1925/26. ■ 15,55. Reportaj olimpic. ■ 16,25. Muzică uşoară. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Magazin radiofonic.

T_4) 18,15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Reportaj olimpic. ■ 19,50. Concert simfonic. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,30. Music-Hall. ■ 21,40. Inf. ■ 21,55. Concert de promenadă. ■ 22,30. Lectură. ■ 22,50. Dans. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,10. Dans. ■ 23,30. Serenade.

T_5) 24. Concert variat. ■ 0,15. Varietăţi. ■ 0,55. Recital de cântece populare canadiene. ■ 1,10. Reportaj olimpic. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Reportaj olimpic.

T_6) 3. Cântece cercetăşeşti, de pretutindeni. ■ 3,40. Sportive. ■ 3,55. Pastorală. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Reportaj olimpic.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philips"—Olanda—India

Duminică, 2 August

12,30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India: 13.30. Wilhelmus. ■ 13,35. Inf. ■ 13,45. KRO pentru India. ■ 14,45. Inf. ■ 15,50. Conf. ■ 15,30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci.; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 2) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,10. Şedinţa clubului Phohi. ■ 13,35. Plăci. ■ 14,40. O călătorie prin Olanda. ■ 15. Reportaj olimpic. ■ 15,30. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi programe de experienţă din laboratoarele Philips.

13,30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Harry Lew's Three. ■ 14,20. Conf. ■ 14,35. Harry Lew's Three. ■ 15. Cu Phohi la Berlin pe stadionul olimpic. ■ 15,30. Wilhelmus.

Vineri

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,35. Conf. ■ 14,40. Plăci. ■ 14,55. Conf. ■ 15,10. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,15. Debutanţii microfonului. ■ 14,30. Continuarea recitalului. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Cu Phohi la Berlin. ■ 15,30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13.45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3.30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică, 2 August

12.55. Cântece populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 13.40. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară ■ 15.30. Tuo in As dur (Haydn) ■ 15.45. Concert variat ■ 16. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Concert de muzică populară ■ 17. Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Cântece populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară ■ 15.45. Concert de pian ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică de dans ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Cântece populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 13.55. Lecție de germană ■ 14.10. Inf. ■ 14.25. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Incepem o lume nou ■ 16. Inf. ■ 16.15 Concert de muzică populară ■ 17.15. Concert Schubert ■ 17.30. ■ Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Concert de cântece populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj olimpic ■ 15. Inf. 15.15. Concert variat ■ 15.45. Actualități ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru ti-

Vineri

12.55. Melodii populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 13.55. Lecție de germană ■ 14.10. Inf. ■ 12.25. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj olimpic ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară ■ 16. Inf. ■ 16.15. Oră variată ■ 17.30. Reportaj olimpic ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru femei ■ 15.45. Recital de canto ■ 16. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Concert variat ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Retransmitere. neretul hitlerist ■ 15.45. Conf. ■ 16.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 2 August

A. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.

16. Orchestra de țigani Jenö Portis; Milssagii; Fantezie ungară de pian (Liszt).

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 Kc.

1. Orchestra de țigani Jenö Portis; Messagii; Fantezie ungară de pian de Liszt (Plăci).

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

Duminică, 2 August

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de muzică de cameră.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Plăci.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Plăci.

RADIO VATICAN

Duminică 2 August

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

2 August 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): ***Sfaturi gospodărești și medicale.***

8.30 Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.50: Clopote.

11.55: Predică de Pr. P. Partenie.

12.10: Muzică religioasă. Corul P. T. T. al Bisericii Sf. Dumitru, cond. de **Gh. Niculescu:** Heruvicul de Ioana G. Comănești; Ca pre împăratul, de Ioana G. Comănești; Răspunsuri mari, de Ed. Wachmann; Pre Tine Te lăudăm de Ed. Wachmann; Cuvine-se cu adevărat de D. Bortneansky; Răspunsuri finale de G. Niculescu.

12.40: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

12.43: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Vals de Joh. Lanner; Un vis de melodii, potpuriu de Urbach; Romanțe și arii naționale.

13.30 : Culturale. Sport.

13.40: Continuarea concertului: Vals capriciu de Covadlo; Hai barcagiu tango de Vilnov; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Arii naționale.

14.15: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Capriciul unei balerine de Pressman; Solo vioară, Jean Marcu; Nu vezi în ochii mei, tango de Max Halm; Ninna-Nanna vals lent Micheli; Romanțe și arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Importanța și foloasele pomilor de ing. Al. Iorgulescu.

15.15: Muzică populară. Niță Sandu (fluier): Foaie verde fir de nalbă, doină; Pe lângă plopii fără soț, romanță; Ursitoare, ursitoare, sârbă.

15.30: Cronica vieții economice și agricole.

15.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

16.00—16.45: Taraful Ioniță Bădiță: Marioara lui Nenicu; Hora cu pauză a lui Julea din Sibiu; Du-mă Doamne, du-mă iar; Băluța; Mi-a trimis neica scrisoare; Drag mi-a fost Calul Bălan; Cine a fost stăpân pe Gorj; Sârba lui Ioniță Bădiță din Pitești; Fira-i tu să fii de Bade.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.15: Muzică de dans. Jazzul James Kok; Allo, Radio România-fox de Albin; Tormented-slow de Hudson; Flăcăul-fox de Kent; Așa incepe o iubire-fox de Livia Mecca, ar, de Șica; Tango argentinian de Arnold Schmidt; Ai să regreți iubirea mea, tango de Dendrino; Hot, fox de Drescher pe o temă americană; Vreau din nou să dansăm, rumba de Norman; Beție, fantezie de jazz de Manfred; Dansul divin, fox biguină de Porter.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Bistrița și Ceahlăul de Mihail Sadoveanu.

20.20: Continuarea concertului: Visul meu, vals englez de Kern; Hallo James! fox de Misraki; Tango argentin de Canaro; Mi-a înflorit grădinița, tango de Dendrino; Fox de Walker; Iubirea mea, fox de Stept; Povestirile Dunării, potpuriu de Morena; Stomp nou, fox de Motten; La revedere, slow de Arnold Schmidt.

21.00: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio, dirij de. **C. C. Nottara:** Uvertură festivă de Kaliwoda; Jocuri spaniole No. 1 și 2 de Moskowski; Fidelitate, potpuriu umoristic de Klein; Iți rămân credincios, romanță din filmul „Eternul vis" de Becce; Romanul unei nopți, vals lent de Carste; Cei din Schönbrun, vals de Lanner; In aer liber suită de Capri; Standard, marș de Leopold.

22.05: D-na Ana Gadiu-canto: Arie din „Pescuitorii de perle" de George Bizet ; Arie din „Robert Diavolul" de G. Meyerbeer: Arie din „Africana" de G. Meyerbeer: Arie din „Perdeaua vecinei mele". de A. Alessanrescu; Arie din „Cântecul lui Solveg" de Grieg.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive.

22.55: Concert nocturn de muzică spaniolă (discuri): Dans spaniol și Dansul ritual al focului din „Dragostea vrăjitoare" de De Falla (orch. Simfonică dirij. de Coppola); Zapateodo de Sarasate (vioară: Zimbalist); Cubana de De Falla (pian: Murdoch); Tricornul, suită de De Falla (orch. simfonică dirijată de Sergent); Madrigal spaniol de Huarte și Jota de De Falla (Tto Schipa); Suită Iberia de Albeniz și Dans spaniol de Granados (orch. simf. din Madrid dirij. de Arbos).

23.55 : Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert consacrat aniversării inaugurării canalului mării Albe. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Dialoguri romanțate. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22. Concert variat. ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Concert de seară ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert de plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 1. Concert nocturn. ■ 1,50. Concert de muzică dstractivă.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,30. Muzică de cameră. ■ 20,55. Serviciu religios. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Lectură din Kipling. ■ 22,40. Recital vocal și instrumental.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de soliști ■ 18.30. Reportaj olimpic ■ 19.05. Concert de orchestră ■ 20.55. Recital de vioară ■ 21.25. Recitări ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22.45. Plăci ■ 23. Inf. olimpice ■ 23.30. Sport ■ 23.45. Cântece și dansuri ■ 24. Plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,35. Reportaj olimpic. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,30. Plăci. ■ 14,40. Conf. ■ 14,55. Orchestră de țigani. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Recital de violoncel. ■ 21,10. Reportaj olimpic. ■ 21,40. Concert din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de țigani. ■ 0,20. Plăci. ■ 1,05. Ultmele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Sport. ■ 20.05. Reportaj. ■ 21,15. Concert de muzică spaniolă de pian. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16,40. Concert de muzică de cameră. ■ 17,15. Conf. ■ 17,40. Conf. ■ 18,10. Erna Blaas: Din operele proprii. ■ 18,40. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20,30. Reportaj olimpic. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21,05. Concert Caruso (Pentru a 15 aniversare dela moartea sa). ■ 21,45. Vo-

La țară, în vilegiatură

Cea mai reușită distracție o oferă

EUMIG-SUPER

APARATUL IDEAL DE BATERII

Superheterodynă modernă, cu patru lămpi. Toate undele.

Prețul :

Lei 12.500

fără baterii și acumulator

Reprezentanța generală

RICHARD HAHN

București.—Str. Cavafii Vechi, 3

Telefon : 4.05.23

cea zilei. ■ 22. Scene radiofonice. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert de pian și vioară: Concert dublu în A-moll (Vivaldi); Muzică de casă în stil vechi (Donath); Lied și Rondo (Uray); Passacaglia (Händel). ■ 0,10. Inf. ■ 0,25. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Brno. ■ 17,50. M. Ostrava. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Quartet de salon. ■ 20,35. Foileton. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,05. Concert variat. ■ 22,45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Inf., Sport în germană. ■ 23,35. Plăci.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,40. Conf. ■ 20,10. Recital de pian. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,05. Concert variat.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Plăci ■ 18.30. Cântece și melodii populare. ■ 19.15. Discursuri. ■ 19.35. Plăci ■ 20. Ora națiunii ■ 20.50. Cântece populare ■ 22.10. Concert de orchestră ■ 23. Reportaj ■ 2315. Inf. ■ 23.30. Concertul orchestrei Radio ■ 24. Concert variat

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 18,05. Conf. ■ 18,30. Reportaj olimpic. ■ 19,05. Conf. ■ 19,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră ■ 18.45. Cronică, Plăci ■ 15.30. Sport, Plăci ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora., Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. „La notte di Zoraima", operă de Montemezzi ■ 23. Fabulă muzicală.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.10. Plăci ■ 16.30. Program general ■ 21.25 ■ Conf. 21.40. Program general ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Brno ■ 17.50. M. Ostrava ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,35. Bratislava. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,05. Bratislava. ■ 22,05. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră ■ 18.45. Cronică, Plăci ■ 19.30. Sport, Plăci ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Buletin olimpic, Plăci ■ 21.05. Ora, inf., Radiojurnal ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert simfonic ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic ■ 23.20. Muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

16. Concert de muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică militară: Lied (Kochmann); „Măștile" (Verdi); Inima mea este toată a ta (Lehar); Marș (Sitt); Legendă (Husadel); Suită orientală (Popy); Marș (Friedmann); Vals (Gungl); Lied (Woehlert). ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20. Tu și eu. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri radiofonice. ■ 23,45. Concert de plăci. ■ 1. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1,50. Intermezzo pe plăci. ■ 2. Concert nocturn: Suită japoneză (Koichi Kishi); Suită caucaziană (Ippolitov-Ivanov).

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră variată ■ 20.30. Ora, Inf., în franceză ■ 20.40. Sport ■ 20.50. Inf. Meteor în germană ■ 21. Revista presei în germană ■ 21.55. Program ce se va anunța ■ 21.30. „Bijuteria pierdută", operă de Adam ■ 23.45. Orchestră de dans.

BRNO

922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50 M. Ostrava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,35. Humor. ■ 20,50 M. Ostrava. ■ 21,05. Praga.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică militară ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Continuarea concertului. ■ 24. Inf., Meteor, Programul.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Brno. ■ 17,50. Tradiții populare. ■ 18,35. Praga. ■ 20.35. Foileton. ■ 20,50. Concert de quartet. 21,05. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Brno ■ 18,35. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică ■ 19,50. Inf. în ungară ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga ■ 20,35. Bratislava. ■ 20,50, M. Ostrava. ■ 21,05. Bratislava ■ 22,05. Praga. ■ 23,20. Bratislava ■ 23,35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18,30. Program de televiziune. ■ 20,30. Meteor, Ora. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Plăci.

3 August 1936

Radio eminunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de

dimineaţă (discuri); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30—13.40: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40: Concert de prânz (discuri): Preludiu din act. I din „Werther" de Massenet şi Preludiu în do diez minor de Rachmaninof (orch. simf. dirij. de Coppola; Dans salv No. 8 de Dvorak (filarm. cehă, dirij. de Ridky; Fantezie pe motive de Ceaikowsky (Orch. Paul Whiteman); Din scene de balet de Glazounow (orch. simfonică dirij. de Goossens).

14.15: Radio jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Două cântece spaniole de Paredes şi Formes; Slowfox şi Foxtrot de Gilbert, (voce: Wolf Albach-Retty; Două cântece din revista „Viaţa incepe la 8,40" de Gershwin; Cântă-mis ă uit dragostea de Vasilescu şi Hora indrăcită.

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Lectură de versuri de Aron Cotruş.

19.15: Concert de după amiază. Orch. de Salon Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** O mie de artişti, marş de Blankenburg; Uvertură de Kuhlan; Pene de struţ, suită de Morena pe motive de Strauss; Visuri de aur, vals intermezzo de Aletter; Călătorind prin lume, potpuriu de Dostal.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Prin ţinutul Dornelor, de Ion Conea.

20.30: Continuarea concertului: Fantezie din „Carmen" de Bizet ar. de Tavan; Amintiri mângâetoare de Batlle.

20.50: Melodii armene de Komitas. D-ra Arax Savagian canto: Cântecul pribeagului; Kele, Kele; Primăvara; Pribeagul; Cântec de dragoste; Hoi Nazan.

21.10: România la Expoziţia internaţională din Paris, de Alex. Bădăuţă.

21.25: Concert de pian. D-na Elisabeta Cotruş: Rapsodie de Brahms; Baladă în si minor de Liszt; Cracovienne fantastique de Paderewski.

22.00: Actualităţi.

22.05: George Marinescu canto: **Teiul de Schubert; Arie din „Sadko"** de Rimsy-Korsakow; Trei Doamne şi toţi trei de Constantin Bobescu; Arie din „Viaţa pentru ţar" de Glinka; Henric Păsărarul de Loewe.

22.30. Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orch. Jean Marcu, transmisie dela rest. **Splendid-Parc:**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 0,15. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amfiază. ■ 18,40. Cântece populare. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.15. Ecouri olimpice. ■ 24. Concert nocturn. ■ 1,50. Concert de muzică distractivă.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30 Muzică de orgă ■ 20. Concert. B.B.C. ■ 21. Muzică din filme sonore. ■ 21.30. Mare program distractiv. ■ 22,30. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 0,15. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert popular ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reclame ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiţie pentru soldaţi ■ 20.30. Quartet de coarde (Glazounov) ■ 21. Recital de canto ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radio jurnal ■ 21.55. Conf ■ 22. Concert de orchestră ■ 23. Inf, olimpice ■ 23.35. Plăci ■ 24. Muzică de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,30. Bursa. ■ 21,45. Reportaj. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,30. Concertul orchestrei muzicanţilor şoferi. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Meteor. ■ 14,50. Recital de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Reportaj olimpic. ■ 22. Orchestră de ţigani. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert variat. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,25. Concert. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05 Plăci din filmele sonore. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Plecăm prin ţară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Reportaj olimpic. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert Chopin: Rondo în Es-dur; 12 studii op. 25. ■ 22,40. Concert de muzică variată: Marş (Fall); „Diva" (Weinberger); Vals (Heurberger); Marş spaniol (Hügel). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Continuarea concertului: Marş (Rosenkranz); Vals (Waldteufel); Intermezzo de dans (Hruby); Potpuri (Komzak); „Maestra aurie" (Eysler); Potpuri de marşuri (Kliment). ■ 0,15. Colţul cărţii. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert de quartet.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,55. Reportaj olimpic. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Seară de operete. ■ 21. Conf. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,45. Recitări. ■ 21,50. Quartet în do (Beethoven). ■ 22. Ora. ■ 22,45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,40. Concert de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Intermezzo. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Recital de canto ■ 18.50. Plăci ■ 19. Discursuri ■ 19.20. Concert de pian ■ 20.30. Ora naţiunii ■ 20.50. Cântece populare ■ 21.30. Adio Mimi, operetă de Benatzky.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50 Muzică uşoară. ■ 21,50. Conf. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,15. Muzică uşoară

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci ■ 20. (Napoli) Muzică variată ■ 20.05. Sport, Cronică ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.43. Inf. în franceză ■ 20.40. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. 21.40. Concert de pian ■ 22.40. Cronică ■ 22.50. Varietăţi ■ 23.40. Muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general ■ 19. Cutia cu scrisor ■ 19.10. Audiţie literară ■ 19.35. Plăci ■ 19.50. Program general ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Program general..

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17 Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20 Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,45. Bratislava. ■ 21,50. Praga. 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal, Plăci ■ 21.40. Katie balerina, operetă de Gilbert. După operă muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert nocturn. ■ 1,50. Concert de muzică variată. ■ 2. Concert nocturn: „Alceste" (Gluck); O del mio dolce Ardor (Gluck); Sonată în Es-dur (Beethoven); Quartet în e-mol (Schubert).

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză ■ 20.45. Inf., Meteor în germană ■ 21. Revista presei în germană ■ 21.15. Program ce se va anunţa ■ 21.30. Teatru radiofonic.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,55. Bratislava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21 „Carmen" Operă de Bizet (Plăci). ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55 Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,50. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 21,05. Concert popular. ■ 21,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de muzică militară. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,45. Bratislava ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora. Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45, revista presei ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert simfonic.

4 August 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40: Concert de prânz. Orchestra Gică Ionescu-Gâină: Vals Imperial de Joh. Strauss; Romanțe și arii naționale; Romanțe pentru ochii tăi de Alex. Leon; O mică conversație, vals staccato de Ochi albi. Arii naționale.

14.15: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu de muzică cunoscută aranjat de Gică Ionescu-Gâină; Romanțe și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.03: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Stolz și Vals de Strasser; Mâine de Cristiné și Lola de Yvain (voce: Lucien Lovano); Două foxtroturi din filmul „Casino de Paris" de Warren; Cheritza de Breau și Amintiri de Nicholls, actet Squire; Princessita de Padilla și Pesca d'amore de Barthélemy (voce: Georgewsky); Hollyhoch și Marigold de Billy Mayerl, pian; autorul; Nu cunosc decât o femeie, slowfox de Helben și Niciodată, slowfox de Karlick; Inainte de a muri de Boulanger și Béguin de Tuareg, (orch. Grigoraș Dinicu).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Aspecte comerciale ale Serviciului Telefonic, de Ing. Papadache.

20,15: Duet vocal de muzică ușoară. Surorile Lecca:

20.45: Concert de vioară. D-na Nina Alexandrescu: Sonatină în re major de Schubert; Romanță în do major de Saint Saëns; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Tempo di minuetto de Pugnani-Kreisler.

21.15: Peisagiul românesc în poezie de Al. Carussi.

21.30: Concert simfonic (discuri: Uvertura „Coriolan" de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelberg); Concert în sol major de Mozart (pian: Dohnany); Suita no. 2 în si bemol minor de Bach (orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelberg).

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris dir. de Chagnon); Simfonia psalmilor de Stravinsky (orch. Straram, dir. de autor).

23.20: Concert nocturn al orchestrei Ionel Giurgea transmis dela restaurantul Modern.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei

RADIO-UNIVERSUL

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,30. Film sonor. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră teatrală. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Revista presei humoristice. ■ 21. Evocații radiofonice. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de plăci. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. ■ 23,45. Concert nocturn: Lied (Kaun); Muzică pentru orchestră de coarde (Schiffmann); Rondo (Dvorak); Dansuri slave (Mraczek); Plimbare poetică (Brandts-Buys); Rapsodie (Debussy); Serenadă (Fiedler); Suită venețiană (Wolf-Ferrari); Fantezie de dans (Weismann). ■ 1,50. Concert de muzică distractivă.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,30. Concert variat. ■ 21. Piesă de teatru. ■ 21,30. Inf. ■ 21,50. Muzică ușoară. ■ 24—1. Muzică de dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert Novoviejski ■ 18.50 Amintiri ■ 19. Povestri ■ 19.10. Viața artistică și culturală ■ 19.15. Reclame ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de pan ■ 20.30. „Janek", operă de Zelenski ■ 21.40. Interviev ■ 22.55. Pauză. ■ 23. Inf. ■ olimpice ■ 23.35 Muzică de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert de quintet. ■ 22,20. Recital de pian. ■ 23,10. Concert de muzică vieneză. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Meteor ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Reportaj olimpic. ■ 22,30. Orchestră de țigani. ■ 23,20. Inf. ■ 23,40. Recital de canto. ■ 0,10. Conf. ■ 0,30. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert. ■ 20,25. Conf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Conf. ■ 22,35. Muzică de dans. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20. Reportaj olimpic. ■ 20,40. Ora org Heimatdienst. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23,10. Concert vocal. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,55. Reportaj olimpic. ■ 18,15. Concert în re pentru flaut (Mozart). ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,55. Emisie germană. ■ 19,45 Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30 Concert de orchestră. ■ 21,15 M. Ostrava. ■ 21,55. Film radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,45. Inf. olimpice. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15 Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,40. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru vesel. ■ 22,35. Muzică de dans. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18.20. Recital de canto. ■ 18.50 Concert de clarinet și pian (Weber) ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Curs de sârbă. 20.30. Ora națiunii ■ 20.50. Concert de orchestră ■ 21.20. Cântece populare ■ 21.50. Teatru radiofonic ■ 22.30. Concert de mandoline ■ 23. Reportaj olimpic ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21 Plăci. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci ■ 20. (Napoli) Muzică variată ■ 20.05. Cronică ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.44. Inf. în franceză ■ 20.43. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic ■ 23.15. Muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general ■ 19. Foileton ■ 19.10. Concert ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55 Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Or[illegible]f., Radiojurnal ■ 21.30. Conf. ■ [illegible]25. „La notte di Zoraima", operă de Montemezzi; Mille e una nottee, fabulă.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de teme și variații. ■ 17,45. Concert de muzică militară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Concert Wolf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20. Concert de muzică variată: Concert nocturn (Mozart); Lied (Biotti); Quintet (Boccherini); Dansuri și cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1,50. Intermezzo pe plăci. ■ 2. Concert nocturn: a) „Olandezul sburător"; b) „Amurgul zeilor" (Wagner); „Salomea" (Strauss).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

12.45. Plăci ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică de dans pe plăci ■ 20.30. Ora, Inf,. Meteor în franceză ■ 20.45. Inf., Meteor în germană ■ 21. Revista presei în germană ■ 21.15. Program ce se va anunța ■ 21.30. Concert de orchestră de mandoline ■ 22.30. Concert de muzică ușoară.

Radio Corpora

Plecați la B

Luat

„TURIST"

prod
care
priet
Echi
neaz

Lei 5.200

Vânz

Reprezentanța Ge

„S
Calea

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. Orchestră de mandoliniști. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 21,15. M. Ostrava ■ 21,55. Sketch. ■ 22,20. Concert de pian. ■ 22,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Concert de chitară.

n of America

?

Dvs. un aparat de radio

l marilor uzine RCA.
va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
cu 4 lămpi, funcțio-
orice curent.

în rate

ală pt. România

MAT" S.A.R
oriei 55 et I et. 326/96

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,55. Brno. ■ 22,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL BRESLAU
19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20 Inf. ■ 20,10. Ora. Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55 Jurnal vorbit. ■ 21,30. Seară teatrală.

5 August 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora, Cota Dunării, Bursa, Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz. Muzică varată (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Cântec din opereta „Doamna Luna" de Lincke (Tauber); Selecțiuni din „Victoria și al ei huzar" de Abraham (Orch. Marek Weber); Potpuriu de cântece din Westfalia.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Mi-am lăsat inima de Emer și Vorbește-mi de altceva de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Femele trebuesc sărutate și Alois de Leopoldi (canto: Leopoldi și Milskaia); Nu-ți pare rău când vezi că plâng-tango de Vasilescu și Au înflorit lăcrămioare, tango de Villnov (canto: Mia Braia și Raul Ionescu); Selecțiuni de foxtroturi.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor.

19.03: Concert de muzică variată: ochestra Petrică Moțoi, cu refren vocal **„Lucan":** Arii naționale; Vals-serenadă de Covadlo; Romanțe vechi românești; Souvenir de la Capri de Bucce; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Cultura orezului în România de Ing. Petre Muntenu.

20.10: Continuarea concertului: Andaluza și Vals caprice de Angel; Iubito asta-i romanța noastră (tango) de Vilnow; Marusia-foxtrot de Vilnow; Romanțe și Arii naționale.

20.20: Muzică corală (discuri): Coruri din act. 1 și 2 din „Paiațe" de Leoncavallo (Orch. și corul Covent Garden dir. de Bellezza); Coruri din act. I din „Turandot" de Puccini (Orch. și corul Covent Garden dir. de Bellezza); Sirenele din „Nocturnele" lui Debussy (Orchestra Gramofon și Corul dir. de Coppola); Coruri din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Corul și Orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech); Scena revoluției din „Boris Godunov" de Mussorgsky (Orch. simf. și corul dir. de Coates).

21.10: Cum ne văd Slavii, de d-ra Elena Eftimiu.

21.25: Concert de vioară, Sandu Albu: Muzică poloneză: Mazurca de Zarzychi; Nocturnă în re de Chopin; Mazurcă în la minor de Chopin-Kreisler; Fântâna Arethusei de Szymanowsky; Nocturnă și Tarantelă de Szymanowsky.

22.00: Actualități.

22.05: D-na Annie Ducu, dela Opera din Cluj-canto: Aria Elisabethei din „Tannhaüser" de Wagner; Aria Sentei din „Vasul fantomă" de Wagner; Aria Nilului din „Aida" de Verdi; Spune mândră adevărat de Dima; Ochi albaștri drăgălași de Caudella.

22.30: Radio-jurnal, Sport.

22.45: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dir. de **C. C. Nottara:** Uvertura „Oglinjoara din perete" de Rust; Vechea Chină, suită de Niemann; In grădina de trandafiri a lui Mendelssohn, fantezie de Urbach; Amintiri de altă dată de Hruby.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19,30. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. O călătorie muzicală prin Europa. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de muzică variată. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Intermezzo muzical. ■ 1. Concert de plăci. ■ 1,50. Concert de muzică distractivă.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Melodii executate la orgă. ■ 21. Cor. cu muzică evreiască. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23,05. Muzică de cameră. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Recital de canto ■ 1820. Suită radiofonică ■ 18.50. Anecdote ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiție ■ 21. Plăci ■ 21.30. Microfonul călător. ■ 21.45. Radiojurnal ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin ■ 22.30. Recital de canto ■ 23. Inf. olimpice ■ 23.35. Concert de muzică poloneză: Poloneza (Wronski); Fantezie de munte (Rybicki); Cracoviana (Gorzynski); Mazurca (Mlynarski) ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. Pel mel muzical. 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,30. Pel-mel muzical. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 14,20. Meteor. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 18,50. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,55. Recital de pian. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,15. Reportaj olimpic. ■ 21,40. Seară artistică. ■ 22,20. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de vioară. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Pentru elveții din străinătate. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Lecție de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj olimpic. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 22. Festival muzical din Salzburg. Concert Mozart: a) Marș in D-dur; b) Serenadă în D-dur; c) Suită ■ 23,15. Inf., Meteor. ■ 23,25. Reportaj olimpic. ■ 23,35. Inf. ■ 23,50. Concert de muzică variată: Marș (Schrammel); Vals (Strauss); Duet (Kölbl); Potpuri (Birngruber); Marș (Hügel); Dans (Schmutzer); Lied (Födelr); Marș (Tichy). ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Muzică de dans. ■ 17,50. Piesă radiofonică. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Concert în memoria lui Macha. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,15. Emisie germană. 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,10. Amintiri. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Ora. ■ 22,45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora. ■ 23,15. Muzică de dans

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.40. Recital de violoncel. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Quartet (Mozart). ■ 21,30. Plăci. ■ 22,30. Orchestră de jazz. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Concert de orchestră ■ 18.30. Cancert de violoncel. ■ 20.30. Ora națiunii ■ 20.50. Recital de canto ■ 21.20. Plăci ■ 21.30. Humor ■ 22.30. Ljubliana ■ 23. Reportaj olimpic ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30 Reportaj olimpic. 20. Conf. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert. ■ 21,20. Recital. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.44. Inf. în franceză ■ 20.45. Muzică variată ■ 20.43. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci ■ 21.40. Concert de ochestră ■ 23. Comedie muzicală ■ 23.30. Muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general ■ 19. Lecturi ■ 19.15. Plăci ■ 19.50. Program general ■ 21. Sosnoviec ■ 21.30. Program general ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50 Bratislava. ■ 18,05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Plăci ■ 21.40. Concert folcloristic ■ 22.30. Concert simfonic.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,05. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Concert de muzică militară: In ritmul timpurilor (Janssen); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); O seară de vară (Waldteufel); Serenadă (Becker); „Cearta bandiților" (Suppé); Lied (Spindler); Marș (Stork); Lied (Eilenberg). ■ 20,50 Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45 Program variat. ■ 2. Concert nocturn: Concert de harfă și orchestră (Händel); Menuet și temă cu variații (Mozart); Vals (Busoni); „Cotofana hoață" (Rossini).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Concert de plăci cerute ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză ■ 20.45. Inf., Meteor în germană ■ 21. Revista presei în germană ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de canto ■ 22. Salzburg. Concert.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,30. Recital de flaut. ■ 21,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30 Oră națională. ■ 20,50. Inf., Propagandă. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Ljubliana. Concert de seară. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Reportaj.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Lecturi. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Concert variat. ■ 21,10. Brno. ■ 21,30. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18,05. Pentru copii. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,10. Sketch. ■ 21,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă apoi retransmitere dela Operă.

6 August 1936

Radio eminunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.30: Ora, Cota Dunării, Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Logodnicii" de Pouchielli (Orch. Operei Scala dir. de Sabajno); Scrisoare de dragoste de Cesar Cui și Visare de Friml (vioară: Mischa Elman); Vals trist de Sibelius (Orch. Odeon); Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns și „Louise" de Charpentier.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două arii din „O noapte în Veneția" de Joh.

PENTRU CITITORI

Radiofonia ofeă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 94

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

Strauss (voce: Koloman Pataky); Paradisul visului de Fyscher şi Mică mărturisire de Gélas (voce: Jean Clement); Două foxtroturi de Gordon şi Rainger; Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie (Orchestra Gr. Dinicu).

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă. Orchestra de salon Radio, dir. de **C. C. Nottara:** Steaua din Geneva, marş de Frankowsky; Minaretul, suită de cântece orientale de Leopold; Plăcerea piraţilor de Ackerman-Galifer; Castelul regelui munţilor, uvertură de Lindemann; Ceva serios şi vesel pentru sufletul vienezului, potpuriu de Komzak.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Bătălia dela Mărăşeşti văzută de un participant, de C-dor aviator Andrei Popovici.

20.20: Continuarea concertului: Fantezie din opera „Robert Diavolul" de Meyerbeer.

20.40: Cărţi noui de Perpessicius.

21.00: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice din Viena, dir. de **Bruno Walter (transmisiune dela Festivalurile din Salzburg) Romanticii germani:** Uvertură „Euryanthe" de Carl-Maria von Weber; Simfonia I-a în si bemol major de Schumann.

21.45: Radio-jurnal, Sport.

22.00: Continuarea concertului Simfonic: Simfonia II-a în re major de Brahms.

22.50: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela **restaurantul Iordăchescu.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 18,30. Concert de ghicitori. ■ 18,53. Concert variat. ■ 19,45. Muzică de dans. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Din Salzburg. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert branderburghez în G-dur (Bach); Concert de pian în Es-dur (Beethoven); Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Conf. ■ 0,30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1,50. Concert de muzică distractivă.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Retransmiterea festivalului din Salzburg. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Concert variat. ■ 23,45. Recital vocal. ■ 0,15—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18. Concert coral ■ 18,15. Concert de marşur ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cum să ne petrecem sărbătoarea ■ 19.10. Viaţa artistică şi culturală ■ 19.15. Reclame ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic ■ 20.40. Recital de canto ■ 21.05. Din Salzburg. Concert ■ 22.40. Plăci ■ 23. Inf. olimpice ■ 23.55. Dansuri poloneze (Noskowski); 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22,05. Concert de quintet. ■ 22,55. Recital de vioară. ■ 23,45. Concert de quintet. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Meteor. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Recital de ţimbal. ■ 18,25. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20,10. Orchestră de salon. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,30. Festival Miskolcz. ■ 22.20. Inf. ■ 23,25. Orchestră de ţigani. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25. Concert. ■ 20,35. Conf. ■ 21,05. Din Salzburg. ■ 22,45. Concert de muzică variată. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj olimpic. ■ 20,40. Gustav Freytag: Din operele proprii. ■ ■ 21,05. Festival muzical din Salzburg. Romantici germani: Uvertura la „Euryanthe" (Weber); Simfonia în B-dur (Schumann); Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 22,40. Concert de muzică variată: Marş (Wagnes); Potpuri (Ischpold). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Reportaj olimpic. ■ 23,20. Continuarea concertului: Marş (Schneider); Vals (Ziehrer); Suită (Königsberger); Potpuri (Hruby); Vals (Jacob); Marş (Stellen); Vals (Eysler); Lied (Leopoldi); Marş (Schachenhofer). ■ 0,30. Inf. ■ 0.45. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,55. Reportaj olimpic. ■ 18,15. M. Ostrava. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Radio agricol ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Orchestră de salon.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,45. Recital de clarinet. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Sonată (Klein). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Din Salzburg. ■ 22,35. Muzică de cameră. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Melodii populare ■ 19. Discursuri. ■ 19.20. Plăci ■ 19.30. Cântece ■ populare ■ 20.30. Ora națiunii ■ 21.05. Din Salzburg ■ 22.40. Plăci ■ 23. Reportaj olimpic ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Program de soliști. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Salzburg. Concert. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Cabaret ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci ■ 20.20. (Napoli) Plăci ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.44. Inf. în franceză ■ 20.45. Muzică variată ■ 20.43. (Bari) Program special pentru Grecia — 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor ■ 21.30. Conf.■ 21.45. Trei comedii goldoniane. Muzică de Malifiero.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general ■ 19. Cutia cu scrisori ■ 19.10. Inf. ■19.35. Plăci■ 19.50. Program general ■23.30. Sport■ 23.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,50. Praga. ■ 21,15. Kosice. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20.20. Inf.■ 20.45. Muzică variată ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor ■ 21.30. Conf.■ 21.40. Teatru radiofonic ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17,30. 90 de minute vesele. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Sonată de pian în A-dur (Wagner); Quartet de coarde (Gounod); Tablouri depe Rin (Bizet); Quartet de coarde (Puccini). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20. Concert de orchestră: Suită Othegraven); Baladă (Pfitzner); Lied (Hessenberg); a) Serenadă; b) Concertino (Francair); Lied (Holenia). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45 Concert nocturn. ■ 1. Muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn: Lied (Händel); Vals (Brahms); Lieduri (Brahms); Concert de vioară (Brahms)

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.15. Concert de orchestră ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză ■ 20.45. Inf., Meteor în germană ■ 21. Revista presei în germană ■ 21.15. Program ce se va numța ■ 21.30. 21.30. Emisie teatrală.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Recital de bandoneon. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Din Salzburg. Concert.■ 22,40. Plăci. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,50. Praga. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,10. Sketch. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert de plăci.

7 August 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.30: Ora, Cota Dunării, Bursa, Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Vals din opereta „Văduva veselă" de Lehar (Orch. Odeon); Cântec de De Sylva și Raquel de Burke; Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (Orch. Marek Weber); Din baletul „Sylvia" de Delibes (Orch. Covent Garden, dir. de Sargent).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Vino Fifine de Scotto și Paso doble de Evans; Vorbește-mi de dragoste Mariu de Bixio și Infloresc mii de trandafiri de Meisel; Slowfox și Foxtrot de Rodgers; Te-am văzut plângând aseară și Acum e prea târziu (Fănică Luca).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra Vasile Julea: canto: Mia Braia și P. Alexandru: Arii naționale; Vals imperial de Joh. Strauss; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; A fost o mică aventură, slow de Max Halm; Am adormit în zori plângând, tango de Villnov; Alunelul; Aș vrea să plâng, romanță de Villnov; Nu vrei să înțelegi, tango de Boldeanu; Mariella, slowfox de Baurose; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Naționalismul în antichitate de prof. N. I. Herescu.

20.10: Continuarea concertului: Simianca; Hai barcagiu, tango de Villnov; Pentru ce să plângi, vals boston de M. Constantinescu; Seara, tango de Mia Braia; Spune caii când se fură, baladă din Gorj; Arii naționale.

20.40: Arhitectură și confort de arhit. Gr. Ionescu.

20.55: BARBIERUL DIN SEVILLA, operă bufă în 3 acte de Rossini (discuri):

Distribuția :

Rosina	Mercedes Capsir
Figaro	Ricardo Stracciari
Almaviva	Dino Borgiolli
Don Basilio	Vincenzo Bettoni
Dr. Bartolo,	Salvatore Baccaloni
Berta	Ferrari

Orchestra dir. de **Lorenzo Molajoli.**

In pauza I (21.40—21.55): Actualități.

In pauza II (22.50—23.00): Radio-jurnal.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert variat. ■ 20,45. Melodii populare rusești. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. „Hans, flautistul" operă de Ganne. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de muzică variată. ■ 20. Ecouri radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de dansuri din toată lumea. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. locale.■ 24. Berlin. Concert de muzică de dans. ■ 1,50. Concert de muzică distractivă.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,30. „La vie parisienne", operă comică. ■ 20,45. Sportive. ■ 21. Concert Gaelic. ■ 22. Recitalul pianistei Freda Kindler. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert de uverture ■ 18.50. Sport ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame ■ 19.50. Conf. ■ 20. Montaj muzical pentru a 50 aniversare dela moartea lui Liszt ■ 21.30. Lectură ■ 21.45. Radio jurnal ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert de muzică de cameră ■ 23. Inf. olmpice ■ 23.35. Orchestră de dans ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,25. Bursa ■ 21,35. Reportaj. ■ 22,20. Lecțiuni. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 23. Simfonia neistprăvită (Schubert). ■ 23,25 Concert de quintet. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Bursa. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Seară veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,15. Concert Schubert - Brahms-Wolf (Plăci). ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Povestiri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj olimpic. ■ 20,40. Ora, org. Heimatdienst. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Reportaj olimpic. ■ 23,20. Concert de compozitori austriaci: Marș (Mosheimer); „Povești vieneze" (Hellmesberger-Jascha); Rondo (Andress); Vals (Pehm); Cinci cântece naționale (Stilp); Potpuri (Mühldräxler); Lied (Ganglberger); Vals (Kreisler); Marș (Kolbe). ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de quartet.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,55. Reportaj olimpic. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Revistă regională. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22. Ora. ■ 22.45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,45. Concert variat. ■ 20. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru vesel. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,25. Seară variată. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto ■ 18.30. Dscursuri ■ 18.50 Concert de orchestră ■ 20.30. Ora națiunii ■ 20.50. Plăci ■ 21. Zagreb ■ 23. Reportaj olimpic ■ 23.15. Inf. 23.30. Cântece populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,50. Plăci ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Muzică usoară. ■ 21.30. Conf. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,15. Concert vocal.

GRUPUL DE SUD ROMA
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

20. (Napoli) Plăci ■ 20.05. Cronică ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.44. Inf. în franceză ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Plăci ■ 21.40. Gigolette, operetă de Lehar. După operetă muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general ■ 19. Conf. 19.10. Cântece populare ■ 19.35. Plăci ■ 19.50. Program general ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 20,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci ■ 21.40. Concert de muzică de cameră ■ 23. Muzică de dans ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Simfonia în G-moll (Mozart). ■ 17,30. Plăci. ■ 18.35. „Kreisleriana" (Schumann). ■ 19,05. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20 Concert de seară: Simfonie (Haydn); Concert în C-moll (Beethoven); Simfonie în d-moll (Schumann). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn: „Beatrice și Benedict" (Berlioz); „Philemon și Baucis" (Gounod); „Cidul" (Massenet); „Boema" (Leoncavalio); „Ruslan și Ludmilla" (Glinka); „Halka" (Moninozko).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

12.45. Plăci ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci ■ 20.30. Ora. Inf, Meteor în franceză ■ 20.45. Inf., Meteor în germană ■ 21. Revista presei în germană ■ 21.55. Program ce se va anunța 21.30. Concert de orchestră ■ 23.45. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga ■ 20,20. Concert popular. ■ 21,05. Praga. ■ 21,20. Romanțe rusești. ■ 21,30. Anecdote. ■ 21,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Praga. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Brno. ■ 21,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Interviev. ■ 21,05. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră.

8 August 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora, Cota Dunării, Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dir. de C. C. Nottara: Ma-

rema, fantezie de Salvatore; In fața porții de Bauckner; Potpuriu din „Țara Rinului" de Kernbach.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Uvertura la „Nunta Nakiriei" de Lincke; Valsul Evei din opereta „Eva modernă" de Gilbert-Morena; Nu există fericire eternă, vals lent de Bochmann; Uvertură la opereta „Franz Schubert" de Suppé.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Maeștrii cântăreți din Nürnberg operă în 3 acte de Richard Wagner (**Transmisiune dela Festivalurile din Salzburg**):

Distribuția:

Hans Sachs	Friedrich Schorr
Pogner	Herbert Ahlfeld
Walter von Stolz	Ch. Kulmann
Beckmesser	Hermann Wiedemann
David	Alex. Salaba
Eva	Lotte Lehmann
Magdalena	Kerstin Thorborg

Orchestra Operei de Stat din Viena dir. de Arturo Toscanini.

In pauza I (19.25—19.55): Ora, Mersul vremii, Actualități.

In pauza II (20.55—21.25): Radio-jurnal, Sport.

23.25: Concert nocturn al Jazzului James Kok, transmis dela Bonboniera Lafayette.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Retransmitere din diferite orașe. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

17. Recital de pian. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de plăci. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 1,50. Concert de muzică distractivă.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Dans. ■ 20,55. Concert de promenadă retransmis din Queen's Hall, dirijat de Sir Henry Wood. Muzică de Elger, Wagner, Mendelsohn, R. Strauss, Puccini, Berlioz, Respighi, Duparc, Rimsky-Korsakov, Schubert. ■ 22,35. Inf. apoi continuarea concertului. ■ 23,30. Lectură. ■ 0,40—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert simfonic ■ 18.50 ■ Foileton ■ 19. Programul ■ 19.10. Viața artistică și culturală ■ 19.15. Reclame ■ 19.50. Conf. ■ 20 Concert distractiv ■ 21.15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de pian ■ 22.30. Humoresc radiofonic ■ 23. Inf. olimpice ■ 23.35. Orchestră de dans ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf și revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. Ora luxemburgheză. ■ 21,50. Concert de quintet. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 22,50. Concert pentru vioară și orchestră (Paganini). ■ 23,05. Continuarea recitalului de canto. ■ 23,30. Concert de quintet. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,05. Din Salzburg „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. ■ 19,30. Messagii. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Continuarea operii. ■ 23,25. Inf. ■ 23,45. Reportaj olimpic. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Concert de chitară. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Conf. ■ 22,35 Muzică de dans. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17. Concert de chitară. ■ 17,35. Conf. ■ 18,05. Festival muzical din Salzburg. „Maeștrii cântăreți dn Nürnberg" operă de Wagner. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. Reportaj olimpic. ■ 0,05. Inf. ■ 0,20. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,40. Conf. cu muzică. ■ 17,55. Anunțuri. n■ 18,05. Di Salzburg „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. ■ 19,25. Inf., Meteor în germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,40. Inf., Meteor. ■ 19,50. Salzburg. ■ 20,55. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,20. Recital de vioară. ■ 22,45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

18,05. Din Salzburg. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. ■ 23,25. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Salzburg: „Maeștrii cântăreți din Nüremberg", operă de Wagner ■ 23. Reportaj olimpic ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Cântece populare ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Din Salzburg. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Recital de saxofon. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21,15. Plăci. ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată ■ 20. (Napoli) Plăci ■ 20.05. Cronică ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.44. Inf. în

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general ■ 19. Audiție pentru copii ■ 19.25. Recitări ■ 19.35 ■ 19.35. Plăci ■ 19.50. Program general ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,40. Bratislava. ■ 17,55. Praga. ■ 19,40. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,10. Brno. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal ■ 21.30. Cronică ■ 21.45. Trei comedii Goldoniane. Muzică de Malipiero, franceză ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor ■ 21.30. Cronică ■ 21.40. Teatru radiofonic ■ 22.30. Concert simfonic.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Biedermeier. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20 Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 1,50. Intermezzo pe plăci. ■ 2. Concert nocturn: „Fra Diavolo" (Auber); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Zidarul și lăcătușul" (Auber).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

18. Din Salzburg: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg, operă de Wagner ■ 23.35. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Revistă humoristică. ■ 22,20. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18. Salzburg. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23,25. Plăci. ■ 23,45. Reportaj olimpic.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 21,10. Brno ■ 22,20. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,40. Bratislava. ■ 17,55. Praga. ■ 19,25. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Inf. în ungară. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,40. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,10. Brno. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

Programe întârziate

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 2 August

17. Brno ■ 17.50. M. Ostrava ■ 18.35. Kosice ■ 19. Emisie ungară ■ 19.45. Plăci ■ 19.50. Praga ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21.05 Cântece populare slovace ■ 21.20. Sport ■ 21.25. Piesă radiofonică ■ 22.05 Praga ■ 20.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. Cântece populare. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,45. Conf. ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară ■ 23,30. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Concert variat. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. 23,30. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Inf. Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. M. Ostrava. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Orchestră de jazz. ■ 20,50. Praga. ■ 21,15. Kosice. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 20,20. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,40. Emisie ungară. ■ 17,55. Praga. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Brno. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

PRAGA II

Duminică, 2 August

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. Concert variat.

Luni

15,30. Plăci. ■ 16,20. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Marți

15,30. Plăci. ■ 16,05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Miercuri

15,30. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Joi

15,30. Plăci. ■ 16,05. Conf. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

Vineri

15,30. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50 Inf. în germană.

Sâmbătă

15,30. Plăci. ■ 16,05. Conf. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

POZNAN

Duminică, 2 August

16.30. Plăci ■ 17.30. Varșovia ■ 22.45. Plăci — 23. Varșovia.

Luni

17. Varșovia ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci — 19.15. Cutia cu scrisori ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte dverse, Plăci ■ 19.50. Varșovia ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Plăci.

Marți

18. Concert simfonic ■ 18.40. Varșovia ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci ■ 19.50 Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Ciechocinet.

Miercuri

16.40. Varșovia ■ 18.50. Foileton ■ 19. Audiție pentru copii ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Inf. 19.30. Fapte dverse, Plăci ■ 19.50 Varșovia ■ 21. Concert de plăci cerute ■ 21.30. Varșovia ■ 23.30. Sport. 23.35. Varșovia.

Joi

17. Plăci ■ 17.10. Varșovia ■ 19.30. Plăci ■ 17.45. Varșovia ■ 18. Concert coral ■ 18.15. Varșovia 18.50. Conf. ■ 19. Audiție veselă ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci ■ 19.50. Varșovia ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Varșovia.

Vineri

16.40. Varșovia ■ 19. Foileton ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Fapte diverse, Plăci ■ 19.45. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. ■ Lodz.

Sâmbătă

17. Varșovia. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18.50. Lwow ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Fapte diverse ■ Plăci; 19.50. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Varșovia.

VILNA

Duminică, 2 August

17. Varșovia ■ 22.45. Plăci ■ 23. Varșovia.

Luni

16.45. Varșovia ■ 19. Afacerile lituaniene ■ 19.10. Plăci ■ 19.30. Foileton ■ 15.40. Inf. ■ 19.50. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Recital de canto ■ 23.55. Varșovia.

Marți

16.45. Varșovia ■ 19. Afacerile lituaniene ■ 19.50. Audiție pentru copii ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varșovia.

Mercuri

17.15. Varșovia ■ 19. Concert variat ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varșovia ■ 21. Concert de plăci ■ 21. Concert de plăci cerute ■ 21.30. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Varșovia.

Joi

17. Plăci ■ 17.10. Berlin ■ 17.30. Plăci ■ 17.45. Varșovia ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci ■ 19.30. In vagabondaj! ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varșovia ■ 20.45. Recital de canto ■ 21. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Varșovia.

Vineri

16.45. Varșovia ■ 19. Plăci ■ 19.30. Foileton ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varșovia ■ 22 Concert de muzică ușoară ■ 23. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Varșovia.

Sâmbătă

16.45. Varșovia ■ 19. Revistă lituaniană ■ 19.10. Audiție muzicală ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varșovia ■ 23.30. Sport ■ 23.35. Varșovia ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LWOW

Duminică, 2 August

16,30. Plăci. ■ 17,30. Varșovia. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Plăci.

Luni

17. Concert de muzică ușoară. ■ 17,45. Varșovia. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunțuri, Plăci. ■ 19,50. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Plăci.

Marți

16,30. Varșovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Emisie pentru copii. ■ 19,15. Plăci ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Programul ■ 19,40. Anunțuri, Plăci. ■ 19,50. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Torum.

Miercuri

16,30. Varșovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de canto. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunțuri, Plăci. ■ 19,50. Varșovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Varșovia.

Joi

17. Plăci ■ 17,10. Berlin. ■ 17,30. Plăci. ■ 17,45. Varșovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Foileton. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunțuri, Plăci. ■ 19,50. Varșovia, ■ 23,30 Sport. ■ 23,35. Varșovia.

Vineri

17. Varșovia. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunțuri, Plăci. ■ 19,50. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Varșovia.

Sâmbătă

18. Poznan. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de canto. ■ 19,25. Foileton. ■ 19.35. Programul. ■ 19,40. Anunțuri, Plăci. ■ 19,50. Varșovia. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Varșovia. ■ 24. Plăci.

In fiecare Vineri

CEREȚI

„TRUP ȘI SUFLET"

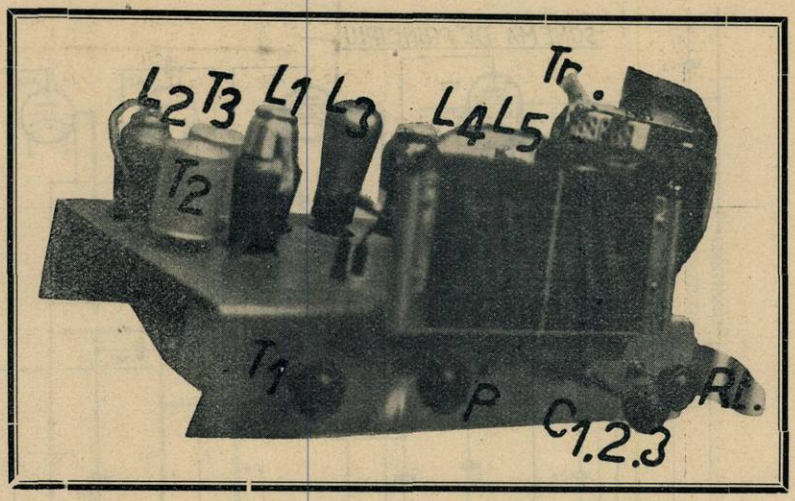
Revistă pentru sănătate și frumusețe

7 lei exemplarul

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 300 m.—173 m.

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în Kc.	Lung. de undă	Kw.	Reglaj
Bratislava (Cehoslovacia)	1.004	298,8	13,5	
Midland Regional (Anglia)	1.013	296,2	50	
Cernigov (U. R. S. S.)	1.013	296,2	5	
Barcelona EAJ 15 (Spania)	1.022	293,5	3	
Cracovia (Polonia)	1.022	293,5	2	
Oviedo (Spania)	1.022	293,5	0,7	
Heilsberg-Koenigsberg (Ger.	1.031	291	60	
Parede Portugalia)	1.031	291	5	
Leningrad II (U. R. S. S.)	1.040	288,6	10	
Rennes-Bretagne (Franța)	1.040	288,6	40	
Scottish Național (Anglia	1.050	285,7	50	
Bari (Italia)	1.059	283,3	20	
Tiraspol (U. R. S. S.)	1.068	280,9	4	
Radio-Cite (Radio-L.L.)	1.068	280,9	1	
Bordeaux-Lafayette (Franța	1.077	278,6	20	
Falun (Suedia)	1.086	276,2	2	
Zagreb (Jugoslavia)	1.086	276,2	0,7	
Madrid EAJ7 (Spania)	1.095	274	7	
Vinnitsa (U. R. S. S.)	1.095	274	10	
Napoli (Italia)	1.104	271,7	1,5	
Madona (Letonia)	1.104	271,7	50	
M.-Ostrava (Cehoslovacia)	1.113	269,5	10	
Radio-Normandie (Franța)	1.113	269,5	5	
Newcastle (Anglia)	1.122	267,4	1	
Schaerbeek	1.122	267,4	1	
Nyirechyhaza (Ungaria)	1.122	267,4	6,2	
Alexandria (Egypt)	1.122	267,4	0,25	
Horby (Suedia)	1.131	265,3	10	
Torino (Italia)	1.140	263,2	7	
Londra Național (Anglia)	1.149	261,1	20	
North Regional (Anglia)	1.149	261,1	20	
West Regional (Anglia)	1.149	261,1	20	
Kosice (Cehoslovacia)	1.158	259,1	2,6	
Monte-Ceneri (Elveția)	1.167	257,1	20	
Copenhaga (Danemarca)	1.176	255,1	10	
Nice Corse-P. T. T.	1.185	253,2	60	
Harkov II (U. R. S. S.)	1.185	253,2	10	
Tromsöe (Norvegia)	1.186	253	0,1	
Cassel (Germania)	1.195	251	0,5	
Coblentz (Germania)	1.195	251	2	
Frankfurt (Germania)	1.195	251	17	
Friburg-in-Brisgau (Germ).	1.195	251	5	
Kaisersiautern (Germania)	1.195	251	0,5	
Trier (Germania)	1.195	251	2	
Praga II (Cehoslovacia)	1.204	249,2	5	
Lille (Franța)	1.215	247,2	60	
Trieste (Italia)	1.222	245.5	10	
Gleiwitz (Germania)	1.231	243.7	5	
Cork (Irlanda)	1.240	241,9	1	
Suedia (Unda comună)	1.240	241,9	0,2	
Juan-Les-Pins (Franța)	1.249	240,2	1	
Kuldiga (Letonia)	1.258	238,5	0	
Roma III (Italia)	1.258	238,5	1	
San-Sebastian EAJ8 (Spania)	1.258	238,5	1	
Nüremberg (Germania)	1.267	236,8	2	
Christiansand (Norvegia)	1.276	235,1	0,5	
Stavanger (Norvegia)	1.276	235,1	0,5	
Aberdeen (Anglia)	1.285	233,5	1	
Dresda (Germania)	1.285	233,5	0,25	
Linz (Austria)	1.294	231,8	0,5	
Dornbirn (Austria)	1.294	231,8	0,5	
Klagenfurt (Austria)	1.294	231,8	4,2	
Vorarlberg (Austria)	1.294	231,8	2	
Dantzig	1.303	230,2	0,5	
Karlstad (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Malmoe (Suedia)	1.312	228,7	1,25	
Norrkoping (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Trollhaten (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Magyarovar (Ungaria)	1.321	227,1	1,25	
Bremen (Germania)	1.330	225,6	2	
Flensburg (Germania)	1.330	225,6	2	
Hanovre (Germania)	1.330	225,6	2	
Magdeburg (Germania)	1.330	225,6	0,5	
Stettin (Germania)	1.330	225,6	2	
Montpellier-P.T.T. (Franța)	1.339	224	1	
Lodz (Polonia)	1.339	224	1,7	
Dublin (Irlanda)	1.348	222,6	0,5	
Rjukan (Norvegia)	1.348	222,6	0,15	
Salzburg (Austria)	1.348	222,6	0,5	
Ile-de-France (Franța)	1.848	222,6	1	
Milano II (Italia)	1.348	222,6	4	
Cairo II (Egypt)	1.348	222,6	0,5	
Königsberg (Germania)	1.348	222,6	2	
Notodden (Norvegia)	1.357	221,1	0,15	
Torino II (Italia)	1.357	221,1	0,2	
Bale (Elveția)	1.375	218,2	0,5	
Berna (Elveția)	1.375	218,2	0,5	
Varșovia II (Polonia)	1.384	216,8	2	
Radio-Lyon (Franța)	1.393	215,4	25	
Suedia (Unda comună)	1.402	214	—	
Beziers (Franța)	1.411	212,6	1,5	
Portugalia (Unda comună)	1.411	212,6	—	
Tamper (Finlanda)	1.420	211,3	0,7	
Alexandria II (Egypt)	1.420	211,3	0,5	
Turku (Finlanda)	1.420	211,3	0,5	
Miskolc (Ungaria)	1.438	208,6	1,25	
Spania (Unda comună	1.447	207,3	—	
Tour-Eiffel (Franța)	1.456	206	20	
Pecs (Ungaria)	1.465	204,8	1,25	
Anvers (Belgia)	1.465	204,8	0,1	
Courtrai (Belgia)	1.465	204,8	0,1	
Bournemouth (Anglia	1.474	203,5	1	
Plymouth (Anglia)	1.474	203,5	0,3	
Binche (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Chatelineau (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Wallonie (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Nimes (Franța)	1.492	201,1	0,7	
Albacete (Spania)	1.492	201,1	0,2	
Radio-Alcoy Spania)	1.492	201,1	0,1	
Santiago (Spania)	1.492	201,1	0,5	
Liège experimental (Belgia)	1.500	200	0,1	
Radio Cointe (Belgia)	1.500	200	0,1	
Wallonia (Belgia)	1.500	200	0,1	
Seraing (Belgia)	1.500	200	0,1	
Verviers (Belgia)	1.500	200	0,1	
Pietarsaari Jacobstad (Finl.)	1.500	200	0,25	
Alcala Spania)	1.500	200	0,2	
Karlskrona (Suedia)	1.530	196	0,2	
FSBP-Experimental	1.714	175	0,2	
Liepaja (Letonia)	1.737	173	0,1	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.



R. U. 945

Superheterodină cu 5 + 1 lămpi pentru gama 200–2000 metri.

Montajul, pe care îl prezentăm în rândurile de față, este o superheterodină modernă, utilizând noile lămpi cu ploturi și încălzire rapidă — filamentul se încălzește în 15 secunde — cu monoreglaj și dispozitiv antifading.

Schema de principiu ne arată că avem de aface cu o superheterodină cu preselecție. Lampa L_1 este o octodă schimbătoare de frecvență, încălzită indirect, — caracteristică tuturor superheterodinelor moderne. Blocul cu preselecție T_1 — procurat din comerț — completează calitățile octodei, permițând aparatului să realizeze performanțe remarcabile.

Primarul transformatorului de intrare este branșat în circuitul antenă-pământ, fie direct prin priza A_1 — aceasta pentru o antenă scurtă, sau interioară — fie prin intermediul condensatorului C_{16} — priza A_2 — în cazul antenelor lungi.

Condensatorul C_1 acordează primul circuit de filtraj: cel de al doilea circuit oscilant — preselecție — este acordat de condensatorul variabil C_2. In fine C_3 este condensatorul de heterodynă. Acești trei condensatori variabili — C_1, C_2, C_3 — formează un agregat cu comandă unică. Monoreglajul este astfel realizat, grație concordanței celor trei acorduri, obținută prin dimensionarea judicioasă a circuitelor oscilante.

Selful acordat al oscilatorului este montat în circuitul grilei oscilatoare a octodei. C_5 este condensatorul de grilă — aceasta este legată la catodă prin rezistența R_2. In circuitul anodic al octodei găsim primarul transformatorului Tesla de intrare (T_2) care culege oscilațiile de medie frequență. Pentru alimentarea anodică a octodei, reducem tensiunea maximă obținută după redresare, cu ajutorul rezistenței fixe R_4, filtrată de condensatorul C_9. Rezistența R_3 are rolul de a produce căderea de tensiune necesară, în vederea alimentării grătarelor intermediare ale octodei. Polarizarea negativă a grilei de comandă este variabilă începând dela o valoare minimă, fixă, determinată de rezistența R_7 — șuntată prin condensatorul C_6 — intercalată în circuitul catodic. Intoarcerea grilei de comandă este efectuată la massă prin condensatorul C_8 — pentru curenții de înaltă frecvență — și la dispozitivul antifading prin care este aplicată tensiunea variabilă de polarizație (R_8—R_9).

Transformatorul Tesla de intrare (T_2) servește ca piesă de cuplaj între octoda oscilatoare-modulatoare și amplificatoarea de medie frecvență (L_2). Lampa L_2 este o pentodă de înaltă frecvență cu pantă variabilă, special studiată pentru a furniza o caracteristică riguros exponențială.

In circuitul catodic al acestei lămpi este montată rezistența de negativare R_4 filtrată de condensatorul C_{11}. Tensiunea de ecran se obține printr'un potențiometru fix format de rezistențele R_5 și R_6 — este filtrată de condensatorul C_{12}.

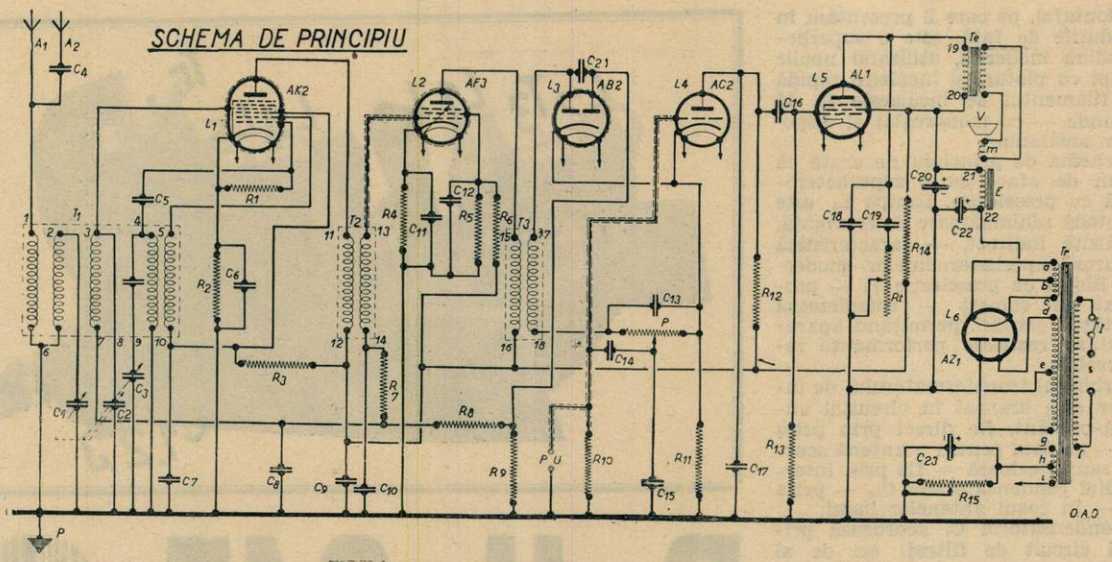
Circuitul de placă al lămpii L., cuprinde primarul transformatorului de medie frecvență T_3 — eventual, montat în serie cu dispozitivul de acord vizual: un miliampermetru foarte sensibil, sau o lampă cu neon.

Secundarul transformatorului T_3 — atacă etajul de detecție — duodioda.

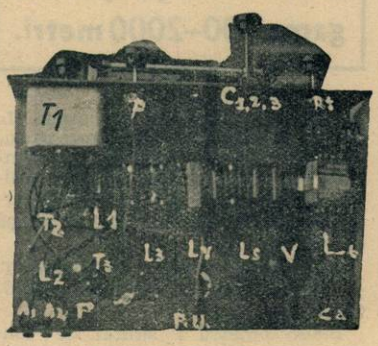
Botențiometru P șuntat de condensatorul C_{13} formează rezistența prin care se ia tensiunea modulată de joasă frecvență.

Una din diodele lămpii L_3 servește la detecție, iar cealaltă servește la

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



comanda automată a volumului — acționează dispozitivul antifading. Cele două plăci ale duo-diodei sunt conectate prin condensatorul C_{21} care egalează potențialele de înaltă frecvență pe acești doi electrozi. Rezistența R_9 este conectată între placă și massă. Catoda lămpii L_4 este conectată cu catoda duo-diodei — și ambele la șasiu prin rezistența R_{11}. C_{18} este un condensator de decuplaj care împiedică propagarea



Aparatul, răsturnat

înaltei frecvențe spre lampa L_4, prima amplificatoare de joasă frecvență. Condensatorul C_{14} permite trecerea oscilațiilor de joasă frecvență dela potențiometrul P — care lucrează ca volum control la grătarul lămpii L_4. Polarizarea grătarului lămpii L_4 se obține prin rezistența R_{11}, iar tensiunea de placă este luată prin rezistența R_{12} și decuplată de condensatorul C_{17}.

Pick-Up-ul se branșează la bornele P. U. între grila lămpii L_4 și massă.

Lampa L_5 este o pentodă finală de 9 wați. Cuplajul între această lampă și precedenta se face prin condensatorul C_{16}. Polarizarea grilei se obține prin rezistența R_{15}. Ecranul pentodei primește tensiunea anodică maximă. In circuitul plăcii este branșat primarul transformatorului de ieșire Te al difuzorului electro-dinamic. Intre placa finalei și massă se află condensatorul C_{15} care atenuiază sunetele prea înalte — și tot odată liniștește întru câtva și auditia. In paralel cu acesta este montat condensatorul C_8 și potențiometrul Rt constituind împreună un dispozitiv pentru controlul tonului. Pe același ax cu potențiometrul Rt se află și întrerupătorul general I. Menționăm în treacăt că regulatorul de tonalitate — când este pus pe tonalitatea joasă — oferă o audiție cu parazitii atenuați.

Alimentarea aparatului se face din rețeaua de curent alternativ — 110 sau 220 volți. Transformatorul de rețea are la secundar următoarele trei înfășurări:

2×380 volți și 100 miliamperi;

2×2 volți și 2 amperi;

2×2 volți și 6 amperi.

Lampa L_6 redresează ambele alternanțe, dând curentul continuu necesar. Curentul anodic este filtrat de bobina de excitare a difuzorului, flancată de 2 condensatori electrolitici C_{20} și C_{22} — de câte 8 microfarazi (480 volți tensiune de regim).

Pentru a atenua zgomotul de rețea, tensiunile pentru toate celelalte lămpi care preced finala, sunt filtrate de rezistența R_{14} și condensatorul C_9.

Realizarea este relativ simplă; vom plasa piesele pe șasiul de aluminiu și le vom lega conform schemei de conexiuni alăturate. Noile lămpi au contactul de grilă deasupra pe balonul de sticlă. Toate legăturile figurate cu linii punctate în schema de principiu — sunt făcute cu cablu blindat. Se recomandă montarea condensatorilor de capacitate redusă și a rezistențelor, pe o regletă de hares.

Punerea la punct se reduce la acordarea trimerilor, începând cu condensatorul CV_3 și terminând cu CV_1, întrucât oscilatorii și transformatorii de medie frequență sunt procurați. Utilizând un bloc cu trei condensatori de prima calitate, acordarea segmenților este inutilă.

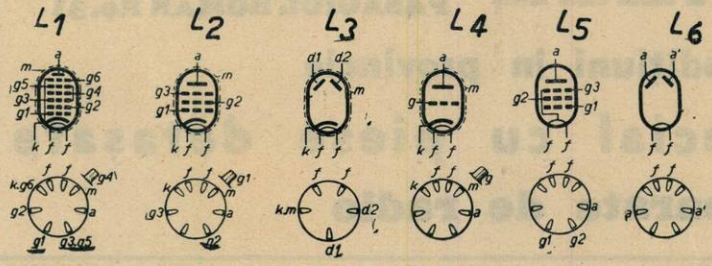
Vom observa polaritatea la montarea condensatorilor electrolitici C_{20}, C_{22} și C_{23}.

Rezistența R_{15} este bobinată; are 500 ohmi și este prevăzută cu un inel mobil care se fixează odată pentru totdeauna, în punctul căruia îi corespunde curentul anodic parcurs de fabricantul finalei folosite — curent măsurat cu un miliampermetru, montat în circuitul anodic.

Iluminarea scalei se face cu unul sau două becuri de patru volți, montate în paralel pe tensiunea de alimentare a filamentelor.

Datorită principiului aparatului — superheterodină cu preselecție — grație calității kitului utilizat și lămpilor care reprezintă ultima creație a technicei — randamentul aparatului de față satisface orice exigențe.

ALEXANDRU GH. MARAS



LISTA DE MATERIALE PENTRU APARATUL R. U. 945

T1, T2, T3: Chit de superheterodină 200 (2000 m.)

C1, C2, C3: Condensatori variabili pe acelaș ax, de 3x500 cm. cu trimeri și lamele de corecție.

C4: Condensator fix de 50 cm.

C5: Condensator fix de 250 cm.

C6: Condensator fix de 0,1 MF.

C7: Condensator fix de 0,1 MF.

C8: Condensator fix de 0,5 MF.

C9: Condensator fix de 0,1 MF.

C10: Condensator fix de 0,1 MF.

C11: Condensator fix de 0,5 MF.

C12: Condensator fix de 0,5 MF.

C13: Condensator fix de 200 cm.

C14: Condensator fix de 10.000 cm.

C15: Condensator fix de 1000 cm.

C16: Condensator fix de 10.000 cm.

C17: Condensator fix de 200 cm.

C18: Condensator fix de 3000 cm.

C19: Condensator fix de 400.000 cm.

C20 și C22: Condensatori electrolitici de câte 8 MF. încercați la 480 de volți.

C21: Condensator fix de 100 cm.

C23: Condensator electrolitic de 20 MF. încercat la 50 de volți.

R1: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (0,75 wați).

R2: Rezistență fixă de 250 ohmi bobinată (2 wați).

R3: Rezistență fixă de 250.000 ohmi (1 watt).

R4: Rezistență fixă de 500 ohmi bobinată (2 wați).

R5: Rezistență fixă de 100.000 ohmi (0,75 wați).

R6: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (0,75 wați).

R7: Rezistență fixă de 100.000 ohmi (0,5 wați).

R8: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 wați).

R9: Rezistență fixă de 2 MO (2 wați).

R10: Rezistență fixă de 500.000 ohmi (0,5 wați).

R11: Rezistență fixă de 1000 ohmi bobinată (2 wați).

R12: Rezistență fixă de 300.000 ohmi (2 wați).

R13: Rezistență fixă de 500.000 ohmi (0,5 wați).

R14: Rezistență fixă de 5000 ohmi bobinată (8 wați).

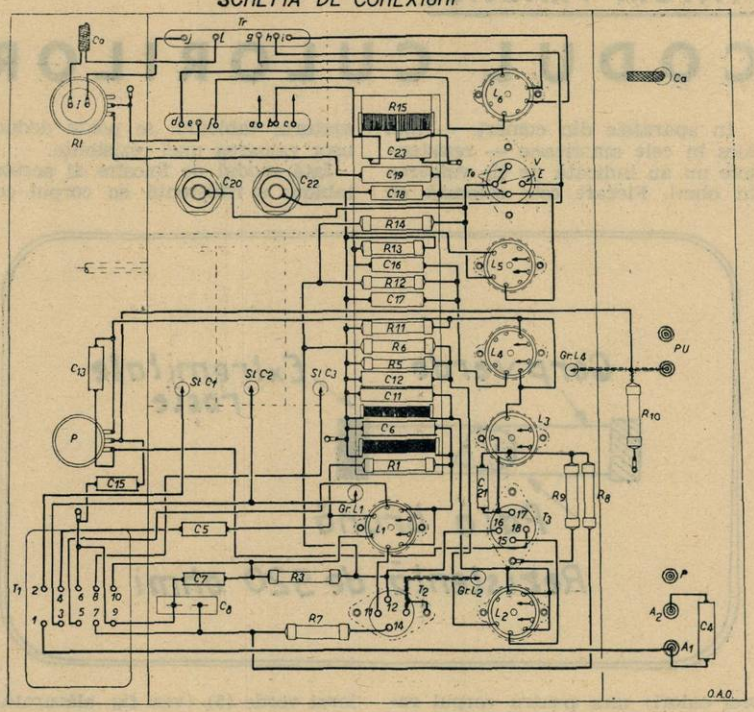
R15: Rezistență cu cursor bobinată 500 ohmi (6 wați).

P: Potențiometru de 0,5 MO.

Rt: Potențiometru de 50.000 ohmi cu întrerupător pentru rețea.

V: Vorbitor electrodinamic (E,m).

SCHEMA DE CONEXIUNI



Tr. Transformator de rețea capabil să livreze la secundar :

2x2 volți 6 amperi

2x2 volți 2,5 amperi

2x380 volți 100 miliamperi

5 socluri de lampă cu 8 ploturi.

1 soclu de lampă cu 5 ploturi.

3 socluri de lampă cu 4 picioruțe.

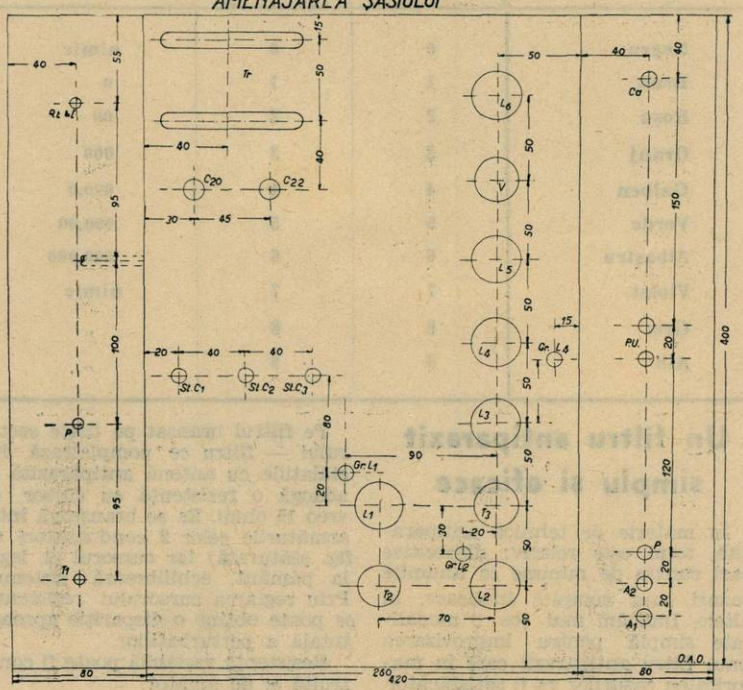
1 șasiu de aluminium cu dimensiunile 420/400/2 mm.

1 cordon de alimentare cu stecker

3 bucșe izolate și două ordinare.

capse, șuruburi de montaj, pastă decapantă, cositor, etc.

AMENAJAREA ȘASIULUI

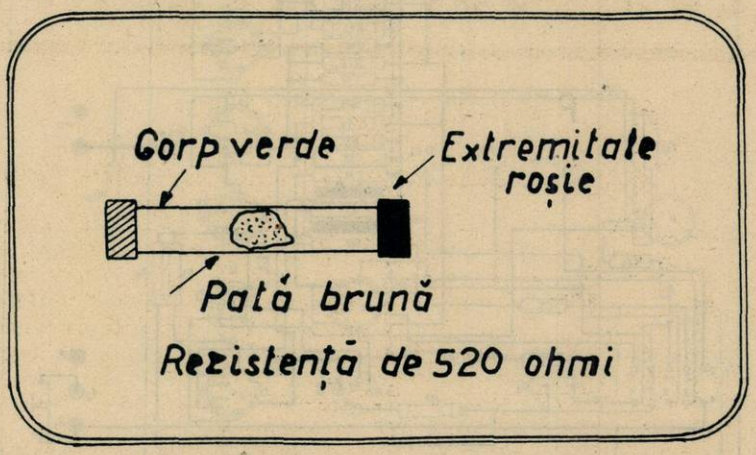


SFATURI PRACTICE

CODUL CULORILOR

In aparatele din comerț, — mai ales în cele americane — rezistențele nu au indicată pe ele valoarea în ohmi. Fiecare este colorată cu trei culori: una pentru corpul rezistenței, alta pe un capăt al ei și alta sub forma unei pete pe un punct central. Pentru a veni în ajutorul posesorilor de astfel de aparate, dăm mai jos un tablou de culori cu cifrele cari le corespund. Cu ajutorul tabloului se poate deduce ușor valoarea unei rezistențe.

Iată modul de folosire al acestui tablou: o rezistență cu corpul colorat verde (5) (vezi fig. alăturată), având o extremitate roșie (2) și o pată centrală brună (0) va avea o valoare de: 520 ohmi; o alta cu corpul brun (1), extremitatea albă (9) și pata din centru oranj (000), va avea 19.000 ohmi, etc., etc.



CULORI	Cifre corespunzătoare culorilor		
	p corpul rezistenței	pe extremitate	pe pata centrală
Negru	0	0	nimic
Brun	1	1	0
Roșu	2	2	00
Oranj	3	3	000
Galben	4	4	000.0
Verde	5	5	000.00
Albastru	6	6	000.000
Violet	7	7	nimic
Gris	8	8	„
Alb	9	9	„

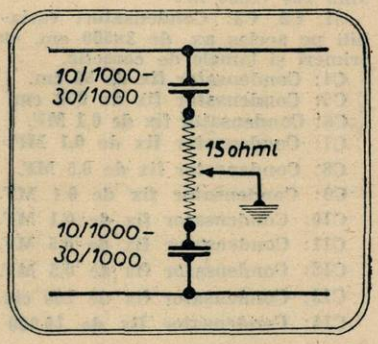
Un filtru antiparazit simplu și eficace

In materie de tehnică antiparazită, totul este relativ; dispozitive cari convin de minune în anumite cazuri, sunt complet ineficace, în altele. Indicăm mai jos o modalitate simplă pentru improvizarea unui filtru antiparazit care în majoritatea cazurilor va fi satisfăcător.

Pe filtrul branșat pe firele sectorului — filtru ce completează instalațiile cu antenă antiparazită se adaogă o rezistență cu cursor de vreo 15 ohmi. Ea se branșează între armăturile celor 2 condensatori (v. fig. alăturată) iar cursorul ei, legat la pământ, echilibrează sistemul. Prin reglarea cursorului rezistenței se poate obține o dispariție aproape totală a perturbațiilor.

Rezistența variabilă poate fi construită și de amator.

Pentru construirea ei ne procurăm din comerț sârmă specială pentru rezistențe — se alege lungimea astfel ca să obținem cam 15 ohmi. Sârma poate fi bobinată pe



un suport de lemn cu diametrul de 1 cm., lăsând un spațiu constant între spirele sârmei.

Imobilizarea electrolitului acumulatorilor

...este o chestiune de actualitate, acum, vara. Alimentarea filamentelor receptorilor portativi e făcută în mai toate cazurile din pile uscate; soluția este excelentă din punct de vedere al transportului, totuși, extrem de costisitoare, deoarece pilele uscate de capacitate mare sunt exagerat de scumpe.

Există în comerț și acumulatori ferro-nickel — foarte potriviți — dar, ca toți ceilalți acumulatori, ei conțin un lichid ce se poate oricând vărsa, ocazionând adevărate dezastre.

Imobilizarea electrolitului acumulatorilor obicinuiți, cu plumb, poate fi efectuată relativ ușor, utilizând fibră de asbest, vată de sticlă sau piatră ponce pulverizată. Aceste produse au rolul de a reține electrolitul acumulatorului. Mai comodă, e desigur, utilizarea silicei gelatinoase, care, amestecată cu electrolitul în proporții anumite, poate să constitue o pastă acidă care nu se poate vărsa.

Iată cum trebue să se procedeze:

Se încarcă acumulatorul încet până când, depe plăcile pozitive și mai ales cele negative, încep să se desprindă băsici gazoase. După aceasta, acumulatorul se golește complet și se umple cu un electrolit preparat din soluțiile de mai jos:

Soluția I:

Acid sulfuric 26° Baume... 1 litru
Fibră de asbest scărmănată ...25 gr.

Soluția II:

Soluție de silicat de sodă, dens. 1,20 250 cmc.

Se toarnă foarte încet soluția „I" peste soluția „II", amestecând cu un baston de sticlă pentru a împiedica formarea de fulgi gelatinoși.

Amestecul astfel obținut se introduce în acumulator acoperind complet plăcile. Sulfatul de sodiu format rămâne în disoluție, ne mai având nici o acțiune asupra plăcilor.

LEGAREA VORBITORILOR SUPLIMENTARI

— Răspuns unei scrisori —

Socotesc că aceasta este o chestiune de interes general şi îmi permit să prezint răspunsul la scrisoarea d-lui V. Georgescu din Călăraşi într'un articol.

Inainte de a trece la miezul chestiunii voi reproduce scrisoarea d-lui V. G., pentru a arăta mai bine despre ceeace este vorba.

*

„Am un aparat cu 5+1 lămpi tip superheterodină, marca... Aparatul are o amplificare foarte mare, este foarte selectiv şi redă fidel muzica şi vocea.

Acest aparat îl folosesc pe o terasă şi fiindcă spaţiul este mare aş vrea să mai pun un difuzor la cealaltă extermitate a terasei (cam 18 metri).

Actualmente, un electrician mi-a montat un al doilea difuzor magnetodinamic după schema care v'o dau mai jos (fig. 1-a — N. R.) însă nu sunt mulţumit de modul cum funcţionează.

Vă rog să binevoiţi a-mi indica Dvs. o schemă care credeţi că va da randamentul mai bun.

In orele când nu emite Bucureştiul sau nu este program potrivit, aşi vrea să redau plăci de patefon. Aparatul meu este potrivit în acest scop?

Sperând că..

*

Vă voi răspunde mai întâiu, domnule V. G. la întrebarea a doua, fiindcă răspunsul este mai simplu.

Pentru o terasă de lungimea pe care ne-o indicaţi, un aparat de radio nu este potrivit să facă serviciul de amplificator, deoarece amplificarea lui este insuficientă, putinţa efectivă la eşire a unui aparat de radio obicinuit nu trece în cazul cel mai bun, de 3 waţi iar pentru terasa dvs. aveţi nevoe de cel puţin 10 waţi. După cele spuse, chestiunea adaptării unui vorbitor suplimentar ar cădea.

Totuşi, vom analiza această problemă deoarece adoptarea difusorilor multiplii este necesară şi în cazul unui amplificator de putere pe care eventual îl veţi folosi. Deasemenea, problema poate interesa pe amatorul care vrea să servească cu acelaş aparat, două camere diferite — altfel zis, subiectul prezintă un interes general.

Inainte de a trece mai departe trebue să vă spun că schema pe care aţi utilizat-o nu este corectă, deoarece, astfel montate, difuzoarele, aparatul nu poate da randamentul maxim căci între lampa finală şi rezistenţa inercalată în circuitul de placă este o legătură bine stabilită.

Infăşurarea primară a transformatorului — intercalată în circuitul de placă a fost astfel studiată de constructorul aparatului ca să se potrivească cât mai bine la lampa finală — numai astfel se obţine randamentul optim. Cu alte cuvinte, acest bobinaj intercalat în circuitul plăcii, este capabil să obţie energia maximă pe care o poate da lampa. Punând al doilea transformator, cum greşit s'a procedat în cazul dvs., natural că audiţia nu putea fi nici mai puternică nici calitativ mai bună deoarece avea distorsiuni, exagerând notele înalte.

Pentruca difuzorul să fie corect montat, va trebui să utilizaţi schema din fig. 1 b care este mult mai raţională. In cazul acesta numai

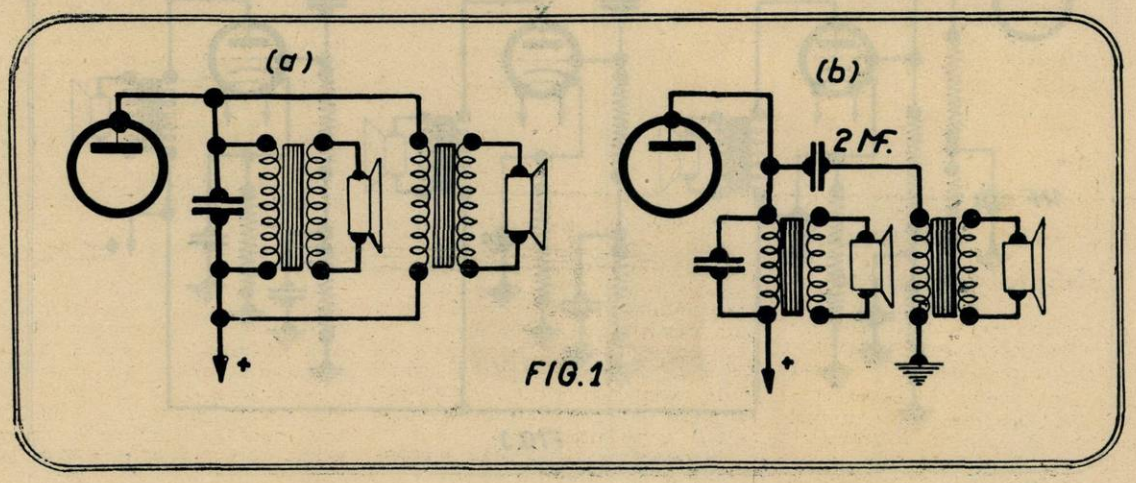
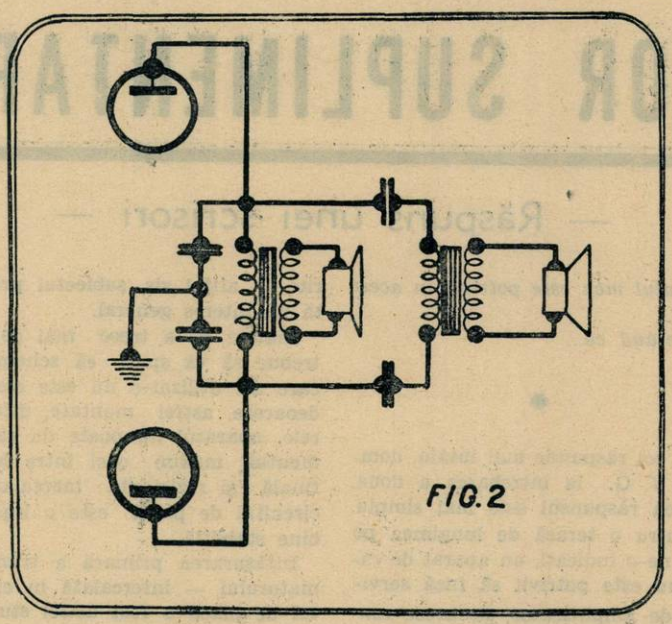


FIG. 1

curenții de joasă frecvență sunt derivați prin condensatorul de 2 microfarazi către vorbitorul suplimentar ceea ce face ca fidelitatea redării să fie păstrată. Deasemenea, bobinajul difuzorului nefiind parcurs de curent continuu nu există



nici un pericol de saturație magnetică așa că difuzorul poate fi un magnetic ordinar.

In cazul montajelor finale „push-pull", difuzorul trebue montat ca în fig. 2.

In genere, puterea sonoră a difuzorului suplimentar este mai mică decât a difuzorului principal iar pe măsură ce numărul difuzoarelor adăugate crește, randamentul total scade cu atât mai mult cu cât mai intervin și pierderi importante.

Nu este bine niciodată ca numărul difuzoarelor adăugate să treacă de 2—3, maximum.

In cazul când adăugarea mai multor difuzoare este totuși necesară — de ex. în parcuri, stadioane etc. — se va recurge în acest caz la sistemul indicat în figura 3. Dela penultima lampă a amplificatorului de joasă frecvență se montează atâtea etaje finale câte difuzoare vrem să montăm.

Această soluție, principial este simplă, în realitate însă trebue făcută cu mare îngrijire, deoarece se pot produce acroșaje și distorsiuni cari vor face de neîntrebuințat toată instalația. Este obligatoriu să se controleze regimul de funcționare al fiecărei lămpi finale — să se adopte negativarea cerută pentru a lucra pe porțiunea rectilinie a caracteristicei. Deci, repet, operația nu este prea simplă — cu un miliampermetru și cu... oarecare rutină se poate face ca ansamblul să lucreze satisfăcând pe deplin.

Ing. M. COSMEANU

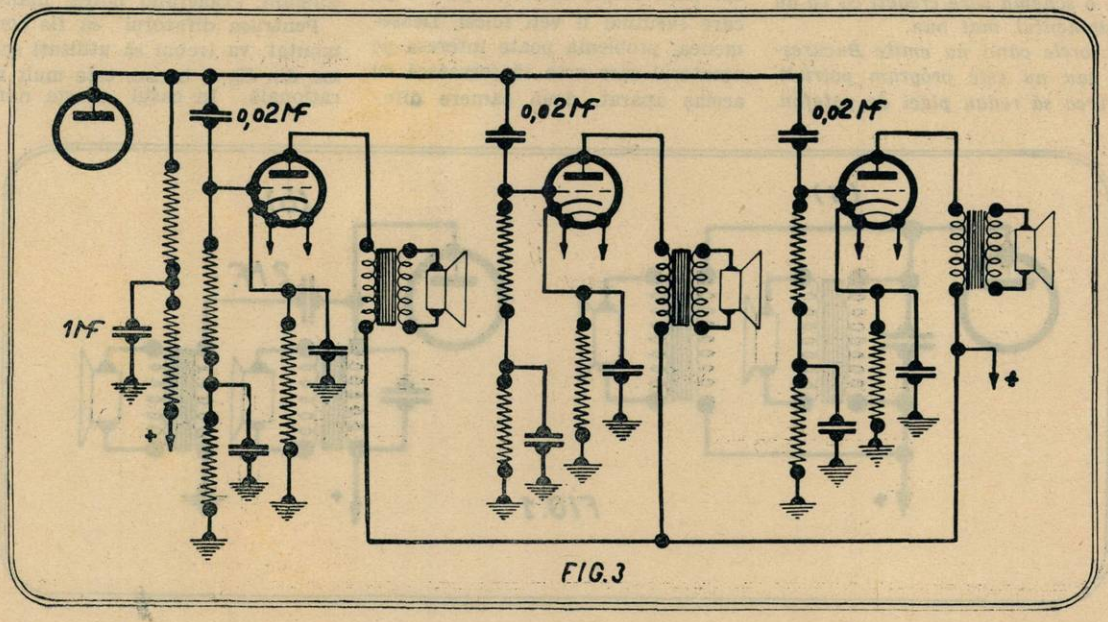


FIG.3

„RADIO-UNIVERSUL" a publicat în ultimele sale numere următoarele aparate :

R. U. 87

O galenă modernă cu ferrocart și două game de unde: simplă, ieftină și totuși ideală atât pentru amatorul care pleacă în excursie, în munți, sau la mare, cât și pentru cel cu domiciliul stabil și căruia mijloacele nu-i permit să-și instaleze un aparat cu lămpi. (Nr. 87).

R. U. 883

Aparat cu trei lămpi la baterii: construcție simplă, volum și claritate excelentă. Iată aparatul pentru folosit la țară. (Nr. 88).

R. U. 893

Superheterodină cu 3+1 lămpi și alimentare universală. (89).

R. U. 903

Un aparat portabil de emisie și recepție (Nr. 90).

R. U. 912-3

Receptor cu 2, sau 3 lămpi, alimentat din acumulator și baterii sau redresor anodic, special realizat pentru recepția în benzile de amatori. (Nr. 91).

R. U. 921

Polimetrul, un aparat de cea mai mare utilitate pentru laborator. (Nr. 92).

R. U. 933

Aparat modern cu 3+1 lămpi, pentru toate undele și alimentare universală. (Nr. 93).

Pe scurt!

1668 bis) MAIOR IONESCU TRAIAN, *Constanța.*

Este puțin probabil să obțineți un rezultat satisfăcător de pe urma modificării vorbitorului. In primul rând, este problematică posibilitatea de a modifica excitația vorbitorului: cred că bobina de înaltă tensiune nu va avea loc. Vorbitorul pe care-l aveți este un model vechiu, perimat — nu am nici-unul la îndemână ca să vă pot da un răspuns precis.

1669) T. A2, *Craiova.*

Fără o amplificare de înaltă frecvență este foarte greu să contați pe recepția undelor scurte. Iată dece vă sfătuesc să faceți un mic efort și să realizați un aparat cu un etaj de înaltă frecvență. Avem în studiu un astfel de aparat și-l vom prezenta la rubrica de montaje în cel mult o lună.

1670) ING. ION TOMA, *Orăștie.*

Puteți recepționa bine Bodul cu ajutorul aparatului descris în no. 64. Totuși, vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 87 care e ceva mai sigur, randamentul fiind același. Bobina cu miez de ferrocart este lux, în gama undelor lungi; vă puteți dispensa de ea. Este judicios să se folosească o bobină cu ferrocart pentru unde medii și una simplă fagure, pentru unde lungi. Deasemenea, e nimerit să folosiți un condensator variabil cu aer. Un aparat construit după aceste norme costă 500 lei — fără cutie.

Prețul unui aparat portativ variază între 8—15.000, lei, după valoarea aparatului și a valizei în care este închis.

1671) VIRGIL POPA, Făgăraș.

V'am expediat nr. 84 — nu pe acela pe care l-ați pierdut (57). Desigur, este o greșeală: în nr. 57 nu este vorba despre adaptori. In schimb, în nr. pe care vi l-am trimis, este tratată cu amănunte chestiunea adaptării undelor scurte la aparatele pentru gama 200—2000 m.

In principiu, chestiunea care vă preocupă este simplă: totul se reduce la completarea circuitelor oscilante, existente în aparat, cu bobinele pentru undele scurte. Realizarea practică însă este ceva mai grea: reclamă rutină și o aparatură specială — o heterodină modulată de pildă, pentru alinierea circuitelor oscilante. Dacă întâmpinați dificultăți la modernizarea aparatului, reveniți.

1672) I. MANJAROV, Bisericani-Neamț.

Un aparat cu două lămpi pentru undele scurte a fost descris în nr. 56. Dacă vreți însă să aveți o audiție mulțumitoare în vorbitor, vă sfătuesc să construiți un aparat cu un etaj de înaltă frecvență — și, de preferință, cu compensator de fading. Fără amplificarea de înaltă frecvență, audiția undelor scurte prezintă discontinuități insuportabile, din cauza fadingului foarte accentuat în această gamă — astfel că, oricâtă răbdare ar avea, ascultătorul renunță repede la undele scurte. Ca să îndurați acest neajuns — ar fi păcat să aruncați în vânt bani mulți pentru piesele scumpe ale unui aparat de unde scurte — porniți dintru început, pe drumul rațional.

In numărul 95 al revistei (care apare la 8 August) veți găsi descrierea completă a aparatului pe care îl socotesc indicat dacă țineți să aveți o recepție ireproșabilă a undelor scurte.

V'am expediat nr. 56 și 41.

Intre două aparate — detectrice cu reacție urmată de un etaj de joasă frecvență — unul cu cuplaj prin capacitate și rezistențe și altul cu transformator, primul consumă ceva mai puțin; însă, al doilea oferă o audiție mai puternică. Explicația este simplă: finala consumă la ambele aparate același curent; în schimb, prima lampă — detectricea — consumă sub 1 miliamper când este montată pe rezistențe și 3—4 miliamperi când este cuplată printr'un transformator de joasă frecvență cu finala. De reținut însă este faptul că în cazul cuplajului prin capacitate și rezistențe, singura amplificare obținută este aceea oferită de lampă, pe câtă vreme, în cazul al doilea, se adaugă la această amplificare și aceea oferită de transformator; de aci, diferența de putere. Folosind lămpi moderne, cu mare coeficient de amplificare, vă puteți dispensa de transformator, fără ca volumul să se resimtă — și astfel menajați bateria anodică, ceeace este foarte util. Selectivitatea aparatului nu depinde de factura cuplajului în joasa frecvență — depinde de circuitele oscilante: de numărul și de valoarea lor. In schimb, calitatea—fidelitatea — audiției câștigă mult în cazul unei joase frequențe pe rezistențe.

1673) IONEL V. COMANESCU.

Numărul 50 este epuizat; pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție cu alt număr pe care urmează să ni-l indicați.

N'am înțeles bine ce este cu numerile 23 și 64: ați trimis mărci și nu le-ați primit ?

La fiecare aparat publicat în revistă, dăm lista de material. Pentru prețuri adresați-vă principalilor negustor de radio ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1674) ILIE VASILON, Boiu-T.-Mare.

Trebue să văd aparatul înainte de a vă spune dacă este cazul să vă gândiți la o modernizare, adaptându-i undele scurte — sau, dacă e mai rațional să vă procurați alt receptor.

1675) MIHAIL GEORGESCU, Constanța.

Este un aparat mediocru — cel mult. Nu vi-l recomand.

1676) FARMACIST STERIAN, *Slatina.*

Nu este surprinzător că legătura cu pământul este superfluă: rețeaua de curent continuu are un conductor la pământ — astfel că devine inutilă o a doua legătură.

Borna pentru „postul local" se folosește numai în Capitală sau la Brașov. In preajma unui emițător, câmpul electromagnetic este atât de puternic, încât trebue să se ia măsuri speciale pentru ca lămpile aparatului să nu fie supra încărcate. Iată pentru ce aparatele mari au borna specială la care vă referiți. In orașul dv. însă — la distanța la care vă găsiți de cel mai apropiat emițător — borna pentru „postul local" nu-și mai are întrebuințarea.

Vă sfătuesc să folosiți același gen de lămpi.

Să nu vă mirați dacă un aparat cu 2-3 lămpi, alimentat la priză, este mai puternic decât unul cu 5—6 lămpi la baterii. Puterea o dau lămpile de joasă frecvență — în special, finala. Aceste lămpi consumă mai mult sau mai puțin, după energia pe care vrem să o căpătăm la bornele de ieșire. In cazul unui aparat de priză, consumul lămpilor de joasă frecvență nu prezintă nici un inconvenient — se folosesc curent finale de 9 wați cu un consum anodic de 36 miliamperi. Evident, o asemenea lampă nu poate fi folosită atunci când este vorba de alimentarea din baterii: în acest caz se folosesc lămpi cu un consum redus, astfel încât tot aparatul se mulțumește cu un curent de 12-15 miliamperi. In aceste condiții, desigur, nu se poate obține o energie prea mare la ieșirea din aparat, nu se poate deci folosi un vorbitor prea puternic — iar volumul audiției, fatal, va fi mai redus.

Puteți folosi ușor redresorul Philips, înlăturând celula redresoare—transformatorul de rețea și lampa — și păstrând numai celula de filtrare: selful filtru și condensatorii microfaradici.

In aparatele pe cari le numiți — ca în toate aparatele moderne, de altfel, — negativarea se obține în interiorul aparatului cu ajutorul rezistențelor cari produc căderile de tensiune cerute. Prin această măsură, se simplifică cordonul de alimentare și astfel legarea surselor este mai ușoară — se reduc simțitor posibilitățile de a arde lămpile, din cauza unei branșări incorecte a bateriei anodice.

Este greșit și dăunător — scurtați viața lămpilor dacă aplicați aparatului o tensiune mai mare decât acea prescrisă de fabricant.

Dacă legați un redresor la priza de curent continuu, aveți toate șansele să scurt-circuitați rețeaua, dacă primarul transformatorului de rețea are o rezistență redusă și o izolare neîngrijită.

Ing. I. C. FLOREA

Lista completă a posturilor de unde scurte şi unde intermediare cu zilele şi orele de emisiune

Metri	Kc/s	Kw.	Staţiunile şi indicativul	Ţara	Zilele de emisiune (1)	Ora locală	Ora dela Greenwich	Observaţii
			UNDE SCURTE (30.000 — 6.000 kc/s — 10—50 metri)					
13,928	21.540	40	Pittsburg W8XK	Statele-Unite	In toate zilele	07.00—09.00	12.00—14.00	—
13,934	21.530	10	Daventry GSJ	Anglia	—	—	—	—
13,941	21.520	1	Wayne W2XE	Statele-Unite	In toate zilele	06.30 - 12.00	11.30—17.00	—
13,973	21.470	10	Daventry GSH	Anglia	„	12.00—14.45	11.00—13 45	Dumineca: 12.00—13.45 G. M. T.
						15.00—17.30	14.00—16.30	
15,51	19.345	60	Bandoeng PMA	Indiile Olandeze	—	—	—	Ocazional
16,25	18.480	20	L. N. HBH (SDN)	Elveţia	Sâmbătă	08.00—08.15	07.00—07.15	Buletin S. D. N. în engleză
16,86	17.790	10	Daventry GSG	Anglia	In toate zilele	12.00 - 14.45	11.00—13.45	Duminecă 12.00-13.45 GMT
						15.00—18.00	14.00—17 00	
						21.40—23.45	20.40—22.45	
16,87	17.780	35	B. Brook (N.J.) W3XAL	St.-Unite	In toate zilele	08.00—16.00	13.00—21.00	—
16,88	17.770	20	Huizen PHI	Olanda	Dumineca	14.20 - 17.20	13.00—16.00	—
						19.20 20.20	18.00—19.00	Pentru Africa
					Luni, Joi, Vineri	14.20—16.26	13.00—15.00	—
					Sâmbătă	14.20—17.20	13.00—16.00	—
16,89	17.760	5	Zeesen DJE	Germania	In toate zilele	12.30—17.00	11.30—16.00	Pentru Asia Orien.
„	„	1	Wayne W2XE	St.-Unite	—	—	—	Nu emite actualmente
19,51	15.370	6	Budapesta HAS3	Ungaria	Duminecă	15.00—16.00	14.00—15.00	—
19,53	15.360	40	Zeesen DZG	Germania	—	—	—	Experimental
19,56	15.340	50	Zeesen DJR	„	In toate zilele	07.30—09.30	06.30—08.30	Experimental pentru Asia
19,57	15.330	40	Schenectady W2XAF	St.-Unite	„	10.00—14 00	15.00—19.00	—
19,60	15.310	10	Daventry GSP	Anglia	„	24.02—02.00	23.00—01.00	—
19,62	15.290	7	Buenos-Aires LRU	Argentina	„	—	—	—
19,63	15.280	5	Zeesen DJQ	Germania	„	06.30—13.00	05.30—12.00	Pentru Asia Orien.
19,64	15 270	1	Wayne W2XE	St.-Unite	„	12.00—14.00	17.00—21.00	—
19,66	15.260	10	Daventry GSI	Anglia	„	18.15—21.40	17.15—20.40	—
19,68	15.244	10	Paris Radio Colonial TPA2	Franţa	„	10.55—16.00	09.55—15.00	—
19,71	15.220	12	Eindhoven PCJ	Olanda	Duminecă	13.20—14.20	12.00—13.00	Pentru Asia şi Extremul Orient
					Marţi	10.20—12.20	09.00—11.00	Experimental
					Miercuri	13.20—17.20	12.00—16.00	Experimental
19,72	15.210	40	Pittsburgh W8XK	St.-Unite	In toate zilele	09 00—19 00	14.00—24.00	—
19,74	15.200	5	Zeesen DJB	Germania	„	09.50—17.00	08 50—16.00	Pentru Asia de Sud
						22.50—04.45	21.50—03.45	Pentru America Sept.
19,76	15.180	10	Daventry GSO	Anglia	„	—	—	—
19,82	15 140	10	Daventry GSF	„	„	15.00—18.00	14.00—17.00	—
						21.40—23.45	20.40—22.45	—
						24.00—02 00	23.00—01.00	—
19,84	15.120	10	Radio-Vatican HVJ	Cet. Vatican	„	16.30—16.45	15.30—15.45	—
19,85	15.110	5	Zeesen DJL	Germania	„	11.45—13.30	10.45—12.30	Experimental pentru Asia
19,95	15.040	25	Moscova RKI	U. R. S. S.	—	—	—	Ocazional
20,15	14 885	7	Sofia LZA	Bulgaria	—	—	—	Experimental
20,55	14.600	20	Tokio JVH	Japonia	Marţi şi Vineri	04.90—05.00	19.00—20.00	—
					Luni şi Joi	06.00—07.00	21.00—22.00	—
20,75	14.460	40	Zeesen DZH	Germania	—	—	—	Experimental
22,00	13.635	20	Varşovia SPW	Polonia	Luni, Miercuri Vineri	17.30—18.30	16.30—17.30	—
24,49	12.250	10	Paris TSF TYB	Franţa	—	—	—	Ocazional
24,52	12.255	7	Reykjavik TFJ	Islanda	Duminecă	—	—	—
24,56	12.215	15	Paris TSF TYA	Franţa	—	—	—	Ocazional
24,73	12.130	40	Zeesen DZE	Germania	—	—	—	Ocazional
25,00	12.002	20	Moscova RW59	U. R. S. S.	In toate zilele	20.00—24.00	18.00—22.00	—
25,24	11.885	12	Paris P. Colonial TPA3	Franţa	„	07.00—10.00	06.00—09.00	—
					„	16.15—23 00	15.15—22.00	
25,27	11.870	40	Pittsburgh W8XK	St.-Unite	„	17.00—21.00	22 00—02.00	—
25,29	11.860	15	Dawentry GSE	Anglia	—	—	—	—
„	„	1	Soerabaja YDB1	Indiile Olandeze	In toate zilele	11 00—14.00	03.40—06.40	—
25,31	11.855	50	Zeesen DJP	Germania	„	18.00—20.00	17.00—19.00	Pentru Africa Experim.
25,36	11.830	1	Wayne W2XE	St.-Unite	„	16.00—21.00	21.00—02.00	—
25,38	11.820	15	Daventry GSN	Anglia	—	—	—	—
25,41	11.803	25	Roma, 12 RO4	Italia	In toate zilele	14.15—16.30	13.15—15.30	—
						17.30—18.15	16.30—17.15	
25,42	11.801	1,5	Viena OER3	Austria	—	—	—	Proiect
25,43	11.795	50	Zeesen DJO	Germania	In toate zilele	21.00—22.20	20.00—21.20	Experim. pentru Africa
25,45	11.790	10	Boston W1XAL	St.-Unite	de Luni până Vineri	16.30—17.00	21.30—22.00	—
25,49	11.770	5	Zeesen DJD	Germania	In toate zilele	17.35—22 20	16.35—21.20	Pentru Africa
						22.50—04.45	21.50—03.45	Pentru America de Nord

(1) In raport cu timpul mediu dela Greenwich.

(Urmare în No. viitor)

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO UNIVERSUL
Nº 95 - 8 AUG - 193

BIUROU

PAGINA 6:

Programul Gimnasticei de dimineață

5 LEI

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

In Canada: 58 emiţă-toare de radiofonie

Radiodifuziunea prosperă şi în Canada. Intinderea ţării a impus construirea a numeroase posturi, 58 în total, emiţând pe unde scurte şi unde medii. Nici un emiţător canadian nu funcţionează pe unde lungi.

Aceste staţii se împart în două reţele : 34 de emiţătoare formează reţeaua de Răsărit, care cuprinde provinciile Ontario, Quebec, Noul Brunswick, Noua-Scoţie, insula Prinţului Eduard ; alte 24 de emiţătoare formează reţeaua de Apus, cuprinzând provinciile Mantioba, Saskatchewan, Alberta şi Colombia britanică.

Dintre cele 9 staţii ale provinciei Quebec, cinci compun sectorul francez şi toate emisiile lor se fac în limba franceză ; acestea sunt : CHNC, New-Carlisle, 312 metri ; CRCK, Quebec, 285 m. ; CRCM, Montreal, 329 m. ; CKCH, Hull, 248 m.

Adesea, emisia sectorului francez este retransmisă de toate staţiile ; anunţarea se face atunci în franceză şi engleză. In timp obişnuit, emisiunile staţiilor care nu fac parte din sectorul francez se fac numai în engleză.

Printre acestea din urmă, trei emiţătoare funcţionează pe unde scurte şi pot fi auzite chiar şi în România atunci când condiţiile de propagare sunt favorabile. Acestea sunt : CRCX, Toronto, 49,26 m., din reţeaua de Răsărit ; CJRO şi CJRX, Winnipeg, 48,78 şi 25,60 m. din reţeau de Apus

Radiofonia alege preşedintele. .

In cursul campanici electorale precedente se poate spune că radiofonia a ales pe preşedintele Statelor-Unite.

Statisticele precise şi anchetele cele mai serioase au arătat că ziarele, meetingurile şi afişele joacă un rol mai puţin important în alegerile americane decât radiofonia.

Candidaţii se silesc deaceea să întrebuinţeze microfonul în felul firmelor comerciale, distrând pe ascultători. Concerte, piese de teatru, sketchuri ţin adesea locul discursurilor. Se înţelege, că în asemenea condiţii, emisiunile politice pasionează pe ascultători.

Radio, politica şi Roma

Părintele Coughlin, „radio-preotul" din Detroit, combate pe preşedintele Roosevelt, contra căruia influenţa sa a adunat mai mult de două milioane de voturi.

Dar Coughlin, preot catolic, este dator supunere Romei. Cum judecă Sfântul Scaun activitatea demagogică a reprezentantului său în cetatea lui Ford?

Episcopul Gallagher, de care depinde preotul Coughlin, a sosit la Roma, ca să apere, după câte se pare, pe preotul politician.

Coughin primeşte multe donaţii şi a dăruit la rândul său sume importante eparhiei, într'o vreme când aceasta era în nevoe.

Astfel se explică graba cu care episcopul Gallagher apără pe subordonatul său, a cărui activitate neliniştește Roma.

„Maeştri ai sunetului"

In Germania, la Frankfurt, inginerul Becker şi muzicantul Keller au fost însărcinaţi de ministerul poştelor să formeze o şcoală de „maeştri ai sunetului" pentru şefii de orchestre care, deacum încolo, vor trebui să fie diplomaţi ai acestei şcoale înainte de a li se fi încredinţat bagheta orchestrei din studio.

D. Reinhold Mesten trebue să pună la punct alte două şcoale asemănătoare în alte oraşe ale Reichului.

O modificare pe undele italiene

Dela 15 Iulie, informaţiile telegrafice în limba italiană şi în limbi străine radiodifuzate de cele două servicii „Littorio Presse" şi „Radio A. O." ale staţiei Roma pe unde scurte s'au reunit într'o singură emisie.

Această emisie se numeşte „Radio Roma" şi cuprinde o dare de seamă pe larg a evenimentelor din lumea întreagă, ultimele informaţii din Africa Orientală şi comentarii ample asupra presei mondiale şi italiene. Ele sunt transmise în italiană, franceză, engleză, germană, spaniolă, la aceleaş ore şi pe aceiaş lungime de undă ca şi vechile buletine „Radio A. O."

La Olimpiadă : doi radio-reporteri în faţa microfoanelor

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
8 August 1936 No. 95 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

REPORTAJELE

Acum câțiva ani, Comitetul de programe al Societății de radio se limita aproape exclusiv la posibilitățile studioului: muzică de toate genurile, conferințe, operă, teatru — toate din studio.

Foarte rar i se îngăduia microfonului o raită timidă la Operă sau la Ateneu, pentru retransmiterea unei reprezentații, sau a unui concert simfonic.

Incetul cu încetul însă, întocmitorii programului — inspirându-se dela colegii lor din străinătate — au început să îngăduc microfonului mai dese evadări dintre zidurile Societății. Și așa am ajuns, în vremea din urmă, să vedem făcându-și loc în emisiunea românească un capitol nou: reportajele. Mai toate evenimentele sportive și festivitățile din ultimul timp, au fost difuzate și — în fața aparatului de radio - au fost urmărite de întreaga suflare românească.

In principiu, le suntem recunoscători conducătorilor Soc. de radio că au făcut loc reportajelor în programul difuzat — care, prin aceasta, devine mai viu, mai de actualitate.

Insă numai în principiu.

In practică, ceea ce ni s'a dat de curând sub eticheta de radioreportaje a fost curată bătaie de joc. Ne referim la difuzarea matchului de box și a concursului automobilistic de la Brașov de Duminică 26 Iulie. Ambele reportaje, o recunoaștem, se numără printre cele mai ingrate: prezintă o monotonie somniferă pe care n'o poate învinge decât un radio-reporter cu însușiri excepționale. La box există reprize de studiu, sau de odihnă, în cari abia dacă vezi schimburi de lovituri anemice — curtenitoare chiar. La cealaltă manifestare sportivă, la Brașov, după a cincea tură, ascultătorii ajunsese să distingă pe concurenți după sunet, fără intervenția reporterului — și au existat vreo șaptezeci de ture!

In asemenea împrejurări, când evenimentul difuzat prezintă un interes sporadic, în general puțin conturat, se cere un reporter bine înzestrat — cu debit verbal, cu spirit, cu imaginație — a cărui minte și vorbă să poată umple lacunele spectacolului.

Și ambele reportaje de cari ne ocupăm au fost eliptice de asemenea reporteri. In special, la Brașov, a fost curată catastrofă: reporterul ne-a întreținut un ceas și jumătate cu lucruri de interes excepțional: ne-a spus că nu știu care concurent și-a aprins o țigare; că el personal o duce bine, aflându-se la umbră, dar că ceilalți spectatori stau în soare; și-a adus apoi aminte de tabla înmulțirii și a început să facă socoteli referitoare la concurs, cu voce tare, etc., etc.

Să fim bine înțeleși: vrem, suntem din toată inima pentru reportaje, însă cu reporteri potriviți misiunii.

Altfel — ne dispensăm cu plăcere de ele.

RADIOFONIE și TELEFONIE

Câteva amănunte în jurul ultimelor retransmisiuni din străinătate

Ultimele retransmiteri ale evenimentelor muzicale și sportive din străinătate ne-au dat ocazia, odată mai mult, să meditâm puțin asupra strânsei colaborări ce s'a realizat în ultimul timp între firul telefonic și unda hertziană. Aceste două sisteme de comunicare la distanță nu sunt nici separate, nici antagoniste, așa cum s'ar fi crezut. Dimpotrivă, mână în mână, ele ajută civilizația modernă să scurteze distanțele și să reducă la nimic timpul. Acolo unde telefonul nu mai poate face nimic, prin natura lui, unda hertziană îi vine în ajutor. Iar când unda nu e prea sigură de soarta ce-o așteaptă, firul telefonic i se substitue.

Retransmiterile dela Viena și Berlin pe care le-am auzit în ultimele săptămâni, au folosit din plin cablul telefonic. Actualele metode de modulație ca și proasta propagare a undelor vara și pe un teritoriu atât de aglomerat în stații de emisie, cum este continentul european, pun probleme destul de grele radiotehnicienilor. Retransmiterea unui program radiofonic dintr'un punct cum ar fi Viena sau Berlinul, pe calea undelor, spre celelalte capitale europene, riscă să fie atinsă de cele mai grave imperfecții. Unda Vienei ar fi prea slab recepționată la București, Roma sau Paris pentru ca programul pe care-l poartă, încă odată amplificat și modulat, să mai poată ajunge în bună stare la urechile ascultătorilor din aceste capitale.

Singura soluție este deci retransmiterea prin cablu telefonic. Microfonul Vienei este legat prin cablu cu Bucureștii și celelalte mari emițătoare europene. Curentul modulat străbate astfel distanțele în condițiile cele mai bune și odată ajuns la postul de retransmitere este pur și simplu amplificat și trimis în antenă.

Simplificarea este evidentă pe hârtie. In practică, ea prezintă totuș destule dificultăți.

Dacă o comunicare telefonică la o distanță de câteva sute de kilometri, nu cere prea multe menajamente, o comunicare prin cablu, la mii de kilometri, cere foarte multă grijă.

Să nu uităm că fiecare cuvânt este compus dintr'o mulțime de sunete simple, corespunzând unor vibrații între 30 și 4000 pe secundă. Transmiterea acestor cuvinte la mari depărtări, prin cable, cere suprimarea fenomenului prin care curenții telefonici de diferite frecvențe scad neregulat ca intensitate, astfel că sunetul sosește la receptorul de-

Pionierii telefoniei moderne. Dela stânga la dreapta: A. Meucci, Graham Bell, Pupin, *inventatorul metodei ce-i poartă numele şi* Lee de Forest *inventatorul lămpii cu trei electrozi*

părtat complet modificat şi alterat.

Pupin este acela care a rezolvat, în 1904, această dificilă problemă şi dintr'odată telefonia a isbutit să învingă un obstacol ce părea de netrecut.

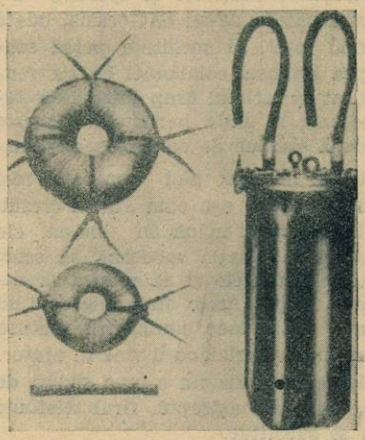
Sistemul lui Pupin — ceeace se cunoaşte astăzi sub numele de „pupinizare" — constă în a instala de-alungul cablului, din loc în loc, în puncte convenabil alese, bobine inductive calculate anume.

Rezultatele au fost minunate şi distanţa la care convorbirile telefonice au putut fi transmise clar a screscut considerabil.

Din 1910, data punerii în aplicare a „pupinizării", telefonia inter-continentală s'a desvoltat uimitor.

Iar după războiu, când lampa cu trei electrozi a adus sprijinul său în amplificare, energia transmisă prin cablurile telefonice n'a mai avut nimic de suferit.

Căci, înainte de orice, problema telefoniei prin cable este problema transporturilor de energie. Spre a produce un sunet auzibil în telefon, e suficientă a zecea milioana parte din energia necesară spre a face să funcţioneze o lampă cu incandescenţă — energie ce nu întrece 10 waţi pentru 20 lumânări.

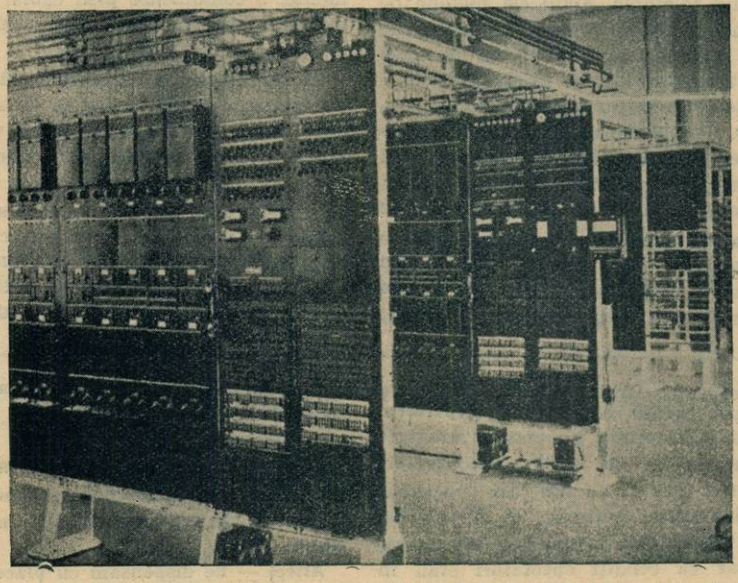


Bobine de inducţie pentru „pupinizarea" cablelor"

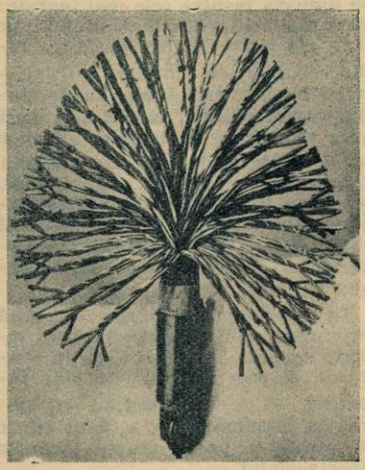
Dar spre a putea folosi la capătul unui cablu telefonic această infimă cantitate de electricitate, purtând modulaţia vocii omeneşti sau a muzicii, e nevoe de un amplificator.

Când un curent telefonic se propagă printr'un cablu de 100 kilometri lungime, din energia transmisă se primeşte la capătul opus doar a suta parte. Cum pentru acţionarea unui telefon e nevoe de o sutime de watt, trebue să avem la începutul cablului puterea de un watt. Dar dacă propagarea se face la 200 kilometri depărtare, putinţa recepţionată este de 10.000 inferioară celei transmise. Iar spre a telefona la distanţe de două mii kilometri, putinţa la punctul iniţial ar trebui să fie de milioane de kilowaţi.

Soluţia a venit din partea amplificatorilor cu lămpi. Mulţumită lor, curentul recepţionat poate fi cât de mic. Tot ce importă este ca el să



O staţie de amplificare telefonică, pentru traficul internaţional



Iată câte circuite cuprinde un cablu intercontinental

fie pur spre a putea suporta o amplificare cât de mare.

„Pupinizarea" a suprimat deci distorsiunile telefonice. Dar ea cere multă grijă și destulă cheltuială. Un cablu de 720 kilometri, cum este de pildă cablul Boston-Washington, are nevoe de 25.000 bobine Pupin. Iar pentru ca o bobină Pupin să fie de bună calitate, miezul său de fier trebue să aibă o permeabilitate cât mai mare cu putință și pierderi de hysteresis foarte mici.

Pupinizarea și amplificatorii cu lămpi au făcut posibile comunicările telefonice la mari depărtări și retransmiteri radiofonice de felul celor care au provocat acest articol.

Cablurile care leagă apusul cu România sunt astăzi în stare bună — ceeace auditorii retransmiterilor din Viena și Berlin au putut observa fără greutate. Rețeaua noastră telefonică, îmbunătățită în ultimul timp, este o notă bună de progres — chiar dacă nu am atins încă Statele Unite ale Americii, în care 80% dintre comunicațiile între cei 20.000.000 abonați pot fi obținute instantaneu.

E poate interesant de știut că întreaga rețea telefonică mondială cuprinde 204.446.800 kilometri de fire și cable — dintre care 60% revin Statelor Unite ale Americii iar 28% Europei.

Orice locuitor al Statelor Unite — adevărat paradis al telefonului— posedă 78 km. fir telefonic, în timp ce europeanul nu dispune decât de 10 kilometri, în mijlociu. Recordul european îl deține Danemarca, cu 47 km. fir telefonic de locuitor. Urmează Germania cu 32 km. fir de locuitor, Elveția cu 30, Anglia cu 29. România are doar 2,6 km. fir de locuitor.

Ing. AL. B.

Stânga: *O ingenioasă reprezentare a mecanismului pentru amplificarea telefonică*
Jos: *Ultima retransmitere radiofonică: Olimpiada din Berlin*

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 2-8 AUGUST 1936

IN ROMANIA. Radio-București și Radio-România, nimic schimbat.

STRAINATATEA. Ziua, imposibil de recepționat. Insolația deosebit de puternică a suprimat orice posibilitate de propagare a undelor medii în timpul zilei. Pe unde lungi, situația începe să se îmbunătățească. Soarele apunând mai de vreme, posturile pe unde lungi pot fi recepționate bine chiar la 6 d. a.

UNDE SCURTE. Mai puține fading-uri. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiții excepțional de bune, în special în gama 19 metri.

PREVIZIUNI 9 — 15 AUGUST. Audiții mai bine în gama 200—2000 m. Pe unde scurte condițiile satisfăcătoare de ascultare se vor menține.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

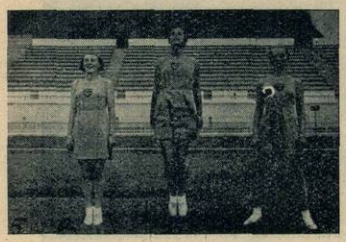
PROGRAM No. 17

1. Mișcare de brațe

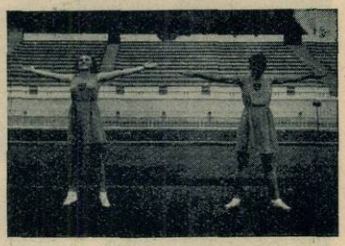
2. Mișcare de picioare

3. Mișcare pentru spate, umeri și ceafă

4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

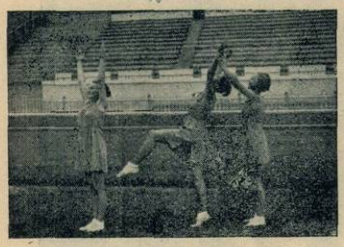


5. Săritura



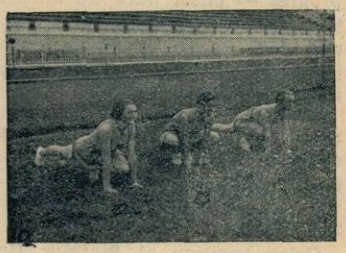
6. Mișcare de respirație

7. Mișcare pentru redresarea spatelui



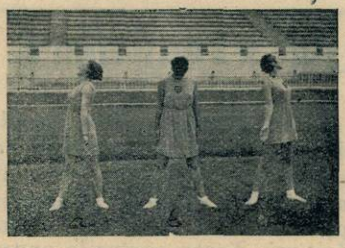
8. Mișcare de echilibru

9. Mișcare pentru mobilitatea toracelui



10. Mișcare pentru abdomen

12. Mișcare respiratoare



11. Mers și alergare

SFATURI:

Nu vă opriți respirația în timpul execuției mișcărilor din program. Căutați să vă însușiți un ritm respirator și nu veți obosi niciodată dacă aveți antrenament. Căpătând acest ritm veți face ușor și ascensiuni el făcând parte din antrenamentul alpinistului. Școala de alpinism dela Val Rosandra (Italia) ca și cea dela Jungfrau pun preț pe acest ritm respirator (montan) care face parte din antrenamentul general.

ELENA Dem. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

CE SE AUDE PE UNDE SCURTE

Suntem în toiul verii. celui mai nepotrivit anotimp pentru recepţiuni radiofonice. Atmosfera este vesntic încărcată cu electricitate. astfel că paraziţii atmosferici fac insuportabilă orice audiţie pe unde medii şi lungi. Contra acestui gen de perturbaţii, până în prezent nu avem nici un fel de remediu. Pentru ca să scăpăm totuşi de ele, ne vom refugia în gama undelor scurte.

In decursul lunei Iulie, condiţiunile de recepţie pe unde scurte au fost extrem de variabile. Acest lucru s'a observat mai ales la posturile transoccanice, cari — deşi „au venit în număr destul de mare — nu ne-au oferit totdeauna satisfacţie deplină. Astfel, se auzea uneori câte un post american admirabil timp de 2-3 ore, pentru ca apoi să slăbească, sau să dispară chiar de tot. Deasemenea s'a întâmplat ca un post pe care l-am auzit astăzi bine, mâine să nu mai vină deloc. sau foarte slab.

Aici este locul să arătăm cum vom putea mai uşor să identificăm posturile americane.

Cele mai multe dintre staţiunile de unde scurte ale Statelor Unite aparţin lui National Broadcasting Company. Ele nu au program propriu. ci retransmit programele posturilor din gama obişnuită a broadcasting-ului. Identificarea lor nu prezintă o prea mare dificultate dacă avem puţină răbdare, deoarece anunţarea se face tot la intervale de un sfert sau jumătate de oră. Speaker-ul staţiunii dela care se face retransmisiunea anunţă „This is the National Broadcasting Company", urmează sunet de clopot cu trei note (sol-mi-do) apoi speaker-ul postului recepţionat spune indicativul şi numele staţiunii. După ce ne-am obişnuit puţin cu limba engleză, vom identifica uşor orice post.

Pentru a ne putea face o idee clară despre posibilităţile de recepţie pe unde scurte, mă voiu ocupa acum de fiecare post mai important în parte.

Schenectady W2XAD (U.S.A.), *pe unda de 119.56 m. s'a auzit în general binişor, cu o tărie de R5-7. Totuşi nu mai e cel de altădată. In trecut a atins de multe ori tăria de R8. Emisiunea începe la ora 21.30 (ora românească) în fiecare zi. Excepţiune face numai Sâmbăta, când se poate auzi şi în orele de după masă. Anunţă în felul următor „This is the National Broadcasting Company", urmează clopot cu trei note (sol-mi-do), apoi vocea speaker-ului staţiunii : „WGY, W2xad in Schenectady".*

Wayne W2XXE (U.S.A.), *pe 19.64 m. a fost slab, afară de câteva rare excepţii. Fading cu dispariţii totale. Se aude seara cam de pe la ora 21.*

Daventry, *pe 19.66 m. Se aude întotdeauna bine.*

Paris-Colonial Fya, *pe unda de 19.68 m., la fel ca şi Daventry. Emite între orele 14-18.*

Eindhoven PCJ *(Olanda) pe 19.17 m., este fără îndoială cel mai bun dintre posturile europene. Recepţiunea este extraordinar de puternică şi clară. Aparţine uzinelor Philips, al cărui post experimental este. Are un program cu caracter internaţional, deci să nu ne surprindă faptul că uneori, ascultând acest post, auzim şi muzică românească. Anunţă în olandeză, engleză, germană, franceză şi spaiolă. Emite Marţia dela orele 11-13.*

Pittsburg W8XK (U.S.A.) *pe 19.23. 15. De cele mai multe ori retransmite programul dela staţiunea* Kdka *din Pittsburg şi din sludiourile lui National Broadcasting Company din Chicago, precum şi dela Radio City din New-York.*

Zeesen DJB, *pe 19.74 m., se aude bine, are însă fading cam pronunţat. Emite în fiecare zi dela orele 7.30-9.00 şi dela 10.45-14.15.*

Daventry GSF *pe 19.82 m. a fost bun în decursul întregei luni. Emite între orele 13-16.30.*

Moscova RW59, *pe 25 m. se aude Duminica între orele 5-6, 13-14 şi 17-18.*

Paris-Colonial FYA pe 25.23 m. Recepţiune puternică în fiecare zi dela orele 18.15-21.15 şi 22-24.

Pittsburg W8XK (U.S.A.) pe 25.27 m. Ceva mai bun decât pe 19.72 m. Emite între orele 23.30-5.00. Aparţine deasemenea lui National Broadcasting Company, deci se identifică uşor.

Daventry GSE *pe 25.29 m., ca şi toate posturile engleze este bun. Se aude la oral 13-17.45.*

Wayne W2XE (U.S.A.) *pe 25.26 m. se poate auzi după miezul nopţii, însă foarte slab.*

Zeesen DJD *pe 25.49 m., se aude bine în fiecare zi între orele 19-23.30.*

Daventry GSD *pe 25.53 m., este foarte bun. Lucrează între orele 9.15-11.15 şi 19-23.30.*

Paris-Colonial FYA *pe 25.63 m. Emite în fiecare zi între orele 2-5 şi 6-8.*

Madrid Eaq *pe 30.43 m. S'a auzit în general cu o tărie de R7. In ultimul timp emite neregulat.*

Roma 2RO *pe 30.67 m. Recepţiune foarte puternică în fiecare zi dela orele 21.45-24, iar Marţia, Joia şi Sâmbăta dela 2.45-4.15.*

Liga Naţiunilor HBL *pe 31.27 m. Se aude Sâmbăta la orele 24.30-1.15.*

In ultimul timp se aude pe 31 m. în condiţiuni excelente postul cuban Havana. *Audiţia este foarte conformtabilă, având o tărie de R6-8. Programul este compus din muzică spaniolă. După fiecare punct din program se citesc diferite reclame. Emisiunea se termină la ora 8 dimineaţa.*

Daventry GSC *pe 31.32 m. Emite în fiecare zi între orele 1-3.*

Springfields WIXAZ *pe 31.36 m. s'a auzit uneori foart ebine, aşa că a fost mai bun decât Schenectady, care ani dearândul era neîntrecut. De cele mai multe ori retransmite programul din studiourile lui Radio City din New-York. Aparţine lui National Broadcasting Comp. Se aude până la ora 7 dimineaţa.*

Schenectady W2XAF *pe 31.48 m., care în trecut era cel mai bun post american, în ultimul timp — afară de câteva cazuri excepţionale — a fost slab, având şi fading foarte supărător. Se aude dela ora 1.30-6.*

Daventry GSB *pe 31.55 m. Emite zilnic între orele 9.15-11.15, 16.15-19 şi 20-24.45.*

Rio-de-Janeiro PRF5 *pe 31.58 m. a fost slab, dar nu într'atât încât să nu poată fi ascultat. Emite zilnic dela ora 24.30 până la 1.15.*

Pittsburg W8XK *pe 48.86 m. s'a auzit destul de slab. Emite între orele 23.30-8.*

Bogota *(Columbia)* HJ3ABH *pe 48.83 m. A fost bun : R4-5.*

Beograd *pe 49.2 m. se aude bine având o tărie de R7-8. Emite zilnic între orele 8-9 şi 11-1.*

După cum se vede din cele expuse, pe unde scurte găsim tot atât de multe emisiuni ca şi în gamele obişnuite. Pentru recepţionarea lor nu este nevoe numai decât de o superheterodynă. Un simplu aparat cu două lămpi aduce în difuzor toate posturile europene, iar dacă condiţiunile sunt favorabile, chiar şi câteva transoceanice.

Rezultatele de mai sus le-am obţinut cu aparatul R. U. 52, prezentat de d. ing. I. C. Florea în numărul 5 al revistei „Radio-Universul".

Satul Nou, 31 Iulie 1936.

TIMOTEI POPOVICI

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Concertul de Duminică seara (ora 21.30) al cărui program cuprinde două realizări grandioase de muzică simfonică cu caracter religios : Missa solemnis *de Mozart și* Stabat Mater *de Pergolesi — e al treilea de acest fel organizat în cadrul festivităților din Salzburg. Ca și cele precedente, concertul e dirijat de d. Iosif Messner, în catedrala orașului, de unde va fi difuzat.*

S'au împlinit anul acesta, la 16 Martie, două veacuri de când celebrul compozitor italian Giovanni Battista Pergolesi a murit la Pozzuoli, lângă Napoli, în vârstă de numai douăzeci și cinci ani.

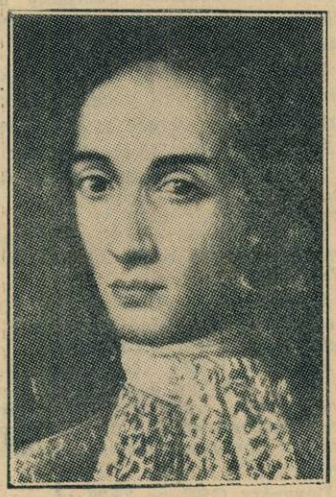
A avut totuși timpul, într'o viață atât de scurtă, bogată doar în decepții și neizbânzi, să deschidă orizonturi noui muzicii secolului 18, statornicindu-și pentru acest motiv reputația unui inovator îndrăzneț sau chiar genial după opinia unui reputat critic muzical german, Iohann Hiller, care scria despre Stabat Mater *următoarele : „Cel ce ar îndrăzni să conteste frumusețile acestei opere, nu ar merita să se numească om".*

Scurta viață a compozitorului italian cuprinde numeroase episoade țesute cu firul subțire și misterios al legendei. E și cazul oratoriului Stabat Mater, *despre origina căruia mărturiile sunt insuficiente și destul de încurcate.*

„Stabat Mater" e un cântec religios care însoțește un text latin și se cântă în bisericile catolice, în timpul postului dar mai ales în Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Nu se știe precis cine e autorul acestei proze care amintește suferințele Maicii Domnului în timpul Patimilor — dar se crede a fi călugărul Jacopone de Todi, dela începutul veacului XIV, căruia unii îi atribue și compunerea muzicii originale ce însoțește textul.

In afară de Pergolesi, compozitori ca Palestrina, Haydn și Rossini au scris câte un „Stabat" celebru. Istoria în multe puncte obscură a celui pe care-l vom asculta Duminică seamănă mult cu aceia a Requiemului *de Mozart. Versiunea cea mai probabilă pare aceia publicată la Napoli, în 1840, de marchizul de Villarosa, în volumul intitulat „Le memorie dei compositori di musica del regno di Napoli". După acesta, în 1735, înainte de a merge la Roma spre a-și reprezenta acolo opera „Olimpiada", i s'ar fi comandat lui Pergolesi de către o congregație de nobili napolitani, să compună un „stabat". Compoziția lui Pergolesi era destinată să o înlocuiască pe aceea similară de Alessandro Scarlatti care se cânta regulat, cu prilejul reuniunilor din Vinerile lunei Martie, ale confreriei cavalerilor „della Vergine de Dolori".*

Se pare că în acea vreme beneficiile materiale ale carierei de compozitor erau neinsemnate, deoarece Pergolesi s'a mulțumit



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI 1710—1736

cu modica sumă de 10 ducați drept onorar.

Ca și Scarlatti, Pergolesi nu folosește decât două voci omenești, una de sopran, cealată contralt și aceiași instrumentație ca și acesta, adică orchestră de coarde (două viori, alto și bas) și orgă.

Sănătatea șubredă a lui Pergolesi a fost pricina pentru care compoziția „stabatului" a fost desăvârșită cu foarte mari greutăți. Se poate spune chiar a fost „cântecul de lebădă" de oarece după câteva zile, murea de ftizie pulmonară la Pozzuoli.

Ca să câștige timp a întrebuințat și câteva pasagii luate din compozițiile lui anterioare.

Mai târziu, Paesiello a adus câteva modificări importante partiturii originale alcătuită din șase duete și patru arii, schimbând acompaniamentul la multe strofe și introducând și instrumente de suflat.

Stabat mater *a lui Pergolesi s'a răspândit repede și a găsit pretutindeni admiratori pasionați, dar și detractori. Se obiectează deobicei, cu o severitate exagerată, caracterul mai mult profan decât religios al acestei opere, critica sprijinindu-se pe faptul marei asemănări de stil între această compoziție și* Sluga stăpână, *opera-comică de același compozitor. Dar spiritul serios și demn al stilului religios îi era familiar lui Pergolesi, cum se vede nu numai din* Stabat Mater *dar și din alte compoziții de muzică religioasă pe care le-a lăsat.*

Missa solemnis *în do major de Mozart, scrisă la vârsta de 25 ani, e cea din urmă pe care compozitorul a destinat-o Salzburgului și ultima pe care a terminat-o complet (întrucât până la moarte a mai scris câteva compoziții similare, pe care însă le-a lăsat neterminate) — împrejurare menită deci să-i sporească însemnătatea biografică.*

Cu toată folosirea frecventă a instrumentelor de alamă și a contrapunctului bogat în disonanțe, mai cu seamă în Benedictus, *caracterul* Missei solemnis *e mai degrabă intim, delicat și armonios în expresie. Spiritul în care e scris fragmentul citat, căruia Mozart i-a dat un caracter de bucurie calmă și reținută contrastează cu* Agnus Dei, *în care s'aude un minunat solo de sopran — amintind prima arie a contesei din „Nunta lui Figaro". — însoțit de acordurile în surdină ale viorilor. Vocea omenească alternează și se împletește cu pasagii executate de corn, bas și orgă.*

Aceste ornamentări melodioase, ca și folosirea unor sonorități de un farmec deosebit ne îndreptățesc să credem că Mozart a intenționat să îndulcească severitatea gravă a cuvintelor sfinte, așa cum de altfel încercase și Pergolesi, folosind pentru exprimarea durerii Maicii Domnului, un ton scăzut, mai puțin maiestos, de o blândețe accentuat omenească.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 9 August

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con-20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.
25 și 50 m.

Duminică, 9 August

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern. ■ 24. Emisie portugheză.

Vineri

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY
19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 5. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică, 9 August

T_1) 6,15. Serviciu religios. ■ 7,06. Concert clasic. ■ 7,55. Inf. Sport.
T_2) 13. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 13,45. Recital vocal. ■ 14. Inf. Sport. ■ 13,25. Scurt serviciu religios.
T_3) 15. Muzică uşoară. ■ 15,30. Varietăţi. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 16,55. Inf. Sport. ■ 17,15. Continuarea muzicii militare. ■ 17,30. Recital de pian.
T_4) 18,15. Muzică uşoară. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Inf. Sport. ■ 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,45. Lectură din Shakespeare. ■ 19,55. Serviciu religios. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21. Amintiri. ■ 21,30. Cântece din Noua Zeelandă. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pastorală. ■ 23,15. Muzică de Bach ■ 23,30. Psalmi.
T_5) 24. Recital Beethoven ■ 0,25. Serviciu religios. ■ 1,15. Lectură. ■ 1,25. Cântece galice. ■ 1,40. Inf.

Luni

T_1) 6,15. Varietăţi londoneze ■ 6,45. Conf. ■ 7,05. Concert variat. ■ 7,55. Inf.
T_2) 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,15. Pastorală. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară.
T_3) 15. Concert vocal şi instrumental. ■ 15,45. Lectură. ■ 16. Muzică militară. ■ 16,45. Varietăţi. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Concert de orchestră. Muzică uşoară.
T_4) 18,15. Conf. ■ 18,27. Discuri noi. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Magazin radiofonic. ■ 20. Concert de promenadă (vezi programul Londra Naţional). ■ 20,50. Recital de pian. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Quintet de harpă. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj olimpic. ■ 22,10. Recital vocal. ■ 22,30. Şampionatul de şah din Nottingham. ■ 22,45. Dans. ■ 23,15. Varietăţi.
T_5) 24. Dans. ■ 0,30. Reportaj. ■ 0,50. Comedie muzicală. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Reportaj olimpic.
T_6) 3. Scurt serviciu religios. ■ 3,16. Recital de orgă. ■ 3,46. Amintiri. ■ 4,16. Recital vocal. ■ 4,40. Inf.

Marţi

T_1) 6,15. Lectură. ■ 6,27. Recital de pian. ■ 6,45. Lectură. ■ 7,05. Muzică uşoară. ■ 7,35. Radio-reportaj. ■ 7,55. Inf.
T_2) 12. Concert variat. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,45. Recital de balade populare. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Muzică engleză.
T_3) 15. Turistice. ■ 15,16. Concert de orchestră. ■ 16,25. Reportaj. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Muzică uşoară.
T_4) 18,15. Turistice. ■ 18,30. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Concert. ■ 20,50. Olimpice. ■ 21,05. Dans. ■ 21,40. Inf. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 22,55. Lectură din poeţii englezi ■ 23,15. Monolog muzical. ■ 23,28. Reportaj.
T_5) 24. Concert. ■ 0,30. Conf. ■ 1,05. Recital de pian ■ 1,25. Turistice. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Olimpice.
T_6) 3. Conf. ■ 3,21. Recital de vioară. ■ 3,41. Muzică uşoară. ■ 4,25. Varietăţi. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Olimpice.

Miercuri

T_1) 6,15. Magazin radiofonic ■ 7. Turistice. ■ 7,15. Recital vocal şi instrumental. ■ 7,40. Olimpice. ■ 7,55. Inf. ■ 8,25. Olimpice.
T_2) 12. Recital de violină. Fritz Kreisler. ■ 12,10. Despre balet, cu exemplificări. ■ 12,45. Turistice. ■ 13. Concert B.B.C. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Conf.
T_3) 15. Recital de pian. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16,35. Reportaj. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Dans.
T_4) 18,15. Discuri. ■ 18,30. Turistice. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Varietăţi. ■ 21. Revistă muzicală. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Olimpice ■ 22,10. Despre balet. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23,15. Dans. ■ 23,23. Reportaj.
T_5) 24. Vacanţa în Anglia. ■ 0,15. Recital de vioară ■ 0,40. Acum 80 ani în Australia. ■ 0,55. Pastorală. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Olimpice.
T_6) 3. Muzică militară ■ 3,55. Varietăţi londoneze. ■ 4,25. Turistice. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Olimpice.

Joi

T_1) 6,15. Concert consacrat lui Gounod. ■ 7,10. Şampionatul de şah din Nottingham. ■ 7,25. Turistice. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Olimpice.
T_2) 12. Reportaj. ■ 12,17. Concert variat. ■ 12,25. Comedie muzicală. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Discuri noi. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Dans.
T_3) 15. Muzică militară ■ 15,45. Turistice. ■ 16. Varietăţi radiofonice. ■ 16,45. Muzică uşoară. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Dans.
T_4) 18,15. Recital vocal. ■ 18,30. Dans. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Dans. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Varietăţi. ■ 21. Olimpice. ■ 22,15. Concert variat al orchestrei B.B.C. ■ 23,15. Dans.
T_5) 24. Cântece cubane. ■ 0,40. Şampionatul de şah din Nattingham. ■ 0,5. Recital de violoncel. ■ 1,20. Radio-reportaj. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Olimpice.
T_6) 3. Despre balet, cu exemplificări. ■ 3,35. Recital vocal. ■ 3,50. Varietăţi. ■ 4. Concert de pian. ■ 4,10. Reportaj. 4,40. Inf. ■ 5. Olimpice.

Vineri

T_1) 6,15. Cântece din Cuba. ■ 6,55. Conf. ■ 7,25. Recital de vioară. ■ 7,40. Versuri australiene. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Olimpice.
T_2) 12. Lectură ■ 12,17. Valsuri şi marşuri ■ 12,30. Dans. ■ 13. Şampionatul de şah din Nottingham. ■ 13,15. Muzică uşoară. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Varietăţi. ■ 14,40. Concert.
T_3) 15. Despre balet, cu exemplificări. ■ 15,35. Recital de pian. ■ 15,45. Amintiri din Australia. ■ 16. Concert simfonic. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Muzică uşoară. ■ 17,25. Olimpice. ■ 17,40. Continuarea concertului.
T_4) 18,15. Concert de pian. ■ 18,25. Olimpice. ■ 18,40. Dans. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,45. Turistice. ■ 20. Concert de promenadă. ■ 21,05. Varietăţi. ■ 21,30. Dans. ■ 22. Olimpice. ■ 22,10. Cântece din Cuba. ■ 22,50. Dans. ■ 23,23. Conf.
T_5) 24. Concert variat. B.B.C. ■ 1. Versuri. ■ 1,15. Varietăţi. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Olimpice.
T_6) 3. Concert de orchestră. ■ 3,45. Poezii şi muzică scoţiană. ■ 4,15. Varietăţi. ■ 4,25. Recital de pian. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Olimpice.

Sâmbătă

T_1) 6,15. Turistice. ■ 6,31. Recital de orgă. ■ 7,05. Olimpice. ■ 7,20. Varietăţi. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Olimpice.
T_2) 11,30. Sportive. ■ 11,40. Concert de orchestră. ■ 12,40. Ora copiilor. ■ 13,25. Sportive. ■ 13,35. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Olimpice.
T_3) 15. Sportive. ■ 15,15. Concert de orgă. ■ 15,30. Muzică militară. ■ 16,26. Sportive. ■ 16,35. Concert variat. ■ 16,55. Inf. ■ 17,20. Dans.
T_4) 18,15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Spontive. ■ 19,25. Orchestra muntal de pian. ■ 20,20. Varietăţi. ■ 21,40. citorească din Manchester. ■ 20. Reci- Inf. ■ 22. Olimpice. ■ 22,10. Concert de vioară. ■ 22,30. Dans. ■ 23,30. Recital de serenade.
T_5) 24. Orchestra muncitorească din Manchester. ■ 1. Sportive. ■ 1,15. Recital vocal. ■ 1,40. Inf. ■ 2. Olimpice.
T_6) 3. Olimpice. ■ 3,16. Concert de orgă. ■ 3,45. Sportive. ■ 4. Magazin radiofonic. ■ 4,40. Inf. ■ 5. Olimpice.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.
Staţie de emisie pe unde scurte
PHILIPS. — OLANDA. — INDIA

Duminică 9 August

12.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Inf. ■ 13.45. KRO pentru India. ■ 14.45. Conf. ■ 15.05. Inf. Inf. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică ■ Phobi program pentru India: 13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.35. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.15. Şedinţa clubului Phobi. ■ 14.40. Plăci. ■ 15. Cu Phobi la Berlin. Reportaj de pe Stadion. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi program de experienţă din laboratoarele Philips

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Declamări. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Conf. ■ Olandezi cunoscuţi la microfonul lui Phobi. ■ 15. Reportaj de pe stadionul din Berlin. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Continuarea concertului. ■ 15. Reportaj olimpic. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Trubadurii. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Trubadurii. ■ 14.25. Deputanţii microfonului. ■ 14.40. Trubadurii. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Trubadurii. ■ 15.30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică, 9 August

12.55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 13.40. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară ■ 15.30. Tuo în As dur (Haydn) ■ 15.45. Concert variat ■ 16. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Concert de muzică populară ■ 17. Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Cântece populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară ■ 15.45. Concert de pian ■ 16. Inf. ■ 15.15. Muzică de dans ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Cântece populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 13.55. Lecție de germană ■ 14.10. Inf. ■ 14.25. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Incepem o lume nou ■ 16. Inf. ■ 16.15 Concert de muzică populară ■ 17.15. Concert Schubert ■ 17.30. ■ Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Concert de cântece populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj olimpic ■ 15. Inf. 15.15. Concert variat ■ 15.45. Actualități ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru ti-

Vineri

12.55. Melodii populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 13.55. Lecție de germană ■ 14.10. Inf. ■ 12.25. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj olimpic ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară ■ 16. Inf. ■ 16.15. Oră variată ■ 17.30. Reportaj olimpic ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor ■ 14.30. Reportaj ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru femei ■ 15.45. Recital de canto ■ 16. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Concert variat ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Retransmitere. neretul hitlerist ■ 15.45. Conf. ■ 16.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 9 August

H.A.S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.

16. Orchestră de țigani Zsiga Racz; Inf.; Recital de canto.

Luni

H.A.T. 4; 32,88 m.; 9125 Kc.

1. Orchestra de țigani Jeno Pertis; Inf.; Recital de canto (Plăci); Imnul național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

Duminică 9 August

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra José Schnyders. ■ 21.30. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra José Schnyders. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. — 20.45. Jurnal vorbit francez. — 21. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra José Schnyders. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci. ■ 21.05. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra José Schnyders. ■ 21.45. Plăci.

RADIO VATICAN

Duminică, 9 August

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză ș engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

9 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(7.30 - 8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică ; Radio jurnal ; Concert de dimineață (discuri) ; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30 : Inchiderea emisiunii.

10.00 : Transmisiunea dela Pioana Brașovului a solemnității deschiderii oficiale a Jamboreei cercetășești.

ORA RELIGIOASA

12.00 : Clopote.

12.05 : Predică de pr. C. Dron.

12.20 : Muzică religioasă (discuri) : Requiem aeternam de Mozart (corul dirij. de Scott); Doamne, buzele mele și E ziua Domnului (corul Bis. Domnița Bălașa, dirij. de Chirescu-Radio) ; Spre Tine Doamne de Bortneansky și Pre Tine Te lăudăm de Ioana Ghica Comănești(Corul Bis. Domnița Bălașa, dirij. de Chirescu - Radio).

12.40 : Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

12.43 : Concert de prânz — Orchestra Jean Marcu : Arii naționale; Unde înfloresc lămâii, vals de Jos. Strauss ; Numai pentru tine cânt serenada de Baumann ; Tinerețea pierdută, tango de Gruia ; Mi-e dor, romanță de Manzati.

13.30—13.40 : Culturale. Sport.

13.40 : Continuarea concertului : Arii naționale ; Vals trist de Sibelus; Să nu spui niciodată nu, tango de Eug. Seno ; Cântec de Mai de Michelli.

14.15 : Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Iartămă, cals de Vilnov ; Arii naționale.

14.45 : ORA VESELA. — Stroe și Vasilache : Strandul, gârla și plaja.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

15.15 : Muzică românească — Stan Popescu (muzicuță) : Tudorițo nene ; Hora dela Dolj; Hora dela Tumu Severin; Am un foc la inimioară; Foaie verde solzi de pește; Hora Românilor ; Hora din București; Zuralia.

15.30 : Cronica agricolă, de V. Lovinescu-Rădășani.

15.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

16.00 - 16.45 : Muzică populară — Taraful Ion Matache : Hora boerească; Bătrânețe ; Sârba dela Argeș; Car frumos cu patru boi; Invârtita; Pe sub deal, pe sub păpdure; Foale verde trei rozete; Lăutăreasca.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.15 : Concert de după amiază — Jazzul James Kok: (canto, **Gică Petrescu**) : Allo Radio România, fox de Albin; Iubire, slowfox de Pakay; Puiul mamei, rumba de Norman ; Tango orgentin de Arnold Schmidt ; Nu vezi în ochii mei, tango de Max Halm; Așa începe o iubire, fox de Livia Mecca, ar. mamei, rumba de Normană Tango arde Sica; Visez prea mult, vals englez de Kern; Fox de Coslow; Serenadă în blues, fantezie de Jazz de Plessow.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Cum se împarte desvoltarea neamului nostru, de Prof. N. Iorga.

20.20 : Continuarea concertului : Experiment, fox de Rümer; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Dixie, fox de Caesar; Gelozie, slowfox de Max Halm; Marchiza, fox de Misraki ; Tango argentin de Desposito; Se știi tu ? tango de Sica; Hot, fox pe o temă americană de Drescher ; La revedere, slowfox de Arnold Schmidt.

21.05 : Cum petreceau anticii vacanțele de vară, de Const. Gerota.

21.30 : Concert retransmis din Domul din Salzburg : „Stabat mater" p. sopran iș alto solo, cor de femei și orch. de G. B. Pergolesi (1710-1736); „Missa Solemnis" pentru soliști, cor, orchestră și orgă de W.-A. Mozart.

Executanți : Eidé Norena, sopran ; **Jolla V. Braun-Fernwald** (alt) ; **Georg Müller,** tenor, **Dr. Paul Lorenzi,** bas, **Prof. Franz Sauer** (orgă) Corul și Orch. Asociației muzicale a Domului din Salzburg, dir. de Prof. **Joseph Messner.**

22.40 : Radio jurnal.

22.50 : Rezultatele sportive.

23.05 : Concert de seară — Orchestra de salon Radio dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură romantică de Duffet; Arleziana, suită I de Bizet; Potpuriu No. II din „Țara Rinului" de Kernbach; Un vis frumos la Sanssouci de Bernard ; In Hamburg lângă Elba, de Krome ; In genul polonezei de Reimy.

24.00 : Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

15. Emise suedeză. ■ 18,30. Melodii populare ucraniene. ■ 20. Concert Grieg. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18,30. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Reportaj olimpic. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Dialoguri romanțate. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Cursa Marathonului. Dela jocurile olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Orchestră maghiară. ■ 20,55. Serviciu religios. ■ 21,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Amintiri. ■ 22,30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

16. Concert variat. ■ 17. Reclame. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Concert de muzică de cameră. ■ 21,25. Dare de seamă. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Audiție muzicală. ■ 23. Inf. Olimpice. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Meteor. ■ 13,20. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de flaut. ■ 19,55. Conf. ■ 20,55. Piesă radiofonică. ■ 22. Reportaj olimpic. ■ 22,30. Orchestră de țigani. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Recital de pian. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,05. Recital de canto. ■ 23,35. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 22,35. Concert variat. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de după amiază (Plăci) ■ 17,45. Pentru tineret. ■ 18,15. Reportaj olimpic. ■ 18,45. Continuarea concertului. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Eterna poezie. ■ 20,20. Vocea zilei. ■ 20,30. Lecturi. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21,35. Festival muzical din Salzburg. Concert religios: Stabat mater (Pergolesi); Missa solemnis (Mozart). ■ 22,50. Zece minute distractive. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj olimpic. ■ 23,35. Inf. ■ 23,50. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18,25. Reportaj olimpic. ■ 19,20. M. Ostrava. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,05. Brno. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,30. Folleton. ■ 21,45. Concert simfonic: Concert în mi bemol major (Mozart); Simfonia în fa minor (Ceaikovski). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.45. Reportaj olimpic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de salon.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21,25. Seară populară. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18. Concert de muzică miliară. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,20. Reportaj olimpic. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert simfonic. ■ 21,50. Povestiri. ■ 22,20. Concert coral. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport. Buletin olimpic, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21,45. „Cecilia" Operă de Refice.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,30. Program general. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18,25. Praga. ■ 19,20. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,30. Kosice. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Concert simfonic. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Cursa Marathonului. Dela Olimpiadă. ■ 19. Concert de quartet. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. „Liliacul" operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 1,50. Concert nocturn. Din opere: „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); „Undine" (Lortzing); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing), „Margareta" (Gounod); „Manon" (Massenet); „Fulgii de zăpadă" (Rimski-Korsakov); „Eugen Quegin" (Ceaikovski).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20 Ora veselă. ■ 20,30 Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21,20. Program ce se va anunţa. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans.

RADIOZA

Bucureşti I. — STR. ITALIANA No. 19

Telefon: 2.54.57

EMIL JUGUREANU

Inginer electrician şi radioelectrician E. S. E. (Paris)

CONSTRUCŢII RADIOELECTRICE : Aparate de recepţie şi emisiune, BOBINAJE, Kituri, scale, transformatori. LABORATOR reglaje şi etalonaje de precizie. Studiem şi construim aparate-machetă pentru constructori şi profesionişti.

— SERVICIUL GRATUIT —

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18,25. Praga. ■ 19,20. M. Ostrava. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Concert variat. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,30. Humor. ■ 21,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Reportaj. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18.25. Praga. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 19,50 Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21,05. Concert de vioară. ■ 21,30. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Scene folcloristice. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,25. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Din Salzburg. Concert.

10 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineţii
(6,30 - 7,30)

6.30 : Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmică ; Radio jurnal ; Concert de dimineaţă (discuri). **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.30 : Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.

13.40 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. Simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Visuri pe ocean, vals de Gung'l şi Foarte frumoasă, vals de Waldteufel (orch. Marek Weber); Fantezie din „Tiefland" de d'Albert (orch. Operei din Berlin, dir. de Viebig).

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Poate într'o zi, tango de Schapiroff şi Mi-a înflorit grădiniţa, tango de Dendrino (canto : Lungeanu) ; Viorile şoptesc încet „te iubesc" de Amberg şi Două inimi tinere visează marea dragoste, tango de Amberg; Vino să dansăm de Delettre şi Două ţigarete în întuneric de Pollack, Magny Fred şi Jean Clement) ; Ce stai Ghiţă supărat şi Foaie verde lin pelin, (voce: P. Alexandru).

15.00 : Ultimele ştiri.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.03 : 25 ani dela moartea lui Badea Cârţan, de Miron Budac.

19.20 : Concert de după amiază — Orchestra de Salon Radio dirijat de C. C. Nottara : Clopote fumuroase de Freitag ; Clopote de seară de Billi ; Arleziana, suită II de Bizet ; La Strauss regele valsului, potpuriu de Weber.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Naţionalismul în antichitate de Prof. N. I. Herescu.

20.20 : Continuarea concertului : Uvertură la o operetă de Lincke ; Quintesenţe, potpuriu de Morena; Potpuriu de jazz pe motive vieneze de Morena; Ex-

travaganțe, potpuriu de Morena.

21.10 : Actualități germane de Ion Sân Giorgiu.

21.25 : Muzică de cameră — Trio Theodorescu (Al. Teodorescu-vioară, L. Mendelsohn-violă și J. Thaler-violoncel): Trio-serenadă de Beethoven.

22.00 : Actualități.

22.05 : Arturo Gofman (Praga)-bariton : Amarilli de Caccini; Marianina de Ferri ; Pentru un sărut de Tosti ; Cântecul despărțirii de Tosti ; Cântec indian de Rimsky-Korsakow ; Nu vreau să plâng, de Schumann ; Cântec slovac de Șebestik.

22.30 : Radio jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu. Transmisiune dela restaurantul Splendid-Parc.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Film sonor. ■ 20. Emisie muzicală și literară. ■ 21. Seară de operete. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emise ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Retrospective istorice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de muzică variată. ■ 19. Concert de fuzică militară. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică veche și nouă de dans. ■ 22. „Herakles" Oratoriu de Händel. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri radiofonice. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică populară. 0,30. Concert de muzică variată și de dans.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Program Wagner (Rienzi, Tristan și Isolda, Siegfried). ■ 21,50. Recital de pian. ■ 22,15. Recitări. ■ 22,40. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Chestiuni diverse. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiție pentru tirailori. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Foileton. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de muzică militară: Marș (Sidorowicz); Dans slav (Dvorak); Aur și Argint (Lehar); Lied (Kaczynski); Dansuri estone (Tuljak); Potpuri de cântece ucrainene (Czarniawski); Rapsodie poloneză (Joteyko). ■ 23. Inf. Olimpice. ■ 23,30. Sport. ■ 23,56. Recital del viola d'amore : Arie (Barriere); Menuet (Millandre); Lied (Martini); Sonată (Ariosti). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,45. Recital de conto. ■ 23,05. Pionii din Roma (Respighi). ■ 23,20. Continuarea recitalului de canto. ■ 23,45. Concert de quintet. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Quartet vocal. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 15,40. Inf. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); Concerto grosso (Vikes); Concert de violoncel (Dohnanyi); Serenadă italiană (Wolf). ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Orchestră de jazz. ■ 23,50. Orchestră de țigani. 1,05. Inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,35. Concert de muzică variată. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orgă și orchestră. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,10. Plăci din filmele sonore. ■ 17,50 Recital de canto. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. 19,25. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Reportaj olimpic. ■ 22,20. Concert simfonic pentru corn și orchestră (Hartmann). ■ 23,05. Inf., Meteor. ■ 23,15. Concert de orchestră: Marș ungar (Engel); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Vals (Strauss); Intermezzo (Gangiberger). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului: Dans (Gangl); Olimpiada șlagărelor (Schneider); Marș (Schiber). ■ 0,35. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,05. Roman radiofonic. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Sonată pentru clarinet (Palenicek). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 20,30. Conf. ■ 20,35. Concert popular. ■ 21,05. Conf. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,45. Reportaj olimpic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Cântece populare. ■ 22,15. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Recital de canto. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 20,00. Ora națiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,30. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini (Plăci).

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50 Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. „Povestirile lui Hoffmann" operă de Offenbach.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,43. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Buletin olimpic, Plăci. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 22,15. Varietăți. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,30. Bratislava. ■ 20,35. Praga. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. „Radiojurnal, Plăci. ■ 21,45. „Cecilia" Operă de Refice.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,30. Muzică veselă. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20 Concert de orchestră: Till Buh. Oglindă (Strauss); Concert în D-dur (Paganini); Scheherezade (Rimski-Korsakov). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 0,30. Concert de muzică de dans. ■ 1,50. Intermezzo pe plăci. ■ 2. Concert nocturn. (Plăci). — Preludiu (Schillings); Lieduri (Wolff); „Rosamunda" (Schubert); „Moloch" (Schillings); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,45. Festival Wagner.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Concert Mozart. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Praga. ■ 21,05. Inf. ■ 21,10. Praga. ■ 22,20. Recital de pian. ■ 22,45. Praga.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. „Tosca", operă de Puccini (plăci). ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55: Inf. ■ 19: Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10 Brno. ■ 20,30. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,30. Bratislava. ■ 20,35. Praga. ■ 21,05. Bratislava. ■ 22,20. Praga. 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert simfonic.

11 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmică; Radio jurnal ; Concert de dimineață (discuri) ; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.30 : Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40 : Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea, (canto : **Felicia Chircorian** : Arii naționale ; Frasquita, vals de Fr. Lehar ; Doar tu, tango de P. Andreescu ; Șoapte de amor, tango de Fănică Nicu ; Romanțe și Arii naționale.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Romanțe și arii naționale ; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino ; Vino, tango de Al. Bojenescu ; Baladă de Ciprian Porumbescu ; solo vioră : Ionel Cristea, Arii naționale.

15.00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.

19.03 : Muzică variată (discuri) : Suită de balet de Gluck-Mottl (orch. Operei din Berlin, dirij. de Blech); Vis ingeresc de Rubinstein și Visuri de dragoste de Liszt, (Orch. Simfonică); Mazurka în la minor de Chopin și vals No. 15 de Brahms (vioară: Fr. Kreisler) ; Casse-Noisette, suită de Ceaikowsky (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Cronica științifică de Prof. V. Vâlcovici.

20.10 : Muzică modernă la 2 piane. — Th. Sibiceanu și Stein : Artistic, fox intermezzo de Rio Gebhardt ; Celebru vals de Durand ; Hot de Joe Venuti ; Slow negru de Duke Ellington; Rapsodia No. 1 (I-a audiție) de Theodor Sibiceanu; Cascada de perle, foxtrot de Myers.

20.45 : Actualități.

20.50 : Alexandru Bojenescu (canto) : Mândro mândruliță mea de Monția ; Foae verde dediței de Kiriac; Cine trece pe uliță de Kiriac; Cântec de leagăn de Borgovan ; La pârleazul din ogradă de Al. Bojenescu ; Ciobănaș de la miori de Chiriac.

21.10 : Platon în românește de N. Marinescu.

21.25 : Concert simfonic (discuri) : Uvertura copiilor de Quilter (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Henry Wood); Concertul pentru vioară op. 77 de Brahms (vioară: Kreisler și orch. din Berlin, dirij. de Blech); Moldova, poem simfonic de Smetana (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Blech).

22.30 : Radio jurnal. Sport.

22.45 : Continuarea concertului simfonic : Simfonia 4-a în re minor de Schumann (orch. Festivalurilor Mozart, dirij. de Bruno Walter).

23.20 : Concert nocturn al Orch. Petrică Moțoi, trans. dela **Terasa Cercului Militar.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert variat. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Concert simfonic. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Emisie teatrală. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Revista presei humoristice. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Radiojurnal humoristic. ■ 23,45 Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 22,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

SFATURI
ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRĂRIILE

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,30. Cântece spaniole. ■ 21. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Program consacrat lui William Walton. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,55. Lectură din Milton. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

17. Concert de muzică recreativă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Viața artistică și culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. „La stațul superior" Operetă Krzeminski. ■ 21,30. Schițe. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. olimpice. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,25. Bursa ■ 21,30. Concert de quintet. ■ 22,20. Recital de canto. ■ 22,35. Carnavalul animalelor (Saint-Saëns). ■ 23,10. Concert de quintet. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45 Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,10. Cota apelor. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,15. Inf. ■ 14,40. Recital de vioară. ■ 15,40. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de salon. ■ 20.10. Conf. ■ 20,40. Seara artiștilor. ■ 21,30. Reportaj olimpic. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23 Orchestră de țigani. ■ 23,40. Utimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Recital de pian. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de după amiază (Plăci). ■ 17,55. Conf. 18,20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plecăm prin țară. ■ 19,50. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,05. Festival muzical din Salzburg. ■ „Der Corregidor" operă de Wolf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert de compozitori austriaci: Marș (Böhm); Uvertură veselă (Frühling); Cântec de leagăn (Wetchy); Suită (Frank); Trei dansuri (Rosner); Potpuri (Mühlchäxler); Marș (Ringler). ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Recital de canto. ■ 18,05. Conf. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică militară: Poloneza în mi bemol major (Dvorak); „Carmen" (Bizet); „Regina păpușilor" (Bayer-Huba); Humoresc (Pesta). ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Recitări. ■ 22,05. Quartet în do diez minor. (Beethoven). ■ 22,45. Reportaj olimpic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Inf. în engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Variații (Bach). ■ 21,55. Concert de muzică romantică. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de vioară ■ 18,50. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de sârbă. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Recital de canto. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Cântece populare. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05 Melodii populare. ■ 18,25. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Program ușor. ■ 21. Inf. 21,30. Recital de violoncel. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Concert. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Sport ■ 19,10. Concert. ■ 19,50. Program general. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Concert din opere. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Suită în D-dur (Bach); „Treischüutz" (Weber); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); „Muta din Portici" (Auber); „Carnavalul roman" (Berlioz).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,15. Seară de operete.

Radio Corpora

Plecați la B

Lua

„TURIST"

proc
care
prie
Echi
neaz

Lei 5.200

Vân

Reprezentanța G

„S
Cale

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40 Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Recital de chitară. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. ■ Praga. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,40. Conf. ■ 22,05. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20. Din Salzburg. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Praga.

ion of America

ii ?

u Dvs. un aparat de radio

al marilor uzine RCA.
ă va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
t cu 4 lămpi, funcțio-
pe orice curent.

e în rate

erală pt. România

RMAT" S.A.R
ictoriei 55 et I et. 326/96

Miercuri

12 August 1936

PENTRU ORI CE
PHILIPS MINIWATT
APARAT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(6.30 - 7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri) ; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.30 : Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40 : Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss (orch. Simfonică dirij. de Bruno Walter); Serenadă din „Frumoasa Galathea" de Suppé (Gitta Alpar); Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker (orch. Marek-Weber); Mississippi, suită de Grofé (orch. Paul Whiteman).

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Acordă-mi ultimul dans, vals de Magine și Foxtrot de Weems ; Tangouri de Tisch și Reif, (voce : Emil Petroff); Foxtroturi de Razaf și Nicholls) ; Of, Didino și Ca la chef, solo de nai : Fănică Luca.

15.00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.03 : Concert de muzică distractivă — Orchestra Sandu Marcu : Romanțe și arii naționale; Vals fantastic de Glinka ; Doar tu, tango de Andreescu; Sosesc muzicanții, paso doble de Grothe ; Gondoliera de Ries (vioară: **Sandu Marcu**); Tu nu poți ști, tango de Ben Cărăc ; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Serbările în viața popoarelor de Gh. D. Mugur.

20.10 : Continuarea concertului: Cântecul lui Solweg; Dans spaniol de Covadlo; Romanțe și arii naționale.

20.35 : Muzică vocală (discuri) : Arie din Aida, de Verdi și Arie din „Pescuitorii de Perle" de Bizet (cântate de Caruso); Pe mare și teme de Schubert, cântate de Alex. Kipnis; Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart cântată de Mariano Stabile.

21.00 : Clopotnițe fără biserici de Emanoil Bucuță.

21.15 : Concert de violoncel — George Cocea : Sonată în si bemol major (4 părți) de Vivaldi; Ca în zile bune de Popper ; Lebăda de Sain-Saens ; Andaluza de Granados.

21.50 : Dansuri de Brediceanu (orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalsky**, discuri Radio) : Brâul din Muntenia și Pe loc (Banat) de Brediceanu; a) Mânioasa, Bitolianca și b) Hațegana și Basarabeanca.

22.05 : Actualități.

22.10 : D-na Aida Helta (canto) : Cine n'are dor, de Paschill ; Eu mă duc, codrul rămâne de Paschill ; La noi, de Pădureanu; Du-te dor, de Popescu; Du-ce-m'aș și tot m'aș duce de Monția.

22.30 : Radio jurnal. Sport.

22.45 : Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la o revistă de Lincke; Iți rămân credincios, romanță din filmul „Eternul vis" de Becce; Visul unui copil de Rust ; A. B. C. potpuriu de Komzak; Vals din opereta „Târg de fete" de Jacobi ; Mângâieri îmbătătoare, vals lent de Daniele ; Orsini, marș de Komzak.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un spfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17,30. Recital de pian. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Radiomontaj. ■ 22. Emise cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 21. O călătorie muzicală prin lume. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert simfonic. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 20,30. Depe stadionul olimpic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Muzică de balet : „Improvizatul" (d'Albert); „Zauberlanden (Rossini-Respighi); Dansuri rusești (Tscherepnin); „Donna Diana" (Reznicek); „Prințul Igor" (Borodin) ; „Tatiana" (Lehar). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de mizcă de dans.

Astăzi
toate posturile germane
retransmit programul
DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Piesă de teatru. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 22,40. „In sbor peste Westralia", piesă radiofonică de aventuri. ■ 23. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. In program Delius, Albeniz, Smetana. ■ 23,35. Muzică ușoară. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18,50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Tablou muzical. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Microfonul călător. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert Chopin: Baladă în la bemol major; Nocturnă; Două studii; Vals; Poloneza. ■ 22,30. Melodii și cântece impresionante. ■ 23. Inf. olimpice. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Concert de quintet. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Pel-mel muzical. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de saxofon ■ 13,45. Recital de conto. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 15,40. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 20,10 Conf. ■ 20,40. Reportaj olimpic. ■ 21,10. Concert de orchestră ■ 22,30. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de după amiază (Plăci). ■ 17,55. Concert de pian. ■ 18,15. Vizităm un artist. ■ 18,35. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj olimpic. ■ 20,35. Melodii vieneze. ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Din Salzburg. Concert de orgă. ■ 23,50. 0,50. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Brno. ■ 21,45. Tablouri sonore. ■ 22. Reportaj olimpic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Melodii populare. ■ 23,45 Inf. în franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,35. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22,15. Scheherazade (Rimski-Korsakov). ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20,30. Dinu Ljubliana ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf. de presă. ■ 23,30. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,50. Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Varietăți. ■ 22,30. Concert simfonic.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Povestiri. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,40. Program general. ■ 21. Sosnoviec. ■ 21,30. Program general. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,25. Brno. ■ 21,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Huzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. „Orpheus în Infern" Operetă de Offenbach. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert vocal. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Concert simfonic. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1,50. Intermezzo pe plăci. ■ 2. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de plăci cerute. ■ 20,30 Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,45. Concert simfonic.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50 Praga. ■ 18,05. Orchestră de salon. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,25. O jumătate de oră humoristică. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,55. Concert (Janacek). ■ 21,10. Plăci. ■ 21,25. Melodii populare. ■ 21,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50 Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. 19,45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Brno. ■ 21,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,25. Brno. ■ 21,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert de orchestră.

13 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmcă; Radio jurnal ; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Închiderea emisiunii.

13.30 : Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40 : Concert de prânz — Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Preciosa" de Weber (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Dansuri slave No. 1 și 3 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Extaz de Ganne (Trio Piatigorsky); Fantezie pe motive de Brahms (Orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Collingwood).

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Vreau să mai fiu odată îndrăgostit și în vis! de Stolz, (voce : Tauber); Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului" de Gordon, - Liberty); Vino înapoi Baby, tango de Elly Roman și Dragostea mea, tango de Daia (canto: Lungeanu, - Pan); Ceasornicul și Hora calu, Orch. Gigoraș Dinicu.

15.00 · Ultimele știri.

19.03 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.03 : Concert de muzică variată — Fanfara gardienilor publici, cond. de maior **Chr. Florea** : Marșul Bat. I inf. ușoară de Chr. Florea ; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Dansul ne-

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 95

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

grilor intermezzo de Mydleton; Marşul Reg. 34 inf. de P. Lăzărescu; Buciumul carpaţilor, potpuriu de Gh. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : Arta afişajului şi a reclamei de Aurel Bordenache.

20.15 : Continuarea concertului : Uvertură la „Maritana" de Wallace; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.

20.45 : Concert de harpă — D-na Sabina Niculescu: Rugăciune de Marc Delmas; La mânăstire de Hasselmans; David în faţa arcei de Chopin; Fantezie de Saint-Saens.

21.10 : Actualităţi.

21.15 : Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de **C. C. Nottara :** Uvertură la opereta „Băeţii veseli" de Suppé; In Heurigen, potpuriu de Kronegger; Timpul de aur al băeţilor, potpuriu de cântece studenţeşti de Manfred; Cortegiu orientat de Blon; Salut Viena; marş de Komzak; Potpuriu din opereta „Giuditta" de Lehar; Defilare în grădina copiilor de Bendix; Vals capriciu de Rubinstein.

22.30 : Radio jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Jazzului James Kok transmis dela **Bomboniera Lafayette.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert Chopin. ■ 20,45. Melodii populare ruseşti. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20 Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. ■ 24. **Ecouri din România. Cântece populare româneşti pe plăci.** ● 0,15. Berlin. Muzică de dans.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,30. Dans. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert cu muzică uşoară. ■ 21,50. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Simfonia nr. 5 de Ceaikovsky. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert. ■ 0,15—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cum petrecem sărbătoarea. ■ 19,10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Melodii spaniole. ■ 21,30. Chestiuni technice. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,25. Audiţie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital. de pian. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Seară variată. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,55. Reportaj olimpic. ■ 22,20. Orchestră de salon. ■ 22,45. Inf. ■ 23,40. Orchestră de ţigani. ■ 0,30. Concert de quartet. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25. Concert de vioară. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concertul orchestrei Radio. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de după amiază (Plăci). ■ 18. Conf. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj olimpic. ■ 20,40. Zece minute distractive. ■ 21. Concert de seară: Marş (Tauber); „Mikadoul" (Sullivan); „Vărul din Duingsda" (Künneke); Vals (Schulkof); Dansul diavolului (Hellmesberger); „Giuditta" (Lehar); „Madame Pompadour" (Fall); „Trandafirul din Stambul" (Fall); Lied (Schulhof); „Friederica" (Lehar); Vals (Schulhof); Polca (Strauss); „Liliacul" (Strauss). ■ 22,30. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică distractivă. ■ 0,15. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Recital de violoncel. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,45. Reportaj olimpic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,55. Buletin. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

cursuri. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 20,30. Ora naţiunii. — 20,50 Plăci. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf. de presă. ■ 23,30. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Recital de lăută. ■ 20,30 Povestiri. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. 22,20. Rectal de canto. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „Goyescas" Operă de Granados; „L'ospité inatteso" Operă de Mangiagalli.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,40. 21,55. ■ Brno. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor ■ 21,30. Conf. 21,40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. cu plăci. ■ 20,50. 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20. Concert Wagner: Marș; Uvertura la „Zânele"; „Amurgul zeilor"; „Walkiria"; „Olandezul sburător"; „Rienzi". ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert nocturn. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 2. Concert nocturn pe plăci: „Liebes verbot" (Wagner); „Traviata" (Verdi); „Mignon" (Thomas); Capriciu italian (Ceaikovski).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Emisie teatrală.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Praga. ■ 21,55. Film muzical. ■ 22,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Belgrad. Concert. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Dare ne seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. „Victoria și husarul ei", operetă de Abraham. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Brno. ■ 22,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Brno. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30 Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 22. Concert de plăci.

14 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării — Bursa. Culturale — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Iolanthe" de Sullivan (orch. Simfonică, dirijată de Sargent); Zece centime un dans de Rodgers (pian: Billy Mayerl); Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt, (orch. Internațională); Fantezie din operetele lui Lecocq (orch. Simf. dirij. de Bervily).

14,15: Radio jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Doar tu, tango de Andreescu și Ai să regreți iubirea mea, tango de Dendrino (canto: Titi Botez); Lieduri din operetele „Pajul regelui" de Goetze și „La Vallilre" de von Mery, (Schmidt); Dragoste de păstor și Mandulinata de Bovio, Rosetta Ferlito); Ași vrea să plâng Iubito! asta-i romanța noastră de Vilinov, voce: P. Alexandru.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,05: Concert de după amiază. — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Vals din „Boccaccio" de Suppé; Din vremuri trecute, potpuriu de Morena; Pe unde treci, romanță de Leon; Extaz de Louis Ganne; Corabie du-mă departe, tango de Puiu Maximilian; Arii naționale; Visul dragostei, vals de Covadlo; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Circuitele telefonice în slujba muzicii de Ing. Nanu.

20,45: Prof. I. Gheorghiu: Educația fizică la diferite vârste.

21,00: TRUBADURUL, operă în 4 acte de **Verdi** (discuri).

Distribuția:

Contele de Luna, Apollo Gramforte
Leonora, Maria Carena
Azucena, Irene Minghini-Cattanco
Manrico, Aureliano Pertile
Ferrando, Bruno Carmassi

Corul și Orchestra Operei Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno.

Act. I (21,00—21,20).

In pauza I (21,30—21,40) **Actualități.**

Act. II (21,40—22,20).

In pauza II-a (22,20—22,33) **Radiojurnal.**

Act. III (22,33—22,55).

In pauza III-a (22,55—23,05) **Sport.**

Act. IV (23,05—23,45).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,30. Concert de muzică cerută. ■ 21. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 19,45. Reportaj olimpic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. „Doamna" operetă de Christiné. ■ 23,45. Concert de muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. concert de muzică contimporană: „Das Cristelflein" (Pitzner); Serenadă (Schaub); „Schițe din Orient" (Zilcher. (Zilcher); suită (Lothar); Concert op. 27 (Diessel). ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică variată și de dans.

Astăzi
toate posturile germane
retransmit programul
DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Muzică distractivă. ■ 20,45. Sportive. ■ 21. Piesă de teatru. ■ 22. Lectură. ■ 22,30. Recital de flaut. ■ 22,40. Inf. ■ 23,20. Recital de vioară. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert variat. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Reclame. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Mozaic muzical. ■ 20,55. Lecturi. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,20. Pauză. ■ 21,25. Actul III din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Inf. olimpice. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert de quintet. ■ 22,15. Lecturi. ■ 22,25. Concert de muzică de cameră. ■ 23,10. Concert de quintet. ■ 23,40. Idile. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnostică apoi plăci ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 14,50. Recital de canto. ■ 15,40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18 35. Conf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 20,05. Orchestră de salon. ■ 20,20. Reportaj olimpic. ■ 21,10. „Janos Vitez" Operă Kacsoh. ■ 22,15. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 0,30. Recital de violoncel. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,50. Recital de lăută. ■ 21. Concert variat. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Reportaj olimpic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,35. Concert vocal. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Plecăm prin ţară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj olimpic. ■ 20,40. Concert Hornig (pentru a 25 aniversare dela moartea sa). ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteo. ■ 23,10. Concert de muzică militară: Marş (Komzak); „O noapte în Veneţia (Strauss); Gavota (Wacek); Vals (Strauss); Marş (Schneider); Potpuri (Hruby). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: Marş ungar (Abraham); Cântec de primăvară (Gounod); Potpuri (Kliment); Marş (Preis-Suppé). ■ 0,35. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 0,45. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Quartet de salon. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Revistă regională. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20 Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de acordeon. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de pian. ■ 18,50. Discursuri. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Reportaj olimpic 23,15. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Concert coral. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orgă şi voară. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Recital de chitară. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23,15. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21,40. Operetă în trei acte. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Program general. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf.; Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 22,20. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecouri olimpice. ■ 21,20. Concert de dansuri populare. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 1,50. Intermezzo pe plăci. ■ 2. Concert nocturn pe plăci: Aleina suită (Händel); Simfonie (Bach); „Faust" (Berlioz); „Romeo şi Julia" (Ceaikovski).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21,15. „Clopotele din Corneville" operă de Planguette. ■ 23,45. Concert de muzică variată.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15 Inf. ■ 19,20. Recital de acordeon. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 23,15. Orchestră de jazz. ■ 23,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Concert de chitară. ■ 22,30. ■ Recital de canto. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. 17,50. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Kosice. ■ 20,50. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de muzică militară. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Continuarea concertului. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Interview-uri. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră.

15 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineţii
(6,30—7,30)

7,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineaţă (discuri); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

18,30: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Orchestra V. Julea, canto: **Mia Braia, P. Alexandru:** Arii naţionale; Sunete româneşti; aranj. de Daubar; Doar tu, tango de Andreescu; Dragostea e copil ce se leagănă, slow de Vasilescu; Spune-mi vorbe dragi de Lenoir; Arii naţionale (imitaţie de cimpoi de Julea).

14,15: Radio jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Fă Mario romanţă de Gh. Emilian; A fost un vis frumos, tango de Boldeanu; Puişor de Martini; Imi eşti datoare o sărutare; Dece spui nu, tango de Hakmeier; Mână Gheorghe arie populară.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concertul Orchestrei de dans Th. Sibiceanu: canto: **Lya Crăciunescu:** Basmele pe care le visăm vara, tango de Mohr; Diga, tango argentin de Cesoli; Contrabandista valiente, paso doble de Lacostella; Tot te iubesc?, tango de Th. Sibiceanu; Hot de joe Venuti (vioară: Thomas şi pian: Th. Sibiceanu); El pasador, tango ar-

gentin de Cesoli; Așa începe o iubire, slow de Livia Mecca ; Romanesca, tango de concert de J. Gade; Iubirea-i poveste minunată, vals boston de Th. Sibiceanu; Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu; Viva Espano, paso doble de Herk; Norocul durează numai o clipă, tango argentin de Laubé; Pjasos, paso doble de Bruguera. ,

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 Conferință ocaizonală : Ziua marinei.

20.20 :Concert religios de orgă al d-lui Prof. Victor Bickerich (transmis dela **Biserica Neagră din Brașov**) :

21,20: Poșta Tehnică, de ing. **Emil Pătrașcu.**

21,35: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **C. C. Nottara** : Uvertură spaniolă de Keler; Nemuritorul Verdi, potpuriu de Morena; Nocturnă de Borodin; O noapte de vară; vals de Waldteufel; Potpuriu de cântece vieneze de Recktenwald.

22,30: Radio jurnal. — Sport.

22,45 : Muzică românească de Gh. Dima — Alexandru Grozuță (canto) : Jelui-m'aș și n'am cui ; Sub fereastra mândrei mele ; Mândruliță de demult; Cântec de toamnă; Dece nu-mi vii ? Știi tu mândro.

23,55: Ultimele știri.

23,10: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela rest. **Bulevard.**

23,55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Melodii populare ucraniere. ■ 20. Concert Ceaikovski. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Ecouri olimpice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Dansuri din toată lumea. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Fanfara muncitorească din Manchester. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,20. Roata norocului — reportaj. ■ 21,40. Mare program de music-hall. ■ 22,40. Inf. ■ 23. „Expediția în Sicilia" — reconstituire radiofonică. ■ 22,45. Corul B.B.C. ■ 0,40—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19,10. Viața artistică și culturală. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21,15. Audiție pentru polonezii din străinătate ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Sketch. ■ 23. Inf. olimpice. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Recital de mazurci. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21. Reportaj olimpic. ■ 21,15. ■ Oră luxemburgheză. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Recital de vioară. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,35. Concert de quintet. ■

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,20. Concert de orchestră de mandoline. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Seară variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Continuarea serei variate. ■ 22,45. Muzică de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,35. Concert de plăci cerute. ■ 17,50. Reportaj olimpic. ■ 18,40. Continuarea concertului. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine, sport. ■ 20. Comemorarea istorică din Klagenfurt. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21,05. „Indrăgostita" operetă de Dostal. ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj olimpic. ■ 23,50. Sport, Inf. ■ 0,10. Concert de pian: Variații și o temă în B-dur (Brahms); a) Poloneză; b) Rondo în C-dur (Chopin). ■ 0,50. Din Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

18,40. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Pentru copii. ■ 20,35. M. Ostrava. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Din Salzburg. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Kosice. ■ 22,45. Reportaj olimpic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de dans. jurnal.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Pentru bolnavi. ■ 20,30. Buletin. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert din operete franceze. ■ 22,05. Intermezzo literar. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 23. Reportaj olimpic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Recital de canto. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf. — 23,30. Recital de canto. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Concert de muzică de cameră. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Recital de romanțe suedeze. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Plăci. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Concert. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de violoncel. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 24. Radio-

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19,25. Povestiri. ■ 19,35. Plăci. 19,45. Program general. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,35. M. Ostrava. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 22. ■ Kosice. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronica. ■ 21,45. „Ospite inatteso" Operă de Mangiagalli și „Goyescas" operă de Granados.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Oberon", operă de Weber. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecouri olimpice. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn pe plăci: Zauberladen (Rossini-Respighi); „Trubadurul" (Verdi); „Puterea destinului" (Verdi); „Rigoletto" (Verdi); „Bal mascat" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Ora veselă. ■ 20,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21,30. Seară alsaciană. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,50 Praga. ■ 20,35. Tablou radiofonic. ■ 21,15. Praga. ■ 22,05. Kosice. ■ 22,45. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

misie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,30. 17. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. E-Cântece vechi de nuntă din Silezia. ■ 21,15. Praga. ■ 22,05. Kosice. ■ 22,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutena Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,35. M. Ostrava. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Recitări. ■ 22,05. Concert popular. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15 Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21,30.

Programe întârziate

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 9 August

17. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18,25. Praga. ■ 19,20. Emisie ungară. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,30. Kosice. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Melodii populare.

Luni

17. Praga. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,30. Conf. ■ 20,35. Praga. ■ 21,05. Conf. ■ 21,45. Orchestră de mandolinişti. ■ 22,05. Conf. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Marţi

17. Praga. ■ 18,05. Orchestră de salon. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Miercuri

17. Praga. 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Brno. ■ 21,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Lecturi. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,35. M. Ostrava. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

LWOW

Duminică, 9 August

17. Plăci. ■ 17,20. Anunţuri, Plăci. ■ 17,30. Varşovia. ■ 22,30. Emisie regională. ■ 23. Berlin. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Plăci

Luni

16,30. Varşovia. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Cracovia. ■ 23,75 Poznan.

Marţi

16,30. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Povestiri. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35.

Miercuri

17,15. Varşovia. ■ 18,50. Foileton. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Varşovia 23,30. Sport. ■ 23,35. Joi

Joi

16,30. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,25. Emisie literară. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,25. Emsie spaniolă. ■ 23. Berlin. ■ 23,30. Sport. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Plăci.

Vineri

17,15. Varşovia. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Programul ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia.

Sâmbătă

16,30. Varşovia. ■ 17,25. Emisie literară. ■ 18. Poznan. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de canto ■ 19,25. Foileton. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Varşovia. 23,35. Sport. ■ 23,35. Varşovia.

VILNA

Duminică, 9 August

17. Plăci. ■ 17,30. Varşovia. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

Luni

17. Varşovia. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,40 Inf. ■ 19,50. Varşovia.

Marţi

16,45. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19,10. Audiţie politică. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22. Concert popular.

Miercuri

16,45. Varşovia. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Varşovia. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

Joi

16,45. Varşovia. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,50. Poznan. ■ 19. Conf ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. In vagabondaj! ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

16,45. Varşovia ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Dialoguri. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Varşovia.

Câmbătă

16,30. Cracovia. ■ 19. plăci.. ■ 19,40. Inf. ■ 1950. Varşovia.

POZNAN

Duminică, 9 August

17. Plăci. ■ 17,30. Varşovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Recital de canto.

Luni

16,40. Varşovia. ■ 18,20. Orchestră de mandolinişti. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de canto. ■ 19,15. Cutia cu scrisori ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Fapte diverse, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Concert de violă d'amore.

Marţi

16,45. Varşovia. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18,50. Cracovia. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,25. Fapte diverse, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Ciechocinek.

Miercuri

16,40. Varşovia. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18,50. Lwow. ■ 19. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Fapte diverse, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 20 Audiţie veselă. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Varşovia. ■ 23,35. Plăci.

Joi

16,40 Varşovia. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 18,50. Foileton. ■ 19. Audiţie veselă. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25 Fapte diverse, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,30 Sport. ■ 23,35. Concert Mozart şi Schubert.

Vineri

16,40. Varşovia. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Fapte diverse. Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Varşovia.

Sâmbătă

18. Concert simfonic. ■ 18.50. Katowice. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,20. Inf. ■ 19,25. Concert de soliști. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35.

In fiecare Vineri

CEREŢI

„TRUP ŞI SUFLET"

Revistă pentru sănătate

şi frumuseţe

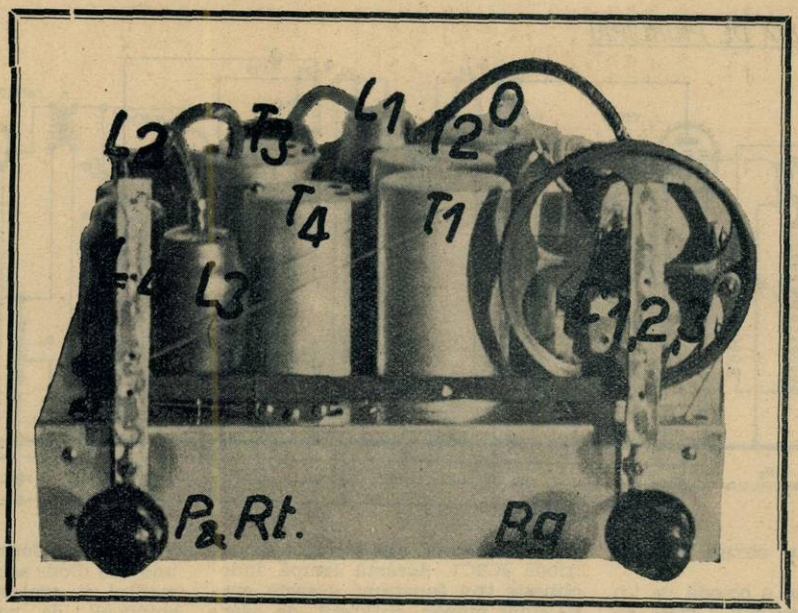
7 lei exemplarul

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m.— 300 m.

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Kovno (Lituania)	155	1935	7	
Radio-România	160	1875	150	
Kootwijk-Huizen (Olanda)	160	1875	100	
Lahti (Finlanda)	166	1807	40	
Moscova (U. R. S. S.)	174	1724	500	
Radio-Paris (Franța)	182	1648	75	
Istanbul (Turcia)	187,5	1600	5	
Deutschlandsender (Germ.)	191	1571	60	
Droitwich (Anglia)	200	1500	150	
Irkutsk (U. R. S. S.)	„	„	35	
Minsk (U. R. S. S.)	208	1442	35	
Reykjavik (Islanda)	„	„	16	
Motala (Suedia)	216	1389	150	
Novosibirsk (U. R. S. S.)	217,5	1379	100	
Varșovia (Polonia)	224	1339	120	
Luxemburg	230	1304	200	
Ankara (Turcia)	„	„	7	
Harkov (U. R. S. S.)	232	1293	20	
Kalundborg (Danemarca)	238	1261	60	
Viena experimental (Austria	240	1250	0,5	
Leningrad (U. R. S. S.)	245	1224	100	
Taşkent (U. R. S. S.)	256,4	1170	25	
Oslo (Norvegia)	260	1153,8	60	
Moscova II (U. R. S. S.)	271	1107	100	
Tiflis (U. R. S. S.)	280	1071,4	35	
Finmark (Norvegia)	355	845,1	10	
Rostov-pe-Don (U. R. S. S.)	„	„	20	
Budapesta II (Ungaria)	359,5	834,5	20	
Sverdlovsk (U. R. S. S.)	375	800	50	
Boden (Suedia)	392	765	0,6	
Geneva (Elveția)	401	748	1,3	
Moscova III (U. R. S. S.)	„	„	100	
Ostersund (Suedia)	413,5	726	0,6	
Voroneje (U. R. S. S.)	„	„	10	
Ulu (Uleaborg) (Finlanda)	431	696	1,2	
Ufa (U. R. S. S.)	436	688	10	
Tartu (Estonia)	517	580	0,5	
Innsbruck (Austria)	519	578	1	
Hamar (Norvegia)	„	„	0,7	
Liubliana (Iugoslavia)	527	569,3	7	
Vipuri (Finlanda)	„	„	10	
Bolzano (Italia)	536	559,7	1	
Vilna (Polonia)	„	„	16	
Budapesta (Ungaria)	546	549.5	120	
Beromünster (Elveția)	556	539,6	100	
Athlone (Irlanda)	565	531	60	
Palermo (Italia)	„	„	4	
Stuttgart (Germania)	574	522,6	100	
Riga (Letonia)	583	514,6	15	
Grenoble (Franța)	„	„	15	
Viena (Austria)	592	506,8	120	
Rabat (Maroc)	601	499,2	25	
Sundsvall (Suedia)	„	„	10	
Florența (Italia)	610	491,8	20	
Bruxelles Franc. (Belgia)	620	483,9	15	
Cairo (Egipt)	„	„	20	
Trondelac (Norvegia)	629	476,9	20	
Lisabona Emit. Național (Portugalia)	„	„	20	
Praga (Cehoslovacia)	638	470,2	120	
Lion-Tramoyes (Franța)	648	463	100	

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Petrozavodsk (U. R. S. S.)	648	463	10	
Langenberg (Germania)	658	455,9	100	
North regional (Anglia)	668	449,1	50	
Sottens (Elveția)	677	443,1	100	
Belgrad (Iugoslavia)	686	437,3	2,5	
Bodo (Norvegia)	„	„	0,5	
Paris P. T. T. (Franța) (expr.)	695	431,7	120	
Stockholm (Suedia)	704	426,1	75	
Roma (Italia)	713	420,8	50	
Kiev (U. R. S. S.)	722	415,5	36	
Madrid (Spania)	731	410,4	3	
Sevila (Spania)	„	„	5,5	
Tallin (Reval) (Estonia)	„	„	20	
München (Germania)	740	405,4	100	
Pori (Finlanda)	749	400,5	1	
Marseille P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Sortavala (Finlanda)	„	„	0,2	
Kattowice (Polonia)	758	395,8	12	
Scottish Regional (Anglia)	767	391,1	50	
Stalino (U. R. S. S.)	776	386,6	120	
Toulouse P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Fredrikstad (Norvegia)	„	„	0,7	
Leipzig (Germania)	785	382,2	120	
Barcelona EAJ 1 (Spania)	795	377,4	8	
Lwow (Polonia)	„	„	16	
West Regional (Anglia)	804	373,1	50	
Milano I (Italia)	814	368,6	50	
București (România)	823	364,5	12	
Moscova IV (U. R. S. S.)	832	360,6	100	
Berlin (Germania)	841	356,7	100	
Aalesund (Norvegia)	850	352,9	0,35	
Bergen (Norvegia)	„	„	1	
Porsgrund (Norvegia)	„	„	0,7	
Sofia (Bulgaria)	„	„	1	
Valencia (Spania)	„	„	3	
Simferopol (U. R. S. S.)	859	349,2	10	
Strasbourg (Franța)	„	„	100	
Agen (Franța)	868	345,6	1	
Poznan (Polonia)	„	„	16	
Londra regional (Anglia)	877	342,1	50	
Graz (Austria)	886	338,6	7	
Helsingfors (Finlanda)	895	335,2	10	
Limoges-P. T. T. (Franța)	„	„	1	
Hamburg (Germania)	904	331,9	100	
Dniepropetrovsk (U. R. S. S.)	913	328,6	10	
Radio-Toulouse (Franța)	„	„	60	
Brno (Cehoslovacia)	922	325,4	36	
Bruxel Flamand (Belgia)	932	321,9	15	
Alger	941	318,8	12	
Göteborg (Suedia)	„	„	10	
Breslau (Germania)	950	315,8	100	
Poste Parisien (Franța)	959	312,8	60	
Bordeaux Sud-Est (Franța)	968	309,9	3	
Odesa (U. R. S. S.)	„	„	10	
Tiraspol (U. R. S. S.)	„	„	2	
Belfast (Irlanda de Nord)	977	307,1	1	
Genova (Italia)	986	304,3	10	
Torun (Polonia)	„	„	24	
Hilversum (Olanda)	995	301,5	40	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.



R.U. 954

Superheterodină modernă pentru baterii cu patru lămpi, pentru toate undele: 16–2000 metri.

Dând urmare numeroaselor cereri ce primim, prezentăm astăzi cititorilor noştri un aparat ultramodern alimentat din baterii.

Mult timp tehnicienii şi-au concentrat toate eforturile pentru a scoate lămpi încălzite indirect pentru aparate funcţionând pe sector. Aparatele cu baterii rămăseseră la: vechea bigrilă schimbătoare de frecvenţă, detecţia pe grilă şi o amplificatoare de joasă frecvenţă defectuoasă şi cu o consumaţie foarte ridicată.

Necesităţile pieţei au dovedit că lipsa de atenţie ce s'a dat lămpilor pentru baterie este cu totul nejustificată. Cerinţele tot mai mari şi întrebuinţarea lor pe o scară din ce în ce mai întinsă au dus la o perfecţionare continuă şi astăzi avem la dispoziţie o întreagă gamă care permite realizarea celor mai moderne montaje. Mai mult încă; s'a creat o technică deosebită a acestor lămpi, adaptată condiţiunilor particulare de funcţionare. In special s'au făcut progrese importante în ceeace priveşte panta, coeficientul de amplificare, rigiditatea mecanică şi consumaţia.

La noi în ţară, dată fiind răspândirea restrânsă a uzinelor de curent electric, perfecţionarea aparatelor de baterii va fi de mare folos pentru auditorii dela sate.

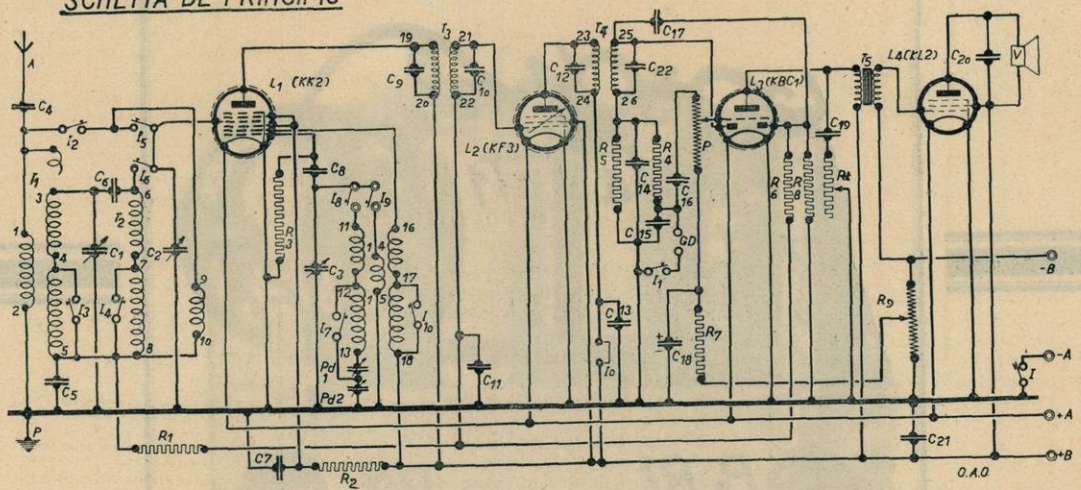
PRINCIPIUL

Aparatul ce descriem în cele ce urmează este o superheterodină funcţionând pe trei game de unde (16—50; 200—600; 1200—2000 m.). Oscilaţiile primite de antenă sunt transmise prin inducţie primului circuit oscilant. In cazul undelor medii cuplajul se face prin capacitatea formată de câteva spire bobinate în partea de sus a bobinei de acord corespunzătoare.

Urmează o celulă de filtraj care formează fitlrul de bandă. Circuitele de medie frecvenţă fiind acordate pe 135 kc., un singur circuit oscilant este insuficient pentru a selecta două unde distanţate la această frecvenţă; un circuit suplimentar de filtraj este în acest caz necesar. Cele două circuite ale filtrului de bandă sunt cuplate folosind o capacitate de circa 20 cm. (formată din două fire izolate şi răsucite). In unde scurte efectul frecvenţelor fiind foarte întins posibilităţile de interferenţă sunt mult

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio

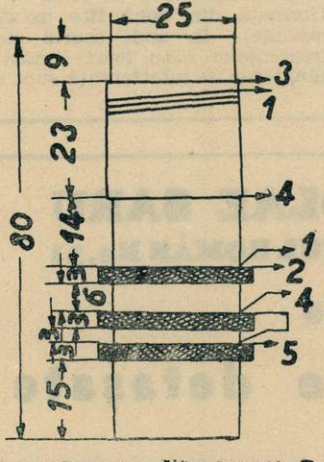
SCHEMA DE PRINCIPIU



reduse și un singur circuit oscilant este suficient.

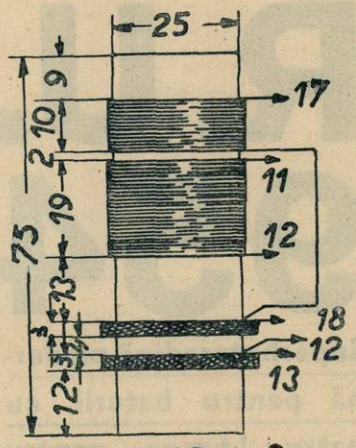
Prima lampă este o octodă de tip KK2 încălzită direct sub 2 volți, cu un consum de 0,13 amperi.

Oscilația locală este produsă folosind prima și a doua grilă. In prima este montat elementul acordat al bobinelor de oscilație; în a doua, elementul reactiv. A treia și a cincea grilă sunt ecrane și sunt pus la tensiuni constante. A patra grilă este grila de comandă pe care se aplică oscilațiile incidente, altfel zis oscilațiile ce iau naștere la bornele circuitului de acord. Această grilă realizează panta variabilă a lămpii și poate fi polarizată folosind un dispozitiv de comandă automat de volum. Cuplajul între oscilația incidentă și cea locală se face în interiorul lămpei (cuplaj electronic). Oscilația rezultantă este transmisă prin intermediul primului transformator de medie frecventă (T_3) lămpii a doua — o pentodă cu pantă variabilă (KF3). Grila de comandă a acestei lămpi este polarizată prin dispozitivul de reglaj automat al volumului.

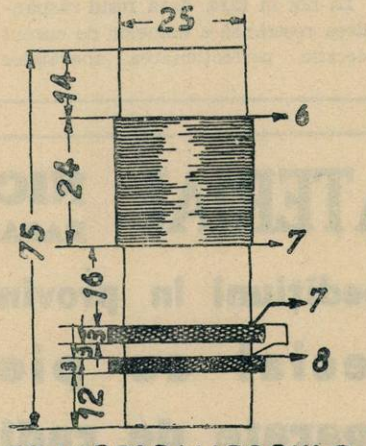


TRANSFORMATORUL T_1

A treia lampă este o dublă-diodă-triodă KBC1. Această lampă îndeplinește trei funcțiuni, aceasta grație unui număr suficient de electrozi; se comportă deci ca și cum am fi în prezența a trei lămpi diferite.



OSCILATORUL O



TRANSFORMATORUL T_2

Elementul format de filament și una din diode asigură detecția. Filamentul și cealaltă diodă formează circuitul de polarizație variabilă (anti-fading).

A treia funcțiune este cea de primă amplificatoare a curenților detectați. Se folosește în acest caz elementul triod al lămpii.

Cuplajul se face prin condensatorul C16 de 10.000 cm. Volumul se reglează cu ajutorul potențiometrului P. După o primă amplificare oscilațiile de joasă frecvență sunt transmise celei de a patra lampă, o pentodă de tip KL2, folosind un transformator cu fer. (T_5).

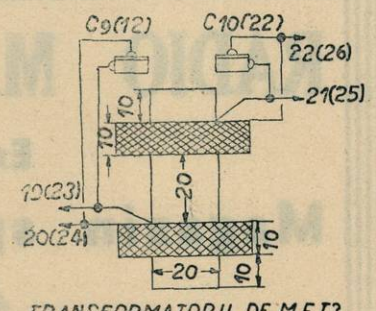
Sistemul de polarizare a acestei lămpi merită câteva explicațiuni. Intre șasiu (—2V) și minusul înaltei tensiuni am plasat o rezistență (R_9) Această rezistență este parcursă de curentul total ce alimentează aparatul, aproximativ 16 miliamperi. Punctul B este deci la un potențial negativ în raport cu șasiul. Cum pentoda finală trebue polarizată la —4,5 volți, vom lua pe rezistența R_9 potențialul necesar.

Un condensator C19 și potențiometrul Rt dau posibilitatea de a varia continuu tonalitatea audiției.

Difuzorul întrebuințat poate fi de tip magnetic sau mai bine dinamic cu magnet permanent.

ALIMENTAREA

Pentru încălzire este necesar un acumulator de 2 volți, cu o capa-



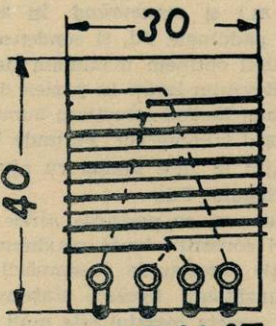
TRANSFORMATORII DE M.F. T_3 ȘI T_4

citate de minimum 24 amperi-ore. Pentru alimentarea anodică vom putea folosi avantajos o pilă uscată de 150 volți.

Consumația totală pentru încălzire este de 0,535 amperi. Curentul anodic este de aproximativ 16 miliamperi.

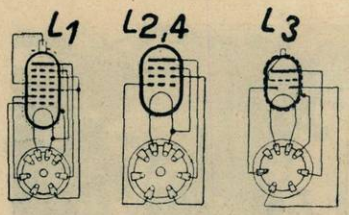
LISTA DE MATERIAL

C1, C2, C3: Condensatori variabili cu aer pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție de câte 500 cm.
C4: Condensator fix de 100 cm.
C5: Condensator fix de 0,1 MF.
C6: Condensator fix de 20 cm.
C7: Condensator fix de 0,1 MF.
C8: Condensator fix de 200 cm.
C9: Condensator fix de 150 cm.
C10: Condensator fix de 150 cm.
C11: Condensator fix de 30000 cm.
C12: Condensator fix de 250 cm.
C13: Condensator fix de 5000 cm.
C14: Condensator fix de 100 cm.
C15: Condensator fix de 100 cm.
C16: Condensator fix de 10000 cm.
C17: Condensator fix de 50 cm.
C18: Condensator electrolitic de



14 15 16 17
OSCILATORUL PENTRU U.S.

100 MF., încercat la 50 de volți.
C19: Condensator fix de 10000 cm.
C20: Condensator fix de 1000 cm.
C21: Condensator fix de 2 MF.
C22: Condensator fix de 150 cm.
Pd1: Condensator pading de 500 cm.
Pd2: Condensator pading de 1000 cm.
R1: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).
R2: Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,25 wați).
R3: Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R5: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,25 wați).
R7: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R8: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,25 wați).
R9: Rezistență fixă de 300 ohmi (5 wați).
P & Rt & I: Două potențiometre combinate, cu axe concentrice de câte 0.5 MO și combinat cu un întrerupător general.



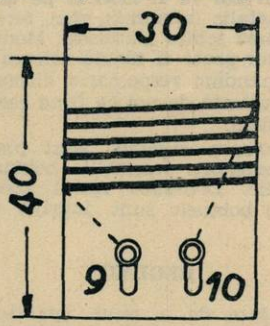
Conexiunile soclurilor

Bg: Schimbător de gamă cu 10 contacte (I10—I11) combinat cu axul de comandă al condensatorilor variabili.
T5: Transformator de joasă frecvență raport 1/3.
25 cm. tub de pertinax de 2,5 cm. diametru.
10 cm. tub de pertinax de 3 cm. diametru.
14 cm. tub de pertinax de 2 cm. diametru.
120 m. sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase.
30 cm. sârmă de 1 mm. izolată cu email.
30 m. sârmă de 0,1 izolată cu mătase.
200 m. sârmă de 0,15 mm. izolată cu mătase.
2 m. sârmă de 0,5 mm. izolată cu email.
1 m. sârmă de 0,15 mm. izolată cu email.
1 scală.
6 bucșe izolate.
1 cordon de alimentare cu 4 fire, 2 banane și 2 papuci pentru acumulator.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 350/300/2 mm.
Papuci, șuruburi de montaj, capse, tinol, cositor, sârmă de conexiuni circa 6 m., 4 socluri de lămpi cu ploturi, etc.

BOBINAJELE

Vor fi confecționate conform schițelor alăturate. Se vor respecta întocmai datele pentru a putea obține reglajul unic și corespondența posturilor pe scală.

Bobina de antenă (1—2) are 213 spire, diametrul firului de 0,1 milimetri izolat dublu mătase. Bobina de acord (3—4) pentru unde medii 1050 spire 0,2 email: în partea de sus se bobinează pe deasupra 3 spire de cuplaj; bobina de unde lungi este fracționată pentru a-i mări randamentul — e formată din 2 bobine a câte 135 spire fiecare, sârmă 0,2 dublu mătase. Bobina de acord unde scurte are 7 spire.

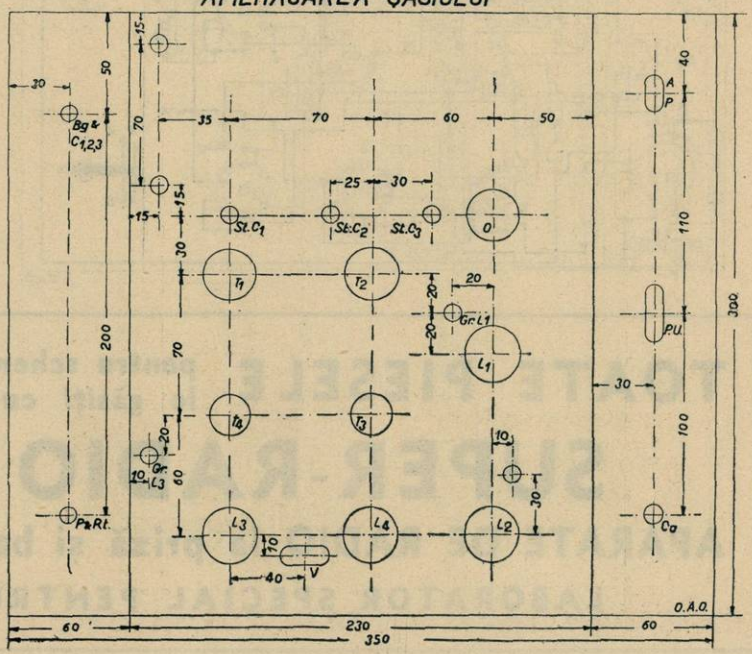


BOBINA DE ACORD PENTRU U.S.

Filtrul de bandă. Pentru unde medii (6—7) 105 spire 0,2 email, unde lungi (7—8) 2 bobine a câte 135 spire, sârmă 0,2 dublu mătase.

Oscilatorul. Primarul de unde medii (11—12) are 85 spire, 0,2 email. Primarul de unde lungi (12—13) 165 spire 0,2 dublu mătase. Secundarul: unde medii (16—17) 45

AMENAJAREA ȘASIULUI



spire 0,2 email, unde lungi (17—18) 90 spire, 0,2 dublu mătase. Unde scurte: primarul 7 spire 0,5 dublu mătase, secundarul 0,15 email.

Transformatorii de medie frecvență. Fiecare transformator are două bobine a câte 740 spire fiecare, sârmă 0,15 dublu mătase. Atât primarul cât și secundarul sunt acordați cu ajutorul trimmerilor pe frecvența de 135 KC.

REALIZAREA

Aparatul va fi montat pe un șasiu metalic (aluminiu, zinc, fer), tăiat după schița alăturată. Montarea pieselor poate fi făcută oricum; noi recomandăm respectarea dispoziției indicată de noi ca fiind cea mai rațională.

Deasupra șasiului sunt plasați: condensatorii variabili, bobinajele, lămpile. Dedesubt restul pieselor. Toate bobinele sunt ingrijit blindate.

REGLAJUL

Înainte de a pune aparatul în funcțiune, se va verifica cu atenție

montajul — un scurt-circuit poate periclita viața lămpilor.

Se vor verifica tensiunile de încălzire și alimentare anodică. Acumulatorul de 2 volți trebue să fie bine încărcat. Am întâlnit cazuri când octoda nu oscila pe unde scurte, pentrucă tensiunea la bornele filamentului coborâse la 1,9 volți.

Pentru înalta tensiune, după ce am verificat bateria anodică (aproximativ 135 volți) măsurăm tensiunea la ecranul octodei (90 volți) și la placa dublei-diode-triode (70 volți). In sfârșit verificăm tensiunile pe plăci și ecrane. Măsurăm polarizația lămpei KL2.

Când totul este în ordine putem trece la reglaj. Tronsformatorii de medie frecventă vor fi reglați pe frecvența de 135 Kc. Când posedăm o heterodină modulată, reglajul este mult simplificat și mult mai precis. Cu puțină răbdare se poate ajunge la un reglaj aproximativ servindu-ne de emisiunile stațiunilor de radio-difuziune.

Căutăm o stațiune în partea de jos a cadranului (200 m.); manevrând trimerii întărim cât mai mult posibil audiția. Trecem apoi la o stațiune în partea de sus a gamei (500 m.) și manevrând în acelaș timp paddingul Pd_1 și condensatorii variabili obținem maximum de tărie. Revenim iarăși în partea de jos a gamei făcând corecțiuni numai cu ajutorul trimmerilor. Pe unde lungi reglajul se face numai cu ajutorul paddingului Pd_2.

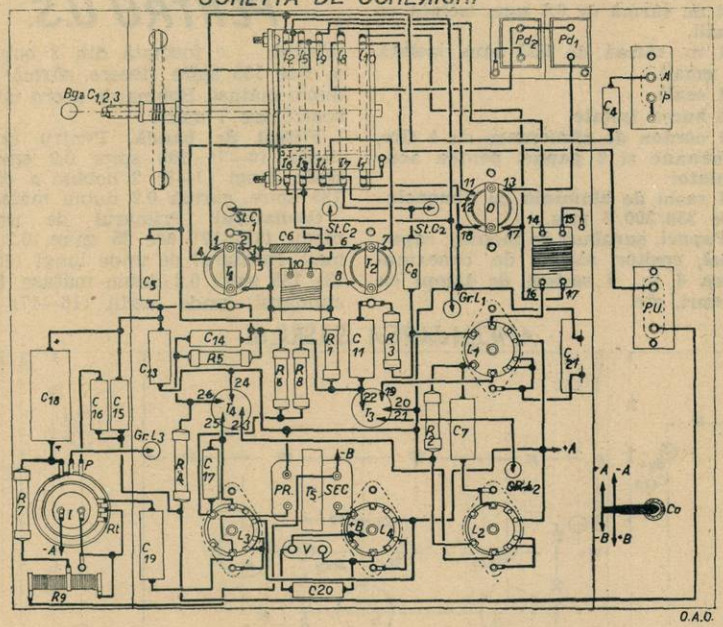
Cadranul cu posturile scrise este astfel construit încât maximum de audiție corespunde însemnării corespunzătoare fiecărei stațiuni și prin aceasta reglajul este mult simplificat.

Aparatul bine construit este echivalent aparatului sector cu același număr de lămpi în ceeace privește sensibilitatea, selectivitatea și muzicalitatea — având asupra acestuia avantajul că nu mai este influențat de paraziții ce vin prin sectorul de curent electric.

EMIL JUGUREANU

ing. electrician și radio-electrician E. S. E.

SCHEMA DE CONEXIUNI



Tabloul de bobinaje în pag, 15, jos.

TOATE PIESELE pentru schemele publicate în revistă le găsiți cu prețuri convenabile la

SUPER-RADIO BUCUREȘTI STR. REGALA, 12

APARATE DE RADIO la priză și baterii dela lei 2300

LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAȚII

ARTA DEPANAJULUI

— O ARTA IN CARE NU ESTE DEAJUNS DOAR „BUNUL SIMȚ"—

Nici—o reparație serioasă nu poate fi făcută vreodată fără a cunoaște în prealabil cauza turburării. Aplicați metoda de cercetare pe care o preconizăm și nu veți dà greș nici-odată

A depana înseamnă *a găsi și înlătura un defect al unui aparat*, defect care turbură audiția, sau scoate aparatul complet din uz.

Depanajul este o artă și cu drept cuvânt este echivalent cu „punerea diagnosticului" la un bolnav. De multe ori defectul este neinsemnat în sine, dar prin efectele sale poate opri chiar funcționarea aparatului; greutatea mare este a determina acest defect și a-l localiza — nu a-l repara.

Prin analogie, gândiți-vă că un om are dureri de cap. Greutatea mare pentru medic este să constate de unde provin, care este cauza acestor dureri — și apoi trece la vindecare. Și de câte ori diagnosticul nu este greșit chiar în cazurile cele mai simple!

De aceea, în medicină — ca și în radio și în orice altă ramură a științei — determinarea cauzelor unor fenomene indiferent de ce natură ar fi, comportă un studiu care trebue condus sistematic și cere experiență și abilitate din partea cercetătorului.

De multe ori chiar bunul simț poate interveni și ne conduce pe drumul bun către găsirea acestei cauze.

Henry Poincaré a arătat că, în realitate, acest bun simț este rezultatul unui raționament inconștient, — condus, fără îndoială, de hazard, — *pornind însă dela un raționament conștient și având ca bază o cunoaștere profundă a tuturor faptelor în legătură cu subiectul de care este vorba.*

Deci, nu oricine poate depana având „bun simț".

Depanajul, după cum am spus mai sus, este o artă care are regulele ei stabilite. Pentru începători, niciodată nu este recomandabil să depaneze cu „bunul simț" căci în majoritatea cazurilor reușesc să... înmulțească defectele.

Pentru depanajul științific, au apărut, mai ales în ultimul timp, în America și Europa (Franța, Germania) o mulțime de cărți iscălite cu nume consacrate în radioelectricitate.

Metoda generală pe care o preconizează majoritatea scriitorilor este metoda analitică, sau metoda „punct cu punct" (point to point) cum i se spune în mod legitim în America. Această metodă constă în a separa receptorul de examinat în mai multe celule, examinându-se apoi fiecare celulă „punct cu punct".

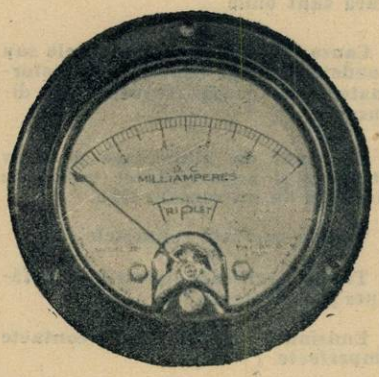


Fig. 2. Miliampermetru

Separarea în celule, cea mai avantajoasă, este aceea după etajele receptorului. De exemplu: vom separa etajul de joasă frequență, etajul de medie frequență (în cazul superheterodinelor) etajul de înaltă frequență, etajul oscilator, etc.

După aceste fragmentări căutăm să localizăm defectul în unul din aceste celule rezultate.

Pentru ultima operație — localizarea defectului — avem nevoie de o serie întreagă de aparate auxiliare. Pentru cercetarea etajului de joasă frequență avem nevoie de un oscilator de joasă frequență (summer) sau de un pickup, iar pentru verificarea etajului de medie frequență este necesară o heterodină modulată și un wattmetru de eșire (outputmeter).

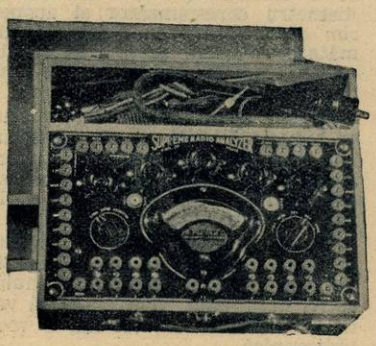


Fig. 1. Analizor

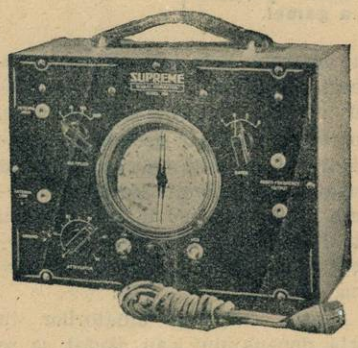


Fig. 3. Heterodină modulată

Pentru cercetarea etajelor de înaltă frequență trebue să folosim tot heterodina modulată combinată însă cu un voltmetru amplificator.

Presupunând că am determinat etajul în care se ascunde defectul — abea acum este cerută o nouă serie de aparate pentru cercetarea „punct cu punct" a etajului respectiv: voltmetru, miliampermetru, ohmetru, etc.

Această metodă nu dă niciodată greș dacă bineînțeles este aplicată de un cunoscător.

În practica radiofonică însă cunoscătorii de la noi se bazează pentru depanări mai mult pe bunul simț decât pe cercetarea științifică, fie din cauză că nu au aparatele necesare, fie pentru că nu se pricep să le utilizeze dacă posedă aceste aparate. Este just că multe defecte pot fi localizate de un cunoscător, fără ajutorul altor aparate, foarte repede, dar aceluiași cunoscător i se pot întâmpla cazuri când bazându-se pe bunul simț să cerceteze un aparat zile întregi pentru ca după aceea să descopere un defect ridicol de mic, care totuși forma... buba.

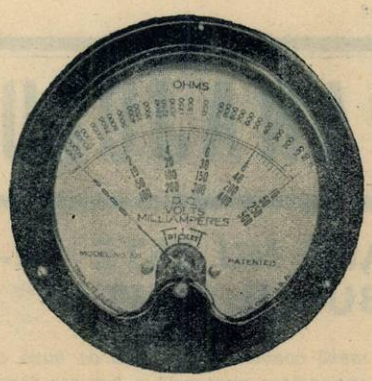


Fig. 4. Volt-mili-ohmetru

DEFECTUL	CAUZA PROBABILĂ	VERIFICAREA ȘI INLĂTURAREA CAUZEI
I) Receptorul nu funcționează.	**1) Tensiunea rețelii**	**Trebue verificat dacă rețeaua dă tensiunea necesară și dacă aparatul este potrivit pentru acea tensiune. Trebue verificat cordonul aparatului dacă nu este întrerupt și siguranța aparatului dacă nu este arsă.**
	2) Redresorul.	**Trebue cercetat dacă lămpile primesc alimentarea anodică și încălzirea. Cauza poate fi în: transformator, lampa redresoare, rezistența de reducere, condensatorii de filtraj, selful de filtraj, etc.**
	3) Lămpile.	**Lămpile trebue verificate cu încercătorul de lămpi pentru a se vedea dacă sunt bune.**
	4) Piesele componente.	**Cauza poate fi în rezistențele sau condensatorii de cuplaj, în transformatorul de joasă frequență, în difuzor.**
II) Receptorul lucrează cu intermitențe și produce pocnituri când este lovit.	**1) Cordonul de alimentare.**	**Cordonul de alimentare inclusiv steckerul și priza trebuesc verificate dacă nu au un contact slab.**
	2) Comutatorul de unde.	**Trebue curățate contactele.**
	3) Conexiunile în aparat.	**Trebue verificate lipiturile și refăcute pentru siguranță.**
	4) Lămpile.	**Emisiune nestabilă sau contacte imperfecte.**
III) Receptorul nu recepționează într'o anumită porțiune a gamei.	**1) Lampa detectoare sau oscilatoare.**	**Este nestabilă, trebue înlocuită.**

Pentru inițierea amatorilor în arta depanajului s'au căutat să se dea tabele cu defectele și cauzele probabile ale defectelor. Totuși aceste tabele sunt de prea mică importanță.

Imaginați-vă că un medic ar face acelaș lucru și că la ivirea pacientului ar consulta tabelul sau că însuși pacientul ar fi acela care ar consulta un astfel de tabel pentru a-și pune diagnosticul!...

Dintre multele defecte posibile am ales câteva care se întâmplă mai des și le dăm totuși într'un tabel alăturat pentru a servi acelor cititori cari ar vrea să-și depaneze singuri aparatul.

Fig. 5. Multimetru

Atenție, însă!

E mai bine să chemați medicul înainte de a se agrava boala!

Ing. M. COSMEANU

SFATURI PRACTICE

Casca drept microfon

Majoritatea aparatelor de recepție pot să funcționeze și ca amplificatori de microfon. In acest scop, circuitul de ieșire al transformatorului de microfon se leagă la bucșele destinate pentru pick-up (doză electromagnetică) ale aparatului de radio. Metoda aceasta e însă costisitoare, întrucât operația necesită un microfon alimentat dintr'o baterie separată și de un transformator cu raport mare, 1/50 de exemplu.

Dacă între vechiturile noastre radiofonice găsim un receptor de cască în stare de funcționare, problema este ca și rezolvată, fără a mai utiliza un transformator, un microfon adevărat și baterie.

Deșurubăm inelul de ebonită al receptorului și cu o pilă lărgim deschizătura circulară din mijlocul lui, până când lățimea marginei acestuia a rămas abia de vreo 10 milimetri. Montăm apoi receptorul într'o cutiuță de lemn prevăzută cu o deschizătură rotundă, cu un diametru corespunzător și acoperim deschizătura cu o bucată de mătase colorată, rară. In modul acesta receptorul are aspectul unui microfon veritabil.

Legăm acum firele receptorului cu bucșele de pick-up ale aparatului. Dacă receptorul nostru nu are bucșe de pick-up, conectăm cordonul căștii la minus încălzire și la grătarul lămpii detectoare.

Vorbitorul trebue să fie departe de aparat, într'o cameră separată. Vorbind în apropierea microfonului astfel improvizat, vom putea să verificăm dacă avem ori nu, o voce radiogenică.

Pe scurt!

1676 bis) P. PETRU, Brăila.

Este posibil să faceţi aparatul să recepţioneze undele scurte; atât. Operaţia costă lei 1800.

1677) HOHARY PAUL, Oradea.

Cetiţi răspunsul 1672 — primele două paragrafe. Un bun aparat pentru curent alternativ, cu două lămpi, a fost descris în nr. 63. Scheme nu vă pot trimite, pentrucă nu am. Vă pot expedia însă revistele în cari au fost descrise aparatele cari vă interesează. Dacă vă lipseşte colecţia trimiteţi câte 5 lei — mărci poştale — pentru fiecare dintre reviste şi le veţi căpăta cu întoarcerea curierului.

Momentan nu se dau autorizaţii de emisie.

1678) CONST. TOMESCU, Galaţi.

Bobina de self o puteţi cumpăra dela oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Trimeteţi unuia dintre ei o c. p. indicând aparatul şi piesa care vă interesează — şi o veţi primi cu plata ramburs.

1679) PETCU I. NICOLAE. *Otcşani-Horezu-Vâlcea.*

Cu un aparat cu o lampă bigrilă nu puteţi avea audiţii în difuzor. Pentru a putea folosi vorbitorul este nevoie de amplificare de joasă frecvenţă. Atunci când se foloseşte un aparat cu o singură lampă, aceasta lucrează ca detectrice — altfel zis nu există amplificare de joasă frecvenţă şi deci nici posibilitatea de a folosi vorbitorul.

Un aparat cu două lămpi, pentru baterii costă cam 2.000 lei; unul cu trei lămpi: circa 3.000 lei. In aceste preţuri nu se cuprind accesoriile: vorbitorul, acumulatorul, bateria anodică. O lampă bigrilă costă cam 300 lei — preţul variază întru câtva în funcţie de reducerea pe care veţi reuşi să o obţineţi.

Un vorbitor cu paletă liberă costă în jurul lui 400 lei.

V'am expediat nr. 32 şi 37. Intr'unul este descris un aparat cu o lampă iar în celălalt unul cu două lămpi.

Aparate mixte — cu galenă şi lămpi — nu am descris şi nu avem intenţia să descriem, pentrucă nu sunt raţionale. O bună detectrice cu reacţie este mult superioară unui aparat mixt cu galenă şi o lampă.

1680) REDIS MOISE, *Arad.*

V'am expediat din nou nr. 89; de aci vi s'a transmis la timp revista — se vede însă că s'a oprit pe drum în mâna vre-unui amator de publicaţii neplătite.

1681) I. T. SOARE, *Loco.*

Se foloseau mai de mult pe o scară foarte întinsă, în aparatele de amatori, bobinele de self schimbătoare. Negustorii de radio livrau celor interesaţi „jocuri de bobine" — adică grupuri cuprinzând bobine cu 35, 50, 75, 100, 150, 200 spire. Aparatul la care vă referiţi face parte şi el din categoria acelora cu bobine de self schimbătoare. Vă sfătuesc să construiţi un aparat cu două lămpi însă cu bobine fixe. Un astfel de aparat a fost descris în nr. 32 al revistei. Dacă vă lipseşte colecţia treceţi pe la redacţie.

Dacă puteţi, faceţi un efort şi construiţi un aparat cu joasă frecvenţă pe rezistenţe. Un astfel de aparat este cu puţin mai scump decât cel cu două lămpi care vă interesează; în schimb consumă mai puţin şi oferă o audiţie mult mai fidelă.

La borna + A2 se aplică tensiunea maximă a bateriei anodice.

1682) DELVIG SERGIU, *Codlea-Braşov.*

Dacă ţineţi la superreacţie, consultaţi numărul 75 al revistei — rubrica de montaje — unde a fost prezentat cu toate amănuntele un aparat superregenerativ cu o lampă bigrilă. Vă sfătuesc însă să rămâneţi la un aparat cu reacţie simplă.

1683) AURESCU VIŞINEL, *Ploeşti.*

Condensatorul C4 al aparatului 313 — descris în cartea „Toate tainele Radiofoniei" — are câteva sute de cm.: 200—500.

Pentru unde medii bobinele au următoarele valori: B1 35 spire, B2 şi B3 câte 75 spire şi R 50 spire.

1684) NICOLAE ADAMESCU. *Vârtoapele de Sus, Teleorman.*

Un bun aparat cu galenă şi cu bobină cu ferrocart, costă 400 lei — fără cutie, fără cască şi detector.

1685) AURESCU VIŞINEL, *Ploeşti.*

Puteţi folosi uşor redresorul pe care-l aveţi — „uşor" în ce priveşte legăturile. Nu aveţi decât să legaţi minusul redresorului şi plusul tensiunii maxime oferite, la bornele de alimentare anodică ale redresorului. Aceasta nu însemnează însă că folosirea redresorului merge la sigur. Dacă celula de filtrare a redresorului lasă de dorit, emisiunea va suferi.

ING. I. C. FLOREA

BOBINELE APARATULUI R. U. 954

Bobinajul	Numărul de spire	Felul de bobinaj	Diametr. carcasei în mm.	Grosimea sârmei	Izolam. firului	Distanţa între fire
1	3	Cilindric	25	1 mm.	email	—
1—2	213	Fagure	25	0,1	2× mătase	—
3—4	105	Cilindric	25	0,2	email	—
4-5	2×135	Fagure	25	0,2	2× mătase	—
6—7	105	Cilindric	25	0,2	email	—
7-8	2×135	Fagure	25	0,2	2× mătase	—
9—10	7	Cilindric	30	0,5	email	1 mm.
11—12	85	„	25	0,2	„	—
12—13	165	Fagure	25	0,2	2× mătase	—
14—15	7	Cilindric	30	0,5	„	3 mm.
16—17	7	„	30	0,15	„	3 mm.
17—18	45+90	Cilindric + fagure	25	0,2	email + mătase	—
19(23)-20(24)	740	Fagure	20	0,15	2× mătase	—
21(25)-22(26)	740	Fagure	20	0,15	2× mătase	—

Lista completă a posturilor de unde scurte şi unde intermediare cu zilele şi orele de emisiune (II)

Metri	Kc/s	Kw.	Staţiunile şi indicativul	Ţara	Zilele de emisiune [1]	Ora locală	Ora dela Greenwich	Observaţii
			UNDE SCURTE (30.000 — 6.000 kc/s — 10—50 metri)					
25,5	1.750	15	Daventry GSD	Anglia	In toate zilele	05.30 - 0 . 0	04 30 - 0 .30	—
						18.15—21 25	17.15—20.25	—
						03.00—05 00	0 .00—04.00	
25,57	11.730	20	Hu zen PHI-	Olanda		—	—	Iarna
25,60	11. 22	2	Winnipeg CJRX	Canada	In toate zilele	18.00—2 .00	23.0 —05 00	—
25,61	11.715	12	Paris R. Col. TPA4	Franţa	In toate zilele	23.15—03.15	22.15—02.15	—
						03.45—06.00	02.45—05. 0	—
7,93	10.740	20	Tokio JVM	Japonia	Marţi şi Vineri	0 .00—05 00	19.00—2 .00	—
3,12	10.670	4	Santiago-Chili CEC	Chili	In toate zi ele	19 00— 9 .5	00,00—00.15	—
29,04	10.330	15	Ruysselede ORK	Be gia	„	19.30—21.00	1 .30—20.00	—
29,24	10.26	3	Bandoeng PMN	Indii Olandeze	„	—	—	Releu cu Batavia
2 ,33	10.230	0,8	Santiago de Chile CEC	Chili	„	19.0)—19.15	00.00—00 15	—
29,87	10.042	40	Zeesen DZB	German a	„	—	—	Experimental
30,43	9.860	10	Madrid EAQ	Spania	„	22.15—02.30	22.15—02.30	—
					Sâmbătă	1 . 0—2 0.00	18.00—20.00	—
31,01	9.675	40	Zeesen DZA	Germania	In toate zilele	19.00—21.00	18.00—20 00	Experimental
31,02	9.670	7	Buenos-Aires LRX	Rep. Argentina	„	—	—	Freq. not.: 9.580 kc/s
31,03	9.660	—	Lisboa CT1AA	Portugalia	Marţi, Joi, Sâmbătă	20.00—23.00	20 00—23 00	„ „ 9.635 „
31,07	9.6 7	1	Soerabaja I YDB	Ind. olandeze	In unele zile	06.30—07.00	23 10—23 40	—
						18.00—22.00	10.40—14.40	—
					Duminecă	08.00—11.0	00 40—03.40	—
						18. 0—23 3	10.40—16 .0	—
31,10	9.645	—	Port au Prince	Haiti	In toate zi ele	19.00—20.30	00.00—01 .30	—
31,13	9.635	20	Roma I2R03	Italia	„	18.50—24.00	17 50—23.00	—
					Luni, Miercuri, Vineri	23.59—01.30	22. 9—00.30	Pentru America de Nord
					Marţi, Joi, Sâmbătă	0 .20—02 00	23.20—01.00	Pentru America de Sud
31,19	9.615	1	Cartagena HJ1ABP	Columbia	In toate zilele	12.00—14.00	17 00—19 .00	—
						17 00—23.00	22.00—04 00	—
31,23	9.605	0,2	Panama HP5J	Panama	„	19.00—22.30	00 00—03.30	Freq. not.: 9.590 kc/s
31,24	9.603	0,1	Santiago-Chili CE960	Chili	„	19 15—22.15	00.15—03.1	—
31,27	9.5 5	20	Liga Naţiunilor HBL (SDN)	Elveţia	Sâmbătă	23.30—23.45	22.30—22.45	Buletinul SDN în engleză şte
31,28	9.590	12	Eindhoven PCJ	Olanda	Joi	01.20—04.20	00.00—03.00	Pentru America de Sud
„	„	1	Philadelphia W3XAU	St -Unite	In toate zilele	14.00—19.00	19 00—24.00	—
„	„	16	Sydney VK2ME	Australia	Duminecă	15.00—17.00	05 00—0 00	—
						20.00—24.00	10.00—14.00	—
						0 .0—04.30	16.30—18.30	—
31,32	9 580	15	Daventry GSC	Anglia	In toate zilele	00.00—02.00	23.00—01.00	—
						03.00—05.00	02.00—04.00	—
„	„	0,6	Lyndhurst, Victoria K3LR	Australia	De Luni până Vineri	18.15—22.30	08.15—12.30	Experimental
					Sâmbă ă	13.00—22.30	03.00—12.30	„
1,35	9.570	0	Springfield W1XK	St.-Unite	n toate zilele	13.00—0 .00	18.00—06.00	—
31,36	9.565	4,5	Bombay VUB	Ind. engleze	Duminecă	10.30—12.30	05.00—07.00	—
					Marţi	21.30—23.00	16.00—17.30	—
					Joi	21.30—22.30	16.00—17.00	—
31,38	9.560	5	Zeesen DJA	Germania	In toate zilele	06.30—09.00	05.30—08.00	Pentru Asia de Sud
						14.00—17.00	13.00—16 00	„ „ „ „
						22. 0—04.45	21.50—03.45	Pentru America Centrală
31,45	9.540	50	Zeesen DJN	Germania	In toate zilele	06 30—09.50	05.30—0 .50	Pentru Asia Orientală
						09.50—17.00	08.50—16.00	„ „ „
						22.50—04.45	2 50—07.45	Pentru America de Sud
31,48	9.530	10	Schenectady W2XAF	St.-Unite	In toate zilele	16.00—24.00	21.00—05.00	—
31,49	9.5 5	1,5	Jeloy LKJ	Norvegia	„	11.1 —1 .00	10.15—13.00	—
						17.00—23.00	16 00—22.00	—
31,51	9.529	20	Moscova RW96	U. R. S. S.	„	01.00—03.00	23.00—01 00	—
31,55	9.510	15	Daventry GSB	Anglia	„	05 30—07.30	04.30—06 30	—
						18.15—23 45	1 15—22.45	—
„	„	3,5	Melbourne VK3ME	Austral a	De Miercuri p. Sâmbătă	20.00—22.00	10.00—12.00	—
31,58	9 500	1	Buenaventura HJU	Columbia	Luni, Miercuri, Vineri	12.00—14.00	17.00—19.00	—
					Marţi, Joi, Sâmbătă	20.00—2 .00	01.00—04 00	—
„	„	12	Rio de Janeiro PRF5	Brazilia	In unele zile	18.4 —19.45	21.45—2 .45	—
31,81	9 430	0,15	La Habana COCH	Cuba	In toate zilele	16.00—01.00	21 00 - 06.00	—
32,26	9.130	6	Budapesta HAT4	Ungaria	Duminecă	00.00—01.00	3.00—24.00	—
33,5	8 945	0,15	Quito HCJB	Ecuator	In toate zilele	20.00—22.30	01.00—03 30	Freq. not. 8.214 Kc/s
34,62	8.665	0,1	Camaguey C09J0	Cuba	„	19.00—21.00	24.00—02.00	—
38,48	7.797	20	Liga Naţiunilor (SDN) HBP	Elveţia	Sâmbătă	23 45—24 00	22 45—13.00	Buletinul S. D. N. în franceză
						00.00—00.15	23.00—23.15	Buletinul S. D N. în spaniolă

(1) In raport cu timpul mediu dela Greenwich

(Urmare în Nr. viitor)

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO UNIVERSUL
Nº 96 – 16 AUG. – 1936

BIUROU

In acest număr:

trenuri conduse prin radio

5 LEI

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

D. MAIOR FLOREA
dirijează la microfon fanfara gardienilor publici.

13.000 persoane — 100 microfoane

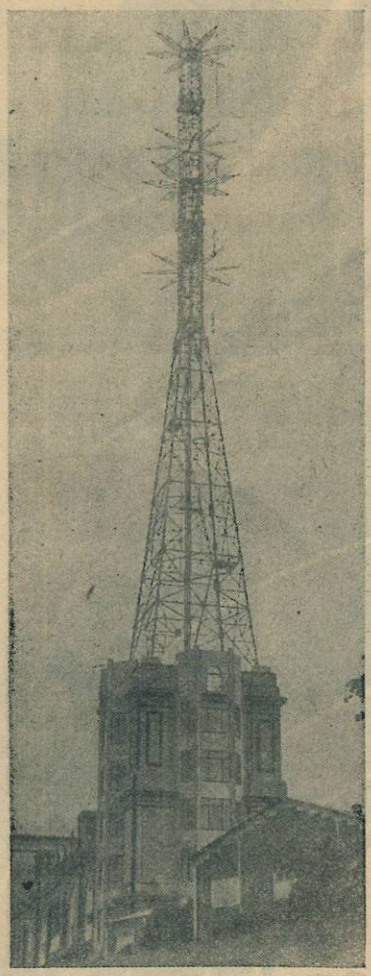
Cel mai mare studio din lume va fi inaugurat la Cleveland cu ocazia expoziţiei „Marilor Lacuri". Acest studio este înzestrat cu 100 de microfoane şi poate cuprinde, între pereţii săi capitonaţi, 13.000 persoane.

Radio la tropice

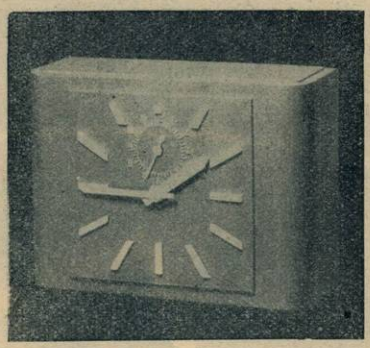
Aparatele fabricate pentru condiţiile meteorologice europene n'au nici un succes în India, unde clima este cu totul alta — mult prea caldă şi mult prea umedă. Firma Philips a luat în studiu această problemă, cu intenţia de a fabrica aparate de radio speciale pentru colonii. La uzinele Philips din Eindhoven s'a amenajat în acest scop o sală specială, în care atmosfera are temperatura şi umiditatea tropicelor şi în care aparatele de radio sunt verificate timp îndelungat.

Expoziţie la Berlin

Expoziţia germană de radio se deschide la 28 August şi va dura până la 6 Septembrie. Marea senzaţie a expoziţiei va fi şi anul acesta televiziunea, care va fi prezentată publicului sub noi forme.



Pilonul staţiei de televiziune din Londra este cu desăvârşire terminat



La ora fixată dinainte, acest ceasornic pune automat în funcţiune aparatul de radio

O super-staţie franceză

Grenoble va fi viitoarea superstaţie franceză de mare putere — aşa anunţă directorul radiofoniei franceze. Putinţa exactă şi alte amănunte tehnice n'au fost încă fixate.

Pe 75 cm. lungime de undă

La Expoziţia de radio din Geneva s'au făcut de curând emisiuni experimentale pe 75 centimetri lungime de undă, cu o energie de o jumătate de watt. Emisiunile au fost bine recepţionate până la depărtarea de 15 kilometri.

Prea puţini ascultători în colonii

Autorităţile radiofonice franceze sunt foarte îngrijorate de numărul mic al auditorilor radiofonici din coloniile franceze. Totalul ascultătorilor coloniali este de 3000, în timp ce Olanda, cu un teritoriu colonial mult mai redus, numără 30.000 auditori în colonii.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
15 August 1936 No. 96 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

Anteriul lui Arvinte

Jongleriile croitoricești ale eroului de snoavă populară — care și-a tăiat poalele anteriului, ca să-și camufleze coatele — au găsit un echivalent de ultimă oră, în activitatea conducătorilor Soc. de radio. Strâmtorați de povara unor investiții istovitoare, îngrijorați de stagnarea încasărilor — departe de a satisface previziunile trandafirii făcute cu câțiva ani în urmă — se dedau bieții oameni unor adevărate acrobații ca să împace făgăduielile de altădată, cu posibilitățile momentului.

Mai de mult — înainte de punerea în funcțiune a emițătorului național — ni se făgăduiau multe și copioase bunătăți: emisie toată ziua, program ameliorat, cu tot felul de „ore" — pentru femei, copii, școlari, pentru gimnastică, etc. Atâta timp însă cât Societatea de radio — prin vorbitorii săi — a rămas în domeniul făgăduielilor cari nu costă nimic — lucrurile au mers pe roate. Ceva mai greu a fost însă când, în fine, a sosit momentul scadenței — când Radio-România a pornit emisiuni regulate.

Oricât s'ar dezinteresa de „ce zice lumea", cum sunt obișnuiți conducătorii Soc. de radio — totuși o ultimă rezervă de pudoare, pentru care îi felicităm, i-a făcut să se străduească să facă ceva — să dea o notă nouă programului. Și după o matură chibzuință și o îndelungată consultare a celor o sută de comitete și comisii ale Societății, au găsit soluția: o oră de gimnastică — dimineața — a cărei importanță pentru trecut, prezent și viitor a fost cântată de trubadurii postului, pe toate variantele cântecului „Laudă-mă gură"!...

Numai că o oră în plus, de emisie, reclamă oarecari fonduri și un plus de muncă — și la Societatea de radio prodigalitatea este admisă numai în materie de lefuri, iar despre o muncă suplimentară... să nu mai vorbim. Impas delicat din care conducătorii Societății de radio au ieșit — de astă dată pe tăcute — recurgând la o soluție salvatoare: au ciuntit programul de după masă, cu o oră. Astăzi emisia post-meridiană începe la 19 în loc de 18 — și astfel ora de dimineață încetează să mai fie o povară pentru Societate.

Simplu și ingenios.

Tai o oră din programul de după masă, o pui dimineața — și se chiamă că ai „modificat" programul și l-ai „completat", achitând polița făgăduelilor de odinioară.

Felicitările se primesc în Str. General Berthelot 60 și vor fi date publicității, în cadrul celei mai apropiate Poște-Radio.

O PROBLEMA GREA IN JURUL UNEI MODERNIZARI CE TREBUIA REALIZATA. SOLUȚIA A FOST TOTUȘ GASITA

RADIO IN SERVICIUL CAILOR FERATE

Izolați pe platforma locomotivei lor, mecanicul și fochistul, oamenii de care depinde viața sutelor de pasageri din tren, nu sunt legați cu restul trenului decât foarte sumar: printr'un simplu clopot de alarmă pe care-l poate manevra la nevoe șeful de tren. Iar între locomotivă și lumea exterioară, contactul este la fel de brutal : semnalele. Ele nu pot comanda decât oprirea, pornirea, încetinirea sau accelerarea. Nimic mai mult. Un ordin nuanțat și totuș precis nu poate fi transmis cu ajutorul lor.

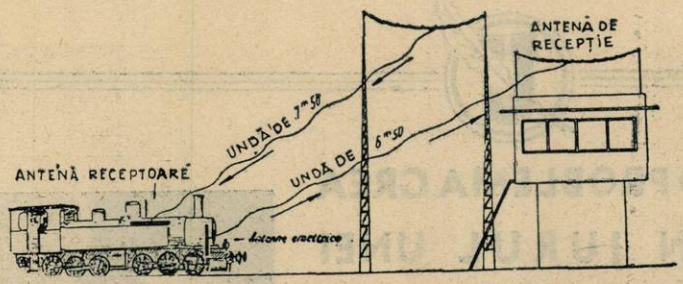
Câtă diferență dacă părăsim platforma locomotivei și punem piciorul pe pământ! Gările și chiar cantoanele sunt legate între ele prin telefon și telegraf, astfel că nimic nu le este mai ușor decât să păstreze coheziunea de lucru și să execute un ordin corect.

Această inegalitate a dat adesea de gândit tehnicienilor căilor ferate. Până la apariția telegrafiei fără fir, ce s'ar fi putut face altceva decât să se instaleze telefon, pe locomotive. Idee foarte frumoasă dar irealizabilă din punct de vedere practic, comercial.

Radiofonia a rezolvat în sfârșit și această problemă a legăturii necontenite dintre locomotivă și organele centrale de comandă sau de control. După cum se va vedea mai jos, metoda se află pentru moment într'un stadiu de încercare și este aplicată numai parțial. Dar rezultatele obținute îi vor deschide curând drumul spre generalizare.

Trebue să spunem că există un singur inconvenient care, dacă nu limitează întrebuințarea telefoniei fără fir la căile ferate, dă totuși de gândit tehnicienilor.

Acest inconvenient este faptul



Schema de funcționare a metodei despre care vorbește articolul nostru.

că telefonia fără fir — spre deosebire de semnalele obișnuite de cale ferată — **nu dă de știre când este defectă.** Și aceasta poate duce la o catastrofă.

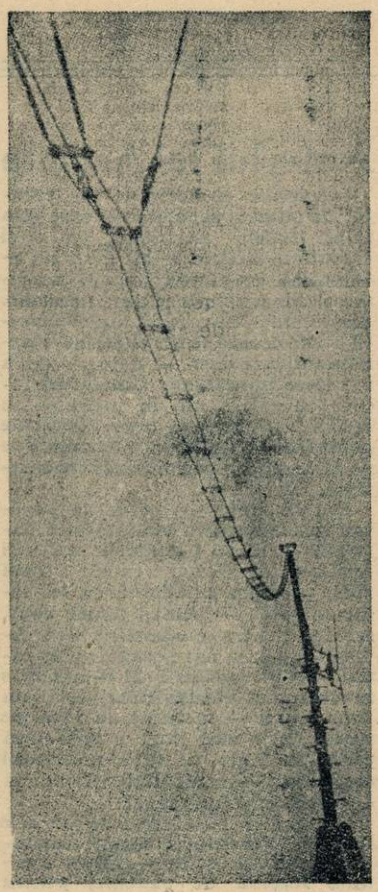
In adevăr, să presupunem că unui semafor i se taie sau i se rupe firul. Imediat contragreutatea cade și închide semnalul. Dacă contactul unui ac automat este defect, o sonerie de alarmă sună fără oprire arătând că acul este întredeschis, într'o poziție primejdioasă. Iar dacă un circuit electric de blocare se defectează, întreg circuitul rămâne blocat. E adevărat că vor rezulta de-aci întârzieri ale trenurilor. Dar siguranța călătorilor trece înainte de toate.

Din nefericire, telefonia fără fir nu semnalează prin nimic un defect al instalațiilor ei — decât prin tăcere, iar tăcerea nu este un simptom care să poată fi remarcat imediat, mai ales pe bordul unei locomotive în plin mers.

Soluția completă ar presupune că aparatele de telegrafie fără fir funcționează în permanență, astfel ca la cea dintâi oprire, mecanicul locomotivei să-și dea seama că ele s'au defectat. Această soluție duce însă la o complicație gigantică. Un vorbitor instalat pe locomotivă ar trebui să facă să se audă tot timpul cuvinte sau un semnal special.

Și aceasta nu pe o singură locomotivă, ci pe toate locomotivele unei rețele. Reglementarea emisiunilor ar urma să fie extrem de complicată și de severă iar cel dintâi rezultat ar fi supra-încărcarea atenției celor doi conducători ai locomotivei — mecanicul și fochistul.

In fața acestei situații, companiile de cale ferată care au adoptat în străinătate semnalizarea prin telefonie fără fir au a-

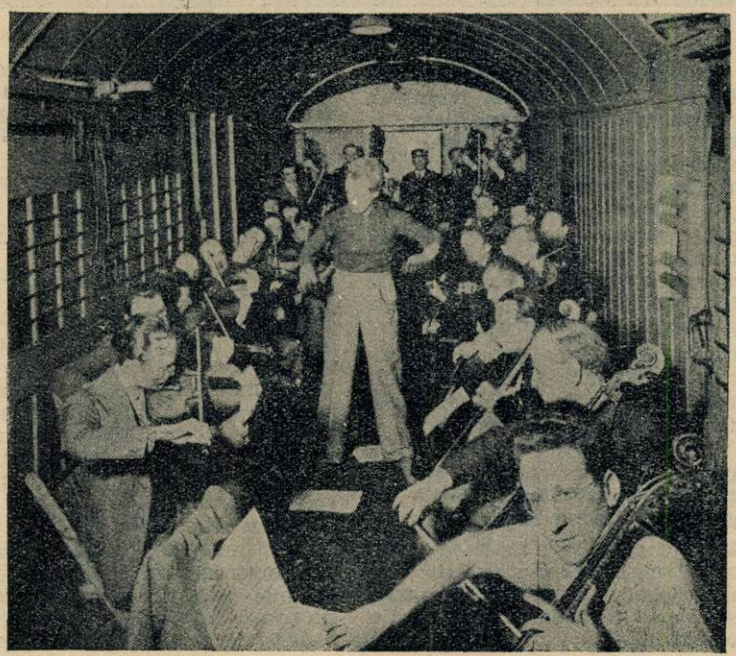


Antena de emisie a cabinei de conducere.

CONCERT CU ANTICIPAȚIE

„Amicii muzicii" din Denver (U. S. A.) au invitat orchestra simfonică din Filadelfia să dea un concert în orașul lor. Mulțumită radiofoniei, orchestra din Filadelfia a putut fi ascultată înainte ca trenul care o aducea să fi intrat în gara Denver.

In adevăr, în vagonul de bagaje al trenului, orchestra a dat un concert care a fost retransmis spre Denver printr'un mic post pe unde scurte, în timp ce trenul era în mers. Această emisiune a fost recepționată și retransmisă perfect de postul de emisie pe unde medii din Denver.



doptat în acelaș timp vechiul principiu marinăresc al repetării automate a semnalelor. Vom vedea mai jos în ce constă această metodă.

La Rouen, marele port francez, rețeaua căilor ferate ale statului a organizat, pentru liniile din serviciul portului, o foarte reușită legătură permanentă prin unde scurte cu locomotivele.

Traficul portului Rouen este asigurat de locomotive de manevră care circulă pe rampe foarte risipite și adesea foarte depărtate. Din cauza aceasta, ordinele amănunțite ale organelor centrale nu ajung decât foarte încet la mecanici și de-aci mari pierderi de timp și combustibil. Legat însă prin telefonie fără fir cu biroul de comandă, mecanicul unei locomotive poate primi imediat orice ordine și le poate executa pe loc. Metoda de lucru este următoarea:

La biroul de comandă sunt instalate un emițător cu microfon și un receptor cu vorbitor, funcționând cu două antene diferite. Emițătorul absoarbe 300 wați (aproape ½ cal putere electric), luați din sectorul electric.

Pe locomotivă, aparatele de emisie și recepție sunt de-asemeni despărțite. Postul de emisie, a cărui putere nu depășește de astă-dată 30 wați, este instalat în fața locomotivei și legat cu microfonul mecanicului; el are forma unei cutii patrate, iar antena verticală măsoară aproape trei metri lungime. Postul de recepție, montat după cum arată schema noastră lângă căldarea locomotivei, acționează vorbitorul din cabina locomotivei.

Din cabina centrală de conducere se transmit ordinele către mecanicii locomotivelor.

Legătura se face prin două unde distincte, deși vecine: 6,50 metri și 7,50 metri. Se evită astfel ca una dintre voci, ajungând la destinație, să treacă în emițător și să se reflecte astfel printr'un „radio ecou".

Mecanicul primește ordinele pe unda de 7,50 metri, ori unde s'ar afla el. Imediat după recepționarea ordinului, este dator să răspundă centralei repetând instrucțiunile primite, pe unda de 6,50 metri. In felul acesta nu este posibilă nici-o eroare și nici-un accident.

Incercările făcute la Rouen au dat deplină satisfacție, astfel că rețeaua căilor ferate ale statului francez intenționează să aplice aceasta metodă de legătură rapidă și foarte flexibilă la toate locomotivele trenurilor din triajele sale. Mulțumită ei s'au obținut economii, traficul a fost accelerat și accidentele s'au redus simțitor.

Ing. AL. B.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 9–15 AUGUST 1936

IN ROMANIA. Radio-București din ce în ce mai bine, ziua. Radio-România, nimic schimbat

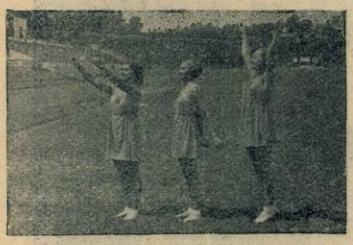
STRAINATATEA. Ziua audițiile s'au îmbunătățit simțitor. Minimul critic a fost depășit și de acum înainte toate posturile vor putea fi recepționate în condiții mai favorabile. Pe unde lungi, condițiile mult mai bune decât cu o săptămână înainte. Soarele apunând mai de vreme, posturile pe unde lungi pot fi recepționate bine chiar la 6 d. a.

UNDE SCURTE. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiții excepțional de bune, în special în gama 19 metri.

PREVIZIUNI 16-22 AUGUST. Audițiile în gama 1200—2000 m. revin la normal. Pe unde scurte condițiile satisfăcătoare de ascultare se vor menține.

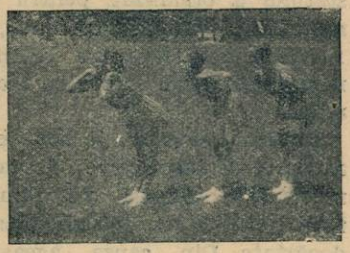
GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

PROGRAM No. 18



1). Mișcarea de brațe

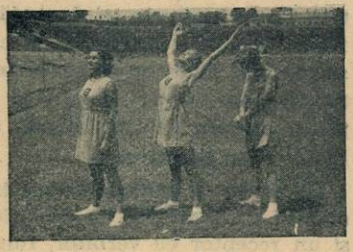
2). Mișcare de picioare



3). Mișcare pentru spate, umeri și ceafă

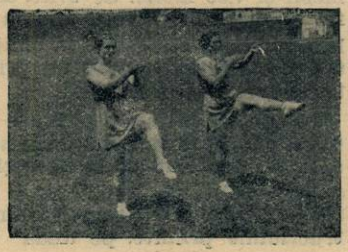
4). Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

5). Săritură



6). Mișcarea de respirație

7). Mișcare pentru elasticitatea toracelui și redresarea spatelui



8). Mișcare de echilibru

9). Mișcare pentru abdomen și șolduri

10). Mers, alergare, săritură

11). Mișcare respiratoare

Cine crede că obezitatea sau șoldurile desvoltate dispar executând zilnic o aceiași mișcare, greșește. In acest caz anumiți mușchi reliefându-se vor păstra volumul, pe când antrenarea întregului sistem mușchiular, după o metodă rațională, are drept consecință linia armonioasă și dimensiunile proporționate ale corpului

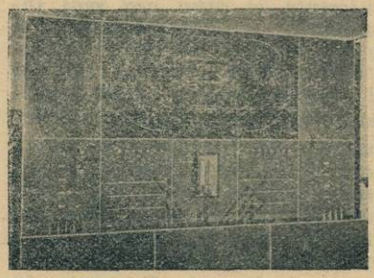
ELENA DEM. POPESCU
Asistentă I. S. E. F.

RADIO ȘI TELEVIZIUNE LA OLIMPIADA

Am vorbit într'unul din numerele noastre trecute despre importanța imensă de care s'a bucurat radiofonia cu ocazia celei de-a XI Olimpiade dela Berlin.

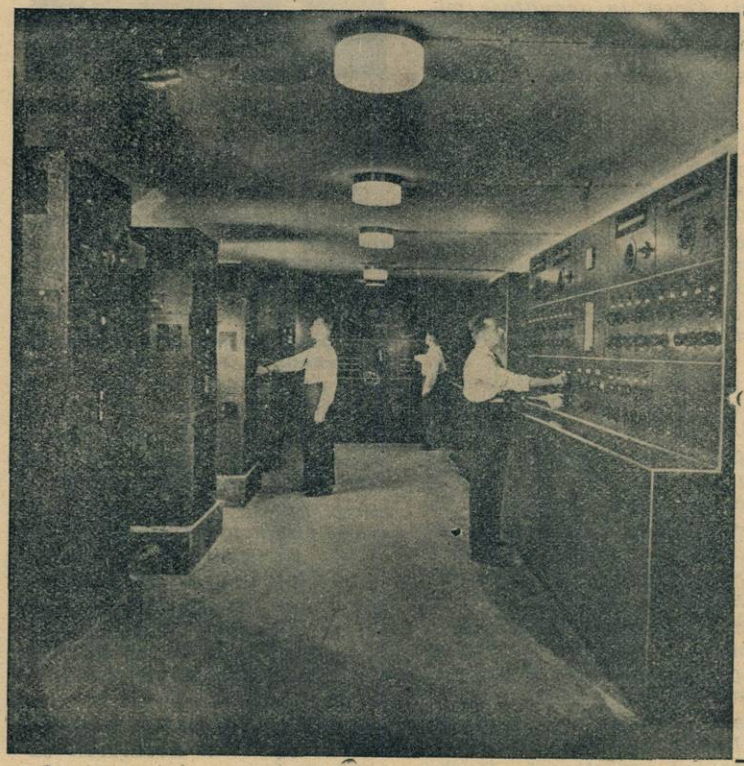
Sute de vorbitoare speciale au făcut să se audă toate fazele luptelor sportive pe întinderea imensului stadion. Amplificatorul de 3 kilowați pe care-l arată fotografia noastră a servit numai pentru acest scop, într'o centrală specială.

O altă centrală s'a ocupat cu înregistrarea pe discuri a tuturor radio-reportajelor olimpice. In sfârșit, s'au „televizionat" principalele concursuri cu ajutorul camerei de televiziune arătată în fotografia noastră de sus. Din nefericire, rezultatele acestor încercări de televiziune în aer liber n'au fost satisfăcătoare.



Tabloul de comandă instalat în centrala de amplificare

Centrala de înregistrare a discurilor de gramofon



Centrala de amplificare a vorbitoarelor de pe stadion. Un amplificator de 3 kilowați deservea tot stadionul.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Duminică seara (ora 8) Radio Bucureşti retransmite din Salzburg opera în două acte Fidelio *de Beethoven, sub conducerea lui Arturo Toscanini. După „Maeştrii cântăreţi" de Wagner, pe care ne-a fost dat să o recepţionăm la 18 August,* Fidelio *e a doua capod'operă a teatrului liric german.*

Libretul acestei opere, care după mărturia compozitorului însuşi i-a pricinuit „cea mai multă suferinţă şi grija cea mai însemnată" a fost inspirat după o melodramă mediocră a poetului francez Bouilly, tradusă şi adoptată pentru nevoile compozitorului german, de consilierul de regenţă vienez Sonnleithner. Situaţiile principale din lucrarea originală a lui Bouilly au fost păstrate de Beethoven, aşa cum de altfel le-a folosit transformându-le în muzică, şi compozitorul francez Gaveaux, în 1798.

Reamintim pe scurt, subiectul operei: Florestan denunţase ministrului don Fernand, crimele guvernatorului Pizzaro dar acuzat la rându-i de acesta, e închis într'o temniţă. Soţia lui, Leonora, izbuteşte să ajungă până la el sub numele de Fidelio şi să-l scape din închisoare, iar intrigantul Pizzaro e demascat şi pedepsit.

Beethoven se afla, în vremea la care a compus opera, în toată plinătatea talentului său. A lucrat la ea hărţuit de îndoieli, — totuşi cu o stăruinţă pasionată, timp de aproape trei ani, dela 1803 la 1805. A modificat-o în 1806 şi a transformat-o complect în 1814, reducând-o la două acte şi intitulând-o Fidelio, *nume care i-a rămas şi sub care a fost de atunci cunoscută. Totuşi, la Viena s'a bucurat de o primire puţin călduroasă neizbutind să-şi atragă mai mult decât aşa numitul „succes de stimă".*

Treptat însă, marile frumuseţi armonice şi melodice — acestea mai greu de pătruns, e drept — pe care le cuprinde au fost înţelese şi preţuite de un public tot mai larg care, iniţiat şi pregătit ajunse să socotească Fidelio *drept ceeace este realmente, o capod'operă.*

Una din cele mai frumoase scene e aceea în care Leonora îa apărarea soţului ei, atunci când guvernatorul vine în închisoare să îl asasineze. Deasemenea, finalul ultimului act este de un efect puternic, zguduitor; îmbinarea ansamblurilor corale şi orchestrale dă o impresie de măreţie ne-egalată în muzica dramatică. Puritatea morală a simţirilor şi fidelitatea de care sunt însufleţiţi protagoniştii acestei opere e la înălţimea inspiraţiei muzicale ce o străbate, făcând

Arturo Toscanini şi soţia sa

din ea un adevărat imn al devotamentului conjugal.

Caracterul acesta decurge din opinia superioară pe care Beethoven o avea despre iubire. Intransigenţa lui în această chestiune, tratată de cei mai mulţi compozitori cu destulă uşurinţă şi folosită ca pretext pentru divertisment — între alţii, de Mozart, pe care autorul simfoniilor îl mustra că şi-a ales un subiect scandalos cum era Don Juan — poate să pară naivă. Cei cari au trăit în intimitatea lui Beethoven afirmă că era de o „pudoare virginală" (Sclundler). De altfel, puritanismul compozitorului reiese limpede din propria-i mărturie: „Un principiu esenţial pentru mine este să nu am altfel de legături cu o femeie măritată în afara acelora de strictă prietenie".

Trăsăturile arătate din portretul moral al lui Becthoven explică preferinţa lui pentru un astfel de subiect, care era şi în gustul societăţii veacului XVIII, pasionată de meditaţiunile şi desbaterile usupra sentimentelor nobile ajunse la modă prin intermediul literaturii rousseau-iste.

Am semnalat mai sus două momente de cursul acestei opere în care inspiraţia compozitorului culminează într'o desăvârşită expresie artistică. Nu sunt singurele. Trebuesc adăogate cele puţin unele admirabile pagini muzicale ca duetul lui Japonia şi al Marcelei, aria Leonorei din actul întâi, presărată cu vocalize după moda italiană, etc. Cu toate acestea, cu toată sinceritatea şi noblețea inspiraţiei, sau poate tocmai de aceia, muzica e puţin comunicativă şi are mai degrabă caracterul abstract, echilibrat, al unei „simfonii dramatice" decât avântul dinamic al acţiunii scenice. Nu se poate contesta iarăşi că din punct de vedere al muzicii sociale şi al geniului dramatic ca atare, Fidelio *nu aduce nicio perspectivă personală, nici sugestia nouă pentru modificarea sau lărgirea unor principii şi orzonturi statornicite de Gluck, Mozart sau Rossini. Pe de altă parte, formele melodice nu sunt prea uşor de pătruns iar în părţile esenţiale prin caracterul dramatic, instrumentaţia este aceea care predomină. Geniul simfonic al compozitorului înclina în mod simetic şi o grije a proporţiilor aslutecturale pe care condiţiile speciale scenei nu le îngădue. El se relevă mai cu seamă în unele sonate, în simfonii şi în ultimele cvatoruri.*

Fidelio *rămâne totuşi singura operă de valoare durabilă apărută în Germania, între data la care Mozart reprezentase* Flautul fermecat *(1791) şi aceea la care Weber a creat* Freuschutz (1821).

IN STRAINATATE

La 20 August, Joi, postul de radio vienez va retransmite din Salzburg, comedia lirică *Falstaff* de Verdi, prodigioasă operă de fantezie sclipitoare, de spontaneitate şi vervă tinerească scrisă la vârsta de optzeci de ani ai compozitorului.

Sub conducerea celebrului maestru italian Arturo Toscani şi având în rolul principal pe baritonul Mariano Stabile, reputat drept cel mai bun interpret actual al lui Falstaff, spectacolul acesta va însemna, de sigur, una din cele mai desăvârşite realizări de artă a festivalurilor salzburghoze.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 16 August 1936

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con-20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.

25 și 50 m.

Duminică 16 August

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Marți

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Joi

19. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern. ■ 1. Emisie spaniolă.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern. ■ 1. Emisie spaniolă. ■ 2. Emisie engleză.

VIENA

49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK

19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY

19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 5. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică 16 August 1936

T1) 6.15. Serviciu religios. ■ 7.06. Muzică de cameră. ■ 7.40. Sportive. ■ 7.55. Noutăţile săptămânii.
T2) 13. Reportaj. ■ 13.21. Concert variat. ■ 14. Noutăţi. ■ 14.25. Serviciu religios.
T3) 15. Concert de orchestră. ■ 16. Serviciu religios. ■ 16.55. Noutăţile săptămânii. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.29. Reportaj.
T4) 18.15. Recital de pian. ■ 18.20. Reportaj olimpic. ■ 18.35. Recital de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 19.55. Serviciu religios. ■ 20.45. Versuri. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Muzică veselă. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 22.30. Muzică militară. ■ 23.30. Psalmi.
T5) 24. Sonate de Beethoven. ■ 0.25. Lectură. ■ 0.30. Serviciu religios. ■ 0.45. Concert de orchestră. ■ 1.40. Inf.

Luni

T1) 6.15. Concert variat. ■ 6.45. Reportaj. ■ 7.05. Orchestra B. B. C. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Reportaj olimpic.
T2) Reportaj. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 12.45. Reportaj olimpic. ■ 13. Muzică de dans. ■ 13.15. Monolog. ■ 13.25. Reportaj. ■ 13.45. Recitări. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert de quintet.
T3) 14. Reportaj. ■ 14.15. Concert vocal. ■ 15. Concert de balade. ■ 15.25. Reportaj. ■ 15.55. Inf. ■ 16.15. Recital de vioară. ■ 17.40. Sport.
T4) 18.15. Concert variat. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.25. Muzică de dans. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Recital de canto. ■ 22.15. Recital Scarlatti. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.20. Concert de serenade.
T5) 24. Concert variat. ■ 0.30. Lecturi. ■ 0.50. Concert de orchestră. ■ 1.40. Inf. ■ 2. Reportaj olimpic.
T6) 3. Serviciul religios. ■ 3.51. Concert vocal. ■ 4.15. Plăci. ■ 4.40. Inf.

Marţi

T1) 6.15. Concert vocal. ■ 6.40. Povestiri. ■ 6.55. Concert de orchestră. ■ 7.05. Orchestra de dans B. B. C. ■ 7.35. Recital de violoncel. ■ 7.55. Inf.
T2) 12. Reportaj. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 12.45. Program variat. ■ 13.15. Muzică de dans. ■ 13.25. Reportaj. ■ 13.35. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică variată. ■ 14.28. Plăci.
T3) 15. Reportaj. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de quintet. ■ 16. Muzică militară. ■ 16.25. Reportaj. ■ 16.35. Orchestra de dans B. B. C. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert variat.
T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Selecţiuni. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.25. Varietăţi. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Muzică uşoară. ■ 21. Program variat. ■ 20.40. Muzică uşoară. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23,15. Muzică de dans. 23,28. Conf.
T5) 24. Concert de balade. ■ 0.30. Conf. ■ 1. Recital de violoncel. ■ 1.25. Conf. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Reportaj. ■ 3.25. Concert vocal. ■ 3.42. Orchestra de dans B. B. C. ■ 4.13. Concert de pian. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

1) 6.15. Plăci. ■ 6.45. Concert de pian. ■ 7. Plăci. ■ 7.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 7.55. Inf.
T2) 12. Reportaj. ■ 12.15. Orchestra B. B. C. ■ 13.25. Reportaj. ■ 13.35. Concert din opere. ■ 14. Inf. ■ 14.23. Reportaj.
T3) 15. Reportaj. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16.25. Reportaj. ■ 16.35. Intermezzo muzical. ■ 16.40. Recitări. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 17.50. Conf. ■ 17.45. Continuarea muzicii de dans.
T4) 18.15. Recital de vioară. ■ 18.30. Concert de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.25. Program Bach. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.40. Inf. ■ Reverie muzicală. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 23.30. Concert vocal.
T5) 24. Conf. ■ 0.17. Concert de quintet. ■ 1.10. Plăci. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Concert de muzică militară. ■ 4. Recital de violoncel. ■ 4.25. Plăci. ■ 4.40. Inf.

Joi

1) 6.15. Concert de orchestră. ■ 7.10. Plăci. ■ 7.25. Plăci noi. ■ 7.55. Inf.
T2) 12. Plăci. ■ 12.17. Concert de orchestră. ■ 12.36. Plăci. ■ 13.15. Muzică distractivă. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert de orchestră
T3) 15. Muzică militară. ■ 15.45. Plăci. ■ 16.05. Reverie muzicală. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică de dans.
T4) 18.15. Plăci. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Varietăţi. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Program de cabaret. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.12. Farsă în patru scene.
T5) 12. Concert variat. ■ 12.30. Farsă în patru scene. ■ 13. Plăci. ■ 13.15. Recital de canto. ■ 13.40. Inf.
T6) 3. Farsă în patru acte. ■ 3.31. Plăci. ■ 4.10. Concert de orgă. ■ 4.40. Inf.

Vineri

1) 6.15. Sport. ■ 6.31. Plăci. ■ 6.46. Reverie muzicală. ■ 7.36. Concert de vioară. ■ 7.55. Inf.
T2) 12. Concert de pian. ■ 12.15. Plăci. ■ 12.30. Concert variat. ■ 13. Concert de muzică militară. ■ 14. Inf.
T3) 15. Reportaj. ■ 15.45. Lecturi. ■ 17.15. Concert de orchestră de balalaici.
T4) 18.15. Plăci. ■ 18.32. Concert de quintet. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Concert variat. ■ 20. Sport. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.45. Reportaj. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.20. Recital de sonate. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.30. Plăci de dans.
T5) 24. Concert de orgă. ■ 0,37. Sport. ■ 0.52. Orchestra B. B. C. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Orchestra B. B. C. ■ 4. Reportaj. ■ 4.20. Recital de xylofon. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

1) 6.15. Plăci. ■ 6.35. Concert de pian. ■ 6.40. Plăci. ■ 6.55. Concert vocal. ■ 7.20. Conf. ■ 7.55. Inf.
T2) 12. Orchestra B. B. C. ■ 12.30. Reportaj. ■ 12.45. Ora copiilor scoţieni. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans.
3) 15. Concert de orgă. ■ 15.30. Farsă în partu acte. ■ 16. Plăci. ■ 16.15. Concert de quintet. ■ 16.45. Conf. ■ 17.15. Inf. ■ 17.35. Plăci.
T4) 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Muzică uşoară. ■ 20. Concert variat. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.27. Plăci.
T5) 24. Conf. ■ 0.32. Concert vocal. ■ 0.55. Plăci. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Concert de muzică de cameră. ■ 3.45. Reportaj. ■ 4. Orchestra de dans B. B. C. ■ 4.40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.
Staţie de emisie pe unde scurte
PHILIPS. — OLANDA. — INDIA

Duminică, 16 August

12,30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India : 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India : 13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Inf. ■ 13,45. KRO pentru India. ■ 14,45. Conf. ■ 15,05. Cu Phohi la Berlin. ■ 15,30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa : 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci.; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud : 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. Concert vocal. ■ 14,20. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,45. Plăci. ■ 15,10. Sept. ■ 15,30. Wilhelmus.
Marţi, Miercuri şi Joi program de probă din laboratoarele Philips.
13,30. Wilhelmus. ● 19,40. Plăci. ● 13,45. Inf. ● 14. Concert de pian şi vioară. ● 14,20. Conf. ● 14,35. Plăci. ● 14,50. Continuarea concertului. ● 15,10. Interview. ● 15,30. Wilhelmus.

Vineri

13,30 Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Muzică de ţigani. ■ 14,20. Conf. ■ 14,40. Continuarea concertului. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Program vesel. ■ 14,10. Debutanţii microfonului. ■ 14,25. Gaius Keddy şi Wim Koppen. ■ 14,40. La noi în... ■ 14,55. Conf. ■ 15,15. Gums Keddy şi Wim Koppen. ■ 15,30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05, Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică 16 August

12.55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15.40. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică populară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. 13.15 Inf. ■ 14. Salutări ascultătorilor. ■ 14.30. Reportaj olimpic. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat: Carnavalul (Schumann); Baladă în As-dur (Chopin). ■ 15.45. Inf. ■ 16. Inf. olimpice.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.55. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Lecție de germană. ■ 14.35. Continuarea concertului. 15. Inf. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16.30. Concert de muzică cerută. ■ 17.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Ora amatorilor de unde scurte. ■ 15.45. Concert de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Pentru femei. ■ 16.45. Cabaret pe plăci. ■ 17.30. Quartet de pian în e-moll (Kattnigg). ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. 16.15. Ecou. ■ 16,30. Concert Lincke-Strauss. ■ 17.45. Pentru tineretul hit- Concert de muzică populară. ■ 16. Inf. lerist. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Lecțiuni din opereta „Fuga în noroc" (Raymond) ■ Conf. ■ 18. Retrans-

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 16 August

H.A.S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.

16. Concert de muzică militară: Uvertură solemnă (Frigedy); Relicve muzicale ungare (Friesay); Potpuriuri (Barna); Inf.; Imnul național.

Luni

H.A.T. 4; 32,88 m.; 9125 Kc.

1. Concert de muzică militară (Plăci); Inf.; Imnul național.

Joi

1. Reportaj, Imnul național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

Duminică 16 August

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra José Schnyders.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra oJse Schnyders. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Jose Schnyders. ■ 21.45. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

RADIO VATICAN

Duminică 16 August

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23.15. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

16 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

12,00: Clopote.

12,05: Predică de Pr. M. Bulacu.

12,20: Muzică religioasă (discuri): Pre Tine Te lăudăm de Popescu-Brăești și Aleluia și Veniți să ne închinăm de Niculescu (corul Bis. Sf. Dumitru P.T.T.); Cuvine-se cu adevărat de Cesnokov și Sfânt, Sfânt de Hubik (corul Bis. Domniță Bălașa, dirij. de Chirescu); Mărire ție unule născut de Niculescu, Aleluia de Berezowski și Unul Sfânt de Vidu (corul Bis. Sf. Dumitru P.T.T. dirij. de Niculescu).

12,40: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

12,44: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Eva Marie, — fox de Engelberger și Foxtrot de Strauss; Ne-am întâlnit pe bulevard, tango de Constantinescu și Să nu crezi în femei, tango de Constantinescu (canto: Lungeanu); Dynamiden, vals de Josef Strauss și Vals imperial de Joh. Strauss; In fiecare zi, în fiecare noapte și Fox de Dubin și Warren; Hora Florica și Sârba 22, Orch. Ioniță Bădiță; Secretul unei nopți, de Moretti și Dacă ași câștiga cinci milioane, de Mercier (voce Prejean).

13,25—13,35: Culturale. — Sport.

13,40: Muzică variată (discuri): Uvertura la opera „Zampa" de Herold. Orch. simfonică din Berlin, dirij. de Szell; Inimă sdrobită de Gillet, orch. Marek Weber; Fantezie din Traviata de Verdi, orch. Simfonică din Berlin dirij. de Günter; Fantezie din „Coppelia" de Delibes, orch. Simf. dirij. de Szyfer.

14,15: Radio jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey; Melodii de Mills și Turk, duetiștii americani: Layton și Johnstone.

14,45: ORA VESELĂ: Stroe și Vasilache: Sport siluetă.

ORA SATULUI

15,00: Culesul fructelor și păstrarea lor de C. I. Teodorescu.

15,15: Muzică populară. — Tr. Naidin-muzicuță: Cavalul; Didinel și Viorel; Cântece vechi; Sârba dela Seve-

15,30: Cronica vieții economice și agricole.

15,45: Lectură pentru săteni.

16,00: Concert de muzică populară.— Taraful Ioniță Bădiță: Dragă mi-ești fetițo dragă; Știi tu puică știi tu bine; Brâu dela Vlașca; Am amantă mititică; Hora din Topoloveni; Eși puicuță la portiță; Lasă-mă să pătimesc; Focul dela Costești; Sârba din Valea mare.

19,00: Inchiderea Olimpiadei din Berlin.

20,00: FIDELIO, operă în 2 acte de **Beethoven,** dirij. de **Arturo Toscanini. (Transmisie din Salzburg).**

Distribuția:

Ministrul,	Karl Bisutti
Florestan,	Koloman Pataky
Rocco,	Anton Baumann
Leonora,	Lotte Lehmann
Don Pizarro,	Alfred Jerger
Marcelina,	Luise Helletsgruber
Jaquino,	Hermann Gallos

Orchestra Operii de Stat din Viena, dirij. de **Arturo Toscanini.**

In pauză (21,15—21,45). **Căminuri de studenți în țările apusului,** de **D-na Stella Vlădescu.**

22,50: Radio jurnal. — Rezultatele Sportive.

23,00: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de I. Ghiga: Uvertură „Tiganca", de Balfe. Estudiantina, vals de Waldteufel; Dans vechi egiptean, de Niemann; Dans spaniol, de Sarasate; Menuet, de Boccherini; Cântec trist, de Ceaikowsky; Marș militar, de Saint-Saëns.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 20. Emisie literară și muzicală. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Ora veselă. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de după amiază. ■ 19. Serbările de închidere ale Olimpiadei ■ 21. Simfonia IX (Beethoven). ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert de muzică internațională de dans. ■ 2?,45. Inf.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.35. Orchestra B. B. C. ■ 20.55. Serviciu religios scoțian. ■ 21.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Recital de cântece englezești. ■ 22.30. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Plăci. ■ 18.45. Pauză. ■ 18.50. Reportaj olimpic. ■ 12.35. Muzică distractivă. ■ 21.25. Sketch. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Audiție literară. ■ 22.30. Recital de pian: Sonată în re major (Mozart); Rapsodie în si minor (Brahms). ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Recital de canto. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Orchestră de salon: Dans (Poldini); Vals trist (Vecsey); Lied (Polgar); Arie (Hubay); Intermezzo (Lehar); Vals (Fehervari); Crepuscul (Hubay); Trandafirii (Poldini). ■ 21.10. Seară veselă. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Din Salzburg „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 22.50. Teatrul rafionic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.25. Conf. ■ 17.40. Lecturi. ■ 18. Concert vocal. ■ 19.15. Reportaj olimpic. ■ 20.45. Ora, Inf., Programul pentru mâine. ■ 21. Simfonia IX (Beethoven). ■ 22.15. Pentru a 100 oară reprezentarea piesei „Jedermann". ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 17.30. Brno. ■ 18.30. Bratislava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Pelmel instrumental. ■ 21.45. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Melodii și dansuri naționale ■ 22.45. Inf. olimpice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf. în germană. ■ 23.30. Orchestră de salon.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.05. Din Salzburg. „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 22,50. Concert variat.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Melodii populare. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Concert de vioară. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară boemă. ■ 23. Reportaj olimpic. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 96

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 17.45. Reportaj. ■ 17.55. Meteor. ■ 18. Slujba. ■ 19. Reportaj olimpic. ■ 19. Conf. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Din Leipzig. Concert. ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Program variat.

GRUPUL DE SUD ROMA
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de muzică sincopată. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „H. Guarany" Operă de Gomes.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Program general. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 17,30. Brno. ■ 18,10. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18 Concert de muzică sincopată. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.30. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

16. Concert de după amiază. ■ 19. Serbările de închidere ale Olimpiadei. ■ 21. Din Leipzig. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf. 23.30. Muzică de dans din toată lumea. ■ 2. Concert nocturn : Scherzo capriciu (Dvorak); Lied (Liszt), Vise prin amurg (Strauss); Veneţia (Ceakovski).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Din Salzburg. „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 21.15. Inf. ■ 21.35. Sport. ■ 21.45. Actul II din „Fidelio". ■ 22.50. Inf. ■ 23. Actul III din „Fidelio". ■ 24. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Bratislava. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Bratislava ■ 1730. Brno. ■ 18.10. ■ 18.35. Praga. ■ 21.45. Brno. ■ 22.10. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 17.30. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program de televiziune. ■ 20.30. Meteor, Ora. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate Beethoven.

17 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineaţă (discuri); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Inchiderea emsiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Gino Neri); Fantezie din opera „Freischütz" de Weber (orch. Marek-Weber); Muzică de balet din opera „Undine" de Lortzing

(orch. Marek-Weber); Marş slav de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

14,15: Radio jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Azi nu mă gândesc la ziua de mâine de Siegel şi Marş de Becce, Scrisoare tandră de Fragson şi Lulu... Dragostea mea... de Borel-Clerc, (voce: Pizella); Fox din filmul „Fericirea înainte de toate" de Bixon şi Fox de Rodgers; Niciodată nu te voi uita, tango de Halm (canto: Leana Mihăilescu); Copil străin (voce: Zavaldoc).

15,00: Ultimele ştiri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică variată.— Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Kuyawiak-dans polonez de Wieniawsky (solo vioară: D. Teodoru); Suită de dansuri din „Mireasa vândută" de Smetana; Trăiască dansul, vals de Waldteufel; Dansuri poulare româneşti de Bela Bartok; Marşul cadeţilor de Sousa.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Drumuri turistice în Retezat, de **Prof. Valeriu Puşcariu.**

20,20: Continuarea concertului: Uvertură la opera „Norma" de Bellini; Dansul orelor din opera „Gioconda" de Ponchielli; Două dansuri slave de Dvorak; Toreador şi andaluză de Rubinstein; Vals imperial de Joh. Strauss.

21,00: Actualităţi italiene de Prof. Alexandru Marcu.

21,25: Muzică de cameră. — D-na Grete Miletineanu, pian; **I. Koganofvioară şi I. Fotino-violoncel:** Trio în re minor de Mendelssohn.

21,47: Reportaj: Târgul de mostre dela Sibiu, de Ing. Cristea Niculescu.

22,05: D-ra Constanţa Bădescu (canto): Prima dragoste, de Fr. Lehar; Arie din Lucia de Lamermoor, de Donizetti; Dinorah, de Myerbers; Privighetoarea de Alabieff; Vals de Chopin.

22,30: Radio jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu trans. dela restaurantul **Splendid Parc:**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele ştiri.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Kosice. ■ 20,50. Conf. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21.35. Foileton. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Recitări. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră de Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Selecţiuni din opere italiene. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de valsuri celebre. ■ 22.10. Conf. ■ 22.25. Seară populară. ■ 23.10. Conf.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18.20. Melodii populare. ■ 19.10. Discursuri. ■ 19.30. Concert de flaut. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.25. „Tosca" Operă de Puccini (Plăci). ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Concert de violoncel. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Dialoguri. ■ 20.30. Piesă muzicală. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Concert de muzică suedeză.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 .(Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Sport. ■ 20.20. Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Cronică ■ 22.40. Varietăţi. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Audiţie literară. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Program general. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21,35. Bratislava. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.45. „Orfeus şi Euridice. „Operă de Gluck. ■ 22.15. „Mirella" operă de Ostali. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert din opere contimporane sovietice. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Retrospective istorice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19. Concert de dansuri dela Bach la Szymanovski. ■ 19,45. Monolog regal pentru a 150 aniversare dela moartea lui Frederic cel Mare. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară veselă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Ecou ■ 23,30. Berlin. Concert de serenade. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Berlin. Orchestră de dans.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Muzică uşoară. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21. Nuvelă-lectură. ■ 21.30. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Wagner. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Politica Externă. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 23.45. Aventuri arctice. ■ 0.05.—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert de solişti. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Chestiuni diverse. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Foileton. ■ 23.15. Sport. ■ 23.25. Muzică de salon: Marş (Volpatti); Vals (Sibelius); Cântec de leagăn (Brahms); Mazurca (Peters); Lied (Elgar); Arie (Massenet); Serenadă spaniolă (Mewes); Darling (Stafford). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.25. Bursa. ■ 22. Reportaj. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23. Isoline, balet (Messager). ■ 23.30. Concert de muzică variată: Milioanele lui Arlequin (Drigo); Vals (Fetras); Parada păpuşilor (Noiret); Gelozie (Gade); Altădată (Gillet); Umbre (Finck); Menuet (Filippucci); Marş (Alford). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 22.15. Inf. ■ 22.35. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde (Kodaly); Quintet de pian în fa minor (Brahms). ■ 23.50. Conf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.35. Concert de muzică variată. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.10. 22.25 muzică populară.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul serbărilor din Salzburg. ■ 20.10. Program ce se va anunţa. ■ 20.30. Oră poliţienească. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Din Salzburg. ■ 22. Concert de muzică variată: Marş (Fucik); Vals (Stolz); „Bolero" (Tauber); Fantezie (Fetras); „Lysistrata" (Lincke). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 23.50. Concert de compozitori austriaci: Marş (Krebs); Vals (Silving); Uvertură (Musil); Auebela (Flemming); Arie (Ast); Vals (Proksch); Potpuri (Landl). ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de plăci.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Seara variată. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 2110. Concert de seară: Serenadă (Beethoven); Ecoseze (Beethoven; Quartet în A-dur (Mozart). ■ 22. Cantată de Reichardt (In amintirea morții lui Frederic cel Mare). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 2. Concert nocturn: După amiaza unui faun (Debussy); Suită (Reger); O mie și una de nopți (Strauss); Rapsodie ungară (Liszt).

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Retransmitere dela Operă.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.50. Conf. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Praga.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17 Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.50. Conf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.35. Sketch. ■ 22.10. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Recitări. ■ 18.05. Praga. ■ 18.45. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.50. Recitări. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.35. Bratislava. ■ 21.50. Conf. ■ 22.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Concert simfonic.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Concert consacrat cântecelor aviatorilor. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră teatrală. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Revista presei humoristice. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Inf și revista presei. ■ 21.45. Cântece de ieri și de azi. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată și de dans ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 23,45. Inf.

Astăzi toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Muzică ușoară. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.30. Concert de balade. ■ 21. „Dragoste și prietenie, teatru. ■ 21.40. Recital de pian. ■ 22. Femeile și radio în America. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestra B. B. C. ■ 0.15—1. Dans

18 August 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: **Inchiderea emisiunii.**

13,30: **Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.**

13,40: **Concert de prânz. — Orchestra Sandu Marcu:** Romanțe și arii naționale; Cetățeni vienezi, vals de Zichrer; Tot te iubesc, tango de Teodor Sibiceanu; O mică aventură, slowfox de M. Halm; Arii naționale.

14,15: Radio jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Liza vals de Franz Lehar; Extase de Gamne; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu-Demetriad; Apus de soare, de Covadlo; Romanțe și arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,04: Concert de muzică ușoară (discuri): Dansul de Rossini și Adio de Tosti (voce: Schmidt); Ocupă-te de Amelie și Ora dragostei de Cuvillier, (voce: Caurat); Picanterii și Cântece din Pola, valsuri de Lehar, 2 piane: Rawicz și Landauer; Slowfoxuri de Böhmelt și Balz); La cules de cucuruz și Broboada, (voce Jean Marcu); Vals de Vogel, Allegretto de Kedroff și Allegro de Gretchaninoff. (Quartet Kedroff); Vals-Jota de Casademont și Paso doble de Jarque.

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Peste munții Rodnei de Prof. Ion Simionescu.

20,15: Concert de violoncel. — Josef Thaler: Andante de Mozart; Cântecul lui Walter; din Maeștrii cântăreți din Nürenberg, de Wagner; Ghitara de Moszkowski; Cântece rusești de Lallo; Kol-Nidrei de Bruch; Andaluzia de Pierné.

20,50: Actualități.

20,55: Romanțe românești. — D-na Anna Gadiu: Doina din Ardeal de Traian Popovici; De când bade tu te-ai dus de Brediceanu; Floricică depe apă de Brediceanu; Mândruliță dela munte de Ștefănescu; Du-te dor la badea'n sân de T. Popescu; Toarce puică de Borgovan.

21,15: Estetica lui Duiliu Zamfirescu, de Toma Vlădescu.

21,30: Concert simfonic al Orch. Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la „Tannhäuser" de Wagner; Suita în si minor pentru flaut și Orch. de coarde de J. S. Bach (solist: d. Turcanu); Rondo, de Cuclin (I-a audiție).

22,30: Radio jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia No. VI (Patetica) de Ceaikowsky.

23,30: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Gâină. Transmis dela restaurantul **Monte Carlo.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

In fiecare Vineri

CEREȚI

„TRUP ȘI SUFLET"

Revistă pentru sănătate

și frumusețe

7 lei exemplarul

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.10. Viața culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. „La eajul superior" Operetă de Krzeminski. ■ 21.30. Schițe. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Dansuri naționale populare. ■ 23. Foileton. ■ 23.15 Sport. ■ 23.25. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Bursa. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22.15. Concert de pian: Sonată în la major (Mozart); Romanță (Messner); Sonată op. 28 (Beethoven). ■ 22.40. „Faust" (Liszt). ■ 23.30. Concert variat: Vals trist (Taeye); Selecțiuni (Messager); Menuet (Strauwen); Cântec de leagăn (Karbulka); Serenadă (Braga); Marș (Fucik). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23.15. Orchestră de țigani. ■ 0.15. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Teatru radiofanic. ■ 22.Inf. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. 22.10. Concert vocal. ■ 23. „Delecțiuni din „Ruslan și Ludmilla"), (Glinka).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert Mascagni (Plăci). ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plecăm în țară. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. Programul serbărilor din Salzburg. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Zece minute distractive. ■ 21. Concert din lumea operetelor: „Bufonul curții" (Müller); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berte); „Gasparone" (Millöcker); „Manevrele de toamnă" (Kalman); "Scumpul Augustin" (Fall); „Madame Pompadour" (Fall); „Regina cinematografului" (Gilbert); „Din ordinul împărătesei" (Granichstaedten); „Clivia" (Dostal); „La calul bălan" (Krome); „Frumoasa Elena" (Offenbach). ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert de orgă: Introducere, Passacaglia și Fuga (Ditté); „Siciliana" (Reger); Viziune (Rheinberger); Cântec de seară (Bossi). ■ 23.40. Inf. ■ 23.55. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Concert de vioară. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de pian în la minor (Schumann). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert de muzică franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto. ■ 18.30. Discursuri. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de sârbă. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Pesă radiofonică. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Quartet (Kreisler). ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

18. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,30. M. Ostrava. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,15 Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „Il Guarany" operă de Gomes.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică depe toate străzile. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 2. Concert nocturn: Bourre (Haendel); Romanță în d-moll (Mozart); Simfonie (Beethoven).

Radio Corpor

Plecați la

Lu

„TURIST"

pr
ca
pr
Ec
ne

Lei 5.200

V

Reprezentanța

"
Ca

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Concert de orchestră.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■

on of America

i ?

u Dvs. un aparat de radio

al marilor uzine RCA.
á va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
cu 4 lămpi, funcțio-
pe orice curent.

e în rate

erală pt. România

RMAT" S.A.R
ctoriei 55 et I et. 326/96

Miercuri

19 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii ; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Două cântece spaniole de Garreta; Valș de Paul Limcke (orch. Internațională); Souvenirs de Planquette; Potpuriu din „Contele Zeppelin" de Männecke (orch. Weber). Uite-o zău (voce Zavaidoc).

14,15: Radio jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Campesina de Lucchesi și Rumba de Friend; Ochi frumoși de Falbini și Cântec țigan, (voce: Hélène Gorwatt; In ochii mamei mele de Baer și Mont-parnasse! de Heintz (voce: Malloire); Povestea mea și a ta de Sandu Marcu și Mai adu o litră, măi crâșmare de Livia Mecca, (voce: Sylvian Florin).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vrefii. — Bursa cerealelor.

19,04: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uverturа „Hebridele" de Mendelssohn; Intermezzo din opera „Chemarea munților" de Eugen d'Albert; Idilă în pădurile Americei, suită de Mac Dowell; Uvertură la „Oberon" de Weber; Viziune fantastică de Mussorgsky; Valș fantastic din Raymonda" de Glazunow; Dansul silfidelor de Berlioz; Fragmente din „Noaptea Valpurgiei" din „Faust" de Goumod.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Educație fizică la diferite vârste de Prof. I. Gheorghiu.

20,20: Continuarea concertului: Veneția misterioasă, suită lirică de Travaglia; Isvorul, suită de balet de Delibes.

20,55: Poșta Radio.

21,10: Concert de vioară. — Al. Teodorescu: Foaie de album de Rachmaninoff; Imn soarelui de Rimsky-Korsakow; Cântec de dragoste de Suk; Malaguena de Sarasate ; Tango de Albeniz.

21,40: Actualități.

21,45: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski** (discuri): Valș în la major de Dworak și Andaluza de Taeye; Orientală de Cezar Cui ; Gopak de Mussorgsky și 2 miniaturi de Cezar Cui ; Pagini de album ; Lângă leagăn ; Erotik de Grieg; Diner, valș de Grünfeld.

22,10: D-ra Thea Ioanin (canto) : Arie din „Mireasa vândută" de Smetana; Arie din „Fiica regimentului" de Donizetti; Arie din „La Wally" de Catalani.

22,30: Radio jurnal. — Sport.

22,45: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dir. de **D. Teodoru:** Mică fantezie de Eberle din „Vasul fantomă" de Wagner; Vechi menuet de Friedenthal; Cytheria de May : Ochi albaștri, cer albastru, valș de Fetras ; Beția dragostei, cântec de Kapeller ; In stil țigănesc, de Wottitz; Tango de Lenoir; Cântec de Aletter; Valș intermezzo de Löhr.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

19.35. Amintiri. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21.40. Anecdote. ■ 22. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora. Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Seară teatrală.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert Rimski-Korsakov, Glazounov și Liadov. ■ 20,30. Cântece și dansuri celete. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. O călătorie muzicală prin lume. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Concert de cântece și dansuri populare. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Ora tinerei națiuni. ■ 21,50. Concert de dansuri din toată lumea. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Berlin. Concert nocturn.

Astăzi
toate posturile germane
retransmit programul
DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Recital de orgă. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Plăci. ■ 21.25. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Bach. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert vocal. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 0.30—1. Plăci de dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

17. Orchestră de salon. ■ 18. Concert variat. ■ 18.50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20.

Concert de orchestra. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Microfonul călător. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin (Plăci). ■ 22,30. Cântece populare sileziene. ■ 23. Foileton. ■ 23.15. Sport. ■ 23.25. Concert de orchestră: Marş (Rust); Vals (Stolz); Figurinele de Saxa (Ketelbey); Potpuri (Hruby). 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Bursa. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Teatru. ■ 22,30. Pel-Mel muzical. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13.05. Reportaj. ■ 13.45. Inf. ■ 14,30. Recital de vioară. ■ 15.05. Recital de canto. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.50. Piese radiofonice. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.30. Conf. ■ 23.50. Orchestră de salon: Nemtudomko (Huszka); Aur şi argint (Lehar); Cererea în căsătorie (Losonczy); Vals (Stephanides); Polca (Majlath); Cântec de leagăn (Balazs); „Contesa Marița" (Kalman). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de pian. H 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică slavă. ■ 22. Inf. 22.10. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23.30. Inf.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază (Plăci). ■ 17.50. Conf. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. cu plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.30. Concert de seară: Marş (Teike); Vals (Strauss); „Clo-Clo" (Lehar); Suită (Debussy); „Samson şi Dalila" (Saint-Saëns); „Prinţesa ceardaşului" (Kalman); Vals (Fucik); Humoresc (Blume); Marş (Herzer). ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Scene vesele. ■ 23. Inf., Meteor. Concert de orchestră: Carnavalul norvegian (Svendsen); Dans slav (Dvorak); Dansuri polovițiene (Borodin); Rapsodia bulgară (Wladigeroff); Lied (Frank); La Tarantella a Capri (Malipiero). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Orchestră de dans. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Concert de harpă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.20. Kosice. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 23.45. Inf. în franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două nuvele. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.10. Recitări. ■ 19.30. Concert de violoncel. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.30. Humor. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.50. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Cronică. ■ 22.50. Revistă muzicală. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 21. Sosnowiec. ■ 21.30. Program general. ■ 22.30. Melodii populare sileziene. ■ 23. Program general. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Varietăţi. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de compozitori ruşi. ■ 19.30. Concertul cântăreţului japonez Joschii Fujiwara. ■ 19,50. Concertino pentru pian şi orchestră (Francair). ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutchlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.50. Concert de orchestră: Uvertură (Brahms); Carnavalul roman (Berlioz); Finlanda (Sibelius); Ruralia Hungarica (Dohnanzi). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 2. Concert nocturn: „Cosi fan tutte" (Mozart); Vals (Strauss); „Voevodul ţiganilor" (Straus).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Concert de plăci cerute. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Kosice. ■ 21.45. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Concert de orchestră. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 20.40. Praga. ■ 20.55. Kosice. ■ 21.40. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Muzică de ţigani. ■ 20.40. Amintiri. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Concert de plăci.

20 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineaţă (discuri); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Preludiu din act. I din „Carmen" de Bizet (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Dans spaniol No. 1 şi 2 de Granados (orch. Simf. dirij. de Goossens; Scene alsaciene, suită de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Coppola).

14,15: Radio jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Din nou zile fericite, fox de Nicholls şi Când soseşte vaporul, fox de Donaldson); Mistigri, vals de Gromon şi Cântăreţul necunoscut de Sylviano, (voce: Caurat); Nu vezi în ochii mei, tango de Halm (canto: Gică Petrescu); Foxtrot din revista „Goana după fericire" de Schwenn; Nu întreba de Hans May şi N'am patrie de Schwartz.

15,00: Ultimele ştiri.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,04: Concert de după amiază. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Eroi sportivi, marș de Manfred; Vals de Männecke; Joc popular românesc de Neaga; Serenadă de Rogister; Intermezzo de Noack; Marș fox de Eisbrenner; Serenadă de Kostal; Potpuriu de Reiny-Roland.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cum să scăpăm de muște și de țânțari, de **Dr. Răsmeriță.**

20.20: Continuarea concertului: Aclamațiuni, vals de Waldteufel; Clopote de seară de Billi; O lacrimă de Mussorgsky; Frumoasa Berlineză, vals de Engelberger; Serenadă de Cazaneuve.

20.50: Actualități.

21.00: Eremia Alexandrescu-canto: In acest negru mormânt de Beethoven; O! Fiorellin de Santarelli; Santa Lucia luntana; Asra de Rubinstein; Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu; La mijloc de codru des, de Aurel Eliade.

21.20: Cronica cărții de Perpessicius.

21.35: Muzică de dans — Jazzul Corologos: Ca altădată, fox de Kern; Floare albă, slow de Albin; A'nflorit o lăcrămioară, tango de Wilnov; Durerea, tango de Corologos; Cu tine în tramway, fox de Dixon; Să-mi dai batista ta ca amintire, tango de Corologos; Dragostea-i un copil ce se leagănă, slow de Vasilache; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Episod, slow de Burke; Micul castel în Spania, fox de Brown.

22,30: Radio jurnal.

22.45: Concert de pian — D-ra Nadia Chebap: Chorul de Bach-Busoni; Gavotte, de Mozart; Berceuse de Chopin; a) Mazurca în do diez minor; b) Scherzo în si bemol minor.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu transmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,20. Concert de muzică cerută. ■ 20. Retransmitere ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Din Salzburg. „Falstaff" (Verdi). ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17, Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Două ore distractive. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

Astăzi
toate posturile germane retransmit programul DEUTSCHLANDSENDER

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Muzică usoară. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Interviev. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22. Varietăți. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Jubileul de aur al orașului Vancouver. ■ 23.15. Orchestra B. B. C. ■ 0.15. Orchestră de dans ■ 0.30—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.25. Concert de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Concert de muzică ungară. ■ 21,30. Chestiuni technice. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Orchestră de salon: Vals (Strauss); Romanță în fa minor (Uher); Slowfox (Benatzky); Vals englez (Dziegielewski); Vals (Berger); Lied (Peterson); Legendă (Becce). ■ 23. Interviev. ■ 23.15. Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Concert variat. ■ 21.25. Bursa. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23.05. Simfonie (Liszt). ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23.45. Concert variat: Pentru tine (Geehl); Nu mai vorbi de dragoste (Crémieux); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Dacă vrei (Tosti); Serenadă (Oelschlagel); Lied (Meyer-Helmund); Contele de Luxemburg" (Lehar). ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

8. Reportaj. ■ 10. Inf. ■ 11.40. Inf. ■ 12.15. Plăci. ■ 13.30. Reportaj. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Concert de orchestră. ■ 16. Conf. ■ 16.30. Orchestră de țigani. ■ 17.20. Povestiri. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Reportaj. ■ 23.20. Concert de orchestră: Uvertură la o comedie (Agai); Variații (Zador); Dans (Fukas); Dansuri vechi ungare (Siklos); Rapsodie (Losonczy); Poem simfonic (Peregrin); Cântece populare (Orszagh). ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Concert variat. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Presă muzicală. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.15. Inf. ■ 23.15. Conf.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ ■ 19.40. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.50. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.05. Festival din Salzburg. „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Plăci. ■ 0.20. Inf. ■ 0.35. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17,50. Recital de saxofon. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21,10. Conf. ■ 21.25. Concert variat. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. M. Ostrava.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.50. Selecțiuni din operete. ■ 20.55. Buletin. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de pian. ■ 19. Discursuri. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică variată.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Melodii religioase. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Din Salzburg. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Program de soliști. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23.15. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Program variat. ■ 24. Radiojurnal.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Program general. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga ■ 17,10. Bratislava. ■17,50. Praga. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava ■ 23,30. M. Ostrava.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 22.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18.30. Concert de pian și vioară. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii variate. ■ 21.40. Concert simfonic: Passaccaglia și Fuga (Bullerian); Scherzo (Stiebitz); Două intermezzo (Westermannn); Roroco (Rurgstaler). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert distractic. ■ 24. Muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn: Toccata și Fuga (Bach), Sonată în cis-moll(Beethoven); Simfonie (Haydn).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.45. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Seară de teatru.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Piesă radiofonică. ■ 21.10. Conf. ■ 23.30. M. Ostrava.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Pentru cei mici. ■ 18.40 Dare de seamă. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,10. Conf. ■ 2135. Praga. ■ 22.30. Concert variat.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrător. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Seară variată.

21 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiuni'
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.30 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.

13.40 : Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Marș militar de Schubert (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens); Canzonetta de Mendelssohn (Quartetul Poltroniere); Balet din „Faust" de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de Byng); Iubirea mea e roșie, ca un roșu trandafir, de Tradițional (voce: Joseph Hislop).

14,15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri): Slowfox și Foxtrot din filmul „Petre, Paul și Nanette" de Grothe; Cântec de Rodrigo și Paso doble de Padilla, (voce: Pilar Arcos); Foxtroturi din revista „Viața începe la 8.40" de Gershwin; Pentru bani! tango de Corologos și de dragul D-tale, fox de Villnow, (voce: Mia Braia și P. Alexandru).

15.00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19.04. : Concert de muzică distractivă — Orchestra Petrică Moțoi : (voce: **Luican**): Arii naționale; Poem de amor și romanță fără cuvinte de Eug. Coca; Romanțe românești; Nimeni, tango de Anghel Midescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Devalorizare, revalorizare și stabilizare de Virgil Selescu.

20.10 : Continuarea concertului : Să nu spui nici odată nu, tango de Eug. Seno; Parafrază la romanța „Două ghitări" de Eug. Coca; Tango de concert, de Eug. Coca; Romanțe și dansuri românești.

20.40 : Milostenia ca principiu de viață românească, de Ovidiu Papadima.

20.55 : AMURGUL ZEILOR, dramă lirică de **Richard Wagner** (discuri):

Distribuția :

Brünhilda: Florence Austral; Siegfried: Walter Widdop și R. Laubenthal; Hagen: Em. List, Ivar Andresen și Artur Féar; Gumther: Desider Zador și Fred Collier; Gutrung: Göta Ljungberg.

Orchestra simfonică din Londra dirij. de Coates și Coolingwood. Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech și Karl Muck.

In pauza I (21.55—22,05) Actualități.
In pauza II (22.35—22.50) Radio jurnal. Sport.

23,45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Melodii populare rusești. ■ 20. Concert Balakiev și Cui. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.15. Inf. și revista presei. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Concert variat. ■ 23.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică în jurul lui Frederich cel Mare. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Poetul vorbește ■ 20. Melodii din filmele sonore (Plăci). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., sport. ■ 23,30. Concert nocturn: dansuri iugoslave. ■ 23,45. Inf. ■ 24. „Anotimpurile" (Vivaldi).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Concert variat. ■ 21.10. Sportive. ■ 20.25 Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Beethoven. ■ 22.25. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23.20. Recital de sonate. ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 0.30.—1. Dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert Adam. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Revista ultimelor ediții. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.45. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21.30. Humoresc. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert simfonic: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); Dansuri regionale (Nowoviejski). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.30. Bursa. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Lecturi. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 22.40. „Mefisto" (Liszt). ■ 23.15. Concert variat: Selecţiuni (Alder); Cântec fără cuvinte (Micheli); Lied (Nevin); Cntec de Mai (Pesse); Vals (Popy); Crepuscul (Friml); Marş (Jessel); Prinţesa dolarilor (Fall). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 15. Recital de canto. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Orchestră de salon. ■ 20.20. Conf. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Politică externă. ■ 21.35. Orchestră de ţigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Simfonia în do major (Schubert). ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.20. Concert de quartet. ■ 20.40. Povestiri. ■ 21.30. Intermezzo în două tabloruri de Pergolesi. ■ 22.Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Pe marginea programului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert variat. ■ 22,20. Berlin. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Hans Heiling" (Marschner); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Dans (Paulsen); „Copelia" (Delibes); „Traviata" (Verdi) „Fedora" (Giorndano); Lied (Stolz); ■ 1. Concert nocturn pe plăci. Din operele lui Weber.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.35. Povestiri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul serbărilor din Salzburg. ■ 20.30. Concert de muzică variată: Marş (Sousa); „Castelul fermecat" (Millöcker); „Ţara surâsului" (Lehar); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Gavota (Pröll); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Dulparry" (Millöker); „Diamileh" (Bizet); Menuet (Kollmaneck); „Ducele din Chicago" (Kalman); Polca (Strauss); „Moestranie" (Eysler); Ilona (Kodat); Potpuriu (Hruby); Lied (Kollo); Marş (Kodat); Marş (Wagnes). ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.10. Concert de muzică veche vieneză. ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Revistă regională. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Brno. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.45. Program variat. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22. Teatru radiofonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto. ■ 18.30. Discursuri. ■ 18,50. Concert de vioară. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Discursuri. ■ 21.20. Plăci. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18,25. Povestiri. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci ■ 21.40. „La regina del fonografo", Operetă de Bard. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. „Flautul fermecat" Operă de Mozart. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Melodii populare sileziene. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,25. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21,15. Praga. ■ 21,45. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Conf ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19. Concert de seară ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05, Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Selecţiuni din operte. ■ 23,30. Muzică de cameră 22,30. Conf. ■ 2240. Concert

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert Graener şi Strauss. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Muzică de balet: „Margareta" (Gounod); „Muta din Portici" (Auber); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.30. Stutgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.45. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Amintiri. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,30 Conf. ■ 19. Concert Brahms (Plăci). ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 20,45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Alte popoare — alte sunete: Rapsodia irlandeză (Standford); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Finlanda (Sibelius); Rapsodia ungară (Liszt); Rapsodia slavă (Friedemann); Rapsodia spaniolă (Richardy); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21.40. Praga. ■ 22.30. Kosice. ■ 23. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Praga. ■ 22.30. Kosice. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Recitări. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 21.40. Inf. ■ 22.30. Comerţ. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Intervievuri. ■ 21.05. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră.

22August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(630—7.30)

6.30 : **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio jurnal.**
— **Concert de dimineață.** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30 : **Închiderea emisiunii.**
13.30 : **Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.**
13.40 : **Concert de prânz. — Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „Dominoul negru" de Auber (orch. Simfonică din Londra dirij. de Blech); Cântec rus de Berlin și Ca un fluturaș de Woods; Fantezie pe motive de Lehar (orch. Weber); Selecțiuni din „Castele în aer" de Peck și „Lady Luck" de Hedley (orch. Savoy).
14.15 : **Radio jurnal.**
14.30 : **Muzică distractivă** (discuri) : Cântecul Broadway-ului și Vals de Dubin și Warren; Ploaie de Jean Lenoir și Pe vapor de Delamnay, (voce : Damia); Două duete din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, Gitta Alpar și Groh; Hora dela vie nai : Fănică Luca).
15.00 : **Ultimele știri.**
19.00 : **Ora. — Mersul vremii.**
19.04 : **Concert de după amiază — Orchestra Th. Sibiceanu :** Amapola, rumba de Lacalle; Un farmec încântător, tango argentinian de V. Giuliani ; Nu vrei să-mi spui că mă iubești, tango argentin de Mariotti; Când noaptea cade'n București, tango de N. Martini; Cosi-cosa, one-step din filmul „Un bal la Operă" de Jurman-Kapper; Pianotes, foxtrot de J. Pagues, (pian : **Th. Sibiceanu**); Să nu spui nu, tango de Eug. Seno ; Noaptea asta, tango de J. Chavolt; Dragostea este un frumos voiaj, tango de V. Learsi; Toată Europa, carioca de Rudi Peters; Iubirea este viața mea, tango de G. Dendrino; Ar fi frumos iubito, vals havaian de F. Grothe; Vino fermecătoare Amanda, paso doble de F. Grundland.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : **Date technice asupra centralelor telefonice automate, de Vasile Racotă.**
20.20 : **Concert religios transmis dela Biserica Neagră din Brașov.**
21.20 : **Națiunile și datoria lor față de civilizație, de Prof. N. Iorga.**
21.35 : **Concert de seară. — Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga :** Uvertură la „Măștile" de Mascagni; Valsuri No. 1 și 4 de Dvorak; Andante din Sonata II de Beethoven; Trubadurul, suită medievală de Amadei; Scene pentru copii de Schumann.
22.30 : **Radio jurnal. — Sport.**
22.45 : **Concert nocturn al Jazzului aJ-**
22,45: **Concert nocturn al Jazzului Ja-Lafayette.**
23.45 : **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**
23.55 : **Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Emisie muzicală-literară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Inf. și revista presei. ■ 21.30. „Regina Saba" Operă de Gounod. ■ 0.50. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Piesă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Serenadă în e-moll (Fuchs). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Concert variat. ■ 19.45. Recital de vioară. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Varietăți. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestra B B. C. ■ 24. Concert de plăci. ■ 0.30. Inf. ■ 0.40—1. Orchestră de dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21.15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30. Sketch. ■ 23. Interviev. ■ 23.15. Sport. ■ 23,25. Recital de canto. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Oră luxemburgheză. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23.05. Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 23.20. Recital de pian. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.50. Orchestră de țigani. ■ 19,45. Messagii radiofonice. ■ 20.15. Film. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.20. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Recital de lăută. ■ 21.25. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Continuarea concertului. ■ 23.15. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amimază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Marș (Linke); Uvertură ungară (Pesky); Vals (Stolz); Florența veselă (Raffaelli); Cântece populare; Muzică de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,15. Melodii populare ungare. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Concert de plăci cerute. ■ 18.55. Conf. cu plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.40. Recital de melodii letone. ■ 21.20. Seară variată. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră : Marș (Killer) ; Vals (Fischer); „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); Fantezie (Könighofer); Vals (Kaulich); Potpurî (Schneider). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului : Marș (Mader) ; Potpuri (Komzak); Lied (Borcher) ; Marș (Silving). ■ 0.45. Din Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Bratislava. ■ 17.50. Concert de vioară. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Negustorul de păsări" Operetă de Zeller. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. M. Ostrava.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopote; 20.15. Pentru bolnavi. 20.30. Buletin. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de orgă. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Seară populară, 22.45. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Quartet (Haydn). ■ 18.50. Plăci. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.45. Din Torino. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Cronică ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia, ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Teatru radiofonic. După teatru varietăți. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. O seară pentru soldați. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 22,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Concert nocturn: „Tankred" (Rossini); Vals (Voigt); Lied (Grothe); Suită internațională (Ceaikovski); Vals (Strauss); Uvertură (Rust); Dans (Micheli); Dans spaniol (Sarasate); Vals (Suppé); Marș (Plank).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19.25. Fabule silezione. ■ 19.35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. M. Ostrava

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Concert din opere. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată; 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronica. 21.40. Concert dedicat compozitorilor dela 7600—1800. ■ 24. 1600-1800 24. Radonalșol.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret muzical. ■ 20. Ducele fără patrie. Piesă muzicală. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Caleidescopul Leiupzigului. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. O jumătate de oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.10. Sport. ■ 21.30. „Regina din Saba" Operă de Gounod.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Meteor. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert de plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Concert de orchestră de balalaici. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 23.30. M. Ostrava.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 18.40. Revista săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 23.20. Muzică ușoară.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. M. Ostrava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 16 August

17. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Melodii populare. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 18.35: Concert de pian. ■ 19. Emisie ungară. ■ 12.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Praga. ■ 21.45. Conf. ■ 22.10. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Cântece și dansuri populare.

Luni

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. 20.10. Kosice. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.35. Recital de canto. ■ 21.50. Kosice. ■ 22.15. Praga. ■ 23.15. Inf. Meteor. ■ 23.30. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava ■ 21.45. Recitări. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară ■ 23.30. Plăci.

Miercuri

17: Praga. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Recital de harpă. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.10. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în Ungaria. ■ 23.30. M. Ostrava.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. ■ M. Ostrava. ■ 18.40. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Praga. ■ 21. Folleton. ■ 21.15. Praga. ■ 21.40. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 2315. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

17.05. Comerț de muzică militară. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Actualitățile săptămânii ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 21.45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23.15. ■ Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. M. Ostrava.

LWOW

Duminică 16 August

16.30. Varșovia. ■ 18. Plăci. ■ 18.50. Varșovia. ■ 21.25. Poznan. ■ 21.40. Varșovia. ■ 22. Poznan. ■ 22,30. Varșovia. ■ 23. Berlin. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Varșovia.

Luni

17.45. Varșovia. ■ 18. Cracovia. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunțuri, Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21.30. Katovice. ■ 21.45. Varșovia. ■ 22. Reportaj muzical. ■ 23. Vrașovia.

Marți

17.45. Katovice. ■ 18. Poznan. ■ 18.50. Cracovia. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Povestiri. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunțuri, Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 23.25. Ciechocinek.

Miercuri

17. Varșovia. ■ 18.50. aKtovice. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunțuri, Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Varșovia. ■ 22.30. Katovice. ■ 23. Varșovia. ■ 23.25. Concert de orchestră.

Joi

17.45. Varșovia. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Foileton. ■ 19.15. Anunțuri, Plăci. ■ 19.25. Emisie literară. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Varșovia. ■ 22. Vilna. ■ 22.15. Poznan. ■ 23. Varșovia. ■ 22.25. Plăci.

Vineri

17.45. Varșovia. ■ 18. Poznan. ■ 18.30. Varșovia. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Cutia cu scrisori. ■ 19.35. Programul. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunțuri, Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Varșovia. ■ 21.30. Poznan. ■ 21.45. Varșovia. ■ 22. Poznan. ■ 23. Varșovia. ■ 23.15.

Sâmbătă

17. Varșovia. ■ 17.45. Lodz. ■ 18. Poznan. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.25. Programul. ■ 19.40. Anunțuri, Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20.30. Conf. ■ 23. Varșovia.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

Vineri, 21 August

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din Leipzig. Două ore variate. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde opere de Sixt. ■ 0,05. Orchestră de dans.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Poporul povestește. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 300 m.— 173 m.

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența in Kc.	Lung. de undă	Kw.	Reglaj
Bratislava (Cehoslovacia)	1.004	298,8	13,5	
Midland Regional (Anglia)	1.013	296,2	50	
Cernigov (U. R. S. S.)	1.013	296,2	5	
Barcelona EAJ 15 (Spania)	1.022	293,5	3	
Cracovia (Polonia)	1.022	293,5	2	
Oviedo (Spania)	1.022	293,5	0,7	
Heilsberg-Koenigsberg (Ger.)	1.031	291	60	
Parede (Portugalia)	1.031	291	5	
Leningrad II (U. R. S. S.)	1.040	288,6	10	
Rennes-Bretagne (Franța)	1.040	288,6	40	
Scottish Național (Anglia)	1.050	285,7	50	
Bari (Italia)	1.059	283,3	20	
Tiraspol (U. R. S. S.)	1.068	280,9	4	
Radio-Cite (Radio-L.L.)	1.068	280,9	1	
Bordeaux-Lafayette (Franța)	1.077	278,6	20	
Falun (Suedia)	1.086	276,2	2	
Zagreb (Jugoslavia)	1.086	276,2	0,7	
Madrid EAJ7 (Spania)	1.095	274	7	
Vinnitsa (U. R. S. S.)	1.095	274	10	
Napoli (Italia)	1.104	271,7	1,5	
Madona (Letonia)	1.104	271,7	50	
M.-Ostrava (Cehoslovacia)	1.113	269,5	10	
Radio-Normandie (Franța)	1.113	269,5	5	
Newcastle (Anglia)	1.122	267,4	1	
Schaerbeek	1.122	267,4	1	
Nyirechyhaza (Ungaria)	1.122	267,4	6,2	
Alexandria (Egypt)	1.122	267,4	0,25	
Horby (Suedia)	1.131	265,3	10	
Torino (Italia)	1.140	263,2	7	
Londra Național (Anglia)	1.149	261,1	20	
North Regional (Anglia)	1.149	261,1	20	
West Regional (Anglia)	1.149	261,1	20	
Kosice (Cehoslovacia)	1.158	259,1	2,6	
Monte-Ceneri (Elveția)	1.167	257,1	20	
Copenhaga (Danemarca)	1.176	255,1	10	
Nice Corse-P. T. T.	1.185	253,2	60	
Harkov II (U. R. S. S.)	1.185	253,2	10	
Tromsöe (Norvegia)	1.186	253	0,1	
Cassel (Germania)	1.195	251	0,5	
Coblentz (Germania)	1.195	251	2	
Frankfurt (Germania)	1.195	251	17	
Friburg-in-Brisgau (Germ).	1.195	251	5	
Kaiserslautern (Germania)	1.195	251	0,5	
Trier (Germania)	1.195	251	2	
Praga II (Cehoslovacia)	1.204	249,2	5	
Lille (Franța)	1.215	247,2	60	
Trieste (Italia)	1.222	245,5	10	
Gleiwitz (Germania)	1.231	243.7	5	
Cork (Irlanda)	1.240	241,9	1	
Suedia (Unda comună)	1.240	241,9	0,2	
Juan-Les-Pins (Franța)	1.249	240,2	1	
Kuldiga (Letonia)	1.258	238,5	10	
Roma III (Italia)	1.258	238,5	1	
San-Sebastian EAJ8 (Spania)	1.258	238,5	1	
Nüremberg (Germania)	1.267	236,8	2	
Christiansand (Norvegia)	1.276	235,1	0,5	
Stavanger (Norvegia)	1.276	235,1	0,5	
Aberdeen (Anglia)	1.285	233,5	1	
Dresda (Germania)	1.285	233,5	0,25	
Linz (Austria)	1.294	231,8	0,5	

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența in Kc.	Lung. de undă	Kw.	Reglaj
Dornbirn (Austria)	1.294	231,8	0,5	
Klagenfurt (Austria)	1.294	231,8	4,2	
Vorarlberg (Austria)	1.294	231,8	2	
Dantzig	1.303	230,2	0,5	
Karlstad (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Malmoe (Suedia)	1.312	228,7	1,25	
Norrkoping (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Trollhaten (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Magyarovar (Ungaria)	1.321	227,1	1,25	
Bremen (Germania)	1.330	225,6	2	
Flensburg (Germania)	1.330	225,6	2	
Hanovre (Germania)	1.330	225,6	2	
Magdeburg (Germania)	1.330	225,6	0,5	
Stettin (Germania)	1.330	225,6	2	
Montpellier-P.T.T. (Franța)	1.339	224	1	
Lodz (Polonia)	1.339	224	1,7	
Dublin (Irlanda)	1.348	222,6	0,5	
Rjukan (Norvegia)	1.348	222,6	0,15	
Salzburg (Austria)	1.348	222,6	0,5	
Ile-de-France (Franța)	1.848	222,6	1	
Milano II (Italia)	1.348	222,6	4	
Cairo II (Egypt)	1.348	222,6	0,5	
Königsberg (Germania)	1.348	222,6	2	
Notodden (Norvegia)	1.357	221,1	0,15	
Torino II (Italia)	1.357	221,1	0,2	
Bale (Elveția)	1.375	218,2	0,5	
Berna (Elveția)	1.375	218,2	0,5	
Varșovia II (Polonia)	1.384	216,8	2	
Radio-Lyon (Franța)	1.393	215,4	25	
Suedia (Unda comună)	1.402	214	—	
Beziers (Franța)	1.411	212,6	1,5	
Portugalia (Unda comună)	1.411	212,6	—	
Tamper (Finlanda)	1.420	211,3	0,7	
Alexandria II (Egypt)	1.420	211,3	0,5	
Turku (Finlanda)	1.420	211,3	0,5	
Miskolc (Ungaria)	1.438	208,6	1,25	
Spania (Unda comună	1.447	207,3	—	
Tour-Eiffel (Franța)	1.456	206	20	
Pecs (Ungaria)	1.465	204.8	1,25	
Anvers (Belgia)	1.465	204.8	0,1	
Courtrai (Belgia)	1.465	204,8	0,1	
Bournemouth (Anglia	1.474	203,5	1	
Plymouth (Anglia)	1.474	203,5	0,3	
Binche (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Chatelineau (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Wallonie (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Nimes (Franța)	1.492	201,1	0,7	
Albacete (Spania)	1.492	201,1	0,2	
Radio-Alcoy Spania)	1.492	201,1	0,1	
Santiago (Spania)	1.492	201,1	0,5	
Liège experimental (Belgia)	1.500	200	0,1	
Radio Cointe (Belgia)	1.500	200	0,1	
Wallonia (Belgia)	1.500	200	0,1	
Seraing (Belgia)	1.500	200	0,1	
Verviers (Belgia)	1.500	200	0,1	
Pietarsaari Jacobstad (Finl.)	1.500	200	0,25	
Alcala (Spania)	1.500	200	0,2	
Karlskrona (Suedia)	1.530	196	0,2	
F8BP-Experimental	1.714	175	0,2	
Liepaja (Letonia)	1.737	173	0,1	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936

Anul 1 Nr. 6

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

„Interpretare greșită"

De curând, unii dintre amatorii noștri de unde scurte, nesocotind apelul pe care AARUS îl semna — sunt două luni de-atunci — în editorialul „YR5 Buletin"-ului, au căzut în greșala de a se crede îndreptățiți să vorbească în numele „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte".

Greșală, deoarece calitatea de simplu membru al unei Asociații nu poate da cuiva — lucrul este evident pentru cine știe să „interpreteze" — deslegarea de a vorbi în numele acesteia.

Greșală, pentrucă „Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte", căreea înșiși acești amatori i-au dat împuternicirea a vorbi și activa în numele lor, este singură — în afara organelor Statului — îndreptățită a se ocupa de interesele generale ale amatorismului românesc pe unde scurte.

Se poate întâmpla uneori, ca felul de a activa al conducerii AARUS să nu fie în desăvârșit acord cu vederile cutărui sau cutărui YR; lucrul e foarte posibil. Aceasta nu dă însă nimănui dreptul de a se erija în exponent al „amatorismului român de unde scurte", care „a început în ultimul timp, a lua o desvoltare într'un cadru restrâns..."

Se poate deasemeni întâmpla ca AARUS să greșească — nedându-și osteneala să explice „partea care nu e înțeleasă și folosul ce-l poate aduce... amatorul de unde scurte" când studiază „anumite fenomene a acestor unde, care cu o putere mică de câțiva volți (sic) poate bate record de distanță..."

Cel nelinistit de inactivitatea unei conduceri nepăsătoare, are destule drumuri — prevederile Statutelor Asociației i le arată — pentru a îndrepta lucrurile, înainte de a fi prea târziu.

In nici un caz însă, nu adresând „din partea amatorilor români"... un „...apel călduros către organele în drept, pentru a face un demers mai favorabil...", poate ajunge acolo...

AARUS este o Asociație care, am mai spus-o, vrea să-și dovedească seriozitatea. Astfel fiind, înțelegem să relevăm faptele menționate nu atât pentru a da importanță unor cazuri recente, cât pentru a nu îngădui creerea unui precedent.

AARUS

GENERALITAȚI

ASUPRA TECHNICEI APARATELOR DE EMISIE*)

de YR5AA

Să examinăm acum în ce măsură pot fi îndeplinite aceste condițiuni la *un emițător format dintr'un oscilator auto-excitat, care alimentează direct circuitul de antenă.*

Pentru a mări stabilitatea mecanică și dinamică, vom realiza circuitul oscilant cu un raport ridicat între capacitate și self ; selful va fi executat din țeavă de aramă, de 5—7 mm. diametru **) și intreg montajul se va executa cât mai rigid. De asemenea, vom îngriji ca tensiunile de alimentare să fie cât mai constante, iar filtrajul — în caz de redresare — cât mai perfect.

Condiția însă, ca lampa oscilatoare să lucreze cât mai subîncărcată, este în contradicție cu dorința de a utiliza o anumită lampă cât mai complet, adică de a scoate din ea numărul maxim de Watti, pe care disipațiunea ei anodică îl îngădue.

Lucrurile stau încă mai rău, în privința ultimei condiții, care cere să evităm variațiuni mari de sarcină. Ori, la un emițător de tipul ce studiem, sarcina variază — în ritmul manipulației, la telegrafie, sau al modulației, la telefonie — dela zero la plină sarcină.

In asemenea condițiuni — lesne de înțeles — este aproape o imposibilitate de a emite o undă cu un ton constant, sau de a evita modulația de frequență, oricât am căuta să mărim prin mijloacele arătate mai sus, stabilitatea dinamică a circuitului.

Există totuși mijlocul de a împăca lucrurile — și soluția o găsim lesne, dacă observăm că toate greutățile și contrazicerile, în condițiunile puse pentru buna funcționare, provin din faptul că — în cazul ce studiem — lampa oscilatoare are de îndeplinit două funcțiuni distincte și anume :

1) să producă o undă de înaltă frequență, cât mai constantă;

2) să debiteze un număr cât mai mare de Watti, în circuitul de antenă.

Ori, cu toată buna-voința ce ar avea, este o imposibilitate ca o singură lampă să poată îndeplini simultan aceste două funcțiuni, în condițiuni perfecte. Lucrurile se simplifică însă imediat, dacă lăsăm lămpii oscilatoare, care este în definitiv inima oricărui emițător, numai grija de a produce o frequență constantă și un ton frumos — iar sarcina de a debita un număr cât mai mare de Watti în antenă, o trecem asupra unei a doua lămpi.

Ajungem astfel la o altă clasă de aparate de emisiune: **emițător cu excitație independentă, sau cu oscilator-pilot,** urmat de o a doua lampă — în care puterea este amplificată, numită din acest motiv **amplificator de putere** — și care alimentează antena. In limba engleză, această combinație poartă numele de **Master Oscilator — Power Amplifier,** de unde și prescurtarea **MOPA,** utilizată în limbajul amatorilor.

In felul acesta, lampa oscilatoare poate fi făcută să lucreze în cele mai bune condițiuni. Ea nu va mai avea de debitat decât o putere foarte redusă, necesară excitării circuitului de grilă al etajului amplificator de putere.

De asemenea, pentru a evita variațiunile de sarcină, vom lăsa oscilatorul să funcționeze într'una și vom manipula sau vom modula în etajul amplificator.

Este dela sine înțeles, că toate celelalte condițiuni de stabilitate vor trebui respectate și la construirea unui oscilator-pilot.

In sfârșit, dacă dorim o stabilitate

mecanică perfectă, putem controla frecvența cu un cristal de quarț, combinațiune denumită în limba engleză **Crystal Oscilator — Power Amplifier,—** de unde prescurtarea **COPA.**

Dar, nu numai oscilatorul a avut de câștigat de pe urma faptului că s'a împărțit munca. Amplificatorul de putere poate fi făcut să lucreze în condițiuni de randament mult mai bune decât un oscilator autoexcitat. Ca lucrul să fie mai bin înțeles, reamintim că se înțelege prin randment anodic al unui oscilator, sau amplificator, câtul dintre puterea **Wa**, măsurată în Watti, pe care lampa o debitează în antenă, sau într'un circuit oarecare — sub formă de energie de înaltă frequență — și puterea **Wp**, măsurată deasemeni în Watti, pe care o introducem în circuitul de placă, această putere fiind egală cu produsul dintre curentul de placă **Ip** și tensiunea de placă **Ep.**

$$\eta = \frac{Wa}{Wp} = \frac{Wa}{Ip \times Ep}$$

După cum știm, o parte din energia pe care o introducem în circuitul anodic, se transformă în căldură, care încălzește placa lămpii. Placa, la rândul său, pierde o parte din această căldură prin radiație — și aceasta cu atât mai mult cu cât suprafața plăcii este mai mare și temperatura ei mai ridicată. Rezultă că, o anumită placă de lampă, poate să radieze sub formă de căldură un număr hotărît de Watti, fără ca ea să ajungă la o temperatură periculoasă pentru lampă. Această putere, măsurată în Watti, pe care placa unei lămpi o poate împărtăși sub formă de căldură, în spațiul înconjurător, poartă numele de **disipație anodică.**

Din cele spuse mai sus, rezultă că puterea debitată de o lampă este egală cu diferența dintre puterea introdusă în circuitul anodic și puterea disipată de placă **Wd**, sub formă de căldură :

$$Wa = Wp - Wd$$

Randamentul este egal deci cu :

$$\eta = \frac{Wa}{Wp} = \frac{Wp - Wd}{Ip \times Ep}$$

*

Într'un oscilator autoexcitat, sau controlat cu quarț, din cauză că grija de căpetenie ne este de a obține o stabilitate mecanică și dinamică cât mai mare, nu putem împlini și condițiunile de randament ridicat în circuitul anodic, condițiuni cari — după cum vom vedea — se bat cap în cap cu cele de stabilitate.

De aceea și randmentul obținut în acest caz este de circa 25-35%. Aceasta înseamnă că, din puterea pe care o introducem în circuitul anodic, numai 25-35% se transformă în Watti utili, de energie de înaltă frequență ; restul de 65-75% se pierde sub formă de căldură radiată de placa lămpii.

Să luăm ca exemplu o lampă care are o disipație anodică de 12 Watti și să admitem un randament de 25%***). Aceasta înseamnă că nu putem încărca această lampă în circuitul anodic cu mai mult de 16 Watti, pentru ca să nu depășim disipația anodică. Puterea utilă **Wa** va fi în acest caz de 4 Watti:

$$Wa = Wp - Wd = 16 - 12 = 4 \text{ Watti}$$

iar randmentul :

$$\eta \frac{Wp - Wd}{Wp} = \frac{16 - 12}{16} = 0{,}25 = 25\%$$

Vedem deci cât de rău este utilizată lampa în acest caz.

Nu tot așa stau lucrurile într'un amplificator de putere. Indeplinind condițiunile de randment ridicat, pe cari le vom studia mai departe, este foarte ușor de obținut un randment anodic de 75% !

Ce înseamnă aceasta în practică, ne vor arăta mai bine tot cifrele.

Dacă întrebuințăm lampa din exemplul precedent ca amplificatoare de putere, înseamnă că putem încărca de astă dată circuitul anodic cu 48 Watti, fără a depăși disipațiunea anodică de 12 Watti, puterea utilă **Wa** fiind acum:

$$Wa = Wp - Wd = 4 - 12 - 36 \text{ Watti}$$

cu randmentul :

$$\eta \frac{Wp - Wd}{Wp} = \frac{48 - 12}{48} = 0{,}75 = 75\%$$

Vedem că am obținut astfel o putere utilă de 9 ori mai mare ca în cazul precedent, fără a supraîncărca deloc lampa, ea încălzindu-se exact ca atunci când debita numai 4 Watti utili.

Să nu se creadă că randmentul de 75% a fost luat exagerat, pentru a ilustra mai bine exemplul ; cu anumite precauțiuni, se poate obține până la 85%, explicându-se astfel cum foarte mulți amatori americani pot scoate 60-70 Watti, dintr'o lampă tip **10** — care are o disipație anodică de 15 Watti — fără a se roși cătuși de puțin placa!

Din cele de mai sus, se vede clar cât de mari sunt avantagiile excitației independente:

Pe de o parte se poate obține o frequență mult mai constantă și un ton care — dacă întreg montajul este bine pus la punct — chiar dacă oscilatorul este autoexcitat, se poate confunda cu cel dat de un quarț.

Pe de alta, prin randmentul ridicat al amplificatorului de putere, se poate obține dintr'un acelaș timp de lampă o putere utilă aproape înzecită.

(YR5AA va continua acest studiu în „YR5B" No. 7).

---

*) Pentru o mai bună înțelegere a articolului de față, este bine să se citească în prealabil articolul cu același titlu apărut în „YR5 Buletin" No. 5 (Radio Universul No. 91).

**) Într'un circuit oscilant, în care raportul dintre capacitate și self este foarte mare, curenții (cari circulă în acest circuit) au valori foarte ridicate. Chiar pentru puteri de câțiva Watti, ei pot ajunge a fi de ordinul a 5—10 Amperi!

***) 35% este un randment care nu se poate obține decât în oscilatori construiți foarte îngrijit.

Jocuri amatoricești

Amatorii americani au inventat un nou joc : vânătoarea emițătoarelor ascunse. Jocul se practică în gama dintre 4 și 5 metri lungime de undă, cu aparate transportabile.

Amatorii care iau parte la joc încearcă să descopere, cu receptoarele lor transportabile, direcția în care se găsește emițătorul ascuns și apoi chiar punctul precis unde lucrează.

Regulile jocului cer ca „vânătoarea" să fie gata în cel mult două ore.

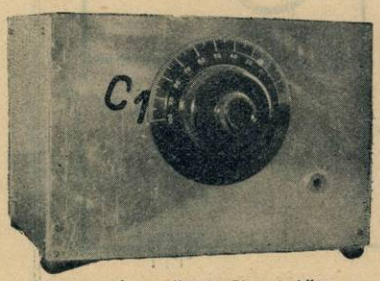
D. B. J. Thompson, inventatorul lămpii „oglindă" pentru unde ultrascurte a primit premiul Liebman pe 1936.

MONITORUL UNDAMETRU

Pentru controlul continuu al emiţătorului său, amatorul de unde scurte foloseşte un **monitor**, adică **un mic receptor, construit cu anume precauţiuni.** Receptorul obicinuit nu este indicat, fiind mai puternic influenţat de emiţător. Pentru recepţionarea undei fundamentale, este necesar a blinda complet monitorul, inclusiv bateriile sale de alimentare.

In schemă, (fig. 1) sunt arătate valorile pieselor, iar din fotografii, se vede montajul practic.

Condensatorul variabil C1 trebue să



Aparatul văzut din faţă.

aibă o demultiplicaţie perfectă. Din tabloul anexat, se vede numărul de spire al bobinelor L1 şi L2, realizate pe socluri de lampă (fig. 2).

Pentru etalonarea monitorului, se ascultă semnalele emiţătorului, controlate rând pe rând prin cristale de quarţ de frecvenţe cunoscute, notându-se diviziunile respective, pe cadranul condensatorului C1. Se trasează apoi, pe o hârtie milimetrică, curba de etalonare a aparatului.

YR5RY

NOTELE REDACŢIEI

1°. Monitorul poate fi de asemenea folosit ca un excelent undametru. Cum însă calitatea cea mai de seamă a unui astfel de aparat este invariabilitatea etalonajului său, se vor avea în vedere — la alegerea pieselor, construcţia aparatului şi folosirea lui — următoarele recomandări :

Ca regulă generală, se va căuta asigurarea unei complete fixităţi a pieselor componente şi a conexiunilor; de asemenea, este obligatorie constanţa tensiunilor folosite, odată ce valorile convenabile ale acestora au fost determinate.

Peste spirele bobinelor L1 şi L2, odată numărul lor hotărît, se va da un strat subţire de shellack (sau un preparat asemănător), pentru a le asigura rigiditatea.

In ceea ce priveşte condensatorul C1, se va observa lipsa oricărui joc, între elementele componente : rotor, axul său, butonul de comandă (mare atenţie, în cazul folosirii unui demultiplicator!) Altfel, etalonajul nu mai prezintă nici o garanţie.

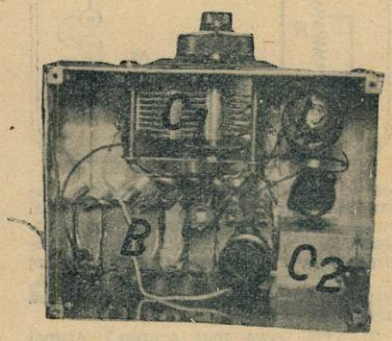
Tensiunile, atât cea de încălzire, cât şi cea anodică, vor trebui menţinute constante ; se va controla aceasta, din când în când, cu un bun voltmetru.

Cât despre reostatul R, el se va reg'a odată pentru totdeauna, după ce valoarea optimă a încălzirii a fost determinată.

Conexiunile vor fi cât mai rigide posibil, pentru a se evita orice modificare a micilor capacităţi, determinate de aceste conexiuni.

Pentru etalonare, se va aşeza în apropierea receptorului (pe aceeaşi masă) monitorul — undametru, căruia i se va desface — pentru acest scop — capacul (ceea ce va influenţa inapreciabil etalonajul). Ambele aparate fiind puse în funcţiune, se va prinde în receptor semnalele unei staţiuni, a cărei frecvenţă exactă se cunoaşte. Invârtind apoi de butonul condensatorului C1, se va căuta interferenţa oscilaţiilor monitorului-undametru, cu cele ale reacţiei receptorului.

Se vor citi diviziunile cadranului C1, în cuprinsul cărora interferenţa nu mai e auzibilă; media celor două citiri va fi adoptată ca diviziune a cadranului



Aparatul văzut de sus.

C1, corespunzătoare frecvenţei postului pe care receptorul a fost acordat.

Se va trasa apoi un grafic al etalonajului, punând în abscise diviziunile cadranului C1, iar în ordonate frecvenţele respective în kilo — sau megacicli.

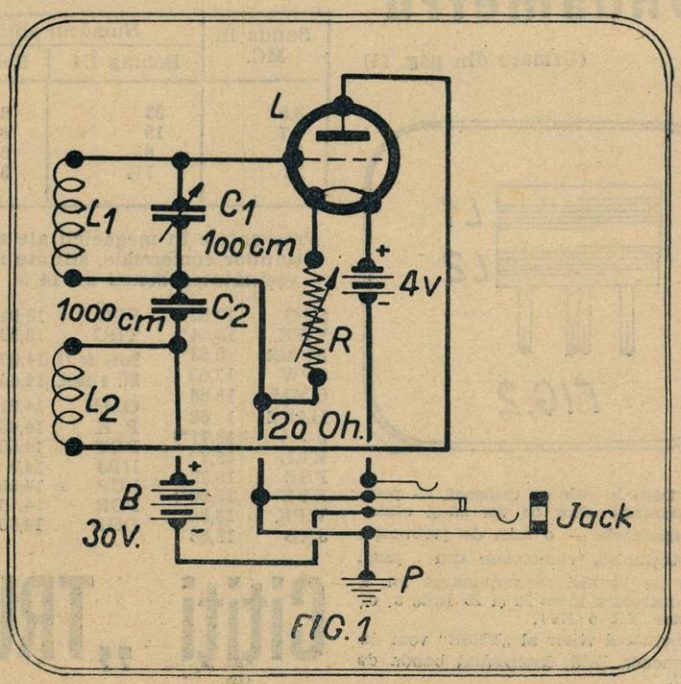


FIG. 1

MORSE, MORSE, MORSE...

Mulţi dintre amatorii noştri, hotăriţi să devină „ham"-i, ne-au scris pentru a ne întreba: „Cum am putea realiza dispozitive, cu ajutorul cărora să ne familiarizăm cu cetitul după ureche?"

Le răspundem azi:

1) Intrebuinţaţi ca oscilator detectoarea receptorului Dvs. cu reacţie. Introduceţi un manipulator în circuitul anodic al ultimei lămpi şi, după închiderea acestuia, reglaţi cum vă convine — prin acţionare asupra reacţiei — tonul fluerăturii. (Nu uitaţi: scoateţi antena; vecinii poate nu vor să înveţe Morse...)

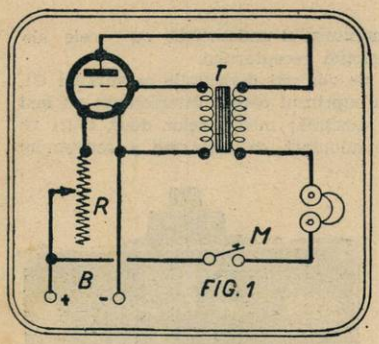


FIG. 1

2) Vreţi ceva mai simplu? Atunci realizaţi oscilatorul cu lampă, în montaj simplificat, aşa cum e arătat în schema din fig. 1, montaj în mare cinste la englezi.

Transformatorul T are reportul 1/5; reostatul R (40 ohmi) serveşte la reglajul tonului. In B, acumulator de 4 volţi, sau pilă uscată de 4,5 volţi.

Dacă nu auziţi nici un fluerat, la apăsarea pe pârghia manipulatorului M, (reostatul R fiind complet deschis) inversaţi legăturile respective ale transformatorului T, la placa şi grila lămpii.

3) In sfârşit, mai puteţi folosi oscilatorul cu tub cu neon, realizat conform uneia din schemele fig. 2.

(In varianta b se obţin semnale mai puternice).

Condensatorul fix C are 0,5 microfarazi. Rezistenţa variabilă R (valoare maximă 1 megohm) permite reglarea tonului fluerăturii.

In B se foloseşte o baterie uscată de 80 — 140 volţi, sau reţeaua de curent continuu.

Şi acum: Succes! Vă aşteptăm pe curând la AARUS. 73'S.

YR5EV.

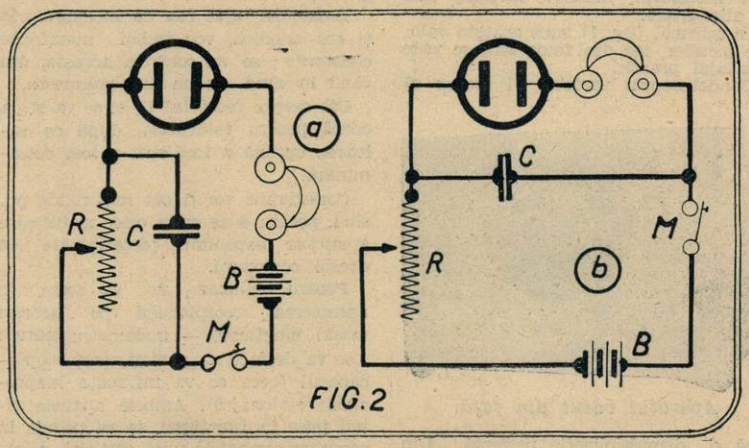


FIG. 2

Undametru

(Urmare din pag. 11)

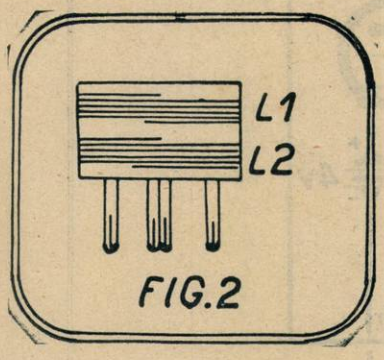


FIG. 2

2°) Dăm în cele ce urmează — pentru folosinţa celor ce vor să-şi etaloneze aparatele — o listă de frecvenţe, ale staţiunilor comerciale din jurul benzii de 14 mc. (recepţionarea lor a fost controlată între 20 şi 25 Iulie a. c., de către YR 5 EV).

In numărul viitor al „YR5B" vom da o asemenea listă, interesând banda de 7 MC.

Datele bobinelor monitorului-undametru

Banda în MC.	Numărul spirelor		Distanţa în mm., între	
	Bobina L1	Bobina L 2	bobine	spire
3,5	32	8	2	spirele bobinate una lângă alta.
7	19	6	2	
14	6	6	8	
28	1½	3	6	5

Frecvenţele în megacicli ale staţiunilor comerciale, situate în vecinătatea benzii de 14 M.

PFG	13 52*)	SUC	13.94
VWK	13,54*)	TDC	13,99*)
FYM2	13,58*)	Banda de 14	14,00
SPW	13,63	MC. a amat.	14,40
GMM	13.66	GMR	14,41
HAS 2	1 .68	P K	14,43
JUM	13,71*)	PCT	14,50
KLL	13,72	HBJ	14,53
FSE	13,77	LCP	14,55*)
RVU	13,80*)	PCR	14,56
WPK	13,84	DGZ	14,60
JNB	13,88		

WJX	14,68	HBE	15,00
WDU	14,6	GMX	15,01*)
JAC	14, 0	DOC	15,07*)
FYQ	14,73	PSD	15,07*)
JAY	14,77*)	EPB	15,10*)
WEB	14,77	Banda de 15 MC. a radiodifuziunei	15,10
WQV	14,80		15,35
JAM	14, 3*)	FZM	15,38*)
YSL	14,98*)	WDT	1 ,38
KAY	14,98		

*) Frecvenţa indicată este dedusă de YR5 V, valoarea sa poate fi afectată de o eroare de + 0,1% (± 15 kc.)

Citiţi „TRUP ŞI SUFLET"

VEŞTI DELA AI NOŞTRI

INSCRIERILE IN AARUS

Răspundem numeroaselor întrebări ce ne-au fost adresate, cu privire la condiţiunile cerute, pentru admiterea ca membru al A.A.R.U.S.

Aceste condiţiuni sunt:

1) Cetăţenia română.

2) Majoratul.

3) Cunoaşterea alfabetului Morse (transmis şi recepţionat minimum 40 semne pe minut) şi a principiilor elementare ale radiotehnicei (recepţie şi emisie).

4) Angajamentul respectării prevederilor Statutare şi Regulamentare.

5) Recomandarea a doi membri.

6) Achitarea taxei de înscriere (100 lei) şi a cotizaţiei anuale (240 lei, plătibil în rate trimestriale).

Cererile de admitere, adresate preşedintelui „Asociaţiei Amatorilor Români de Unde Scurte" vor fi trimise — cu menţiunea „pentru Secretariatul AARUS" — d-lui V. Cantuniari, Matei Basarab 3 bis, Bucureşti IV.

DELA SERVICIUL QSL

In cursul lunei Iulie s'au primit 356 dovezi de recepţie şi s'au expediat 333. Au contribuit la realizarea acestei „balanţe" onorabile, în special, staţiunile: 5AR, 5BD, 5ST, 5XD.

— Expirând termenul de două luni, acordat pentru reclamarea lor, QSL-urile adresate staţiunilor ale căror indicative urmează au fost înapoiate biurourilor de origină:

YR: 7AM, 5AW, 5BE, 1BH, 5BO, 5BQ, 2CG, 5CW, 3DO, 5DO, 5EN, 5HH, 5IC, 5KK, 5KM, 2IW, 2JW, 5KI, 5LI, 5LG, 5LQ, 5MP, 2N, 2O, 5OP, 5PJ, 5PZ, 5RA, 5RG, 5RP, 5WI, 5WM, 5WW.

YO: 7HX, 1KE, 1NA, 2ZW.

— QSL-urile adresate următoarelor staţiuni vor fi înapoiate biurourilor de origină, dacă nu vor fi reclamate în termen de două luni, dela data acestei înştiinţări:

YR: 4AC, 5AD, 5AF, 5AL, 5AU, 5AW, 5AX, 5AZ, 5BP, 4BN, 5BN, 5BR, 5BS, 5BW, 5CD, 1CE, 5CL, 2CM, 5CN, 2CU, 5CY, 5DD, 4DN, 5DR, 5ED, 5EH, 5EX, 5FR, 5FS, 5FX, 5GA, 5GH, 5GP, 3HB, 5IA, 5IK, 5IN, 5IP, 5JE, 5KG, 5KX, 5LM, 5LN, 5LP, 5LY, 5M, 4MD, 5MR, 5MS, 5MS, 5MZ, 2N, 2NE, 5NG, 5NN, 2NP, 5NP, 5NQ, 5NR, 5OK, 5OP, 5PL, 5PR, 5QT, 5RC, 5RM, 5RO, 5RU, 5RV, 5SG, 5TQ, 5UL, 5UV, 5V, 5VE, 5VK, 5VO, 5VX, 5WK, 5WP, 5WY, 5XX.

Amatorii cărora le sunt adresate sunt rugaţi a trimite mărcile necesare expedierii lor, la adresa: V. Cantuniari, str. Matei Basarab No. 3 bis, Bucureşti IV; cei din Bucureşti, le pot ridica în fiecare Sâmbătă între orele 15-20 C.F.R.

— Pe viitor Serviciul de QSL al AARUS nu va mai elibera dovezile de recepţie sosite, decât amatorilor membri ai Asociaţiei, în curent cu plata taxelor — şi cari vor dovedi cu au ei înşişi QSL-uri.

ECOURI...

Păstrându-şi obiceiul, „American Radio Relay League" a organizat şi în anul acesta un „DXContest" — concurs internaţional deschis tuturor amatorilor de unde scurte din lume. In numărul său din Mai 1936, „QST" — organul oficial al lui A.R.R.L. — comunică puţinele rezultate cunoscute până la acea dată (concursul a avut loc în luna Martie), precum şi câteva comentarii asupra felului în care s'a desfăşurat concursul. Extragem din „QST":

„...Letonia, Yugoslavia şi România, alte ţări în cari amatorismul pe unde scurte nu e apreciat, au fost auzite de câteva benzi, ceea ce a dat multor staţiuni prilejul fericit de a-şi adăuga la listele lor de DX aceste ţinuturi obicinuit „rare". Să sperăm că staţiunile din ţările acestea cu „plic închis" (aluzie la recomandarea: „dovezile de recepţie se vor trimite **în plic închis** N. R.), vor putea lucra „deschis", cu ocazia viitorului concurs..."

ŞI RECORDURI...

Fiindcă e vorba de „DX—Contest"-ul ARRL-ului, să împărtăşim amatorilor noştri câteva din rezultatele (cunoscute până acum) ale acestui concurs:

Mexicanul XE2N pare a „conduce detaşat" cu 189081 puncte. A isbutit să facă 1870 legături cu 90 ore de lucru; în medie deci — peste 15 legături pe oră...

Nord-americanul W1BB a realizat 2 legături transoceanice, pe 1,75 MC (160 metri).

HJ3AJH, din Columbia, a lucrat toate districtele Statelor Unite şi ale Canadei, atât pe 14, cât şi pe 28 MC.

Dintre Sud-americani, cel mai „serios" pare a fi peruanul OA4J, care are vreo 66.000 puncte, de pe urma a 642 legături (228 din acestea, făcute pe 28MC).

Dintre nord-americani: W8KKG a lucrat cu toate continentele (W. A. C.) în 2 ore 25 minute; W9CNE a auzit toate continentele, pe 28MC, în răstimp de 3 minute.

Insfârşit, singurul participant român la „DX Contest", YR5AA, care n'a putut lucra decât vreo 18 ore, a totalizat 2430 puncte, în 55QSO-uri. Din acestea, câteva au fost făcute în benzile de 7 şi 28 MC; cele mai multe însă, în banda de 14MC (20 metri).

Pe 28MC...

— Indicative auzite de YR5MV, în Aprilie 1936.

Receptor O-V-2. QSO-uri în paranteze.

EA3EV; (F3KA), 8SR; G2IM, 2YV, 5VH, 5YV; (J2AR), 5CC; (UK3AA); (VE1AE); VK2VS; VS2JO; (W1BPX), (2AAC).

— Indicative auzite de YR5EV, în Iulie 1936.

Receptor O-V-2.

CN8MQ (qso); DA1ARR, 4ORT; SM7UC.

LUCRUL DX AL AMATORILOR ROMANI

— Staţiunea YR5AP. Emiţător: MOPA. Inpt: 15 W.

Receptor: O-V-1 (lămpi bigrille). Antenă: C. F. Hertz 3/2 2.

Octomvrie 1935 — 14MC —

Algeria: FA8GK.
Madagascar: FB8C.
Japonia: J2LK.
Filipine: KA1CM.
Iava: PK2KO.
Brazilia: PY1AW, 2BX.
Egipt: SU1FS, 1TS.
Australia: VK2BQ, 2BW, 2HV, 2MT, 2OC, 3NW, 5MD.
Malacca: VS1AJ.
Hong Kong: VS6AH, 6BD.
India: VU2AE, 2BY, 2EP.
St. Unite Am. Nord: W4UP.
Noua Zeelandă: ZL1DV(2), 2B1, 2BU, 2BZ, 2JA, 2LB, 2MO(2), 2OF, 2QF(2), 2QM, 2QT(3), 3CU, 3DJ, 3GR, 4BQ.

— Staţiunea YR5IG. Emiţător: Hartley. Inpt: 12-16W.

Receptor: Bödigheimer O-V-1. Antenă: S.W.F. Hertz şi aceeaşi, în varianta YR5IG.

Orele de lucru, în general: 5 la 15 GMT şi 17 la 21 GMT.

Ianuar—April 1936

— 3,5 MC—

Egipt: SU2HB.

— 7MC —

Madera: CT3AN.
Algeria: FA8CHE, 8GT, 8PW, 8WH(3).
Tunis: FT4AB.
Siam: HS4A.
Egipt: SU2AN.
Turchestanul rusesc: U8EC(3), 8ID(2).
Siberia: U9AZ, 9WD.
Australia: VK2QP.

— 14 MC —

Cuba: CM2MK.
Maroc: CN8MQ.
Mozambic: CR7GO.
Algeria: FA8BL.
Noua Calendonie: FK8AA.
Tunis: FT4AB.
Japonia: J2CL.
Egipt: SU1FS, 1KG, 1SG, 1SS, 1TM, 1XX, 6AF.
Canada: VE1AE, 1ET.
Australia: VK5HD.
Tasmania: VK7JB.
Kenya: VQ4CRO.
St. Un. Am. Nord: W1BPX, 1DUJ, 1FH, 1GLF, 2CJM, 2CZW, 3CHG, 3FGG, 6CN, 8AU.
Irak: Y16GF.
Palestina: ZC6CN.
Africa de Sud: ZS5Z.

— Staţiunea YR5MV. Emiţător: Hartley Inpt: 10-30W.

Receptor: Weagant O-V-1 şi Telefunken 32 O-V-2. Antenă: S.W.F. Hertz

Maiu şi Iunie 1936

— 7MC —

Maroc: CN8MI.
Algeria: FA8SR.
Sahara franc.: FF8S.
Tunis: FT4AF.
Siberia: U9AL.

— 14 MC —

Maroc: CN8MI.
Argentina: LU1JH, 7EF.
Brazilia: PY1AJ, 2QB, 9AH.
Egipt: SU1KG.
Canada: VE1AA, 1AC, 1ES.
St. Un. Amer. Nord: W1FH, 3CHO.

— Staţiunea YR5OR. Emiţător: Mesny. Inpt: 19W.

Receptor: Schnell O-V-2. Antenă: Zeppelin-Beggerow.

Orele de lucru, în general: 1 la 5 GMT.

Aprilie—Iulie 1936. Banda 14MC.

Zona Canal. Panama: K5AG, 5AY.
Iava: PK1PK.
Brazilia: PY1AW.
Canada: VE2KY, 3QD, 3TD, 4NM.
Tanganyika: VQ3FAR.
Malacca: VS1AA, 1AF.
India: VU2AU, 2EB.
St. Un. Amer. de Nord: W1APU, 1CJN, 1CQR, 1CSR, 1ELR, 1EYP, 1FPP, 1GF, 1INR, 1JPE, 1LZ, 1WE, 1WV; 2AD, 2ADP, 2AI, 2AIW, 2AKM, 2AXZ, 2BDZ, 2COK, 2DIU, 2DNG, 2EYZ, 2FAR, 2FHI, 2FVT, 2GMY, 2GMZ, 2GOM, 2GTZ, 2GVZ, 2HDB, 2HHF, 2JPZ, 2KL; 3BPD, 3BSB, 3CAD, 3CHE, 3DCG, 3EDP, 3EJO, 3ENX, 3EPV, 3ERD, 3EXB, 3FGB, 3FGO, 3FIL, 3FLH, 3FQP, 3JX, 3KU; 4ABH, 4AIT, 4AUU, 4BBR, 4BOJ, 4BWZ, 4PCY, 4RU; 5AFX; 5EGA, 5QL; 6HX; 8AYD, 8BKP, 8BTI, 8DKK, 8EMW, 8EWB, 8HGW, 8IRH, 8JEL, 8JMP, 8KOL, 8KPB, 8KTW, 8LEC, 8LRR, 8OCQ,

(Urmare în pag. 14 jos)

PRESCURTARI

FAIR frumos
FB Minunat ! strașnic !
FD dublor de frecvență
FER și FR pentru
FINE frumos
FM sau FRM dela, din partea
FOG (GY) ceață (cețos)
FONE telefonie
FONES cască
FRD prieten
FREQ frecvență
FROST îngheț
GA Dă-i drumul !
GA Bună ziua ! (în orele de după amiaza)
GA Bună seara ! (g)
GB Salutare ! Cu bine !
GD Bună ziua !
GD sau GUD bun, bine
GE Bună seara !
GLD bucuros
GM Bună dimineața !
GN Noapte bună !
GND pământ
GT Bună ziua (g)
GV dați, dau
HAIL grindină
HAM amator de unde scurte
HF înaltă frecvență
HI Hi! hi ! hi ! (exprimă râsul)
HOT arșiță
HPE sper
HR aci
HRD auzit
HV am, aveți
HVNT n'am (n'aveți)
HW ? Cum (mă auziți) ?
HWSAT ? Cum (ce-i cu) asta ? Cum găsiți asta ?
I eu
ICE ghiață
ICI aici (f)
INPT sau INPUT alimentație (putința cu care e alimentat ultimul etaj al emițătorului)
K transmiteți
KA Atenție, încep transmisiunea !
KC kilociclu (kiloHertz)
HKZ kiloHertz (1000 per/sec.)
KW kilowatt
KY manipulator
LB drag, scump (g)
LF joasă frecvență
LIS autorizat (în sensul: „stațiune autorizată")
LOG log (registru de înscrierea lucrului unei stațiuni)
LTR scrisoare
LW puțin, neînsemnat
LWLOS cu pierderi mici (pentru a indica o calitate a unui material sau a unui montaj)
M sau MTR metru
MA mili Amper
MANI sau MNI mult (e), mulți
MC mega ciclu, mega Hertz
MCI Mulțumesc (f)
MF microfarad
MHZ megaHertz (1 mil per/sec)
MI sau MY al meu
MIKE microfon
MILD potrivit
MILS miliamperi
MN minut (e)
MO oscilator-pilot
MOD modulație
MOPA oscilator-pilot, urmat de amplificator de putere
MSG mesaj
ND nimic de făcut! n'am reușit (să fac) nimic !
NIL nimic, nicium (o), deloc
NITE noapte
NM nimic (nu) mai mult
NR lângă, aproape de
NR număr
NW acum
OB Prietene ! (formă mai „familiară", a lui OM)
OK Am recepționat bine ! Totul e'n regulă ! Înțeles !
OLD vechiu, fost
ONLI sau ONLY, numai
OM Prietene!
OP (S) operator (i)
OT amator „cu vechime"
OTR altul, altfel
OW soție
PA amplificator de putere
PART (în) parte, parțial
PDC curent continuu pur
PM post-meridian
PR pentru (f)
PSE Vă rog !
PSED Mă bucură, bucuros
PWR energie, putință (putere)
QRA adresa stațiunii, localitatea unde se găsește
QRB depărtarea
QRI recepție proastă
QRK recepție bună
QRR semnal precedând un mesaglu urgent, referitor la o catastrofă din regiunea stațiunei emițătoare
QSB fading, slăbire a intensității semnalelor
QSD manipulație proastă
QSL dovadă de recepție
QSLL Trimiteți QSL, ceiace voi face și eu !
QSO legătură
QSP releu, transmitere mai departe
QST semnal precedând o comunicare de interes general
QSY trecerea pe o altă frecvență (pe o altă lungime de undă)
QTH poziția stațiunii
QTR ora exactă
R Recepționat !
RAC curent alternativ redresat
RAIN (Y) ploaie (ploios)
RCD recepționat
RCVR sau RX receptor
RELY releu (primirea unui mesagiu și transmiterea lui mai departe)
RF înaltă frecvență
RITE Scriți !
RPRT report, control, indicații asupra caracteristicelor unei emisiuni
RT exact, potrivit
SA Spuneți !
SIG semnătură
SIGS semnale
SK sfârșitul emisiunii
SKED serie de emisiuni de experimentare, dinainte hotărîte ca ore de lucru și frecvențe ale emisiunilor
SNOW zăpadă
SOS semnal de nenorocire
SPK vorbire
SRI Îmi pare rău !
STDI stabil, liniștit
STORM furtună
SUM câtva, puțin, cam
SUN(NY) soare (însorit)
SVP Vă rog ! (f)
TEMPEST vijelie
TEST încercare (stațiunile engleze folosesc acest termen în locul semnalului CQ, cu sensul de „apel general")
TFC trafic
THAW moină, dezgheț
THR acolo
THRU prin
TIL până
TJR mereu, întotdeauna (f)
TKS sau TNX. Mulțumesc ! Mulțumiri !
TKU Vă mulțumesc !
TMRW sau TMW mâine
TO până la, lui
TRUB perturbație, deranjament
TX emițător
TXT text
U D-voastră
UNLIS neautorizat (vorbind de o stație)
UNSTDI instabil, variabil
UR al (a) D-voastră
VL mult (g)
VS D-voastră (f)
VX Prietene ! (f) (formă familiară)
VY foarte
WARM cald
WDH Să auzim de bine! (g)
WEN când
WID cu
WIND(Y) vânt (timp cu vânt)
WKD lucrat (cu)
WKG lucrând (cu)
WL vreau... voiu...
WPM cuvinte pe minut
WRK lucru, a lucra (cu)
WT ce, ceiace
WTT(S) Wat (Watti)
WVL lungime de undă
WX timpul (starea timpului)
XCUSE scuzați !
XPECT a aștepta
XMTR emițător
XTAL cristal (de cuarț)
YL domnișoară, prietenă (sens analog cu OB și OM)
2 NITE la noapte
73 Cele mai bune salutări!
73 ES DX Cele mai bune salutări și cât mai îndepărtată recepție a semnalelor Dv !
88 Dragoste și sărutări !
99 Am șters'o !

(Urmare din pag. 13)

8OSL, 8ZY; 9AFO, 9ARL, 9BMX, 9ELA, 9GDH, 9HUV, 9IJN, 9KG, 9MNU, 9PK, 9PST, 9SNW, 9TJ.

INDICATIVE AUZITE
YR5PI (RX : O-V-1)
Iulie 1936. — 7MC —

HH2G ; VE1EY, WICPO, 2GWI, 2JDP 4CZX.

— 14MC. —

CE1AP ; CP3ANE ; CX1CC, 2AK ; FA8JO; LU5AN, 5BZ, 8EN, (qso); MX2B ; PY1AW, 2CW, 2BF, 2DO, 2JO, 2QD, SU1AP, 1KG (qso); VE3YX; VQ4CRT ; W1CLX, 1IFU, 2GJF, 3BJU, 3DAJ, 3DDM, 3EXB, 3EXR, 8FIP, 8IER, 10XDA ;

YRR1 (RX :X O-V-1, cu 25 V. tensiune anodică).

22-25 Iulie 1936. Banda de 7MC.

D3UAK, 3CJT, 3HCG, 4KMX, 4VGD, 4VGH, 4VYT, 4VYG, 4XHG, 4YUM; EA2AD ; F8EW ; 8PC, 8NB ; G5AK ; HAF1L, 2K, 3T, 6D, 6K, 8L ; HB9UB ; OE3AH, 3FK, 3WB, 6AX, 6DK, 7FW ; OK1CS, 1XW, 2BA, 2HL, 2KU, 3CF, 3DK, 3IP ; ON4AW, 4DA ; SP1HN, 1HO, 1IB, 1IE, 1IH, 1JB, 1JD, 1KB ; SX3A; U5AT, 5KN, 5KU, — K5HA, VE3AZ; W1AU; YR5AR, 5BI, 5EG, 5IG, 5MV, 5NN, 5PI, 5ST.

CQ de 5KP.

5KP roagă pe toți corespondenții săi de până acum să-i trimită din nou dovezile lor de recepție, pentru legăturile ce i-au confirmat deja odată.

Aceasta, deoarece Log-ul stațiunii iș toate QSL-urile primite până către sfârșitul lui Mai a. c. au avut de suferit serioase avarii, pe urma QRM-ului...

5KP adresează aceeaș rugăminte celor ce nu i-au trimis încă QSL-urile lor. TNX73.

Pe scurt!

1686) ION M. MARALOIU, *învățător-Târgușor, Constanța.*

In numărul 79 al revistei am descris un bun aparat pentru baterii, cu lămpi de doi volți (clasa B.) Puteți construi acest aparat cu toată încrederea ; are un consum destul de redus și randament excelent.

V'am expediat No. 79.

Vă sfătuesc să construiți un aparat cu lămpi de doi volți.

1687) MIȘU CHIRIȚA, *Argeș.*

Nu descriem, în general la rubrica de montaje, decât aparatele pe cari le-am construit și studiat în laboratorul revistei. Descriem din când în când și montaje realizate în afara laboratorului nostru, pentru a oferi cetitorilor o mai mare varietate de aparate; în acest caz însă, *trebue să vedem și să experimentăm aparatul înainte de a-i face loc în revistă.* Numai așa putem păstra reputația de revistă îngrijită, pentru publicația noastră.

Iată pentru ce nu am publicat articolul pe care ni l-ați trimis.

1688) T. CEACARC, *Alexandria.*

La aparatul „Detector 2" descris în cartea „Toate Tainele Radiofoniei", lungimea antenei influențează foarte mult asupra acordului. Nu vă sfătuesc să folosiți o antenă exagerată — să nu treceți de 30 m. și dacă vă opriți la 25 m. este bine.

Construiți un aparat cu galenă cu bobină cu ferrocart — unul dintre acelea prezentate în ultimul timp la rubrica de montaje. Puteți construi de pildă aparatul din No. 87.

Cu nici un aparat cu galenă nu veți avea o audiție mulțumitoare, punând casca pe masă, oricât ați căuta să lungiți și să înălțați antena.

Ca aparat cu o lampă vi-l recomand pe acela descris în No. 37 al revistei — o excelentă detectrice cu reacție Reinartz.

Cu astfel de aparate — cu galenă, sau cu o lampă — este imposibil să vă asigurați recepția emisiunilor românești, din „orice punct al țării", cum pretindeți D-vs.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat portativ cu galenă sau cu o singură lampă. Un aparat *portativ* presupune folosirea unui colector de unde ingrat — o antenă improvizată de câțiva metri. Iată pentru ce se cere ca un astfel de aparat să aibe o sensibilitate excelentă, deci să fie un aparat cu unul — două etaje de înaltă sau medie frecvență.

1689) EMIL PETREVICI, *Galați.*

Un aparat cu trei lămpi bigrile, mai bun decât acela pe care l-ați construit — nu există. Dacă țineți să treceți la un receptor cu randament mai mare — mai sensibil și mai selectiv decât acela folosit astăzi — trebue să renunțați la bigrile și să construiți un aparat cu lămpi triode și lămpi cu grătar de protecție moderne cu filamentul încălzit sub 2 volți. Lămpile bigrile nu pot da mai mult; singurul avantaj pe care îl aveți folosindu-le este că lucrați cu o baterie anodică redusă. In schimb însă randamentul este foarte mic — după cum v'ați convins folosind aparatul actual. Lămpile moderne de 2 volți au un consum anodic foarte redus — astfel că deși bateria anodică este mai mare ca în cazul bigrilelor, totuși, fiind foarte menajată, durează mult timp, câteva luni. Iată încă un motiv pentru care se impune să treceți la un receptor cu lămpi moderne. Cu noile lămpi veți putea recepționa și undele scurte — pe cari în nici un caz nu le puteți avea cu aparatul actual, orice modificări i-ați face.

1690) P. JIQUIDI, *Loco.*

Pentru transformarea curentului alternativ în curent continuu aveți nevoie de un redresor. Un astfel de aparat a fost descris în nr. 4 al revistei. Dacă vă lipsește acest număr treceți pe la redacție și consultați colecția.

Transformarea curentului alternativ luat dela rețea în altul cu tensiunea redusă la patru volți — în vederea alimentării filamentelor — este posibilă în principiu; practica radiofonică condamnă însă fără drept de apel. Din cauza fluctuațiilor de tensiune ale rețelei, stabilitatea audiției lasă mult de dorit — și este pericol și pentru lămpi. Precizați-mi într'o nouă scrisoare ce anume vreți să faceți cu ambii redresori și am să vă arăt ce aveți de făcut.

1692) MORARESCU, *Corabia.*

Nu pot să precizez cauza neajunsului de care vă plângeți, fără să văd și să verific aparatul.

Ați uitat să-mi spuneți ce capacitate are acumulatorul — câți amperi-ore — așa că nu vă pot indica ce curent reclamă pentru încărcare. In principiu, un acumulator suportă un curent de încărcare egal cu a zecea parte din numărul care reprezintă capacitatea exprimată în amperi-ore.

In ce privește încărcarea, întrucât aveți dinamul în casă, este nimerit să nu așteptați ca acumulatorul să se descarce complet. Il puteți pune la încărcat la câteva zile, în orele de repaus, când nu lucrează aparatul de radio; în acest caz îl puteți încărca cu un curent mai slab decât acela pe care-l poate suporta — și prin aceasta veți spori mult viața acumulatorului.

Când sporiți turația crește numărul de amperi — crește debitul.

Faptul că atunci când inversați legăturile la acumulator, aparatul lucrează mai frumos și mai clar — dovedește că deobiceiu legați greșit acumulatorul. Păstrați legăturile cari vă dau cea mai bună audiție.

Se pare că aparatul dvs. consumă foarte puțin, de vreme ce bateria anodică ține 4 luni. Oricum, trebue să vă bucure acest lucru — n'aveți dece să fiți îngrijorat, sau cel puțin intrigat, că ați trecut de trei luni. Durata unei baterii anodice nu e fixă ; depinde de foarte mulți factori: de calitatea bateriei, de consumul aparatului, de durata zilnică a recepției, de atmosfera în care lucrează.

Radio-România se aude slab din cauza condițiilor nefavorabile ale solului românesc — complet nepotrivite pentru folosirea unui emițător național.

Cu lanțul de munți de 2000 m. care-l înconjoară este imposibil ca Radio-România să acopere întreaga țară cu energie suficientă pentru a putea satisface cerințele aparatelor mici. In plus, în momentul de față, emisiunea românească este jenată și de prezența emisiunii olandeze pe aceeaș lungime de undă. Pe unde lungi paraziții sunt totdeauna mai vehemenți decât în celelalte game.

Ing. I. C. FLOREA

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

Lista completă a posturilor de unde scurte şi unde intermediare cu zilele şi orele de emisiune. (III)

Metri	Kc/s	kw	Staţiunile şi indicativul	Ţara	Zilele de emisiune (1)	Ora locală	Ora dela Greenwich	Observaţii
			Unde scurte (30.000 — 6.000 kc/s — 10-50 metri)					
39,69	7.520	25	Moscova RKI	U. R. S. S.	—	—	—	Ocazional
39, 5	7 510	20	Tok o JVP	Japonia	—	—	—	Iarna
40 60	7 390	—	Mexico XECR	Mexico	Luni	18.00—1[illegible].00	00.00—01.00	—
42,3	7.080	—	Georgetown VP3MR	Guyan. engleză	In toate zilele	—	—	—
44.10	6.803	—	Ciudad Trujillo HI7P	Rep. Dominic.	„	18.00—21.00	22.40—01.40	—
44,27	.776	—	S. P. de Macoris H.H	Rep. Dominic.	„	20.00—21.00	00.40—01.40	—
44,61	6.725	15	Moscova R[illegible]V	U R. S. S.	—	—	—	Ocazional
44,78	6.700	—	S. J. Costa Rica TIEP	Costa Rica	In toate zi.ele	19.00—22.30	00.00—03.30	—
45,25	630	—	Ciudad Trujillo HIT	Rep. Dominic.	„	18.00—21.00	22.40—01.40	—
45,28	6.625	2	Riobamba	quator	Vineri	22.00—23.30	03.00—04.30	—
45,74	6 559	—	— YV11RV	Venezuela	In toate zilele	19.00—22.45	23.00—02.45	—
45, 5	6.557	—	Ciudad Trdjillo HI4D	Rep. Dominic,	In toate zilele	17.00—20.00	21.40—00.40	—
45,79	6.552	—	S. J. Costa Rica TIRCC	Costa Rica	—	—	—	Neregulat
46, 3	6 518	—	Valencia YV6RV	Venezuela	In toate zilele	1[illegible].00—22.30	22.00—02.30	—
4 ,31	6.478	—	Ciudad Trujillo HI4B	Rep. Dominic.	„	18.00—20.30	22.40 01.10	—
46,73	6.420	—	Puerta Plata HI1S	Rep. Domin c.	„	19.00—21 30	23.40—02.10	—
46, 0	6.410	1	S. J. Costa Rica TIPG	Costa Rica	„	11.00—13 00	16.00—18.00	—
						1 .00—23. 0	23.00—04.30	—
46,89	6.398	—	Caracas YV9RC	Venezuela	In toate zilele	1 .00—22.45	23.00—02.45	—
4 ,04	6.377	0,3	Caracas YV4 C	Venezue a	„	18.00—24.00	22.00—04.00	—
47,5	6.307	—	Ciudad Trujillo Hlz	R p. Dominic.	„	17 00—20.30	21.40—01.10	—
47,63	6.298	—	Maracay YV12RM	Venezuela	„	18 00—22.30	22.00—02.30	—
4[illegible],7[illegible]	6.280	—	Sancti Spiritus CO9WR	Cuba	„	1 .00—18.00	22.00—23.00	—
						21 00—23.00	02.00—04.00	—
„	„	—	Ciudad Trujillo HIG	Rep Dominic.	In toate zilele	19.00—22.00	23.40—02.40	—
48,0[illegible]	6.240	—	Ciudad Tru illo HIEQ	Rep. Dominic.	„	18 00—22.00	22. 0—02.40	—
48,10	6.237	—	[illegible]ima OAX4G	Peru	„	19.00—24.00	00.00—05.00	—
48,12	6 235	—	La [illegible]eiba H [illegible]V	Honduras	„	19.00—22,00	01.00—04.00	—
48,47	6.190	—	Santiago de los Cab. HI1A	Rep. Dominic.	„	19.30—21.00	00. 0—01.40	—
48,60	6.[illegible]73	1	Bogota HJ3ABF	Columbia	„	12.00—14 00	17.00—09.00	—
						19 00—23.00	00.00—04.00	—
48,78	6.150	0,2	Caracas YV3RC	Venezuela	In toate zilele	18.00—24.00	22.00—04.00	—
„	„	—	Santiago de los Cab HI5N	Rep. Dominic.	—	—	—	Neregulat
48,80	6.147	—	Santiago de Cuba COKG	Cuba	—	—	—	Neregulat
48, 6	6.140	40	P[illegible]ttsburgh W8XK	St.-Unite	In toate zilele	21 00—01.00	02.00—06.00	—
48,89	6.136	—	Port au prince HH3W	Haiti	„	19.00—21.30	00.00—01.30	—
48, 3	6.131	—	—	Rep. Dominic.	—	—	—	Neregulat
48,94	6.130	[illegible],5	Hal fax CJHX	Canada	n toate zilele	16.30—23.00	21.30—04.00	—
48, 5	6.12	1	Barranqu lla HJABB	Columbia	„	12.00—14.00	1 .00—19.00	—
						17.00—22.00	22.00—03.00	—
48.93	6.127	0,15	La Habana COCD	Cuba	In toate zilele	17 00—24.00	22.00—05.00	—
48,98	6.125	—	Montevideo CXA4	Uruguay	„	11.30—13.30	15. 0—17.30	—
						16.30—22.30	20.30—02.30	—
49,00	6.122	1	Bogota HJ[illegible]ABX	Columbia	In toate zilele	12 00—14.00	17.00—19.00	—
						17.30 24.00	2 .30—05.00	—
49,02	6.120	1	Wayne W2XE	St.-Unite	In tOate zilele	21.00—2[illegible].00	02.00—03.00	—
„	„	1	Bandoeng YDA1	Indiile Olandeze	Duminecă	08.00—14.00	00.40—0 .40	—
						18.00—2 .30	10.40—[illegible] 6. 0	—
					In unele zile	06 30—07.15	23.10—2[illegible].55	—
						11.00—14.00	03. 0 —[illegible]6.40	—
						18,00—22 00	10.40—14.40	—
49,10	6.110	0,5	Calcu ta VUC	ndiile engleze	In unele zile	12 30—13.30	0 .00—03.00	—
					Dumin.că	10.00—13.00	04.30—07.30	—
„	„	15	D ventry G[illegible].	Anglia	—	—	—	—
4 .13	6.106	1	Manizalès HJ4ABD	Columbia	In toate zile e	12.00—14.00	17.00—19.00	—
						17.00—21.30	22.00—02.30	—
49,18	6.100	—	Bel rad	Yugos avia	In toate z lele	—	—	—
„	„	35	Bound Brook (N. J.) W3XAL	St.-Unite	Luni, Miercuri, Sâmb.	18.00—01 00	23.00—0 .00	—
„	„	10	Chicago W9XF	St.-Unite	In toate zile.e	00.00—01.00	06 00—07.00	—
					Duminecă, Marţi, Ioi	07.00—00 00	13.00—06.00	—
49,20	6.097	5	Johannesburg ZTJ	Un. Sud A ric.	[illegible]uni p V.neri	06.45—07.30	04.45—05.30	—
						10.30—14.00	0[illegible].30—12.00	—
						16.00—23.00	14.00—21.00	—
					Sâmbătă	06.45—07.30	04.45—05.30	—
						10.30—14.00	0 .30—12.00	—
						16.00—[illegible]3.45	14.00—2[illegible].45	—
					Duminecă	15 00—17.15	13.00—15.15	—
						19.30—22.00	17.30—20.00	—

(1) In raport cu timpul mediu dela Greenwich

(Urmare în Nr. viitor)

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO
UNIVERSUL
Nº 97 - 22 AUG - 193
BIUROU
5
LEI

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

D-nul Alexandru Bojenescu cântă în fața microfonului arii românești.

Fără radio, fără cinematograf

Există astăzi numai cinci țări independente în Europa care sunt lipsite cu desăvârșire de stații de radio-emisiune : Albania, Andora, Lichtenstein, Monaco și San Marino. Ceva mai mult : Lichtenstein și San Marino n'au nici măcar un cinematograf.

Coperta noastră

Louise Stanley, angajată de B. B. C. pentru cinci concerte la noul post de televiziune din Londra.

Microfonul direcțional

Inregistrarea cântecelor și sgomotelor pădurii poate fi făcută dela o depărtare destul de mare cu „microfonul direcțional" arătat în figura noastră. Microfonul este montat în focarul unei oglinzi parabolice care concentrează sunetele, oricât de slabe ar fi ele.

Din nou în stratosferă

Spre a verifica modul de funcționare al unor noi aparate înregistratoare, Jean Picard (fratele american al fizicianului belgian) a înălțat la Minneapolis (U.S.A.) un mare balon de celofan. Aparatele înregistratoare se aflau într'o nacelă specială, învelite în bumbac spre a fi apărate de frig și lovituri.

In tot timpul cât balonul a plutit la hotarul inferior al stratosferei, cercetătorii au ascultat de pe pământ transmisiunile aparatului de radio automat ce se găsea pe bord.

Balonu de celofan elimină inconvenientul contractării și dilatării la schimbările de temperatură. El a fost umflat cu hidrogen.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICATIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"
22 August 1936 No. 97 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

PROGRES!

Cu toată atmosfera viciată care a învăluit desvoltarea rețelei românești de radio-difuziune — în cele din urmă ne-am resemnat să luăm așa cum este o situație care nu se mai poate schimba și care ea singură pălmuește suficient obrajii celor ce o au pe conștiință.

Dealtfel, conducătorii Soc. de radio se arătau la sfârșitul anului trecut, atât de bine intenționați — ne făgăduiau atâtea îmbunătățiri ale programului, concomitent cu punerea în funcțiune a emițătorului național — încât începusem să nutrim și noi gânduri mai puțin sumbre, în ce privește viitorul radiofoniei românești. După ce Radio-România a început să lucreze, iluziile ni s'au năruit însă, una câte una, ca un șubred castel de cărți de joc.

Ca să semnalăm numai toate făgăduelile neonorate, ale exponenților autorizați ai Soc. de radio nu este treabă ușoară; o vom face totuși, în spațiul îngăduit de aceste însemnări săptămânale. De data aceasta ținem să relevăm un singur fapt care — ni se pare — le umbrește pe toate celelalte.

Ni s'a promis cândva că atunci când Radio-România va intra în funcțiune vom avea emisiuni toată ziua — ceeace ar fi fost foarte rezonabil, pentrucă altfel uriașa uzină dela Bod nu-și mai are rostul: capătă rolul burlesc al mobilelor costisitoare, ținute sub housse, în casa parvenitilor.

Ce s'a ales oare din această legitimă făgăduială?

Scriind rândurile de față avem dinainte două reviste vechi: una din Iulie 1935 și alta din Iulie 1936. Am răsfoit din curiozitate programele emisiunii românești și am încercat o surpriză uluitoare: anul trecut ni se acordau 8 ore de emisie zilnică — pentruca anul curent acest timp să fie redus la 7 ore și jumătate. Așa dar, am vârît circa 200 milioane într'un post zis național, pentruca timpul de emisiune să scadă în loc să crească. O modestă întrebare: pentru cine și pentru ce a fost instalat Radio-România, dacă nu pentru a răspândi cultură — dacă nu pentru a sfâșia besna analfabetismului?

De ochii lumii?

Ca să arătăm străinilor că ne păstrăm la cot cu ei, pe aceeași treaptă de civilizație?

Intrucât ne privește, îndrăsnim să afirmăm că un emițător care nu lucrează — mult, bine și substanțial — este ca baia luxoasă a parvenitului, care adăpostește păsările și animalele domestice.

CE POT FACE

EMIȚATORII AMATORI

— Mii de vieți salvate mulțumită rețelei radio-amatorilor americani — Rânduri dedicate autorităților noastre radiofonice —

Revista noastră n'a contenit nici o clipă să atragă atenția celor în drept asupra gravei lipse de înțelegere cu care sunt tratați amatorii de emisie români.

Prigoana deslănțuită în ultimul timp contra lor, cu asentimentul și concursul Societății de radio-difuziune, a îndurerat adânc pe toți entuziaștii care și-au închinat timpul liber sportului nobil al undelor.

Pe noi, prigoana contra amatorilor ne-a revoltat. Ea dovedește o lipsă totală de orizont, o îndărătnicie diabolică în obscurantism. Amatorii de emisie au dreptul la un regim mai bun. Ceeace le rezervă autoritățile noastre radiofonice — am spus-o și o vom repeta fără încetare — este cea mai vinovată lipsă de înțelegere.

Ne-a sosit zilele acestea la redacție un foarte interesant raport al asociației amatorilor emițători americani, celebra *American Radio Relay League*. El cuprinde o dare de seamă amănunțită asupra marilor sevicii pe care le-au adus țării lor amatorii americani, în cursul ultimelor catastrofe naturale care au bântuit peste Ocean. Spre deosebire de ceeace cred autoritățile noastre — care văd în asociațiile de amatori nuclee de spionaj — autoritățile americane recunosc că rețeaua amatorilor grupați în *American Radio Relay League* constitue cel mai bun sistem de comunicație în caz de primejdie. Incendiile, furtunile, inundațiile și cutremurele pot scoate din uz uzinele, cablurile sau rețelele telegrafice și telefonice. Elementele naturii deslănțuite nu pot opri însă cel puțin un amator să dea alarma și să organizeze salvarea sinistraților.

Iată un exemplu. In primăvara trecută, inundațiile au cuprins toată valea lui Mississippi. Toate rețelele oficiale de comunicație au fost scoase din uz. Amatorii de emisie au intrat însă imediat în acțiune. Eterul a început să răsune de apeluri „QRR".

Pentru profani, QRR nu înseamnă nimic. Pentru miile de membri ai asociației amatorilor americani, acest semnal are aceiaș însemnătate ca și un SOS pe mare. Ca și SOS, semnalul QRR este lansat numai în cazul unei primejdii grave. Amatorii din zona cea mai apropiată de punctul de unde a pornit semnalul, el îi

anunță să fie gata să retransmită mai departe mesagiile de ajutor pe care le vor recepționa. Iar pentru amatorii mai depărtați, QRR înseamnă că trebue să înceteze imediat emisiunile. Poruncă destul de greu de urmat de un amator atunci când toți ceilalți iau parte la lucrările de salvare. Dar ca este respectată totuș cu sfințenie, de oarece descongestionarea eterului lasă drum liber mesagiilor de salvare.

In cadrele lui *American Radio Relay League* există un mic grup de amatori aleși pe sprânceană, despre care lumea din afară știe prea puțin sau nimic. Ei asigură salvarea de urgență și fiecare este obligat să aibă aparate de emisie și recepție gata să funcționeze în orice împrejurare. Aceste aparate trebue să lucreze cu orice isvor de curent, baterii, generatoare particulare. sau linii de înaltă tensiune.

Serviciul pe care acest corp de elită le-a adus crucii roșii, poliției, expedițiilor de salvare și ziarelor nu vor putea fi uitate niciodată.

Când apele revărsate ale lui Mississippi au pătruns în Johnstown, cel dintâi a dat alarma amatorul W8DYY, unul dintre cei șapte emițători amatori ai orașului. O oră mai târziu, apele scoteau din funcțiune telefoanele și stația de radio a orașului.

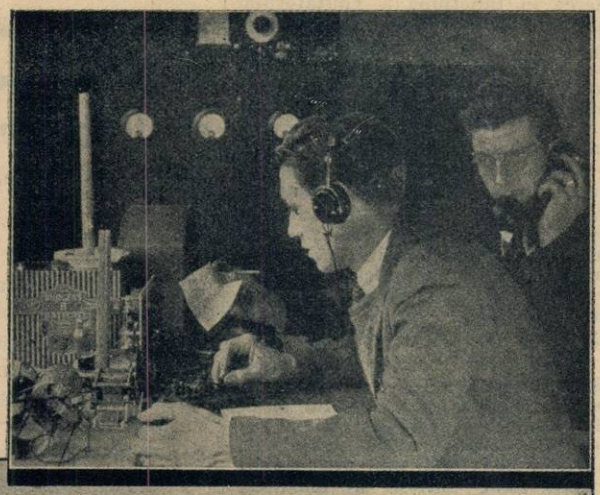
Intre timp, W8FRC, alt amator din Johnstown, atrăgea atenția țării întregi prin mesagiile pe care le lansa.

La Punxsutawney, tot în regiunea inundată, amatorul W8BWH a lucrat necontenit treizeci și nouă de ore. Apoi, după două ore de odihnă, a stat la aparat alte douăzeci de ore.

Aceste n'au fost simple cazuri izolate. In toată regiunea devastată de ape, situația a fost aceiaș. Peste 400 amatori de emisie au intrat în acțiune la cel dintâi semnal de primejdie, semnalând dezastrele, ajutând autoritățile să intre în comunicație, accelerând evacuarea sau apropivionarea cu alimente a sinistraților. Sute și mii de vieți au fost salvate mulțumită ajutorului dat la timp de amatorii emițători.

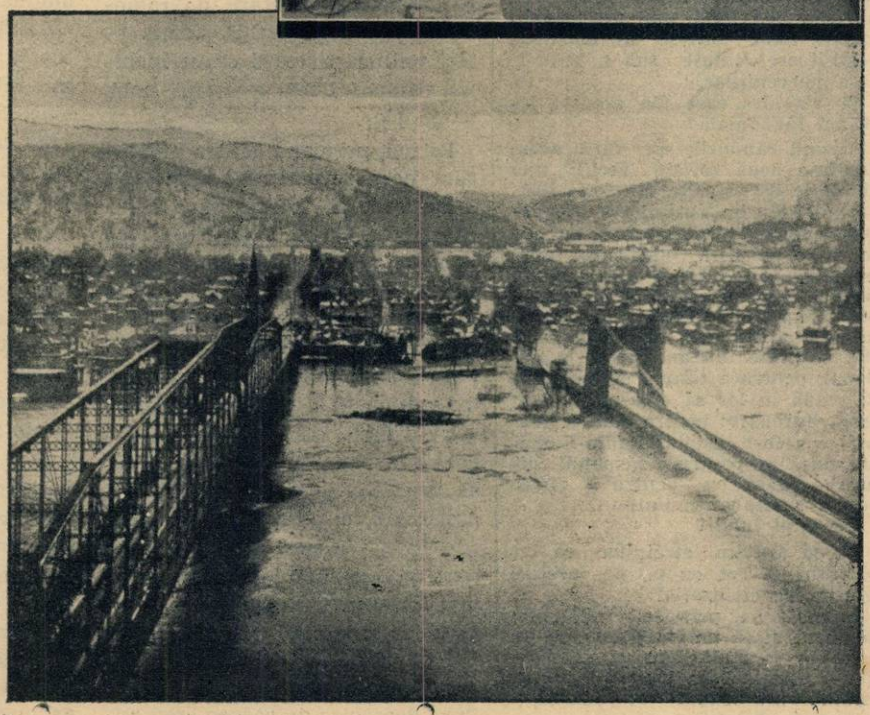
La fel de fructuoasă a fost colaborarea amatorilor cu poliția. Intre aparatele de emisie ale poliției, montate pe motociclete, bărci cu motor, avioane și automobile și stațiunile amatorilor s'a făcut imediat legătura, la cel dintâi semnal de alarmă călăuziți de amatori, polițiștii s'au putut îndrepta, cu mijloacele rapide de comunicație de care dispun, spre punctele cele mai amenințate, salvând sute de sinistrați. Tot mulțumită amatorilor, poliția a fost înștiințată că stăvilarul dela Goffs Fall este slăbit și trebue aruncat în aer cu dinamită înainte de a fi prea târziu.

La Merrimack, inundația a distrus podul care lega o parte a orașului cu cealaltă, izolând un automobil al poliției dincolo de



Sus: *Emițătorul amator W 7 I N F.*

Jos: *Inundațiile au distrus adesea în America orice posibilitate de comunicație.*



ape. Câteva zile, aparatul de emisie-recepție al acestui automobil a fost singurul mijloc de comunicație între cele două părți ale orașului.

Cei doi polițiști care-l ocupau au stat pe rând de veghe, primind și transmițând mesagiile de salvare. Chiar după ce apele au scăzut, aparatul lor de radio a continuat să funcționeze, călăuzind expedițiile de salvare spre regiunile devastate și atrăgând atenția poliției asupra regiunilor în care mai trebuiau încă luate precauțiuni.

Am spicuit câteva cazuri din raportul lui *American Radio Relay League* spre a dovedi că nici o țară nu se poate lipsi, la nevoie, de ajutorul desinteresat al radio-

Sus: *O stație de radio funcționând într'un automobil al poliției*

Jos: *Pe o hartă, toate mișcările autombilelor poliției sunt urmărite pas cu pas*

amatorilor. Dedicăm aceste rânduri autorităților care prigonesc pe emițătorii noștri.

Ing. AL. B.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 16–22 AUGUST 1936

IN ROMANIA. Radio-București condițiunile de ascultare ale posturilor românești se îmbunătățesc din zi în zi.

STRAINATATEA. Audițiile s'au îmbunătățit simțitor, acțiunea solară resimțindu-se din ce în ce mai puțin. Posturile pe unde lungi pot fi recepționate bine chiar dela 6 d. a.

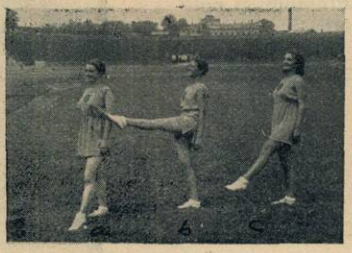
UNDE SCURTE. Posturile pe unde scurte s'au ascultat în condițiuni normale. Căderea Perseidelor între 12—16 August n'a avut nici o influență asupra propagării acestor unde.

PREVIZIUNI 23-29 AUGUST. Audițiile în gama 200-2000 m. se vor îmbunătăți din ce în ce mai mult.

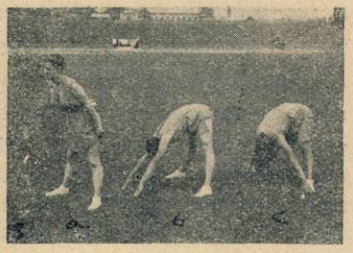
GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

PROGRAM No. 19

1. Mișcare de brațe

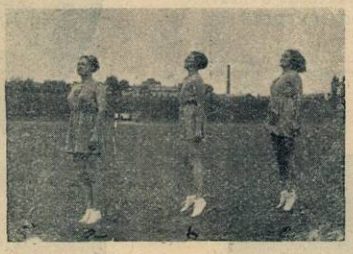


2. Mișcare de picioare

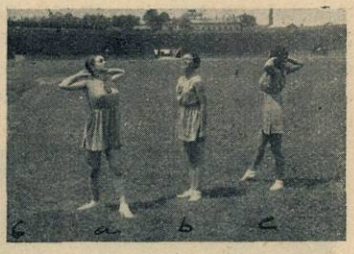


3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale

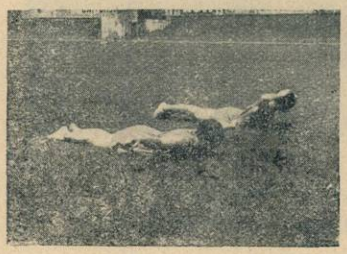
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



5 Săritură

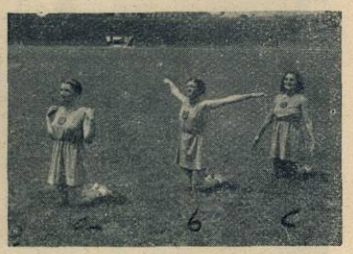


6 Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru redresarea și elasticitatea toracelui

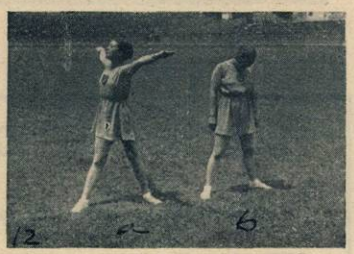
8. Mișcare de echilibru



9. Mișcare pentru spate, umeri și ceafă

10 Mers și alergare

11. Mișcare pentru abdomen



12. Mișcare de respirație

SFATURI: **Continuitatea în execuția programelor duce la antrenament. Nu mai așa veți înlătura curbaturile care în primele zile de execuție sunt de neînlăturat. Acei care nu au făcut gimnastică pot începe dar curbaturile să nu-i descurajeze.**

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I S. E. F.

Cunoaşteţi terminologia undelor scurte?

In multe domenii ale activităţii omeneşti, s'a adoptat un limbaj internaţional, bazat pe caractere şi semnale internaţionale. Există, de exemplu, un cod internaţional al pavilioanelor; semnalizarea drumurilor este şi ea aproape aceeaş în toate ţările.

De fiecare dată când trebuesc uşurate comunicaţiile între locuitorii celor cinci continente, se simte nevoia adoptării unui limbaj internaţional. Radio devenind un mijloc indispensabil comunicaţiilor internaţionale, s'a adoptat şi pe acest tărâm un cod pentru comunicaţii.

Indicativul fiecărei staţii de emisie are o semnificaţie: el permite determinarea ţării şi chiar provincia unde este instalat emiţătorul. Pentru indicarea diferitelor ţări există un cod cu 81 de grupe de litere. Astfel, s'a atribuit Belgiei seria OM, ON, până la O T, inclusiv. O R K reprezintă, de exemplu, staţia emiţătoare Ruysselede.

La fel, seria P B inclusiv P I, o fost atribuită Olandei. Acela care dintr'un punct oarecare al globului aude. Aici „P C J" n'are nevoe de alte lămuriri spre a determina origina emiţătorului. P C înseamnă Olanda.

Alte exemple: W înseamnă Statele-Unite; G, Marea Britanie, V E, Canada, Y R, România. După indicativele ţărilor urmează indicativul emiţătorului; de exemplu G S înseamnă emiţătorul pe unde scurte Daventry.

Spre a uşura înţelegerea acestor indicative, s'a admis de-asemeni o formă de anunţare specială. Indicativele vor fi formate unind primele litere ale unei serii de nume geografice. Dacă veţi auzi:

Hanovra, Ierusalim, Amsterdam, Baltimore, Danemarca, nu trebue să credeţi că această marmeladă geografică este o glumă: este vorba de indicativul de apel al emiţătorului pe unde sucurte din H J 5 A B D din Calé, Columbia.

Această terminologie ar fi bine înţeles incompletă dacă ea s'ar mărgini la identificarea emisătoarelor. Cu toţii cunoaştem „S O S", semnalul de alarmă al vaselor în primejdie. Sub o formă analoagă s'au compus o serie de semnale simple care dau informaţii precise: semnale de apel, de sfârşit de transmisiune, informaţii urgente, destinate să asigure siguranţa pe mare şi în aer.

Ele permit ca două posturi să schimbe între ele, o convorbire rapidă, dar completă.

Toate acestea semnale începând prin litera Q, modificarea a primit numele de „limbajul Q" Iată câteva exmple:

Un amator vrea să primească informaţii în privinţa timpului, el transmite atunci QTR. Coresdentul său îi va transmit în dată răspunsul exact.

Dacă intraţi în comunicaţie cu o staţie şi veţi să-i cunoaşteţi numele, transmiteţi QRA.

Q A Z însemnează: ne pntem prelungi comunicaţia din cauza furtunii locale..

Acest limbaj al undelor, puţin elegant poate dar foarte practic, este întrebuinţat nu numai de profesionişti, dar şi de mai bine de 70.00 amatori emiţători împrăştiaţi în 120 de ţări ale lumii.

Cea mai mare satisfacţie a unui amator emiţator este să privească de peste tot Q S T-uri, cărţi poştale de format normal, anunţându-l în semne convenţionale, unde şi în ce condiţii au fost auzite emisiile lui.

Intensitatea sonoră se indică prin R urmat de o cifră dela 1 la 9; 1 înseamnă o recepţie abia auzibilă, 9 o recepţie puternică în difuzor. Fenomenul bine cunoscut al fading-ului se anunţă prin F:

F = fading slab
F F = fading important
F F F = fading complet

Paraziţii atmosferici se anunţă prin unul, doi sau „X", după intensitatea lor.

Iată, pe scurt, o vedere generală asupra terminologiei undelor scurte. Ea va ajuta pe amatorii începători să înţeleagă rostul prescurtărilor de felul celor publicate în Y R—5 Buletin.

Explicaţie: Aspecte din trei staţii de amatori funcţionând în timpul inundaţiilor din America.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Ultima retransmisiune dela festivalurile muzicale din Salzburg anul acesta va fi la 28 August. concertul simfonic de sub conducerea lui Arturo Toscanini, în programul căruia sunt înscrise, alături de o uvertură de Beethoven, Simfonia în do major *de Schubert și fragmentul intitulat* Vâltava (Moldova) *— deseori executat și la concertele Filarmonicei noastre — care face parte din ciclul poemelor simfonice* Ma Vlast *(Patria mea) de Fredrich Smetana.*

Tovărășia ilustră în care se află compozitorul ceh, pe același program cu Beethoven și Schubert, și în interpretarea baghetei unui conducător de orchestră de reputația mondială a lui Arturo Toscanini e o cinstire de care autorul Miresei vândute *se învrednicește deplin.*

Smetana a fost pentru poporul ceh mai mult decât un muzician: o personalitate complexă a cărei apariție în mijlocul unei culturi grăbește mersul revoluționar. Un creator în formele culturii contemporane și un anticipator al celor care vor veni, aproape un profet. Apariție meteorică așa cum a fost Eminescu în literatură, cum e astăzi George Enescu în muzica românească — artiști al căror prestigiu și înrâurire se răsfrâng peste marginile stricte ale operei create. In acest înțeles Smetana e cel dintâi compozitor național, acela din a cărui muzică au căpătat cehii cunoștința de sine, ca popor. Datorită străduințelor acestui compozitor muzica boemă sau cehă a luat un caracter național.

Fondatorul școalei cehe, Fredrich Smetana s'a născut în 1824 în Boemia și a murit la Praga, în 1884. Se poate spune că a fost ca și Mozart un copil minune. La cinci ani cântă într'un quartet de Haydn și în anul următor debutează ca pianist executând la un concert, uvertura la „Muta din Portici" de Auber.

In sfârșit, dela vârsta de opt ani debutează în cariera de compozitor, cu dansuri. La Praga studiază compoziția și contrapunctul în care excelează, apoi întemeiază acolo o școală de pian.

După propunerea lui Liszt care, împreună cu Clara Schumann îl apreciau mult, îmbărbătându-l cu sfaturile și admirația lor, Smetana primește conducerea unei societăți muzicale în Suedia, dar aci va întâmpina o mare durere: soția lui moare, răpusă de climatul aspru al Scandinaviei.

Se reîntoarce la Praga și de atunci își consacră talentul și toată puterea de muncă întru creearea unei arte muzicale cehești, întemeind în acest scop o operă națională. Fără exagerare se poate afirma, că în această perioadă a vieții lui, Smetana a creat nu numai o artă muzicală națională, dar și publicul și teatrul ceh. Operele pe care le scrie în acest timp sunt în număr de opt dintre care cea mai cunoscută e operacomică în trei acte Mireasa vândută, *inspirată dela isvoarele muzicii populare.*

Dintre lucrările lui Smetana care se bucură de favoarea auditorilor, în afară de aceea citată, adăogăm Libusa, *un mare tablou eroico-dramatic și* Patria mea, *suită de poeme simfonice inspirate din peisajul și istoria legendară a Boemiei, din care vom asculta Vineri fragmentul intitulat* Vâltava *(Moldova) după numele râului care trece prin Praga. Ciclul întreg e conceput într'un larg stil epic, propriu compozitorului și străbătut de un suflu puternic de inspirație melodică populară ca „aerul prospăt și îmbălsămat al unei frumoase nopți de vară" — cum scria Berlioz despre cântecele populare cehești.*

Smetana a mai compus și trei cvatoruri, mai multe bucăți pentru orchestră și pentru pian, coruri și culegeri de melodii.

Deși maniera wagneriană se întâlnește uneori în declamația lirică a operelor lui, totuși influența hotărîtoare pentru determinarea carierei artistice a compozitorului i-a venit dela Liszt pe care, împreună cu Berlioz și Auber și-i recunoaște ca îndrumători.

Către sfârșitul vieții Smetana surzise astfel că a trebuit să părăsească conducerea muzicală a Marelui teatru din Praga, în 1874, continuând totuși să compună. Zece ani mai târziu, murea într'un azil de alienați, la vârsta de șaizeci ani.

Simfonia în do major *de Schubert e a doua bucată din programul concertului ce va fi retransmis Vineri. A fost scrisă în 1828, anul în care a murit Schubert și e împreună cu* Simfonia neterminată *cea mai importantă din opera simfonică a compozitorului.*

Scrisă pentru societatea vieneză a „Prietenilor muzicii" simfonia în do a fost multă vreme ocolită, sub pretextul greutăților de interpretare și chiar dată uitării până când în 1838 a fost „descoperită" de Schumann, printre hârtiile postume ale compozitorului. Caracterul romantic, înfățișarea de poveste sau de baladă miraculoasă — „Märchen, oder Zauberspiel" — a simfoniei l-au entuziasmat atât de mult pe Schumann încât o prețuia fără șovăire alături de opera simfonică beethoveniană, față de care nu o socotea cu nimic tributară ba chiar lipsită de „îndrăznelile bizare și formele grotești" care după părerea lui dăunaseră ultimelor compoziții ale lui Beethoven. Urechea lui surprindea chiar la sfârșitul andantelui *în care s'aude răsunetul îndepărtat al unui corn „un glas dintr'altă sferă", acela „al unui oaspe ceresc făcându-și intrarea în orchestră".*

Mendelsohn care se afla și el în posesia unei cópii a simfoniei a dirijat-o într'o serie de concerte publice la Leipzig în 1839 și 1840. Răsunetul pe care l-a stârnit atunci, în acel oraș nu s'a întins totuși până la Viena unde a fost primită ulterior, cu multă răceală.

Deasemeni la Londra, în 1844 și în Franța, unde e până azi, aproape ignorată. Totuși, mulțimea desfășurărilor și a ritmurilor, abundența ideilor melodice, amestecul de fantezie și sentimentalism delicat, fac din această simfonie o operă puternică și viu colorată, demnă de cea mai înaltă prețuire.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 23 August

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15 Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.

25 și 50 m.

Duminică, 23 August

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză pentru copii. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Marți

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

13. Conf. ■ 19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Joi

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern. ■ 0,30. Emisie portugheză.

Vineri

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

VIENA

49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK

19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY

19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 4. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică 23 August

T_1) 6.15. Serviciul religios. ■ 7.06. Recital de vioară. ■ 7.25. Conf. ■ 7.55. Noutăţile săptămânii.

T_2) 13. Orchestra scoţiană B. B. C. ■ 14. Inf., Sport. ■ 14.25. Scurt serviciu religios.

T_3) 15. Concert de orchestră. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Serviciul religios. ■ 16.55. Inf., Sport. ■ 17.20. Concert de muzică de cameră.

T_4) 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.55. Serviciul religios. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Inf., Sport. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.20. Plăci. ■ 23.30. Epilog.

T_5) 24. Recital de sonate Beethoven. ■ 0.38. Serviciul religios. ■ 1.38. Recital de canto. ■ 1.40. Inf., Sport.

Luni

T_1) 6.15. Plăci. ■ 6.45. Reportaj. ■ 7.05. Orchestra B. B. C. ■ 7.55. Inf.

T_2) 12. Concert de pian. ■ 12.15. Orchestra B. B. C. ■ 13.15. Sport. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Plăci.

T_4) 15. Plăci. ■ 15.30. Muzică variată. ■ 15.45. Lecturi. ■ 16. Concert vocal. ■ 16.45. Recital de balade. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert vocal.

T_4) 18.15. Plăci. ■ 18.35. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Londra. Concert de promenadă. ■ 20.55. Muzică variată. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

T_5) 24. Recital de pian. ■ 0.35. Plăci. ■ 0.50. Orchestra B. B. C. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Scurt serviciu religios. ■ 3.16. Recital de pian şi orgă. ■ 3.55. Reportaj. ■ 4.10. Concert de balade. ■ 4.40. Inf., Sport.

Marţi

T_1) 6.15. Concert vocal. ■ 6.40. Povestiri. ■ 6.55. Recital de pian. ■ 7.10. Conf. ■ 7.55. Inf.

T_2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.25. Conf. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Farorgă. ■ 14.20. Concert de orchestră.

T_3 15. Conf. ■ 15.16. Concert variat. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Recital de canto. 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestră de ţigani.

T_4) 18.15. Conf. 18.32. Varietăţi. ■ 18.50. Concert de muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Orchestră B. B. C. ■ 20.55. Muzică variată. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22.45. Muzică de dans. ■ 23.27. Conf. să în patru scene. ■ 13.30. Recital de

T_5) 24. Reportaj. ■ 0.47. Concert de orchestră. ■ 1.25. Conf. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Reportaj. ■ 3.21. Recital de pian. ■ 3.40. Conf. ■ 3.55. Program variat. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T_1) 6.15. Recital de orgă. ■ 6.45. Conf. ■ 7. Orchestra B. B. C. ■ 7.55. Inf.

T_2) 12.15. Conf. ■ 12.30. Program variat. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Inf. ■ 14.25. Reportaj.

T_3) 15. Reportaj. ■ 15,46. Plăci. ■ 16,15. Conf. ■ 16,31. Recital de violoncel. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică de dans.

T_4) 18,15. Conf. ■ 18,30. Orchestra B.B.C. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,30. Conf.

T_5) 24. Conf. ■ 0,17. Concert variat. ■ 1,10. Concert. ■ 1,40. Inf. ■

T_6) 2. Conf. ■ 3,31. Orchestră de dans B.B.C. ■ 3,35. Recital de canto. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Inf.

Joi

T_1) 6,15. Orchestra B.B.C. ■ 7,10. Conf. ■ 7,25. Farsă în patru acte. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Conf. ■ 12,17. Concert de orchestră. ■ 12,45. Concert de muzică militară. ■ 13,40. Recital de canto. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert variat.

T_3) 14,45. Conf. ■ 15,45. Reportaj. ■ 16. Concert variat. ■ 16,45. Conf. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Muzică de dans.

T_4) 18,15. Conf. ■ 18,49. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Varietăţi. ■ 21,10. Concert. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22,55. Conf. ■ 23,10. Orchestră de dans. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

T_5) 24. Reportaj. ■ 0,37. Concert vocal. ■ 1,07. Conf. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Reportaj. ■ 3,36. Concert de vioară. ■ 3,55. Program variat. ■ 4,40. Inf.

Vineri

T_1) 6,15. Orchestra de dans. B.B.C. ■ 6,45. Conf. ■ 7. Concert vocal. ■ 7,20. Reportaj. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Reportaj. ■ 12,47. Orchestra de dans. B.B.C. ■ 13,15. Concert vocal. ■ 14. Inf. ■ 14,25. Conf. portaj. ■ 16. Orchestra B. B. C. ■ portant. ■ 16. Orchestra B.B.C. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Concert de orchestră.

T_4) 18,15. Concert Schubert. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Orchestră B.B.C. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Muzică de dans ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Orchestra B.B.C. ■ 23,15. Orchestră de dans ■ 23,27. Povestiri.

T_5) 24. Orchestra B.B.C. ■ 0,55. Lecturi. ■ 1,10. Concert de orgă. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Orchestra B.B.C. ■ 4. Conf. ■ 4,15. Muzică variată. ■ 4,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 6,15. Reportaj ■ 6,35. Muzică variată. ■ 7,11. Reportaj. ■ 7,44. Recital de violoncel. ■ 7,55. Inf.

T_2) 12. Concert de orchestră. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Ora copiilor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Varietăţi.

T_3) 15. Recital de orgă. ■ 15,30. Concert de muzică militară. ■ 16,25. Recitări. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Muzică de dans

T_4) 18,15. Ora copiilor. ■ 19 Inf. ■ 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20. Londra. Concert de promenadă ■ 21,10. Varietăţi. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Sport. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23,10. Concert vocal (Plăci).

T_5) 24. Program variat. ■ 0,32. Recital de canto. ■ 0,57. Orchestră de dans B.B.C. ■ 1,27. Varietăţi. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Povestiri ■ 3,16. Concert de muzică militară. ■ 4,11. Recital de canto. ■ 4,40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte

PHILIPS. — OLANDA. — INDIA

Duminică 23 August

12.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi program pentru India. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Inf. ■ 13.45. K.R.O. pentru India. ■ 14.45. Conf. ■ 15.05. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. PHOHI, program pentru India. ■ 12.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.20. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30 Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi emisie de probă din laboratoarele Philips.

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Inf. ■ 14. Joop Carlguist an his Guitar Serenaders. ■ 14.55. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.15. Conf. ■ 14.35. Orchestră de dans. ■ 14.55. Program de cabaret. ■ 15.10. „The Ramblers". ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Trubadurii. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Trubadurii. ■ 14.20. Conf. ■ 14.30. Debutanţii microfonului. ■ 14.45. Trubadurii. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Trubadurii. ■ 15.30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică, 23 August

12,55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert simfonic. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică militară. ■ 15,45. Muzică populară ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Lecție de germană. ■ 14,35. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 17,45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Cântece populare germane. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Piesă radiofonică ■ 15,45. Recital de canto ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Pentru femei. ■ 16,45. „Don Pasquale. Operă de Donizetti. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Seară variată. ■ 17,45. Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Lecție de germană. ■ 14,35. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Prograf variat. ■ 17,30. Melodii populare. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Cântece populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Pentru femei. ■ 18. Retransmisie.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 23 August

H.A.S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.
16. Interview Inf.; Imnul național.

Luni

H.A.T. 4; 32,88 m.; 9125 Kc.
1. Interwiev; Inf.; Imnul național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN
Unde foarte scurte

Duminică, 23 August

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de salon. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Orchestră de salon.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de salon.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit. flafand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez ■ 21 Orchestră simfonică. 21,45. Plăci.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flafand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră. ■ 21,30. Plăci.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. 21. Orchestră simfonică. ■ 21,45. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,30. Plăci.

RADIO VATICAN

Duminică 23 August

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

23 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

12.: Clopote.

12.05 : Cronica vieții religioase de Gh. Cronț.

12.20: Concert religios. Corul Asociației Funcționarilor din Câmpina, cond. de **Gh. Danga:** Tatăl nostru de Porumbescu; Răspunsurile mari de Vorobchievici; Unul sfânt de Vorobchievici; Rugăciune de Mozart.

12.40: Ora. Cota Dunării. Calendar.

12.44: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea (canto): **Leana Mihăilescu** și **Alex. Bojenescu**): Arii naționale; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Nici odată nu te voi uita, tango de Max Halm; Baby dansează, fox de Elly Roman; Romanțe și Arii naționale; Olimpiada șlagărilor, Potpuriu de Schneider; Romanțe și Arii naționale.

13.30:—13.40: Culturale. Sport.

13.40: Continuarea concertului: Garofița, potpuriu de Gh. Dinicu; O floare, tango de Anghel Midescu; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Fox Havayan de Stase Tombulis (solo havaiană autorul); Burleasca de I. Cullota; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Nimeni, tango de Anghel Midescu; Vino, tango de Al. Bojenescu; Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: **„Mai mult turism"** schetch umoristico-muzical de STROE și VASILACHE.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare de Prof. Ion Dongorozi.

15.15: Muzică românească-Bugeanu (armonică) și **Constantin** (clarinet: De când beau rachiu de prune; Săracă inimă bună; Bătrânețe haine grele; Foaie verde de trei mure.

15.30: Cronica vieții economice și agricole.

15.45: Lectură pentru săteni de Alex. Cazaban.

16.00 : Muzică populară românească. că. Taraful Ion Matache: Hora dreaptă; Marioara lui Nenicu; Sârba dela Petrani; Spune, spune moș bătrân ; Hora dela Copăceni; Radu mamei; Sârba Olteneaească; Cocoșel cu două creste.

19.00 : Ora mersul vremii, Actualități.

19.15: Muzică de dans. Jazzul James Kok: (canto: **Gică Petrescu**): Allo! Radio România, fox de Albin; Tormented, slow de Hudson; Flăcăul, fox de Kent; Așa începe o iubire, fox de Livia Mecca aranj. de A. Șica; Tango Argentinian, de Arnold Schmidt; Ai să regreți iubirea mea, tango de Dendrino; Hot, fox de Ernest Drescher; Vreau din nou să dansăm, rumba de Novman; Betie, fantezie de jazz de Oscar Manfred; Dansul divin, fox-biguine de Porter.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00 Lectură din Creangă de Mihail Sadoveanu.

20.20: Continuarea concertului de muzică de dans : Hallo James, fox de Misraki; Tango argentinian de Canaro; Mi-a înflorit grădinița, tango de Dendrino; Fox, de Walker; Iubirea mea, fox de ,S. Stept; Povestirile Dunării, potpuriu de valsuri de Morena; Fox de Motteu; La revedere, slow de Arnold Schmidt.

20.55 : Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **C. C. NOTTARA:** Uvertură la „Amintirea unei nopți la Madrid" de Glinka; Suită africană de Coleridge- Daylor; In Spania plină de soare de Elliot; Pastorală de vară de Honeggar ; Suită din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn;

22.00: Concertul Corului Asociației Funcționarilor din Câmpina cond. de **Gh. Danga:** Foaie verde maghiran de Danga; Arde-mi-te-ai codru des, de Postenou; Cârciumăreasă de Danga; Fire-a dracului să fii,' de Danga; Paitru boi suciți la coarne de Postencu; Maritico dintre munți de Danga; Doina Oltului de Cernea (solist : **C. Ionescu**); Sârba'n căruță de Danga.

22,30: Radio Jurnal

22.40. Rezultatele sportive.

22.55: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela **Terasa Cercului Militar.**

23.55. Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18.30. Concert variat. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie germană. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18,30. Suită muzicală. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. München. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.20 : Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Biografii. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Melodii populare. 22.30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

16.55. Muzică de salon. ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Audiție. ■ 21.25. Dare de seamă. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Poznan. Concert. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30 Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Seară veselă. ■ 22,35. Inf. ■ 23,05. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Recital de canto. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orgă și orchestră de mandoline. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Concert din opere. ■ 20. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Köln. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert de muzică de cameră rococo: Quintet în C-dur (Haydn); Quintet în E-dur (Boccherini); Adagio și Rondo (Mozart); Quintet în Es-dur (Mozart).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18.30 : Concert de după amiază. ■ 19.20 : Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Reportaj. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de pian : Impromptu în As-dur (Schubert); Carnaval (Schumann); Lieduri (Chopin); Promenadă (Paganini). ■ 23.55. Inf. ■ 0.10. Orchestră de jam.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 97

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Kosice. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Brno. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21,05. Inf. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Inf., Meteor. ■ 23,35. Orchestră de salon.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade? ■ 19.30. Concert variat ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: Uvertură romantică (Künneke) ; „Thais" (Massenet); Vals în A-dur (Kowalski); Lied (Lenoir); Lied (Domina); Ceardaş (Lehar); Două dansuri; Rapsodie (Kowalski); Vals (Richard); „Clivia" (Dostal); Două dansuri.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Concert de muzică militară. ■ 19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Pel-mel. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,45. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Concert de pian. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Concert popular. ■ 23. Concert de muzică suedeză.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Plăci, Sport. ■ 20,20. Buletin olimpic, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. „Guido del Popolo", operă de Robbiani.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 20.35. Chemarea tinerţului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Kosice. ■ 18.35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Brno. ■ 21. M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Dvorak. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Berlin. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,25. Concert variat. ■ 20,10. Program de variat. ■ 20,40. Sport. ■ 21 Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.10. Sport. ■ 21.30. „Martha" operă de Flotow. ■ 23.45. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,30. Orchestră de dans. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Kosice. ■ 18,35. Praga. ■ 20,05. Pentru copii. ■ 21. M. Ostrava. ■ 22. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Anecdotă muzicală. ■ 19,35. Sport. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Muzică de dans dealungul secolelor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Kosice. ■ 18.35. O plimbare muzicală prin Jugoslavia. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.05. Brno. ■ 21. M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Kosice. ■ 18,35. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21. Potpuri radiofonice. ■ 22. Praga.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Concert Brahms. ■ 19,40. Intermezzo pe plăci. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. „Povestea unui vals" operetă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de orchestră.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.30. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Brno. ■ 21. M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert Debussy, Prokofieff și Mangiagalli. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,45. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

24 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40. Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni, (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Din țări străine, suită de Moskowski, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich); In grădina unei pagode chinezești și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey, (orch. Kauffmann, Gramofon); Dans bavarez No. 3 de Elgar (orch. simfonică din Londra, dirij. de Elgar).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Fox intermezzo de Küster și Slowfox de Pretscher; Miss Helyett de Dallin și Ultimul viteaz de Wraskoff; Așa și așa e viața de Beckmann și Râzi încă odată și minți de Weill. (voce: Hilde Hildebrand).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de C. C. Nottara. Muzică franceză: Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; Baletul regelui din „Manon" de Massenet; Farmecul sirenelor, vals de Waldteufel; Arabeasca No. 1 de Debussy; Serenadă de Widor.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Paralizia infantilă, de Prof. Dr. M. Manicatide.

20.20: Continuarea concertului. Muzică de Joh. Strauss: Uvertură la opereta „Prințul Mathusalem"; Muzică de balet din opera comică „Cavalerul Pasman"; Bomboane vieneze, vals; Marș persan; Pizzicato polca.

21.10: Actualități engleze de Prof. Dragoș Protopopescu.

21,25: Muzică de cameră. Quartetul „Amicii Muzicii" (I. **Koganoff**-vioara I-a; **L. Boniș**-vioara II-a; **I. Ghiga**-violă și **I. Fotino**-violoncel): „Quartetul în si bemol major de Mozart.

21.55: Actualități.

22.05: George Ștefănescu-bas: Ce trebue să spun? lied de Schumann; Arie din „Simon Boccanegra" de Verdi; Inelul de argint de Cuaminade; Marechiare de Tosti; Arie din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Chitaristul serenadă de Perez; Soriano; Cântec de leagăn din „Mignon" de Ambroise Thomas.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul **Bulevard.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 19. Radiomontaj muzical-literar. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.20. Bursa. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Retrospective istorice. ■ 21. O jumătate de oră muzicală și poetică. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în A-dur (Schubert). ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită în C-dur (Bach). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Concert vocal. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Orchestră de dans. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Povestire muzicală. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Orchestra B.B.C. ■ 0,15. Orchestra de dans. 0.30 - 1. Muzică de dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concertul Filarmonicei. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Audiție. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Foileton. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiție pentru tiraliori. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,56. Conf. ■ 22. Concert de muzică militară: Marș florentin (Fucik); Lied (Makosza); „Pensionarul" (Suppé); Serenadă (Nehl); Dans slav (Dvorak); Vals (Kull); Potpuri (Sidorowicz); Fanfare (Dulni). ■ 22,45. Sport. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05 Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Recital de vioară: Sonată (Bach); Balada și poloneza (Vieuxtemps). ■ 23.25. Concert branderburghez (Bach). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de balalaici ■ 17,15. Conf. ■ 18,40. Conf. ■ 18,40. Conf. ■ 12,10. Orchestră de jazz. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Ultimele inf

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Ascultă audiție pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22,10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Program ce se va anunța. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Concert simfonic: „Puterea destinului" (Verdi); Trei dansuri spaniole (Granados); Simfonie op. 10 (Atterberg). ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră: Potpuri (Dostal); Uvertură (Hellmesberger); Potpuri de marșuri (Recktenwald). ■ 23.40. Colțul cărții. ■ 0.10. Continuarea concertului: Marș (Streicher); Vals (Ziehrer); „Vărul din Dingsda" (Künneke); „Soldatul viteaz" (Strauss); „Cavaleria ușoară" (Suppé). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Humoresc. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Concert de quartet. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor, în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,40. Bratislava. ■ 21. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cutia cu comori cuprinde: Sonată (Bach); Duete vechi; Sonată în C-dur (Walther). ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto. ■ 18,30. Discursuri. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de flaut. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,50. Concertul orchestrei Radio. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Concert de orchestră.

Audiții perfecte

numai cu bateria FARA ACID

CRYPTON

CEREȚI
cu insistență la toate magazinele de specialitate

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,25. Microfonul călător ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recitări ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Concert. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Concert vocal și instrumental. ■ 22.40. Cronică. ■ 22.50. Varietăți. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cântă cu mine, Camarade! ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică populară. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Concert nocturn.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.40. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.25. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Concert Mozart. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Reznicek); Capriciu (Mraczek); Concert în Es-dur (Mozart); „Frumoasa din pădurea adormită" (Humperdinck); Uvertură (Nowoviejski); Vals (Strauss); Cântece nordice (Grieg); Rapsodie în h-moll (Hartung); Gondoliera (Ries); Marș (Liszt). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. Plăci. ■ 21.40. „Scugnizza", operetă de Costa. După operetă muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Quartet de plan în Es-dur (Schumann). ■ 18.30. Conf. ■ 19. Sunete din Viena. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Sonată în F-dur op. 6 (Strauss). ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă în D-dur (Beethoven); Lied (Seidel); Arie (Schubert); Cântec de drum (Schumann); Impromptu (Schumann); Cântece pentru bariton; „Tablouri din Sud" (Nicode); Quartet de coarde op. 76 (Haydn).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.45. Concert de muzică clasică.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de plan. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Recital de plan. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,40. Bratislava. ■ 22. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lumea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Două dansuri (Balan); Canzoneta (Boccherini); Vals (Neumann); Dans (Poldini); Uvertura romantică (Noack); Capriciu spaniol (Kutsch); Suită (Schmalstich).

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.40. Melodii populare slovace. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Orchestră de chitară. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Praga. ■ 23.25. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,40. Plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,40. Bratislava. ■ 21. Praga.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Concert de muzică contimporană. ■ 20,40 Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națională. ■ 21. „Mireasa vândută" operă de Smetana.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.40. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.20. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 22,10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20.30. Breslau, Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert.

25 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINETII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea: Romanțe și Arii naționale; Contele de Luxemburg, vals de Franz Lehar; Dece spui nu ? tango de Häckmayer ; Dragostea-i copil ce se leagănă, slow de Vasilache; Hora dela Haltă.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Monte Cristo, vals țigan de Istvan Kotlar; **De-ce ai plecat,** tango de D. Feidman; **Căsuța noastră,** cântec popular de Popescu Peppu; **Arii naționale** (solo țambal: **Nicolae Țăranu**); **Romanțe și Arii naționale.**

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.04: Concert de muzică variată (discuri): Visare de seară și Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns, (orch. Simfonică Gramofon, dirij. de Coppola. Gramofon); Dynamiden, vals de Josef Strauss (orch. Odeon); Două cântece spaniole de Longas și Granados, (Tito Schipa, Gramofon); Vals în la bemol de Brahms, Cântec de primăvară de Mendelssohn și Visuri de dragoste de Liszt, (pian: Murdoch); Mică suită de concert, de Coleridge-Taylor, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Espana, rapsodie de Chabrier, (orch. Scalei dirij. de Sabajno. Gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Fantasticul unei țări de Prof. Gheron Netta.

20.20: Muzică românească. Al. Bojenescu canto acomp. la pian de **Alfred Mendelsohn:** Spune mândro adevărat de Brediceanu; Vai leliță dragi ne-avem de Brediceanu; Bătrânii de Popescu-Brănești; La pârleazul din ogradă de Bojenescu; Foaie verde cimbrișor de Brăiloiu; Bagă Doamne luna 'n nori de Brediceanu.

20.45: Actualități.

20.50: Muzică vieneză. Schrammel Quartet „Grinzinger": Marș de Jäger"; Cântec de dragoste de Geiger; Muzica satului de Ländler; La revedere Viena, potpuriu de Hruby.

Și internațional de Nicolae Racoță.

21,30: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nona Ottescu:** Simfonia No. 4 în re major (Ceasornicul) de Haydn; Concert în mi minor pentru vioară și orchestră de Mendelssohn, (solist: **Marcel Gall**).

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului: Simfonia II-a în re major de Beethoven.

23.25: Muzică distractivă (discuri): Tic-Tic-Tic, rumba de Stroe și Vasilache și Dă-mi un pol, rumba de Max Halm, cântate de Stroe (Lifa); Două foxtroturi de Hudson și Hill; Ce stai Ghiță supărat, cântece populare cântate de Dorel Livianu (Lifa); Murguleț căluțul meu (voce: Zavaidoc).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert consacrat operilor lui Pouchkine. ■ 20,45. Cântece populare rusești. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Din Salzburg. „Cosi fan tutte" Operă de Mozart. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 19,45. Ecou. ■ 20. Inf. ■ 21,10. Koln. Concert. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Zece variații pe un cântec popular finlandez (Busoni). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Orchestra de țigani. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.50. Povestiri. ■ 20.05 : Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Orchestră de jazz. ■ 21,45. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Berlioz. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Interview. ■ 23.30. Concert de orchestră. 0.15 - 1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18,50. Foiteton. ■ 19. Schițe literare. ■ 19,15. Viață artistică și culturală. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiție dela expoziția radiofonică. ■ 22,30. Melodii populare ucrainiene. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 23,15. Continuarea recitalului de canto. ■ 24,45. Introducere și Allegro op. 47 (Elgar). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Recital de pian și vioară. ■ 17,10. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. „Prințul Bob" Operetă de Huszka. ■ 22,05. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15 Concert variat. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert simfonic.

Radio Corpora
Plecați la b
Luați
„TURIST"
produ
care
priete
Echip
neazã
Lei 5.200
Vânz
Reprezentanța Ge
„S A
Calea

n of America

?

Dvs. un aparat de radio

l marilor uzine RCA.
va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
cu 4 lămpi, funcțio-
orice curent.

în rate

ală pt. România

MAT" S.A.R
oriei 55 et I tel. 326/96

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiaza. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,45. Pe marginea programului. ■ 21,55. Pauză. ■ 22. Berlin. Concert Liszt. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronica politică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură în F-dur (Ceaikovski); Mozartiana (Ceaikovski); Audante (Chopin); Variații simfonice (Dvorak); Baladă în g-moll (Chopin).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19,50. Ora, Inf., Programul pentru mâine. ■ 20,05. Festival muzical din Salzburg „Cosi fan tutte", operă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Wiesberg (Pentru comemorarea morții sale). ■ 23.35. Concert de plăci. ■ 0,15. Inf. ■ 0,30. Concert de muzică distractivă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Plăci. ■ 18,05. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Seară teatrală. ■ 22,20. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cronică. ■ 18.15 : Concert de pian. ■ 18,40. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert din operete: „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Șah la rege" (Götze). ■ 21.40. Pauză. ■ 21.45: Berlin. Concert Liszt. ■ 23. Ora, Meteor, ênf. ■ 23.20. Zece minute șah. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Distracție franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Plăci. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,30. Curs de sârbă. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert variat. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Orchestră de dans ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Plăci. ■ 22. Concert de orgă.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napole) Muzică variată. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05., Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Marionete și măști (Walter); Capriccioso (Seifert); Muzică de balet (Kodaly); Suită franceză (Melichar). ■ 21.45. Berlin. Concert Liszt. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceace nu trebue să uitați. ■ 23.20. Lecție de germană. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.10. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.20. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cântați și rădeți cu noi. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. „Guido del Popolo" operă de Robbiani.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Concert în amintirea lui Franz Liszt. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Din Salzburg. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 23.40. Plăci.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea actuală germană. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor. ■ 20,45. Piesă radiofonică. ■ 21,45. Berlin. Concert Liszt. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și populară.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,10. Praga. ■ 21,30. Conf. ■ 22,20. Quartet (Beethoven) ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21,10 Concert variat. ■ 22. Concert în amintirea lui Franz Liszt. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19. Smisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.10. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.20. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Praga. ■ 20,10. Concert de muzică de dans. ■ 21,10. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Brno, ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,25. Tablou radiofonic. ■ 18,45. Despre munca germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,05. Concert de pian Niemann. ■ 20,40. Chemarea tineretului. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21 Meteor, Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Berlin. Concert Liszt. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică populară.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.10. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Seară teatrală.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de pian. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20 Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 21.45. Berlin. Concert Liszt. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.20. Audiție. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Arie cu variații (Murschhauser); Rondo (Bach); Allegro (Hasse). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Program variat. ■ 21. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Brahms și Haydn. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră. ■ 0.15. Muzică variată. ■ 0.30 - 1. Dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18. Concert vocal. ■ 18,50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Reclame. ■ Conf. ■ 20. Concert dela expoziția de Radio. ■ 20,25. Viena. Concert. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,10. Conf. ■ 22,15. Concert Chopin: Poloneza în mi bemol major; Vals; Mazurca, Nocturnă, Scherza. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

26 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Abu Hasan, uvertură de Weber, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Reger); Fantezie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner, (orch. Simfonică dirij. de Schmastich); Capriciu italian de Ceaikowsky, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech); Doubinushka de Rimski-Korsakoff și Marș polovțian din „Prințul Igor" de Borodin, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Foxtrot de Robrecht și Rumba de Parish; Se scutură mii de petale și Am încredere în tine de Schulenburg; Coboară în gondolă de Vellones și Surâzi, tango de Bixio (voce: Tino Rossi); Cavalul, sună pastorală și Visare românească (solo: flaut Elinescu).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora, Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.04: Concert demuzicădistractivă. Orchestra Vasile Julea (canto: **Mia Braia și P. Alexandru**): Arii naționale; Potpuriu de lieduri de C. Morena; Nebun ești de ceri fericire, tango de Mia Braia; Dragostea-i o floare, vals boston de Villnov; Foxtrot de Irving Berlin; Iubirea este viața mea, tango de Dendrino; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Psihiatria modernă, de Dr. Ion Cantacuzino.

20.10: Continuarea concertului: Rustemul, joc oltenesc; Au înflorit lăcrămioare, tango de Villnov; Și eri ca și azi, tango de Boldeanu; Cruce albă de mesteacăn, de Fernic; Arii naționale.

20.30: Actualități.

20.40: Muzică de Glazunow (discuri): Vals de concert op. 47, (orch. Siffonică din San Francisco dirij. de Hertz); Și-reteniile dragostei, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli. Gramofon); Melodie arabă, (cello: Cassado); Primăvara, Vara și Iarna din baletul „Anotimpurile", de Glazunow, (orch. Alexander).

21,20: Poșta Radio.

21.35: Concert de violoncel. George Cocea: Sonată în sol major (3 părți); Cântec în stil Ludovic XIII și Pavană; Grave de Tartini; Lento de Lalo; Siciliana de Fauré.

22.10: D-na Margareta Vasilescu.Dejana (canto): Pastorella de Schubert; Cântec de leagăn de Brahms; Perla din Brazilia de F. David; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart; Păi! de Stern.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș fox de Tauler; Manolita, tango de Lloșa; Dansul copiilor de De Michelli; Vals de Zeller; Bagatelă de Lauttenschager; Matinatta de Leoncavallo; Serenadă italiană de Helmburgh-Holmes; Cel mai frumos tango de Smidseder; Muchacho, fox de Warren; Clopote de nuntă de Jessel; O fetiță, un băiat, fox de Leux.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Radiomontaj muzical-literar. ■ 20. Retransmitere din diferite orașe. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
192 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. O călătorie muzicală prin lume. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21 45. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Continuarea concertului de quintet. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Pel-mel muzical. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Recital de țimbal. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Din Salzburg. „Falstaff" (Verdi). ■ 20,40. Un sfert de oră de politică externă. ■ 24. Concert de orchestră de salon. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.10. Concert de muzică cehă. ■ 21.30. Teatrul radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Conf. ■ 23. Cronică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20,45. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 23,45. Plăci. ■ 1. Concert nocturn: Lied (Berlioz); Lied (Schumann); Serenadă (Liszt); Quintet (Spohr).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05: Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Concert vocal. ■ 18.55. Vizităm un artist. ■ 19.55. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Actualități. ■ 20.20. Zece minute distractive. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21.05: Festival muzical din Salzburg: Concert Mozart; Marș în D-dur; Serenadă; Concert nocturn în G-dur; Simfonie în A-dur. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.35. Plăci. ■ 0.15 Inf. ■ 0.30. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Recitări. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,45 Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,40. Brno. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Din Salzburg. Concert. ■ 23. Ora. ■ 23,25. Inf., Meteor. ■ 23,40. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 20. Concert din opere (plăci). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21.15 Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră ■ 19. Melodii şi cântece populare. ■ 20,05. Din Salzburg „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Cântece populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Concert de pian şi vioară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.05. Cronică. 20,20. Concert variat. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40 : Concert simfonic. După concert muzică de dans. 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de cameră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 21.15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert Ludwig Thoma (Pentru comemorarea morţii sale). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică populară braziliană. ■ 24. Concert de orgă : Toccatina şi Fughetta în c-moll (Schiffner); Elegie op. 77 (Rüdinger); Preludiu (Renner). ■ 0.20. Köln. Concert nocturn.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.45. Brno. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21.45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23.40. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Povestiri. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.45. Ştiinţă şi progres. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.20. Recital de balade. ■ 20.50. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Humor. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20 Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert folcloristic. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Concert din operete. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert distractiv. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Cabaret cu plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Concert de plăci cerute. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Conf. 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Audiţia de harpă şi canto.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Intermezzo pe plăci. ■ 18,10. Povestiri. ■ 18,30. Scene radiofonice. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. „Paiaţa" operă de Leoncavallo. ■ 23,05. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert de muzică populară braziliană. ■ 24. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Orchestră de salon. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Foileton. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Concert variat. ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,10. Praga. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45 Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Lepzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert nocturn. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.40. Brno. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23.40. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.55. Plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Sonată în si bemol major. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Recital de acordeon. ■ 20,40. Brno. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Praga.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17,25. Concert de după amiază. ■ 18,20. Sport. ■ 18,30. Pentru tineri. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. „Abu Hassan" operă de Weber. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de plăci. ■ 21,30. Ljubliana. ■ 23. Inf., Meteor, Programul ■ 23,15. Muzică de dans.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de vioară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.40. Brno. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Praga. ■

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.30. Revista presei. ■ 20.40. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Din Salzburg. Concert Mozart.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Conf. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Breslau. Concert nocturn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Audiţie. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

27 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Sfaturi gospodă., reşti şi medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora. Cota Dunării, Bursa. Culturale, Sport.

13.40: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Isprăvi de bandiţi" de Suppé, (orch. Odeon); Tu şi tu, vals din „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Kleiber); Mandolino, vals serenadă de Thomé (solo: Giuseppe Gardano); Fantezie din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté, (orch. Marek Weber); Potpuriu de şlagăre aranjat de Fred Ralph, (orch. Kaufman).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Sarah, one-step de Briez şi Marş de Piereas Espanola de Serrano şi Când eşti necredincios de Benatzky, (voce: Schmidt); Fox de Kennedy şi Vals de Leybourne; Romanţă de Wismar şi Cântec din filmul „Stradivarius" de Balasz.

15.00 Ultimele ştiri.

19.00: Ora. Mersul vremii, Bursa cerealelor.

19.04: Concertul Fanfarei Gardienilor publici, dirij. de Maior Christache Florea: Marele Voevod Mihai, marş de Maior C. Florea; Ciocârlia, vals de Fr. Lehar; Tancred, uvertură de Rossini; Verdiana, potpuriu din opere de G. Verdi; Garofiţa, potpuriu de Gh. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Stagiunea care se deschide de Soare Z. Soare.

20.10. Continuarea concertului: Manevre de toamnă, vals de Pavlovsky; Perle Româneşti, potpuriu naţionale de Maior P. Lăzărescu.

20.35: Actualităţi.

20.45: Muzică instrumentală (discuri): Privighetoarea de Couperin, (clavecin: Wanda Landowska. Gramofon); Siciliană şi Rigaudon de Francoeur şi Zefir de Hubay, (vioară: Jos. Szigeti); Suită bergamască de Debussy, (pian: Walter Gieseking).

21.15: In ţara Almajului de Ion Conea.

21.30: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara: Compozitori români:** Uvertură română de Flechtenmacher; Suita No. 1 în do major de Enescu; Idilă de Ştefănescu Nottara; Jocuri populare româneşti de Silvestri.

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu:**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Recital de canto. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Povestiri. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.45. Teatru radiofonic.. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de soliști ■ 19,30. Conf. ■19,50. Sport. ■ 20. Concert Lehar (Plăci). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport.■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină în A-moll (Schubert). ■ 23,45. Inf. locale.■ 24. Concert de muzică pelgiană.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. Orchestră de ţigani. ■ 22,40: Inf. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.45: Recital Chopin. ■ 0.15. Concert variat. ■ 0.30-1. Muzică de dans pe plăci.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Recital de pian. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,50. Foileton. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 19,10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Concert distractiv. ■ 21,30. Chestiuni technice. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Recital de orgă, a) Improvizaţii; b) Benedictus (Reger). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Mozaic muzical. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,45. Melodii din operete. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,35. Concert de plăci. ■ 23,20. Continuarea recitalului. ■ 23,45. Concert de quintet. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 18,55. Recital de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon ■ 21. Fragmente din dramele clasice. ■ 21,40. Orchestră de ţigani.■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Muzică variată. ■ 20.50. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Trio de pian (Weismann); Variaţii (Landmann). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie (Haydn); Trio în G-dur (Mozart); Lieduri (Schubert); Suită romantică (Reger).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22,15. Concert distractiv. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră: a) „Micile nimicuri"; b) Concert în D-dur (Mozart). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05: Continuarea concertului: Serenadă op. 6 în Es-dur (Luk). ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Concert de saxofon. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Scene radiofonice. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Orchestră de salon.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Concert Schubert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.45. Concert de muzică engleză. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cutia cu comori cuprinde: Divertisment în Es-dur (Mozart). ■ 24. Concert nocturn.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto. ■ 18,30. Discursuri. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19,30. Cântece populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30 Recital de violoncel. ■ 18,55. Dialoguri. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert variat. ■ 21,20. Recitări. ■ 21,55. „Fanal" Operă de Atterberg. ■ 23,05. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45: Concert. 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21.45. „Arleziana" operă de Cilea.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Sonată în a-moll (Reger). ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. „Don Giovanni". Operă de Mozart. ■ 23.15. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Conf. ■ 24. Concert nocturn.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Anecdote. ■ 20.20. Concert de muzică veche şi nouă de cameră. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de pian Liszt. ■ 18,30. Ora cărţii. ■ 19. Concert din opere. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunţa. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Concert nocturn.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert din opere. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55 Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45, Recital de canto. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,35. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,50. Programul pentru mâine. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Potpuriuri radiofonice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05 Muzică de dans. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Praga.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Pentru lucrători. ■ 20,10. Concert popular. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,50. Concert de muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21, Belgrad. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bra-

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.30. Revista presei. ■ 20.45. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Retransmitere dela Operă.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Sport. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. „Wildschütz" operă de Lortzing. ■ 0,05. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.
Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

28 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

12.00: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice din Viena, dirij. de Toscanini (Transmisiune din SALZBURG): Simfonia No. 7 în do major de Schubert; Simfonia în re minor No. 101 (Ceasornicul) de Haydn; Moldova, poem simfonic de Smetana.

14.00: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Cântec de Barnby și Un cântec de multumire de Allitsen, (voce: Essie Ackland); Te ador, dar dece? de Ervin și Când inima spune da, de Sylviano (voce: Richard); O mie de îngeri în cor de Bentra-Schubert-Melchar și Nu mă uita, de Curtis, (voce: Gigli); Două romanțe rusești (voce: Lescenco).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.04: Concert de după amiază. Orchestra de dans Theodor Sibiceanu (canto: **Lya Crăciunescu** și **Ioan Luican**): Coubanakan, rumba de Simons; Pentru ce?, tango de Henriotti; Ce tristă e inima mea, tango argentin de Vigo; Nu întreba, tango de Petrovici; Carnaval la Sevilla, paso doble de Winkler; Filomena, tango argentin de Shisa; Nu-mi pasă, tango de P. Sabin; Tablou, rumbă de Orèfiche; Hot, de Joe Venuti (vioară: A. Thomas, pian: Th. Sibiceanu); Azi, tango de Fernandez; Plâng trei corzi de balalaică, tango de M. Alexe.

19.45: Actualități.

19.55: Continuarea concertului: Tango, de Rotter; Nu te gândești la mine? tango de N. Martini; Naepoli Allegro, one-step, de Barziza; N'am șireturi la pantofi, tango de Corfescu; Rumtata, vals tirolez de Frieberg.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Orientarea profesională de Dr. D. Paulian.

20.35: Fantasticul în muzică (discuri): Mefisto, vals No. 1 de Liszt, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas, (orch. Conservatorului dirij. de Gaubert); Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff, (orch. Simfonică din Londra, dirij de Coates).

21.05: Silvicultorii noștrii de Ing. Cezar Cristea.

21.20: „RIGOLETTO", operă în 3 acte de Verdi (discuri):

Distribuția:

Rigoletto	Luigi Piazza
Gilda	Liana Paliughi
Giovanna	Maria Brambillina
Ducele de Mantua	Tino Folgar
Sparafucile	Salvatore Baccaloni
Maddalena	Vera de Cristoff
Monterone	Aristide Baracchi

Corul și Orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

În pauza I-a (22.15—22.25): **Actua.**
În pauza II-a (22.55—23.10): **Radio Jurnal. Sport**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

0.05: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Emisie muzicală-literară ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Sunete în amurg. Concert. ■ 22. Concert Mozart: Serenadă; Arie; Simfonie în g-moll. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Idilă (Marin-Marais); Bourée (Scarlatti). ■ 23,45 Inf. locale. ■ 24. Orchestră de

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.25: Buletin. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Beethoven. 22. Aventuri. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23.20. Orchestra B.B.C. ■ 0..15. Orchestră de dans. ■ 0,30 - 1. Muzică de dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Revista ediției. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,45. Conf. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Potpuriu din filme. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic: „Cumetrele vesele" (Nicolai); Simfonia în mi bemol-major (Mozart); In Tartra (Zelenski); „Prințul Igor" (Borodin). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,35. Lecturi. ■ 22,45. Quartet în re minor (Schubert). ■ 23,25. Concert de quintet. ■ 24. Muzica de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18,50. Sport. ■ 19,25. Recitări. ■ 19,50. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21,15. Conf. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,10. Conf. ■ 23,30. Conf. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Melodii africane. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert Weber. ■ 22.50: Concert de valsuri vieneze.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Pe marginea programului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Fantezie radiofonică. ■ 21,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05: „Călătoria de iarnă de Schubert (Plăci). ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. 18.30. Concert variat. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Concert de muzică americană și engleză. ■ 20.55. Concert de muzică militară: Marș (Dukler); „Carnavalul roman (Berlioz); „Schwanda, cimpoerul" (Weinberger-Bainum); „Ducele din Veneția" (Wagenaar-Bouwman); Arleziana (Bizet). ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată: Marș (Kastner); „Dansatoarea Fanny-Elssler (Strauss-Stalla); Vals (Strauss); Potpuri (Komzak). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Kopetzky), Lied (Rust); Bucată de caracter italiană (Moskowsky); Contrast muzical (Robrecht); Vals (Komzak); Potpuri (Hruby). 0.45. Concert de muzică distractivă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18,05 Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. ■ 21. „Riviera" operetă de Weiss. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Inf. de seară. ■ 21.10. Unde ești camarade? ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20, Cutia cu comori cuprinde: Lieduri scoțiene (Sorge); Sonată (Händel). ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18,20. Melodii populare ■ 19. Quartet. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 21,30. Humor ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Recital de canto. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. „La moglie per un affare", operetă de Zzokoll. După operetă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Oră variată. ■ 0.10. Cronică. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Simfonia Nr. 1 (Bruckner). ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert de pian și de orchestră. 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Selecțiuni din „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 22,15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. „Teresina" Operetă de Straus. ■ 23,45. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Deutschlandsender. Concert Mozart. ■ 23. Inf. 23,30. Euttgart. Concert de orchestră.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,35. Conf ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Melodii de Novak. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21. Piesă radiofonică.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10 Concert de muzică de cameră. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Praga.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23,20. Plăci.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Concert de quartet vocal. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de orchestră.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.40. Revista presei. ■ 20.55. Interwievuri. ■ 21.05. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert variat. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf., ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concer nocturn.

29 August 1936

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: **Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață** (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: **Închiderea emisiunii.**

13.30: **Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.**

13.40: **Concert de prânz. Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti, (orch. Scalei, dirij. de Gabriele Santini); Selecțiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni, (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „La boutique fantasque" de Rossini-Respighi, (orch. Simfonică dirij. de Gosens)); Selecțiuni din „Cavaleria rusticană", de Mascagni (orch. Marek Weber).

14.15: **Radio Jurnal.**

14.30: **Muzică românească. P. Alexandru-canto,** acomp. la pian de **G. Boldeanu:** Busuioc floare cu dar, romanță de C. Petrescu; Crâșmăriță din Buzău, arie populară de Popescu-Peppu; Ași vrea să plâng, romanță de G. Villnov; La fântâna cu găleată de Monția; Căsuța noastră, de Popescu-Peppu.

14.50: **Muzică ușoară** (discuri): Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună, (solo nai: Fănică Luca).

15.00: **Ultimele știri.**

19.00: **Ora. Mersul vremii.**

19.03: **Concert de muzică distractivă. Orchestra Sandu Marcu:** Romanțe și Arii naționale; Blond sau Brun, vals de Waldteufel; Hai barcagiu, tango de Villnov; Marussia, foxtrot de Villnov; Capriciu unei balerine, (solo vioară: Sandu Marcu); Potpuriu vienez, de Hruby; România, potpuriu național.

20.05: **Actualități.**

20.20: **Concert religios,** retransmis de la **Biserica Neagră din Brașov:**

21.20: **Aquarille științifice și decorative** de **Dr. George D. Vasiliu.**

21,35: **Muzică de dans. Jazzul Corologoss** (canto: **Gion**): Pleacă berzele, fox de Hill; Desfătare, slow de Robin; Ochii tăi mint, tango de Micu; Am plâns de dorul tău, tango de Corologos; Într'o barcă pe mare, slow de Porter; Ultimul sărut ce mi-ai dat, fox de Peary; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Durerea, tango de Corologos; Unchiul mamei, fox de Wrubel; Batista, tango de Corologos; Te voi ierta, fox de Gordon.

22.30: **Radio Jurnal. Sport.**

22.45: **Concert nocturn al Orchestrei Ionel Giurgea,** retransmis dela restaurantul **Modern:**

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23.55: **Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert variat. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.45. „Regina Fiammette". Operă de Leroux. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert Lortzing-Kreutzer. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Nardini); Trio în Es-dur (Ditersdorf). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.45. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Povestiri. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. 6 23.30. Povestiri. ■ 23.50 .Concert de orchestră. ■ 0.40 - 1. Muzică de dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Pragromul nostru. ■ 19,10. Viața culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert din expoziție radiofonică. ■ 21,15. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Recital de violoncel: Sonată (Eceles); Menuet (Beethoven); Malaguena (Albeniz); Poloneza (Popper). ■ 22,30. Audiție. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Oră luxemburgheză. ■ 21,40. Concert de quintet. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,45. Recital de vioară. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,20. Continuarea recitalului de vioară. ■ 23,45. Concert de quintet. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11. Reportaj. ■ 11,45. Inf. ■ 13,05. Orchestră de salon. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Orchestră de țigani. ■ 17,15. Ora copiilor. ■ 18. Reportaj. ■ 18,40. Recital de torogato. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Conf ■ 21. Seară veselă ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică militară. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj . ■ 21.15. Concert variat. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23.45. Cronică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18.15: Concert de plăci cerute. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. „Der Göttergatte", operetă de Holzer. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Reportaj. ■ 23.10. Concert de violoncel : Sonată în G-dur (Brexal); Sonată în A-moll (Schubert). 23.50. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,50. Recital de canto. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. M. Ostrava. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20 Plăci ■ 19. Cântece populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. „Visul unui vals" Operetă de Strauss. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Concert Chopin. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Muzică veche de dans. ■ 19,50. Conf. ■ 20,10. Meteor. ■ 20,25. Viena „Göttergatte" Operă de Lehar ■ 23. Muzică de dans.

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

ROMA
GRUPUL DE SUD

20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20.05. Cronică. ■ 20,20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. După concert muzică de dans. 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Din Berlin. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.05. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de plăci. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Lexiconul prezentului. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Lortzing-Kreutzer: „Undine" (Lortzing); „Mazurca şi Rondo (Weber); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „Arleziana", operă de Cilea.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. muzică din Italia. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Seară de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Inf., Meteor în germană. ■ 20,55. Sport. ■ 21,05. Revista presei în germană. ■ 21,16. „Lucia de Lammermoor" Operă de Donizetti.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert de orchestră. ■ 20. Dansuri populare. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40 Meteor 20,50. Conf. ■ 21. Inf. 21,10 Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Orchestră de sa- Inf. ■ 19,20. Concert de chitară. ■ 19,45. lon. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Praga. ■ 20,30. M. Ostrava. ■ 21,30. Piesă muzicală, ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Povestiri. ■ 20,45. Berlin. Concert de seară. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Orchestră de dans. 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Actualităţile săptămânii. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22.05. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,05 Brno. ■ 18,40. Revista săptămânii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Program variat. ■ 21,30. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orgă. ■ 20,30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert Lortzing-Kreutzer. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.05. Conf. ■ 22.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de seară. 20,40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Programe întârziate

LWOW
Duminică, 23 August

17,30. Varşovia. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Poznan.

Luni

17,45. Varşovia. ■ 18. Vilna. ■ 18,25. Varşovia. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,20. Foileton. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 22. Gdynia. ■ 22,45. Varşovia. ■ 23. Vilna.

Marţi

17. Plăci. ■ 17,45. Varşovia. ■ 18. Poznan. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Povestiri pentu copii. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,30. Cântece populare ucrainiene. ■ 23. Varşovia. ■ 23,15. Ciechocinek.

Miercuri

17,15. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 20,25. Viena. ■ 22. Varşovia. ■ 23. Plăci.

Joi

17.45. Varşovia. ■ 18.30. Plăci. ■ 18,50. Torun. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Foileton. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Emisie literară. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 22. Torun. ■ 22,30. Poznan. ■ 23. Varşovia.

Vineri

17,45. Varşovia. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,45. Varşovia. ■ 22. Poznan. ■ 23. Varşovia. ■ 23,15. Lodz.

Sâmbătă

17,45. Poznan. ■ 18,50. Katovice. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22. Torun. ■ 22,30. Vilna. ■ 23. Varşovia. ■ 23,15. Muzică uşoară.

VILNA
Duminică, 23 August

16,55. Varşovia. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Poznan.

Luni

17. Varşovia. ■ 18. Audiţie. ■ 18,25. Plăci ■ 18,50. Varşovia. 19. Afacerile lituaniene. ■ 19,10. Sonată op. 8 (Grieg) ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

Marţi

16,45. Vorşovia. ■ 17. Plăci. ■ 17,45. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Ciechocinek.

Miercuri

16,45. Varşovia. ■ 19. Plăci ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Inf ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Concert de plăci cerute.

Joi

16,45. Varşovia. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,50. Torun. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. In vagabondaj! ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,10. Sport. ■ 23,15. Varşovia.

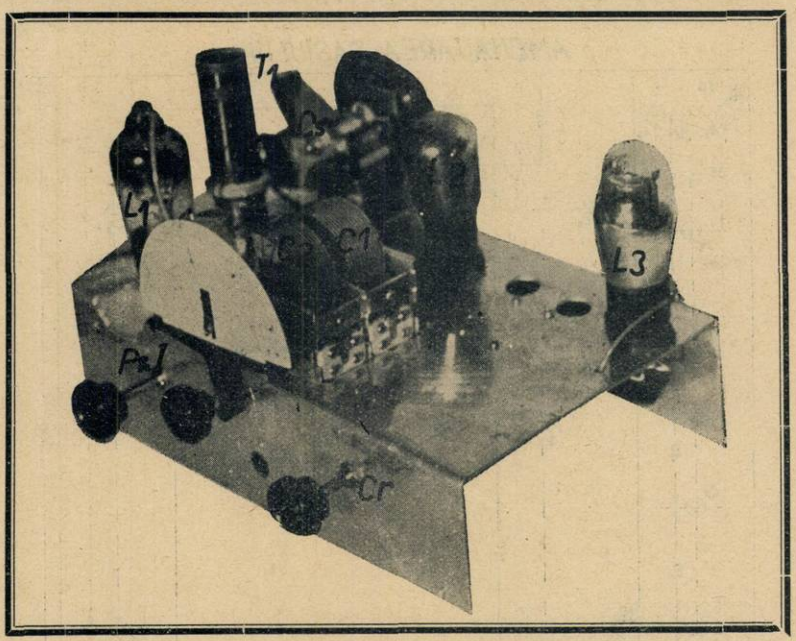
Vineri

16,45. Varşovia ■ 19 Foileton. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Lodz.

Sâmbătă

16,45. Varşovia. ■ 19. Revistă literară. ■ 19,10. Audiţie muzicală. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,30. Audiţie. ■ 23. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Lwow.

Un aparat simplu și bun, eftin și practic pentru acei cari nu au curentul rețelii la dispoziție.



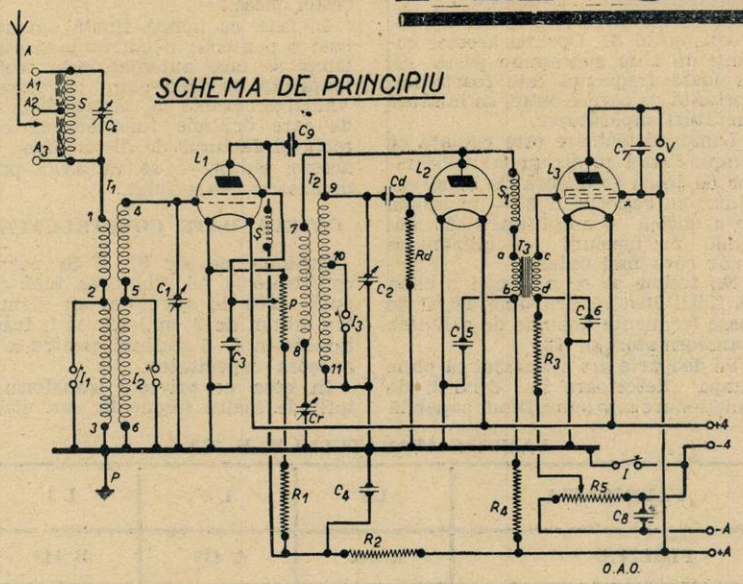
R. U. 973

In genere, aparatele cu amplificare de înaltă frequență sunt suficient de selective și satisfac din acest punct de vedere cât și din acela al puterii și fidelității de redare pe toți posesorii lor. Bine construit și bine acordat, un astfel de aparat este foarte sensibil și poate recepționa aproape toate posturile europene chiar în timpul emisiunii posturilor noastre.

Pentru cazul când aparatul ar trebui să fie utilizat chiar în imediata apropiere a postului București, am prevăzut un selector care are rolul de a opri curenții de înaltă frequență, datoriți acestui post și cari ar căuta să se suprapue peste emisiunile învecinate ca lungime de undă.

Prima lampă, aceea care servește ca amplificatoare de înaltă frequență este o lampă cu ecran. Curenții de înaltă frequență sunt transmiși la grila acestei lămpi direct dela circuitul oscilant. Curenții amplificați

SCHEMA DE PRINCIPIU



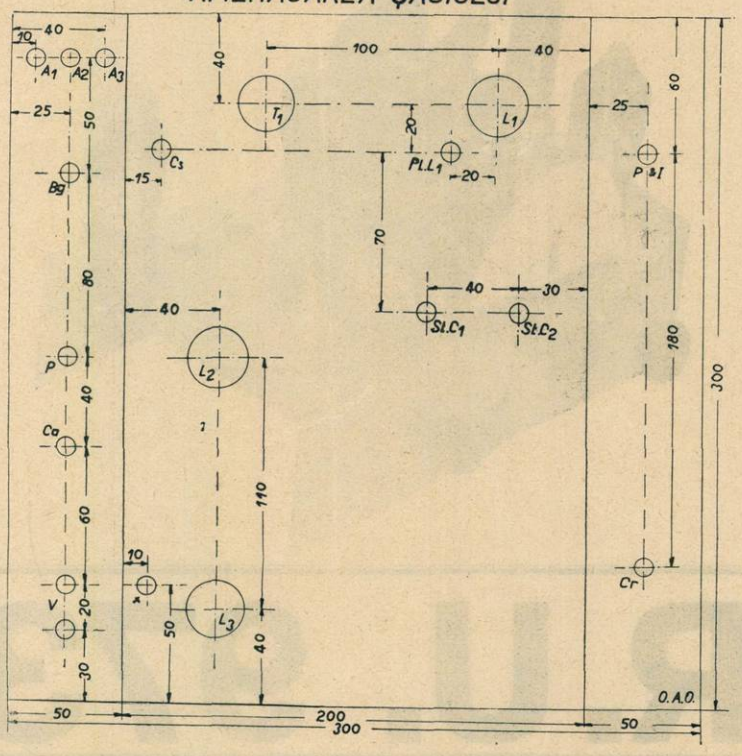
Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

de această lampă sunt culeși la bornele bobinei de șoc Ș (cca. 2000 sp., fracționată) și trecuți către al doilea circuit oscilant de acord prin intermediul capacității C9.

Coeficientul de amplificare al primei lămpi poate fi modificat prin variația tensiunii grătarului ecran cu ajutorul potențiometrului P de 100.000 ohmi. Curenții de înaltă frequență care apar la bornele poten-

RADIO MATERIAL **NICOLAE SARU**
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

AMENAJAREA ŞASIULUI



ţiometrului P sunt trecuţi la pământ prin condensatorul C3, menţinând astfel constantă şi căderea de tensiune prin acest potenţiometru.

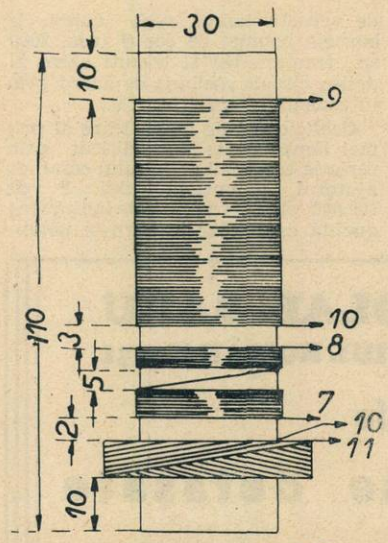
Pentru a nu da o tensiune pozitivă prea mare ecranului am prevăzut o rezistenţă R1 de 50.000 ohmi care produce în prealabil o cădere de tensiune.

Lampa L2 este o triodă obişnuită şi serveşte ca detectoare. Pentru a opri curenţii de înaltă frequenţă ce eventual ar trece datoriţi capacităţii placă-grilă a lămpii L2, am introdus şocul Ş1. Oprirea acestor curenţi de a se suprapune peste cei de joasă frequenţă este foarte importantă de oarece astfel se înlătură şuerături supărătoare.

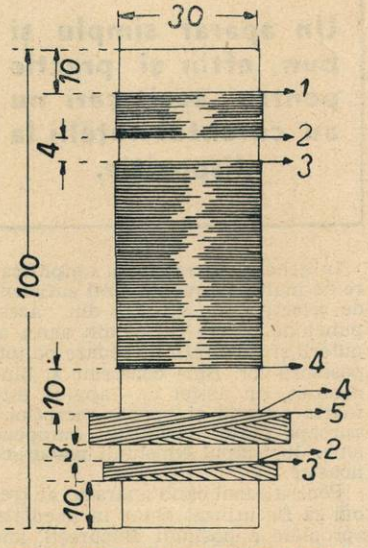
Lampa detectoare este cuplată cu lampa finală printr'un transformator de joasă frequenţă de bună calitate, cu raportul 1/3 — in scopul de a obţine o amplificare cât mai bună cu tensiuni de alimentare chiar ceva mai reduse.

Nu trebue să se uite nici o clipă că fidelitatea redării unei astfel de joase frequenţe depinde de calitatea transformatorului T3.

Pe deoparte are avantajul că pune lampa detectoare în condiţii de funcţionare mai bune, fiind capabilă



TRANSFORMAT. DE I.F. T2



TRANSFORMAT. DE I.F. T1

să ne livreze o energie mai mare; dar, pe dealtă parte, transformatorul de joasă frequenţă nu redă corect toată banda muzicală şi cu cât acest defect este mai accentuat, cu atât claritatea audiţiei suferă mai mult. Deci atenţiune la alegerea acestei piese!

In fine, ca lampă finală am utilizat o pentodă; negativarea acestei lămpi se face automat, prin rezistenţa R5 de 1500 ohmi cu cursor. Valoarea exactă a negativării, — de care depinde funcţionarea corectă şi factorul de distorsiune al acestei lămpi, — se va alege prin deplasarea cursorului.

CATEVA DATE CONSTRUCTIVE

Bobinele de şoc Ş. şi Ş1 pot fi construite la fel. Vor avea însă cel puţin 2000 de spire (cu un diametru minim de 2 cm.) şi vor fi fracţionate în 4—5 secţiuni, pentru a le micşora capacitatea.

In ceea ce priveşte transformatorii de înaltă frequenţă, am utili-

LĂMPILE APARATULUI R. U. 973

FABRICAŢIA	L 1	L 2	L 3
PHILIPS	A 442	A 415	B 443
SATOR	S 4	H 4	L 43
TELEFUNKEN	RES 094	RE 084	RES 174 d
TUNGSRAM	S 406	LD 410	PP 415
VALVO	406 D	A 410	L 415 D
PREŢUL	495	285	385

La preţul fiecărei lămpi se adaugă câte Lei 57.— taxă de radiodifuziune, cifra de afaceri şi consum.

zat numai sârmă emailată. Bineînțeles însă că pentru bobinele în fagure am utilizat sârmă 2 ori mătase pentru a evita eventuale scurtcircuite între spire, prin crăparea emailului în timpul bobinării. Numărul de spire și caracteristicile fiecărui bobinaj sunt date într'un tablou special.

LISTA DE MATERIAL

Cs: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

Cl și C2: Condensatori variabili cu aer, pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție de câte 500 cm.

C3: Condensator fix de 0,1 MF.

C4: Condensator fix de 0,1 MF.

C5: Condensator fix de 0,1 MF.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 watt).

C6: Condensator fix de 0,1 MF.

C7: Condensator fix de 10000 cm.

C8: Condensator electrolitic de 50 MF. încercat la 25 volți.

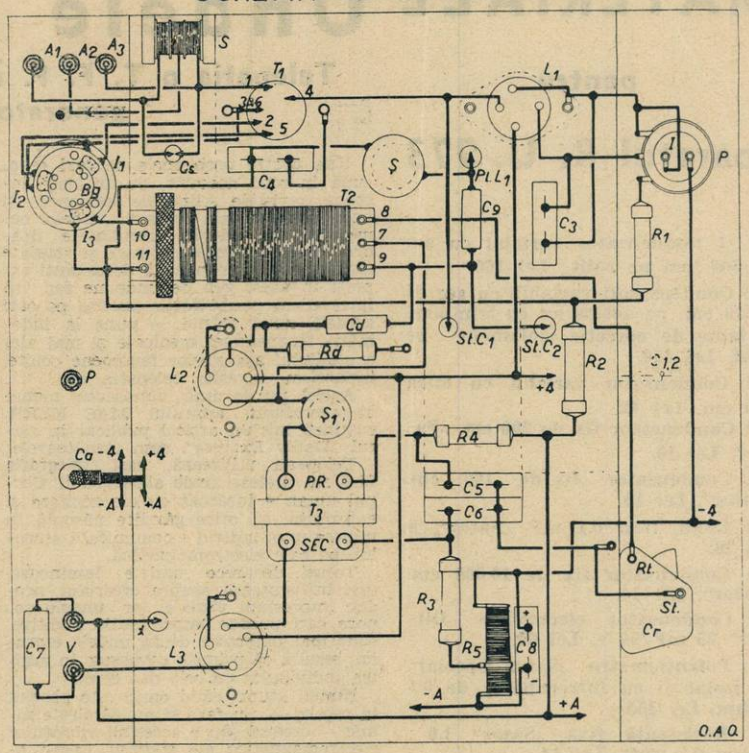
C9: Condensator fix de 100 cm.

P: Potențiometru special cu axul izolat și cu întrerupător de 0,1 MO.

R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).

R2: Rezistență fixă de 25.000 ohmi (1 watt).

SCHEMA DE CONEXIUNI



BOBINELE APARATULUI R. U. 973

Bobina	Diametrul carcasei	Diametrul firului	Izolația firului	Felul bobinajului	Numărul de spire
1—2	30	0,15	email	Cilindric	35
2—3	30	0,2	2xmătase	Fagure	100
4—5	30	0,3	email	Cilindric	102
5—6	30	0,2	2xmătase	Fagure	220
7—8	30	0,15	email	Cilindric	25+50
9—10	30	0,3	email	Cilindric	100
10—11	30	0,2	2xmătase	Fagure	220

R3: Rezistență fixă de 0,3 MO (0,5 watt).

R4: Rezistență fixă de 5000 ohmi (2 watti).

R5: Rezistență bobinată cu cursor de 1500 ohmi (2 watti).

S: Bobină cu miez de ferrocart.

Ș și Ș1: Bobine de șoc cu 2000 spire.

T3: Transformator de joasă frecvență raport 1/3.

Bg: Comutator de gamă cu 3×3 contacte.

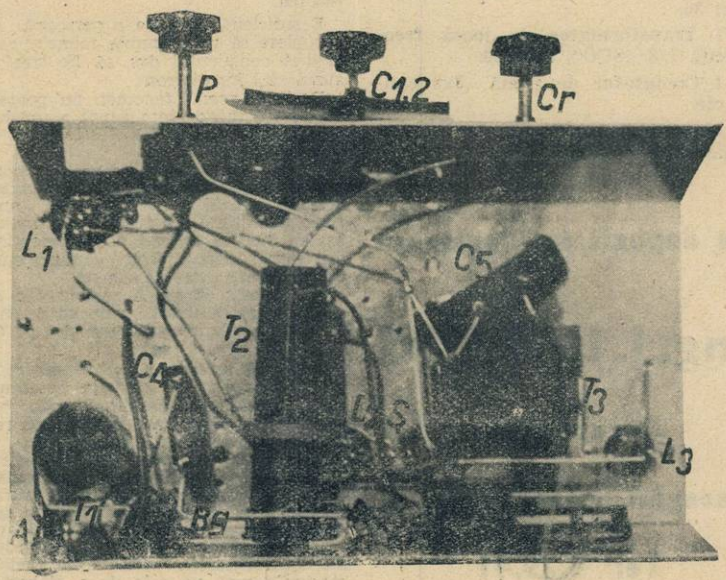
5 butoane; 3 socluri de lampă cu patru picioare; 8 bucșe; 2 m. cordon de alimentare cu 4 fire; 2 banane; 2 papuci de acumluator; 1 scală ; 210 mm. tub de hares cu diametrul de 30 mm.; 20 m. sârmă de 0,3 mm. izolată cu email; 60 m. sârmă de 0,2 mm. izolat cu de două ori mătase și 12 m. sârmă de 0,15 mm. izolată cu email ; un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 300×300×2 mm.; pastă decapantă, cositor, etc.

REZULTATE

Datorită sensibilității sale, acest aparat poate recepționa cu o antenă de cca. 10—15 mtr. majoritatea posturilor europene, cu putere suficientă.

Montând acest aparat cu un difuzor bun — un permanent dinamic de ex. — sunt sigur că cei cari îl vor construi vor fi pe deplin satisfăcuți.

Ing. M. COSMEANU



MATERIALE

pentru

aparatul R. U. 973

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm. pe calit., Lei 160.

2 Condensatori variabili cu aer de 2x500 cm. pe acelaş ax cu trimmeri şi lame de corectie izolament pe calit, Lei 450.

1 Condensator variabil cu mică 500 cm. Lei 42.

1 Condensator fix de 200 cm. „Sator", Lei 10.

1 Condensator fix de 100 cm. „Sator", Lei 10.

5 Cond. ficşi 0.1 mF „Sator", à Lei 28.

1 Condensator fix de 10.000 cm. „Sator", Lei 14.

1 Condensator electrolitic „Ditmar" 25 mF/50 v. Lei 60.

1 Potenţiometru „Sator Special" ax izolat şi cu întrerupător de 0.1 Mohm, Lei 155.

1 Rezistenţă fixă „Sator" 1.0 Mohm 0.5 watt, Lei 14.

1 Rezistenţă fixă „Sator" 0.1 Mohm 0.5 watt, Lei 14.

1 Rezistentă fixă „Sator" 25.000 ohmi 1.0 watt, Lei 18.

1 Rezistenţă fixă „Sator" 0.3 Mohm 0.5 watt, Lei 14.

1 Rezistenţă fixă „Sator" 50.000 ohmi 2,0 watt, lei 20.

1 Rezistenţă fixă „Sator" bobinată cu cursor 2.000 ohmi 6 watt, Lei 48.

1 Bobină cu miez de fier pt. Selector „Stefra", Lei 140.

2 Bobine de şoc 1500 spire, à Lei 36.

1 Transformator de joasă frecvenţă 1/3 „SCO", Lei 220.

1 Comutator de gamă 3x3 contacte.

Materialul mărunt la preţurile cele mai convenabile.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Undele cerebrale

Telepatia o T. F. F. a gândirii-Creerul uman generator de unde

Una dintre problemele de cari se ocupă în mod deosebit, de un timp încoace, revistele ştiinţifice londoneze şi new-york-eze, este aceea a „undelor cerebrale". In adevăr, rezultatele de-adreptul senzaţionale obţinute şi revelate nu de mult, de o pleiadă de savanţi experţi în acest gen de unde ne fac să întrevedem posibilităţile imense pe cari aceastâ nouă ştiinţă le pune la îndemâna terapeuticei medicale şi mai ales a studiului aşa ziselor fenomene oculte, hipnotism, sugestie, telepatie, etc.

Astfel, nu de mult, cunoscutul pioner al televiziunii, amiralul MAC KERR, susţinea într'un articol publicat în ziarul „Dailly Express", cam următoarele:

Telepatia utilizează, caşi telegrafia fără fir, aceleaşi unde ale eterului. Corpul uman e încărcat cu electricitate şi e probabil că orice gândire născută în mintea unui individ e comunicată eterului, pe cale electromagnetică.

Totuşi, deoarece undele luminoase, cari influenţează asupra creerului, produc impresiuni vizuale, iar undele sonore cari produc impresiunile auditive, sunt mai puternice decât undele eterului, rezultă că primele covârşesc în mintea individului pe cele din urmă.

Numai atunci când omul este absolut în repaos — nu face şi nu gândeşte nimic — creerul său e accesibil vibraţiilor electromagnetice ale eterului, care-i aduc de departe gândirea unei alte persoane.

Transmisiunea gândirii prin mijlocirea undelor electromagnetice, nu e nici mai miraculoasă şi nici mai supranaturală decât aceea operată prin intermediul vibraţiilor obicinuite, luminoase şi auditive, pe cari noi le numim vedere şi auz.

Oamenii în civilizaţia actuală, sunt prea absorbiţi pentru a putea fixa imagini şi sunete în eter.

Spiritul conştient are facultatea de a elimina impresiunile. Presupuneţi — spre exemplu — că vă aflaţi într'un bar, în care se vorbeşte în jurul dvs.; în general, nu auziţi nimic din crâmpeele de conversaţie, cari desigur nu vă interesează.

E suficient însă ca o persoană din apropiere să vă pronunţe numele, ca imediat conştientul dvs. să fie trezit şi auzul să-l înregistreze.

Desigur, acest fenomen nu poate fi explicat printr'o „inteligenţă a urechii", care nu prinde decât lucrurile ce vă interesează.

Cercetările, făcute în această privinţă au stabilit că lungimea de undă variază dela un individ la altul. Totuşi, scara fiind nelimitată, abaterile sunt minime, aşa că fiecare individ poate recepţiona din eterul înconjurător, gânduri emise de un număr mare de semeni.

S'a stabilit că există posibilitatea desvoltării şi cultivării capacităţii de a fixa gândurile recepţionate de un ins.

*

Recentul congres al celor şaizeci de savanţi, experţi ai „undelor cerebrale" ţinut la laboratoarele din Texedo Park (statul New-York), a relevat câteva reuşite senzaţionale, ca „fotografierea visului", observarea fenomenelor electrice cari însoţesc în materia cenuşie rezolvarea unei probleme, înregistrarea „furtunei electrice" deslănţuită în creerul unui epileptic în timpul crizei, etc. Prin descoperirea ritmului diferitelor tensiuni ale acestui curent specialiştii undelor cerebrale sunt pe calle de a elabora o technică nouă a diagnosticului bolilor creerului.

Incă de acum jumătate de veac germanul ELEISCHLE VON MARXOW, arăta că sub craniul animalelor există un curent electric slab. Dar, chiar şi înaintea acestuia fiziologii ştiau că orice mişcare a corpului e însoţită de o descărcare electrică. Când cineva scrâşneşte din dinţi, clipeşte din ochi sau aspiră profund aerul, un curent electric e declanşat.

In 1929, HANS BERGER dela Universitatea din Jena, întreprinzând un studiu al undelor cerebrale ajunge la rezultate nebănuite. Un discipol al său D-rul MAX care astăzi este un pasionat al experienţelor de acest gen cu surdo-muţii, descoperă că un asemenea infirm „gândeşte cu mâinile". Aceasta înseamnă că activitatea electrică a creerului e concomitentă cu fenomenele analoage în braţe. La fiinţele normale acest proces al activităţii cerebrale se regăseşte deasemenea, în limbă. Descoperirea doctorului Max pune următoarea chestiune: oamenii gândesc numai cu creerul sau cu întregul corp? Rezultatele recentelor cercetări par să confirme cea de a doua dintre ipoteze.

In cursul unei experienţe, D-rul Max reuşi să recepţioneze o emisiune pe unde scurte legând o cască în circuitul individului care-i servea ca mediu şi care era aşezat orizontal pe o masă. Corpul acestuia servea drept antenă în calea undelor hertziene.

Altădată, acelaş cercetător reuşi să filmeze — dacă putem să spunem aşa — visurile medium-ilor săi. Experienţele în această direcţie au infirmat ipoteza după care imaginile visului se succed foarte rapid. Psihologii aveau până recent, tendinţa de a crede că un vis, deşi lung în aparenţă, în realitate nu poate să dureze decât o secundă sau două. Or, graficul D-rului Max arată visuri de două şi trei minute chiar.

D-rul Max stabileşte că un efort intelectual e întovărăşit totdeauna de o recrudescenţă a fenomenelor electrice. Astfel, rezolvarea unei probleme de matematică, puţin dificilă, provoacă în creer un curent mai intens decât o simplă adunare sau scădere.

Forţa curentului produs e proporţional cu inteligenţa medium-ului. Cu cât facultăţile intelectuale ale unui individ sunt mai mari, cu atât el are mai puţină nevoe de a produce electricitate. Pe de altă parte s'a constatat că într'un mediu prost încălzit, efortul electric al creerului este mai mare decât în cazul unui mediu cu temperatură normală.

D-rul LOOMIS, directorul laboratoarelor dela Texedo Park, a ajuns la concluzia că există şase tipuri de unde cerebrale, după cele şase feluri de diagrame distincte obţinute în timpul cercetărilor sale.

Printre cei cari activează în domeniul undelor cerebrale trebue să menţionăm în afară de cei numiţi în rândurile precedente pe D-rul ADRIAN, profesor la Universitatea din Cambridge şi pe americanii BRAY şi WEVER dela Universitatea din Princeton.

Am prezentat în rândurile de mai sus ştirile referitoare la undele cerebrale, aşa cum ne-au fost transmise. In ce ne priveşte, ne impunem oarecari rezerve. Pe cititori îi lăsăm să-şi facă singuri o părere asupra orizonturilor ce ne deschide acest domeniu încă necunoscut al ştiinţei.

L. P. CORNEANU

Montaje de Emisie

Amatorul de emisie va găsi în articolul de față principalele scheme pentru emisie — și fiecare dintre acestea îi oferă posibilitatea să schimbe gânduri și impresii cu semenii săi de peste mări și țări.

Deoarece mulți amatori au auzit, că amatorul X folosește montajul Y și pentru că mulți ar dori să știe, cel puțin principial, în ce constă, m'am decis să dau câteva scurte lămuriri asupra principalelor montaje întrebuințate de amatorii emițători, străini și români.

In general montajul *cel mai simplu*, atât ca structură și reglaj, *e cel mai bun*.

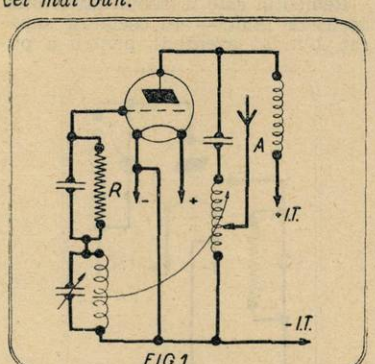


FIG.1

Din punct de vedere al cuplajului cu antena, discernem două categorii de aparate:

1. *Montaje cu cuplaj direct*, la care antena este legată într'un punct de selful de grătar, sau de placă, adică circuitul de antenă se compune din antenă, o parte din selful de care este legată și pământ. (Fig. 1.)

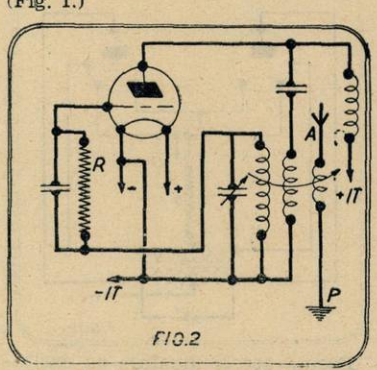


FIG.2

Cam toate aceste montaje cu cuplaj direct au un mare inconvenient: „sintonizare rea", adică unde nu e pe o plajă îngustă, ci pe o plajă mare, deci poate fi auzită pe multe diviziuni de condensator, la recepție. Prin aceasta constitue o sursă ce turbură emisiunile vecine; deci, nu sunt recomandabile spre a fi întrebuințate.

II. *Montajele de cuplaj indirect* sunt acelea ce au un circuit de antenă distinct și complet separat de al celorlalte circuite (Fig. 2). Un montaj cu cuplaj indirect se poate transforma în câteva minute într'un montaj cu cuplaj direct, și invers.

Altă clasificare mai interesantă a generatorilor de oscilațiuni (unde) este aceea a modului cum se face excitația oscilațiunilor. Deosebim:

1) *Oscilatorii cu exitație proprie*, sau *cu autoexcitație*, în cari oscilațiunile se nasc datorită cuplajului

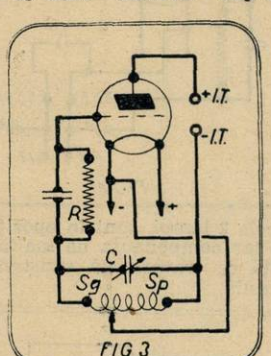


FIG 3

dintre circuitul de grătar și cel de placă, în oarecari limite ce se pot stabili foarte ușor pe cale matematică, dând ceea ce se chiamă *condițiunea Eoeliană*. Vom trata chestiunea numai din punct de vedere practic.

2) *Oscilatorii cu excitație separată*, oscilatorii cu pilot, sau „master oscilator"-ii sunt aceia ce primesc oscilațiuni dela o altă sursă și nu fac altceva decât amplifică aceste oscilațiuni, ce pot fi chiar foarte slabe.

Să ne ocupăm acum de principalele montaje auto oscilatoare.

a) MONTAJUL HARTLEY

E cel mai cunoscut și mai întrebuințat din cauza ușurinței cu care se produc oscilațiunile și a bunei lor stabilități. Bobinele de grătar Sg și de placă Sp fac parte din aceiași bobină. (Fig. 3). Cuplajul lor este relativ strâns. Pe de altă parte, condensatorul variabil C introduce și el un cuplaj electrostatic, așa că schimbă valoarea și acțiunea cuplajului magnetic.

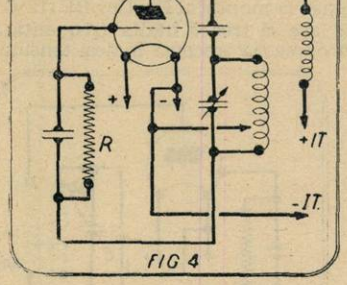


FIG 4

Prezintă și oarecari dezavantaje, de exemplu: sursa de înaltă tensiune trebue să prezinte o capacitate neglijabilă și un izolament perfect, în raport cu pământul. Aceasta însă nu se poate realiza totdeauna, mai ales când lucrăm cu redresor, din sector.

Se evită acest inconvenient al montajului *„Hartley alimentat în serie"* (fig. 3) întrebuințând o alimentație în paralel ca în fig. 4; deasemenea, modificând ușor circuitul, se ajunge la montajul cunoscut sub numele de:

b) HARTLEY CU BOBINE SEPARATE SAU „SPLIT COIL HARTLEY"

E suficient a separa cele 2 bobine de grătar și de placă ca în fig. 5. Mai este cunoscut și sub numele de „MONTAJUL FLAUD".

Stabilitatea emisiunei este excelentă și supleța de funcționare mult mai mare. Se poate micșora după voie cuplajul Sp-Sg, pentru ca să ne menținem în apropierea limitei de întreținere a oscilațiunilor, ceea ce constitue și o îmbunătățire a randamentului. Capacitatea parazită grătar-placă este folosită.

c) MONTAJUL MEISSNER

Este cel indicat în fig. 6.

Pe circuitul grătar-filament se găsește un circuit oscilant Sg.—C.

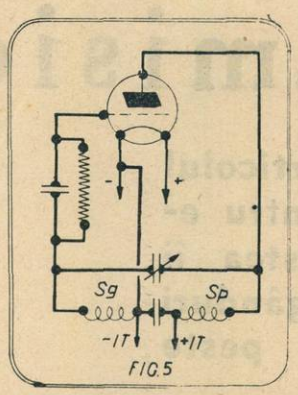


FIG.5

acordat pe lungimea de undă dorită. Selful Sg și selful Sp din circuitul placă-filament, sunt cuplate magnetic (prin liniile de forță magnetice ale celor două bobine).

Sursa de tensiune anodică poate fi pusă să alimenteze în serie ca în fig. 6, sau în paralel ca în fig. 7, — în ultimul caz este necesar un condensator C^1, zis de blocaj, de 2000—4000 cm, și un self de șoc Ș, ale căror roluri sunt, după cum s'a mai spus la montajul Hartley RU112:C1, să lase să treacă înalta frequență și să oprească trecerea înaltei tensiuni,

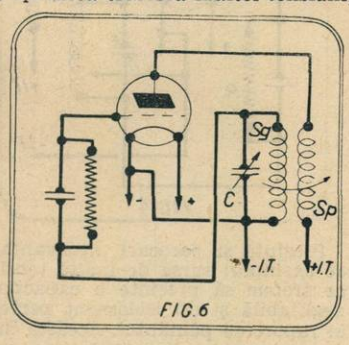


FIG.6

iar șoc-ul să oprească trecerea înaltei frequențe către sursa anodică și să lase trecerea înaltei tensiuni către placa lămpii.

d) MONTAJUL COLPITTS

Este reprezentat în fig. 8; are armăturile condensatorilor variabili la același potențial de înaltă frequență, condensatorul fix C opunând o rezistență neglijabilă pentru frequențele ce ne interesează.

Dacă se leagă direct aceste armături între ele și cu polul negativ al sursei de înaltă tensiune, schema obținută se cunoaște sub numele de *montajul Coolpitts modificat* (V. fig. 9).

d) MONTAJUL ARMSTRONG SAU T. P. T. G.

Este cel indicat în fig. 10 asemănător cu cel din fig. 8, cu deosebirea că cele 2 bobine de grătar și de placă nu sunt cuplate magnetic între ele, ci oscilațiunile se produc datorită capacității grătar-placă a lămpii; deci, aci avem un cuplaj electrostatic, spre deosebire de montajul din fig 8 unde avem și un cuplaj magnetic, între cele 2 selfuri.

c) MONTAJUL T. N. T. sau TPRG

(Tuned plate resonant grid)

Nu este altceva decât un TPTG în care circuitul oscilant de grătar se înlocuește cu un self, care prin self-inducția și capacitatea proprie să fie acordat aproximativ pe unda pe care voim să lucrăm. Schema este cea indicată în fig. 11.

Amatorii germani mai întrebuințează denumirea de *„montajul Huth-Kühn"* atât pentru *T. P. T. G.* cât și pentru TPRG.

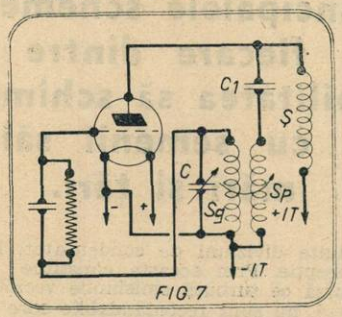


FIG.7

f) MONTAJUL MESSNY

Este indicat în fig. 12; mai este cunoscut și sub numele de *„montajul simetric"*.

Se observă că rezistența de grătar R nu mai are nevoie a fi șuntată de un condensator fix, pentrucă curenții pulsatorii, produși de fiecare

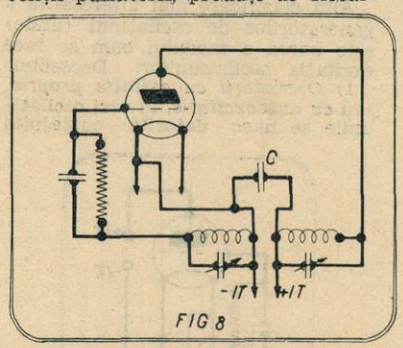


FIG 8

din cele 2 lămpi, sunt în opoziție de fază, iar componenta de înaltă frequență ce traversează rezistența R este nulă.

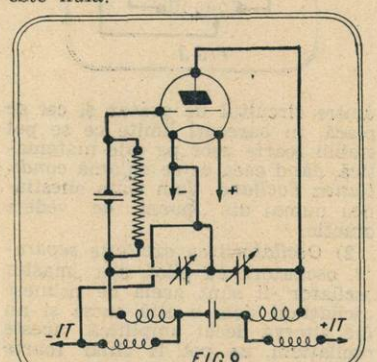


FIG.9

Același lucru și pentru circuitul de placă, din care cauză se și exclude selful de șoc de pe plusul înaltei tensiuni. Curentul anodic este pur continuu.

In toate montajele zise cu auto-excitație, descrise mai sus, chiar lampa furnizează circuitului ei de grătar impulsiunile necesare să asigure întreținerea oscilațiunilor.

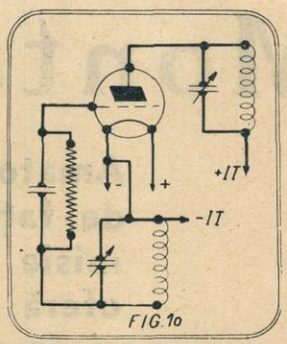


FIG.10

Frequența oscilațiunilor depinde, nu numai de constantele circuitelor, ci și de lampa întrebuințată. Deasemenea regimul de alimentare își spune cuvântul: o modificare oarecare în valoarea tensiunii de alimentare este urmată de o modificare a undei emise — deci emisiunea va prezenta nestabilitate. Astfel, vibrațiile mecanice produse de un motor, apropiarea operatorului, balansările antenei sub acțiunea vântului și alte cauze exterioare, pot fi motive, cari să producă variații ale lungimii de undă.

Remediul este întrebuințarea unui oscilator pilot — un oscilator separat, blindat eventual, pentru a pu-

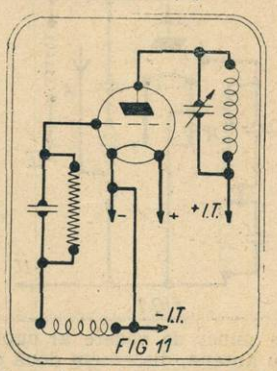


FIG 11

tea fi sustras influențelor exterioare, perturbatoare ale stabilității undei emise și având o putere mică: 2—3 watts, suficientă să excite o lampă de putere mai mare, care să producă oscilațiuni perfect stabile.

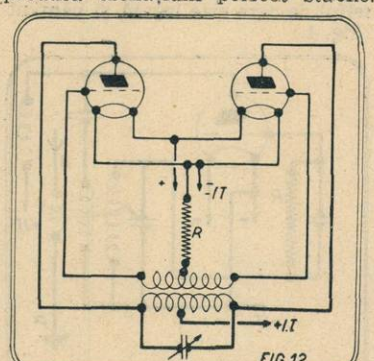


FIG.12

Despre aceste montaje cu excitație separată vom vorbi într'un număr viitor.

— YR5FD —

F. DINESCU

Pe scurt!

1691) DRAVATZ ŞTEFAN, *Ploeşti.* Aparatul la care vă referiţi lucrează cu bobine de self schimbătoare. Puteţi însă să realizaţi aparatul cu **bobine fixe, cilindrice** — chiar vă sfătuesc să faceţi acest lucru, întrucât aceasta este singura formulă utilizată astăzi. In cursul lunii August vom descrie un aparat analog aceluia care vă interesează, — o modernizare a acestuia care-l face în măsură să satisfacă cerinţele zilei. Vechiul montaj prezintă oarecari neajunsuri. In afară de schimbarea selfurilor în cursul recepţiei — operaţie penibilă pe care n'o mai poate tolera radio-amatorul astăzi — i se poate imputa comanda foarte greoaie. Nimeni nu se mai împacă astăzi cu comanda independentă a doi condensatori variabili şi în plus cu manevra bobinei de reacţie. Toate aceste inconveniente au fost înlăturate în aparatul pe care-l vom prezenta la rubrica de montaje şi care are o sensibilitate şi o selectivitate sporite graţie câtorva artificii constructive.

Este bine ca miezul transformatorului de joasă frecvenţă să fie pus la pământ. De altfel, aceasta se întâmplă în toate aparatele moderne realizate pe şasiuri metalice.

1693) GEORGE AL. DUMITRESCU, Loco.

Normal nu puteţi avea recepţie în vorbitor, folosind un aparat cu galenă. Pentru a avea audiţie în vorbitor este nevoie de o amplificare de joasă frecvenţă — şi singura posibilitate de a obţine această amplificare, o oferă lămpile cu trei sau mai mulţi electrozi. Intrucât priveşte galena — ea nu face altceva decât să detecteze oscilaţiile de înaltă frecvenţă. Şi încă şi această operaţie o îndeplineşte în condiţiuni ingrate: utilizarea oscilaţiunilor este mult mai dezavantajoasă decât atunci când se foloseşte o lampă electronică pentru detecţie. Aceasta, din cauză că galena nu prezintă o conductibilitate infinită într'un sens şi o rezistenţă infinită în celălalt sens — condiţiune pe care trebue să o îndeplinească un detector ideal.

Aceasta, în general. Excepţional, în apropierea unui emiţător se poate uneori asculta în vorbitor, folosind un aparat cu galenă. In acest caz însă meritul nu este al aparatului în primul rând — ci al colectorului de unde şi al vorbitorului. Pentru a realiza această performanţă, se foloseşte un vorbitor cu inerţie foarte mică, special construit pentru receptoare slabe şi se caută să i se ofere cât mai multă energie. Cum însă aparatul cu galenă nu adaugă energie, ci dimpotrivă sacrifică o bună parte din acea pe care o primeşte, toată atenţia trebue concentrată asupra colectorului de unde. Se înalţă în văzduh o antenă lungă, de 25—30 m., cât mai înaltă şi degajată posibil. Se completează antena cu o priză de pământ ireproşabilă — şi uneori acest ansamblu răsplăteşte cheltuiala şi osteneala amatorului, furnizându-i audiţii în vorbitor. Să nu vă închipuiţi însă că este vorba de o audiţie capabilă să distreze şi vecinii. In cazul cel mai bun, se capătă o audiţie descifrabilă într'o încăpere cu dimensiuni reduse.

Repet, experienţa trebue încercată cel mult în apropierea unui emiţător: este costisitoare şi mai totdeauna rezultatele dezamăgesc.

Nu vă pot indica mărci de vorbitoare. Adresaţi-vă negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei. In orice caz vă puteţi procura un vorbitor magnetic.

1694) IONESCU-VOICANA-DAN, *Carmen-Sylva.*

Aţi uitat să-mi spuneţi ce fel de alimentare vreţi să aibe aparatul pentru trei game de unde; reveniţi. Dacă vă interesează undele scurte, nu trebue să alergaţi după „cel mai simplu" aparat — afară numai dacă vă mulţumiţi cu audiţia în cască. Ca să aveţi o audiţie mulţumitoare, sub 200 m. trebue să vă gândiţi la un aparat cu cel puţin un etaj de înaltă sau medie frecvenţă — astfel încât să fie posibilă adoptarea unui dispozitiv antifading. In gama undelor scurte slăbirea şi întărirea periodică a undelor — aşa numitul fading este foarte accentuat. Fără un dispozitiv de compensare îngrijit, audiţia undelor scurte este mai degrabă un chin; iată dece fără amplificare de înaltă frecvenţă, audiţia în vorbitor este o parodie.

Un bun aparat cu galenă a fost descris în nr. 87.

1695) GALENIŞTI, *Câmpulung-Muscel.*

Şi în descrierea aparatului R. U. 87, şi pe schema de principiu se vede că bobina aparatului numără 300 spire. Când este vorba de ferrocart, numărul de spire nu reprezintă ceva decât în cazul unei identităţi desăvârşite a carcaselor; altfel, pentru aceeaş gamă de unde, numarul de spire variază în funcţie de proprietăţile magnetice ale miezului folosit. Iată dece s'ar putea ca folosind 300 de spire să găsiţi că numărul acesta este prea mare — sau prea mic. Din fericire, acest fapt se întâmplă destul de rar, deoarece carcasele sunt aproape standardizate — şi pentrucă curba de rezonanţă obţinută în cazul unui aparat cu galenă, este destul de turtită, pentruca acordul să fie sensibil influenţat de câteva spire în plus sau în minus. Totuşi, dacă se întâmplă acest lucru — dacă recepţionaţi o emisiune la o gradaţie nepotrivită a condensatorului — veţi face retuşările de rigoare asupra bobinei, fără să complimentaţi pe realizatorul montajului pe care-l reproduceţi, deoarece acesta a fost de bună credinţă şi abaterile se datoresc miezului magnetic folosit. Uneori, aceste abateri se datoresc şi faptului că se foloseşte o antenă exagerat de lungă: anume, atunci când această antenă atacă aparatul direct sau în Bourne.

Este indiferent câte şanţuri are carcasa folosită; ceeace interesează este să bobinaţi numărul de spire indicat în revistă.

1696) NICU DUMITRESCU, *Craiova.*

In numărul 87 al revistei a fost descris un bun aparat cu galenă.

1697) YR5DD.

Momentan emiţătorii lucrează în afara legii — ignoraţi de această lege. Emite fiecare pe riscul şi răspunderea lui, cu frica în sân. Trebue însă — sperăm din tot sufletul ca această situaţie deplorabilă să înceteze cândva. Când se va întâmpla aceasta, n'am putea preciza. In orice caz, când fericitul eveniment se va întâmpla, îl vom anunţa în revistă cu tot onorul cuvenit. Urmăriţi YR5. Buletinul care apare în revistă odată pe lună.

Indată ce vă instalaţi o antenă şi efectuaţi recepţii — indiferent dacă lucraţi în gama obşnuită, sau în aceia a undelor scurte — trebue să aveţi autorizaţia de recepţie şi să plătiţi taxele către Societatea de radio.

Indicativul este liber.

1698) GOGU SCARLATESCU, *Giurgiu.*

Am descris numeroase montaje cu alimentare universală. Dacă ţineţi să folosiţi lămpi europene, ceeace puteţi face — trebue să căutaţi typurile corespunzătoare.

Nu totdeauna se poate realiza un aparat, cu o serie de lămpi date — este cazul dv. Adoptaţi una dintre schemele descrise în numerile precedente şi căutaţi la negustorul de la care vă aprovizionaţi lămpile convenabile.

Dacă vă lipseşte colecţia, indicaţine sum ape care vreţi să o cheltuiţi cu aparatul şi vă vom indica noi schema corespunzătoare.

1699) JEAN ŞTEFANESCU, *Loco.* Un bun receptor de bandă — pentru emisiunile de amator — a fost descris în no. 91 al revistei.

Aparate de emisie am descris în numerile 12, 24, 38, 82 şi 90. O parte dintre aceste aparate au funcţiune mixtă : sunt şi emiţătoare şi receptoare.

Dacă vă lipseşte colecţia treceţi pela redacţie.

1700) DR. VET. COL. AL. POMESCU, *Ploeşti.*

Aveţi un scurt-circuit în aparat. N'aş putea spune unde, fără să văd şi să verific aparatul. Dacă puteţi trimiteţi-mi-l printr'un comisionar.

Condensatorul C4 poate lipsi — îşi are rostul, numai când reacţia este vehementă.

Ing. I. C. FLOREA

Lista completă a posturilor de unde scurte şi unde intermediare cu zilele şi orele de emisiune (IV)

Metri	Kc/s	kw.	Staţiunile şi indicativul	Ţara	Zilele de emisiune	Ora locală	Ora dela Greenwich	Observaţii
49,20	6.097	—	—	Rep. Dominic.	—	—	—	Neregulat
49,25	6.092	1	Medellin HJ4ABE	Columbia	In toate zilele	12.00—14.00	17.00—19.00	—
						18.00—23.00	23.00—04.00	—
49,26	6.090	1	Bowmanville CRCX	Canada	In unele zile	17.30—23.30	22.30—04.30	—
					Duminecă	11.45 - 23.30	16.45—04.30	—
49,28	6.087	1	Cali HJ5ABD	Columbia	In toate zilele	12.00—14.00	17.00—19.00	—
						18.00—22.30	23.00 - 03.30	—
49,30	6.085	25	Roma I2RO	Italia	—	—	—	Experimental
49,33	6.082	0,5	Nairobi VQ7LO	Kenya	De Luni până Vineri	12.45—13.15	10.45—11.15	—
						16.30—21.30	16.30—19.30	—
					Marţi şi Joi	15.30—16.30	13.30—14.30	—
					Sâmbătă	18.00—22.00	16.00—20.00	—
					Duminecă	18.00—21.00	16.00—19.00	—
49,34	6.080	0,5	Chicago W9XAA	St.-Unite		—	—	Neregulat
,,	,,	0,2	Colon HP5F	Panama	In toate zilele	19.00—22.00	00.00—03.00	—
49,35	6.079	50	Zeesen DJM	Germania	,,	01.30—03 30	00.30—02 30	Experiment pt. America de Nord
49,40	6.072	0,25	Viena OER2	Austria	In unele zile	15.00—23.00	14.00—22.00	—
49,50	6.060	10	Cincinnati W8XAL	St.-Unite	,,	17.30—19.00	22.30—24.00	—
49,50	6.060	1	Philade phia W3XAU	St.-Unite		22 00—01.00	03.00—06.00	—
					In toate zile'e	19.00—22.00	00.00—03.00	—
,,	,,	0,5	Skamlebaek OXY	Danemarca	,,	19.00—24.00	18.00—23.00	—
					Duminecă	17.00—18.00	16.00—17.00	—
49,55	6.055	1	Bogota HJ3ABD	Columbia	In toate zilele	12.00—14.00	17.00—19.00	—
						17.00—24.00	22.00—05.00	—
49,59	6.050	15	Daventry G5A	Anglia	—	—	—	—
49 61	6.047	—	Santiago de los Cab. HI9B	Rep. Dominic.	—	—	—	Neregulat
49,65	6.042	1	Barranquilla HJ1ABG	Columbia	In toate zilele	12.00—14.00	17.00—19.00	—
						18.00—23.00	23.00—04.00	—
49,67	6.040	10	Tandjonk Priok YDA	Indiile Olandeze	Duminică	08.00—14.00	00.40—06.40	—
					In unele zile	11.00—14.00	03.40—06.40	—
,,	,,	2,5	Miami Beach W4XB	St.-Unite	—	—	—	Neregulat
49,69	6.038	10	Boston W1XAL	St.-Unite	Duminecă	17.00—19 00	22.00 - 24.00	—
					Luni, Marţi, Joi	19.00—21.00	24.00—02.00	—
49,74	6.032	1	Medellin HJ4ABP	Columbia	In toate zilele	12.00—14.00	17.00 - 19.00	—
						18.00—22.30	23.00—03.30	—
,,	,,	3	R.C.Pernanbuco PRA8	Brazilia	In toate zilele	19.30—22.30	22.30—01.30	—
,,	,,	0,1	Panama HP5B	Panama	,,	19.00—22.30	00.00—03.30	—
49,78	6.026	1	Santa Marta HJ1ABJ	Columbia	,,	12.00—14.00	17.00—19.00	—
						17.30—22.00	22.30—03.00	—
49,83	6.020	5	Zeesen DJC	Germania	In toate zilele	17.35—22.20	16.35—21.20	Pentru Africa
49,85	6.018	—	Singapore ZH1	Straits Sett	Luni, Miercuri, Joi	06.00—07.30	23.00—01.30	—
						10.40—12.10	03.40—05.10	—
49,86	6.017	—	Santiago de los Cab. HI3U	Rep. Dominic.	In toate zilele	19.00—21.15	23.40—01.55	—
49,90	6 012	1	Bogota HJ3ABH	Columbia	,,	12.00—14.00	17.00—19.00	—
						18.00—23.00	23.00—04.00	—
49,93	6.008	0,3	La Habana COCO	Cuba	In toate zilele	17.00—21.00	22.00—02.00	—
49,96	6.005	—	Colon HP5K	Panama	,,	17.00—21.00	22.00—02.00	—
,,	,,	2	Montreal VE9DR	Canada	,,	17.00—01.00	22.00—06.00	—
49,99	6.001	20	Moscova RW59	U. R. S. S.	—	—	—	Iarna
			UNDE INTERMEDIARE (6.000 — 1.500 kc/s — 50 — 200 metri)					
50,04	5.995	—	Port au Prince	Haiti	In toate zilele	—	—	—
50,10	5.988	—	Bucaramanga HJ2ABD	Columbia	—	—	—	Neregulat
50,13	5.984	—	Ciudad Trujillo HIX	Rep. Dominic.	—	—	—	,,
50,20	5.976	15	Radio Vatican HVJ	C. Vaticanului	In unele zile	20.00—20.15	19.00—19.15	,,
50,23	5.973	—	Cucuta HJ2ABC	Columbia	—	—	—	—
50,42	5.950	1	Bogota HJ1	Columbia	—	—	—	Neregulat
50,51	5.940	—	Guatemala City TG2X	Guatemala	In toate zilele	21.00—22.00	03.00—04.00	,,
50,76	5.910	—	Port au Prince HH2S	Haiti	,,	19.00—22.30	00.00—03.30	—
50 89	5.895	0,2	Barquisimeto YV8RV	Venezuela	,,	18.30—22.00	22.30—02.00	—
50.98	5.885	0,3	Quito HCK	Equator	,,	20.30—22.00	01.30—03.00	—
51.06	5.875	—	Tegucigalpa HRN	Honduras	,,	18.00—21.30	00 00—03.30	—
51,15	5.865	—	S. P. de Macoris HI1J	Rep. Dominic.	,,	18.00—22 00	22.40—02.40	—
51.28	5.850	—	Maracaibo YV5RMO	Venezuela	,,	18.00—23.00	22.00—03.00	—
51,53	5.822	—	S. J. de Costa Rica TIGPH	Costa Rica	,,	19.00—23.00	00.00—04.00	—
51.69	5 804	1	Caracas YV2RC	Venezuela	,,	18.00—24.00	22.00—04.00	—
51,90	5.780	—	Lima OAX4D	Peru	Miercuri şi Duminecă	21 00—24.00	02.00—05.00	—
52,45	5.720	—	San Cristobal YV10RSC	Venezuela	In toate zilele	19.00—23.00	23.00—03.00	—
62,37	4 810	0,1	Solo YDE2	Indiile olandeze	,,	—	—	—

(1) In raport cu timpul mediu dela Greenwich

(Urmare în Nr. viitor)

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

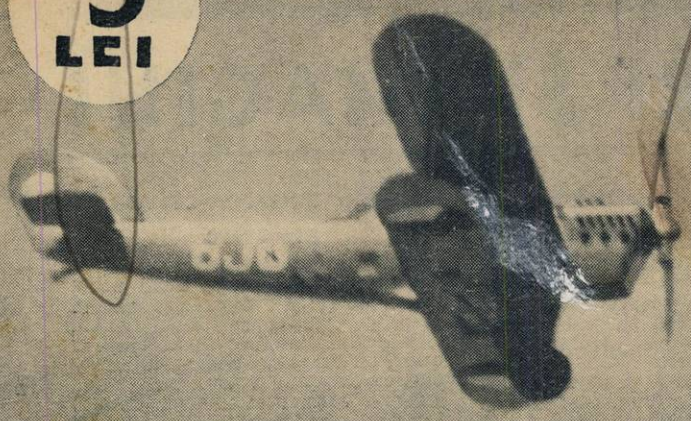
5 LEI

RADIO UNIVERSUL

Nr. 98 - 29 AUG-1936

BIURO

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU



În acest număr:

Radio și Aviație

TEATRUL RADIO

Un capitol util şi interesant al programului difuzat. Util de oarece pentru mulţi indivizi — pentru provincialii din cine ştie ce colţ de ţară — reprezintă unicul contact cu acest gen de manifestare artistică. Interesul pentru teatrul radio este însă viu şi în oraşe — este suficient ca reprezentaţia să ofere un nivel artistic mulţumitor, pentru ca ascultătorii să fie recunoscători întocmitorilor programului.

Din păcate, nivelul pieselor jucate în studio-ul bucureştean este înspăimântător de redus.

Ne grăbim să recunoaştem greutăţile serioase de cari se loveşte autorul unei piese difuzate — înlocuirea spectatorului cu un ascultător complică enorm situaţia. In lipsa contactului vizual, capătă o importanţă deosebită un actor secundar al teatrului obişnuit: decorul sonor. Aceasta nu înseamnă desigur că autorul şi regisorul au dreptul să sară dincolo de cal, transformând spectacolul în onomatopee — cum s'a procedat de multe ori la Radio-Bucureşti.

Pe lângă decorul sonor studiat cu îngrijire, se cere ca o piesă radiodifuzată să beneficieze de o acţiune vie, să aibă un dialog spiritual. La teatrul obişnuit, spectatorul care a cumpărat un bilet sau s'a deplasat şi a ocupat un loc în sală — de voie, de nevoie — ascultă. La radio este cu totul altceva: dacă piesa este slabă — printr'o simplă rotire a butonului de acord, este suprimată sau înlocuită cu altă audiţie.

In străinătate, teatrul radiofonic constitue o problemă. Oameni bine pregătiţi se străduesc să găsească cea mai potrivită formulă de spectacol, compatibilă cu posibilităţile radiofoniei.

Ne-ar place mult să vedem aceleaşi procupări şi la noi în ţară — şi nu le vedem. Alcătuitorii programului — fie pentrucă socotesc problema mai simplă decât este în realitate, fie din motive de economie rău înţeleasă — alimentează teatrul radio cu piese scrise de diletanţi dornici să-şi audă numele difuzat, sau de scriitori talentaţi, însă necunoscători ai îndatoririlor elementare cerute unei piese jucate în studio.

Rezultatul îl cunoaştem — îl auzim: nimic mai searbăd, mai lipsit de bun simţ artistic, decât teatrul radio aşa cum se prezintă astăzi la postul românesc. Şi pentruca tabloul să fie complet, alături de lipsurile pieselor trebue să notăm şi pe acelea ale actorilor cari îşi închipue că au drepturi speciale să afecteze, să şarjeze, uitând că meritul de căpetenie al unui mare actor este dicţiunea naturală.

Lipsurile teatrului radio le-am mai arătat în revistă — mai de mult — şi firoscoasa comisiune ne-a răspuns atunci înlăturându-l din program.

Să fim bine înţeleşi: nu vrem desfiinţarea teatrului radio, ci îndreptarea lui.

ŞTIRI ŞI IMAGINI

Războiul undelor

In centrul Madridului, rebelii au un post clandestin cu care luptă contra guvernului republican. Autorităţile n'au descoperit încă acest post care, emiţând pe unde scurte, nu este auzit decât de un număr mic de ascultători.

Pe de altă parte se observă sgomote suspecte pe lungimile de undă ale staţiilor republicane Madrid şi Barcelona.

Lupta contra paraziţiilor în Algeria

Guvernul algerian atrage atenţiunea locuitorilor asupra dispoziţiilor cu privire la lista aparatelor electrice care trebue să fie înzestrate cu dispozitive contra paraziţilor şi reglementează obligaţiile constructorilor, exploatatorilor, şi negustorilor de aparate electrice.

Serviciul însărcinat cu descoperirea surselor parazite de origină industrială, a făcut în cursul celui de al doilea trimestru al anului 1936, 686 de anchete, dintre care pentru 56 a fost nevoe de intervenţia serviciilor technice specializate ale administraţiei poştelor.

Aceste anchete au descoperit 564 de aparate electrice generatoare de paraziţi, ai căror proprietari au fost invitaţi să se conformeze dispoziţiilor reglementare.

Ştiri

— La 1 Octombrie curent B. B. C. va deschide o şcoală de radiofonie care va fi condusă de D. Deadle, directorul programelor.

— Antena verticală a staţiei Radio-Roma, situată la Santa Palomba, este terminată. Pilonul se sprijină pe un izolator de porţelan capabil să suporte o presiune de 700 tone.

— O nouă staţie pe unde scurte va începe în curând să emită la Homs, aproape de Beyrouth. Energia sa va fi de 20 kw.

Undele scurte activează arderile

Un grup de savanţi ruşi arată printr'un şir de experienţe că în prezenţa undelor hertziene, flacăra se răspândeşte mult mai repede printr'un amestec de gaze inflamabile, ca oxigenul şi acetilena.

Supus influenţei undelor de 600 kilocicli, gazul arde de două ori mai repede decât în condiţii normale.

Acest efect scade ca să dispară apoi pentru undele de 20 m. şi creşte din nou până la 20% pentru o lungime de undă de 8,8 m.

Savanţii ruşi atribue acest fenomen agitaţiei moleculelor de gaz din cauza ionizării datorite trecerii undelor.

La donna e mobile...

Astăzi prietena radiofonului — mâine a televizorului.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
29 August 1936 No. 98 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

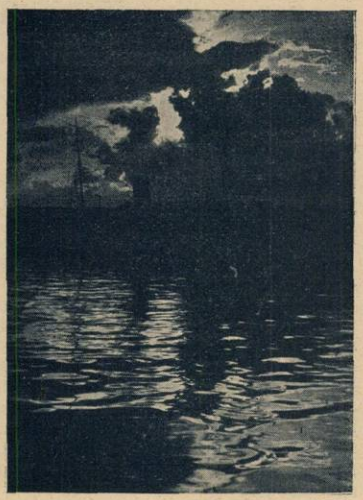
RADIO la BORD

„Radio la bord" e o expresiune care de mult nu mai ascunde nimic utopic, himeric, supranatural — totuși, ea constitue o problemă de o extremă importanță și o acută actualitate.

Ceața și întunericul alcătuesc, atât pentru navigația maritimă cât și pentru cea aeriană, pericole grozave. Dacă, totuși, vapoarele sunt ajutate pe timp de negură de faruri, acest mijloc este inadaptabil pentru călăuzirea și aterizarea fără vizibilitate, a navelor aeriene. Singure undele hertziene, pot asigura astăzi navelor, o completă victorie asupra elementelor protivnice ale naturii.

Călăuzirea și aterisajul fără vizibilitate al aeronavelor sunt asigurate astăzi în afară de radio-faruri, prin radiogoniometrie, balisaj hertzian și radio-compas. Deasemenea, „pilotajul la distanță" și „pilotajul automat" al navelor a devenit de curând un fapt real, prin utilizarea undelor electromagnetice.

„Radio la bord" e o problemă care—acum, mai mult ca oricând — trebue să formeze ob ect de studiu atât pentru cei ce au în sarcina lor apărarea națională cât și pentru radioamatori.



Radiotelegrafia și radiotelefonia sunt astăzi mijloace indispensabile în navigația maritimă și aeriană.

Înainte, când radiotechnica nu fusese pusă încă, la dispoziția navigației, un vapor surprins de ceață, era nevoit să-și înceteze drumul și să semnaleze continuu pentru preîntâmpinarea unei ciocniri. Astăzi lucrurile nu mai stau așa: vaporul își continuă mersul — fie ceață, fie furtună — iar avionul de asemenea poate să se călăuzească pe orice vreme și, aceasta datorită numai radiotechnicei.

Prin radio nava poate sta în legătură continuă cu locul de plecare — port, sau aerodrom — cu cel de sosire, sau cu stațiuni de semnalizare, intermediare. Pilotul, sau timonierul e informat neîncetat asupra buletinelor meteorologice, putând să-și modifice ruta la nevoie.

Pentru pilot, știrile privitoare la direcția și viteza vântului, sunt de o importanță primordială, deoarece, datorită lor, el poate judeca asupra posibilităților de terminarea în condițiuni bune a etapei.

In caz de dificultăți meteorologice ori mecanice pilotul are posibilitatea să ceară prin radio manevre speciale necesare aterizării sale, spre exemplu luminarea terenului de aterisaj.

*

Orientarea navelor prin radio este astăzi una dintre cele mai interesante ramuri ale radiofoniei.

Ceața, furtuna și întunericul au provocat pierderea multor corăbii, avioane și dirijabile, dar acum, grație *radiogoniometriei,* aceste elemente capricioase ale naturii au fost învinse.

Busola, altimetrele şi toate celelalte instrumente de bord, nu pot da indicaţii precise şi suficiente în privinţa orientării pe timp anormal; intervenţia radiofoniei a fost salutară. In aviaţie, caşi în marină, radiogoniometria şi farurile hertziene (radiofarurile) sunt două elemente cari nu pot să lipsească (v. No. 8 al revistei).

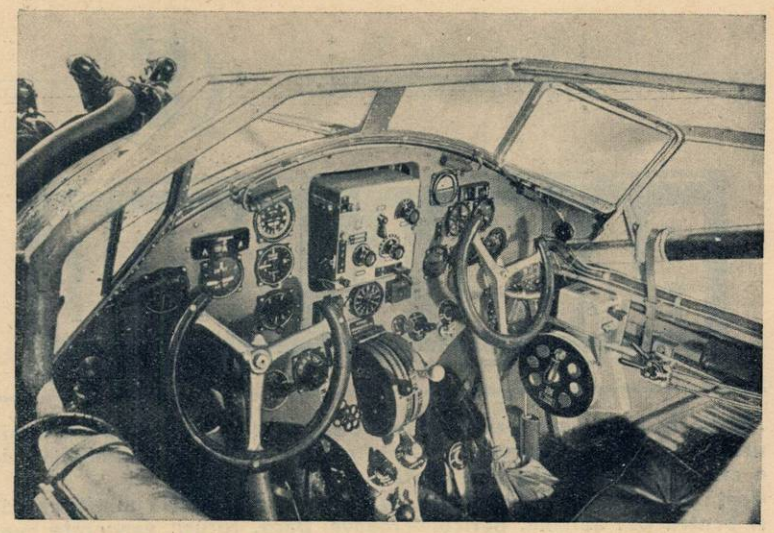
Vom schiţa pe rând — şi în cadrul permis de spaţiu — starea actuală a radiofoniei la bord, condiţiile şi mijloacele ei de desvoltare.

Să începem prin a lămuri chestiunea radiogoniometriei.

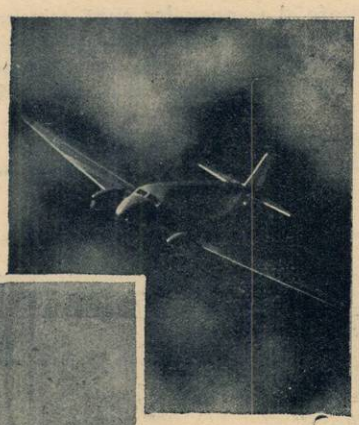
In aviaţie, radiogoniometria se poate face atât prin posturile terestre cât şi prin cele de bord. In primul caz, avionul în zbor, cere posturilor „gonio" depe ruta sa — prin radio — *să-i determine poziţia şi să i-o comunice.* In al doilea caz, operatorul depe bord îşi determină singur poziţia în raport cu posturile terestre.

Radiogoniometria este bazată pe proprietăţile directive ale cadrelor utilizate drept colectori de unde, proprietăţi cunoscute dealtfel de toţi radioamatorii.

Pentruca o emisiune să poată fi recepţionată pe cadru e necesar ca planul acestuia să fie orientat în direcţia postului de emisie. Dacă planul cadrului se află într'o poziţie perpendiculară pe linia de propagare a undelor, recepţia este nulă. Se înţelege cu uşurinţă că prin utilizarea acestei proprietăţi a cadrelor, se poate determina cu exactitate direcţia din care vine emisiunea şi, în cazul care ne interesează, situaţia avionului în sbor, sau a vaporului în mers.



Instalaţie de radio la bordul unui avion românesc „SET".

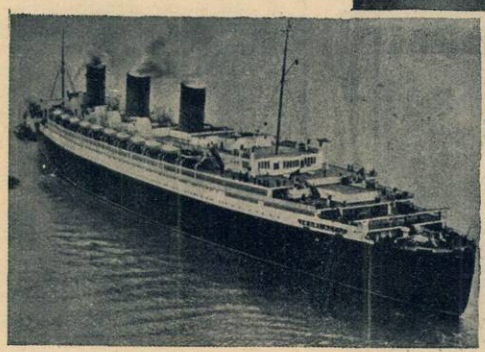


Prin determinarea a două sau trei emiţătoare se poate determina un punct care fixează pe hartă poziţia navei care poate astfel să-şi menţină direcţia.

Operaţia, în practică, nu e totuşi, atât de uşoară pe cât s'ar părea. Iată de pildă, una dintre dificultăţi.

Să presupunem că un post gonio a determinat poziţia unui avion după orientarea cadrului. Operatorul determină o direcţie, reprezentată spre exemplu printr'o linie sud-nord. Emisiunea putând să atace cadrul şi dintr'o parte şi din cea opusă a direcţiei sale de orientare, e necesar să se determine dacă avionul merge în direcţia sud-nord. sau, din contra, nord-sud.

Această dificultate, caşi multe altele au fost, într'o mare măsură, rezolvate. Indicaţiile date de cadre sunt corijate după reguli anumite. O mulţime de factori pot să provoace o determinare greşită. Astfel, massa metalică a avionului, o antenă, a pădure, un hangar, pot falsifica indicaţiile cadrului şi o e-



Uriaşul transatlantic "Queen Mary" posesorul celei mai grandioase instalaţii radioelectrice de bord.

Sus: *Sborul avioanelor prin întuneric, astăzi nu mai e primejdios Emiţătorul—receptor instalat la bord, permite o legătură continuă cu posturile terestre.*

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 23-29 AUGUST 1936

IN ROMANIA. Condiţiunile de ascultare ale posturilor româneşti se îmbunătăţesc din zi în zi.
STRAINATATEA. Audiţiile s'au îmbunătăţit simţitor.
Posturile pe unde lungi pot fi recepţionate bine chiar spre apusul soarelui.
UNDE SCURTE. Posturile pe unde scurte au putut fi ascultate în condiţiuni normale.
PREVIZIUNI 30 AUGUST—5 SEPTEMBRIE. Acţiunea soarelui resimţindu-se din ce în ce mai puţin audiţiile în gama 200-2000 m. se vor îmbunătăţi.

roare de câţiva milimetri în orientarea acestuia, poate să atragă după sine o eroare de câţiva chilometri în determinarea poziţiei avionului.

Utilizarea posturilor de bord e o chestiune plină de dificultăţi şi punerea lor la punct a fost îndelung şi minuţios studiată.

Cadrul de recepţie are deobiceiu forma unui inel blindat cu duraluminiu. Montat pe un avion, este comandat din carlinga acestuia, printr'un volant care permite orientarea lui. Un cursor, solidar cu cadrul, se deplasează pe un cadran circular fix şi gradat. Operatorul poate să manevreze cu uşurinţă şi să citească imediat poziţia avionului în raport cu un post emiţător radiofonic cunoscut, — şi deci să determine poziţia sa exactă în spaţiu.

In anumite cazuri, se utilizează goniometre în cari se foloseşte un ansamblu special de două cadre, unul orientat în direcţia sborului, iar celălalt perpendicular pe primul, realizat de Busignies (1927) şi perfecţionat în urmă de inginerii italieni Tosi şi Belli.

Toate avioanele de linie sunt înzestrate astăzi cu T. F. F. Aproape în toate ţările, comunicaţia radioelectrică între avioane şi posturile terestre e făcută în telegrafie, traficul în fonie având unele neajunsuri. In adevăr, undele mijlocii utilizate până acum în aviaţie, nu permit folosirea simultană a unui număr mare de unde, deoarece telefonia necesită o bandă de frecvenţe relativ largă. Apoi, la putinţe egale, distanţa atinsă în telefonie este mult mai mică decât în telegrafie. Apoi, sistemele directionale necesare telefoniei sunt complicate şi costisitoare. Radiogonometria care utilizează unde scurte este mult mai simplă şi mai precisă. Cea mai bună soluţie rămâne aşadar aceia oferită de telegrafie cu ajutorul undelor scurte.

Aparatele destinate instalării pe bordul aeronavelor trebue să fie *simple*, pentru a fi uşor de reglat, *solide*, adică rezistente la eforturi mecanice—decolări, viraje, aterizări, etc. — *să ocupe loc puţin* şi *să fie uşoare*.

In instalaţiile de bord existente astăzi, se utilizează aparate emiţătoare-receptoare cari pot să emită pe două game separate sau simultane — şi să recepţioneze pe antenă, sau pe cadru radiogoniometric.

Pe unde medii şi lungi bătaia unui astfel de emiţător, în telegrafie, este — în mediu — de 850 km., folosind o putinţă anodică de circa 200 waţi; pe unde scurte, emisiunea poate să atingă mai multe mii de chilometri.

Cele două cadre ale unui radiogoniometru de avion

Pilotajul la distanţă al avioanelor prin radio, e o realitate în Anglia — şi foarte de curând, în Germania.

Alimentarea posturilor e totdeauna luată din reţeaua bordului, de obiceiu sub 24 volţi. Un vibrator alimentat sub 24 volţi, excită primarul unui transformator care furnizează o tensiune anodică de 250 volţi. Curentul este apoi redresat şi filtrat.

*

Giganticul avion rusesc MAXIM GORKI era prevăzut în afară de aparatele de T. F. F. necesare navigaţiei aeriene, cu o instalaţie de radiogoniometrie şi cu două centre de emisie şi recepţie radioelectrică. Avionul avea două emiţătoare cari puteau să funcţioneze pe unde scurte, medii, şi lungi, în telegrafie, sau telefonie. Putinţa în anteñă era de 50 waţi, pe unda de 50 metri şi de 100 waţi pe unda de 1000 metri. Centrul de recepţie avea patru receptoare, dintre cari, două pentru recepţia undelor medii sau lungi, una pentru recepţia ştirilor meteorologice şi ultima pentru difuzarea în diversele cabine ale avionului, a emisiunilor posturilor de radio terestre. Toate cabinele erau prevăzute cu vorbitoare electrodinamice.

O altă parte interesantă a instalaţiei era un amplificator de mare putinţă, instalat într'o cabină. Acesta putea să debiteze 600 waţi modulaţi cari erau distribuiţi în patru vorbitoare, dispuse câte două în aripile avionului. In timpul sborului, vorba şi muzica transmisă depe avion puteau fi înţelese într'o rază de mai mulţi chilometri când avionul nu sbura decât la câteva sute de metri departe de pământ.

*

Noul zepelin german „L. Z. 129" care face actualmente curse între Europa şi America, posedă una dintre cele mai perfecte instalaţii radiofonice. Emiţătorul pe unde lungi ale aeronavei, cuprinde patru celule mecanice, în gama 575—2700 m. Putinţa maximă a postului este în telegrafie de 200 waţi, iar în telefonie 125 waţi.

Emiţătorul pe unde scurte lucrează în gama 17—70 m., cu o putinţă de 200 waţi. Antena de unde lungi are 120 metri lungime; cea pentru unde scurte lucrează în „sfert de undă". Bătaia maximă a postului aeronavei atinge peste 7000 kilometri. Aeronava e prevăzută şi cu două receptoare „universale", pentru unde scurte, medii sau lungi. Alimentarea posturilor e luată dela staţiunea centrală care

RADIO-TELEVIZIUNE

Un automobil din „caravana" televiziunii germane. Operatorii, urcați pe acoperiș, filmează scenele cu ajutorul unei camere cinematografice. Filmul, — developat, fixat, uscat și inversat pozitiv — e analizat și televizat aproape instantaneu.

Această metodă „prin film intermediar" oferă astăzi rezultatele cele mai bune.

Televiziunea nu stă pe loc!

Ardenne, Zworykin, Farnsworth, Castellani, Baird, Thun, Barthélémy, Chauvierre, Defrance, Cahen, Valensi, Dauvillier, Nipkow, Takayanagi — iată numai pe câțiva din seria nesfârșită a celor cari s'au dedicat perfecționării metodelor de emisie și recepție a imaginilor animate prin radio.

Să sperăm, dar, într'o cât mai apropiată realizare a televiziunii perfecte — a „radio-televiziunii pentru toți".

Obicinuiți ca veștile marilor înfăptuiri să le așteptăm numai de dincolo de ocean, nu va trebui să fim surprinși, dacă într'o zi, o țară mai apropiată de noi, Germania, Franța, Anglia sau chiar Italia, va lua-o înainte yankeilor, în chestiunea punerii definitive la punct a televiziunii. De altfel, e și natural. Țara tuturor posibilităților, terenul ideal pentru realizarea și aplicarea tuturor noutăților technicei — America — nu a început să se ocupe de prea multă vreme de televiziune. Marile organizații industriale americane, cu laboratoarele și imensele posibilități energetice și creatoare de cari dispun, au dat — până în ultimul timp — televiziunii, o atenție prea mică decât s'ar fi cuvenit.

In schimb, europenii, fac de câțiva ani, eforturi considerabile în acest domeniu. Guvernele, în Germania, Anglia ca și în Franța, coordonează cercetările technicienilor și aduc acestora ajutorul oficial indispensabil.

Un fapt care nu poate fi contestat de nimeni, e acela că singurii cari au reușit până astăzi să obțină rezultate cu adevărat satisfăcătoare în televiziune, sunt Germanii.

Specialiștii germani — spre deosebire de colegii lor europeni și americani — au adoptat cu unanimitate, procedeul de televiziune cu film intermediar.

Perfecționarea „camerelor pentru prize de vederi directe", atât de așteptată de cei cari speră în posibi-

RADIO LA BORD

urmare din pag. precedentă

alimentează și rețeaua de lumină a navei.

Uriașul transatlantic englez „QUEEN MARY", ca și rivalul lui francez *„Normandie"*, posedă o complicată și completă instalație radioelectrică.

In afară de radio, nava dispune de instalațiuni de radiogoniometrie care-i ușurează drumul pe timp rău și-i permite intrarea în porturi, pe timp de ceață.

Din largul aceanului, nava poate fi în continuă legătură telegrafică sau telefonică, cu toată lumea.

Vasul e prevăzut cu patru emițătoare: unul pentru unde lungi (1875—2730 m.), altul pentru unde mijlocii (600—800 m.), și însfârșit ultimele două pe unde scurte, între 17 și 96 metri unul pentru telegrafie și altul pentru telefonie.

Pentru traficul lui Queen Mary au fost rezervate *treizeci și două* lungimi de undă între cari 11 pentru radiotelegrafie pe unde scurte, 5 pentru radiotelegrafie pe unde medii, 7 pentru radiotelegrafie pe unde lungi și însfârșit, 9 pentru radiotelegrafie pe unde scurte.

In fiecare din cele cinci sute de cabine ale navei, pasagerul, fără a se deplasa din cabină, poate fi pus în legătură aproape cu toate capitalele lumii.

Pentru evitarea jenei reciproce între emisie și recepție, Queen Mary a fost prevăzut cu stațiuni de emisie și de recepție separate: cea de emisiune, care după cum am spus, are patru emițători, e plasată sub nivelul celei de recepție și despărțită de aceasta din urmă cu aprox. 76 de metri.

Antenele sunt în număr de zece: cinci pentru recepție, patru pentru emisie și o antenă de ajutor pentru emisie-recepție.

Și acum, înainte de a încheia să revenim puțin asupra *pilotajului la distanță"*, unul din cele mai noui și pasionante aplicații ale radiotechnicei în navigația aeriană.

DIRIJAREA TELEMECANICA A AVIOANELOR...

...este astăzi o problemă rezolvată. Deși o chestiune mai delicată decât aceea a „pilotajului automat" a fost totuși realizată de curând de Englezi.

Principiul sistemului este simplu:

Un receptor instalat la bordul avionului e reglat pentru a recepționa șase lungimi de undă diferite emise dela pământ. Fiecare dintre unde e destinată unei comenzi bine determinate: schimbare de direcție (stânga, sau dreapta), suire, sbor orizontal, sbor cu motorul stins și picaj.

Aterisajul e asigurat prin contactul antenei cu pământul în timpul coborîrii; contactul are ca efect oprirea motorului avionului.

Când aparatul instalat în avion recepționează o emisiune, curenții amplificați atacă prin intermediul unor releuri convenabile —niște dispozitive electro-mecanice cari pun în funcțiune una sau alta dintre comenzile aparatului.

Intr'o serie de articole vom studia ulterior, mai de aproape, problema „navigației automate".

V. I. BALȚATU

litatea televiziunii iconoscopice, cu toate sforțările specialiștilor, întârzie. Adoptarea sistemului cu film, era așadar firească.

Procedeul consistă, nu în televizarea unei scene direct din studio, ci a unui film. Trebue remarcat, că filmul nu este un scop, ci numai un mijloc.

Scenele sunt luate cu un aparat de cinematografiat, apoi, filmul — developat, fixat, uscat și inversat pozitiv în câteva secunde — e analizat și televizat. Sistemul se confundă așadar cu telecinematograful; deosebirea este — după cum se vede — destul de mică.

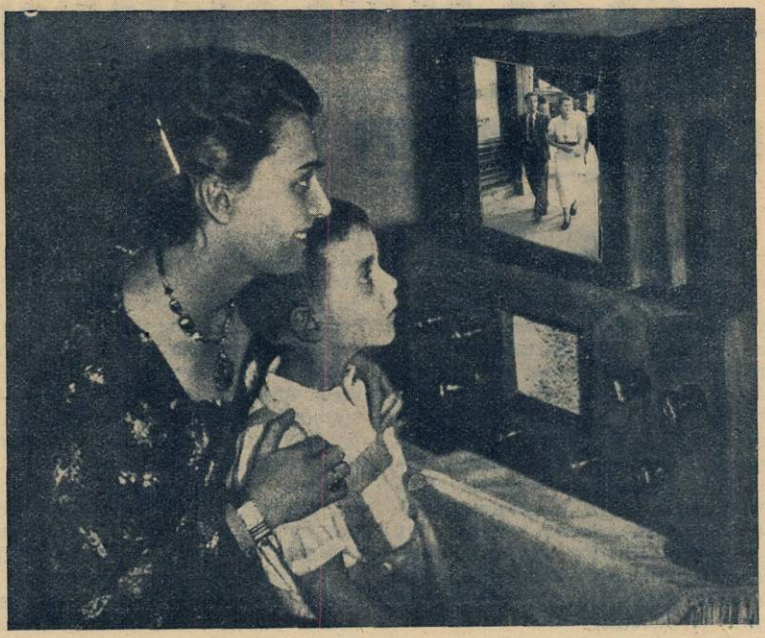
„Camerele telecinematografice" actuale, permit o desfășurare extrem de rapidă a bandelor filmate. In acest mod, se obține o televizare quasi-instantanee.

Din punct de vedere economic, televiziunea prin film este net preferabilă celei directe, deoarece cheltuelile necesare sunt foarte ridicate în cel de al doilea caz.

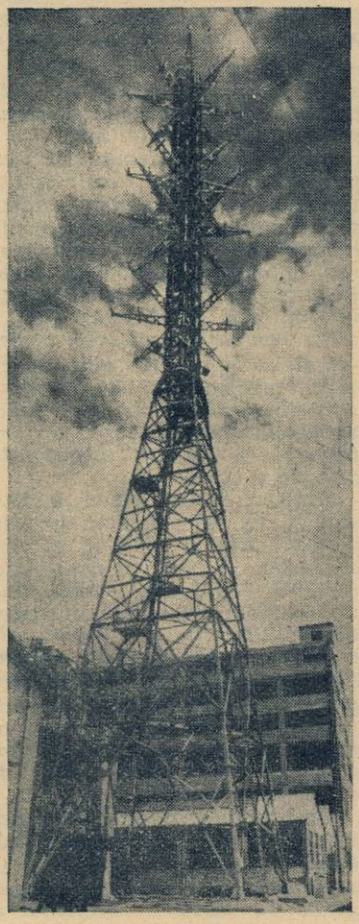
Televiziunea prin film intermediar oferă un câmp de operație mai larg, mai variat, permite depășirea cadrului restrâns al studiourilor.

Din punct de vedere artistic, filmul poate fi decupat, retușat și montat în așa fel, încât să prezinte spectatorilor o bandă impecabilă.

Posibilitatea colaborării televiziunii prin film, cu cinematograful, vor face din ele negreșit două surori aliate.



Un vis aproape realizat: recepția filmelor sonore la domiciliu, prin radio.



Pilonul unui post de televiziune inaugurat zilele trecute în Anglia.

După ce au reușit pe deplin în încercările de transmisiune depe Brocken, în micul masiv muntos al Harz-ului și depe Feldberg, Germanii și-au propus să construiască două noi emițătoare de televiziune. Emițătorul depe Feldberg, în Taurus, va avea o acoperire de circa 80 km. spre nord și 100 km. spre câmpia Rinului. Punerea definitivă în funcțiune a acestor noi emițătoare, nu este încă precis fixată.

In afară de emițătoarele fixe de televiziune, Germanii, posedă astăzi o „caravană a televiziunii". Această caravană — douăzeci de automobile, veritabile „laboratoare pe roate" — e datorită colaborării Administrației Poștelor și Soc. Telefunken. Ea comportă toate elementele necesare încercărilor de emisie și recepție pe unde ultra-scurte.

Luarea vederilor e făcută cu o cameră cinematografică standard, iar analiza e făcută printr'un sistem mecanic, cu 240 linii întretesute. Amplificatori speciali modulează imaginea și sunetul. Instalația mai comportă și doi emițători de unde ultra-scurte reglați la un interval de doi megacicli unul de altul.

Utilitatea acestei caravane a televiziunii este indiscutabilă. Străbătând întreaga țară, ea permite determinarea experimentală a poziției și putinței viitoarelor emițătoare fixe.

Caravana se instalează în diferite puncte ale unei regiuni — preferabil în cele mai înalte — și începe emisiunea. O serie de camioane, prevăzute cu televizoare, controlează emisiunea la distanță.

Se știe că în condițiunile actuale, numai undele ultra-scurte (sub 10 metri) permit emisiuni bune în televiziune. Ele au însă marele defect de a se propaga — se crede — după legile opticei luminoase.

„Telecamera" în funcțiune pe stadion, la recenta Olimpiadă.

Rolul multiplu — de propagandă, exploatare, vulgarizare și cercetare technică — al emițătoarelor mobile demonstrează îndeajuns indiscutabila lor utilitate pentru mersul televiziunii.

La noi ce se face pe acest tărâm? Nimic, deocamdată. Nu ne rămâne altceva de făcut decât să așteptăm și.... să sperăm.

V. I. Drăslăvățeanu

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Ultimele ecouri festive s'au stins odată cu văpăile estivale și cu sfârșitul sezonul mort — „mort" numai printr'o obișnuință de vocabular dar mai înviorat ca niciodată cu infuzia vitaminelor muzicale dela Salzburg. Să nădăjduim că s'au sleit totodată și cele din urmă rezerve de plăci ale rajniței electromagnetice: „adieu, notre petite table" — cum îi va prohodi Manon prin „doză electromagnetică — adică glasuri retezate cu foarfeca, ebonita sensuală, scuturată de friguri muzicale la gâdilatul ușor al acului de gramofon, și celelalte.

Și pentrucă despre Manon a fost vorba ne vom opri mai îndelung asupra transmisiunei de la 4 Septembrie, a operei comice în cinci acte și șase tablouri, cu acest nume, de Jules Massenet.

Celebrul roman din veacul 18. al abatelui Prévost, povestind amorul nefericit al cavalerului des Grieux pentru ușurateca și capricioasa Manon a ispitit și pe Puccini care a lăsat o operă intitulată Manon Lescaut, *mai puțin apreciată însă decât opera comică a lui Massenet. Textul literar sau libretul după care a compus acesta e o adaptare simplificată datorită lui H. Meilhac și Philippe Gille, în care au fost atenuate aluziile prea îndrăznețe ale fabulei prevostiene, astfel ca tinerele domnișoare de la sfârșitul veacului trecut să poată vedea și audia spectacolul fără ca pudoarea lor să fie ofensată.*

Reamintim pe scurt subiectul:

Cavalerul des Grieux răpește pe Manon chiar de sub nasul vărului ei Lescaut, acesta trebuind să o conducă la mânăstire, după recomandările familiei fetei. Fugarii se stabilesc la Paris, într'o locuință modestă. Dar luxul care o înconjura acolo și la care ea nu putea decât doar să privească cu jind, îi zăpăcește mințile usuratecei și vanitoasei Manon. Curând se lasă atrasă în mrejele ispititoare ale luxului cu care o îmbia bancherul Brétigny și fără prea multă rezistență ajunge metresa lui. Câteva luni au trecut de la această trădare. Blazată acum de satisfactiile bogăției și dornică poate de o dragoste proaspătă, poate turburată și de remușcări Manon încearcă să-l recucerească pe des Grieux despre care aflase că a intrat la seminarul Saint-Sulpice, cu intenția să se facă preot. La ieșirea din biserică, după predica acestuia Manon îl implorâ să reia viața împreună, dar des Grieux rezistă, o respinge dar până la urmă fuge cu ea.

Acum însă îi trebue bani ca să poată plăti luxul iubitei, deoarece Manon nu înțelege să trăiască modest. Joacă la cărți și câștigă trișând. Partenerii îl acuză de fraudă și-l dau pe mâna poliției. Des Grieux e arestat iar Manon va fi trimisă împreună cu alte femei de moravuri ușoare, în Luisiana. Iubitul ei, care izbutise să fugă de sub pază o așteaptă pe drumul exilului, pe unde va trece înainte de a se îmbarcă la Havre. Însfârșit, convoiul deținutelor trece pe dinaintea lui, Manon abia se târăște de bolnavă ce-i. Des Grieux izbutește să mituiască paznicii care îngăduie să fie răpită. Își cere iertare și ultima suflare de viață i se curmă în brațele celui pe care îl înselase și îl iubise cu deovotrivă patimă.

Numeroase sunt ariile și duetele memorabile din această operă atât de populară. Citâm dintre cele mai cunoscute, în afară de aria lui Manon dela începutul primului act („a Paris, tous les deux") duetul din acelaș act între cei doi îndrăgostiți de mai târziu în care primele cuvinte adresate lui Manon, de cavalerul des Grieux sunt întovărășite de vioară solo, discret, împletită cu sonoritățile dulci ale flautelor și harpei.

Conversația celor doi se însufletește tot mai mult până ce pasiunea care-l cuprinde, străbate tot mai puternică în glasul cavalerului iar la orchestră crește într'o vibrare unanimă.

„Adieu notre petite table" sunt primele cuvinte ale ariei celebre din actul doi, în care Manon, despărțindu-se de tot trecutul ei de iubire ca să-l urmeze pe Brétigny, se înduioșează la amintirea lui, pentrucă sufletul i-a rămas totuși credincios cavalerului des Grieux. Plânsul scăzut al violoncelului îi însoțește suspinele și regretele, desenând conturul unei melodii monotone, obosită și descurajată.

In acelaș act, des Grieux care nu bănuește nimic din cele întâmplate, se lasă treptat în voia unei bucurii și a unei încrederi nestăpânite care îi umple sufletul de o fericire fără margini și fără umbra vreunei presimțiri a despărțirii brutale ce va trebui să sufere.

In actul trei, duetul dela seminarul Saint... Sulpice e o pagină muzicală străbătută de o pasiune arzătoare și intensă cum rar se mai întâlnește în opera muzicală a lui Massenet.

Însfârșit, în ultimul act, duetul între Manon și des Grieux este o evocare dureroasă a momentelor de fericire anterioară, caracterizate prin motivele muzicale care revin la orchestră și încheinău-se cu acela citat al „duetului dela Saint-Sulpice".

Dar primul act mai cu seamă rămâne acela care ne dă măsura întreagă a talentului lui Jules Massenet; Iată atâtea însușiri care-l făceau pe Saint-Saëns să spună despre Massenet că „este în fond un Gounod, dar condensat, rafinat și cristalizat".

Un concert simfonic cu un program bogat și deosebit de interesant va fi difuzat Marți, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu, având și participarea talentatei violoniste Lola Bobescu, pe care o vom asculta în Simfonia spaniolă *de Lalo.*

Un compozitor desigur preferat al artiștilor arcușului dar ca și în cazul lui Saint-Saëns, în opera concertantă a lui Lalo, virtuozitate gratuită nu se întâlnește ci numai încorporată organic muzicii.

Simfonia în mi bemol *de Mozart e una din cele trei simfonii celebre scrise în răstimp de șase săptămâni numai, în vara anului 1888 — celelalte două fiind* Simfonia în sol minor *și* simfonia Jupiter, *în do major. Ele corespund unei epoci de romantică înfrigurare creatoare în biografia compozitorului și de interiorizare concentrată, după oboseala risipirii și a unei virtuozități susținute într'o serie de concerte publice.*

Hora primăverii *de Claude Debussy și* Eclogа *de Rabaud sunt bucățile următoare înscrise în programul care se încheie cu paginile cunoscute:* Preludiul *și* moartea Isoldei *de Wagner, solistă fiind d-na Aida Helia.*

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 30 August

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13 Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15 Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.

25 și 50 m.

Duminică, 30 August

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Marți

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

19. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Joi

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern. ■ 0,30. Emisie portugheză.

Vineri

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

VIENA

49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK

19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY

19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 4. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică, 30 August

T1) 7.15. Serviciul religios. ■ 8.06. Rectial de pian. ■ 8.25. Sport. ■ 8.40. Concert vocal. ■ 8.55. Inf., Sport.
T2) 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Recital de pian. ■ 14. Inf., Sport. ■ 14.25. Scurt serviciu religios.
T) 15. Orchestra B. B. C. ■ 16. Serviciul relios. ■ 16.55. Inf., Sport. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17.45. Concert de orchestră.
T4) 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.19. Inf., Sport. ■ 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 19.55. Serviciul religios. ■ 20.45. Rectal de violoncel. ■ 21. Concert variat. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert de orchestră.
T5) 24. Recital de sonate Beethoven. ■ 0,30. Scurt serviciu religios. ■ 0.45. Concert de muzică militară. ■ 1.40. Inf., Sport.

Luni

T1) 7.15. Povestiri. ■ 7.35. Concert de pian. ■ 7.45. Reportaj. ■ 8.05. Orchestra B. B. C. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.30. Muzică variată. ■ 13.10. Conf. ■ 13.30. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert de orchestră.
T) 15. Orchestra B. B. C. ■ 16. Conf. ■ 16.15. Concert variat. ■ 16.45. Conf. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică variată.
T4) 18.15. Povestiri. ■ 18.37. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.35. Londra. Concert de promenadă. ■ 21.30. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.25. Recital de canto. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.
T5) 24. Concert vocal. ■ 0.15. Reportaj. ■ 1. Orchestra B. B. C. ■ 1,40. Inf.
T6) 3 Serviciul religios. ■ 3.51. Recital de violoncel. ■ 4.10. Conf. ■ 4.40. Inf., Sport.

Marţi

T1) 7.15. Povestiri. ■ 7.35. Muzică scoţiană de dans. ■ 7.35. Povestiri. ■ 7.55. Recital de vioară. ■ 8.10. Repartaj ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Plăci. ■ 12.35. Muzică variată. ■ 13.15. Sport. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Orchestră de dans.
T3) 15. Conf. ■ 15.16. Muzică variată. ■ 15.45. Conf. ■ 15.55. Concert vocal. ■ 16.15. Concert de orchestră. 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert variat.
T4) 1815. Conf. ■ 18.32. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.50. Concert de pian. ■ 20. Varietăţi. ■ 20.55. Program variat. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.10. Orchestra B. B. C. ■ 23.15. Muzică de dans.
T5) 24. Recital de pian. ■ 0,20. Conf. ■ 0,30. Conf. ■ 1. Muzică variată. ■ 1.25. Conf.
T6) 3. Reportaj. ■ 3.31. Concert de muzică de comeră. ■ 4.05. Orchestră de dans. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T1) 7.15. Povestiri. ■ 7.35. Muzică scoţiană de dans. ■ 7.35. Povestiri. ■ 7.55. Recital de vicară. ■ 8.10. Reportaj. 8.55. Inf.
T2) 12. Plăci. — 12.35. Muzică variată. ■ 13.15. Sport. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Orchestra de dans.
T3) 15. Conf. ■ 15.16. Muzică variată. ■ 15.45. Conf. ■ 15.55 Concert vocal. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert variat.
T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Concert de pian. ■ 20. Varietăţi. ■ 20.55. Program variat. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.10. Orchestra B. B. C. ■ 23.15. Muzică de dans.
T5) 24. Recital de pian. ■ 0.20. Conf. ■ 0.30. Conf. ■ 1. Muzică variată ■ 1.25. Conf.
T6) 3. Reportaj. ■ 3.31. Concert de muzică de cameră. ■ 4.05. Orchestră de dans. ■ 4.40. Inf.

Joi

T1) 7.15. Reportaj. ■ 7.31. Orchestra B. B. C ■ .8.15. Conf. ■ 8.45. Reportaj. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Varietăţi. ■ 12.15. Orchestra B. B. C. ■ 13.15. Conf ■ 13.5- Reportaj. ■ 14. Inf ■ 14.20. Concert de vicară.
T3) 15. Concert de orchestră. ■ 16. Program variat. ■ 16.45. Trio de harpă. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică de dans.
T4) 18.15. Concert variat. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.40. Programul variat. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de balade. ■ 22.30 Muzică variată. ■ 23.05. Reportaj. ■ 23.15. Muzic ăde dans.
T5) 24. Concert de orchestră. ■ 0,42. Povestiri. ■ 0.57. Orcehstra de dans. ■ 13.40. Inf.
T6) 3. Reportaj. ■ 3.46. Recital de pian. ■ 4. Reportaj. ■ 4.10. Recital de orgă. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T1) 7.15. Plăci. ■ 8. Recital de canto. ■ 8.15. Muzică de dans. ■ 8.45. Reportaj ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Muzică variată. ■ 12.30. Reportaj. ■ 12.45. Concert. ■ 13.15. Varietăţi. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.50. Reportaj. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Plăci.
T3) 15. Muzică variată ■ 15.20. Revistă radiofonică. ■ 16. Orchestra B. B. C. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert variat.
T4) 18.15. Plăci. ■ 18.32. Concert de muzică miiltară. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Concert distractiv ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de marşuri. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.10. Recrtaj. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23.10. Plăci. ■ 23. Orchestra B. B. C. ■ 0,50■. Povestiri. ■ 1.05. Muzică de dans. ■ 1.40.. Inf.
T6) 3. Orchestra B. B. C. ■ 4. Reportaj. ■ 4.10. Varietăţi. ■ 4.25. Recital de vioară.

Sâmbătă

T1) 7.15. Concert de balade. ■ 7.46. Sport. ■ 8.01. Concert de pian. ■ 8.15. Revistă radiofonică. ■ 8.55. Inf
T2) 11.45. Reportaj. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.30. Concert de orchentră.■ 14. Inf.. ■ 14.20. Plăci.
T3) 15. Recital de orgă. ■ 15.30. Muzică de dans. ■ 16.15. Reportaj. ■ 17.15. Inf. ■ 17.35. Muzică de dans.
T4) 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci de dans. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Reportaj. ■ 20.35 Varietăţi ■ 21.30. Muzică variată. 21.40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 20.35. Varietăţi. ■ 21.30. Muziçă variată. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Orchestra B. B. C. ■ 23.30. Recital de canto.
T5) 24 Reortaj. ■ 0,30. Concert vocal. ■ 1.10. Reortaj. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Conf. ■ 3.30. Concert de pian. ■ 3.45. Sport. ■ 4. Revistă radiofonică.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philipn" Olanda C—c3zw „PHILIPS"-OLANDA-INDIA

Duminică, 30 August

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia, India : 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.'; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi, program pentru India: 14. Wilhelms. ■ 14.05. Inf. ■ 14.15. K. R. O. pentru India. ■ 15.15. Conf. ■ 16. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci ; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America : 1) Plăci ; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci : 5) Conf.; 6) Cronica Phohi, program pentru India: 14. Wilhelmus. ■ 14.05 .Concert. ■ 14.15. Inf. ■ I4.30. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14.50. Potpuriuri olandeze. ■ 15.05. Conf. ■ 15.25. Reportaj. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi programe de experienţă din laboratoarele Philips

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Recitări. ■ 14.50. Syd Jackson's Novelly Players. ■ 15.10. Con ■ 15.20. Recitări.■ 15.25. Syd Jackson's Novelty Players. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Concert de vioară. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Continuarea concertului de vioară. ■ 15-15. Conf. ■ 15.30.Plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Concert variat. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Continuarea concertului. ■ 15.15. Debutanţii microfonului.■ 15.30. Plăci. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

ZEESEN

Duminică 30 August

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. 6 15,30. Adagio și Allegro (Schumann). ■ 15,45. Actualități ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert simfonic. ■ 17,20. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Oră variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20 Lecție de germană. ■ 14,35. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Sonată în e-moll (Beethoven). ■ 15,45. Actualități. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de flaut. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert de muzică spaniolă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Selecțiuni din Traviata. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Palestina. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Cabaret. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Lecție de germană. ■ 14,35. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert popular. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Actualități. ■ 16,45. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 30 August

H. A. S. 3; 19.52 m.; 15370 kc. 16 Reportaj; Orchestră de salon.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE RUYSSELEDE

Duminică 30 August

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. uJrnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.30. Plăci.

Vineri

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică.

Sâmbătă

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit france. ■ 21. Plăci.

RADIO VATICAN

Duminică 23 August

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

30 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

12,00: Clopote.
12,05: Predică de Pr. Mihail Bulacu.
12,20: Concert religios (discuri): Două corale de Bach, (orgă: Marcel Dupré); „Halleluyah amen" din „Indas Maccabeus" de Händel; Christos zăcea în ghiarele morții, preludiu la coralul de Händel și In tine este bucurie, coral de Bach; Dumnezeu să te miluiască de Müche.
12,40: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
12,43: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara: Uvertură** la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Scene pitorești de Massenet; Suită Iugoslavă de Gal; Dansul Baiaderelor de Rubinstein.
13,30: Culturale. — Sport.
13,40: Continuarea concertului: Uvertură din „Undine" de Lortzing; Dansuri germane de Reger; Romanța mumiei de Tchérèpnine.
14,15: Radio Jurnal.
14,30: STROE și VASILACHE cu întreg ansamblul și orchestra **Teatrului Nou-Majestic,** prezintă fragmente din revista **„BUCUREȘTIUL RÂDE, BUCUREȘTIUL CÂNTA".**

Distribuția

Reporterul Soc. de Radio, **Costel Toma**
Directorul Teatrului, **Stroe și Vasilache**
Aș vrea să plâng, aș vrea să uit, Iubirea mea e un cântec de mansardă, **Leana Mihăilescu**
Dragostea-i copil ce se leagănă, **Nuți Pantazi**
Subreta, **Ița Pușchi**
După fiecare perdea, Țoancă, Țoțoloancă, Țoancă, **Virginica Romanoski**
Cotcodac, **Tanți Grigoriu**
Casnica, **Jeana Costa**
Vieneza, **Lulu Popescu**
Step la microfon, **Anny Siomin**
Fetele din casă, **Jeana Costa, Lulu Popescu, Jeny Ceaușu**
Fragment de cuplet, Napolitana, Rumba negrilor, **Stroe și Vasilache, I. Petculescu, Sandu Braun, Antonescu Ion, Georgescu N., Gimi Sincler, Ivan W., Savu Gabor**
Dimineața în zori de zi, **Bruno-Iordănescu, S. Braun, I. Antonescu**

Melodii de: **Stroe și Vasilache, Max Halm, Petre Romea și Patriki.**
Orchestra sub conducerea lui **Max Halm.**

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare de Ing. C. Măleanu
15,15: Muzică populară — Costică Pantazică fluieră din gură.
15,30: Cronica vieții economice și agricole.
15,45: Alex. Lascarov - Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.
16,00: Muzică populară românească, Taraful Ioniță Bădiță: Săbărelul; Uito dată și altă dată; Hora Nuții din Slătioara; Doina Oltului, (voce: Matilda Bădiță); Hora tăbăcarilor din Găvana; Ca să mi-te fac nevastă, (voce: Matilda Bădiță); Coborâi din deal la vale; Aseară ți-am luat cercei; Sârba lui Ioniță Bădiță.
16,45—16,55: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,15: Concertul Fanfarei Regimentului 22 Infanterie din Târgoviște, dirijat de **Lt. Nicolaie Stan: Marșul Reg.** 22 Inf. de Lt. Stan; Iubirea părăsită, vals de Lincke; Uvertură la „Aroldo" de Verdi; Fantezie națională de Lt. N. Stan.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: O avuție națională: Turismul și organizarea lui de Emanoil Bucuța.
20,20: Continuarea concertului: Apariția florilor de primăvară, intermezzo de Kockert; Vârtelnița bunicei, de Gillet; Dansul orelor din opera „Gioconda" de Ponchielli; Rapsodia română de Fotino.
21,00: Cavarna de Val Mugur.
21,15: O șezătoare la Jamborea din Poiana Brașov: Cântece, coruri și improvizații cercetășești.
22,05: Radio Jurnal.
22,15: Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22,30: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertura „Chal Romano" de Ketelbey; Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini; Vals din „Faust" de Gounod; Menuet de Boccherini; Cântec trist de Ceaikowsky; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Lesghinka, dans caucazian de Rubinstein-Salabert; Potpuriu din „Fetița Olandeză" de Kalmann.
23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18,30. Concert variat. ■ 18. Emisie literară-muzicală. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Dialoguri romanțate. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

7. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de coarde în G-dur (Boccherini). ■ 23,45. Inf. 0,05. Hamburg. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.45: Orchestra B. B. C. ■ 20,55: Serviciul religios. ■ 21.45: Cau a bună a săptămânii; ■ 21.50: Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,55. Recital de pian. ■ 21.25. Un sfert de oră poetic. ■ 21.40. 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Sport. ■ 23.20 Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 11.20. Reportaj. ■ 11.50. Inf. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de canto. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Orchestră de țigani. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,05. Concert de muzică populară. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de orgă. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de muzică romantică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Benjamino Gigli. ■ 20. Concert de pian. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Berlin. Concert de orchestră. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilități vaste de divertisment și instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăți serioase. Alegerea unui aparat și, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Așa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audițiilor, adresați-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultație.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 98

BON DE CONSULTAȚII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16,45. Quartet de coarde în G-moll (Reger). ■ 17,15. Conf. ■ 17,40. Conf. cu plăci. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20,55. Eterna poezie. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Conf. ■ 20,20. Brno. ■ 21,45. Foileton. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,20. Inf. Sport. ■ 23,30. Plăci.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Concert din lumea operelor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 22,10. Teatru radiofonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. „Boema" Operă de Puccini (Plăci) ■ 19,50. Concert de vioară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Dansuri, cântece și melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Recital de canto. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,25. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră ■ 19,30. Plăci. Sport. ■ 20,20. Inf. Sport, Buletin olimpic. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 „Traviata" Operă de Verdi.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,30. Program general. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30, Sport, Plăci. 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1 Seară de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21,30. Testamentul D. de Crac, Operetă de Lecocq. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17,30. Concert de plăci. ■ 18. Piesă radiofonică. ■ 18,30. Audiție. ■ 20. Concert variat. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Bratislava. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 21,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30 München. Muzică de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,25. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de seară: „Ruslau și Ludmila" (Glnika); „Manon Lescaut" (Puccini); Dansuri spaniole (Granados). ■ 21,45. Program variat. ■ 22,15. Concert de seară: Concert (Nieman); „Vărul din Dingsde" (Künneke); Vals (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker). ■ 23,30. München. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Bratislava ■ 18,35. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,45 Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program de televiziune. ■ 20,30. Meteor, Ora. ■ 20,45. Jurnal vorbit. ■ 20.55. Conf. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Recital de sonate Beethoven.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Koln. Concert din opere. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart Concert nocturn.

Luni

31 August 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri):
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. Culturale. — Sport.
13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ruslan și Ludmila" de Glinka și Visuri de Wagner, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock); Toreador și Andaluza de Rubinstein, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Gurlitt); Fantezie din „Lakmé" de Delibes, (orch. Simfonică dirij. de Sayfer); Din „Peer Gynt", suita I-a de Grieg, (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens).
14,15: Radio Jurnal.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Fox de Schwenn și Vals de Supper; Nopți venețiene de Niederberger și Te iubesc mai mult de cât crezi de Goehr, (voce Jean Sorbier); Foxtroturi de Young și Smith; Mi-e dor de ochii tăi frumoși și Incearcă să uiți, tangouri de Elly Roman, (voce: Jean Marcu).
15,00: Ultimele știri.
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de C. C. Not. tara: Uvertură la opereta „De-aș fi rege" de Adam; Balet indian din „Lakme" de Delibes; Scene pitorești de Massenet; Șumka, — dans rusesc de Bullerian; Două cântece spaniole de Albeniz: a) Preludiu; b) Oriental.
UNIVERSITATEA RADIO
20,00: Poetul și funcția sa de Pan M. Vizirescu.
20,20: Continuarea concertului: Valsuri din toată lumea: Povești din Orient de Joh. Strauss; Espana, de Waldteufel; Aquarele de Josef Strauss; Aur și Argint de Lehar; Vals trist de Nedbal; Volciky de Smetana; Florile iubirii de Rust.
21,15: Actualități germane de prof. Ion Sân Giorgiu.
21,30: Muzică de cameră. — Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I-a; I. Jelescu-vioara II-a; L. Mendelsohn-violă; J. Thaler-violoncel); Quartet în re minor de Haydn.
22,05: Actualități.
22,10: Arii de operă. — Emil Marinescu-canto: Două arii din „Hughenoții" de Meyerbeer; Arie din „Maeștri cântăreți din Nürenberg" de Wagner; Povestirea Gralului din „Lohengrin" de Wagner.
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Splendid Parc.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.
23,55: Ultimile Știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert Rubinstein. ■ 20,45. Melodii populare rusești. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Conf. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30 Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Retrospective istorice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică contimporană ■ 19,40. Poetul vorbește. ■ 20. Din Salzburg „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină (Dvorak). ■ 22,45. Inf. ■ 0.05. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Varietăți radiofonice. ■ 20.15: Concert variat. ■ 21.30: Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Wagner. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Conf. ■ 23.25. Recital de canto. ■ 0.15. Muzică distractivă. ■ 0.30—1. Muzică de dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17.45. Conf. ■ 18. „O aventură în Grinzing", operetă de Leuczovski. ■ 18.55. Conf. ■ 19. Chestiuni diverse. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Concert de soliști. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Lwow. Audiție muzicală. ■ 22.50. Plăci. ■ 22.35. Sport. ■ 23.40. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 22,05. Recital de canto. ■ 22,30. Concert de muzică engleză. ■ 23,10. Continuarea recitalului de canto. ■ 23.35. Muzică italiană. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. iGmnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 12. Clopote. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 14.55. Recital de vioară. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert din opere italiene.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,45. Ascultă — audiție pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră (Plăci). ■ 21,45. Salzburg. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Concert de muzică elvețiană de orgă; Sonată în D-dur (Haydn); Partită (Petzold); Fantezie cromatică (Bach); Concert în G-dur (Rameau).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,35. Conf. ■ 17,55. Conf. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 19,05. Conf. ■ Oră polițienească. ■ 19,35. Actualități. ■ 19,50. Ora, Inf., Meteor., Programul pentru mâine. ■ 20,05. Salzburg. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 22,50. Inf., Meteor. ■ 23. Concert de muzică variată: Marș (Kummerer); „Bal la Curte" (Ziehrer); „La ordinul ducesei" (Granichstaedten); Lied (Tautenhayn); Vals (Kolbmayer); Marșuri (Komzak). ■ 23,50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Potpuri (Bednarz); Intermezzi de dans (Macho); Vals (Kaulich); „Femeia divorțată" (Fall). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 22,15. Plăci. ■ 23,40. Reportaj.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Pentru fiecare câte ceva. ■ Concert. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,20. Cutia cu comori cuprinde balade germane. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,40. Sonate (Beethoven). ■ 20. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Muzică variată. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Ora femeii. ■ 18,20. Concert de orchestră. ■ 19,10. Discursuri. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. „Tannhäuser. Operă de Wagner (Plăci).

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 21,40. Conf. ■ 22,30. Cântece populare. ■ 23 Conf. ■ 23,15. Muzică militară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,05. Sport, Cronică. ■ Radiojurnal, Plăci. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,43. Inf. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22,30. Cronică. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19,30. Reportaj. 20. Salzburg. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30 Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,05. Cutia cu scrisori. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.20. Kosice. ■ 21.35. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. „Ave Maria" Operetă de Bertinelli. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Mozart-Schubert. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Două ore distractive. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații și Fuga (Reger); Serenadă (Reger). ■ 0,30. Simfonie (Beethoven).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor, în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,45. Concert de muzică suedeză.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,15. Povestiri. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Dansul instrumentelor. ■ 22. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Potpuriuri radiofonice. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Două ore vesele. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. „Lunea leneșilor" Cabaret. ■ 22. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: „Nabucodonosor" (Verdi); Melodii (Urbach); Vals (Zimmer); Rapsodie în h-moll (Hartung); Două dansuri (Niemann); „André Chenier" (Giordado); Fantezie (Lumby); Vals (Strauss); Uvertură (Zimmer).

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23,15. Meteor, Inf. ■ Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. „Aida" Operă de Verdi (Plăci).

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19 Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35 Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politica internă. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Weismann. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

1 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea (voce: **Leana Mihăilescu** și **Al. Bojenescu**): Arii naționale; Serenadă, vals de O. Metra; Plânge mărea, tango de Max Halm; Dragostea mea, tango de Mihail Daia; Tu ești frumoasa Marianca, foxtrot de Heinriche; Romanța unui basm de amor de Anghel Midescu; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Arii naționale; Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu ; Tu, tu, numai tu, tango de Al. Bojenescu; Romanțe și Arii naționale.

14,50: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.

19,10: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.

19,15: Concert de muzică ușoară (discuri): Bomboane vieneze și Viață de artist, valsuri de Joh. Strauss; Paso doble de Valsuri și Manuela de Maduro, (voce: Pilar Arcos.-Brunswick); Vals romantic și Jazz de Raie da Costa, (pian: autorul); Trebue să ne spunem noapte bună, fox de Keny și Dacă aș avea un milion de dolari, fox de Mercer; Poate n'a fost decât un vis, vals de Böhmelt și Turandot, fermecătoare Turandot, slowfox de Doelle; Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Sanders, (voce: José Mojica); Inainte de a muri de Boulanger, (orch. Grigoraș Dinicu).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Radiestezie de Prof. Chr. Musceleanu.

20,20: Tablouri din Orient (discuri): Orientală de Cezar Cui, (Trio Boniș); Dansuri persane din „Khowancina" de Moussorgsky, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Melodie arabă, de Glazounow (Solo violoncel: Gaspar Casado); Nilul de Leroux și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff, (voce: Ninon Vallin); Suită orientală de Popy, (orch. Marek Weber); Nocturnă japoneză de Eicheim, (orch. Simfonică din Filandelfia, dirij. de Stokowsky); Islamey, fantezie orientală de Balakireff, (orch. Simfonică dirij. de Goossens).

21,10: Basme de piatră, de Alex. Bădăuță.

21,25: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu** Simfonia No. 39 în mi bemol de Mozart; Simfonia spaniolă pentru vioară și orchestră de Lelo (solistă **D-ra Lola Bobescu**).

22,30: Radio Jurnal. — Spirt.

22,45: Continuarea concertului Simfonic: Hora primăverii de Claude Debussy; Eglogă de Rabaud; Preludiu și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de R. Wagner; (solistă: **D-na Aida Helta**).

23,20: Muzică distractivă (discuri): Ce visează femeile frumoase, tango de Graff și Manolita, tango de Llossas;

Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Böhmelt şi Amintiri, tango de Caros; Corsica, insula dragostei şi Vino, vino, de Scotto (Tino Rossi); Doina Oltului şi Ciocârlia, (orch. Grigoraş Dinicu).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

19,15. Concert coral. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Retransmitere dela Opera-Comică. ■ 0,20. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23,30. Concert nocturn: Concert op. 48 (Weber). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Orchestra B. B. C. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert distractiv. 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Orchentra B. B. C. ■ 0.15. Muzică dstractivă. ■ 0.30.—1. Plăci de dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Recital de canto. ■ 18.20. Concert de pian. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.30. Schiţe literare. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 22.20. Concert de solişti. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,05. Concert de orchestră: Uvertură (Dvorak); Traviata (Verdi); Suită (Delibes); Preludiu, Coral şi Fuga (Franck); Regina Saba (Gounod); Dans spaniol (Bruneau); Tannhäuser (Wagner). ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.10. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.25. Dialoguri. ■ 19.55. Recital de canto. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Orchestră de salon. ■ 22.15. Inf. ■ 22.35. Orchentră de ţigani. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Trio în mi bemol major (Mozart); Märchenerzählung (Schumann); Trei bucăţi op. 83 (Bruch). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,30. Concert Weber. ■ 20,50. Oră muzicală-liberă. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert Moussorgski. ■ 22,50. Concert de muzică rusească.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23,15. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Concert de orchestră (Pentru a 150 aniversare dela moartea lui Frederic cel Mare). ■ 1. Concert de muzică de cameră Beethoven.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. astronomică. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică de cameră: Trio de pian în G-dur (Reidinger); Trio de pian în Es-dur (Schubert). ■ 0,15. Inf. ■ 0,30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Studii simfonice (Schumann). ■ 18,05 Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,25. Conf. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronică zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18,20. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert de marşuri şi dansuri. ■ 20. Concert Lortzing. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22. Oră veselă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Germana pentru germani. ■ 23,35. Lecţie de stenografie. ■ 23.45. Distracţie engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Intermezzo literar. ■ 22,15. Concert de muzică contimporană. ■ 22,45. Muzică populară.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Plăci. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de serbă. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert variat. ■ 23. Inf. 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert popular. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,05. Inf., Cronică. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Muzică uşoară ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceace nu trebue să uitaţi ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară.

Radio Corpora

Plecaţi la

Lua

„TURIST"

proc
care
prie
Ech
nea

Lei 5.200

Vâr

Reprezentanţa G

„S
Cale

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Concert. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10 M. Ostrava. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

n of America

?

Dvs. un aparat de radio

l marilor uzine RCA.
va fi cel mai bun
în timpul vacanței.
cu 4 lămpi, funcțio-
e or ce curent.

în rate

rală pt. România

MAT" S.A.R
toriei 55 et I tel. 326/96

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „Traviata" Operă de Verdi.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert de marșuri ■ 20. Concert de lieduri și dansuri. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. „Țăranul vesel" Operetă de Fall.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Cocert de după amiază. ■ 18. Cartea germană. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. Selecțiuni din opera „Das Liebesverbot" de Wagner. ■ 22,10. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și populară.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,25. Praga. ■ 21,45. Sonată în si minor (Liszt). ■ 22,10. Plăci. ■ 22,15. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 17,50. Programul. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30 Plăci. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. 20,45. Ecou. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,36. Despre munca germană. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică contimporană. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40 Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Film radiofonic. ■ 21,25. Praga. ■ 21,45. Irio în re minor (Rachmaninoff). ■ 22,15. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politica internă. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

2 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. Culturale. — Sport.
13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Potpuriu de valsuri de Strauss, (orch. Odeon); Napolitana, melodie din opereta „Tareviciul" de Lehar, (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Regele vagabonzilor" de Friml, (orch. Savoy).
14,15: Radio Jurnal.
14,30: Muzică ușoară (discuri): Vals din filmul „Inima mea te chiamă" de Stolz; One-step de Hargreaves și Nicholls; Cântecul ochilor și Mi-ești dragă, romanțe de Leon, (voce: Manzatti).
14,50: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.
15,00: Ultimele știri.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19,04: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.
19,10: Concert de după amiază. — Orchestra Vasile Julea (canto: **Mia Braia** și **P. Alexandru**): Arii naționale; Potpuriu rus de Selinsky; Durerea, tango de Corologos; Dragostea-i o floare, vals de Villnov; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino ;

Nu pot să înțeleg, tango de Gogu Boldeanu; Căsuța noastră și Arii naționale.

20,20: Prof. Nicolae Iorga: De ce ne sprijinim.

20,00: Continuarea concertului: Frunza și Brâulețul, jocuri olteneșți; Cavaleri spanioli, paso doble de Gogu Boldeanu; Frumoasa mea, romanță de Nello Manzatti; Ce stai Ghiță supărat și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Prof. Nicolae Iorga:

20,40: Trio în la major de Const. Romanov: (Const. Bobescu-vioară, Gh. Drăghici-violoncel și Const. Romanov-pian: 1) Allegro; 2) Sostenuto, manon Troppo; 3) Temă cu variațiuni.

21,15: Poșta Radio.

21,35: Concert de vioară. — Sandu Albu: Tempo di minueto de Pugnani-Kreisler; Introducere și Rondo capriccioso de Saint-Saëns; Andante din concertul în fa diez de Vieuxtemps; Serenadă în re de d'Ambrosio; Moto perpetuo de Ries.

22,10: Emmanuel Vaia-canto: Cântec de leagăn de Const. Brăiloiu; Rămâi cu mine de Rassianu Bolger; Mândrulițo depe plai de D. Popescu; Eu mă duc mândro azi, de Tib. Brediceanu; Rândunica de Cavadia; De când s'a dus departe de Cavadia.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Caro mio ben, de Giordani; Cântec de leagăn chinezesc de Bowens; Paso doble de Ferreté; Țara Rhinului, de Fetras; Vis de dor, vals de Kliment; Visare de Förster; Fox de Erwin; Dansul marionetelor de Gillet; Vals-intermezzo de Lindsay; Santa Lucia de Mario; Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach; Peggi de Richards.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert de soliști. ■ 20. Seară de operete. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Passacaglia (Häendel); Solveggetto (Bach); Quartet în D-dur (Haydn). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Sonată (Kuhnau). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

10.30. Cancert variat. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Bach. ■ 22,40. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. 0,05. Reportaj. ■ 0,15. Muzică ușoară. ■ 0,30.—1. Plăci de dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.40. Concert de orchestră. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.30. O călătorie prin provincie. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin: Nocturnă în la minor; Mazurca în do diez; Mazurca în la minor; Impromptu în Fa diez major; Studiu în fa minor; Barcarola în Fa-diez-major. 22.30. Sonată (Franck). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Concert de quintet. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Pel-mel muzical. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. iGmnastică apoi plăci. ■ 10. Serviciul religios. ■ 11.10. Inf. ■ 11.25. Reportaj. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Povestiri. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.35. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.05. Inf. ■ 23.30. Orchestră de salon: Uvertură (Pecsi); Legendă (Garami); Cântec (Losonczy); Lied (Balasz); Ceardaș (Lehar); Dacos (Bereny); Rapsodia ungară (Liszt); Prințesa ceardașului (Kalman); Dans (Pataky); iLed (Dienzl); Marș (Siklos). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

22,10. Concert de orchestră. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Cronică.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Leipzig. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05 Concert de plăci. ■ 18. Conf. 18,30. Concert de vioară. ■ 19. Conf. ■ 19,25. „Tristan și Isolda" operă de Wagner. ■ 0,10. Inf. ■ 0,30. Concert nocturn.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ -9,55ș Ulăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Actualitățîi. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,20. Inf. ■ 21,40. Plăci. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30 Oră variată. ■ 19,30. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Cu muzică prin lume. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans: Bagatele (Rixner); Două dansuri; „In parc" (Löhr); Două dansuri; Vals (Richter); Două dansuri; Suită (Künneke); Două dansuri; Intermezzo romantic (Huppertz).

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.20. Recital de flaut ■ 19,45. Pentru iubitorii de munte. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22,30. Seară populară.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Plăci. 19. Quartet. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,55. Recitări. ■ 22,25 Reportaj. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23,10. Revistă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert variat. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. ■ 19,30. Program variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. . ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,20. Concert Palestrina. ■ 23,50. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. 19. Foileton. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,40. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 21.40. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Concert folcloristic. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Din lumea operelor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,45. Din Paris.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10.

Program variat. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Recital de saxofon. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Berlin. Cântece populare braziliene. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.25. Concert de după amiază. ■ 18,20. Sport. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Conf. ■ 20,10. Concert Schumann. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Melodii din Jindrich. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Recital de acordeon cromatic. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,20. Brno. ■ 21,55. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 21.20. Teatru radiofonic ■ 21.40. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 21. Politică internă. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30 Reportaj. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Koln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

3 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7,30)

6,30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal.**
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13,30: **Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.**
13,40: **Concert de prânz. — Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn, (orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech); Poem din Fibich, (orch. Ultrafon); Dela Gluck la Wagner, fantezie de Schreiner, (orch. Operii de Stat din Berlin); O seară cu Liszt, fantezie de Urbach (Orch. Marek Weber).
14,15: **Radio Jurnal.**
14,30: **Muzică ușoară** (discuri): Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar; E rău să fii îndrăgostit de Noble (voce: Burnier); O noapte de fericire de Conrad și Fox de Henderson.
14,50: **Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.**
15,00: **Ultimele știri.**
19,00: **Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.**
19,04: **Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.**
19,10: **Concert de muzică distractivă. Orchestra Petrică Moțoi** (canto: **Luican**): Arii naționale; Visul unui tânăr; vals de Olsen; Tu ești prima iubire, tango de Anghel Midescu; Serenada de Posielpo; Valsul patineurilor de Waldteufel.

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: **Scufundătorul de statuete de N. Tonitza.**
20,10. **Continuarea concertului:** Arii și Romanțe populare; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu; Am adormit în zori plângând, tango de Villnov; Romanțe și Arii naționale.
20,45: **Muzică de Respighi** (discuri): Pinii Romei, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli).
21,05: **Cărți noi de Perpessicius.**
21,20: **Concert de seară. — Orchestra Radio,** dirij. de **Theodor Rogalsky:** Uvertură la „Regele broaștelor" de Rust; Fantezie din „André Chenier" de Giordano; Crepuscul oriental de De Micheli; Dans exotic de Mascagni; Serenadă de Foerster; Jota aragonesa de Saint-Saëns; Trei piese în formă de dans de Mraczek; Fetele din Baden de Komzak; Marș spaniol de Gyldmark.
22,30: **Radio Jurnal. — Sport.**
22,45: **Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Găină,** retransmis dela restaurantul **Monte Carlo.**
23,45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**
23,55: **Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert consacrat compozitorilor ruși. ■ 21. „Demon" Operă de Rubinstein. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Povestiri. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. ■ Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Recital deorgă. ■ 20. Varietăți. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.40. Concert de orchestră. 22.40. Inf. ■ 23.10. Servicul religios. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0,15.—1. Orchestră de dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 18,25. Recital de vioară. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea ? ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Dansuri populare. ■ 21.30. Chestiuni technice. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Concert de pian: Suită în sol minor (Händel); Sonată în la major (Schubert). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de plăci. ■ 21,25. Bursa. ■ 22. Retrospective. ■ 22,15. Concert simfonic; Impresii (Kullmann); Concert în mi minor (Chopin); Vasul fantomă (Wagner); Nocturnă în re bemol (Chopin); Audante și Poloneza (Chopin); Dansuri polovețiene (Borodine). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Conf. ■ 11.30. Inf. ■ 12. Reportaj. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Reportaj. ■ 13.45. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 17.20. Conf. ■ 18. Concert de quintet. ■ 19. Conf. ■ 19.30. „Gül Baba". Operetă de Huszka. ■ 22. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de salon: Romanță (Debussy); a) Dans; b) Serenadă spaniolă (Chaminade); Vals (Poldini); Melodii (Sarasate); Serenadă (Korngold); Poloneza (Liszt); Humia (Lanyi); Dans vienez (Gärtner); Rapsodie (Dohnanyi). ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Concert de orchestră. ■ 21,20. Simfonia în D-dur (Mozart). ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică populară.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert instrumental. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Idilă (Marais); Bourée (Scarlatti); Sonată (Händel); Recital de canto; Muzică de cembalo (Bach); Messa (Haas); Muzică pentru flaut și cembalo (Frederic cel Mare).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,30. Concert simfonic: Muzică simfonică (Bayer); Figaro (Anders); Simfonia în D-moll (Schumann). ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22. Lecturi. ■ 22. Concurs cu premii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Concert variat. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,50. Concert Beethoven.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert variat. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Buletin. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Sonată de Rousel. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Teatru radiofonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18. Recital de canto. ■ 18,30. Discursuri. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Melodii vieneze. ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,15. Conf. ■ 22,15. Concert în la minor (Grieg). ■ 23. Concert popular.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,45. „Favorita" Operă de Donizetti.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23,45. Concert de pian. ■ 0,20. Simfonia în d-moll (Franck).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23,10. Inf. ■ 23,15. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Din Nord și Sud. Concert. ■ 20,15. Concert de pian. ■ 20,45. Ecou. 21, Inf. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19,15. Oră variată. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară teatrală.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 21,40. 21,40. Bratislava. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Concert nocturn: Marș și Menuet (Mozart); „Wildschütz" (Lortzing); „Tosca" (Puccini); Adagio (Nardini); Menuet (Martini); „Gioconda" (Ponchielli); Vals (Strauss); Galop cromatic (Liszt); „Lieselott" (Künneke); Cântec de leagăn (Brahms).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Bratislava. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.20. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Inf., Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 21. Uolitica internă. ■ 21,25. Concert de orchestră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Aminţiri. ■ 18,45. Cartea actuală. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Uiesă radiofonică. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

4 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.
13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cântec pentru tine de Chopin, (orch. Marek Weber); Fantezie din „Paiaţe" de Leoncavallo, (orch. Marek Weber).
14,15: Radio Jurnal.
14,30: Muzică uşoară (discuri): Paso doble şi Slowfox din filmul „Victor şi Victoria" de Doelle, (voce: Luigi Bernauer); Sărmane lăutar, tango de Vasilescu şi Cântecul mării, serenadă de Leone, (voce: George Poenaru); Cântecul lui Zouzour de Petiot şi Nu te iubesc decât pe tine de Zeller, (voce: Maria Alexandrovici şi Marthe Coiffier); Serenada păstorului şi Foxtrot de Stothart şi Grey.
15,00: Ultimele ştiri.
19,00: Ora, — Mersul vremii. — Bursa.
19,04: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertura „Keltic" de Johan Foulds; Suita soarelui de Homann; Valsurile iubirii de Brahms; Suită Internaţională de Ceaikowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Stavri Cunescu: Munca ca element de ordine.
20,05: Continuarea concertului: Uvertură din opera „Martha" de Flotov; Suită patetică de Scheinpflug; Dans spaniol de De Falla.
20,30: Deschiderea stagiunei teatrale de Paul Prodan.
20,45: „MANON", operă în 5 acte de Massenet (discuri).

Distribuţia:

Manon — Germaine Férald
Cavalerul Des Grieux, — Jos. Rogacewsky
Lescaut, — G. Villier
Contele des Grieux, — L. Guénot
Guillot de Morfontaine, — De Creus
Brétigny, — Gaudin

Orchestra Operii Comice, condusă de Elie Cohen.

In pauza I-a (ora 21,22—21,30): **Cărţi şi Reviste.**
In pouza II-a (ora 21,55—22,00): **Radiofonice.**
In pauza III-a (ora 22,55—23,10): **Radio Jurnal. — Sport.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Melodii populare. ■ 20. Radiomontaj. ■ 21. Film sonor. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1 Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Comedie muzicală. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Concert Schumann. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert. ■ 22. Concert Schubert: Uvertură în stil italian; Simfonie în C-dur. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Toccata (Berlioz); Rondo; Capriciu (Bizet). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,10. Sport. ■ 20,15. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Beethoven. ■ 22,40. Inf. ■ 23,10. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,15. Muzică distractivă. ■ 0,30-1. Plăci de dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Revista ediţiilor. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică uşoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Audiţie muzicală. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert de plăci. ■ 21,30. Bursa. ■ 21,75. Concert variat. ■ 22. Lecturi. ■ 22.10. Concert de muzică veche şi contimporană: Concert în re minor (Bach); Concerto grosso (Händel); Serenadă (Fiedler); Sinfonietta (Roussel).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13,05. Orchestră de jazz. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 17,15. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.50. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21.15. Inf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 23. Orchestră de salon. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Concert de muzică militară: Marş (Ganne); Nabucodonosor uvertură (Verdi); Vals (Waldteufel); Menuet (Wash); Paiaţa (Leoncavallo); Lied (Borsay); Marş (Lehar). ■ 105. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,45. Concert coral. ■ 21,25. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concertul orchestrei Radio.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marş (Halvorsen); Uvertură (Hartmann); Suită lirică (Grieg); Lied (Dubois); „Aida" (Verdi); „Rosalba" (Pizzi); „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); Lied (Nikisch); Vals (Blou). ■ 1. „Mireasa vândută" operă de Smetana.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18,10. Conf. cu plăci. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10 Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,55. Reportaj. ■ 22,10. Zece minute distractive. ■ 22,20. Concert de pian: Sonată în f-moll (Beethoven); a) Nocturnă; b) Studiu (Chopin); Compoziţii japoneze. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră: Marş (Morawetz); Uvertură (Mühldräxler); Grotesc (Rosner); Lied (Rochlitzer); Variaţii (Neumann); Polca (Wacek); Vals (Weinberger). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: Potpuri (Hruby); Gavota (Hummer); Suită Pausperti); „Clo, Clo (Lehar). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Foileton. ■ 18,05 Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Revistă regională. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Me-

lodii populare. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN
558 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20,30. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Soldați. Camarazi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,20. Recital de violoncel. ■ 19,40 Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Buletinul financiar. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Recital de vioară. ■ 22,20. Seară variată.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert. ■ 21,10. Discursuri. ■ 21,30. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,55. Muzică suedeză. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert coral. ■ 21,35. Recitări. ■ 21,50. Plăci. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21,40. „Primăvara" Operetă de Pietri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert variat. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Scene muzicale. ■ 22,30. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Din eternul german. ■ 0,30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Melodii populare. sileziene. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Varietăți. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Seară populară. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Concert din opere. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
359 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,30. Concert coral. ■ 21,45. Inf. Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Cabaret. ■ 23,45. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Din lumea operelor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Suttgart. Concert de orchestră.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Poloneza (Chopin); 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Intermezzi muzical pe plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. O expediție radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 0,30. Concert de muzică de cameră: Quartet op. 16 (Beethoven).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Program variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică distractivă.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Nimicuri muzicale. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55 Inf. 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Interview. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Grieg. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23,15. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart „Mireasa vândută" Operă de Smetana.

5 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,30: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Marinarella" de Fucik, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weismann); **Vechiul Heidelberg**, potpuriu de Klose, (voce: Batzem); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky, (vioară: Strockoff); Fantezie pe motive de Waldteufel, (orch. Finck).
14,15: Radio Jurnal.
14,30: Muzică ușoară (discuri): Dacă n'aș asculta decât inima de Lattes și Dragostea ta de Jurmann-Kaper, (voce: Tino Rossi); Hora dela Corbeni și Sârba lui 22, (orch. Ioniță Bădiță).
14,50: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.
15,00: Ultimele știri.
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.
19,08: Concertul Fanfarei Regimentului 4 Dorobanți din Pitești, cond. de Lt. Niculescu: Bucuria dragostei de Kreisler; Rapsodia română No. 2 de Lt. M. Nicolaescu; Scena pastorală de Elinescu; Fantezie din Tosca de Puccini; Arii naționale, aranj. de Lt. M. Nicolescu; Marșul eroilor de Lt. M. Nicolescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Semne și negi de Dr. Aurel Voina.
20,25: Muzică de cabaret (discuri): Dans cuban de Castelanos și Rumba de Riestra; Când vei fi în brațele mele de Monnat și Dragostea vine... și se duce de Jane Bos, (voce: Lucienna Boyer); Retragerea cu torțe de Charlys și Micuța gară de Lemarchand; Când Sonia dansează de Karlick și Puțină ușurință nu poate strica de Rust; **Hora de concert de Grigoraș Dinicu.**

21,00: Despre muzeele școlare de Vasile Dumitrescu.

21,15: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș de Leemans; Orientală de Courtioux; Slowfox de Grewer; Domnul Charly cântă la saxofon de Heider; Tango de Siegel; Flașneta de Candiolo; Vals lent de Fuchs; Schițe rusești de Dreyer; Intermezzo indian de Siede; Farmecul sirenelor, vals de Waldteufel; Dansul marinarilor de Geisler; Fox de Heymann.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Jazzului James Kok, retransmis dela Bonboniera Lafayette.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Concert din operete vieneze. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Quartet vocal. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23,15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. München. Orchestră de dans. ■ 1. Seară de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Concert variat. ■ 19.45. Recital de violoncel. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Povestiri. ■ 21.35. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. In program: Lambert Libelius, Händel, Franck. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Orchestra B. B. C. ■ 0.30. Inf. ■ 0.40.—1. Muzică de dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de solisti. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.15. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de pian: Rapsodia spaniolă (Liszt); Fantezie (Mozart-Liszt). ■ 22,30. Humoresc. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Muzică ușoară. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05(Oră luxemburgheză. ■ 21,40. Concert de quintet. ■ 22,15. Retrospective. ■ 22,30. Concert de muzică franceză. ■ 22,10. Week-End. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Reportaj. ■ 13.45. Inf. ■ 14.20. Orchestră de țigani. ■ 17. Concert coral. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Seară variată. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Bursa. ■ 20,45. Concert de marșuri. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.20. Concert de marșuri. ■ 21.30. Muzică popular. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Seară variată. ■ 23,45. Cronică.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,25. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. 1 Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18. Concert de plăci cerute. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. „Domnul primar" operetă de Ujj. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert vocal. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. M. Ostrava. ■ 17,50. Recital de flaut. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21,20. „Liliacul" Operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Bratislava.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. O călătorie muzicală prin lumea operetelor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Pentru bolnavi. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Buletin. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,15. Concert de soliști. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Concert. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19,25. Recitări. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 17,50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. „Favorita" Operă de Donizetti.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Seară de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21,30. „Viața pariziană" Operetă de Offenbach. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,55. Program variat. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Meteor. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,05. M. Ostrava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Film radiofonic. ■ 19,45. Praga ■ 23,30. Bratislava.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Berlin. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Köln. O călătorie muzicală prin lumea operetelor. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Program variat ■ 17,50. Praga ■ 18,05. Concert de dansuri cehe. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Program variat. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,40. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,05. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 30 August

17. Concert de orchestră. ■ 17.50. Scene radiofonice. ■ 18.20. Cântece populare slovace. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.20. Kosice. ■ 21.35. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Marţi

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, cofert şi meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 21.40. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci

Joi

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.25. Conf. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 21.30. Concert Bella. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Actualităţile săptămânii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Concert de orchestră.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

Duminică 30 August

17,45. Concert de după amiază. ■ 18,30. Emisie populară. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Concert de muzică variată.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de valsuri. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Salzburg. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 21,15. Inf. ■ 23,30. Breslau. Concert de orchestră.

Marţi

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Pentru femei. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Program variat. ■ 20,40. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară.

Miercuri

19. Concert de sonate. ■ 19,30. Program variat. ■ 20,40. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei naţiuni. 21,45. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert de muzică variată.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Program variat. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. O expediţie radiofonică. ■ 22. Hamburg. Din lumea operelor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

Sâmbătă

17,30. Concert de plăci. ■ 18. Program variat. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LWOW

Duminică 30 August

17, 30. Varşovia. ■ 20,55. Cracovia. ■ 21,25. Varşovia. ■ 22. Poznan. ■ 22,30. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Ciechocinek.

Luni

17,45. Varşovia. ■ 18. Cracovia. ■ 18,55. Varşovia. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Programul. ■ 19,45. Anunţuri, Plăci. ■ 19,55. Varşovia. ■ 20,05. Recital de vioară. ■ 21. Varşovia. ■ 22. Emisie muzicală. 22,35. Varşovia. ■ 22,50. Plăci.

Marţi

17. Plăci. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Varşovia. ■ 18,50. Cracovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Cutia cu scrisori. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Varşovia. ■ 22. Toum. ■ 22,20. Vilna.

Miercuri

17,15. Vilna. ■ 17,40. Varşovia. ■ 18,20 Plăci. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de canto. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,35. Anunţuri, Plăci. ■ 19,40. Varşovia. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Varşovia. ■ 23,15. Lodez.

Joi

17,45. Varşovia. ■ 18. Poznan. ■ 18,25. Cracovia. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Foileton. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Emisie literară. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 23,15. Ciechcinek.

Vineri

17. Cracovia. ■ 17,45. Varşovia. ■ 18. Katovice. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Poznan.

Sâmbătă

17. Torun. ■ 18. Varşovia. ■ 18,50. Foileton. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de canto. ■ 19,25. Foileton. ■ 19,35. Programul. ■ 19,40. Anunţuri, Plăci. ■ 19,50 Varşovia. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Varşovia. ■ 0,15. Plăci.

VILNA

Duminică, 30 August

17,30. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Torun.

Luni

16.45. Varşovia. ■ 19.05. Afacerile lituaniene. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Foileton. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Varşovia. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.55. Varşovia.

Marţi

16.45. Varşovia. ■ 17. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19.10. Audiţie pentru copii. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,20. Concert de fuzică de cameră.

Miercuri

17.15. Recital de canto. 17,40. Varşovia. ■ 18,20. Plgci. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19. Concert de plăci cerute. ■ 19.40. Varşovia.

Joi

16.45. Varşovia. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de corn de vânătoare. ■ 19,30. In vagabondaj. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23.10. Sport. ■ 23.15. Varşovia.

Vineri

16.45. Varşovia. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia.

Sâmbătă

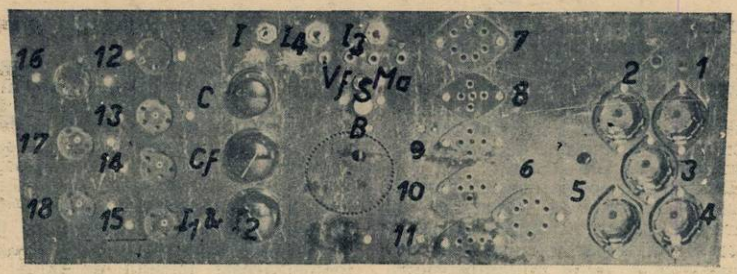
16 45. Varşovia. ■ 19. Revistă lituaniană. ■ 19.10. Audiţie pentru toţi. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Controlul lămpilor este prima apariție care trebue efectuată atunci când un aparat nu mai lucrează, sau funcționează defectos. Iată pentru ce socotim util să prezintăm cititorilor dscrierea completă a unui aparat pentru verificarea lămpilor de orice typ și proveniență - aparat losit în laboratorul revistei noastre.



R.U. 98

Aparat pentru verificarea lămpilor

Lampa — se poate spune la figurat — este inima aparatului de radio. Când se ivește vreun defect într'un aparat, în primul rând trebue verificate lămpile : altfel nu se poate ști unde trebue căutat defectul — în aparatul propri zis, sau în lămpi.

Un exemplu dintr'o sută : un radiofonist se plângea că i s'a stricat potențiamentul de volum — anume că nu mai poate regla tăria sunetului decât într'o mică porțiune a potențiametrului, în celelalte părți auditia fiind slabă și cu distorsiuni.

Examinând aparatul, am găsit că potențiametrul era bun. Acest potențiametru însă, servea la modificarea negativării unei lămpi pentode cu pantă variabilă, schimbându-i astfel amplificarea și deci volumul sonor. Defectul era însă datorit lămpii care uzându-se prin întrebuințare, își schimbase caracteristica de funcționare nemai fiind sensibilă decât pentru o variație a negativării foarte restrânsă, în jurul unui punct critic.

De aci se vede clar că un defect al unei lămpi poate să se exteriorizeze în mod indirect și să ne pună pe o cale greșită.

In ce constă încercarea lămpilor ? Operația aceasta se face pentru verificarea caracteristicilor lămpii și anume a uzajului. Intr'un cuvânt, incercătorul de lămpi trebue să pună în evidență orice defect care există în lampă.

Dăm astăzi realizarea unui încercător de o simplitate — ca principiu—foarte redusă și în acelaș timp foarte practic.

Cu încercătorul de lămpi trebue să se măsoare curentul de placă, curentul (sau curenții) de ecran; să se verifice că acțiunea grilei ca supapă (panta lămpii) este normală și în fine să ne dăm seama de vidul din lampă, care la lămpile mai vechi scade.

Schema de principiu ne arată cum funcționează acest încercător.

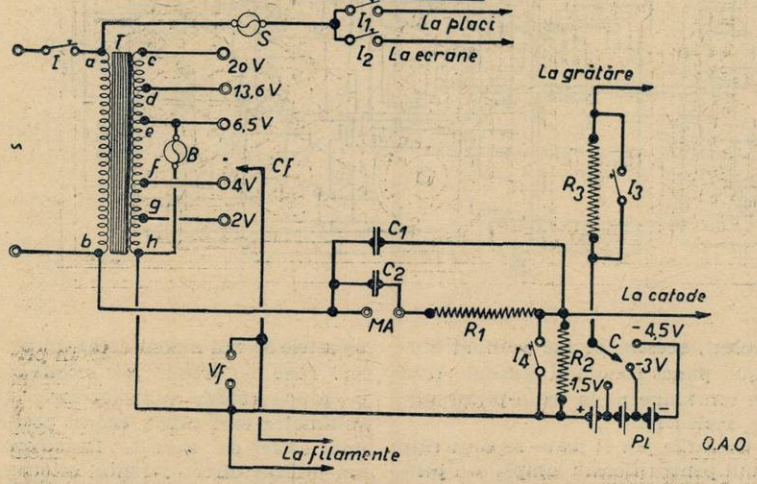
Incălzirea filamentului se face cu curent alternativ luat din secundarul transformatorului T. La secundarul acestui transformator noi am prevăzut prize pentru tensiunile de încălzire cele mai obișnuite : 2 v; 4 v; 6,5 v; 13,6 v. și 20 v.

Dacă este nevoie se mai pot adăuga : 25 v; 40 v; 55 v. și 110 v.

Intre bornele e-h am intercalat un bec mic de scală care ne arată funcționarea aparatului.

Pentru alegerea tensiunii de incălzire noi am utilizat un comutator cu platin Cf, iar pentru a măsura tensiunea de incălzire — evitând erori cari ar periclita filamentul — am prevăzut două borne Vf unde putem intercala un voltmetru.

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

Placa și eventual ecranele lămpilor, le alimentăm cu curent alternativ din rețeaua de 120 volți. In cazul rețelelor cu tensiune mai ridicată trebue produsă o cădere de tensiune astfel ca lămpile să nu primească în nici un caz o tensiune mai mare (alternativă) de 140—150 v.

In aparatul acesta însăși lampa de încercat lucrează ca redresoare și curentul continuu îl măsurăm cu ajutorul miliampermetrului legat de bornele M A. Acest miliampermetru va avea cel puțin trei shunturi: pentru 10 miliamperi (lămpi de înaltă sau mare frecvență), pentru 50 miliamperi (finale obicinuite și pentru 100 miliamperi (finale de mare putință).

Condensatorii C_1 și C_2 de câte 2 microfarazi și rezistența R_1 (200 ohmi) alcătuiesc o celulă de filtraj în scopul de a face ca acul miliampermetrului să nu aibă tremurături datorite curentului alternativ cari ar face citirea imposibilă.

Cu ajutorul întrerupătorilor I^1 și I^2 putem măsura fie numai curentul de placă, fie numai pe acela al ecranelor, fie curentul total.

In rezistența R^2 (600 ohimi) se poate produce o cădere de tensiune atunci când întrerupătorul I^4 este deschis în scopul de a micșora tensiunea aplicată lămpilor încălzite direct (cele de baterii și redresoarelor) cari nu suportă tensiuni prea ridicate.

Pentru a determina acțiunea grilei de comandă am utilizat o baterie de buzunar uscată din care am luat prize la 0-1,5—3 și — 4,5 volți.

In timpul acestei măsuri întrerupătorul I^3 trebue să scurcircuiteze rezistența R^3.

Măsura se face astfel: se variază tensiunea de negativare cu ajutorul comutatorului C^3 cu o cantitate anumită de ex. 1,5 v. și se măsoară variația de curent care corespunde, atunci când I^1 și I^2 sunt închiși. Raportul între variația de curent și variația tensiunii de negativare ne dă un grad de acțiune a grilei care în mod curent este denumit panta lămpii.

Determinarea vidului din lampă se face cu ajutorul întrerupătorului I^3 care scurcicuitează rezistența R^3 de 3 megohini. Se știe că, cu cât vidul în lampă este mai puțin perfect, curentul de grătar se produce pentru negativări mai mari. Dacă dăm, deci o tensiune negativă grilei —1,5 volți de exemplu se va produce un curent de grătar atunci când I^3 este închis. Acestei tensiuni de grătar îi corespunde un curent de placă anumit. Deschizând întrerupătorul I^3 se va produce în rezistența R^3 o cădere de tensiune în raport cu curentul care o străbate așa că la grilă nu se mai aplică — 1,5 v. ci o tensiune ceva mai mică. Curentul de placă va varia deci în momentul deschiderii întrerupătorului I^3. *Cu cât variația este mai mare cu atât vidul interior este mai imperfect.* O lampă care deși are curent aurdic și de ecran normal trebue socotită defectată dacă vidul din ea nu este bun.

REALIZAREA

In ceea ce privește conexiunile la socluri, acestea se fac pornind dintr'un punct comun și ducând firul de conexiune pe la toate piciorușele de acelaș fel.

Soclurile pot fi luate separat câte unul pentru fiecare lampă, sau pentru economie, același soclu poate fi utilizat pentru mai multe lămpi ale căror socluri sunt identice din punct de vedere al legăturilor între piciorușe și electrozi.

FOLOSIREA

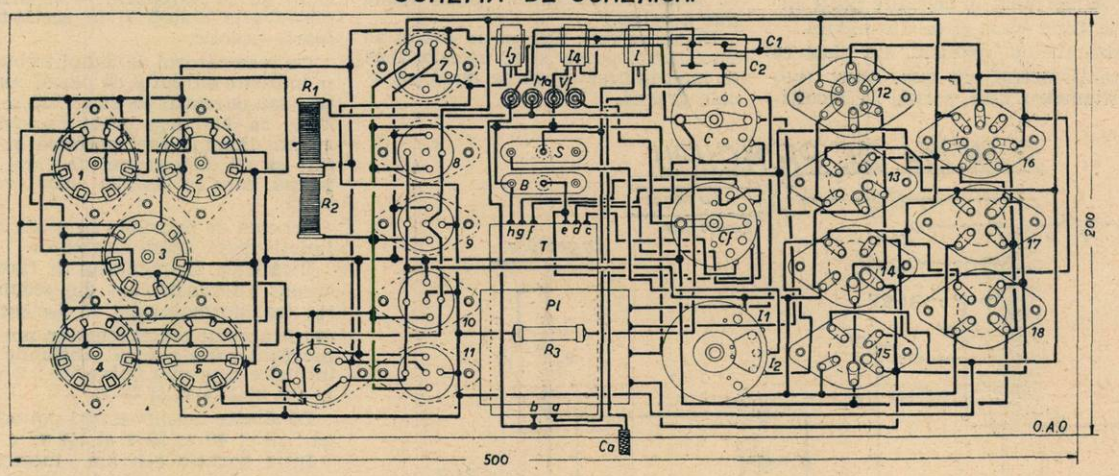
Pentru a putea fi utilizate practic, acest încercător trebue întâi să-l etalonăm — cu alte cuvinte să facem un tablou de curenții care corespund diferitelor încercări la cari supunem lămpile.

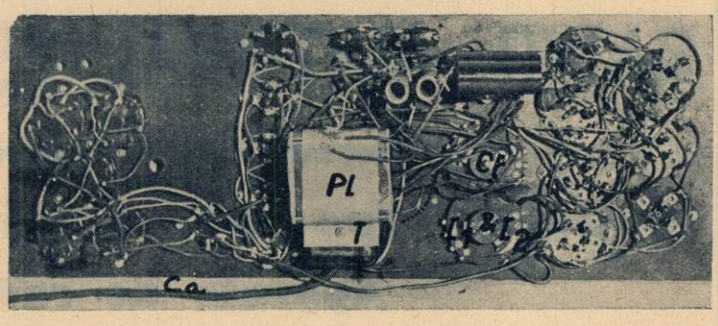
Pentru a stabili aceste valori se vor face încercări asupra câtorva lămpi noi — de fiecare tip câte una — iar datele medii vor fi trecute într'un tablou.

O lampă se socotește uzată atunci când curentul total este jumătate din curentul normal. In ce privește vidul lămpii, dacă variația curentului este mai mare de 3-4 m A lampa trebue considerată defectă.

Avantajele acestui încercător față de altele se văd numai decât. In primul rând nu trebue să mobilizăm pe panou câteva miliampermetre. și voltimetre cari ridică enorm prețul unui astfel de aparat. Deasemeni am utilizat direct curentul alterna-

SCHEMA DE CONEXIUNI





tiv dispensându-ne astfel de un redresor special.

In ceea ce privește meritele unui astfel de aparat și serviciile pe cari le poate aduce în laborator, nu mai spun nimic deoarece încercătorul însuși i le va arăta celui care îl va construi.

Ing. M. Cosmeanu

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de rețea cu primarul pentru 120 volți (220 volți) și cu secundarul pentru 2; 4; 6; 5; 13,6 și 2 0volți și 2 amperi.

S: Bec de siguranță.

B: Bec de 6 volți cu consum redus.

I1, I2: Sistem de comutație.

C1, C2: Condensatori microfaradici a câte 2 MF.

4 bucșe izolate.

R1: Rezistență de 400 ohmi bobinată (8 wați).

R2: Rezistență de 600 ohmi bobinată (8 wați).

R3: Rezistență de 3 MO (0,5 wați).

I, I3 I4: Intrerupătoare.

Pl: Baterie de negativare cu trei celule.

TABLOU DE ETALONARE

Tipul lămpii	Vf	Tens. de negativ.	I_1 închis mA	I_2 închis mA	I_1+I_2 închis mA	I_3 închis mA	I_3 deschis mA	I_4 închis mA	I_4 deschis mA	Obser
Tungsram AR 4101	4	0	—	—	3,0	3,0	2,5	—	—	
„ „	4	1,5	—	—	1,5	1,5	1,4	—	—	
„ AG 495	4	0	—	—	3,5	3,5	3,0	—	—	
„ „	4	1,5	—	—	1,5	1,5	1,4	—	—	
„ HP 4101	4	0	2,2	6,1	8,1	8,1	7,6	—	—	
„ „	4	1.5	—	—	5,2	5,2	5,0	—	—	
„ PP 430	4	0	6,0	11,0	16,0	16	16	21	16	
„ „	4	1,5	—	—	14,0	12	11,4	—	—	

C: Comutator cu 3 contacte.
Cf: Comutator cu 5 contacte.
5 socluri europene noi.
2 socluri europene cu 7 picioare.
4 socluri europene cu 5 picioare.
2 socluri americane cu 4 picioare.
3 socluri americane cu 5 picioare.
1 soclu american cu 6 picioare.
1 soclu american cu 7 picioare.
10 m. sârmă de conexiuni.

Ca: Cordon de alimentare cu stecker.

1 panou de hares cu dimensiunile 500/200 4 mm., capse, tinol, pastă, decapantă, etc.

Citiți „TRUP și SUFLET“

Lista completă a posturilor de unde scurte și unde intermediare cu zilele și orele de emisiune (V)

Metri	Kc/s	kw.	Stațiunile și indicativul	Țara	Zilele de emisiune [1]	Ora locală	Ora dela Greenwich	Observații
70,20	4.273	20	Khabarovsk RW15	U. R. S. S.	In toate zilele	17.00—24.00	07.00—14.00	—
91,74	3.270	0,015	Pekalo gan YDA7	Indiile olandeze	„	—	—	—
98,68	3.040	10	Tandjonk Priok YDA	„	Duminecă	17.00—22.30	10.40—15.10	—
					In unele zile	06.30—07.15	23.10—23.55	—
						18.00—23.00	10.40—15.40	—
103,09	2.910	0,015	Semarang YDE3	Indiile olandeze	In toate zilele	—	—	—
104, 3	2.870	0,015	Cheribon YDA6	„	„	—	—	—
122,45	2.450	0,15	Semarang YDB2	„	„	—	—	—
124,22	2.415	0,075	Soerabaja YDE4	„	„	—	—	—
125,87	2.385	0.15	Batavia YDA2	„	„	—	—	—
127,66	2.350	0 025	Tjokjakarta YDE5	„	„	—	—	—
173,00	1.734	0,1	Leipaga	Letonia	„	—	—	—
180.72	1.660	0,1	Buitenzorg YDA3	Indiile olandeze	In toate ziiele	—	—	—
182.92	1.640	0,025	Tjokjakarta YDB3	„	„	—	—	Stație de releu
184,05	1.630	0.05	Bandoeng YDB2	„	—	—	—	—
185.76	1.615	0,025	Tjepoe YDB4	„	„	—	—	—
188,09	1.595	0,025	Solo YDE5	„	„	—	—	—
1 9.27	1.585	0.05	Batavia YDD3	„	„	—	—	—
191,08	1.570	0,1	Malang YDB6	„	„	—	—	—
193,55	1.550	0,025	Soekaboeni YDA4	„	„	—	—	—
196,18	1.530	0,075	Soerabaja 2 YDB7	„	„	—	—	—

(1) In raport cu timpul mediu dela Greenwich.

CONDENSATORII

De câțiva ani, în construcția aparatelor de radio, se preferă condensatorilor microfaradici uscați, cei electrolitici.

Condensatorii ficși obicinuiți posedă, incontestabil, numeroase calități: în primul rând, interesează faptul că au consumație proprie redusă — provoacă curenți parazitari neglijabili atunci când au ieșit dintr'o fabrică serioasă. In plus, sunt durabili se pot lega oricum în aparat — nu sunt polarizați. Alături de aceste avantaje, trebue să notăm însă și neajunsurile: condensatorii microfaradici uscați de capacități mari (10—30 microfarazi) ocupă prea mult loc, neputând fi utilizați așadar în receptoarele de format redus, moderne. Deasemenea, după clacare — după distrugerea izolamentului, — nu mai pot fi refăcuți și trebuesc aruncați.

Astăzi mai toate celulele de filtrare — cari reclamă capacități mari — ale aparatelor de recepție sunt echipate cu condensatori electrolitici.

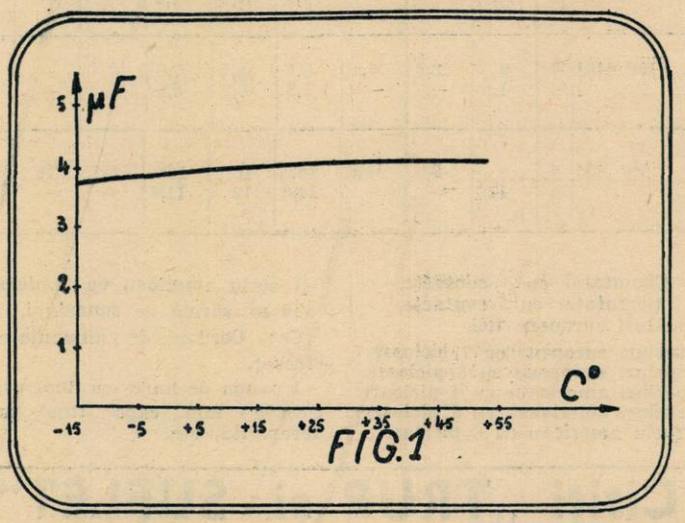


FIG.1

PRINCIPIUL CONDENSATORULUI ELECTROLITIC

...constă în utilizarea ca dielectric a unui strat, sau pelicule extrem de subțiri, formată pe un electrod de aluminiu, implântat într'un electrolit.

Iată cum se explică formarea acestui strat: dacă într o soluție bazică se cufundă un anod de aluminiu și un cat d dintr'un metal oarecare, la trecerea curentului, se produce un fenomen electrolitic de dezagregare în ioni a moleculelor conținute în electrolit. Ionii negativi [oxidril i OH] se duc la polul pozitiv astfel că pe anodul de aluminiu se formea ă un strat extr m de subțire de hidrat de miniu Al (OH³ care, împreună cu oxigenul acumulat, concomitent, la acest pol produc o rezistență care se mărește pe măsură ce stratul se îngroașe.

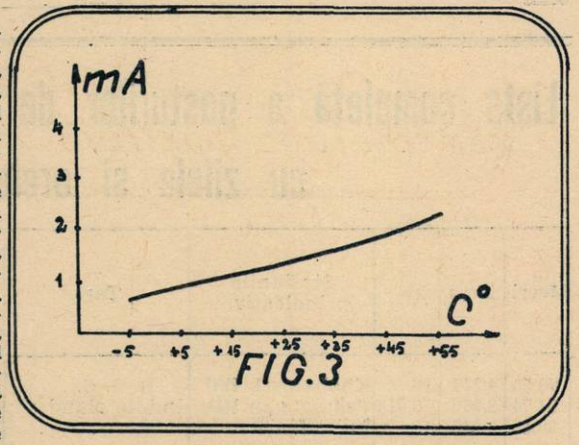


FIG.3

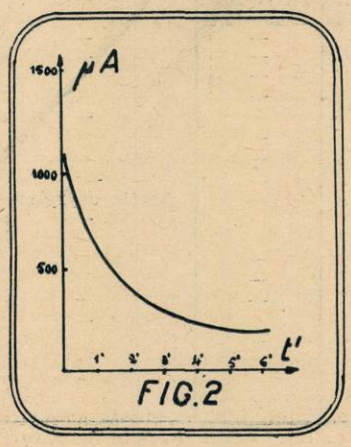


FIG.2

Deoarece stratul sau pelicula de hidrat acoperă în întregime anodul, acesta se izolează complet și astfel curentul se întrerupe. In felul acesta, am realizat două armături — electrozii — separate printr'un dielectric — stratul izolant de hidrat care acoperă anodul. Altfel zis, am obținut un condensator. Acest condensator însă, este polarizat: dacă inversăm curentul — dacă legăm polul negativ la aluminiu — stratul izolant, pelicula, se distruge și curentul poate să treacă din nou.

Din cele expuse mai sus, rezultă că acest condensator are o polaritate bine definită și, anume, polul pozitiv este electrodul de aluminiu, iar cel negativ, cutia de metal care conține electrolitul.

Un condensator electrolitic e compus așadar dintr'un anod de aluminiu, un strat subțire, format prin electroliză, dintr'un electrolit potrivit constituind dielectricul, — izolantul — și un al doilea electrod metalic — a doua armătură a condensatorului.

Printre cei cari au contribuit la realizarea și perfecționarea condensatorilor electrolitici putem cita pe Ermann și Buff. Primul a observat că doi electrozi băgați într'o bucată de săpun, permiteau trecerea curentului numai un timp oarecare, după care intensitatea curentului se micșora. Buff, observă (1857), că legând în circuitul unei pile o cuvetă cu un electrolit, cu un electrod de aluminiu și altul de plumb, curentul circulă ușor atunci când aluminiul e legat la polul negativ — și, viceversa, e aproape întrerupt, când aluminiul e legat la polul pozitiv.

Pentru cei cari doresc să facă un studiu aprofundat asupra condensatorilor electrolitici recomandăm lucrările lui Günther Schulze, Gunthe (teoria peliculei de oxid), Holler și Shrodt, Siegmund, Fitsch, Joffe, etc.

Se află în uz trei feluri de condensatori electrolitici: umezi, semiumezi și uscați. Primii conțin electrolitul în formă lichidă, iar cei

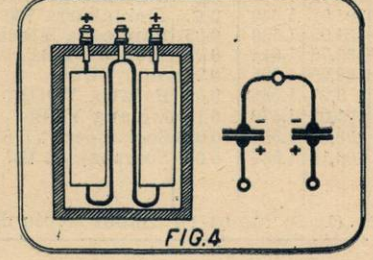


FIG.4

ELECTROLITICI

din a doua categorie conţin electrolitul îmbibat într'o ţesătură care înconjură o fâşie de tablă de aluminium învârtită în spirală. Fiecare din aceste tipuri au avantagiile şi desavantagiile lor. Cei cari se utilizează mai mult sunt electroliticii umezi datorită posibilităţii lor de regenerare.

ELECTROLITUL

...condensatorilor umezi e format de obiceiu din apă distilată, glicerină şi borax. Rolul glicerinei e acela de a reţine cât mai mult borax, are însă un mare dezavantagiu: fiind întrucâtva corp izolator, măreşte pierderile. Electroliticii umezi au cele mai mici pierderi şi cea mai mare regenerabilitate.

Se întrebuinţează mult şi electroliticul semiumed, cu electrolit în formă de pastă, care are pierderi mult mai reduse decât ale celor precedente; are însă desavantajul că regenerabilitatea ei este foarte mică.

Pericolul clacării este mare atât pentru condensatorii cu electrolitul umed, cât şi pentru cei cu electrolitul semiumed, sau uscat; primii se regenerează, ceilalţi însă nu. Pentru capacităţi mici şi tensiuni mari sunt preferabili cei umezi iar pentru tensiuni mici şi capacităţi mici sunt recomandabili electroliticii uscaţi.

Un bun condensator electrolitic nu trebue să se încălzească în timpul funcţionării, faptul acesta dovedind pierderi exagerate.

ELECTROLITICII USCAŢI

Fabricarea condensatorilor electrolitici semiumezi prezintând oarecari greutăţi, numeroase fabrici au început să fabrice numai condensatori electrolitici uscaţi. La aceşti condensatori, electrolitul e îmbibat într'o ţesătură poroasă (hârtie sugativă). Anodul, — banda metalică de aluminiu — e înfăşurată cu stratul poros îmbibat cu electrolit. Al doilea electrod — catodul — are tot forma unei benzi metalice. Intrucât electrolitul — în cazul acestor condensatori — nu e umed, după o eventuală clacare, regenerarea nu mai este posibilă.

In aparatele universale şi cele pentru curent continuu, inversarea polarităţii fiind inevitabilă, condensatorii electrolitici nu pot fi folosiţi.

CAPACITATEA

...condensatorului electrolitic — ca la orice condensator — este direct proporţională cu suprafaţa armăturilor şi cu constanţa dielectrică. Ea e invers proporţională cu grosimea dielectricului dintre armături.

Capacitatea e invers proporţională cu tensiunea de formaţie, grosimea stratului de hidrat de aluminiu depe electrodul pozitiv fiind proporţională cu această tensiune.

Capacitatea variază puţin cu temperatura. Figura 1 arată variaţia capacităţii unui condensator electrolitic, de 4 microfarazi încercat la 450 volţi, în funcţie de temperatură.

CURENTUL DE FUGA

Printr'un condensator electrolitic trece dela anod la catod un curent foarte slab — „curentul de fugă". El produce o electroliză, un fel de epuizare a electrolitului. In momentul punerii sub tensiune, curentul este destul de ridicat şi descreşte repede după câteva minute. Dăm în figura 2 curba de măsură a curentului de fugă făcută asupra unui condensator semiumed de 4 Microfarazi încercat la 450 volţi. In ordonate este figurat curentul măsurat în microamperi, iar în abcise, timpul (în minute) dela punerea aparatului în funcţiune).

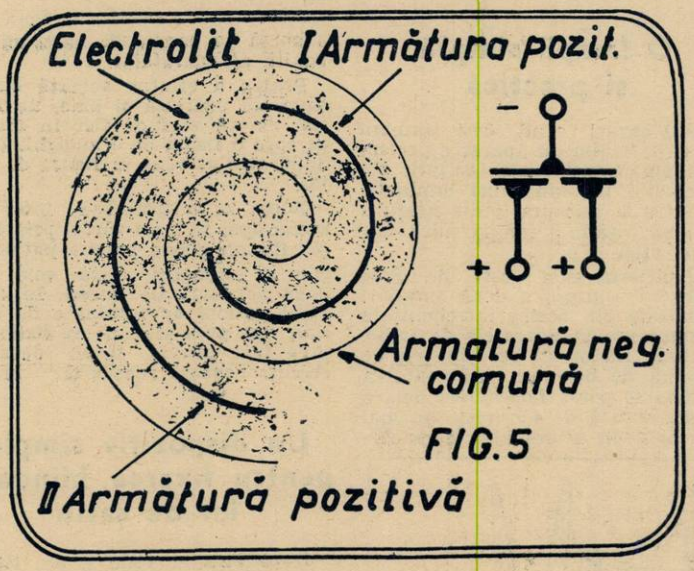


FIG. 5

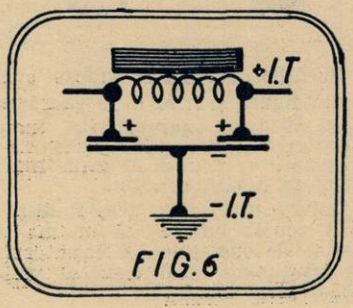
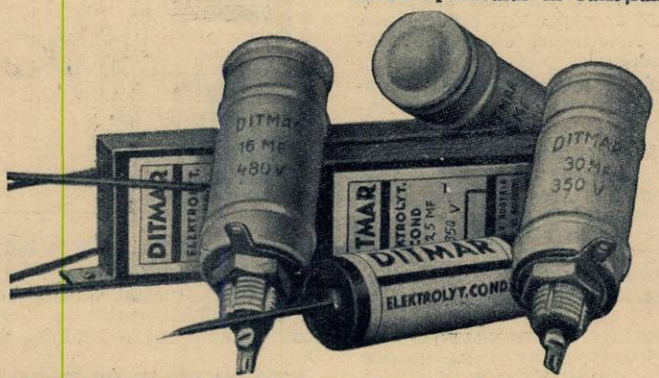


FIG. 6



Condensatori electrolitici, aşa cum se află în comerţ.

Un bun condensator trebue să aibă o curbă de măsură a curentului de fugă sensibil analoagă cu cea din figură de rapiditatea pantei acestei curbe depinde longetivitatea şi funcţionarea condensatorului.

Curentul despre care e vorba — atunci când e ridicat — provoacă o supraîncălzire şi o degajare de gaze. El creşte proporţional cu tensiunea aplicată. Când aceasta depăşeşte limitele prevăzute de constructor, stratul izolator de hidroxid

de pe anod se distruge. In condensatorii cu electrolit umed — dacă supratensiunea este de scurtă durata — pelicula se poate reface atunci cand tensiunea revine la normal.

Curentul de fugă variază deasemenea şi cu temperatura. In fig. 3 se poate vedea modul cum el variază în funcţie de temperatura, într'un condensator de 8 microfarazi, încercat de 450 colţi.

CONDENSATORII ELECTROLITICI CU ÎNFĂŞURĂRI CONCENTRICE

Există şi condensatori electrolitici la cari polaritatea nu are importanţa. Aceştia sunt formaţi din doi condensatori legaţi în serie, cu electrozii negativi legaţi împreună. In modul acesta condensatorii se apără reciproc de ciacare.

Odinioara constructorii obicinuiau să monteze elemente distincte în aceeaşi cutie, al caror electrozi negativi îi uneau. Fiecare armatură pozitivă era unită la o ieşire independentă.

Figura 4 arată schematic această dispoziţie. Se vede că electrozii pozitivi sunt distincţi, pe cand electrozii negativi sunt legaţi împreuna. E uşor de construit un astfel de condensator dublu cu înfăşurări concentrice. In figura 5 se poate vedea modul de construcţie al condensatorului zis *„cu armătură negativă concentrică comună"*, a cărui schemă de principiu am dat-o în fig. 4.

Modul de construcţie este asemănător cu acela al unui condensator obicinuit. In acest mod se obţine o singură înfăşurare care cuprinde o foaie lungă negativă şi două armături pozitive, separate.

In cazul de faţă am presupus că cele două secţiuni aveau aceeaşi capacitate. Se pot însă realiza şi elemente cu capacităţi diferite care pot să funcţioneze chiar sub tensiuni neegale.

La aceste modele, armătura negativă e comună la patru condensatori.

Există şi condensatori cu înfăşurări concentrice, şi armătura pozitivă comună. Aceştia pot fi utilizaţi în montajele în cari selful de filtraj e pus în serie pe conductorul negativ. Necesitând oarecari precauţiuni, aceşti condensatori electrolitici sunt rar întrebuinţaţi.

UTILIZAREA CONDENSATORILOR ELECTROLITICI CU ÎNFĂŞURĂRI CONCENTRICE

Figura 6 indică unul din cele mai simple cazuri de utilizare a unui condensator cu înfăşurări concentrice. Cei doi condensatori concentrici cu armătura negativă comună sunt utilizaţi cu un self, alcătuind împreună o celulă de filtraj de tensiune înaltă redresată Selful cu miez de fer e montat în serie cu plusul tensiunei înalte iar armăturile pozitive ale condensatorior sunt legate la extremităţile selfului. Armătura negativă e legată la massă, adică la conductorul negativ.

In cazul când receptorul necesită o celulă de filtraj dublă, se utilizează un condensator cu trei secţiuni, armăturile pozitive fiind unite la intrarea şi eşirea filtrului şi în punctul comun al celor două selfuri.

Condensatorii electrolitici cu armătura negativă concentrică comună au dimensiuni reduse şi sunt mult mai ieftini decât cei tubulari în cutie metalică.

La utilizarea condensatorilor electrolitici e necesară luarea unor oarecari precauţii. Astfel, ei având o aşa zisă „tensiune de serviciu" bine definită, nu pot funcţiona deasupra acesteia fără riscuri grave.

In rezumat, condensatorii electrolitici oferă avantagii remarcabile : capacitate mare într'un volum redus, siguranţă şi durată mare în funcţionare. preţ relativ mic — şi în felul acesta şi-au asigurat definitiv locul în construcţia receptoarelor radiofonice.

V. I. D.

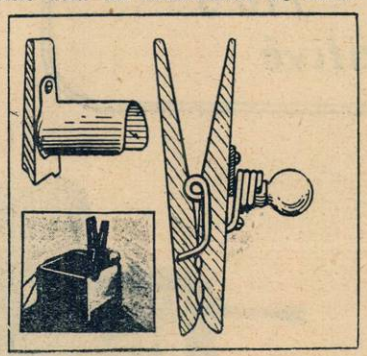
Sfaturi practice

O lampă simplă şi practică

Sunt cazuri când deşi camera unde construim un aparat e perfect luminată, totuşi unele colţuri ale aparatului nu sunt bine luminate.

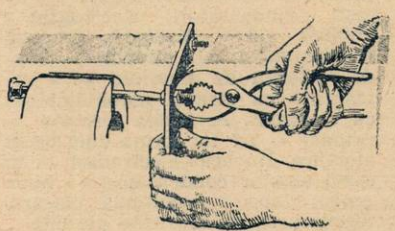
Pentru a înlătura acest neajuns ne improvizăm o lampă mică dar totuşi utilă.

Pe piciorul unui cleşte de rufe fixăm cu ajutorul a două şuruburi un fasung din acelea întrebuinţate ca siguranţe în aparatele de radio. In fasug fixăm un bec obişnuit de lanternă de buzunar. Alimentarea acesteia se poate face direct dela o baterie uscată de 4,5 volţi, sau mai bine dela un acumulator de încălzire în caz când îl avem la îndemână. Deasupra becului se montează un paravan format dintr'o bucată de tablă albă, pentru a reflecta toată lumina într'o anumită direcţie.



FIXAREA BUCŞELOR PE PANOU

Cu mâna liberă sau numai cu cleştele e imposibil să fixăm bine o bucşă pe panoul de hares sau ebonită al aparatului.

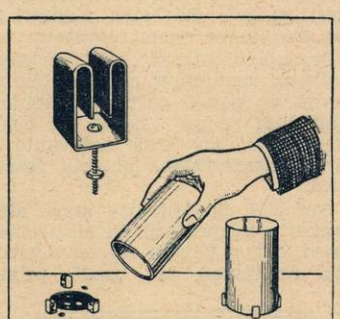


Pentru a efectua această operaţiune cu uşurinţă şi bine, ne folosim de un vârf de fier în muchii pe care îl fixăm de o menghină, aşa după cum se vede în figura de mai jos.

Bucşa se înşurubează întâi cu mâna apoi se trece vârful prin bucşă. Cu un cleşte patent putem acum să strângem după voie cele două şuruburi ale bucşei. In cazul când panoul aparatului e de ebonită vom avea grijă să nu strângem prea tare primul şurub deoarece ebonita cedează repede şi crapă.

Un dispozitiv simplu pentru fixarea blindajelor de şasiu

După cum se vede şi din figura alăturată, dispozitivul nu constă decât din trei bucăţele de tablă de aluminiu cu dimensiunile $4 \times 1 \times 0{,}02$ cm. şi trei şuruburi de fixaj.



Bucăţile de tablă se îndoaie cum arată figura şi li se dă o gaură pe unde va trece şurubul de fixaj. Cele trei bucăţi de tablă astfel confecţionate se fixează de şasiu. Blindajul se aşează deasupra.

Latura practică a acestui dispozitiv constă în acea că nu mai e nevoie de operaţiuni de înşurubare şi deşurubare când vrem să verificăm piesa blindată.

Pe scurt!

1701) VIRGIL GIURESCU, *Turnu-Severin.*

Transformatorul de cuplaj se vinde impreuna cu antena pe care o numiţi în scrisoare. Adresaţi-vă revanzatorului din oraşul dv. al aparatelor cu acelaş nume.

Aţi omis să-mi spuneţi ce model este aparatul de baterii — aşa că nu vă pot da lămuririle pe care mi le-aţi cerut. Există mai multe tipuri de aparate de baterii cu acelaş nume — fiecare dintre ele având însă un indicativ special pe care dv. nu mi-aţi spus. Reveniţi indicând amănuntele în lipsa cărora nu vă pot da un raspuns edificator.

1702) G. B. IONESCU, *Braueşti.*

Aparatul descris în no. 93 (R.U. 913) poate fi folosit numai de posesorul unei reţele de curent electric — alternativ sau continuu. Pentru dv. este indicat aparatul descris în no. 95. Aparatul din no. 79 este un receptor excelent — nu are rival între aparatele fără schimbare de frecvenţa. Cu difuzor costă în jurul lui 8000 lei.

In ce limbă vreţi să fie scrisă cartea ?

1703) NICU DEMETRESCU, *Craiova.*

Găsiţi pe piaţă toate lămpile americane ale aparatului care vă interesează — altfel, nu l-am fi prezentat în revistă.

Ceeace interesează la selful cu miez de fier este inductanţa exprimată prin numărul de henry — va avea cam 50 de henry. Deasemenea este obligatoriu ca rezistenţa selfului filtru să fie foarte redusă (180 de ohmi).

Cele două conexiuni cu săgeţi, de lângă gaura notată cu Te, merg la transformatorul de ieşire — care face piesă comună cu vorbitorul.

1704) PETRE VASILESCU, *Turnu-Severin.*

Vă sfătuesc să optaţi pentru primul dintre cele două aparate notate în scrisoare ; cel de al doilea nu merită să vă ocupaţi de el.

La primul aparat puteţi folosi ori ce lămpi europene.

1705) TAHOPOL MIRCEA, *Constanţa.*

Antena de 10 m. pe care o folosiţi este prea scurtă pentru un aparat cu galenă. Folosiţi o antenă cu un singur fir de 20-25 m. cât mai înaltă şi degajată.

Vă sfătuesc să folosiţi o bobină cu miez de ferrocart, cum am arătat în descrierea aparatelor cu galenă prezentate recent în revistă In numărul 87 este descris un receptor cu galenă modern.

1706) A. M. ABONAT No. 6364-1, *Cornieni.*

Dv. personal nu aveţi decât un singur mijloc la îndemână ca să vă asiguraţi dacă detectorul este bun: trebue să-l puneţi la un aparat şi să-i judecaţi valoarea în funcţie de audiţia obţinută — eventual, comparându-l cu un alt detector.

Tabla de aramă conduce mai bine electricitatea decât acea de zinc — deci furnizează o priză de pământ superioară. Cum însă arama este scumpă, este cazul să fosoliţi tablă de zinc care şi ea oferă o priză de pământ mulţumitoare.

Firul care merge dela aparat la priza de pământ poate fi neizolat. Fireşte, nu este nici un inconvenient dacă folosiţi un fir izolat — reţineţi însă că izolaţia nu este obligatoriu. Puteţi folosi sârmă de cupru groasă de 2 mm.

Bobina aparatului cu galenă descris în no. 87 are 300 de spire aşa cum este indicat pe schema de principiu. Numărul şanţurilor carcasei este indiferent : poate fi trei-patru-cinci. Bobinarea sârmei în şanţuri, nu impune măsuri speciale.

1707) NICOLAE SACHIN, *Chişinău.*

Adresele tuturor negustorilor de radio le găsiţi la Camera de comerţ din Capitală — secţia radio. Câteva dintre aceste adrese le găsiţi în anunţurile din revistă.

1708) MITREA G. ŞTEFAN, *Bârlad*

Nu vă pot indica o schemă fără să-mi arătaţi suma pe care sunteţi dispus să o cheltuiţi. Pentru fiecare sumă corespunde alt aparat. Dealtfel, nu v'ar folosi să vă recomand un aparat bun, pe care nu l-aţi putea construi din cauza preţului. Pentru materiale vă puteţi adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1709) T. CEACARC, *Alexandria.*

V'am răspuns de curând sub no. 1688.

1710) SBLT. RADIOFONIST, *Constanţa.*

Ca să puteţi folosi aparatul construit pentru 110 volţi — curent alternativ — la reţeaua de 220 volţi, cea mai bună soluţie este intercalarea unui transformator convenabil. Punând acest transformator între reţea şi bornele de alimentare ale aparatului, înfăşurarea sa primară va primi tensiunea reţelei (220 volţi) iar înfăşurarea secundară va oferi tensiunea de 110 volţi de care aveţi nevoie.

Momentan nu este vorba de instalarea unui emiţător la Chişinău şi nici de un emiţător pe unde scurte.

Este un post experimental — nu a intrat încă în faza emisiunilor definitive şi deci nu face schimb de programe.

1711) Sub-of. G. TAUTU. *Sf. Gheorghe.*

Aparatul are un contact slab. Trebue să bănuiţi în primul rând detectorul. Aparatul cu galenă vă puteţi procura dela oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei. Cereţi oricăruia dintre ei prospecte însoţite de preţuri.

1712) NICOLAE FLORESCU, *Drăghiceni, Romanaţi.*

Un bun aparat pentru unde scurte, cu două lămpi a fost descris în no. 56 al revistei. V'am expediat no. 56.

Selectivitatea aparatului depinde foarte mult de bobinele folosite, de condensatorul variabil şi de antenă. Bănui că piesele din aparatul d-voastră lasă de dorit — dificultăţile în materie de selectivitate, la aparatele de cari ne ocupăm, sunt foarte rare.

1713) YR5HC.

Capacitatea reziduală este capacitatea unui condensator variabil atunci când rotorul este scos complet din sator. Avem tot interesul ca această capacitate să fie cât mai redusă — să fie „neglijabilă".

O bobină de şoc — din cauza self-inducţiei — opune o rezistenţă foarte mare unui curent alternativ. Din păcate, este aproape imposibil să se construiască o bobină de şoc care să prezinte numai self inducţie: în general bobina lucrează ca şi cum ar avea legată în paralel o capacitate mai mare sau mai mică, după îngrijirea cu care a fost contruită. Această capacitate repartizată a bobinei este foarte dăunătoare : deschide o punte pentru curenţii de înaltă frecvenţă, astfel încât bobina nu mai funcţionează ca şoc. Evident, trebue să ne străduim ca bobina de şoc confecţionattă să aibe o capacitate cât mai redusă. In acest scop, un artificiu foarte uzitat este fracţionarea bobinei — astfel zis despărţirea ei în mai multe grupe de spire.

Doi condensatori se leagă în paralel, împreunându-le armăturile.

A „shunta" însemnează a lega în aparate două piese. Un exemplu foarte frecvent în schemele aparatelor de recepţie : condensatorul şi rezistenţa de detecţie.

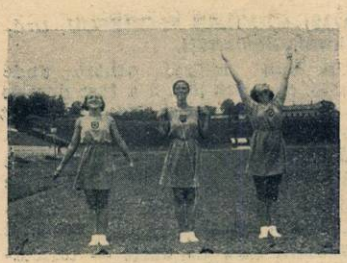
Se zice că două bobine sunt „cuplate" atunci când sunt aşezate suficient de aproape pentru ca un curent oscilant aflător într'una dintre ele, să inducă — să provoace — în cea de a doua un curernt similar.

Ca să amenajaţi aparatul pentru recepţionarea benzilor de amatori, călăuziţi-vă de descrierea aparatului R. U. 912-3 prezentat în no. 91 al revistei.

Ing. I. C. FLOREA

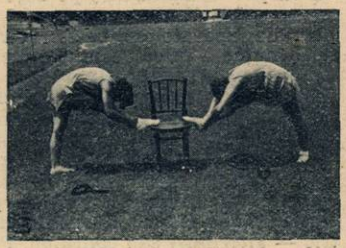
GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

PROGRAM No. 20

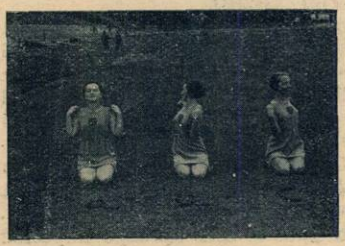


1. Mișcare de brațe

2. Mișcare de picioare

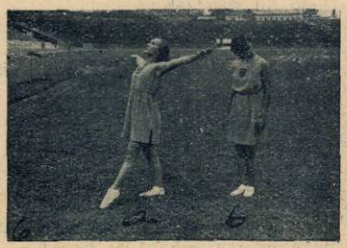


3. Mișcare pentru suplețea trunchiului



Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

5. Săritură



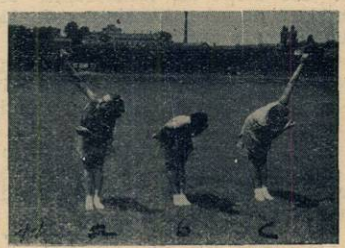
6. Mișcare de respirație

7. Mișcare pentru elasticitatea toracelui și redresarea spatelui

8. Mișcare de echilibru

9. Mișcare pentru abdomen

10. Mers și alungare



11. Mișcare de suplețe

12. Mișcare de respirație

SFATURI: Cei care stați mult timp aplecați pe masa de lucru, executați cât de des mișcarea No. 7. Vă îndreptați spatele și nu veți căpăta încovoieri ale acestuia care vă face să păreți gârboviți de timpuriu.

Prof. Asist. Elena Dem. Popescu

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO
NIVERSUL

2 99 - 5 SEPT-1936

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

în acest număr:

RADIO în automobil

5 LEI

INCEPUT DE SEZON

După consumarea lunilor estivale, cu repaus forțat — impus de puzderia paraziților atmosferici — pășim într'un nou sezon care îngăduie într'o formă mulțumitoare, tovărășia aparatului de radio. Ne-ar plăcea grozav ca forurile de conducere ale radiofoniei românești să dea acestui moment importanța pe care o merită.

In sezonul trecut, radiofonia a cunoscut zile amare. Cotele de import din ce în ce mai reduse, formalitățile tot mai complicate pentru obținerea autorizațiilor și efectuarea plăților în străinătate — au împins pe negustorii de radio într'o situație ingrată. Mulți dintre ei — oameni cari au contribuit mult la desvoltarea radiofoniei, încă de la primele începuturi în țara noastră — s'au văzut obligați să-și caute alt domeniu de activitate. In fine, puținele aparate cari pot fi importate, sunt grevate de impozite apăsătoare — ca și cum ar fi articole de lux.

Am arătat cândva aci că pentru un aparat de 20 kg., la intrarea în țară, se plătesc 6500 lei...

In aceste condiții, — cu aparate puține și scumpe — este greu să se poată vorbi de o prosperitate radiofonică. Aci trebue căutată explicația faptului că — în ce privește numărul de radioamatori, raportat la populație — ne găsim în coada națiunilor europene.

Situația e îngrijorătoare dacă ne gândim că aparatul de radio este auxiliarul cel mai prețios al campaniei de instruire și civilizare — și că lipsa lui este sinonimă cu un standard de viață, redus ca valoare. Pentru a ieși din acest marasm, se impune o acțiune hotărîtă pentru înlăturarea greutăților de tot soiul care înăbușe viața radiofonică — și Societatea de radio este indicată să organizeze și să patroneze această acțiune, dacă nu pentru rezultatele ei binefăcătoare în materie de cultură, cel puțin pentru că de ea este strâns legată însăși existența Societății: cu numărul actual de abonați, niciodată nu va putea face față cheltuelilor impuse de investițiile recente și de alcătuirea programului.

Iată pentru ce spuneam mai sus că actualul început de sezon reprezintă un moment critic pe care Societatea de radio ar trebui să nu-l treacă cu vederea. Un program de activitate, bine chibzuit, inspirat de cunoașterea perfectă a stării de lucruri reale, poate avea urmări salutare — după cum o acțiune fără busolă, ca acea de până astăzi, poate împinge radiofonia românească și mai aproape de faliment.

ULTIMELE NOUTAȚI

Talente

Din Iași am primit următoarea scrisoare:

Iași, 29 August 1936

DOMNULE DIRECTOR,

Sub impresia audițiilor d-lui P. Alexandru, *pe care le ascultăm cu atâta drag, toți care azi 29 August iscălesc mai jos — vă rugăm să-l preferați înaintea tuturor celorlalți diseuri. Este cel mai bun și apreciat diseur al nostru, are o voce minunat timbrată, sonoră și caldă. Și felul în care spune cântecele noastre naționale este nentrecut.*

Deaceea cred că suntem expresia unanimă a Moldovei întregi, rugându-vă să îl ascultăm cât mai des la Radio.

Mulțumindu-vă, primiți salutările noastre.

Familia prof. Teodoreanu
Maior Guma
Prof. Rotaru
Octav C. Antonescu

Radiofonia duce la nebunie?...

In America unii medici cred că nebunia a devenit mai frecventă odată cu desvoltarea radiofoniei. Se pare că dincolo de Atlantic se abuzează de radio sub toate formele și reclamele fără măsură produc nevropații ascultătorilor.

Poate că lucrurile nu vor merge atât de departe la noi, unde oamenii sunt mai liniștiți...

Spre 3.000.000 ascultători

Statistica oficială franceză arată că la 31 Iulie erau declarate în Franța 2.972.019 aparate de recepție.

In ultimele luni au fost declarate doar 44 receptoare în regiunea pariziană (Sena și Oise) care numără 868.411 ascultători, dar toate celelalte departamente sunt în creștere.

Știri

— Un nou emițător pe unde scurte se va inaugura în Septembrie la Kristiansand (Norvegia). El va înlocui postul actual de 500 wați.

— La Vatican se instalează acum un nou post foarte puternic pe unde scurte.

— Incă dela 9 August, emițătorul Praga-Liblitz se revizuește. Tot timpul cât vor dura lucrările, statia Strasnice (Praga II) va transmite programele Praga I.

Intre cer și pământ

Serviciile de radio-telegrafie aviatică fac din ce în ce mai mari progrese. Ca și vasele ce plutesc pe ocean, multe avioane ale companiilor mari primesc la un oficiu de pe bord telegrame pentru stațiunile terestre și vice-versa.

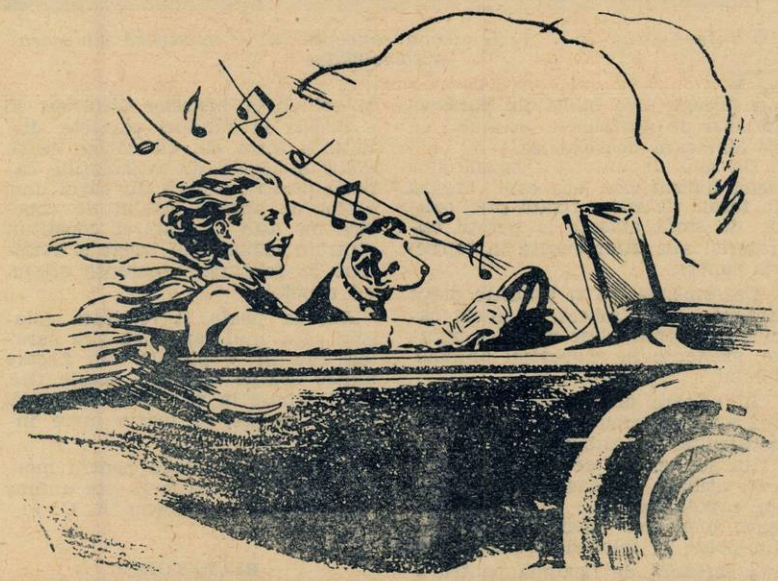
Nu e desigur prea departe ziua când aeroplanele vor avea și cabine telefonice, pentru convorbiri în plin sbor.

Reproducerea prefectă a devenit o realitate

Ceeace impresionează în primul rând pe vizitatorii expoziției de radio din Berlin este importanta pe care au acordat-o de astă-dată fabricanții calității reproducerii sonore. Chiar și cele mai mici aparate dau o reproducere foarte bună. Constructorii germani tind din ce în ce mai mult să întrebuințeze vorbitorul orizontal în loc de vertical, așa cum îl au instalat astăzi aproape toate radiofoanele.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICATIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redactia, Administratia, Publicitatea BUCURESTI Palatul ziarului „Universul"
5 Septembrie 1936 No. 99 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL



RADIO IN AUTO

Audiție radiofonică în mers — iată un lucru care acum cinci ani ar fi părut, fără îndoială, paradoxal. Astăzi, aparatele instalate în automobile dau satisfacție deplină — lucru verificat de toată lumea, străzile Capitalei fiind străbătute de numeroase mașini echipate cu radio.

Fabricanții de aparate de radio pentru automobile au avut de întâmpinat mari dificultăți: insuficiența spațiului pentru montarea unei antene convenabile, dificultatea unei alimentări comode a aparatului și însfârșit, turburările paraziților produși de dinamul și bujiile mașinei.

Aparatele de radio pentru automobil nu se deosebesc principial cu nimic de cele obicinuite. Totuși, pentru a da o satisfacție completă, receptoarele de automobil trebue să posede un număr de calități mai necesare încă decât în cazul unui receptor fix și aceasta, datorită condițiunilor speciale în care ele sunt puse să lucreze.

Postul auto, este totdeauna superheterodină — adică foarte sensibil — deoarece el trebue să recepționeze pe o antenă ingrată. Antena de automobil constând numai dintr'un fir de câțiva metri lungime, instalat între acoperișul și pânza care acoperă interiorul vehiculului, emisiunile îndepărtate sunt imposibil de recepționat dacă sensibilitatea aparatului n'a fost impusă la maximum compatibil cu o funcționare stabilă.

Deasemenea, aparatul de auto, trebue să fie cu un dispozitiv antifading foarte eficace. In adevăr, condițiile generale de recepție ale emisiunilor variază într'o mare măsură dela un moment la altul și proporțional cu viteza vehiculului. Apoi, audiția variază deasemenea după cum automobilul se află la poalele unui munte, la poalele unei văi, într'un tunel, într'o pădure etc. In aceste condițiuni, cantitatea energiei captate de antenă variind, e absolut necesar un reglaj automat al sensibilității, în scopul nivelării intensității audiției.

Un alt punct, tot atât de important, este necesitatea obținerii unui volum de sunet suficient pentruca utilizarea aparatului să fie posibilă în timp ce automobilul e în mers.

Recepția în timpul mersului ridică de altfel și alte dificultăți tehnice, dintre cari cea mai importantă e aceea a paraziților produși de organele electrice ale vehiculului. Ca urmare, instalarea unui receptor în automobil implică o serie întreagă de precauțiuni: blindarea aparatului propriu zis cât și a tuturor conexiunilor de alimentare, deparazitarea punctelor emițătoare de paraziți ca: bujii, contactele periilor dinamului, etc.

Cadranul de reglaj la distanță e montat la îndemâna șoferului, lângă volan.

O condiție care deasemenea nu trebue să fie neglijată, în cazul unui receptor de automobil este aceea a soliditătii. Aparatul montat într'o mașină e nevoit să suporte vibrațiile — câteodată destul de accentuate, mai ales în cazul șoselelor nu totdeauna perfecte cari străbat țara noastră.

In afară de cele înșirate în rândurile precedente, posturile de auto trebue să posede încă și alte calități și caracteristice: să ocupe loc cât mai puțin, să fie simple, ușor de mânuit, să poată funcționa la nevoie pe un sector — continuu sau alternativ, etc.

Ținând seamă de considerentele făcute, oricine poate vedea că elaborarea aparatelor de automobil și instalarea lor nu este atât de ușoară cum s'ar fi părut la prima vedere.

Pentru o mai completă documentare să relevăm pe rând chestiunile antenei, alimentării și eliminării paraziților.

ANTENELE DE AUTO

Există mai multe moduri de instalare a antenei în automobil.

Cea mai bună antenă atât din punct de vedere mecanic cât și electric, este fără îndoială aceea montată în acoperișul mașinei. Demontajul acoperișului în scopul montării antenei este destul de delicat și trebue făcut de un garagist sau carosier priceput. Antena de acoperiș e compusă de obiceiu dintr'o rețea metalică de cupru cositorit, sau galvanizat, lată de aproximativ un metru și plasată sub tapiseria plafonului. Grilajul metalic

cauciucată — din aceea utilizată e fixat pe şipcile de lemn ale caroseriei — la depărtare de 8—10 centimetri de aceasta.

In cazul când pe plafonul maşinei există o lampă, reţeaua trebue să aibă în mijloc o discontinuitate, o gaură circulară de 10—15 cm. Pentruca extremităţile firelor metalice ale reţelei să nu spargă capota din cauza sdruncinăturilor, ele sunt sudate şi rotunjite.

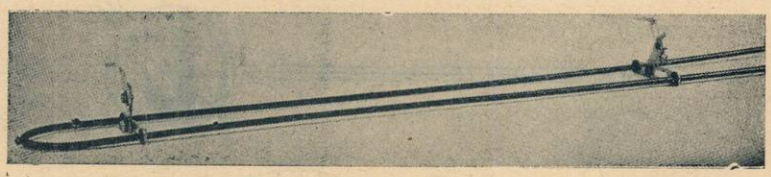
Firele conductoare ale lămpii din mijlocul capotei, trebue îndepărtate cât mai mult de acelea ale antenei, pentru a reduce la minimum cuplajul între dânsele şi antenă.

O deosebiă grijă trebue acordată izolării reţelei — antenă; ea nu trebue să se atingă deloc de partea metalică a caroseriei, cu alte cuvinte să nu fie în contact electric cu massa.

Cablul de coborîre — acela care uneşte antena cu aparatul — trebue să fie cât mai scurt şi — neapărat — blindat. Blindajul cablului este conectat la şasiu la cele două extremităţi ale lui : lângă antenă şi lângă aparat. El trebue să fie cât mai bine izolat de antena astfel ca posibilitatea unui contact accidental între blindaj şi antenă să fie nulă.

Coborîrea blindată a antenei poate fi făcută invizibilă, trecând-o prin tapiseria peretelui maşinei.

De oarece priza de antenă e în apropierea motorului, pentruca să



O antenă di-pol R. C. A. de ultimă concepţie. Ea se montează sub scara automobilului.

nu culeagă prea mulţi din paraziţii produşi de aprinderea acestuia, ea se blindează deasemenea.

Un gen de antenă asemănător celei indicat mai sus este antena în formă de cadru fixată prin bande de stofă ataşate la pereţii caroseriei sau chiar cusută în tapiseria capotei.

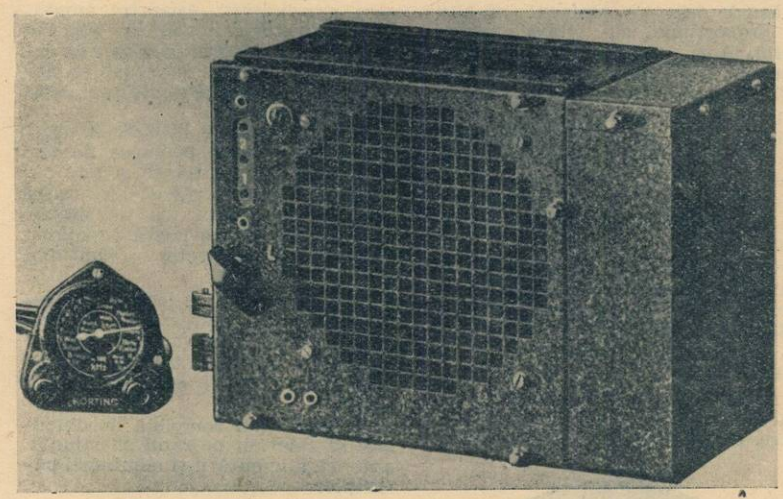
Deasemenea, po fi utilizate drept antenă — cu succes în unele cazuri — diverse piese metalice izolate, existente în acoperişul automobilului.

In oricare dintre cazuri, coborîrea antenei trebue totdeauna să fie construită din cablu blindat.

Un gen special de antenă este acela utilizat în cazul automobilelor cu capotă pliantă. In aceste maşini, montarea unei antene-reţea, nu poate fi folosită, întrucât nu este suficient de flexibilă pentru a putea fi pliată. Aci, firul izolat al antenei are o lungime de aproximativ 20 metri şi e făcut din liţă la echiparea lustrelor electrice. El e dispus în rânduri paralele, distanţate între ele cu câţiva centimetri şi legate de articulaţiile capotei printr'o sfoară. In cazul unei astfel de antene, cablul de coborîre nu este blindat, ci constituit dintr'un cablu bine izolat şi rezistent la fricţiunile inerente aliajului capotei.

Antena poate fi realizată folosind câte unul sau două fire paralele sau în V plasate sub fiecare dintre scările maşinei. Aceste fire, fiind expuse la noroiu şi umezeală, trebue izolate cu foarte mare îngrijire.

O excelentă antenă pentru montat sub scara maşinei, este antena dipol realizată de firma R. C. A.



Un receptor de automobil, de construcţie europeană.

RECEPTORUL

...are totdeauna cel puţin cinci lămpi: o amplificatoare de înaltă frecvenţă, o schimbătoare de frecvenţă (oscilatoare-modulatoare), o amplificatoare de medie frecvenţă, o detectoare diodă cu preamplificare de joasă frecvenţă şi însfârşit, o finală.

De oarece energia culeasă de antenă este foarte slabă, o chestiune căreia trebue să-i dăm mare importanţă în cazul unui receptor de auto este aceea a sensibilităţii. In acest scop, circuitele oscilante vor trebui realizate cu cea mai mare îngrijire. Câmpul exterior al bobinajelor trebue să fie cât mai redus pentru a reduce la minimum pierderile în blindaje — în acest caz şi ele de dimensiuni relativ mici.

O atenţiune deosebită trebue dată cuplajului antenei. Trebue ţinut seamă de eficacitatea redusă a antenei cât şi de faptul că aceasta prezintă, în raport cu massa, o capacitate mare şi, din contra, o inductanţă foarte redusă.

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 30 AGU.—5 SEPT. 1936

IN ROMANIA. Radio Bucureşti, destul de bine. Radio România binişor. In ultimele zile audiţiile au fost jenate de paraziţii atmosferici.

STRAINATATEA. Nimic schimbat. Atât undele mijlocii cât şi cele lungi s'au auzit binişor, însoţite însă de paraziţi.

UNDE SCURTE. Audiţii la fel cu cele din săptămâna trecută.

PREVIZIUNI 6—12 Septembrie. Condiţiile de recepţie se vor menţine aceleaşi. Nu este totuşi exclus ca recepţiile să îmbunătăţească, puţin mai ales în gamele undelor mijlocii şi lungi.

Transformatorii de medie frecvenţă trebue să fie studiaţi pentru a da o cât mai mare sensibilitate. Diametrul redus al blindajului, impune un minuţios studiu al formei bobinajului. Se vor utiliza de preferinţă transformatori cu primar şi secundar acordaţi. Cuplajul circuitelor va fi cât mai strâns, aceasta tot în scopul măririi sensibilităţii.

Decuplajul circuitelor trebue făcut deasemenea cu mare grijă, iar circuitele oscilante trebue să fie absolut independente unele de altele. Conexiunile vor fi făcute, majoritatea, cu liţă flexibilă.

ALIMENTAREA

Una dintre cele mai dificile chestiuni când este vorba de instalarea unui radiofon în auto, este şi aceea a alimentării.

Se ştie că orice receptor, pentru a putea să funcţioneze, necesită: o sursă de curent pentru încălzirea filamentelor şi o alta — anodică — de minimum 100 volţi.

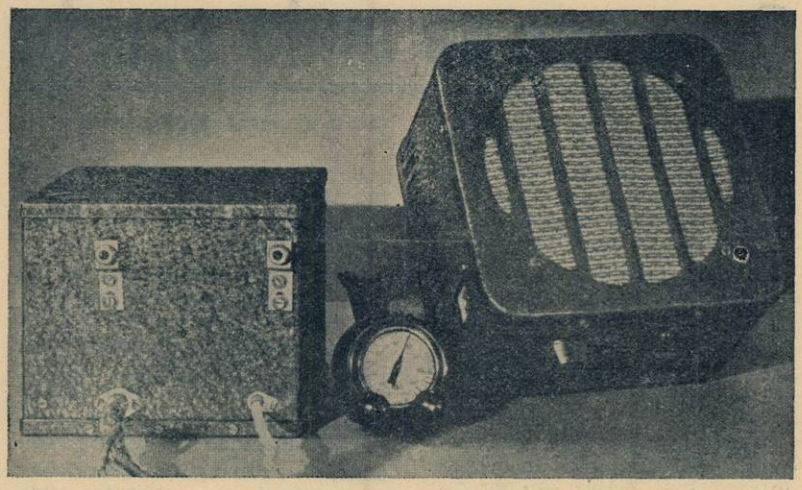
Încălzirea filamentelor nu produce dificultăţi: fabricile au construit, lămpi cari se pot încălzi din acumulatorii de 6,3 volţi sau 12 volţi — după caz — ai automobilelor.

Nu tot atât de simplă este însă şi alimentarea anodică. E necesară o *transformare intermediară*, o ridicare a tensiunii continue dela 6 volţi, la 200 sau chiar 240 volţi. Curentul primar va trebui transformat în curent alternativ şi apoi redresat.

In toate sistemele folosite, s'a recurs la organe mobile pentru ridicarea tensiunii curentului continuu, lucru, negreşit, nu prea simplu.

Alimentarea anodică poate fi obţinută prin utilizarea a două procedee: 1) prin *convertizor* sau 2) prin *vibrător*.

CONVERTIZORUL comportă un motor alimentat din acumulatorii maşinei, care antrenează un dinam



Un receptor de auto, de construcţie americană. Alături se văd vorbitorul şi cadranul de reglaj.

— generator de înaltă tensiune — care la rândul său furnizează curentul anodic cerut de receptorul radiofonic. Motorul şi generatorul sunt bobinaţi în general pe acelaş induit.

Alimentarea prin convertizor are unele inconveniente: e destul de costisitoare iar randamentul electric e departe de a fi excelent, abia 45—55%. Totuşi, filtrarea curentului este destul de simplă, iar consumaţia este cam 3,8 amperi, sub 6 volţi.

In sistemul de alimentare prin VIBRATOR, curentul continuu, întrerupt, din primarul unui transformator este transformat în curent variabil; pentru întreruperea curentului primar se foloseşte vibrătorul.

Vibrătorul întrerupe şi inverseaza curentul după fiecare întrerupere. In modul acesta se obţine un curent alternativ nesinusoidal. Curentul de tensiune ridicată, obţinut în secundar, e redresat de o lampă şi filtrat pentru a putea fi utilizat la alimentarea aparatului de radio.

PROBLEMA PARAZIŢILOR

Un aparat de mare sensibilitate cum este acela instalat într'un auto, amplifică foarte mult paraziţii pe cari îi captează. De aici, necesitatea unei înăbuşiri complete a paraziţilor chiar la origina lor: motorul şi dinamul automobilului. Motorul, cu scânteele produse la bujii, este un emiţător de paraziţi; de asemenea dinamul, cablele de distribuţie electrică, — mai ales cele de înaltă tensiune — propagă unde parazite.

O primă soluţie adusă de unii constructori problemei suprimării paraziţilor provenind din aprinderea motorului, a fost introducerea de rezistenţe în toate părţile circuitului, creînd un amortisment considerabil; blindajul natural oferit de capotă şi piesele metalice ale caroseriei, împiedică propagarea prin aer a paraziţilor radiaţi. Această metodă, deşi eficace, prezintă totuşi serioase inconveniente. Amortismentul creat, interesant din punct de vedere radioelectric, este păgubitor pentru aprinderea motorului şi provoacă o micşorare sensibilă a randamentului acestuia: scânteile sunt mai puţin calde, arderea este imperfectă, bujiile şi cilindrii se îmbâcsesc mai uşor; în sfârşit, defectarea uneia dintre rezistenţe face funcţionarea motorului neregulată. Deparazitarea prin inserarea de *„supresori"*, adică rezistenţe în circuitele de aprindere nu este de altfel suficientă; e necesar un îngrijit blindaj al tuturor compartimentelor motorului. Sunt necesare două capacităţi pentru deparazitarea alimentării, una plasată la ieşirea de joasă tensiune a bobinei, iar cealaltă servind la deparazitarea generatorului electric.

Stânga: *Receptorul este montat în dosul panoului cu instrumente.*
La receptor este ataşată o tijă elastică cu care se reglează aparatul dela distanţă.
Jos: *Supresorul trebue să fie plasat în centrul capului cutiei distribuitorului în scopul eliminării paraziţilor.*

Ce e nou pe unde scurte

In decursul lunei August s'au menținut în general aceleași condițiuni de recepție pe unde scurte, ca și în Iulie. Așezându-ne lângă aparat, ne puteam baza mai mult pe noroc, decât pe experiența câștigată în decursul cercetărilor. Totuși am observat oarecari îmbunătățiri în bandele de 31 și 50 de metri, în urma cărora s'au putut recepționa și unele posturi cari numai foarte rar se aud.

Posturile europene de unde scurte s'au auzit bine în decursul întregei luni. Slăbiri am obsedvat doar la stațiunile cari lucrează cu antenele dirijate în anumite direcții ce defavorizează părțile noastre. Asupra acestor posturi nu mai insistăm, deoarece ne-am ocupat de ele într'un articol trecut.

De data aceasta ne vom mulțumi să enumărăm posturile îndepărtate, pe cari le-am auzit în August și pe cari în rândul trecut nu le-am amintit.

Bound Brook W3XAL (U. S. A.) pe unda de 16.86 m. se aude slab. Intr'o singură seară, pe la orele 17, s'a uzit timp de 15 minute cu o putere de R8, apoi treptat, treptat, a dispărut. Emite între orele 16—22.

Schenectady W2XAD pe 19.56 m., Wayne W2XE pe 19.64 m. și Pittsburg pe 19.72 m. se aud ca și în luna trecută.

Pittsburg W8XK pe 25.27 m. s'a ameliorat simțitor, astfel că a venit aproape fără excepție cu R8.

Sanctus Spiritus CMHB (Cuba) pe 29.39 m. s'a auzit în repetate rânduri foarte bine. Din păcate însă, de îndată ce un post telegrafic învecinat își începe emisiunea — din cauza turburărilor provocate de el — calitatea audiției este complect compromisă. Dacă stațiunea amintită nu lucrează, postul cuban se aude cu R7. Emisiunea se termină la ora 8 dimineața.

Cartago TIRA (Costa Rica) pe 31.26 m., este deasemenea un post rar, care a putut fi recepționat în August. Adevărat că nu se aude prea tare, îl amintim însă, fiindcă acum l-am auzit pentru prima dată.

Springfield (U. S. A.) pe 31.36 m. se aude și acum, ca și tot restul verii, bine.

Schenectady W2XAF pe unda 31 48 m. vine din nou cu puterea-i bine cunoscută. Se aude bine chiar dacă lucrează posturile germane și engleze ce-l înconconjoară.

Valencia YV6RV (Venezuela), pe 45.98 m., Caracas YV4RC (Venezuela) pe 47.07 m., Lima OAX4B (Peru) pe 48.13 m. și Bogota HJ3ABH (Columbia) pe 49.83 m., sunt cele mai însemnate posturi sudamericane ce se pot auzi. Tăria lor variază între R4 și R7.

Pittsburg W8XK pe 48.86 m. vine cu o putere de 36—7.

Havana COCD (Cuba) pe 48.92 m. se aude bine: R7.

Bound Brook W3XAL (U. S. A.) pe 49.18 m. este un post experimental al lui National Broadcasting Company. Se aude foarte bine, având o tărie de R7—8. Anunță în engleză, spaniolă, franceză și germană.

Atunci când Bound Brook nu emite, se poate recepționa pe 49.15 m. Chicago W9XF, însă foarte slab.

In banda de 49 metri apar încă multe posturi din America de Sud, cele mai multe însă interferează, așă că nu putem auzi nimic bun.

Satul Nou, 30 August 1936.

TIMOTEI POPOVICI

RADIO IN AUTO

(Urmare din pag. precedentă)

Receptorul propriu zis trebue și el blindat și totodată prevăzut cu două filtre antiparazite: unul la priza de antenă și altul la cablul de alimentare.

Technica recepției în auto a luat în ultimul timp o mare desvoltare. Toate automobilele cari ies astăzi din fabrici sunt echipate cu radio.

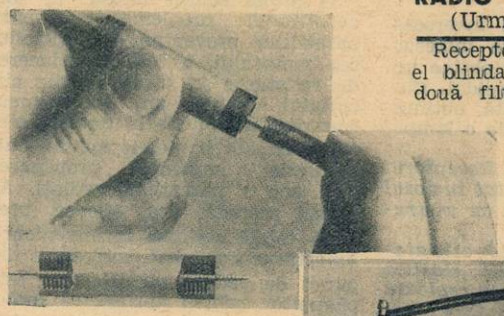
Un receptor de auto, bine conceput și bine instalat permite recepționarea posturilor românești în toate regiunile țării, în munți ca și la mare.

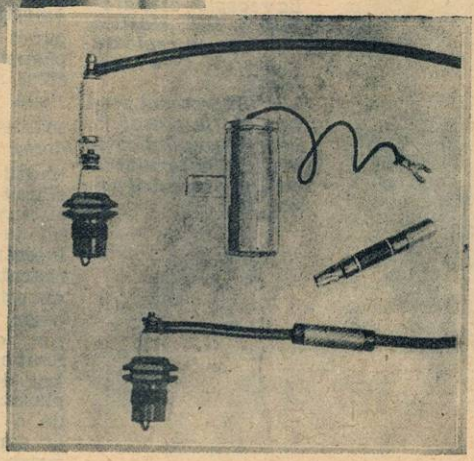
Dacă măsurile de protecție antiparazită luate sunt satisfăcătoare, se pot recepționa chiar și posturi străine. Noaptea, natural se vor putea auzi toate posturile principale din Europa.

Din păcate, aparatele de auto, așa cum sunt livrate de fabrici, nu pot recepționa decât undele medii (200—600). Undele scurte (sub 100 de metri) nu pot fi recepționate cu aceste aparate. Adaptând și undele ultrascurte aparatului de auto — operație totdeauna posibilă — șoferul sau vilegiaturistul se va putea delecta ascultând, ziua ca și noaptea, muzică transmisă dela mii și mii de kilometri.

Nu ne putem opri — încheind — de a nu da un sfat conducătorilor de automobile: „Fiți prudenți, nu vă lăsați *îmbătați* de melodiile radiofonului d-voastră!"

V. I. DRĂSLĂVĂȚEANU





Sus: *Un capăt al supresorului se conectează în mijlocul distribuitorului, iar celălalt capăt la firul de înaltă tensiune.*

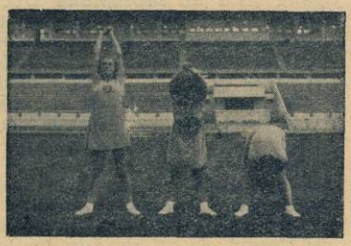
Dreapta: *Două tipuri de supresoare utilizate în automobile; unul se atașează în capătul bujiei, iar celălalt în parcursul firului de înaltă tensiune. In centru se vede un condensator pentru deparazitarea dinamului.*

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

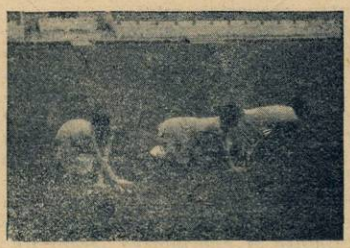
PROGRAM No. 21

1. Mișcare de brațe

2. Mișcare de picioare

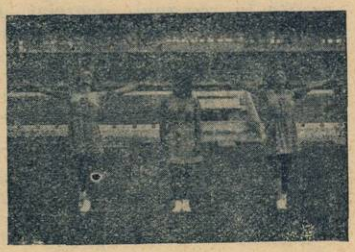


3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



4. Mișcare de suplețe

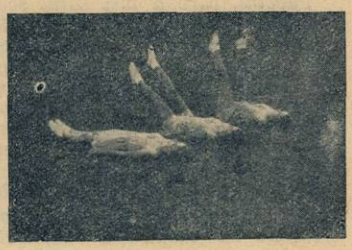
5. Săritură



6. Mișcare de respirație

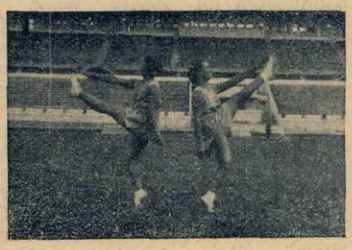
7. Mișcare pentru redresarea spatelui și elasticitatea toracelui

8. Mișcare de echilibru

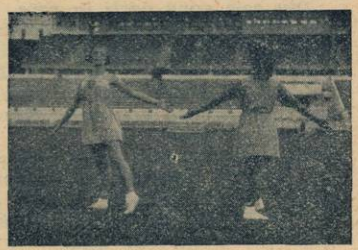


9. Mișcare pentru abdomen

10. Mers și alergare



11. Variație de pași



12. Mișcare de respirație

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I.S.E.F.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Prezicerile sau mai bine zis dorințele noastre au fost iarăși desamăgite. Nădăjduiam să fi putut spune încă de săptămâna trecută, împreună cu Manon, un ultim adio inevitabilei doze electromagnetice. N'a fost însă decât un „la revedere" prematur și acela. Se pare deci că e vorba de o continuă și stăruitoare mithridatizare, totuși „doza" începe să fie exagerat de periculoasă.

Așadar vom asculta iarăși povestea dramatică a pasionatului și nefericitului Des Grieux și a ușuraticei Manon, de astădată în versiunea muzicală a lui Giacomo Puccini.

Cu oarecari modificări mărunte, compozitorul italian respectă ca și Massenet înlănțuirea și motivarea întâmplărilor așa cum au fost povestite în romanul abatelui Prévost, ca și caracterizarea psihologică a personajelor. Deosebirea față de lucrarea franceză, a operei în patru acte a lui Puccini, care se intitulează cu numele întreg al eroinei Manon Lescaut *constă în faptul că moartea acesteia se petrece de astădată în America unde a fost deportată, iar nu în drumul spre Havre.*

Aceasta în ceeace privește libretul, pentrucă muzica scrisă pe tema amorului nefericit al celebrei și romanticei perechi nu îngădue nicio apropiere.

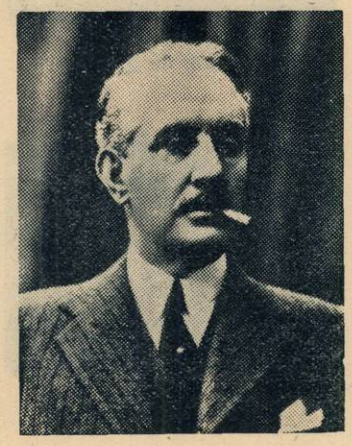
Puccini, care a fost șeful școalei „veriste" italiene și fără îndoială și cel mai înzestrat artist al grupului care prenumără, între alți compozitori mai puțin cunoscuți, numele unor Leoncavallo și Mascagni, a creiat cu Manon Lescaut *o compoziție remarcabilă pentru mișcarea dramatică și suflul de viață internă și pasionată ce o străbate. Sunt fără îndoială și destule locuri comune în inspirația muzicală a acestei opere, sentimentalități ieftine și perimate dar mai multe părți realizate cu o fericită putere de intuiție și expresie artistică datorită cărora va supraviețui.*

Din cele două părți în care putem împărți lucrarea pucciniană, după caracterul muzicii, cea dintâi e desigur și cea mai bună, plină de colorare, de viață intensă și de o veselie exuberantă presărată chiar cu accente de bufonerie.

In a doua parte, care sfârșește cu moartea eroinei în America, muzica ia o înfățișare sumbră, tragică chiar pe alocuri și partitura cuprinde numeroase pasagii caracteristic pucciniene, de o langurozitate gravă și onctuoasă exprimată în lungile fraze melodice neîntrerupte.

In afară de transmisiunea de Vineri a operei Manon Lescaut, săptămâna muzicală mai cuprinde un concert simfonic cu programul destul de amestecat și câteva interesante producțiuni de soliști pe care le semnalăm în ordinea urmării lor:

Luni, concertul de violă al d-lui Al. Rădulescu; Marți, acela de muzică modernă la două piane dat de d-nii Sibiceanu și Valentin; apoi



GIACOMO PUCCINI

concertul d-lui Al. Theodorescu (lucrări de Brahms, Glazunov, Chopin-Kreisler și Ceaikovsky) și acela de romanțe vechi românești cântate de d. Aurel Alexandrescu, ambele Miercuri.

D. Th. Rogalski, harnicul dirijor care va purta singur răspunderea conducerii întregului apartament muzical — a salonului și a bucătăriei deopotrivă — va conduce Marți seara, un program de muzică simfonică în care dela uvertura Rienzi *de Wagner și până la faimoasa* Rhapsody in blue *a celui mai reprezentativ compozitor de jazz, americanul George Gershwin sunt înscrise compoziții datorite lui Richard Strauss, Albert Roussel, Dvorak, etc.*

Uvertura operei istorice Rienzi *care se mai aude încă pe la concertele simfonice e tot ce a reținut posteritatea din această lucrare de tinerețe a autorului Tetralogiei, începută după 1836, când Wagner primise conducerea noului teatru de operă din Riga.*

După cunoscuta Burlescă *a lui Richard Strauss, programul înscrie numele compozitorului francez Albert Roussel, cu al său* Concert pentru orchestră mică.

Albert Roussel (născut în 1869) înfățișează exemplul destul de rar al unei vocații întârziate. Urmându-i îndemnul imperios, demisionează din marina franceză în care servise ca ofițer de bord, pentru a se consacra numai muzicei, sub conducerea lui Vincent d'Indy.

Opera lui, destul de variată reprezintă o continuă sforțare către sobrietate și exprimarea esențialului artistic și sufletesc.

Impresiunării de a fi făcut în tinerețe călătorii îndepărtate se datoresc prospețimea și vioiciunea coloritului muzical, spontaneitatea atât de personală a împerecherii diferitelor timbruri instrumentale ce caracterizează cele mai cunoscute și apreciate compoziții de Albert Roussel: minunatul balet intitulat Ospățul păiajenului, Evocările, *opera-balet* Padvâmati *cu subiectul inspirat din mitologia industană și cele trei* Simfonii.

IN STRAINATATE

In aceiași seară (ora 10) se transmite din Londra un concert sub conducerea lui Henry Wood, pe care îl semnalăm mai ales pentru participarea celebrei artiste Elisabeth Schumann, care va cânta două arii de Mozart: *Regele păstor* și *Alleluja*.

Elisabeth Schumann s'a născut la Merseburg în Thuringia și descinde dintr'o celebră cântăreață de operă din prima jumătate a secolului trecut, Henrietta Sontag. Cariera muzicală a început-o la Hamburg iar după război s'a alăturat Operei de stat din Viena, în urma invitației directorului instituției, Richard Strauss.

Doi ani mai târziu, în cursul unui turneu prin Europa, își câștigă faima nedesmințită de atunci a uneia din cele mai mari cântărețe de oper(și lieduri germane.

In cadrul aceluiaș concert, Henrry Wood va dirija muzica de balet și entr'actul la *Rosamunde* de Schubert și *Simfonia concertantă în mi* pentru vioară, violă și orchestră de Mozart.

Pentru o piesă cu totul uitată azi, *Rosamunde, prințesa din Cipru*, Schubert a compus unsprezece bucăți scurte dintre care cele mai sus arătate sunt aproape cele mai populare lucrări orchestrale ale acestui compozitor.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 6 Septembrie

I

6. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.

25 și 50 m.

Duminică 6 Septembrie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză.

Luni

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

VIENA

49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK

19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY

19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 4. Variații.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică 6 Septembrie

T_1) 7.15. Serviciul religios. ■ 8.06 Orchestra B. B. C. ■ 8.55. Inf., Sport.

T_2) 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Recital de canto. ■ 14. Inf., Sport. ■ 14.25. Scurt serviciu religios.

T_3) 15. Sport. ■ 15.16. Concert de orchestră. ■ 15.45. Recital de pian. ■ 16. Povestiri. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 16.55. Inf., Sport. ■ 17.15. Recital de balade. ■ 17.45. Muzică variată.

T_4) 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.45. Recital de canto. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 19.55. Serviciul religios. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert variat. ■ 21.40. Inf. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 23.10. Concert Schubert.

T_5) 24. Recital de sonate Beethoven. 0.40. Servicil religios. ■ 0.30. Concert de pian. 0.40. Inf., Sport.

Luni

T_1)7.15. Varietăţi. ■ 7.31. Recital de violoncel. ■ 7.45. Reportaj. ■ 8.05. Orchestra B. B. C. ■ 8.55. Inf.

T_2) 12. Plăci. ■ 12.10. Conf. ■ 12.30. Concert de orchestră. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.45. Monolog în melodii. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică variată. ,

T_3) 15. Muzică de dans. ■ 15.35. Recital de canto. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Muzică variată. ■ 16.45. Conf. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Concert de orchestră de balalaici.

T_4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Orchestra de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Revista radiofonică. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.25. Orchestra B. B. C. ■ 23.15. Muzică de dans.

T_5) 24. Conf. ■ 0.32. Plăci. ■ 0.52. Orchestra B. B. C. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Serviciul religios. ■ 3.16. Concert de orchestră. ■ 4.05. Plăci. ■ 4.25. Recital de pian. ■ 4.40. Inf., Sport.

Marţi

T_1) 7.15. Concert de muzică militară. ■ 7.56. Conf. ■ 8.16. Recital de pian ■ 8.26. Conf. ■ 8.55. Inf.

T_2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.30. Revista radiofonică 13.15. Conf. ■ 13.13. Recital de orgă. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Recital de canto.

T_3) 15. Conf. ■ 15.16. Recital de romanţe. ■ 15.45. Concert de pian. ■ 16. Cântece de seară. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Memorii. ■ 17.45 Concert de orchestră.

T_4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.45. Concert de vioară. ■ 20. Londra. Concert de promenadă. ■ 20.55. Orchestră de dans. ■ 21.10. Varietăţi. ■ 21.25. Orchestra de dans. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Noutăţi. ■ 22.10. Orchestra B. B. C. ■ 23.15. Concert de pian. ■ 23.27. Conf.

T_5) 24. Recital de canto. ■ 0.30. Concert de serenade. ■ 0.55. Muzică uşoară. ■ 125. Conf. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Reportaj ■ 3.21. Plăci noi. ■ 3.51. Muzică de dans. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T_1) 7.15. Magazin radiofonic. ■ 7.45. Conf. ■ 8. Concert de orchestră. ■ 8.40. Recital de canto. ■ 8.55. Inf.

T_2) 12. Concert de orgă. ■ 12.30. Recital de canto. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert variat.

T_3) 15. Conf. ■ 15.25. Concert de orchestră. ■ 16.45. Conf. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestra de dans.

T_4) 18.15. Conf. 18.42. Recital de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Magazin radiofonic. ■ 21.30. Recital de harpă. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.20. Program variat. ■ 22.50. Muzică de dans. ■ 23.15. Conf.

T_5) 24. Conf. ■ 0.27. Concert de orgă. ■ 0.53. Program variat. ■ 1.23. Recital de violoncel. ■ 13.40. Inf.

T_6) 3. Orchestra de balalaici. ■ 3.45. Conf. ■ 4.15. Concert de marşuri. ■ 4.25. Conf. ■ 4.40. Inf.

Joi

T_1) 7.15. Concert simfonic. ■ 8 Conf. ■ 8.15. Orchestra de dans. ■ 8.30. Conf. ■ 8.55 Inf.

T_2) 12. Varietăţi. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13.05. Conf. ■ 13.30. Muzică de dans. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Recital de pian.

T_3) 15. Concert de muzică militară. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Program variat. ■ 16.45. Muzică de balet. ■ 16.55 Inf.

T_4) 18.15. Plăci. ■ 18.32. Concert de muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19. 20. De ici şi colo. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică de jazz. ■ 20.30. Concert de balade. ■ 20.55. Recital de serenade. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Scene radiofonice. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23.15. Muzică de dans.

T_5) 24. Recital de canto. ■ 0.40. Muzică uşoară. ■ 1.10. Conf. ■ 1.30. Recital de vioară. ■ 1.40. Inf

T_6 3. Magazin radiofonic. ■ 3.35. Recital de canto. ■ 4.15. Conf. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T_1) 7.15. Conf. ■ 7.31. Concert de muzica de cameră. ■ 8.21. Conf. ■ 8.41. Concert de orchestră. ■ 8.55. Inf.

T_2) 12. Varietăţi ■ 12.15. Orchestra B. B. C. ■ 13.05. Conf. ■ 13.30. Muzică de dans. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Recital de pian.

T_3) 15. Concert de orchestră. ■ 16. Conf. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Recital de serenade. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică variată.

T_4) 18.15. Plăci. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Orchestra B. B. C. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Muzică havaiană ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră.

T_5) 24. Concert variat. ■ 0.52. Conf. ■ 1.07. Concert de muzică de cameră. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Concert de muzică militară. ■ Conf. ■ 4.20. Recital de canto. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 7.15. Plăci. ■ 7.46. Sport. ■ 8.01. Program variat. ■ 8.35. Recital de canto. ■ 8.55. Inf.

T_2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.20. Recital de serenade. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.30. Concert variat. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans pe plăci.

T_3) 15. Recital de orgă. ■ 15.30. Magazin. ■ 16. Conf. ■ 16.15. Reportaj. 16.35. Recital de vioară. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică de dans.

T_4) 18.15. Ora copiilor 19. Inf. ■ 19.20. Concert de muzică miltară. ■ 20. Londra. Concert de promenadă. ■ 21.15. Conf. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.45. Sport.

T_5) 24. Revista radiofonică. ■ 0.41. Recital de pian. ■ 1.11. Sport. ■ 1.26. Recital de canto. ■ 1.40. Inf.

T_6) 3. Muzică variată. ■ 3.46. Conf. ■ 4.01. Concert de muzică uşoară. ■ 4.25. Plăci. ■ 4.40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 6 Septembrie

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia, India : 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi: program pentru India: 14. Wilhelmus. ■ 14,05. Inf. ■ 14,15. KRO. pentru India : 1) Marş; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Concert. ■ 16. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi-program pentru India : 14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,50. Şedinţa clubului Phohi. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,30. Sport. ■ 15,45. Muzica de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi emisii de experienţe din laboratoarele Philips

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,45. Concert de pian. ■ 15,05. Conf. ■ 15,25. Continuarea concertului de pian. ■ 15,45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■14,15. Inf. ■ 14,30. Concert variat. ■ 14,50. Conf. ■ 15,10. Continuarea concertului. ■ 15,30. Plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,40. Conf. ■ 15,05. Conf. ■ 15,20. Program variat. ■ 15,50. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

Zilnic programul următor :

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15.20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică 6 Septembrie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert de vioară și violoncel. ■ 15,30. Concert Strauss. ■ 17.45. Recital de sonate. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15. Suită radiofonică. ■ 16. Inf., ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Satul fără clopot „Operetă" de Künneke. ■ 17.45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Lecție de germană. ■ 14.35. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Sonată (Schubert). ■ 15.30. Concert de muzică militară. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30. Sonată în F-dur (Brahms). ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Retransmitere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Din lumea operelor. ■ 1745. Concert nocturn. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.16. Variații (Berger). ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Lecție de germană. ■ 15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 17.15. Muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Program variat. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert Mozart și Beethoven. ■ 17. Piesă radiofonică. 18. Retransmitere.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 6 Septembrie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Orchestră de țigani; Inf., Imnul național.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 3125 kc.
1. Orchestră de țigani; Inf.; Imnul național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29:04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN
Unde foarte scurte

Duminică, 6 Septembrie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Jose Schnyders. ■ 21,30. Recital de vioară.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit flamand. ■ 21. Orchestra simfonică.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21,45. Plăci.

RADIO VATICAN

Duminică 6 Septembrie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

6 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri):
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

11.50 : Clopote.
11.55 : Predică de Pr. P. Partenie.
12.10 : Concert de muzică religioasă — Corul Bisericii Brâncovenești „Sf. Gheorghe Nou", cond. de Ștefan I. Mureșanu :

Gheorghe Cucu : 1) Sfinte Dumnezeule; 2) Heruvic; 3) Ca pre împăratul; 4) Răspunsurile mari; 5) Pre Tine te lăudăm; 6) Milueste-mă Dumnezeule.

12.40 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

12.43 : Concert de prânz. — Orchestra Sandu Marcu : Romanțe și Arii naționale ; Romanticul, vals de Heinecke; Pavilionul albastru, de Armandola; Tinerețe pierdută, tango de Gruia; Potpuriu rusesc, aranj. de Sandu Marcu ; Durerea dragostei și Bucuria dragostei, de Kreisler.

13.30 : Culturale. — Sport.

13.40 : Continuarea concertului : Steluța și Sârba pompierilor; Visul dragostei, vals de Covadlo; Au înflorit lăcrămioare, tango de Willnov ; Dacă 'n douăzeci de toamne și Hora dela Brăila; Departe de bal, vals de Gillet.

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Eu m'aș însura, foxtrot de Dendrino; Povestea ta și a mea, tango de Sandu Marcu; Romanțe și Arii naționale.

14.15 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. D. Samson.

15.15 : Muzică românească populară. — Nițâ Sandu (fluer) : Bâr oiță, bâr, doină; Când răsare Sfântul Soare; Învârtita dela Făgăraș.

15.30 : Cronica vieții economice și agricole.

15.45 : Ing. Cristea Niculescu : De vorbă cu sătenii.

16.00.—16.45 : Muzică populară. — Taraful Ion Matache: Hora ploii; Du-te neică și te culcă; Fetițo cu casa 'naltă; Hora dela Topoloveni; Cât e muntele de 'nalt; Sârba cu pauze; Pentru tine măi Costică; Patru boi suciți la coarne; Hora încurcată.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19.10 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

19.15 : Muzică de dans. — Jazzul James Kok : Allo ! Radio România, fox de Albin; Necunoscut, fox de Omer; Experiment, fox de Gerhard Römer ; Tango Argentinian, de Arnold Schmidt; Tu ești prima iubire, tango de Anghel Midescu; Toată lumea dansează, fox de Henderson ; Gelozie, slow de Max Halm; Getta, fox de Arnold Schmidt; Biguina, fox de Porter; Serenadă în blue, fantezie de jazz de Plessow-Stolzenwald.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Eminescu, omul, de Nicolae Petrașcu.

20.20 : Continuarea muzicii de dans : Fox de Walker; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Rytm leneș, fox de Lamprecht; Așa începe o iubire, fox de Mecca, ar. de A. Șica; Vals englez, de Sylviano; Mirizzi, tango argentinian de Esposito; Femeile sunt frumoase, tango de Plessov; Christofor Columb, fox de Bervy; La revedere, slow de Arnold Schmidt.

21.00 : Medicul invizibil : Ionii și radiațiunile de Alex. Dincă Samurcaș.

21.15 : Prof. Paul Lohmann din Berlin (canto) : Edward de Loewe; Liniștea mării de Schubert; Grupuri din Infern de Schubert; Noapte cu lună de Schumann; Plimbare de Hugo Wolf ; Vrei să-ți vezi iubita murind ? de Hugo Wolf.

21.45 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga : Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé ; Suită de dansuri moderne de Niemann; Potpuriu din „Primăvara în Pădurea Vieneză" de Ascher; Gavotă de Popper; Serenadă andaluză, de Armandola; Marș de Rust.

22.30 : Radio Jurnal.

22.40 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55 : Concert de muzică românească populară — Taraful Fănică Luca : Arii naționale; Frumoasa mea cu ochii verzi și Hora dela Văleni ; **Fănică Luca,** voce : 1) M'am născut într'un bordei; 2) Sârbărelul; Arii naționale (solo țambal : **Alex. Zaharia**); **Fănică Luca,** voce : 1) Din ochii care au plâns vreodată; 2) Te-ai dus și tu și în urma ta; Romanțe și Arii naționale (solo nai : **Fănică Luca**).

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 21. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Ecouri orientale.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. „Tânăra fată de ceară" operă de Desvignes. ■ 21. Dialoguri romanțate. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert popular. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn : Sonată în g-moll (Bach) ; Trio în G-dur (Leclair). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1 Seară de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.10. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Biografii imaginare. ■ 19.45. Orchestra B. B. C. ■ 21.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Orchestră B. B. C.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Orchestră de salon. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Recital de pian: Seară la Viena (Schubert-Liszt); Preludiu (Marx); Intermezzo (Reger); Preludiu (Prokofjew); Studiu (Skriabin); „Țarul Saltan" (Rimski-Korsakov). ■ 23. Sport. ■ 23.20. Muzică de salon: Marș (Sudessi); Lied (Gillet); „Rosamunda" (Schubert); Vals (Lanner); Moment muzical (Schubert); Vals (Byjacco). ■ 24. Muzică de de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de muzică militară. ■ 14.45. Conf. ■ 15.10. Orchestră de țigani. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.20. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18.30. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Potpuriuri din operete ungare. ■ 21.35. Plăci. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Piesă muzicală. ■ 20.30. Melodii populare religioase. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Lecturi. ■ 22.30. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Muzică variată. ■ 20. Deutschlandsender. ■ 20.45. Gimnastică și sportul — au cuvântul. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn (Pentru a 150 aniversare dela moartea lui Frederic cel Mare).

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 99

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17,30. Conf. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Lecturi. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20,55. Eterna poezie. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Budapesta. Orchestră de ţigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

18. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,05. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Montaj radiofonic. ■ 21,25. Melodii şi poezii eroice. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Cronică zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Inf., Sport în germană ■ 23,35. Orchestră de jazz.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Piesă radiofonică. ■ 19,30. Unde eşti camarade? ■ 19,55. Pauză. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de seară: Preludiu (Rossini); „Flautul fermecat" (Mozart); Simfonia tinereţii (Bizet); „Trubadurul" (Verdi); Dans (Graener); „Wildschütz" (Lortzing); Suită de dans (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini (Plăci). ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Melodi populare. ■ 18.30. Concert de muzică militară. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Presă radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,10. Plăci. ■ 18,05. Slujba. ■ 19. Conf. ■ 20. Program de soliști. ■ 20,35. Conf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci, Sport. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „Figura fecioarei" Legendă florentină de Camussi; „I dispettosi amanti" Operă de Parelli. După operă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Program variat ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,10. Plăci. ■ 16,30. Program general 23,15. Sport. ■ 23,20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Brno. ■ 18,35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 22,15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. „Armurierul" Operă de Lortzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Ora veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.10. Sport. ■ 21.30. Seară alsaciană. ■ 23.45. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Orchestră de salon. ■ 17,40. Recital de canto. ■ 18. Muzică populară. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

17.30. Concert de quartet. ■ 18.30. Inf. ■ 18.45. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Belgrad. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică populară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Brno. ■ 19,50. Praga. ■ 20,55. Foileton. ■ 21,10. Cabaret humoristic. ■ 21,55. Melodii populare sileziene. ■ 22,15. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Brno. ■ 18,35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 22,15 Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program de televiziune. ■ 20.30. Inf., Meteor, Ora. 20.45. Jurnal vorbit. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Revista presei. ■ 21(30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

7 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii

13.30 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.

13,40 : Concert de prânz — Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Fantezie din „Aida" de Verdi, (Orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Buschröter); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Goossens).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Copile, e ora de culcare de Wayne şi Tata n'a voit de Mireille (voce: Micul Mircea); Tanganilla şi Barcarola, tango de Angelis, (voce: autorul); Ce mi-a rămas, vals de Stein şi Necunoscută sunt tuturor, slowfox de Max Halm, (voce: Viorica Vrioni).

14.50 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

15.00 : Ultimele ştiri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19,03: Reportaj sportiv: TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

19,08: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara : Uvertura** la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Suită de balet din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Suita în stil„ Rococo" de Ailbout; Din vremea copilăriei de Manfred.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05 : Inegalitatea umană, de **Toma Vlădescu.**

20.25 : Muzică de balet (discuri) : Balet din „Manon" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Cloez); Toamna din baletul „Anotimpurile" de Glazounow, (orch. Alexandre Glazounow); Balet din „Prinţul Igor" de Borodin, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Dansuri din „Henric VIII", de German (orch. Simf. dirij. de Sargent).

21,05 : Actualităţi franceze de Ion Cantacuzino.

21.20 : Al. Rădulescu, violă : Viziuni din basme de Schumann; Canzone de Max Bruch; Capriccio de Ferdinand David.

21,50 : Olimpiada şi sportul românesc, de **Virgil Economu.**

22.00 : Actualităţi.

22.05 : George Ştefănescu, canto : Sunet şi fantezie de Capolongo; Inimă ingrată de Cardillo; Aria lui Osmin din „Răpirea din Serai" de Mozart; Rugăciune siciliană de Verdi : Nu te mai iubesc de Tosti.

22.30 : Radio Jurnal. — Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, transmis dela restaurantul **Continental.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Concert variat. ■ 20. Emisie literară şi dramatică. ■ 21,15. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Curierul. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45 Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tineretul hitlerist cântă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Suită în a-moll (Reger). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Orchestră de dans. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 21. Comedie muzicală. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Conf. ■ 23.25. Orchestră B. B. C. ■ 0—15. Orchestră de dans. ■ ■ 0.30—1. Dans pe plăci.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,50. Conf. ■ 19 Chestiuni diverse. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20.45. Concert de muzică poloneză. ■ 21,30. Foileton. ■ 21,45. Rediojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de muzică militară: Marş (May); Suită internaţională (Ceaikovski); Lied (Lada); Dans ungar (Moszkovski); Potpuriuri (Sikorski); Mazurca (Namgslovski); Lied (Dulni). ■ 22,45. Sport. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,30. Perpetuum mobile. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Concert de quintet. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică spaniolă. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 13.55. Recital de vioară. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.40. Povestiri. ■ 21.05. Orchestră de salon. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de orchestră : Don Juan (Mozart); Simfonia în do major (Schumann); Serenadă în fa minor (Weiner). ■ 24. Conf. ■ 0.20. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Lecturi. ■ 20.45. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită de plăci. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de serenade ■ 22. Lecturi. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn ; „Don Juan" (Strauss), Concert în f-moll (Chopin); Simfonie romantică în Es-dur (Buckner).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19,10. Ora cetăţenească. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20,10. Actualităţi. ■ 20,20. Sărbătoarea pentru strângerea recoltei. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră: Marş (Hartlieb); „Pensionatul" (Suppé); Variaţii (Ritzan); Lied (Drdla). ■ 23,45. Colţul cărţii. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Taborsky); „Bal la curte" (Ziehrer); Lied (Flemming); Potpuri (Mühldräxler). ■ 0,45 Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Recitări. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Kosice. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Film radiofonic. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. ■ Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: „Wildschütz" (Lortzing); Dans piemontez (Sinigaglia); „Prețioasa" (Weber); Vals (Schönian); Serenadă (Lacombe); „Vânt din Dingsda" (Künneke); Galop (Pachernegg). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,55. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Emisie pentru elveții din străinătate.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Recital de canto. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. 21. Retransmitere dela teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21,10. Conf. 21,30. Concert de orgă. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Recital de canto. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Sport. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. Plăci. ■ 21.40. Concert de muzică italiană contimporană. ■ 22. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.30. Concert de muzică contimporană. ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din Hamburg.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Audiție literară. ■ 19,35. Plăci. ■ Program general. ■ 22,45. Sport.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Suită radiofonică. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. Plăci. ■ 21.40. „Țareviciul" Operetă de Lehar. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de muzică romantică. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,30. Marșuri pe plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau „Lunea leneșilor" Cabaret. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Händel); Quartet de coarde în G-dur (Haydn); Bagatele (Beethoven); Quintet în f-moli (Brahms).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Concert variat. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.45. Concert simfonic.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recitări. ■ 18.15. Piesă muzicală. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50 Praga. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de quartet. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. „Lunea leneșilor" Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Marș (Latann); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Dama de pică" (Ceaikovski); Vals (Lanner); Serenadă (Volkmann); În țara piramidelor (Lautenschäger); Amintiri din Capri (Becce); „Clivia" (Dostal).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.30. Muzică de dans. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Breslau, Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Breslau. Concert

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Dela Teatrul Național din Belgrad.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50 Bratislava. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40 Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Politică internă. ■ 21.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Recital de balade. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Fledscher. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică germană: „Răpirea din Serai" (Mozart); Dans (Lanner); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Zâna păpușilor" (Bayer); Lied (Strauss), Cântec de beție (Schmalstich); „Wildschütz" (Lortzing); Vals (Straus); „Dragoste de țigan" (Lehar); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Lied (Strauss); Suită de dans (Rudel), Marș (Blon). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart,

8 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii
13.30 : Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13.40 : Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea (canto : **Alex. Bojenescu** și **Mielu Constantinescu** : Arii naționale; La lumina lunii, vals de Otto Köping; Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu; Nu-mi pasă, tango de P. Sabin; Două melodii din opereta „Antonius cel bun" de Jora Benes; Nocturnă, de Eugen Coca (solo violoncel : **Vaiza**); Arii naționale.
14.15 : Radio Jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Lasă-te odată de minciună, fox de Al. Bojenescu; Tu, tu, numai tu, tango de Al. Bojenescu; Samurai, tango de Eugen Coca; Fox havaian de State Tombulis.
19.50 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.
15.00 : Ultimele știri.
19.00 : Ora. Mersul vremii.
19,03: Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.
19,08: Lectură de Ion Dongorozi.
19,25 : Concert de muzică variată (discuri) : Poloneza No. 2 de Liszt, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech); Triana de Albeniz (pian: Backhaus); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Nilson); Balet din „Herodiade" de Massenet (orch. simfonică dirij. de Cloez).

UNIVERSITATEA RADIO
20,00 : Prin Poarta orientală, de Prof. Ion Simionescu.
20.20 : Muzică modernă la 2 piane. — Th. Sibiceanu și Valentin : Mergi după lună, slow de Larry Schay; Vals englez de A. Adarjann; Lumini negre, stomp de P. Packay; Blues în sol major de H. Graur; Jazz-ul în 1950, foxtrot excentric de L. Mittmann; Nona, vals boston de Th. Sibiceanu; Cocktail rusesc, foxtrot de dr. Kapper.
20.50 : Actualități.
20,55: Leana Mihăilescu (canto) : (pian **Max Halm**): Romanța unui basm de amor de Anghel Midescu; Aș vrea să plâng, vals de Max Halm; Corabie, romanță de Puiu Maximilian; Dragostea-i copil ce se leagănă, slow de Vasilache; Iubirea mea tango romanță de Max Halm.
21.15 : Mobilizarea economică de Col. Al. C. Dobre.
21.30 : Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalsky :** Uvertură la „Rienzi" de Wagner; Burlească de Rich. Strauss, (solo pian: **E. Steiu**); Concert pentru orchestră mică de Albert Roussel; Rapsodie în blue de Gershwin, (pian : **E. Steiu**).
22.30 : Radio Jurnal. — Sport.
22.45 : Continuarea Concertului Simfonic : Uvertură la „Țăranul șiret" de Dvorak; Intermedii goldoniene de Enric Bossi.
23.20 : Muzică distractivă (discuri) : Aoleo Leliță Floare și Săbărelul, (nai : Fănică Luca); Suvenir și Serenadă de Drdla, (vioară : Grigoraș Dinicu); Mugur, Mugurel, de Dima și Mi-a zis badea, de Popescu (voce : Georgewsky); Ai uitat ? de Suesse și Selecțiuni din „Elena" de Offenbach, (pian: Billy Mayerl).
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.
23,55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

19,15. Concert consacrat compozitorilor sovietici. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Dialoguri. ■ 21. Cronică. ■ 21,05. Povestiri. ■ 21,20. Revista presei humoristice. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Radiojurnal humoristic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert noc-

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Emisie națională. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de promenadă dirij. de sir Henry Wood. Muzică de Mozart. ■ 21.55. Orchestră de dans. ■ 22.40. Inf. 23.10. Orchestra B. B. C.. ■ 0.15. Muzică ușoară ■ 0.30—1. Plăci de dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Potpuri de cântece sileziene. ■ 18,20. Recital de vioară. ■ ■ 18,50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Viața culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21,25. Interviev. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 21,50. Conf. ■ 21.55. „Spiritul voevozilor" operă de Grossman. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Concert de quintet. ■ 21.55. Bursa. ■ 22.10. Concert de muzică ungară. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Concert variat. ■ 24. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povestiri. ■ 16.30. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.20. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Inf. ■ 22,50. Orchestră de jazz. ■ 23.50. Orchestră de salon : „Silvia" (Delibes); Clar de lună (Debussy); Serenadă spaniolă (Eilenberg); „Femeia divorțată" (Fall); Vals (Fehervari); Polca (Grünfeld); Serenadă florentină (Godard); Arie (Gershwin). ■ 1.05. Ultimele inf.

Pent
cuiț
prof
prog
cu
aces
ceea

R.(

RCA RADIO

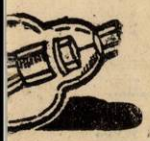
la toți vânzătorii R. C. A.

„SARMA

București, Calea Victo

ezonul de radio inlo-
pile vechi, ca să puteți
din plin de frumusețea
elor — dar inlocuiți-le
i bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
mpărați numai lămpi

. RADIOTRON



ON

Reprezentanța generală
" S. A. R.
55 Et. I, Tel. 3.26.96

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Suită radiofonică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Din München. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în h-moll (Respighi); Telemann (Reger); Simfonia în F-dur (Glasunov).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Concert de pian. ■ 18,55. Conf. ■ 19,25. Povestiri. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de seară. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf Meteor. ■ 23,10. Concert de pian: U. vertură (Telemann); Istorii biblice (Kuhnan); Sonată în B-dur (Clementi); Gavota (Gossec); Allegro (Mendelssohn); Rapsodie (Metaxa); Lied (Riadis); Dansuri grecești (Margaritis). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,50. Recital de saxofon. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,50. Foileton. ■ 22. Quartet în Do. op. 59 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,45. Pauză. ■ 18,50. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ Plăci. ■ 20,40. Pauză. ■ 20,45. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,45. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de franceză. ■ 21,45. Seară variată. ■ 22,45. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Recital de saxofon. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de serbă. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto; ■ 21.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,45. Microfonul călător. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Recitări. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Cronică, Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Melodii populare sileziene. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Audiție literară. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Emisie națională. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Abu Hassan" operă de Weber. ■ 22.30. Coocert de plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30 Hamburg Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf., ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „I. dispettosi amanti" (Parelli); „Il Volto della Vergine" (Camussi). După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Oră variată. ■ 18.30. Despre arta germană. ■ 18,50. Din München. ■ 20. Econ. ■ 20.30. Marșuri pe plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța ■ 21.30. „Contele Cery" operă de Rossini.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18.45. Emisie națională. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară: Uvertură (Hamel); Lied (Palm); Clow-nul (Raven); Nocturnă (Gebhardt); Dans rusesc (Bullerian); Vals (Strauss); Lied (Fischer); Potpuriu (x x x); Lied (Carr); Mazurca (Schebeck); Amoroso (Schimmelpfennig); „Indrăgostita" (Dostal), Vals (Mueller); Intermezzo (Arndt); Legendă spaniolă (Rust); Marș (Blon).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10 M. Ostrava. ■ 21. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de pian. ■ 17,30. Reportaj. ■ 17.50. Pentru educatori. ■ 18. Concert de după amiază. ■ 18,50. Din München. ■ 20. Pentru germani din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Din München. ■ 20. Concert Strauss. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Sunete din răsărit" (Marschner); „Lagărul de noapte din „Granada" (Kreutzer); Triumful vieții (Peterca); Capriciu ungar (Zador); Două lieduri (d'Albert); Arleziana (Bizet); Vals simfonic (Beck). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Povestiri. ■ 23.40. Hamburg. Concert.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Praga. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 21. Praga. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,10. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 21. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,45. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.0. Uamburg. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert variat. ■ 19.45. Poetul vorbește. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.50. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Duetto (Müthel); Duo (Riegel). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Recital de orgă. ■ 20. Comedie muzicală. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.40. Scene radiofonice. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Orchestra B. B. C. ■ 0.15. Muzică distractivă. ■ 0.30—1. Plăci de dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

17,15. Concert de orchestră. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45 Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert Chopin: Poloneza Nocturnă; Baladă; Vals. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Trio (Dworak); Trio în sol major (Haydn). ■ 23,10. Sport. ■ 23.25. Lwow. ■ 23,45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Concert de quintet. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.20. Retrospective. ■ 22.35. O călătorie radiofonică. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert Lehar. ■ 23.55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Quartet vocal. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Maeștrii cântăreți (Wagner); Simfonie în do minor (Brahms); Divertisment (Farkas). ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.10. Muzică de dans. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pe marginea programului. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn: Trei lieduri (Brahms); Quartet de coarde (Brahms); Lieduri (Brahms), Quartet de coarde (Graener).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert Wagner. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert instrumental. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Concert de seară. ■ 21,35. Zece minute distracție. ■ 21,45. Concert simfonic: Simfonia în D-dur (Brahms); Arie (Albeniz); Marea (Debussy). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului. ■ 1. Concert de plăci.

9 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— **Radio Jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30 : Închiderea emisiunii
13.30 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.
13.40 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Regele Ysulf" de Lalo, (orch. Simfonică dirij. de Cloez); Vals din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Cântec trist de Ceaikowsky, (orch. Odeon); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Barbirolli).
14.15 : Radio Jurnal.
Cad stele în Alabama de Parish și Foxtrot de Freed; Signorina și Voiaj de nuntă de Jurmann-Kaper, (voce : Préjean); Madona brună, blues de Romans și Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht.
14.50 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.
15.00 : Ultimele știri.
19.00 : Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19.04 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.
19.00 : Concert de după maiază. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Estudiantina, vals de Waldteufel; Scenă de balet de Fredericksen ; Potpuriu de Dostal pe motive de Robert Stolz.
19,50: Actualități.
19.55 : Continuarea concertului : Nocturnă de Foerster ; Jota aragonesa de Saint-Saëns; Fantezie din „Don Juan" de Mozart.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20 : Olympia antică și olimpismul modern de Prof. C. Kirițescu.
20.40 : Muzică letonă și finlandeză (discuri) : Cântec finlandez de Palmgren; Potpuriu de melodii finlandeze, (orch. Godwin); Marea vrea o plasă deasă de Dziesma și Fata morarului de Ores (voce : Kaktins); Arie din suite La de Medina și Vals melancolic de Darzina, (orch. Simfonică dirij. de Reitera); Castelul luminei și Către zeița Liga de Vitola, (corul Reitera).
21,15 : Poșta Radio.
21.30 : Alexandru Theodorescu-vioară: Sonată în la major de Brahms; Meditație de Glazunow; Mazurca de Chopin-Kreisler; Humoresică de Ceaikowsky-Kreisler.
22.05 : Aurel Alexandrescu-canto : Romanțe vechi românești; Din înălțimi de Gr. Scorpan; E miezul nopții de Gh. Fotino; Cuibul părăsit de Em. Ceaikovschi; Luna doarme; Umbra de G. Ventura; Și-oi împleti cu flori cărarea; Parfum de tei de Em. Drosino; Te-am așteptat de G. Vasiliu.
22.30 : Radio Jurnal. — Sport.
22,45 : Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** In arenă de Groitzsch; Marionete de Czernik; Steeple Chase, de Groitzsch; Serenadă de Rogister; Idilă de Langlois; Joc popular românesc de Neaga ; Marș, fox de Eisbrenner; Vals de Löhr; Potpuriu de Reiny-Roland.
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Emisie literară. ■ 19.30. Concert de muzică cerută. ■ 20. Concert Gounod, Saint-Saëns, Delibes, Bizet. ■ 21. Fragmente din opere sovietice. ■ 21. Concert popular rusesc. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineri. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Recital de chitară. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de jazz. ■ 0,15. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualităţi. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. Film, poezie şi muzică. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans: Preludiu (Iark); Vals (Löhr); Lied (Hellmesberger); Polca (Strauss); Două dansuri; Lied (Mansz); „Boccacio" (Doelle); Serenadă (Micheli); Lied (Huppert); Două dansuri; Serenadă (Jensen); Marş (Fischer); Două dansuri; Galop cromatic (Liszt.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,15. Conf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21,10. Concert Bloch. ■ 21,25. Lecturi. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Continuarea concertului. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Mleodii populare. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Trio (d'Indy)

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23. Varietăţi. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert Bach: Concert brandenburghez în F-dur; Concert de pian în d-mol. ■ Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 21. Sosnoviec ■ 21,20. Program general. ■ 23,20. Sport. ■ 23,25. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.15. Concert Wolf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Emisie naţională. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Simfonia în C-moll (Brukner). ■ 0.20. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Concert de dansuri şi marşuri celebre. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Ecou ■ 20.30. Marşuri pe plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Din München. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.45. Concert de plăci cerute. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci cerute. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Seară variată.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Emisie naţională. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisire germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ Praga. ■ 20,20. Seară de optimism şi 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. veselie. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Recital de pian. ■ 22. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine. ■ 20. Din München. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de muzică distractică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de chitare. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.05. Recital de canto. ■ 20.20. Inf. ■ 20,20. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Ljubliana. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Reportaj. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Lecturi. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Recital de saxofon. ■ 19,30. Dialoguri. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 21. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

10 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

JOI 10 SEPTEMBRIE 1936
ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal.**
— **Concert de dimineaţă** (discuri).
— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii**

13.30: **Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.**

13.40: **Concert de prânz. — Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotov, (orch. Simfonică din Berlin dirij. de Weissman); Ploaie de aur, vals de Waldteufel, (orch. Odeon); Potpuriu de cântece de pe Rin de Haseloff, (orch. Weber); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar, (orch. Marek Weber).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: **Muzică uşoară** (discuri): Visul meu, vals de Waldteufel şi Rose-Mouse, vals de Bosc; Viaţa reîncepe, fox de Flaragan şi Domnilor sosește Regele, fox de Ray; Suzana cea veselă, de Kirsten şi Toată lumea cântă, vals de Bussmann.

14.50 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.
15.00 : Ultimele ştiri.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19.04 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.
19.10 : Concert de după amiază. — Orchestra Ionel Giurgea : Romanţe şi Arii naţionale ; Vals Imperial de Johan Strauss; Nici odată nu te voi uita, tango de Max Halm; Hora ţărănească; Durerea, tango de Corologos; Mi-e dor de tine, romanţă de Nello Manzatti; Hora dela Bacău de Covadlo.
19,55 : Actualităţi.
20,00 : Continuarea concertului : Arii dela Făgăraş; Dece ai plecat ?, tango de Feidman; Zice lumea că's nebun, arie populară de Dendrino; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20 : Asistenţa socială a literaturii de Eug. Lovinescu.
20.40 : Dansuri de eri şi de azi (discuri) : Gavotă de Gluck-Brahms, (Quartetul Léner); Scene de balet de Glazounow, (orch. Simfonică dirij. de Goossens); Patineurii, vals de Waldteufel, (orch. Marek Weber); Clopotele din Locarno, tango de Murzillo, (orch. Odeon); Domnişoara Anne Marie, paso doble de Llossas, (orch. Odeon).
21.10 : Când începeau cursurile şcolare în antichitate — de C. Gerota.
21.25 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Fantezie din „Burghezul gentilom" de Richard Strauss; Dansuri din opera „Mireasa vândută" de Smetana; Malaguena de Mskowsky; Dans lent de Cesar Franck; Fantezie din „Lakme" de Delibes; Dans spaniol de Taeye.
22.30 : Radio Jurnal. — Sport.
22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Gâină, transmis dela restaurantul **Monte Carlo.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,30. Cântece populare ruseşti. ■ 20. Emisie muzicală şi literară. ■ 21. Program variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Povestiri. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20.30. Selecţiuni din „Inelul Nibelungilor" (Wagner). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Concert de promenadă dirij. de sir Henry Wood. Concert Sibelius. ■ 22,40. Inf. ■ 23,10. Scurt serviciu religios. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.15. Muzică uşoară. ■ 0.30—1. Plăci de dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert de solişti. ■ 18,50. Folleton. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19,10. Viaţa culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Chestiuni technice. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,25. Quartet în do major (Mozart). ■ 23. Conf. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Concert de marşuri militare. ■ 21.25. Muzică variată. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Concert variat. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert instrumental. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Conf. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 21. „Văduva veselă" Operetă de Lehar.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Tablou radiofonic. ■ 19. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans ■ 1. Concert nocturn : Uvertură în D-dur (Haydn); „Creatura" (Haydn); „Anotimpurile" (Haydn); Trio în Es-dur (Schubert); Suită romantică (Reger).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Actualităţi. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată: „Poveşti vieneze" (Wellmesberger-Jascha); Vals (Strauss); „Jucăria Majestăţii Sale (Königsberger); Potpuriu (Uhl-Bernauer). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: Marş (Ambroz); Potpuri de cântece de beţie (Rhode); Vals (Leopold); Intermezzo (Gangiberger); Potpuri de marşuri (Komzak). ■ 0,45. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Recital de canto. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,56. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,40. Montaj radiofonic. ■ 22. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Muzică distractivă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Program variat. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 20,55. Pauză. ■ 21 Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,45. Plăci. ■ 20.10. Nuvele. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,55. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică uşoară.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de romanţe ruseşti. ■ 18,30. Plăci. ■ 18.40. Concert de orchestră. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Cântece religioase. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Sonată în mi minor (Sjögren). ■ 21. „Contele de Luxemburg" Operetă de Lehar. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Recital de canto.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Cronică, Radiojurnal, Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „Paiaţa" Operă de Leoncavallo. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.10. Concert de plăci. ■ 18.40. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Program variat. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. : 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 23,15. Cutia cu scrisori. ■ 23,45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie naţională. ■ 20.30. Concert instrumental. ■ 21. Emisie naţională. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Selecţiuni din „Freischütz" (Weber). ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Din München. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunţa. ■ 21.30. Emisie teatrală.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.40. Concert Weber. ■ 18.55. Din München. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.[illegible] Actualităţi. ■ 21. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pentru tineri şi bătrâni.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Sonată op. 15 (Mouqunet). ■ 19,55. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,40 Praga. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Praga

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 19. Din München. ■ 20,30. Concert de plăci. ■ 21. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Emisie națională. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 21,10 Bratislava. ■ 21,40. Praga. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22.15. Plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.30. Amintiri. ■ 19. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. 20,45. Conf. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Operetă. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Din München. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Sammartini); Menuet (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Concert de melodii studențești. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Beethoven. ■ 22.10. Concert de muzică modernă italiană. ■ 2.40. Inf. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică militară. ■ 0.15. Orchestră de dans. ■ 0.30—1. Dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,40. Reportaj. ■ 17,55. Recital de canto. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Revista edițiilor. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,45. Conf. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 21,30 Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. Simfonie (Schreker); Concert de pian (Beethoven). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Audiție muzicală. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,35. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Recital de pian. ■ 21.25. Concert variat. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Retrospective. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 23.05. Lecturi. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică veche și modernă. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 13.55. Recital de pian. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.40. Concert coral. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de muzică de cameră franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Orchestră de salon. ■ 22,15. Inf. ■ 22.35. Concertul Filarmonicei. ■ 23.50. Conf. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orgă.

11 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii
12.30 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, (orch. Simfonică); Imn soarelui de Rimsky-Korsakow, (vioară: Thibaud); Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns, (orch. Operii din Berlin dirij. de Blech); Pe albastrele ape havaiene și În grădina unui templu chinezesc de Ketelbey, (orch. Simfonică dirij. de Weissmann).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Vânt de Martie, fox de Samuels și Ce faci afară în ploaie ?, fox de Sarony; Zilele trec, serenadă de Böhmelt și Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust, (voce: Walther Ludwig); Nuntă la „Motanul încălțat" de Landschulz și Frumoasă Argentina, paso doble de Winkler.

14.50 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

15.00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19.04 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

19.10 : Concert de după amiază. — Orchestra Petrică Moțoi (canto: **Luican**) : Arii naționale; Pentru ce să plângi ?, vals boston de M. Constantinescu; Nu întreba, tango de Petrovici; Nu te gândești la mine, tango de P. Sabini; Antileza, rumba de Dendrino; Lăsați-mă să plâng în pace, romanță populară; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Noua stagiune teatrală de Paul Prodan.

20.10 : Continuarea concertului : Plâng trei corzi de balalaică, tango de Mircea Alexe; Cântec de adio, de Tosti; Romanțe și Arii naționale; Iartă-mă, vals englez de Villnov; Arii naționale.

20.50 : Sburătorii noștri în războiul întregirii de Comandor Aviator, Andrei Popovici.

21.10 : „MANON LESCAUT", operă în 4 acte de Puccini (discuri) :

Distribuția:

Manon Lescaut : Maria Zamboni; Cavalerul des Grieux : Francesco Merli; Un muzicant : Ana Masetie Bassi; Lescaut: Lorenzo Conati; Geronte : Attilio Bordonali.

Orchestra și corul Operii Scala dirij. de Lorenzo Molajoli.

In pauza I-a (ora 21.50—22.00). — **Actualități.**

In pauza II-a (ora 22.40—22.50. — **Radio Jurnal.**

In pauza III-a (23.15—23.25). — **Sport.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Emisie naţională. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Ora, Inf.. Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de dansuri. ■ 1. Concert nocturn: „Creatura lui Prometheu" (Beethoven); Arie în D-dur (Anders); Poem simfonic (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17,40. Meseriî pentru copii. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Cronică. ■ 18,40. Reportaj. ■ 18.55. „Inelul Nibelungilor" operă de Wagner. ■ 0,15. Inf. ■ 0,40. Concert de valsuri.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Dare de seamă. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Revista regională. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19 45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Bratislava. ■ 20,55. Melodii populare. ■ 21,25. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,25. Pauză. ■ 19,30. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Pauză. ■ 20,45. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de dansuri.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,40. Recital de pian. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Melodii populare. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Revistă radiofonică. ■ 23. Concert variat.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.40. Quartet. ■ 19.10. Discursuri. ■ 19.30. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Cântece populare. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,25. Cântece suedeze. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Cabaret. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Revital de melodii ungare. ■ 22. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21,40. „Poker de dame" Operetă de Bellini. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Arie cu 30 de schimbări (Bach). ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de dansuri

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 22. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora. Meteor, Inf. ■ 18.10. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.30. Emisie naţională. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Emisie naţională. ■ 23. Inf.. Sport. ■ 23.30, Stuttgart.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Selecţiuni din operete. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Concert de vioară. ■ 24. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Mozart şi Häydn. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Din München. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.45. Inf. de seară ■ 21. Din München. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stutgart. Concert de dansuri.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunţa. ■ 21.30. Suită simfonică. ■ 22.15. Seară de teatru.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.45. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stutgart. Concert de dansuri.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50 Praga. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,55. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 17,40. Reportaj. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Din München. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,45. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Emisie naţională. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20,45. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de dansuri.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de violoncel. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Bratislava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Efisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Intervievuri. ■ 21.05. Politică internă. ■ 21.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de dansuri. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

12 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale
7.30 : Inchiderea emisiunii
13.30 : Ora. — Cota Dunării. — Bursa, — Culturale, — Sport.

13,40 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Două antracte din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Reynaldo Hahn; Dans spaniol de Granados și Dans spaniol de Popper, (violoncel : Casals); Selecțiuni din opereta „Mary" de Meyer; Selecțiuni din „Casanova" de Joh. Strauss, (orch. Mayfair).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Oh, Mucki, Mucki, fox de Kaps și Slowfox de Kennedy; Frumoasa și Trenul visului de Lenoir, (voce : Lucienne Boyer); Să luăm ca și altă dată o trăsură, tango de Vasilescu și Te iubesc seniorita, tango de Villnov, (canto : Mia Braia, P. Alexandru și Raul Ionescu).

14.50 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

15,00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.03 : Reportaj sportiv : TURUL CICLIST AL ROMANIEI.

19,08: Concert de muzică variată. — Fanfara Gardienilor Publici, dirij. de maior Cristache Florea : Marșul Gardienilor Publici de maior C. Florea; Revista valsurilor, potpuriu de Bidner; Buchet de melodii, potpuriu național de maior C. Florea.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Diabetul: noi concepții de Dr. Parhon.

20,25: Cei patru Strauss: Johann, Joseph Oscor, și Richard (discuri) : Uverturi la liliacul de Johan Strauss (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter; Muzica sferelor de Josef Strauss (orch. Filarmonică, dirij. de Weingartner; Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Scena dejunului Trio și Duet din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss (orch. Filarmonică din Viena dirij. de Alwin).

21.05 : Actualități.

21,10 : Indrumări și sfaturi privitoare la circulația pentru șoferi și țărani de g.ral Barbu Pârâianu.

21.25 : Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de Th. Rogalsky : Vals lent de Aletter-Komzak; Slowfox de J. Cowler; Dăruește-mi inima, tanga de Stolz; Serenadă de Meyer Helmund; Gavotă-rococo de Translateur; Primăvara, vals de Krome; Marș, fox de Föderl; Uvertură de Lincke; Piesă caracteristică de Ranzatto; Balet egiptian de Luigini.

22.30 : Radio Jurnal. — Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul Bulevard.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55 : Ultimele știri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert de muzică cerută. ■ 19,30. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19,30 Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,15. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert nocturn : Quartet de coarde în d-moll (Mozart). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.45. Recital de canto. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Povestiri muzicale. ■ 21.30. Varietăți. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Povestire scurtă. ■ 23.30. Orchestra B. B. C. ■ 0.30. Inf. ■ 0.40—1. Muzică de dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19. Viața culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Recital de violoncel: „Toccata în Do major (Bach); Toccata (Cassado); Fantezii Chumann); Cracoviana (Niewiadomski); Dans de țigan (Jeral). ■ 22,30. Audiție. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert distractiv. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Oră luxemburgheză. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Program variat. ■ 23,15. Inf. ■ 23.20. Potpuriuri radiofonice. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.45. Messagii. ■ 19.20. Muzică din filmele sonore. ■ 20.10. Reportaj. ■ 21. Viena. ■ 22.40. Inf. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Cloptele. ■ 20.15. Ora, Meteor, ■ 20.20. Concert Weber. ■ 20.40. Conf. ■ 20.45. Concert coral și de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Conf. ■ 22.20. Tablouri muzicale. ■ 23.45. Cronică.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

16. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn : „Sfințirea casei" (Beethoven); Variații (Brahms), Concert (Trapp); Concert (Egk).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18,05. Concert de plăci cerute. ■ 19,30 Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Concert simfonic. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert din opere: „Euryauthe" (Weber); „Anotimpurile" (Haydn); „Walkiria" (Wagner); „Elias" (Mendelssohn); „Hans Heiling" (Marschner); „Don Carlos" (Verdi). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert de plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Concert variat. ■ 17,50. Recital de pian. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Film radiofonic. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20,35. Concert popular. ■ 21,05. Conf. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica silei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Kosice.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

16. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 20,55. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21,45. Concert de muzică religioasă. ■ 23,15. Muzică distractivă. ■ 22,50. Muzică de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18,20. Plăci. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Cântece, melodii și dansuri naționale. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17. Muzică ușoară. ■ 18,05. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,25. Recitări. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,10. Sport. 21,45. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de muzică sincopată.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 21. Ora. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19,25. Fabule silezione. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,06. Kosice. ■ 21,20. M. Ostrava. ■ 21,55. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,20. Kosice.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

16. Emisie națională. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronica. ■ 21.45. „Paiața" Operă de Leoncavallo. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

16. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Seară de dans.

PROGRAME INTARZIATE

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor, în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21,30. „Ţara surâsului" Operetă de Lehar. ■ 24. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

16. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Deutschlandsender. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Film radiofonic. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Recital de acordeon. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 21,20. M. Ostrava. ■ 21,55. Scene radiofonice. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Kosice.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

16. Din München. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: „Fra Diavolo" (Auber); Vals (Strauss); Suită caucaziană (Ipolitov); Serenadă (Titl); Fantezie (Rhode); Vals (Fucik); Marş (Glan).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16. Program variat. ■ 20. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.35. Concert de muzică variată şi de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Brno. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Orchestră de mandolinişti. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Praga. ■ 21,20 Concert vocal. ■ 21,55. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Supcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. M. Ostrava. ■ 21,55 Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Concert de orchestră.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

16. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. Leiuzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 6 Septembrie

17. Brno. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,50. Praga. ■ 22,15. Sport. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50 Lecturi. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18,40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,40. Sketch ■ 22. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Marţi

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18,50 Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21. Praga. 21,50. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. „Contesa Maritza" operetă de Kalman. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50 Praga. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20,55. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Actualităţile săptămânii. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ Praga. ■ 21,05. Kosice. ■ 21,20. M. Ostrava. ■ 21,55. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Kosice.

VILNA

Duminică, 6 Septembrie

16,30. Plăci. ■ 17,10. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Varşovia.

Luni

17. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Foileton actual. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Varşovia.

Marţi

16,45. Varşovia. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19,10. Audiţie veselă. ■ 19,40. Varşovia.

Miercuri

16,45. Varşovia. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Concert de plăci cerute. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,20. Sport. ■ 23,25. Varşovia.

Joi

16,45. Varşovia. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. In vagabondaj ! ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Varşovia.

Vineri

16,45. Varşovia. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Varşovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Varşovia.

Sâmbătă

17. Concert de orchestră. ■ 17,15. Lwow. ■ 18. Concert de solişti. ■ 18,50. Poznan. ■ 19. Revistă lituaniană ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Varşovia. ■ 22,30. Audiţie muzicală. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert de orchestră.

LWOW

Dumniică 6 Septembrie

17.10. Torun. ■ 17.30. Varşovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.01. Varşovia. 23.15. Sport. ■ 23.20. Cracovia.

Luni

17.45. Varşovia. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 22. Gdynia. ■ 22.45. Varşovia. ■ 22.55. Sport. ■ 23. Varşovia.

Marţi

17. Cracovia. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Katovice. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Povestiri. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21.25. Poznan. ■ 21.40. Varşovia.

Miercuri

17.15. Poznan. ■ 18.10. Cutia cu scrisori. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 22. Torun. ■ 22.30 Varşovia. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Concert variat. ■ 23.45. Varşovia.

Joi

17. Ciechocinek. ■ 17.45. Poznan. ■ 18. Varşovia. ■ 18.50. Poznan. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Foileton. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Emisie literară. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Varşovia. ■ 23.10. Sport. ■ 23.15. Varşovia.

Vineri

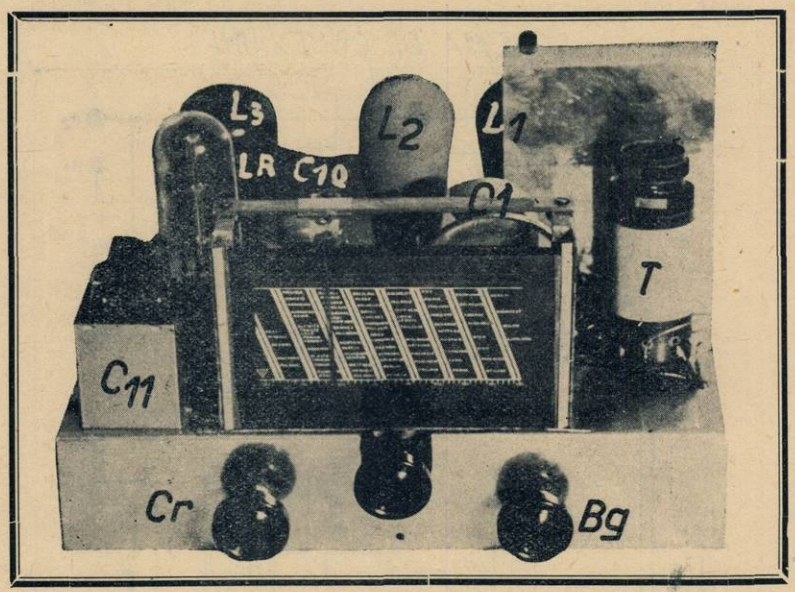
17. Cracovia. ■ 17.40. Varşovia. ■ 18.15. Cracovia. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19. Foileton. ■ 19.25. Cutia cu scrisori. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.45. Varşovia. ■ 23.10. Sport. ■ 23.15. Emisie muzicală

Sâmbătă

17. Vilna. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Cracovia. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de pian. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.35. Programul. ■ 19.40. Anunţuri, Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21.15. Lodz. ■ 21.45. Varşovia. ■ 22.30. Vilna.

R. U. 993

Un bun aparat cu trei lămpi, alimentat la reţeaua de curent continuu



Un bun aparat pentru reţeaua de curent continuu — este dorinţa exprimată deseori în scris de amatorii cari dispun de o reţea cu acest fel de curent şi intenţionează să-şi construiască singuri receptorul. S'ar părea că revista noastră se ocupă mai des de aparatele alimentate dela reţeaua de curent alternativ. In adevăr, amatorii au găsit în această parte a revistei numeroase variante ale clasicelor 2+1 şi 3+1, alimentare din reţeaua alternativă. De data aceasta, vom descrie un aparat cu trei lămpi plus una regulatoare, pentru curent continuu.

PRINCIPIUL

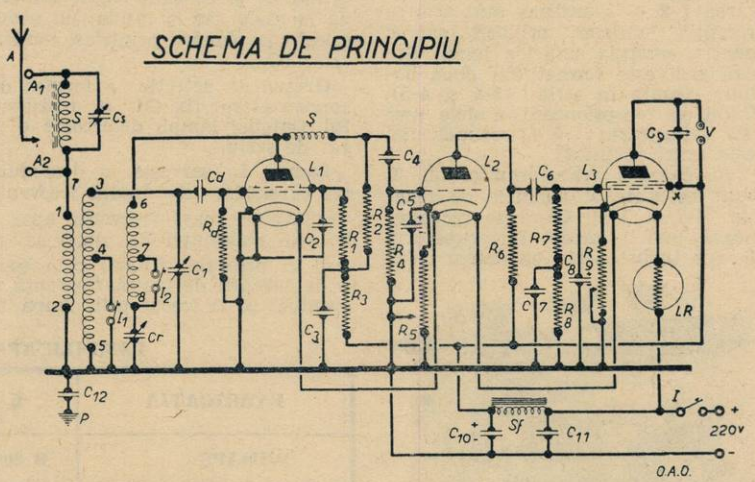
Conform schemei de principiu, aparatul cuprinde o lampă detectoare — cu grătar de protecţie — o triodă şi o pentodă, ambele amplificatoare de joasă frecvenţă şi în sfârşit, o lampă regulatoare. Lămpile amplificatoare sunt montate pe rezistenţe. Prin înlăturarea transformatorului de joasă frecvenţă, ca piesă de cuplaj între lămpi, s'a redus simţitor consumul anodic. Deşi prin înlăturarea acestui transformator singura amplificare e aceea oferită de lămpi, datorită coeficienţilor de amplificare ridicaţi ai acestora, lipsa transformatorului e prea puţin simţită.

In schimb, marele avantaj al acestui fel de joasă frecvenţă îl avem în materie de fidelitate a audiţiei. Oricât de bună ar fi calitatea transformatorului de joasă frecvenţă, distorsiunile nu pot fi înlăturate decât prin... înlăturarea lui. Prin aplicarea unei negativări corecte grătarelor lămpilor, audiţia va deveni impecabilă.

La intrarea în aparat se găseşte un selector, constituit dintr'o bobină cu ferrocart (S) şi un condensator (Cs), care o acordă. Antena (A) poate fi conectată în două locuri: când se leagă în A_1, selectorul este folosit; când se montează în A_2, oscilaţiile din antenă vin direct în transformatorul de înaltă frecvenţă (T) al aparatului, astfel că selectorul rămâne neutilizat.

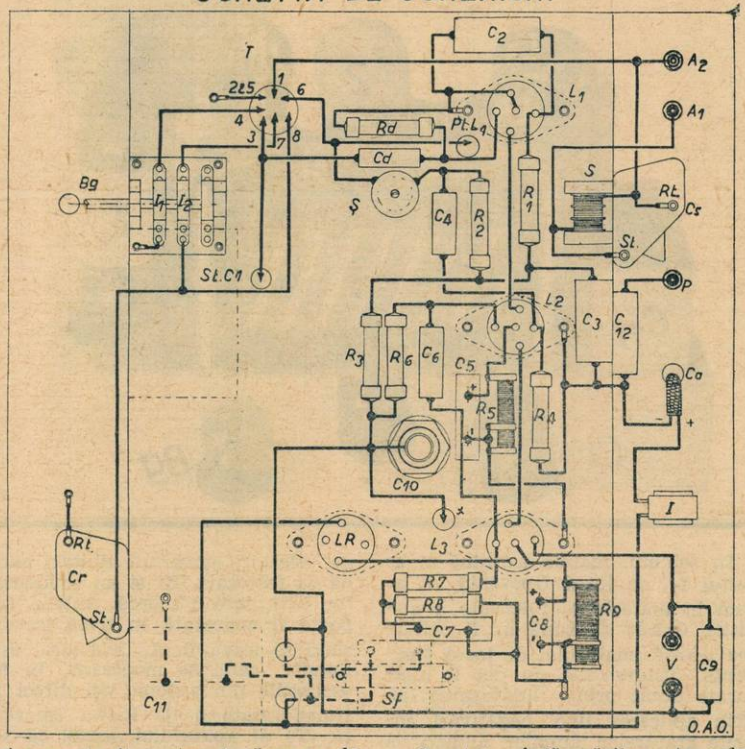
Transformatorul T al aparatu-

SCHEMA DE PRINCIPIU



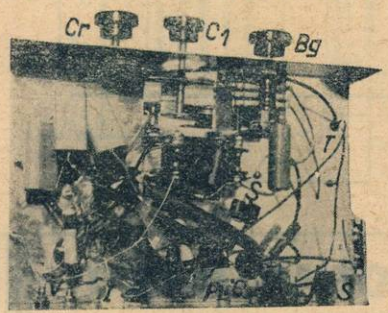
RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI



lui e construit pentru două game de undă: medii (200-600) și lungi (1200-2000 m.). Primarul — înfășurarea 1-2 — e utilizat atât pentru recepția undelor mijlocii cât și pentru recepția undelor lungi. Secundarul este format din două bobine legate în serie (3-4 și 4-5). Când se recepționează undele medii, înfășurarea 4-5 a secundarului este scurt-circuitată.

Pe carcasa transformatorului T, sunt montate și bobinele de reacție (6-7 și 7-8). Când se recepționează undele medii, întrerupătorul I_2 este închis, astfel că numai înfă-



Aranjamentul pieselor sub șasiu

șurarea 6-7 funcționează; când se recepționează undele lungi, întrerupătorul I_1 este deschis, așa că ambele înfășurări (6-7 și 7-8) sunt în funcțiune.

Secundarul transformatorului este acordat de condensatorul variabil cu aer C_1. Condensatorul variabil Cr. plasat între înfășurările de reacție și șasiu servește la comanda reacției.

Capetele înfășurărilor transformatorului cât și rotoarele condensatorilor C_1 și Cr sunt legate împreună la șasiu, iar la rândul lui acesta e legat la pământ printr'un condensator (C_{12}).

Grupul de detecție e format din condensatorul fix Cd și rezistența Rd. Catodul lămpii detectoare e legat de șasiu.

Lampa L_1 servește la demodularea curenților de înaltă frecvență. Curenții de joasă frecvență apar la bornele rezistenței R_2 după ce au fost în prealabil filtrați prin șocul Ș de curenții de înaltă frecvență ce eventual ar fi trecut prin limpa L_1, datorită capacității interne dintre grătar și placă.

Mai departe, curenții de înaltă frecvență sunt trecuți prin condensatorul C_4 către grila lămpii L_2. Lampa L_2 îi amplifică și-i transmite prin condensatorul C_6 către grila lămpii finale L_3, o pentodă finală.

Tensiunea grătarului - ecran al lămpii L_1 este luată potențiometric prin intermediul rezistenței R_1, din punctul comun rezistențelor R_2, R_3; Condensatorii C_3 și C_2 au rolul de a filtra tensiunile aplicate ecranului și plăcii.

Negativarea lămpii L_2 e produsă automat prin rezistența R_3, filtrată de condensatorul electrolitic C_5.

Negativarea lămpii finale e produsă prin rezistența R_6. Rezistențele R_8 și R_7 închid circuitul de grătar.

Condensatorii C_7 și C_8 fac ca tensiunea de polarizare aplicată grătarului să nu oscileze.

Condensatorul electrolitic C_{10} și condensatorul C_{11}, împreună cu selful filtru Sf, filtrează curentul rețelei.

Întrerupătorul I servește la punerea și scoaterea din funcțiune a aparatului.

Lampa regulatoare (Lr) produce căderea de tensiune necesară alimentării filamentelor, făcând față fluctuațiilor de tensiune ale rețelei, cari, în lipsa lămpii regulatoare, ar avea efecte dezagreabile în ce privește audiția și efecte dezastroase asupra lămpilor.

La aparatul de față, ca de altfel la toate aparatele de curent continuu, o deosebită atenție trebue dată celulei de alimentare. In adevăr, ondulațiile curentului fac audiția neliniștită; iată așa dar necesitatea unei filtrări îngrijite. De cele mai multe ori, e suficientă pentru netezirea curentului rețelei — introducerea unui self filtru (Sf). O audiție perfect liniștită nu poate fi însă asigurată decât prin adăogarea unui condensator electrolitic de cel puțin zece microfarazi.

Vorbitorul adecvat aparatului nostru este unul electromagnetic sau electrodinamic. In cazul utilizării unui

LAMPILE APARATULUI R. U. 993

FABRICAȚIA	L_1	L_2	L_3	LR
PHILIPS	B 2042	B 2038	B 2043	1928
SATOR	NS 180	NW 180	NE 183	—
TELEFUNKEN	RENS 1820	REN 1821	RENS 1823 d	—
TUNGSRAM	S 2018	R 2018	PP 2018	180 R
VALVO	H 2018 D	—	L 2318 D	Wi 180 d
PREȚUL	660	495	550	275

La prețul fiecărei lămpi se adaugă câte 57 lei, taxă de radiodifuziune, consum și cifra de afaceri.

vorbitor electrodinamic, curentul necesar pentru excitarea lui se ia din rețea. Transformatorul de cuplaj cu care va fi prevăzut difuzorul, va trebui să aibă o rezistență corespunzătoare rezistenței interioare a lămpii.

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de I. F. (identic cu acela descris în No. 88).

S: Bobină de ferrocart.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

Cl: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C2: Condensator fix de 0,1 MF.

C3: Condensator fix de 0,1 MF.

C4: Condensator fix de 10.000 cm.

C5: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.

C6: Condensator fix de 10.000 cm.

C7: Condensator fix de 2 MF.

C8: Condensator electrolitic încercat la 50 de volți.

C9: Condensator fix de 2000 cm.

C10: Condensator electrolitic de 10 MF. (470 de volți).

C11: Condensator fix de 4 MF.

C12: Condensator fix de 1 MF.

Rd: Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 watt).

R1: Rezistență fixă de 1 MO. (1 watt).

R2, R3: Rezistențe fixe de câte 0,1 MO. (1 watt).

R4: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 watt).

R5: și R9: Rezistențe bobinate cu cursor de 1000 ohmi.

R6: Rezistență fixă de 0,2 MO (1 watt).

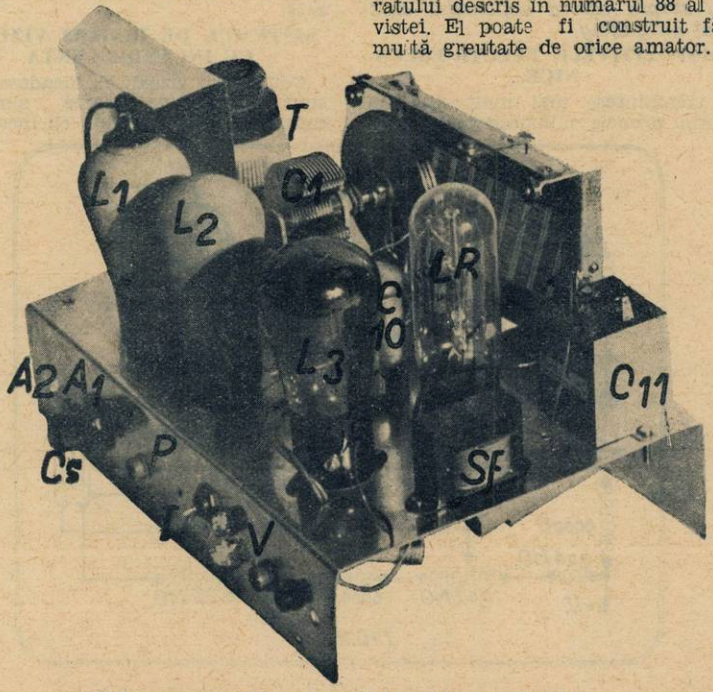
R7: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 watt).

R8: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 watt).

Sf: Self filtru.

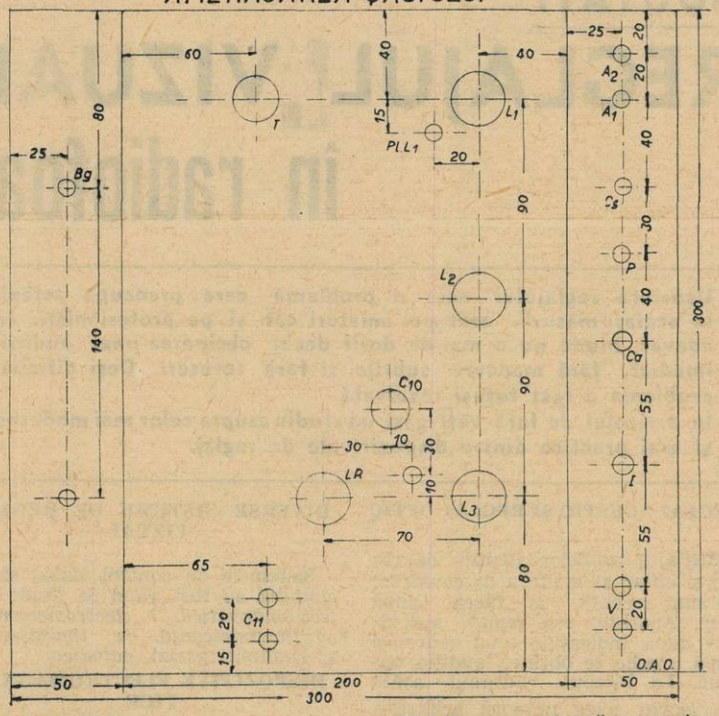
Bg; Intreruptor cu 2 contacte.

I: Intreruptor general de rețea.



Vederea generală a aparatului gata construit.

AMENAJAREA ȘASIULUI



Ș: Bobină de șoc.

Ca: Cordon de rețea cu stecker.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile de 300×300×2 mm.

5 bucșe izolate, 2 banane, șuruburi de montaj, capse, papuci, tinol, oastă decapantă, etc.

REALIZAREA...

...se începe cu confecționarea șasiului. Acesta se găurește așa cum arată schema alăturată rândurilor de față.

Transformatorul de înaltă frecvență este identic cu acela al aparatului descris în numărul 88 al revistei. El poate fi construit fără multă greutate de orice amator.

Piesele se montează pe șasiu așa cum se vede în schema de conexiuni și fotografiile anexate. Deasupra șasiului se montează cele patru lămpi, transformatorul de înaltă frecvență, condensatorul variabil cu scala, selful filtru și condensatorii C10 și C11.

Pe îndoitura din față a șasiului — în interior — se montează condensatorul de reacție și comutatorul de gamă.

Pe îndoitura din spate a șasiului e montat condensatorul selectorului (Cs), întrerupătorul (I), cele două bucșe ale antenei, bucșa prizei de pământ, și bucșele vorbitorului.

Restul pieselor, bobina de șoc, condensatori fixi, rezistențe, etc., sunt susținute de conexiunile plasate sub șasiu.

Conexiunile se fac cu sârmă izolată de 1,5 mm. grosime. Ele vor fi făcute cât mai scurte iar lipiturile trebuesc făcute cu o cât mai mare grijă.

După ce aparatul a fost terminat, se controlează legăturile și, cu ajutorul unui voltmetru, tensiunile primite la soclurile lămpilor.

Celor ce vor construi aparatul de față le atragem în deosebi atenția asupra calității pieselor utilizate, căci de calitatea pieselor depinde buna funcționare și calitatea auditiei.

REZULTATELE

In vecinătatea Capitalei aparatul nostru ne va aduce — utilizând o antenă de 15 metri lungime, înaltă și bine degajată — cel puțin zece posturi, în condițiuni mulțumitoare.

In provincie aparatul poate să recepționeze de două ori atâtea posturi cu o sonoritate și o muzicalitate mai presus de orice critică.

ȘTEFAN SIMIONESCU

NOUTAȚI

REGLAJUL VIZUAL în radiofoanele moderne

Ușurința reglajului este o problemă care preocupă astăzi, în aceiași măsură, atât pe amatori cât și pe profesioniști. In adevăr, nimic nu e mai de dorit decât obținerea unei audiții, imediat, fără manevre subtile și fără retușeri. Deși dificilă, problema a fost totuși rezolvată.
In articolul de față veți găsi un studiu asupra celor mai moderne și mai practice dintre dispozitivele de reglaj.

REGLAJ ACUSTIC ȘI REGLAJ OPTIC

Reglajul primelor aparate de radio și chiar al multora de construcție mai recentă, se făcea „după auz". Aparatul era reglat aproximativ după indicațiile unui cadran și după ureche se obținea audiția optimă. La început cadranul arăta nu numai niște gradații arbitrare, sau — în cazu cel mai bun — lungimi de undă. Acest fel de reglaj desigur nu era cel ideal; nu era suficientă fixarea indicatorului în fața numelui postului dorit, pentru obținerea unui reglaj mulțumitor, ci, reglajul trebuia desăvârșit „după auz", ascultând în vorbitor sau cască, pentru a determina momentul când audiția căpăta valoarea cea mai bună.

Sistemul clasic de reglaj acustic a fost părăsit aproape cu totul în anii din urmă — cel puțin în aparatele mari — și a fost înlocuit cu un reglaj cu totul deosebit — *vizual*.

Ideia reglajului vizual nu e prea nouă; acum un deceniu chiar, existau aparate pe al căror panou frontal erau montate miliampermetre, al căror ac putea să indice — mai

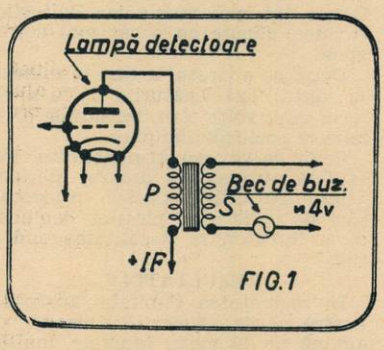


FIG.1

mult sau mai puțin exact — perfecțiunea reglajului. Miliampermetrul, montat în circuitul de placă al detectoarei, permitea măsurarea variației curentului în raport cu o emisiune determinată.

DIVERSE SISTEME DE REGLAJ VIZUAL

Sistemele de control vizual al acordului au fost, rând pe rând: *electromagnetice, electromecanice, cu incandescență, cu liminiscență* și însfârșit, astăzi, *catodice*.

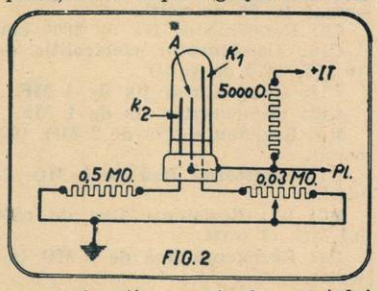
DISPOZITIVE ELECTROMAGNETICE

In receptoarele vechi — aceste dispozitive erau constituite din miliampermetre intercalate în circuitul anodic al lămpei amplificatoare de înaltă sau medie frequență. In momentul rezonanței când acordul este optim, acul sistemului electromagnetic are cea mai mică deviație. In receptoarele moderne— prevăzute cu antifading — dispozitivele electromagnetice de reglaj vizual sunt comandate *prin variația curentului de placă al lămpilor de înaltă frecvență cu pantă variabilă, asupra cărora acționează sistemul antifading*.

DISPOZITIVELE ELECTROMECANICE...

...reamintesc mai mult sau mai puțin primele miliampermetre ale vechilor receptoare. In principiu, ele comportă mai totdeauna un oblon mobil, din fier moale, care înlocuește acul unui miliampermetru și care se învârtește în jurul unui ax. Acesta e plasat în câmpul unui bobinaj parcurs de curentul de plăci al lămpilor influențate de dispozitivele antifading.

După intensitatea curentului de placă, adică după reglajul mai mult



FIO.2

sau mai puțin corect al aparatului, oblonul se învârtește cu un unghiu mai mare, sau mai mic, descoperind în acest mod o sursă de lumină —un mic bec de buzunar. Becul proectează pe un ecran translucid o umbră alungită. Lățimea umbrei variază după poziția oblonului, adică după reglajul aparatului. Umbra devine foarte îngustă atunci când rezonanța este realizată.

SISTEMUL DE REGLAJ VIZUAL CU INCANDESCENȚA

Controlorii vizuali cu incadescență sunt dispozitive foarte simple; comportă o mică lampă cu incades-

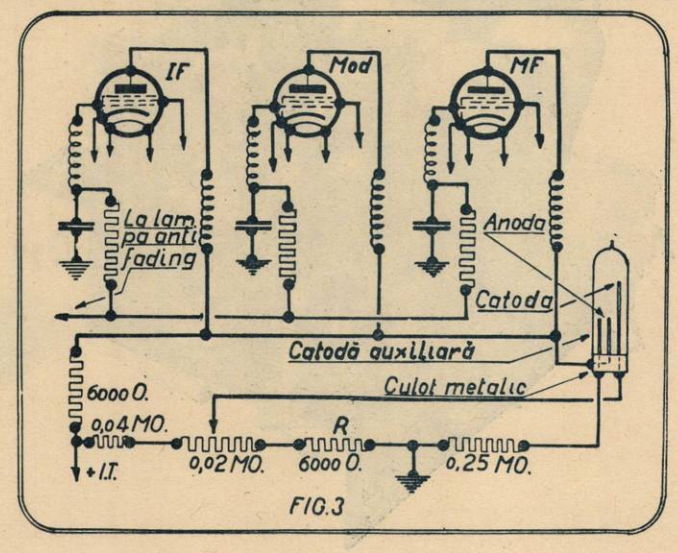


FIG.3

cență a cărei lumină variază cu curentul de placă și care permite astfel observarea momentului când aparatul e reglat exact pe acordul dorit.

Principial, un montaj de acest gen poate fi realizat prin utilizarea unei lămpi de buzunar cu filamentul alimentat din circuitul de încălzire cu 4 volți și 0,15 amperi curent alternativ și a unui transformator cu o înfășurare primară P (fig. 1) cu un mare număr de spire și o înfășurare secundară S, cu un număr de spire cam de zece ori mai mic decât la primar.

Totul fiind montat așa cum arată figura, curentul continuu parcurge un bobinaj cu fer (P) și circuitul magnetic se saturează; dacă pe același miez se adaogă o înfășurare parcursă de un curent alternativ (S) impedanța acestei înfășurări se micșorează proporțional cu saturația ferului. Căderea de tensiune variază deci — în sens invers — cu curentul continuu care produce saturația.

Când receptorul nu primește nici

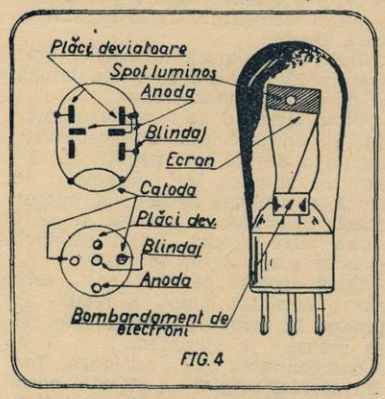


FIG. 4

un semnal, înfășurarea P este traversată numai de curentul anodic — destul de slab — al lămpei.

Înfășurarea P, oferă curentului alternativ o mare impedență, efectul curentului asupra miezului de fier, fiind slab, astfel încât becul cu incadescență, strălucește foarte puțin.

Când însă receptorul „prinde" o emisiune, înfășurarea P este parcursă de un curent mai intens, saturația ferului se mărește și impedența înfășurării S se micșorează mult, iar lampa se ilumineză puternic. Luminozitatea lămpei corespunde valorii curentului contiuu și după ea pot fi deduse variațiile curentului anodic al detectricei — în definitiv avem astfel o indicație certă asupra acordului.

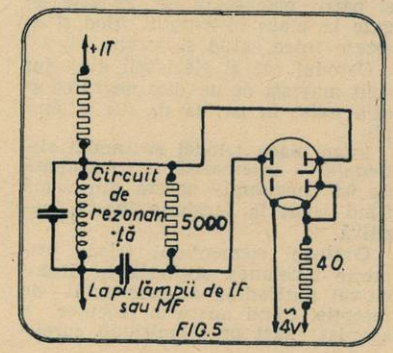


FIG. 5

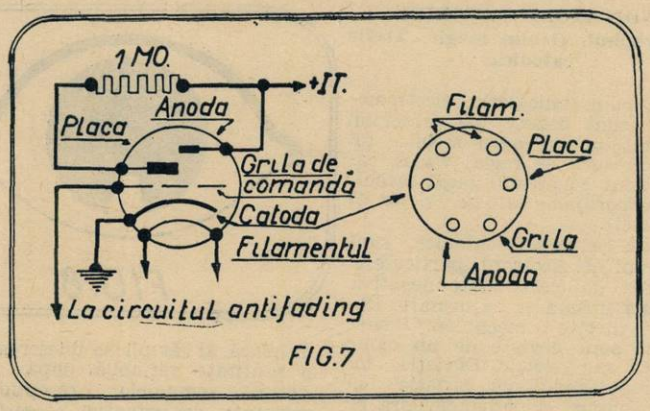


FIG. 7

REGLAJUL VIZUAL PRIN LAMPA CU NEON

Toți cunosc — mai mult sau mai puțin — principiul pe care se bazează lămpile cu neon. O asemenea lampă este un tub de sticlă, cilindric, și care are în interior, în afară de neon, doi electrozi filiformi dispuși în așa fel ca atunci când se produce amorsajul, să apară o coloană luminiscentă; lungimea acestor coloane se mărește odată cu creșterea diferenței de potențial dintre electrozi.

Pentru reglajul vizual, în locul unui tub cu doi electrozi se pot întrebuința tuburi cu trei electrozi. Electrodul al treilea — un catod auxiliar — are scopul menținerii unei ionizări permanente în lampă, asigurând un amorsaj mai ușor. El este polarizat în raport cu anodul

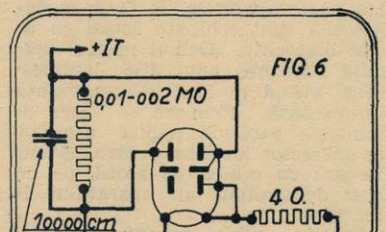


FIG. 6

la o tensiune mai negativă decât primul catod: diferența de potențial dintre anod și catodul auxiliar e suficientă pentru menținerea luminescenței utile. O cât de mică majorare a tensiunii dintre anod și catodul principal e suficientă pentru amorsarea luminescenței utile.

Primele tuburi cu neon pentru reglaj vizual (și silențios în același timp) sunt datorite profesorului american Senauke. Acesta, călăuzindu-se după cercetările lui Dreyer, studie tubul primitiv și-l perfecționă.

Figura 2 arată modul de control al acordului luminos cu ajutorul unei lămpi cu neon cu trei electrozi. Catodul ocupă toată înălțimea lămpii (K_1); apoi urmează anodul (A) și însfârșit un alt treilea electrod — catodul auxiliar — servește la menținerea ionizării gazului când lampa (tubul) se află sub tensiune. Modul de funcționare al montajului e următorul: Când receptorul este acordat pe o emisiune, curentul de placă are o valoare minimă; în acest moment, căderea de tensiune prin rezistența de 5000 ohmi, se micșorează și, ca urmare, potențialul anodului tubului cu neon se mărește în raport cu acel al catodului. In acest mod, lampa se luminează mai puternic decât atunci când acordul nu era efectuat. Menționăm în treacăt, că placa lămpii receptorului radiofonic care acționează lampa cu neon, se leagă în Pl.

Un montaj clasic cu indicator vizual e reprezentat în figura 3. In momentul când circuitele receptorului sunt acordate la rezonanță pe o emisiune, grătarele lămpilor antifading sunt polarizate puternic și curentul de placă este mai slab. Acesta trece printr'o rezistență de 6000 ohmi (R); în momentul rezonanței, căderea de tensiune în rezistența R este minimă.

Pe de altă parte, potențialul catodului — legat la masă, printr'o rezistență fixă — este maximum în acest moment, în raport cu anodul, deoarece potențiaul anodului este ridicat. Tubul cu neon se luminează astfel în toată lungimea sa.

Când aparatul de recepție nu este acordat pe o emisiune, curentul de placă e mai ridicat, iar căderea de tensiune în rezistența R este mai mare. Anodul se află în raport cu catodul — la un potențial mai puțin ridicat.

Catodul auxiliar e legat la massă prin intermediul unei rezistențe fixe de 0,03—0,04 megohmi.

Valoarea diverselor rezistențe, e determinată într'un așa mod în cât catodul principal să se afle la o tensiune mai mare de 40 volți în raport cu massa.

Atunci când receptorul nu primește nici un semnal, anodul se află — în raport cu massa — la o tensiune de peste 200 volți.

INDICATORII CATODICI

Tunographul. Ochiul magic. Trefla catodică

După cum indicatorii electromecanici sunt bazați pe principiul oscilografului cu cadru mobil, tot așa indicatorii de reglaj vizual, catodici, sunt constituiți după principiul *oscilografului catodic* (v. Nr. 17 al revistei).

Se știe că razele catodice sunt proecțiuni de electroni, particule elementare de electricitate negativă, de massă infimă și, ca urmare, lipsite de inerție mecanică. Razele catodice sunt deviate de un câmp magnetic sau electric. Deviația lor este proporționată cu variația acestor câmpuri și perpendiculară pe direcția câmpului de influență. Cu ajutorul unui tub sau al unei diafragme e posibilă izolarea unui fascicol foarte fin de raze catodice.

Primul dintre dispozitivele catorice de reglaj vizual, prezentat abia acum doi ani în Anglia, este...

TUNOGRAPHUL

Acesta e un oscilograf catodic în miniatură. Tumographul are în exterior aparența unei lămpi cu vid cu încălzire indiretă și un soclu cu cinci picioare.

Singura diferență dintre o lampă cu vid și tunograph este numai dispoziția electrozilor (fig. 4).

Aparatul are în interior un catod încălzit printr'un curent alternativ și care emite electroni; cele două capete ale acestuia sunt unite la două picioruțe ale soclului. Un blindaj ecran concentrează fascicolul electronic, care ajunge apoi la anod — un fel de diafragmă —străbate anodul și trece printre două plăci de deviație paralele, pentruca în sfârșit să lovească un ecran fluorescent plasat oblic în partea de sus a lămpii, formând pe acest ecran un „spot" luminescent, verzuiu.

Când se aplică aceeași tensiune ambelor plăci de deviație, spotul de reper se formează la o extremitate a ecranului fluorescent și dimpotrivă, dacă placa liberă (fig. 4 stânga) este polarizată negativ în raport cu celelalte plăci de deviație, spotul deviază pe ecran — cu atât mai mult, cu cât diferența de polarizare este mai mare.

Când receptorul este acordat pe o emisiune determinată, curentul

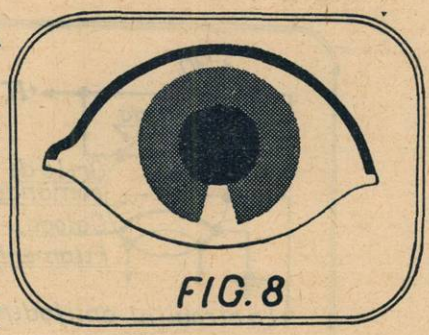


FIG. 8

de placă al lămpii se micșorează cu o cantitate variabilă, după intensitatea semnalelor recepționate; diferența de potențial culeasă la bornele rezistenței de 5000-20.000 ohmi, montată în circuitul de placă (fig. 5), se micșorează deasemenea proporțional, iar placa de deviație liberă devine, în raport cu cealaltă, mai puțin negativă. In modul acesta, se produce o deplasare pe ecran a spotului luminos; deplasarea maximă a spotului (față de poziția mediană) se produce în momentul când acordul este efectuat.

Tunographul necesită la anod o tensiune de vreo 180 volți, iar la catod (filament), o tensiune de circa 0,5 volți, obținută prin montarea în serie în circuitul de încălzire a unei rezistențe de vreo 4 ohmi.

Figura 6 arată modul în care se montează practic tunographul în circuitul de placă al lămpilor antifading de medie, sau înaltă frecvență.

„OCHIUL MAGIC"...

...este indicatorul vizual catodic care se bucură — și pe bună dreptate — de multă popularitate; ca mai toate aparatele R. C. A. modelele noi sunt echipate astăzi cu acest dispozitiv. „Ochiul magic" permite obținerea unui disc luminescent, având în centru o suprafață întunecoasă circulară — care amintește oarecum pupila ochiului, și un sector luminos a cărui lățime variază cu gradul de acord, pe un post determinat al aparatului de recepție.

Practic, „ochiul magic" e constituit dintr'o lampă triodă specială (6E5) care cuprinde și un dispozitiv auxiliar emițător de raze catodice. Figura 7, indică modul de montare al acestui sistem și dispoziția piciorușelor soclului.

Grătarul lămpii este legat la circuitul antifading al aparatului de recepție, și după variațiile lui, variază, — ca în orice lampă electronică — potențialul plăcii; potențialul acesteia e menținut la o valoare medie printr'o rezistență de 1 megohm. Catodul e legat fie la massa șasiului receptorului, fie la punctul mediu al circuitului de încălzire; anodul e legat direct la tensiunea înaltă.

Catodul emite electroni cari sunt atrași de ecranul anodic așezat în partea de sus a lămpii. Ecranul are forma unei pâlnii, partea centrală a ei fiind acoperită cu un strat fluorescent. Suprața luminescentă e controlată de un al treilea electrod așezat între ecranul fluorescent și catod.

In partea de sus, catodul e acoperit cu un fel de calotă care îl maschează oprind emisiunea. In acest mod, în centrul ecranului se vede o pată neagră de forma pupilei ochiului (fig. 8). Electrodul de control e format dintr'o prelungire a plăcii elementului triod montat la baza lămpii.

După cum arată schemele, același catod servește și celula triodă și pe cea semnalizatoare.

Când aparatul de recepție e acordat pe un post, grătarul elementului triod devine mai negativ în raport cu catodul, iar curentul de placă al aceluiaș element se micșorează; deasemenea, căderea de tensiune între anodul lămpii catodice și între placă, se micșorează.

Dacă acordul pe un post este exact, curentul lămpii e redus aproape la zero iar umbra este și ea redusă la minimum.

Sensibilitatea și preciziunea, fac din „ochiul magic" o atracție nouă și originală în prezentarea estetică a nouilor radioreceptoare.

„TREFLA CATODICA"

Un dispozitiv de reglaj vizual, a cărui funcționare e bazată pe acelaș principiu ca și „ochiul magic" este indicatorul construit recent de o fabrică europeană, botezat „trefla catodică".

Sistemul, al cărui principiu e dat în figura 9, comportă o lampă triodă de construcție specială care folosește partea inferioară a unui catod. Partea superioară a catodului e înconjurată cu un ecran conic și patru plăcușoare de deviație legate la placa sistemului triod și așezate între catod și ecran.

Catodul cât și electrozii din jur sunt mascați de un disc negru ce se află axial în partea de sus a lămpii.

Intre placa triodei și anodul sistemului e intercalată o rezistență de 0,5 megohmi — acesta din urmă fiind legat la tensiune înaltă, pozitivă.

Grătarul elementului triod primește tensiunea obținută în dispozitivul antifading al aparatului de recepție. Când aparatul receptor e acordat exact pe o emisiune, curen-

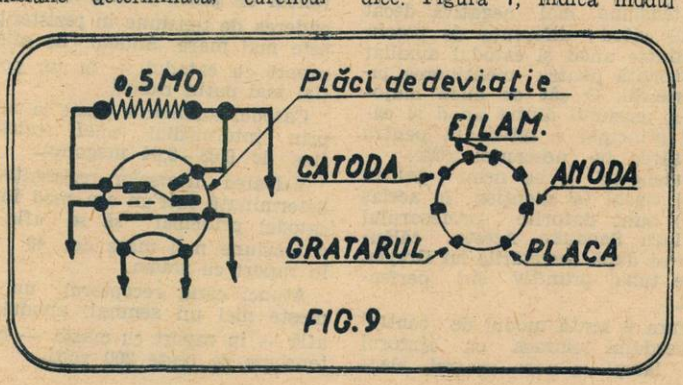


FIG. 9

Pe scurt!

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1714) **VLADIMIR BEREZOVSKI, Chișinău.**

Miezul feros pe care l-ați primit este foarte bun. Numărul de șanțuri este indiferent; ceeace interesează e numărul de spire al bobinei.

1715) **TH. PLETOS, învățător, Com. Cruglic-Orhei.**

V'am expediat numărul 87 al revistei. Numărul 50 este epuizat. Pentru celelalte mărci vă stăm la dispoziție cu orice alt număr ce ne veți indica.

1716) **GR. CRISTESCU. Buzău.**

Reprezentantul din Capitală al firmei căreia îi aparține montajul nu mai are datele cari vă interesează — așa că, cu părere de rău nu vă pot mulțumi.

---

tul anodic al elementului triod e minim, tensiunea aplicată grătarului având o valoare negativă maximă. Căderea de tensiune în rezistența de 0.5 megohmi este minimă; plăcile de deviație fiind legate la placa triodei, tensiunea lor va fi apropiată de aceea a anodului, iar efectul de deviație va fi minim. Electronii nefiind deviați, influențează asupra unei mari părți din ecran, care se luminează la maximum.

Când aparatul receptor nu este acordat exact pe o emisiune, polarizarea grătarului triodei devine mai puțin negativă, iar curentul de placă se mărește și produce în rezistența exterioară o cădere de tensiune mai ridicată; tensiunea de placă a triodei cași cea a plăcilor de deviație e inferioară aceleia a anodului — care primește un potențial constant egal cu acela al sursei de înaltă tensiune.

Așa dar deviația se accentuiază, iar bombardamentul de electroni se concentrează pe o fâșie îngustă a ecranului.

In modul acesta, ecranul fluorescent se întunecă, se produc patru umbre cari se lățesc și apare o cruce luminoase, subțire, cruce care permite controlul acordului exact.

In momentul când acordul este perfect, brațele crucii se lățesc și crucea ia forma unui trifoi cu patru foi, de unde și numele de „trefla catodică".

V. I. BALȚATU

1717) **M. R. 313, Sibiu.**

Antena și priza de pamânt sunt bine realizate. N'aș putea să vă asigur însă că sunt și bune electricește vorbind: pentru a face această afirmație ar trebui să mă conving în prealabil dacă antena este bine izolată, dacă este suficient de înaltă și degajată — și dacă firul care merge la priza de pamânt nu s'a deșuipit cumva de tabla îngropată. Antena este suficient de lungă. Trebue să verificați condensatorul variabil, bobina și detectorul — bănui că una dintre aceste piese este cauza recepției nesatisfăcătoare. Tot ce vă pot recomanda, sunt aceste verificări ale colectorului de unde și ale pieselor din aparat. In ce privește schema, vă recomand o singură modificare: să suprimați bobina B1 și să legați antena la o priză a bobinei B2. Eventual, puteți încerca să legați bobina chiar la statorul condensatorului variabil.

1718) **EMIL SCHIFF, Caransebeș.**

Selful undametrului trebue cuplat nu cu bobina de recepție (1), și cu selful oscilator (16) care e așezat chiar în poziție orizontală.

Dacă folosiți un Zeppelin îl cuplați cu selful oscilatorului *inductic*, nu *direct*, ca în cazul unui Hertz monofeeder. Cei doi feeder-i ai antenei Zeppelin se vor introduce în bornele la cari au fost conectate extremitățile unui self de 2-3 spire, cuplat cu selful oscilatorului și situat la o deuărtare de 3-4 cm. de extremitatea placă a acestuia.

Atunci când lucrați în telegrafie, trebue să îndepărtați comutatorul (e) și să puneți în locul lui un manipulator care închide sau întrerupe circuitul respectiv după cum apăsăm sau nu pe pârghie.

Există câteva feluri de „apel general"; astfel:

a) Stațiunile comerciale cheamă:
„VVV de.....".
„ABC de....." și rareori
„CQ de.....".

b) Stațiunile de amator cheamă:
„CQ de....." sau
„TEST de.....".

Acest ultim apel e singurul îngăduit și folosit de amatorii englezi.

Lucrul cel mai potrivit — deocamdată — este să vă înscrieți în secțiunea „RECEPTORI" a „ASOCIATIEI AMATORILOR ROMANI DE UNDE SCURTE".

1719) **T. DOROBANȚU, Ceacâre-Alexandria.**

Un receptor cu o lampă bigrilă, este un aparat cu puțin superior unuia cu galenă — așa dar face și el parte din categia aparatelor al căror randament depinde în prima linie de colectorul de unde. Iată pentruce — la distanța la care vă găsiți de Capitală — nici să nu vă gândiți măcar că s'ar putea să recepționați cu o lampă bigrilă, fără o bună antenă exterioară. Așa dar în valiză sau în automobil n'are ce căuta un aparat cu o singură lampă bigrilă. In numărul 67 al revistei a fost descris un bun aparat cu o lampă bigrilă.

Pentru montaje urmăriți revista; este singurul mijloc comod și ieftin ca să vă țineți în curent cu tot ce este nou în această materie. In fiecare număr, la rubrica de montaje este prezentat un aparat de emisie, sau de recepție — sau cu funcțiune mixtă. Din când în când prezintăm și aparate de laborator indispensabile: heterodine modulate, undametri, aparate pentru controlul lămpilor, etc.

Incă un lucru la care nu trebue să vă gândiți — ținând seamă de depărtarea la care vă găsiți de cel mai apropiat emițător — este aparatul cu galenă fără condensator variabil. In Capitală se poate încerca orice jonglerie radiotehnică, din cauza apropierii emițătorului. La dv. însă este cu totul altceva: trebue să construiți un aparat îngrijit, cu piese de prima calitate și să-i adăogați un colector de unde ireproșabil.

La prima scrisoare v'am răspuns sub no. 1688.

1720) **VICTOR SĂNDULESCU, Grumăzești-Neamț.**

Nu vă sfătuesc să folosiți mai departe aparatul pe care-l aveți și care este complet perimat: nu mai poate satisface nici sub raportul selectivității și sensibilității și nici în ce privește consumul, nu poate sta alături cu aparatele moderne cu acelaș număr de lămpi. In plus, faptul că nu recepționează unde lungi și prezența celor trei condensatori variabili — a căror penibilă comandă vă dă mult de lucru — sunt argumente în măsură să vă hotărască să vă schimbați aparatul. Vă sfătuesc să alegeț idin aparat ce se mai poate folosi — în treacăt fie zis: puține dintre piesele lui satisfac această condiție — și să construiți un aparat cu lămpi moderne de doi voți. Ca să vă spun ce se mai poate folosi trebue să văd aparatul.

Feriți-vă ca de foc de aparatele vândute pe cale ierarhică de diferitele cămine sau instituții: sunt aparate cari nu pot suporta libera concurență și nu găsesc altă modalitate pentru a descoperi cumpărători.

Dintre firmele pe cari le numiți în scrisoare — cari v'au trimis oferte de aparate — prezintă garanție suficientă numai cea din urmă: a patra.

Aparatul de fabricație străină care costă mai scump decât acela a cărui prospect ați primit este incomparabil mai bun.

1721) **NICU I., Sinaia.**

Aparatul trebue revizuit — în primul rând lămpile. Dacă puteți trimiteți-mi-l la laborator.

1722) **BLAJ IOANOVICI, Mizil.**

V. răspunsul precedent.

(urmare în pag. 16-a

Pe scurt!

1733) **M. ALEXANDRU, Constanța.**
Așa cum se prezintă fenomenul dovedește că în aparat există o lampă defectă sau un contact imperfect. Pentru găsirea locului bolnav trebue revizuit aparatul. Băgați însă de seamă cui îl încredințați — să nu vi-l strice și mai rău. Cu această ocazie, trebue revizuită și funcționarea în legătură cu „pick-up" ul. Fără să văd aparatul nu vă pot spune mai mult. Dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar ca să-l verific.

1734) **Dr. VIRGIL ARMEANU, Mediaș.**
V'am răspuns printr'o scrisoare.

1735) **ȘTEFAN CONSTANTIN, Cioara. Teleorman.**
Ați avut nenorocul să dați peste constructori improvizați peste noapte — există multe specimene în categoria aceasta. Nimic mai simplu decât construcția unui aparat cu galenă — și totuși există destui decepționați printre cari vă numărați și Dv. Vă sfătuesc să vă adresați oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei, și să-i comandați un aparat cu bobină cu miez de ferrocart. Nu este însă suficient: va trebui să realizați un colector de unde ireproșabil — o antenă exterioară cu un singur fir de 20—25 m. înălțat cu cel puțin 10 m. deasupra solului.
In materie de aparate cu galenă, trebue să rețineți un lucru : cu cât schema este mai complicată, cu atât mai redus este randamentul aparatului realizat — pentru binecuvântatul motiv că singura energie disponibilă este aceea furnizată de antenă și fiecare piesă folosită provoacă o pierdere mai mare sau mai mică din această energie. Aparatele cu mai multe cristale și mai multe antene dovedesc o lacună gravă de cunoștințe radiofonice elementare; lăsați-le să se odihnească în pace, acolo unde au văzut lumina tiparului — și unde au fost probabil arătate mai de grabă cu titlul de curiozități.
Aparatul cu trei lămpi care-l interesează pe prietenul Dv.. costă 3000 lei ... fără accesorii.

1736) **DR. COL. AL. POMESCU, Ploești.**
Cel mai simplu mijloc pentru folosirea adaptorului este soclul de lampă ale cărui borne sunt legate astfel: bornele filamentului la conductorii de încălzire; grătarul la oscilator și placa la intrarea în transformatorul Tesla. Când aparatul lucrează în gama 200—2000 m. scurt-circuitați bornele grătar-placă ale acestui soclu auxiliar; când folosiți adaptorul înlăturați scurt-circuitul și cu ajutorul unei cullote de lampă căreia i s-a înlăturat balonul de sticlă faceți legătura între soclu și adaptor.
Detectoarea aparatului nu se poate s'o scoateți și s'o folosiți în adaptor pentrucă — în procedeul schițat mai sus — se folosesc toate lămpile aparatului obișnuit cu excepția bigrilei. In cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este un alt procedeu de a folosi un adaptor : acesta este cuplat numai cu etajele de joasă frecvență ale aparatului obișnuit și în acest caz poate fi înlăturat detectricea.
Cu cât este mai subțire suportul de ebonită, cu atât este mai de preferat, electricește vorbind : are o rezistență electrică mai mare ; însă în aceaș măsură scade și rezistența mecanică, astfel că nu putem folosi o placă prea subțire, fără să riscăm să se rupă accidental. Din această cauză, este avantajos haresul care la o grosime de 3 mm. este încă foarte rezistent.
Puteți folosi orice condensator special pentru unde scurte : cu lamele depărtate și robust.

1737) **ING. COSTACHESCU, Cărbunești-Gorj.**
Pentru aparat adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei ; veți fi bine servit.

1738) **DR. VALER CUREA, Loco.**
Cu suma pe care vreți să o cheltuiți puteți să vă procurați un aparat european cu 2+1 lămpi (3 game de unde) sau un aparat american cu 4—5 lămpi pentru gama 200—2000 m. Adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1739) **UN RADIOAMATOR.**
Revista sosește Sâmbătă în toate colțurile țării : este expediată Vineri dimineață. Puteți să vă abonați liniștit. O veți avea și Duminica.

1740) **C. JUGUREANU, Constanța.**
Ziua este aproape sigur că veți putea asculta pe galenă emisiunea românească ; noaptea va fi mai greu — poate chiar imposibil. Construiți aparatul cu galenă descris în nr. 87. Pentru bobine și tot materialul de care aveți nevoie adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1741) **DR. ROSINI C., Câmpulung-Muscel.**
Aparatele pentru descoperirea metalelor depășesc limitele științei pozitive. Funcționarea lor este foarte îndoielnică și cei ce le „inventează" și le folosesc au multe dificultăți cu clienții.

1742) **ISTRATE Z. MAMIDE, Moreni. Prahova.**
Aparatul trebue revizuit ; mi-l puteți trimite la laborator. Fără să-l văd nu vă pot spune care este cauza neajunsului.

1743) **GH. BALANESCU, Mizil.**
Nu vă pot spune ce s'ar putea face și cât ar costa operația fără să văd aparatul. Dacă puteți trimiteți-mi-l la laborator.

1744) **MARIN TOADER, Nămoloasa-Putna.**
Cu un bun aparat cu galenă și colector de unde ireproșabil veți putea avea recepții mulțumitoare, ținând seamă de apropierea la care vă găsiți de emițătorii indigeni. Pentru aparatul cu galenă — sau pentru cel cu o lampă — dacă veți rămâne la această soluție — vă sfătuesc să vă adresați unuia dintre negustorii de radio serioși din Capitală ; pentru adrese consultați anunțurile din revistă. Aparatul cu o lampă implică folosirea unei baterii anodice și a unui acumulator. Vă sfătuesc să rămâneți la aparatul cu galenă până când veți avea la dispoziție o rețea de energie electrică — și atunci vă veți construi un aparat cu 3—4 lămpi, cu randament mulțumitor.

1745) **PROTOPOP IOSIF SANGEORGIAN, Iclod-Someș.**
Adaptorul pe care l-ați folosit este bun ; faptul că nu recepționați undele scurte are altă explicație : lipsa de sensibilitate a aparatului pentru undele obișnuite cu care este cuplat. Pentru ca un adaptor să ofere un randament mulțumitor trebue să lucreze în legătură cu un aparat care să aibe cel puțin un etaj de înaltă sau medie frecvență și, de preferință, un bun dispozitiv antifading. Aceste condițiuni nu le îndeplinește aparatul dv. — și rezultatul este eșecul pe care l-ați suferit. Cu aparatul actual nu puteți conta pe o recepție mulțumitoare ; chiar dacă veți ajunge să recepționați câteva posturi, audiția nu vă va mulțumi : va prezenta o variație supărătoare a intensității, se va anula chiar astfel că veți renunța să mai lucrați sub 200 m.

1746) **GOGU SCARLATESCU, Giurgiu.**
Puteți construi montajele din revistă și cu lămpi europene echivalente, însă atenție la transformatorul de rețea : trebue ales după cerințele lămpilor folosite.
Nu ne ocupăm cu schimbul de piese; încercați la un negustor — însă la unul de încredere, pentrucă riscați să primiți lămpi vechi.
Superheterodinele cu trei lămpi universale reclamă oarecare rutină pe care dacă nu aveți este mai bine să recurgeți la ajutorul unui specialist. O bună superheterodină cu 3+1 lămpi este aceea descrisă în nr. 89.

1747) **GH. IONESCU, Constanța.**
Ambele aparate ale căror prospecte mi-ați trimis sunt mediocre — poate chiar și mai puțin. Nu vă sfătuesc să optați pentru niciunul din ele.

1748) **ABONAT No. 2408.**
Puteți construi liniștit; deocamdată nu este nimic legal cu sindicatul.

1749) **ING. V. ZAMFIRESCU, Loco.**
In principiu, o antenă trebue să fie depărtată cu cel puțin trei metri de cel mai apropiat corp din vecinătate (zid, arbore, acoperiș, etc.) Veți dimensiona înălțimea prăjinilor în consecință. Pe o lungime de 1,5 m. nu puteți realiza o antenă. Trebue neapărat să găsiți o altă soluție: să ancorați de o prăjină fixată pe terasă și de un coș al clădirii dv., sau al clădirii vecine. Este preferabilă o antenă cu un singur fir; dacă spațiul disponibil este prea redus, puteți recurge la o antenă cu două fire depărtate între ele cu cel puțin 1 m. Pentru firul antenei folosiți lită de bronz fosforos aflător în comerț ; pentru coborîre utilizați cablul cauciucat special.

1750) **GH. C. MARINA, Sibiu.**
Este aproape sigur că veți prinde pe galenă Budapesta și poate chiar Belgradul și unul sau mai multe posturi poloneze și rusești.
Piesele aparatului descris în nr. 87 costă în jurul lui 500 lei, după calitate — presupun un condensator variabil cu aer.

1751) **IORGA LAUREAN, Galați.**
Aparatul trebue verificat într'un laborator bine utilat și condus de oameni pricepuți. Trebue controlat regimul de funcționare pentru fiecare lampă cu ajutorul voltmetrului și miliampermetrului. Mai trebue să verificați și circuitele oscilante — bobinele. Fără să văd aparatul nu vă pot da un răspuns mai precis.

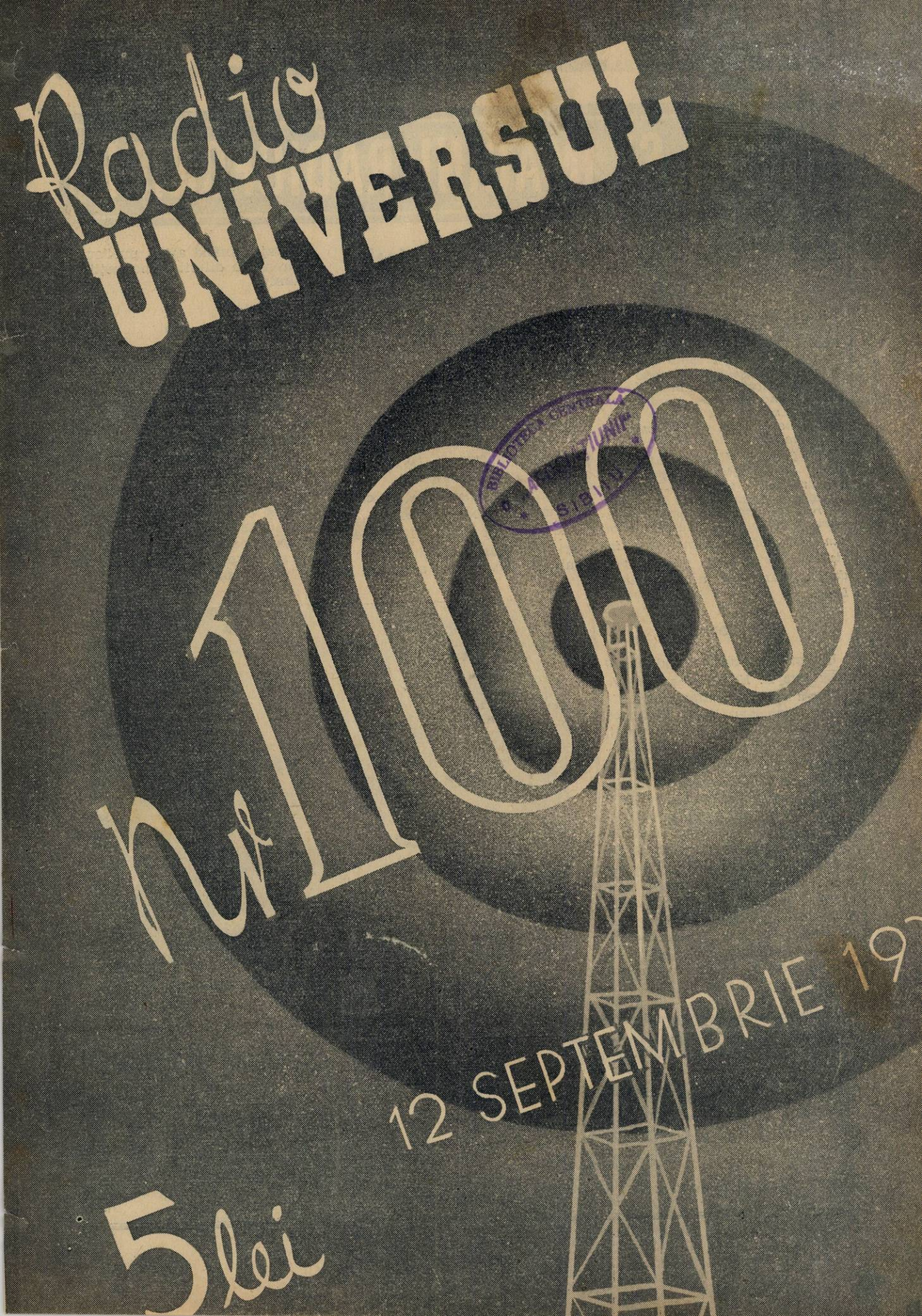
1752) **M. LUDOVIC, Ploești.**
Puteți folosi bobina aparatului R.U. 862. Pentru construcția ei adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1753) **M. MALINOSCHI, Boiași-Suceava.**
Puteți folosi un aparat cu galenă ; pentru procurarea lui adresați-vă principalilor negustori de radio ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

ING. I. C. FLOREA

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No.23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

Radio UNIVERSUL



nr 100

12 SEPTEMBRIE 19

5 lei

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

INSEMNARI

Fănică Luca

Din când în când, în faţa microfonului românesc se produce Fănică Luca şi — în goană după o notă originală, sau voind să se întreacă cu „diseurii" la modă — a adoptat obiceiul să cânte mieros: i se prelung cuvintele din gură, întinzându-se ca bucăţile de alviţă, de-ţi vine să crezi că mai, mai stă să leşine.

Există după câte ştim un funcţionar însărcinat cu supravegherea artistică a emisiunii — desigur un director, pentrucă, la Societatea de radio, în afară de portar şi uşieri, personalul e alcătuit numai din directori. Recomandăm insistent directorului artistic, producţia... hartistică *a lui Fănică Luca.*

Un emul

Un concurent serios al lui Fănică Luca este D. N. Petraşcu. Domnia sa ne-a vorbit dumineca trecută despre Eminescu. Ne-a vorbit cu silabe întinse ca guma de mestecat, cu tremolo de cabotin în voce — aproape că nu ne-ar fi mirat dacă începea să cânte deabinelea.

D. Petraşcu uită un lucru : Eminescu este un subiect prea interesant ca să fie nevoie de artificii ieftine — şi prea serios ca să fie îmbrăcat într'o prezentare de „diseur". Conferinţelor domniei sale, al căror fond substanţial ne grăbim să-l recunoaştem — le cerem un singur lucru: o formă cuviincioasă, o prezentare bărbătească — şi cu această rezervă le vom primi oricând cu plăcere.

O iniţiativă originală

Radiofonia elveţiană organizează o mare manifestaţie sportivă care promite să fie foarte originală. Ea va avea loc la 13 Septembrie. Toate staţiile de emisie ale ţării vor delega o echipă — iar fiecare echipă va fi compusă din 30 de concurenţi aleşi din toate categoriile sportive : automobilism, aviaţie, ciclism, înnot, etc... Proba va consta în traversarea Elveţiei, aproape 870 de kilometri.

Echipa învingătoare va câştiga un microfon de aur.

Evident, în ziua de 13 Septembrie radiofonia elveţiană va emite o importantă serie de reportaje, ţinând astfel publicul la curent cu diferitele peripeţii ale cursei.

In Algeria, da la noi, nu

Patru automobile laboratoare, perfect echipate, au plecat de curând în Algeria, ca să întreprindă vânătoarea paraziţilor radiofonici.

Aceste maşini sunt înzestrate cu toate instrumentele de măsură şi cu receptoarele necesare; ele au de-asemeni o alimentaţie proprie, care îngăduie operatorilor să descopere turburările chiar în timpul mersului.

D. W. M. Shewen, crainicul şef al staţiunii pe unde scurte Daventry-Colonial

„RADIO-UNIVERSUL" Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia, Administraţia, Publicitatea
Bucureşti
Palatul ziarului „UNIVERSUL"
Tel.: 3.30.10

ABONAMENTUL: { 1 an 220 lei / 6 luni 120 „

No. 100

12 Septembrie 1936

RADIO UNIVERSUL

100

Apariția revistei „Radio-Universul" a împlinit o lacună simțită a publicisticei românești. Lipsia o revistă radiofonică independentă, obiectivă, substanțială și conducătorii marelui concern de presă, care este „Universul" au găsit cu cale să umple acest gol.

Prin alte meleaguri, prosperitatea radiofonică se manifestă din plin și pe tărâm publicistic. Nenumărate reviste hebdomadere sau lunare, oferă tot ce poate interesa pe radioamator: programe, informații, articole instructive, sfaturi practice, construcții moderne. La noi soarta radioamatorilor — mulți, puțini, câți avem — este ingrată și din acest punct de vedere: lipsește o literatură didactică sănătoasă — și izvorul celei străine nu este la îndemâna oricui. Nu oricine posedă o limbă străină și nu toată lumea poate plăti prețul unei reviste tipărite aiurea.

Și apoi, o revistă străină — oricât de îngrijită — nu poate satisface pe deplin cerințele radioamatorului indigen: nu are nimic comun cu problemele și aspirațiile radiofoniei românești.

Așteptăm și multe și mult de la radio. Avem regiuni întregi în cari singurul contact cu manifestările une vieți civilizate îl oferă aparatul de radio — și pentru a pune în valoare această fericită posibilitate de instruire și divertisment, s'au făcut investiții de sute de milioane.

Radioamatorul care își dă conștiincios obolul pentru strângerea fondurilor radiofonice — are dreptul să întrebe dacă îndrumătorii radiofoniei românești păsesc pe drumul drept al intereselor generale, dacă sutele de milioane sunt cheltuite cu folos, sau sunt irosite zadarnic. O sumă de întrebări cari nu-și găsesc răspunsul în nicio publicație străină — și cari, singure, justifică rostul revistei „Radio-Universul" pusă din momentul apariției în slujba radiofoniei indigene ale cărei interese le-a apărat dârză.

Nu ne-am menajat eforturile ca să putem oferi cetitorilor un material ales — articole instructive, scheme sigure, studiate cu îngrijire, informații și actualități — și n'am menajat pe nimeni, pe niciunul dintre profitorii radiofoniei, oricum l-ar fi chemat. Procedând așa, ne-am făcut dușmani — puțini, ce-i drept — însă ne-am asigurat prietenia prețioasă a celor mulți cari au găsit totdeauna deschise coloanele revistei, după ce au bătut zadarnic la ușa Societății de radio, oblonită pentru tot ce nu este adulație necondiționată față de structura hibridă a programului cu care suntem gratificați.

Astăzi, după aproape doi ani de muncă fără preget, revista „Radio-Universul" a prins rădăcini adânci în massele de radioamatori — faptul ne răsplătește din belșug eforturile depuse și ne stimulează pentru viitor.

Ce se pregătește ?

Sezonul radiofonic începe. Aparatele de radio detronate sau lăsate în părăsire în cele câteva luni de vară, își reiau locul de cinste.

Se apropie serile lungi și vântul iernii. Radiofonia trebue să ne ajute să le învingem mai ușor.

Să ne pregătim deci de ascultare. Dar ce să ascultăm? Radio-România și Radio-București înainte de toate, pentrucă vorbesc românește și pentrucă n'avem aparate destul de mari și de scumpe ca să putem asculta în bune condițiuni străinătatea. Avem însă ce asculta ?

Din nefericire, *nu*. Ciuntit din ce în ce, programul românesc este astăzi anemic în ultimul grad și atât de insipid încât ne mirăm în fiecare zi ce va fi făcând „comisia programelor" în tot timpul în care ar trebui să se ocupe de acest program. Sau comisia crede că acordându-ne o emisiune de dimineața și-a împlinit cu prisosință rolul pentru totdeauna ?

Această emisiune de dimineață servește de aproape un an drept paravanul leneviei și nepriceperii societății de radiodifuziune. Înainte de începutul acestor emisiuni, „comisia programelor" răspundea tuturor criticelor : „ne pare rău că nu ne putem ocupa de ele, deoarece în clipa de față suntem foarte ocupați cu pregătirea emisiunii de dimineață". Iar dupăce mult lăudata emisiune de dimineață s'a născut, comisia a răspuns din nou tuturor imputărilor ce i s'au făcut : „ce mai vreți ? aveți o emisiune de dimineața pentru care nu s'au precupețit jertfe, etc...". Emisiunea de dimineață a servit drept scuză pentru comprimarea programului de prânz, pentru insolența postașului, pentru desorganizarea programului, pentru gafele crainicilor și, în sfârșit, pentru comprimarea masivă a programului de după amiază.

Printr'un ucaz, emisiunile de după amiază au început de-odată la ora 19. Vorbăria inutilă trebuia să dispară definitiv spre a face loc muzicii, în acest extrem de scurt timp în care abonatul mai primea ceva pentru taxele pe care le-a plătit. Trebuia... Pentrucă în realitate vorbăria s'a întins și mai mult, din ce în ce mai plicticoasă. Cu asemenea vacanțe dela microfon, nu e de mirare că prosperă clandestinismul și lipsa de interes pentru radiofonie. Perseverența pe această cale va aduce moartea prin asfixie a radiofoniei românești.

Societatea de radio răspândește svonul că după 15 Octombrie are intenția să revină la vechiul orar și să reorganizeze programul.

Grozav am vrea să știm în ce va consta această „reorganizare". Nepriceperea domnilor dela radio este patentă. Indolența lor, proverbială. De când actuala echipă de „specialiști" ține sub tutelă microfonul românesc s'au făcut mereu „reorganizări" care n'au reorganizat nimic și „îmbunătățiri" care n'au îmbunătățit nimic. Calitatea emisiunilor a decăzut jalnic, dovedind că „reorganizatorii" sunt absolut nepriceputi pentru sarcina pe care și-au luat-o. Totul s'a făcut la întâmplare, mai mult rău decât bine, cu mijloace de mântuială și fără să se țină nici-o socoteală de criticile întemeiate ce se ridicau de pretutindeni.

Haosul nu trebue să mai dureze. Societatea de radio, care încasează taxe și care este *datoare* să ofere emisiuni bune pentru banii pe care-i încasează, trebue să se gândească serios că improvizațiile nu mai pot dura. Ce pregătește serios în locul lor?

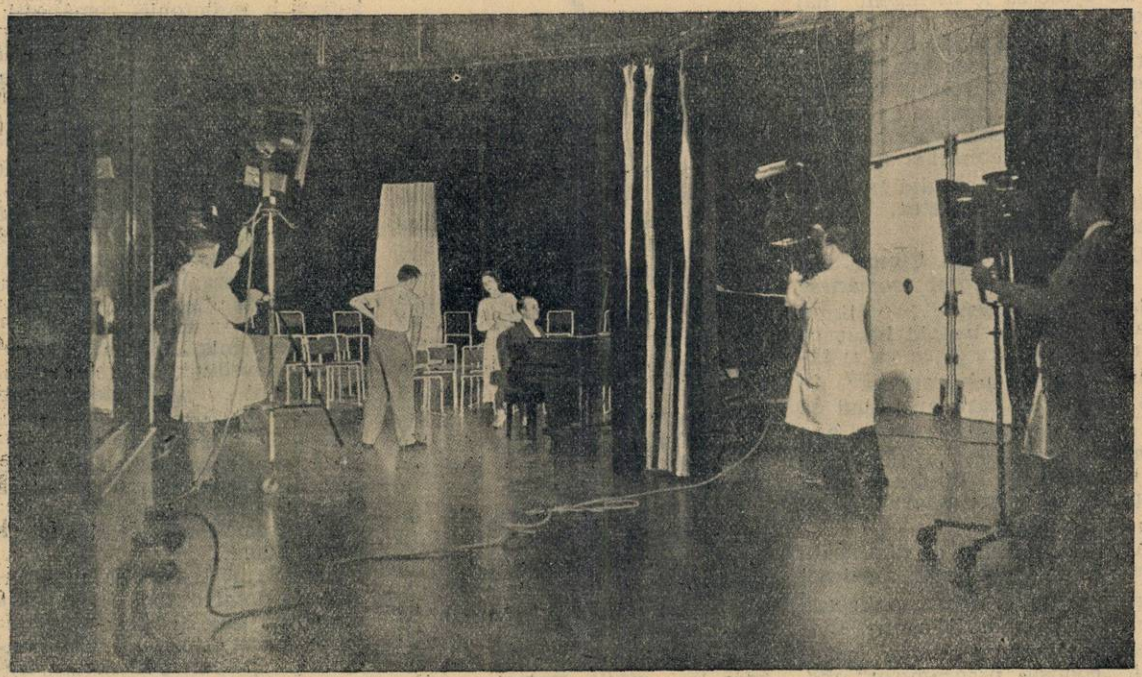
RADIO-TELEVIZIUNE

LA LONDRA

După Germania, Anglia este a doua țară din Europa care depune toate sforțările în scopul unei cât mai neîntârziate promovări a televiziunii. In Franța, Italia, Olanda, Austria, Norvegia, Suedia și chiar la vecinii noștri, Unguri, Ruși și Polonezi se fac studii și încercări în acest domeniu. Noi, decă să rămânem oare în urma tuturor?

Tânăra și minunata ramură a radiofoniei, televiziunea, își are scepticii și entuziaștii ei; în timp ce primii consideră televiziunea un vis irealizabil sau, în cel mai bun caz, greu de îndeplinit, cei din a doua categorie sunt entuziasmați de rezultatele pe cari ea le dă actualmente și, mai mult încă, speră într'o perfecționare și popular zare foarte apropiată a ei.

Citi orii noștri au fost și vor fi ținuți întotdeauna la curent cu ultimele progrese și realizări în domeniul televiziunii. După știrile ce ne-au fost transmise în cursul acestei săptămâni din Berlin și Londra, unde technicieni și laboratoare s'au consacrat acestei tinere științe, suntem îndreptățiți să afirmăm că toamna acestui an trebue considerată ca o epocă deosebit de importantă în istoricul televiziunii. In adevăr, mult așteptatul emițător de televiziune londonez dela Alexandra Palace și-a început, însfârșit, emisiunile de probă. Vizitatorii expoziției de radio ce se ține actualmente la Londra, au fericirea



Transmiterea unei scene din studiourile postului londonez de televiziune dela Alexandra Palace (stânga sus).

să asiste la demonstrații de recepție a emisiunilor ce se fac dela Alexandra Palace.

Acum, când televiziunea engleză e pe punctul de a schimba aspectul radiofoniei europene, să facem un mic popas și să răspundem la o întrebare care desigur e pe buzele tuturor radioamatorilor, viitori „televizio-amatori": **care este starea actuală a televiziunii engleze?**

Incă din Februarie 1935, ca urmare a studiilor întreprinse de „Television Advisory Commitee", comisiune numită de Postmasterul General Sir Kingley Wood și prezidată de lordul Seldsdon, parlamentul britanic a votat legea prin care însărcina B. B. C.-ul (Britisch Broadcasting Corporation) englez, cu realizarea unui serviciu de televiziune pe unde ultrascurte.

Fondul de 180 000 lire sterline (aprox. 100 milioane lei), necesar construirii și întreținerii primului emițător, a fost vărsat. jumătate de stat și jumătate de B. B. C.

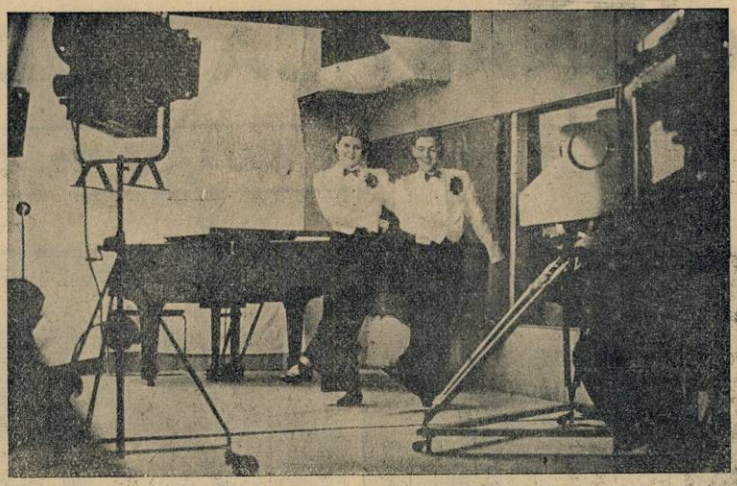
Deoarece — după cum se știe — televiziunea nu poate utiliza decât undele ultrascurte, și cum acest gen de unde se propagă la distanțe reduse — aproape după legile opticei — s'a căutat pentru construirea emițătorului un loc cât mai înalt, pentruca emisiunile să poată acoperi cel puțin regiunea Londrei. Era de ales între patru poziții: Crystal Palace, cu 230 metri deasupra nivelului mării, Alexandra Palace, Hampstead Heath, Highgate Hill și Sydenham. După măsurătorile efectuate, s'a ales — ca cel mai nimerit loc — Alexandra Palace.

CEI DOI CONCURENTI

Television Advisory Committee recomandase Postmaster-ului — în scopul instalării emițătorului de televiziune—două companii: „Baird Television Limited" și „Marconi E. M. I. Television Company". Aceste companii dispuneau de sistemele de televiziune cele mai perfectionate. In August, anul trecut, ministrul postelor autoriză B.B.C.-ul să încheie contracte cu cele două companii, pentru instalarea postului dela Alexandra Palace. Cele două companii concurente și-au luat sarcina să instaleze și să folosească alternativ sistemele lor de emisiune.

Companiile au căutat, înainte de orice, să se pună în legătură cu

„Camera" de televiziune Marconi — E.M.I., în funcțiune



Televizarea unei scene de cabaret. In dreapta, camera de luat imagini.

Un radiotelevizor care poate fi văzut în funcțiune la actuala „Olympia Radio Show" din Londra.

specialiștii străini. Astfel, Baird, a încheiat un acord cu Farnsworth Television Company of America, acord prin care cele două companii — engleză și americană — își garantau reciproc schimbul dreptului de exploatare a brevetelor lor. Compania Baird, a stabilit deasemenea o strânsă colaborare cu compania germană Fernseh.

In acelaș timp, E. M. I. Marconi, fiind o filială comună a companiei „Marconi's Wireless Telegraph Company" și a lui Electric and Musical Industries Limited, colaborează prin aceasta din urmă cu companiile americane Radio Corporation și General Electric Company și totodată cu cele trei companii germane, Telefunken, Siemens și A. E. G.

Contractul celor doi concurenți cu B. B. C. prevede ca emisiunile să fie făcute cu cel puțin 240 linii și 25 imagini pe secundă.

Nici unul din cei doi concurenți nu vor fi însărcinați cu dirijarea emisiunilor postului dela Alexandra Palace. Ei furnizează numai, fiecare, un aparat emițător.

Sarcina punerii în funcțiune, a dirijării și a întocmirii programelor, o are B. B. C.-ul.

Cele două companii, cari și-au terminat de curând instalarea emițătoarelor lor la Alexandra Palace, vor profita, fie direct, din vânzarea aparatelor de recepție pe cari le vor plasa în toamna acestui an, fie indirect, din licențele pe cari le vor acorda fabricilor constructoare de televizoare în serie.

EMISIUNILE

...experimentale fiind aproape terminate, în curând postul de televiziune londonez își va începe emisiunile regulate. De curând Britisch Broadcasting Company a comunicat oficial frecvențele utilizate de emițător. Acestea sunt: 45 megacicli pe secundă (6,67 metri) pentru viziune și 41,5 megacicli pe secundă (7,23 metri) pentru sunet. Puterea emițătorului de viziune are 17 kilowați iar a celui de sunet 3 kilowați.

V. I. DRĂSLĂVĂȚEANU

RADIOFONISTA VREA SĂ DL. VORȚEZE

— Și... ce aveți de reproșat bărbatului d-voastră ?...

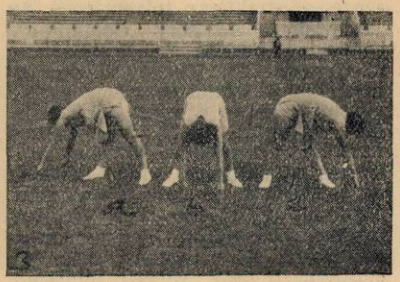
— Oh ! lipsă de selectivitate... prea puțină inductanță... și prea multă... interferență !

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

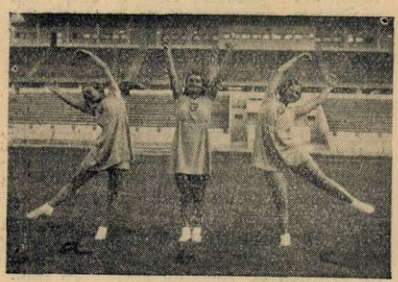
PROGRAM No. 22

1. Mișcare de brațe

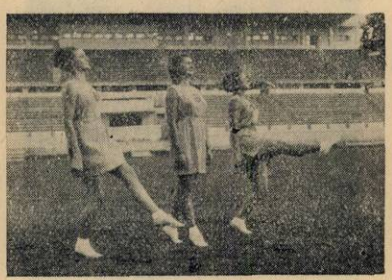
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a picioarelor



3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale

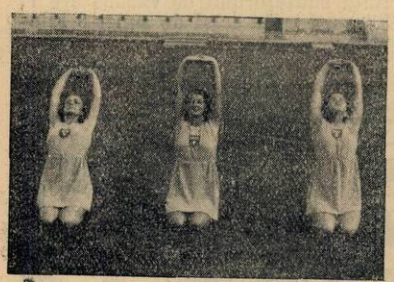


4. Mișcare de suplețe a trunchiului

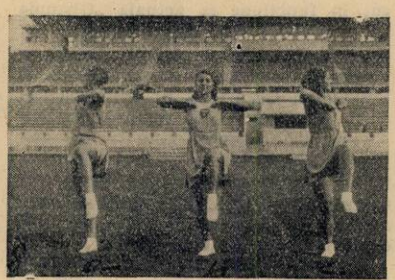


5. Săritură

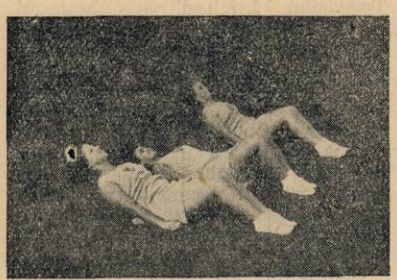
6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru redresarea spatelui



8. Mișcare de echilibru



9. Mișcare pentru abdomen

10. Mers și alergare

11. Mișcare de respirație

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I.S.E.F.

Progresul de eri era prea rapid...

Expoziția de radio dela Olympia din Londra a prezentat câteva caracteristice interesante, pe care le semnalează toată presa radiofonică.

In anii trecuți, spun specialiștii, noutățile și perfecționările tehnice erau atât de numeroase încât sau era imposibil pentru fabricanți să le utilizeze pe toate de-odată, sau unii fabricanți, mai grăbiți decât ceilalți, introduceau aceste noutăți pe o scară întinsă în producția lor, înainte ca ele să fi atins stadiul în care să poată fi prezentate publicului cu toate șansele de succes. Rezultatul era o turburare a pieții de vânzare.

Astăzi, fabricanții sunt mai prudenți; ei nu se grăbesc să adopte de urgență fiecare noutate, ci lasă timpul să-și treacă „examenele".

Aparatele de recepție prezentate anul acesta la Olympia cuprind foarte puține inovații, dar se bucură în schimb de perfecționări din care auditorul va trage mari foloase. Progresele făcute în trecut erau prea rapide. Progresul făcut astăzi este solid.

Un fapt foarte interesant la Expoziția de anul acesta este creșterea atenției publicului pentru aparatele portative. Radiofoanele instalate în automobile au convins și pe cei mai îndărătnici că radio se poate asculta oriunde.

Președintele Roosevelt se află în plină campanie electorală. Microfonul este arma sa principală

ULTIMELE NOUTAȚI

Radiofonia în ajutorul cablului

Televiziunea — încă în fașă — nu trebue confundată cu telefotografia, adică transmiterea imaginilor fixe prin radio. Această ultimă ramură aradiofoniei a atins astăzi o perfecțiune de invidiat și mulțumită ei se pot transmite fotografii la mii de kilometri, ele fiind recepționate aproape la fel de clare ca și originalul transmis.

Aflăm acum o aplicație originală a telefotografiei: un cablu aparținând companiei engleze „Cable and Wirelles Ltd." s'a rupt la 75 kilometri în largul coastei Africei de Nord, între Durban și Zanzibar. Dintre vasele speciale ale companiei de cable, cel mai apropiat de locul accidentului se găsea în golful Persic, unde făcea o reparație importantă și urgentă pe care n'o putea părăsi. Un alt vas al companiei părăsea în acest timp Melbourne din Australia, spre a veni în Anglia; el era disponibil și ar fi putut face reparația dacă ar fi avut harta exactă a punctului unde s'a produs ruptura. Soluția a fost găsită: s'a transmis dela Londra la Melbourne, prin telefotografie, harta regiunii interesate. Mulțumită indicațiilor precise de care dispunea astfel, vasul s'a îndreptat spre locul precis al accidentului și a făcut imediat reparația.

Identificarea criminalilor se face astăzi în America printr'un fim sonor

CATASTROFE CE NU

Din totdeauna, ceața a fost pentru navigație o primejdie cu atât mai mare cu cât vasele au devenit mai repezi și au căpătat o massă mai mare.

Dacă sunt puține șanse ca în timp normal să se producă o ciocnire între două pacheboturi care își urmează drumul lor obișnuit, nu trebue să uităm că există și obstacole plutitoare (icebergguri, epave) care se pot găsi adesea pe liniile de navigație. Transatlanticul englez „Titanic" de 60.000 de tone, a avut cunoscutul sfârșit tragic în urma ciocnirii cu un iceberg, la sud de Terra-Nova, la 14 Aprilie 1912.

Au pierit 1500 de persoane în acest naufragiu. Se înțelege că, spre a evita o astfel de catastrofă, pe un pachebot modern ca *Normandie*, de 80.000 de tone și cu o viteză de 30 de noduri, ofițerul de cart trebue sg cunoască cu mult timp înainte drumul pe care-l urmează. A opri o astfel de massă în plin mers sau chiar a o face să-și schimbe direcția, sunt totdeauna operații prea lungi și primejdioase.

Problema a fost totuși rezolvată de tehnica undelor electromagnetice. Se știe că, în timp ce undele lungi și mijlocii, ca acelea întrebuințate în radiofonie, înconjoară obstacolele, undele ultrascurte, dimpotrivă, sunt oprite și reflectate de acele obstacole. Natura acestora (metalică, dielectrică, semi-conducătoare, etc.) n'are nici o importanță asupra rezultatului.

Detectorul de obstacole instalat pe bordul lui „Normandie" este întemeiat pe următorul principiu: dacă un fascicol de unde ultrascurte, trimis de un emițător, întâlnește un obstacol, o parte se întoarce în direcția de emisie sub forma unor unde de aceiaș lungime. Aceste unde pot fi detectate de un receptor special. Orice recepție directă a emisiei fiind, bine înțeles, evitată, aparatul indică prezența unui obstacol în direcția emisiei.

Fiindcă, pe altă parte, aceste unde ultrascurte pot fi dirijate și trimise sub formă de fascicole foarte înguste, se obține o foarte mare precizie în descoperirea obstacolelor.

Iar ceeace este și mai interesant: funcționarea acestui dispozitiv nu este influențată de ploae, vijelie, etc.

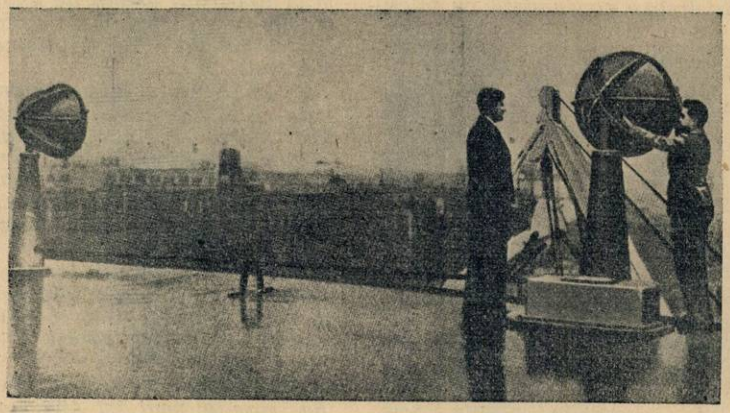
Pentru detectorul de obstacole al lui „Normandie", se întrebuințează unde de 16 cm. lungime, cele mai scurte unde care pot fi produse azi. Sunt mari greutățile pe care le întâmpină fabricanții de lămpi ca să obțină unde ultrascurte. Pentru acestea, capacitatea care există între grila și filamentul lămpii are o importanță consderabilă. Problema a fost rezolvată producând oscilațiile fără alt circuit oscilant decât acela format de capacitățile interioare ale lămpii și self-inducția grilei.

Desigur că la emisie nu poate fi vorba decât de o energie slabă: câteva zecimi de watt. Dar fiindcă putem, cu ajutorul reflectoarelor de dimensiuni mici, să concentrăm emisia într'un fascicol foarte îngust a cărui deschidere este aproape 8 grade, această energie, întrebuințată toată într'o singură direcție, este satisfăcătoare pentru obținerea bătăii necesare. De-asemeni, receptorul reglat pe aceste unde ultrascurte, înzestrat și el cu un reflector, nu primește decât un fascicol foarte îngust, ceeace permite să se definească precis direcția obstacolului.

Bine înțeles că fascicolul de unde de 16 cm. trebue să mâture necontenit spațiul. Pe „Normandie" această măturare se face într'un unghiu de 40 grade de o parte și de alta a drumului vasului.

Oscilațiile care dau naștere undelor de 16 cm., sunt obținute cu ajutorul unei lămpi speciale. Grila acesteia este la un potențial de +250 volți, iar placa la un potențial de —70 volți în raport cu filamentul. Pe de altă parte, aceste unde sunt modulate cu 7500 perioade. Aceasta ușurează recepția, fiindcă, dacă am trimite o undă întreținută nemodulată, ar trebui, pentru ca ea să fie auzibilă la recepție, să întrebuințăm fenomenul bătăilor cu ajutorul unei heterodine care ar produce o undă ce ar interfera cu cea de 16 cm.

Energia lămpii de emisie este transmisă unei antene de 4 cm. lungime, vibrând în sfert de undă Această antenă, situată în interiorul balonului de sticlă al lămpii, este acordată, odată pentru totdeauna pe lungimea de undă dorită. Lampa este așezată într'o oglindă parabolică cu o deschidere de 75 cm. și 12 cm. distanță



Proectorul și receptorul de unde ultra-scurte pe bordul transatlanticului „Normandie"

SE VOR MAI INTAMPLA

focală, în așa fel încât punctul antenei în care intensitatea curentului este maximă să se găsească exact în focarul oglinzii.

Se știe că, în aceste condiții, fascicolul reflectat de oglindă rămâne paralel cu axa sa.

Practic, se constată că tot câmpul produs este redus la jumătate când ne depărtăm cu 8° de axă. Deschiderea fascicolului poate fi considerată egală cu 16°, deschidere favorabilă, fiindcă astfel mișcările vasului n'au nici o influență asupra funcționării

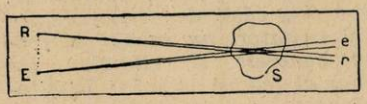
Lampa de emisie se găsește în focarul proectorului

detectorului, fascicolul măturând totdeauna planul orizontal care trece prin emițător.

Cât privește receptorul el are o lampă identică cu aceea a emițătorului, dar ea funcționează ca detectoare. Antena se află deasemeni în balonul de sticlă al lămpii, așezată în focarul unei oglinzi identice cu aceea de emisie și a cărei axă este îndreptată în aceiaș direcție.

Când un fascicol de raze reflectat de un obstacol atinge aparatul de recepție, curentul detectat este transmis la un amplificator, apoi la o cască telefonică și la un indicator vizual. In acest moment, proiectoarele de unde care erau în mișcare, sunt oprite automat și blocate în direcția obstacolului care a reflectat fascicolul emițător. Se poate măsura atunci unghiul pe care-l face direcția obstacolului cu axa vasului, de exemplu.

Distanța până la obstacol e determinată cu ajutorul unui oscilograf catodic. In acest aparat, electronii emiși de un filament (catodul) sunt îndreptați sub forma unui fascicol îngust spre

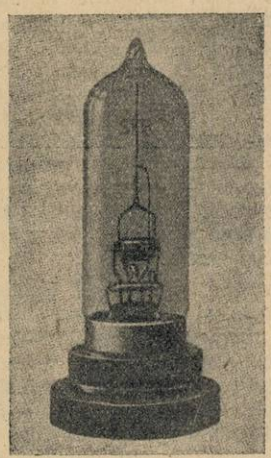


E = emițător.
R = receptor.
Schema arată cum undele măturâ o anumită zonă și descoperă obstacolele

fundul tubului. Pe de altă parte, două sisteme de condensatori fac să devieze fascicolele de electroni care urmează diferitele modulații ale acestui curent. Fascicolul de electroni măturâ fundul tubului catodic și dacă acest fund este acoperit cu o materie fluorescentă, vedem apărând pe fund imaginea luminoasă a curentului. Am spus că unda de 16 cm. este modulată cu 7500 perioade pe secundă. O perioadă corespunde unui timp de 1/7500 secundă. Dar dacă un obstacol este așezat la 10 km. de emițător, unda va avea de parcurs 20 km. înainte de a lovi receptorul. Viteza undei fiind de 300.000 km/s, ea va întrebuința, pentru a parcurge cei 20 km. un timp corespunzător unei jumătăți de perioadă. Deci, un oscilograf catodic va arăta o decalare de o jumătate de perioadă între curentul modulat de emisie și acela al recepției. Prin urmare, după decalajul observat ofițerul de cart poate avea o idee asupra distanței dela obstacol până la aparat, adică până la vas.

Rezultatele obținute au fost mai mult decât satisfăcătoare. Detectorul a fost instalat pe diverse vase, pentru încercări. Emițătorul și receptorul fiind așezate la 6 m. distanță unul de altul și la aproape 8 m. deasupra mării. Ele erau atunci independente și fascicolul de unde întrebuințat avea o deschidere utilă de 8°. In cursul unei călătorii dela Havre la Dunkerque, apoi la Roterdam, cu întoarcerea prin Anvers, coasta fiind la 3 până la 7 km. departe de corabie, fascicolul emițător era îndreptat spre ea. O orientare convenabilă a receptorului independent îngădue descoperirea undei reflectate, și o variare a unghiului de aproape 5° este destulă pentru ca să se piardă recepția acestui ecou.

O altă serie de încercări s'a făcut reunind mișcările emițătorului. Pentru aceasta, ambele proectoare au fost montate pe o axă ce se putea învârti în două fuse situate la cele două extremități ale axei, iar un ecran



Lampa de emisie, cu antena interioară

de aramă împiedica o radiere directă a antenei de emisie asupra antenei de recepție. S'au obținut aceleaș rezultate și s'au identificat vase situate la distanța de 7 km. Intre altele, s'a constatat că valurile nu împiedicau măsurătorile.

Insfârșit, trebue să observăm că obstacolele mari nu sunt singurele detectate prin această metodă. Astfel, geamandurile de intrare ale portului Saint-Nazaire au fost reperate dela 3 km.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Transmisiunea de operă — tot pe discuri — va fi Vineri, Lucia de Lamermoor, *socotită pe drept cuvânt capodopera compozitorului italian Gaetano Donizetti. Cu toate că au trecut o sută de ani de când a fost reprezentată la Napoli întâia oară, în 1835,* Lucia *rămâne până astăzi una din cele mai intense realizări de muzică dramatică, străbătută de o inspirație nesovăitoare. Subiectul lucrării a fost extras de Salvadore Cammarano, după romanul cunoscut al lui Walter Scott, scriitorul care s'a bucurat de o faimă puțin obișnuită în veacul trecut, de neînțeles astăzi, când pare a fi cu totul apusă.*

Succesul pe care l-a avut la Napoli se datora deopotrivă muzicii, mai original inspirată și mai unitară în desvoltarea motivelor muzicale decât oricare operă din mulțimea celor compuse de Donizetti și celebrului cântăreț Duprez pentru care a scris rolul tenorului.

Caracterul unitar al Luciei *se datorește și atmosferei de ușoară melancolie, difuză dealungul scenelor și actelor, ceeace o deosebește de aproape totalitatea operelor italiene cu o înfățișare de obicei fragmentată.*

Vom sublinia, în ordinea succesivă a desfășurării actelor, scnele și ariile care astăzi încă rețin interesul și solicită admirația auditorilor:

După corul vânătorilor care se aude la ridicarea cortinei și după recitativul și aria lui Asthon citâm în primul loc scena dela fântână cu minunata arie binecunoscută a Luciei:

„O, fântână, limpede isvor", și duetul următor care îmbină grația feminității cu vigoarea bărbătească.

In actul doi relevăm mai întâi duetul între frate și soră, a cărui melodie expresivă se conturează limpede pe fondul țesut de viori. Urmează un larghetto cu o riturnelă plină de gingășie fermecătoare, întonată de flaute și, după un mic cor fără vreo însușire deosebită, scena cea mai importantă a operei întregi, aceea zisă „a contractului" care cuprinde celebrul sextuor cu faimă atât de meritată: „Dreptul și spada mea sunt cu mine". E o pagină muzicală devenită clasică pentru acest gen de compoziție, care și-a găsit de atunci numeroși imitatori nu numai ai formei generale și ritmului dar chiar ai felului derivării diferitelor părți ce o compun.

Se găsesc întrunite și exprimate în această pagină, cu o perfectă consonanță psihologică și muzicală, trăsăturile esențiale care definesc starea sufletească a personajelor principale: disperarea Luciei și caracterul josnic al lui Gilbert, patima lui Edgar și uimirea lui Arthur, în sfârșit furia lui Asthon și spaima lui Raimond.

Actul trei, ca și cele două precedente începe cu un cor scurt destinat să spațieze printr'un intermediu ușor căruia nu-i lipsește chiar grația, impresiunile de un dramatism apăsător pe care le produce asupra ascultătorului, desfășurarea acțiunii. După acesta și după „scena sfidării" în care se exprimă violenta gelozie a lui Edgar, urmează scena celebră „a nebuniei", poate cea mai populară din câte cuprinde muzica dramatică.

Pentru atmosfera tragică, de o antică măreție și sobrietatea-i expresivă, s'au făcut unele apropieri întemeiate între această scenă și trilogia „Orestiei" a lui Eschil.

Se obiectează de obicei Luciei, *pe lângă corurile dela începutul fiecărui act, și cavatina cu care se închee, nepotrivită cu caracterul și sfârșitul tragic al operei. La aceasta însă trebue observat că Donizetti n'a făcut decât să urmeze tiraniei modei care pretindea compozitorilor să intercaleze dealungul lucrărilor oricât ar fi fost de dramatice, scurte intermedii ușoare, necesare destinderii sufletești a spectatorilor.*

IN STRAINATATE

Simfonia treia, mai bine cunoscută sub numele „Eroica" de Beethoven formează programul concertului ce va fi difuzat de postul de emisiune radiofonică al Londrei, Vineri, la 11, sub conducerea directorul orchestrei B. B. C.-ului, Henry Wood.

In cariera compozitorului, ca și în evoluția muzicală a veacului trecut de altfel, **Eroica** însemnează deschiderea unui nou orizont, prin reafirmarea valorilor sau virtuților omenești, cu prilejul mișcării romantice la care participă această compoziție, prin caracterul ei tumultuos, de o pasionată intensitate. In 1802, cu un an înainte de a o fi scris, Beethoven își exprimase față de un prieten, nemulțumirea pentru opera lui de până atunci: „De astăzi înainte, spunea el, am de gând să apuc pe un drum nou". Simfonia pe care o scria în anul următor, a treia, revela un compozitor personal în inspirație și expresie, liberat de influența lui Haydn și Mozart. Deși înlătura cu totul restricțiile impuse de moda veacului al 18-lea, echilibrat și raționalist, **Eroica** nu respingea totuși formele clasice ale genului compoziției, astfel că se poate spune, în acest înțeles, că arhitectura simfoniei e clasică, în timp ce cuprinsul ei spiritual este romantic. Prima parte cuprinde două teme principale, împărțite în patru părți egale : expunere, desfășurare, recapitulare și **coda**. A doua parte e o melodie cu trei variațiuni și a treia un **scherzo** care formează trecerea către **finale** de o formă obișnuită, cu excepția unor reveniri și aluzii la mișcarea precedentă, punându-se în lumină strânsa legătură între părțile ce compun simfonia. In această strânsă unitate psihologică stă de altfel și noutatea contribuției lui Beethoven la genul simfonic. Firește că auditorul modern nu o mai poate resimți ca atare dar adânca semnificație, deopotrivă artistică și omenească au rămas până azi neștirbite. Cu deosebire trebue subliniat caracterul eroic al primei mișcări și al marșului funebru.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m.

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

Duminică 13 Septembrie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

Și acum afară ! ! ! Destul cu fluerăturile și bâzâitul în aparatul dv. de radio. Lămpi noi și puternice ar putea face din nou receptorul radiofonic, un instrument muzical. Inlocuiți lămpile uzate cu lămpi noi VALVO și vechiul dv. aparat va deveni din nou agreabil.

Programul emisiilor pe unde scurte

Daventry-Colonial

Duminică 13 Septembrie

Transmisiunea 1

25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2

13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3

16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4

19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5

19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6

25.53 metri şi 31.32 metri.

T1) 7.15. Serviciul religios. ■ 8.06. Concert de orchestră. ■ 8.15. Recital de canto. ■ 8.55. Inf.

T2) 13. Muzică uşoară. ■ 13.25. Conf. ■ 13.45. Recital de canto. ■ 14. Inf., Sport. ■ 14.25. Scurt serviciu religios din studio.

T3) 15. Orchestra B. B. C. ■ 16. Serviciu religios. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Muzică uşoară.

T4) 18.15. Orchestra B. B. C. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.45. Muzică uşoară. ■ 19.55. Serviciu religios. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf., Sport. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.50. Program de oratorii.

T5) 24. Recital de sonate Beethoven. ■ 0.32. Scurt serviciu religios din studio. ■ 0.47. Concert variat. ■ 1.40. Inf., Sport.

Luni

T1) 7.15. Orchestra B. B. C. ■ 8.05. Concert de serenade. ■ 8.35. Recital de pian. ■ 8.55. Inf.

T2) 12. Muzică variată. ■ 12.52. Muzică de dans pe plăci. ■ 13. Sport. ■ 13.15. Concert vocal. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Recital de pian.

T3) 15. Orchestra B. B. C. ■ 16. Serviciul religios. ■ 16.55. Inf. ,Sport. ■ 16.15. Recital de canto. ■ 17.30. Muzică uşoară.

T4) 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Memorii. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Concert variat. ■ 20.30. Varietăţi. ■ 21.30. Concert de serenade. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 22.10. Conf. ■ 22.25. Recital de canto. ■ 23.15. Muzică distractivă. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

T5) 24. Orchestra B. B. C. ■ 0.52. Conf. ■ 1.07. Plăci. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Serviciul religios. ■ 3.51. Muzică variată. ■ 4.25. Plăci. ■ 4.40. Inf.

Marţi

T1) 7.15. Varietăţi. ■ 7.35. Concert de muzică de cameră. ■ 8.30. Orchestră de dans. ■ 8.55. Inf.

T2) 12. Plăci. ■ 12.17. Concert de orchestră. ■ 12.45. Memorii. ■ 13.15. Concert de muzică de cameră. ■ 13.30. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14.25. Inf.

T3) 15. Conf. ■ 15.17. Concert de orchestră. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Satiră muzicală. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Plăci. ■ 18.40. Dela London Theatre. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20. Din Londra. Concert de promenadă. ■ 21. Varietăţi. ■ 21.40. Inf. ■ 22.05. Muzică distractivă. ■ 22.20. Concert. ■ 23.11. Muzică uşoară. ■ 23. 27. Conf.

T5) 24. Lecturi. ■ 0.20. Plăci. ■ 0.32. Recital de canto. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.25. Conf. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Recital de canto. ■ 3.31. Concert de serenade. ■ 3.46. Concert de orgă. ■ 4.16. Recital de sonate. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T1) 7.15. Conf. ■ 7.41. Plăci. ■ 7.45. Conf. ■ 8. Concert variat. ■ 8.56. Inf.

T5) 12. Sport. ■ 12.32. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Reportaj.

T3) 15. Conf. ■ 15.22. Muzică variată. ■ 16. Concert. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Orchestră de dans.

T4) 18.15. Orchestra B. B. C. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Din Londra. Concert de promenadă. ■ 21.05. Concert variat. ■ 21.40. Inf.

T5) 24. Concert vocal. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Conf. ■ 1.30. Valsuri pe plăci. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Concert de muzică de cameră. ■ 3.34. Concert variat. ■ 4.25. Conf. ■ 4.40. Inf.

Joi

1) 7.15. Recital de sonate Beethoven. ■ 7.46. Biografii imaginare. ■ 8.06. Orchestra B. B. C. ■ 8.55. Inf.

T2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Recital de canto. ■ 13.24. Satiră muzicală. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică variată.

T3) 15. Muzică uşoară. ■ 15.30. Biografii imaginare. ■ 15.50. Recital de canto. ■ 16.11. Recital de sonate Beethoven. ■ 16.42. De ici şi colo. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 17.25. Plăci noi.

T4) 18.15. Concert vocal. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20.55. Recital de canto. ■ 21.40. Inf. ■ 22.05. Conf. ■ 22.20. Lecturi. ■ 22.30. Recital de sonate. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.30. Dans pe plăci.

T5) 24. Conf. ■ 0.22. Orchestră de balalaici. ■ 0.52. Recital de pian. ■ 1.10. Sport. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Concert vocal. ■ 3.46. Poveştiri. ■ 4.01. Recital de sonate Beethoven. ■ 4.32. Muzică de dans pe plăci. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T1) 7.15. Concert de muzică militară. ■ 8.16. Conf. ■ 8.36. Recital de canto. ■ 8.55. Inf.

T2) 12. Recital de canto. ■ 12.40. Orchestra de dans. ■ 13.15. Biografii imaginare. ■ 13.35. Recital de vioară. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară.

T3) 15. Recital de orgă. ■ 15.31. Concert vocal. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Sportive. ■ 17.45. Concert variat.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Varietăţi. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20.10. Orchestră de dans. ■ 20.55. Din Londra. Concert de promenadă. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.10. Reportaj ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 23.07. Satiră muzicală.

T5) 24. Conf. ■ 0.32. Biografii imaginare. ■ 0.52. Plăci. ■ 1. Orchestra B. B. C. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Orchestra B. B. C. ■ 4. Satiră muzicală. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7.15. Concert de orchestră. ■ 8.01. Conf. ■ 8.32. Muzică scoţiană de dans. ■ 8.55. Inf.

T2) 12. Reportaj. ■ 12.32. Monolog în melodii. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans pe plăci.

T3) 15. Varietăţi. ■ 15.15. Conf. ■ 15.31. Orchestra B. B. C. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.55. Inf. 17.15. Reportaj. ■ 17.45. Orchestra de dans.

T4) 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Muzic Hall. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică scoţiană de dans. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.30. Orchestra B. B. C. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

T5) 24. Concert Chopin. ■ 0.35. Povestiri. ■ 0.50. Orchestra de dans. ■ 13.15. Concert variat. ■ 1.25. Orchestră de dans. ■ 1.40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

STAŢIE DE EMISIE PE UNDE SCURTE

„Philips" — Olanda — India

Duminică 13 Septembrie

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf; 6) Cronică. Phohi-program pentru India: 13 Wilhelmus. 13.05. Inf. ■ 13.15. K.R.O. pentru India. ■ 15.15. Debutanţii microfonului. ■ 15.35. Plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Wilhelmus. ■ 20. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2 Conf.; 3) Conf.; 2) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf. Phohi-program pentru India. ■ 14. Wilhelmus; 14.05. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.50. Şedinţa clubului Phohi. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.40. Sport. ■ 16. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi programe de experienţă din laboratoarele Philips.

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Wilhelmus. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Concert de pian. ■ 15. Conf. ■ 15.05. Concert de pian. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Muzică de dans. ■ 16. Hilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Cabaret. ■ 14.50. Conf. ■ 15.10. Cabaret. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Conf. ■ 15.05. Debutanţii microfonului. ■ 15.20. Inf. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

13 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: **Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață** (discuri) : **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30. **Închiderea emisiunii.**

ORA RELIGIOASA

11.50. *Clopote.*

11.55. : **Predică de Pr. Haralamb Roventa.**

12.10. **Concert de muzică religioasă — Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru" dirij. de Gh. Niculescu** : Mântuește Doamne, de G. Niculescu; Crucii Tale, de G. Niculescu; Axion de G. Muzicescu; Spre Tine Doamne, de D. Borneansky; Doamne 'ntru puterea Ta, de D. Bortneansky.

12.40. **Ora, Cota Dunării. Calendar comemorativ.**

12.43. **Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu:** Romanțe și Arii naționale; Peste tot, — vals de Waldteufel; Plânge Marea, — tango de Max Halm; Să-mi dai batista, — tango de Corologos; Hora dela Orhei de Covaldo; Visul vals de D'Ambrosio.

13.30: **Culturale. Sport.**

13.40: **Continuarea concertului:** Un basm de amor, — romanță de Anghel Midescu; Gavota dragostei, de Sandu Marcu; M'am născut într'un bordei și Iarbă verde de zăvoi; Vals bluette de Drigo; (solo vioară: **Sandu Marcu**) : Romanțe și Arii naționale.

14.15. **Radio Jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului:** Vals de Ochi Albi; Consuela de Culotta; Romanțe și Arii naționale.

14.50. **Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.**

ORA SATULUI

15.00. **Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.**

15.15. **Muzică populară — Pake Caselli** (armonică): Când eram pe Ialomița; Țigăneasca, ca la ușa cortului ; Pe șoseaua din Ciorpani; Foaie verde ca lipanu.

15.30. **Cronica vieții economice și agricole.**

15.45. **D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.**

16.00—16.45. **Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță** : Sărbărelul; Uit-o dată și altă dată; Hora Nuței; Doina Oltului; Hora tăbăcarilor din Găvana; Ca să mi-te fac nevastă; Coborâi din deal la vale; Aseară ți-am luat cercei; Sârba lui Bădiță.

19.00. **Ora. Mersul vremii.**

19.03. **Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.**

19.08. **Concert de după amiază — Orchestra de dans Theodor Sibiceanu** : (canto): **Lya Crăciunescu și Mielu Constantinescu):** Vreau să-ți dăruesc inima mea, — passo doble de Grothe; Bun venit, — tango argentinian de Castrucho; Dă-mi o fotografie, — tango de Vasilescu; Mirabella, — paso doble de Gabriel; Cine e mai dulce ca tine, — slow de P. Andreescu; Fetelor din Spania vă iubesc, — paso doble de Eans; Fericirea cea mare e numai o clipă, — tango argentinian de Loubé ; Nu te gândești la mine, — tango de Martini; Hai acasă puișor, — tango de Vasilescu; Jonglerii pentru două piane, de Joe Venuti; Regret, — tango de Valeriu Pilea; Durerea, — tango de Corologos; Nu întreba, — tango de Petrovici; Când dansezi rumba, — de Simons ; Plâng trei corzi de balalaică, — tango de M. Alexe.

UNIVERISTATEA RADIO

20.15 : **Mircea Eliade : O revoluție creștină la Oxford.**

20.35. **Artiști români** (discuri) : Arie din „Boema" de Puccini, (Onofrei, Fonotipia); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart, (Traian Grozăvescu); Corul devișilor din „Ruinele Atenei" de Beethoven și Foaie de alb de Wagner, (vioară: George Enescu); Poem de Chausson, (vioară: George Enescu) ; Jelui-m'aș și n'am cui, de Dima și Ciobănaș dela miori de Kiriac (voce : Folescu).

21.15. **Sănătatea și higiena la sate: O propunere de realizare de Mircea Penescu.**

PROGRAM INCHINAT ȚARILOR DIN MICA ÎNȚELEGERE.

21.30. : **Mica Înțelegere la Bratislava.**

21,35. : **Concert de muzică cehă și jugoslavă. — Orchestra Radio,** dir. de **Theodor Rogalski** : Dansuri din „Mireasa vândută" de Smetana; Dans de Gotowac.

22.00 : **Reportaj transmis din Bratislava : Salutul Miniștrilor Afacerilor Străine ai Micii Înțelegeri.**

22.30. : **Radio-jurnal.**

22,40 : **Rezultatele sportive de Virgil Economu.**

22,55 : **Concert de seară. — Orchestra Radio** dir. de **C. C. Nottara;** canto: **D-na Evantia Costinescu** : Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky.

D-na Evantia Costinescu (canto) : 1) Aria pajului din „Nunta lui Figaro"; Trei zile de primăvară de Rust ; **D-na Evantia Costinescu** (canto) : Aria Margaretei din „Faust" de Gounod, Potpuriu de dansuri și cântece rusești de Lindeman.

23.55 : **Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 19,15. Concert variat. ■ 20. Emisie dramatică. ■ 21,15. Melodii populare rusești. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert de muzică ușoară.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 21. Köln. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert nocturn : Quartet op. 64 (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.20. Muzică de cameră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.55. Serviciu religios. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.50 „Patru întâlniri", piesă de teatru.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

16.30. Concert de soliști. ■ 17.25. Plăci. ■ 18.15 Concert. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 21.25. Un sfert de oră poetic. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Audiție veselă. ■ 2.30. Recital de canto. ■ 23. Sport. 23.20. Concert de orchestră ; „Casanova" (Lincke); Serenadă ungară (Roche); Poem (Fibich; Vals (Poppy); Preludiu (Jarnefelt); Potpuri (Ewing); Cordoba (Füste). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Recital de canto. ■ 14,45. Cronică ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de jazz. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Orchestră de salon. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert variat. ■ 20.35. Concert de pian. ■ 21.05. Conf. ■ 21.20. Simfonia (Mendelssohn) ■ 22.10. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică romantică. ■ 19,45. Concert de plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 22,15. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn „Tosca" Operă de Puccini (Plăci).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16,40. Trio de pian în F-moll (Dvorak). ■ 17,20. Conf. ■ 17,50. Concurs cu premii. ■ 18,20. Lecturi. ■ 18,50. Concert vocal. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.30. „Povestirile lui Hoffmann" operă de Offenbach. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23,30. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19,30. Romanță în A-dur (Sibelius). ■ 19,50. Tablou radiofonic. ■ 20,05. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Sport. ■ 21.20. Simfonia ecoseză (Mendelsohn). ■ 22. Sketch. ■ 22.30 Concert de orgă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Melodii populare. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de pian. ■ 21,20. Concert de vioară. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Muzică variată. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Plăci. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Concert de orchestră. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „Hansel și Gretel", operetă de Humperdinck. După operă muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică populară. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Tineretul hitlerist cântă. ■ 21. Dansuri vechi și noi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.40. Ora autorilor. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport. Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert simfonic. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Sunete din toată lumea. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de seară : Uvertură veselă (Strecke); „Răpirea din Serai" (Mozart) ; Noveletten (Gade); Variații (Schumann); „Țarul și dulgherul" (Lortzing) Impresii din Italia (Charpentier); „Thais" (Massenet); „Simone Boccanegra" (Verdi); „Nabucodonosor" (Verdi); Intermezzo în a-moll (Brahms) „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius) ; Preludii (Liszt) ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.10. Sport. ■ 21.30. Concert Chabrier. ■ 22.45. Muzică variată. ■ 23.45. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

Duminică 13 Septembrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19. 25. Concert de vioară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. . . . ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Bratislava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. Recital de chitară. ■ 22.35. M. Ostrava. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Din lumea operetelor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 20 Scene radiofonice. ■ 20. Suită radiofonică. ■21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Bratislava. ■ 18,35. Praga. ■ 20,25 Recital de acordeon. ■ 20,45. Brno. ■ 21,10. Quartet de jazz. ■ 21,35. Melodii populare. ■ 21,55. Brno. ■ 22,35. Concert de pian. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Reportaj sonor.

14 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
7.30—8.30)

7.30. Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30. Inchiderea emisiunii.

13.30: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.

13.40. Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht, (orch. Odeon); Gavotă și Menuet din „Paiațe" de Leoncavallo, (orch. Simfonică din Paris, dirij. de Cloez); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar și „Farmecul unui vals" de Viena, noapte, potpuriu de Komzak, (orch. Odeon).

14.15. Radio Jurnal.

14.30. Muzică distractivă (discuri) : Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melchior, (voce: Beniamino Gigli); Două cântece rusești, (voce: Georgewsky); Pentru că te venerez, tango de Karlick și Michaela, tango de Schmidseder); Cocoșel cu două creste și Omule cu caii buni, (voce: Zavaidoc).

15.00. Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03. Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertura la „Muta din Portici" de Auber; Farandola, balet de Dubois; „Peer Gynt", suită No. 1 de Grieg; Serenadă pentru vioară și orchestră de George Schmidt, (solo vioară : **Dumitru Teodoru**); Suita de orchestră No. 1 din „Carmen" de Bizet; O schiță din „Stepele Asiei Mici" de Borodim; Dansuri rusești de Rubinstein.

UNIVERISTATEA RADIO

20.20. Eroinele lui Euripide de prof. **Iuliu Valaori.**

20.40. Cântăreți celebri (discuri) : Două duete din „Lohengrin" de Wagner, (Aurelino Pertile și Tellini; Pertile, și Luisa Fanelli); Arii din „Rinaldo" de **Händel și „Samson și Dalila" de Saint-Saëns, (Maria Olczewska); Cântec de**

Bemberg, (voce: Eric Marshall); Duet din actul II din „Walkyria" de Wagner (Frida Leider şi Friedrich Schorr).

21.15. Unitatea sufletească a ţărănimei, de Ilarie Dobridor.

21,30. Muzică de cameră — Quartetul Gărzii Palatului (Anton Adrian Sarvaş-vioara I-a ; Victor Predescu-vioara II-a; M. Ronea-violă şi Fr. Vaisa-violoncel); Quartet în sol major de Mozart.

22.05. Actualităţi.

22.10. Alexandru Grozuţă, canto : Dragă codrule, de Monţia; Mânce-te bade amarul, de Juga Cloşca; La mijloc de codru des de Monţia; Mândro de dragostea noastră, de Brediceanu; Eu mă duc mândro azi mâine de Brediceanu; Duce-m'aş şi tot m'aş duce de Monţia.

22.30. Radio Jurnal, Sport.

22.45. Concert nocturn al ochestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Splendid Parc.**

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.45. Ultimele ştiri.

Fără rival

sunt bateriile fără acid

CRYPTON

Se dă garanţie pentru fiecare baterie fără acid *CRYPTON*

IN DEPOZIT LA

CRYPTON

BIROU TEHNIC

Bucureşti ● B-dul Elisabeta, 57 A

Telefon : 4.15.15

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,45. Melodii populare ruseşti. ■ 20. Retransmitere din diferite oraşe. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Retransmitere.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert variat. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

München. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert nocturn : Sonată (Beethoven). ■ 23,40. Inf. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. München. Concert de muzică militară.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.40. Muzică militară. ■ 20.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de promenadă consacrat lui Wagner; dirijor sir Henry J. Wood. ■ 22.25. Recital de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 23.25. Concert vocal. ■ 0.15.—1. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17.45. Conf. 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Chestiuni diverse. ■ 19.25. Reclame. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Audiţie pentru tiraliori. ■ 20.40. Serenadă (Sinding). ■ 21.05. Recital de canto. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert simfonic : „Regele Ştefan" (Beethoven); Rapsodia spaniolă (Liszt-Busoni); Uvertură (Szalovski); Seară în Viena (Liszt). ■ 23.15. Concert de muzică de munte. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert variat. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Muzică uşoară. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră: Don Pasquale (Donizetti): O idilă (Fevrier); Muzică de balet (Massenet); Romanţă (Laven); Selecţiuni (Strauss); Romanţă (Debussy); Marş eroic (Saint-Saëns). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Miniaturi muzicale. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert vocal. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Recital de canto. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 24. Concert simfonic: Uvertură (Mendelssohn); Pescuitori de perle (Bizet); Vals (Waldteufel); Potpuri (Morena); Ceardaş (Hubay); Potpuri (Vincze). ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Oră variată. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert Beethoven.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

15. Concert de după amiază. ■ 23. Ora Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. München. Concert de muzică militară.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert vocal. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Plăci din filmele sonore. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Program ce se va anunţa. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Recital de sonate : Sonată în G-dur (Mozart) ; Sonată în C-moll (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată: Marş (Kletzki); „Gasparone" (Millöcker); Serenadă (Wetaschek); Lied (Engel); Potpuri (Hruby). ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului : Marş (Blaschke); Uvertură (Dietrich); Intermezzo (Liede); Potpuri (Silving). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert variat. ■ 18.10. Brno. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Curs de franceză. ■ 20.25. Inf. Film radiofonic. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22. Revista humoristică. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

15. München. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde opere de prinţesa Amalia de Prusia. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert de muzică militară.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.55. Intermezzo. ■ 20.20. Actualităţi muzicale. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru vesel. ■ 21.40. Recital de orgă. 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.15. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18,45. Melodii populare. ■ 19,10. Concert de orchestră ■ 20,30. Ora naţiunii. 20,50. Concert variat. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Muzică uşoară. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22,10. Recitări. ■ 23. Concert de muzică de ca-

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Sport. 20.20. Muzică variată. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program ce se va anunţa. ■ 21.05. Ora, Inf. Meteor, Plăci. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22.40. Cronică. ■ 22.50. Varietăţi. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

15. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Sonată pentru vioară şi pian op. 81 (Dannehl). ■ 24. Concert nocturn: „Uvertură" (Haydn); Concert de vioară (Bruch); a) Moment muzical; b) Dansuri germane (Schubert); Melodie (Gluck); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Humoresc (Reger); Serenadă (Haydn); „Undine" (Lortzing); Vise (Schumann). ■ 1. Concert de muzică militară.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

1. Din München. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. Plăci. ■ 21.40. Il nostro giallo. Operetă de Vaccari. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

15. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de plăci. ■ 24. Concert nocturn. ■ 1. Concert de muzică militară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf., Meteor în germană. ■ 20.45. Inf., Meteor în franceză. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Concert simfonic.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

15. München. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. . . . . ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. München. Concert de muzică militară.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Dare de seamă. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Dansuri cehe. ■ 22. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

15. München. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de plăci. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. München. Concert de muzică.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

15. München. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. München Concert de muzică militară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Brno. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 18,55 Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25 Povestire. ■ 21,40. Recital de canto. ■ 22. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert simfonic.

22.30. **Radio Jurnal. Sport.**

22.45. **Continuarea concertului:** Colțul copiilor de Debussy; Toamna, uvertură de Grieg.

22.30. **Radio Jurnal. Sport.**

22.45. **Continuarea Concertului Simfonic.**

23.20. **Muzică distractivă** (discuri) : Tangoul geloziei de Maskeroni și Tango de Albert ; Dragostea mea, tango de Daia (canto: Raul Ionescu) și P. Alexandru și De dragul d-tale, fox de Villnov; Calea spre inimă și Marș de Freundorfer; Radu mamei și Verde sălcioară, (taraful Marin Matache). Cristal).

23.45. **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.**

23.55. **Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Emisie literară. ■ 19,45. Melodii populare rusești și ucraniene. ■ 21. „Morarul, vrăjitorul, pungașul și peștitorul" operă de Fomine. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. 20,50. Cronică. ■ 21. Povestiri. ■ 21,20. Revista presei humoristice. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Cântece de ieri și de azi. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiazi. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Sunete prin amurg. Concert. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Trio de coarde op. 32 (Haydn); Trio de coarde în B-dur (Schubert). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.25. Concert de balade. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20.40. Muzică din filme sonore. ■ 21.10. Comedie. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Concert. ■ 0.15.—1. Dans

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert Schumann (Plăci). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.10. Viața culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 21. „Faust", Operă de Gounod. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert de muzică nordică. ■ 22,55. Concert din opere. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică variată. ■ 24. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Recital de vioară. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 19,10. Pentru lucrători. ■ 19,40. Orchestră de țigani. ■ 20,10. Conf. ■ 20,50. Piese radiofonice. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,10. Orchestră de salon: Marș spaniol (Pecsi); Vals (Fetras); Intermezo (Kigyossi); Legendă (Garami); Lied (Szirmai); Vals (Lehar); Primăvara (Grieg); Rapsodie (Losonczy); Potpuri (Zeller). ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf

15 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6.30. **Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață** (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. **Inchiderea emisiunii.**

13.30. **Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.**

13.40. **Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea** (canto: **Mia Braia** și **P. Alexandru**): Arii naționale; Estudiantina, vals de Waldteufel; Să-mi dai batista ta, tango de Corologos; Am adormit în zori plângând, tango de Villnov; Norocul l-am pierdut pe drum, tango de Mia Braia; Arii naționale.

14.15. **Radio Jurnal.**

14.30. **Continuarea concertului:** Arii naționale; Hai barcagiu, tango de Villnov ; Nu vrei să 'nțelegi, tango de Boldeanu; Busuloc, floare cu dor, romanța de Petrescu; Romanțe și Arii naționale.

15.00. **Ultimele știri.**

19.00. **Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.**

19.04. **Concert de muzică variată** (discuri) : Carnavalul, uvertură de Dvorak, (orch. Simfonică din Londra, dirij .de Coates); Dansul florilor, vals de Delibes, (orch. din Lucerna); Preludiu și Polichinelle de Rachmaninoff (pian : Pouishnoff); Fantezie pe motive de Mozart, de Urbach, (orch. Weber) Arleziana, suită de Bizet, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky)

UNIVERISTATEA RADIO

20. **Cronica științifică** de prof. **V. Vâlcovici.**

20.20. **Muzică de două piane — Vilnov și Hackmayer:** Tempo!... Tempo! pase doble; Mița, sa cuminții fetița, slow ; Mai dă-mi o halbă blondă, vals; Baba oarba, foxtrot; Am adormit în zori plângând, tango; Povestea crăițelor, fox; Marșul inimilor.

20.05. **Naționalism și sport** de **Ovidiu Papadima.**

21.05. **D-ra Lisetta Dima,** canto : Nimfe și silvani de Bemberg; Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Variațiuni de Mozart-Adam ; Buchetul dragostei, romanță veche românească.

21.26. **Actualități.**

21.30. **Concertul Simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea:** Uvertura „Titus" de Mozart; Concerto grosso de Filip Lazăr; Concert în mi bemol major pentru vioară și orchestră de Mozart (solist: Anton Sarvaș),

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22 Inf. ■ 22.10. Vrăjitorul regimentului Operetă de Offenbach.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Serenadă (Gonvy), Quintet (Danzi). Două preludii corale (Bach-Busoni); Rondo în a-moll (Mozart); Impromptu (Schubert); Concert de pian (Schubert).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18,05. Conf. ■ 18,30. Sonată în Fis-moll (Reger). ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine ■ 20,10. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de valsuri. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de vioară; Sonată în A-dur (Händel); Rondo în H-moll (Schubert); Largo (Vivaldi); Fuga (Kreisler); Preludiu (Kreisler). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18.30. Concert popular. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Cronica zilei. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Film radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Concert de muzică contimporană. ■ 18,50. Povestiri. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Concert Puccini (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Lecție de germană. ■ 23,35. Lecție de stenografie. ■ 23,45. Distracție engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. 21.10. Recital de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de pian. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19,30. Curs de sârbă. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Recital de canto. ■ 21,20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Muzică ușoară. ■ 19,15. Cabaret. 19,45. Curs de franceză. ■ 20,30. Conf. ■ 21. „Prințul Igor" operă de Borodin. ■ 21,50. Cronică. ■ 22,20. Muzică ușoară. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf, Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.43. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

TRIUMPH-TRIPLEX
ALWAYS
R H E O
ELECTRO-DYNAMICE

Bobine speciale
Rezistențe fixe
Condensatori ficși, potențiometri
Vorbitoare permanent dynamice
și condensatori electrolitici
Vorbitoare de fabricație proprie

IN DEPOZIT LA
Ing. TH. WEISS
Str. Căp. Preoțescu, 43
București ● Tel. 3.70.90

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică de seară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf., ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „La Giara" Operă de Cosello și „Hansel și Gretel", operă de Humperdinck. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Concert de muzică franceză.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea germană actuală. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de quartet. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22.15. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și populară: Uvertură (Fiedler); Fantezie napolitană (Arcari); „Gaudeamus" (Humperdinck); Capriciu spaniol (Munier); Lied (Felix); „Boema" (Puccini); „Mazurca" (Migliavana); Marș spaniol (Chapi); Dans slav (Dvorak); Ceardaș (Nouti); Intermezzo (Bülov); Vals (Arditi); Dansuri ungare (Brahms); Dans (Marquina); „Tatiana" (Lehar); Vals (Drigo); Uvertură (Millöcker).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de pian Chopin. ■ 17,20. Conf. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonie în Es-dur (Haydn); Concert Nr. 8 (Spohr); Simfonie în f-moll (Ceikowski). ■ 23. Inf.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Recital de lăută. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Povestiri. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,40. Chemarea tineretului. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Tablouri dintr'o expoziție (Mussorgski). ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,20 Conf. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., ora, meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Teatru ra-

Miercuri

16 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
6.30—7.30)

6.30. Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineaţă (discuri). Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.30. Inchiderea emisiunii.

13.30. Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40. Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele din Lahorei" de Massenet, (orch. operei Scalei, dirij. de Sabajno); Poloneza din „Boris Godunow" de Mussorgsky, (corul şi orch. Covert Garden, dirij. de Belleza); Selecţiuni din „Boema" de Puccini, (orch. Marek Weber); Balet din „Hamlet" de Thomas, (orch. Odeon).

14.15. Radio Jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Cântecul escadrilei şi Incetaţi focul; două foxtroturi de Donaldson şi Deutch; Vals de Honnegger, (voce: Lys Gauty); Slowfox şi Vals de Skalden; Frumoasa mea cu ochii verzi de Nelo Manzatti, (voce P. Alexandru) şi Dacă ai şti, boston de Villnov, (voce M. Dumitrescu).

15.00. Ultimele ştiri.

19.00. Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.04. Concert de muzică distractivă. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky**: Suita „Cockney" de Ketelbey; Caravana de Niemann; Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar; Polka pizzicatto de Johan şi Josef Strauss; Ezitare, vals de Colwery.

19.55. Actualităţi.

20.00. Continuarea concertului: Farandola, suită de Th. Dubois; Chansonette de Friml.

UNIVERISTATEA RADIO

20.20. Viaţa universitară engleză de prof. **V. Ispir.**

20.40. Arii lirice şi de coloratură (discuri): Variaţiuni de Adam, pe o temă de Mozart, (voce: Giullelmetti); Arii din „Manon" de Massenet, (voce: Georgewsky); Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Margherita Salvi); Arie din „Tosca" de Puccini, (voce: Enzo de Muro Lomanto); Cântec cu variaţiuni de Proch şi Arie din „Flautul fermecat" de Mozart, (voce: Guglielmetti).

21.15. Poşta Radio.

21.35. D-ra Madeleine Cocorăscu, pian: Sonată în si minor de Chopin.

22.10. Petre P. Ştefănescu-Goangă: (canto): Invocaţia din „Faust" de Gounod; Lebăda de Grieg; Iubire nemărturisită de Wolf; Rugăciune de Marx; Nun me sceta, de Tagliaferi.

22.30. Radio Jurnal. Sport.

22.45. Concert nocturn al Orchestrei de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Vals de Männeke; Un mic eveniment de Rust; Cantonetă de Kapplusch; Niciodată nu te voi uita, tango de Max Halm; Fox de Roland; Fiametta de Weninger; In stil ţigan de Watitz; Cât îmi eşti de dragă, romanţă de Borchert Bella Fiametta de Doelle; O lacrimă de Mussorgsky; Vals de Löhr.

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55. Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Emisie literară şi muzicală. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf şi revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,45. München. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,15. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Telemann). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.40. Cântece marinăreşti. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert de promenadă Bach-Haendel. ■ 22,05. Muzică uşoară. ■ 22.40. Inf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 0.15.—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Reclame. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de vioară. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin: Poloneza; Rondo; 6 preludii. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Sport. 23.15. Instantanee muzicale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.05. Concert de marşuri. ■ 21.15. Concert. ■ 21.45. Concert de quintet. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert variat. ■ 22.15. Retrospective. ■ 22,30. Pel-mel muzical. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Recital de pian şi violoncel. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de jazz. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Concert de vioară (Ceaikovski); Simfonie (Beethoven). ■ 23,20. Orchestră de salon. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

2010. Muzică populară. ■ 20.25. Conf ■ 20.45. „Johann din Paris", Operă de Boieldieu. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Pe marginea programului. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Concert Dannehl.

Pen
cuit
prot
prog
cu
aces
ceea

R.

RCA RADIO

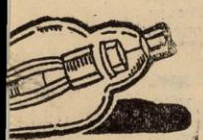
la toţi vânzătorii R. C. A.

„SARMA

Bucureşti, Calea Victo

sezonul de radio inlo-
ámpile vechi, ca să puteți
din plin de frumusețea
melor — dar inlocuiți-le
npi bune, căci numai
a vă vor satisface, dea-
cumpărați numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanța generală

T" S. A. R.

ei 55 Et. I, Tel. 3.26.96

■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară italiană. ■ 24. Concert nocturn pe plăci. ■ 1. Din opere și operete (Plăci).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. ■ 18,10. Ora compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19. Povestiri. ■ 19,25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Revista șlagărelor 1919—1925. ■ 21,20. Zece minute distractive. ■ 21,30. Variații și Fuga (Reger). ■ 22. Concert variat: a) Boccacio; b) Vals (Beethoven); Largo (Haydn); Moment muzical (Schubert); Lied (Schramme1); Sunet de noapte (Fiebrich); Potpuri (Meitzky); Marș (Lenz). ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert de orchestră: Marș (Dostal); Vals (Waldteufel); Uvertură (Rust); Rondo capriciosso (Saint-Saëns); „Martha" (Flotov); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Vals (Hiess); Potpuri (Komzak); Vals (Strauss); Marș (Dostal).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Teatru pentru tineret. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Brno. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf.. Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19,30 Concert de plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans. Preludiu vesel (Pachernegg); Vals (Huppertz); Două dansuri; Lied (Kender); Lied (Fischer); Scherzo (Bose); Două dansuri; Lied (Schönian); Dans (Kuntzsch); Două dansuri; Lied (Schmitz); Capriciu (Kick-Kletzki); Suită (Ortleb); Lied (Curtis); Lied (Melichor); Marionete (Walther).

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.50. „Ioan din Paris", operă de Boieldieu. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică religioasă. ■ 22.40. Concert de orchestră.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30 Reportaj. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,25. Conf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20.20. Cronică. Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Revistă radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de orgă. ■ 18.30. Amintiri. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. Povestiri. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,15. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Concert vocal. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Nuvelă radiofonică. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Inf, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert de Orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radio jurnal, Meteor. Plăci. ■ 21.40. Varietăți. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Concert de plăci cerute. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Țara surâsului". Operetă de Lehar.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 19 Muzică distractivă. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Melodii populare italiene. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Concert popular. ■ 22. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de pian Niemann. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. Concert de seară. ■ 23,40. Concert de muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20 Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Brno. ■ 22. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert.

17 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

JOI 17 SEPTEMBRIE 1936
ORA DIMINEȚII

6,30. Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30. Inchiderea emisiunii.

13.30. Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13,40. Concert de prânz. Muzică variată (discuri). Uvertură la „Balul" de Sullivan, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Vals serenadă de Ceaikovsky, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn, (orch. New Queen's Holl, dirij. de Wood); Dans slav și Marș vesel de Chabrier, (orch. Simfonică H. M. V.); Molly pe plaje de Grainger, (orch. Covent Garden, dirij. de Collingwood).

14,15. Radio Jurnal.

14,30. Muzică ușoară (discuri): Adiere de primăvară și Foxtrot de Yellen; Marș și Slowfox din filmul „Ronny" de Kalman, (voce: Willy Fritsch); La lumina lunei de Youmans și xio, (voce: Pilar Arcos); Două rumbe de Lecuona și Quintero.

15.00. Ultimele știri.

RADIO BUCUREȘTI

17.00: Al XXI-lea Congres Parlamentar Internațional de Comerț. (Transmisie dela **Palatul Adunării Deputaților**):

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00. Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.04. Ansamblul de muzică modernă „Mihail Daia": Quartet vocal: **Mihail Știrbei**-tenor; **Chirilă Ispas**-tenor; **Alexandru Bojenescu**-bariton; **Petre Dimitriu**-bas; Quartet instrumental: **Victor Predescu**-vioară; **Stase Tombuli**-ghitară havaiană; **M. Al. Fred**-pian; **Mihail Daia**-pian și voce; Mă voi feri de tine, tango de Mihail Daia; Din munți răsare luna, vals englez de J. Woods; Tu numai tu, tango de Al. Bojenescu; Atențiune Doamnă, slowfox de Sam Coslow; Dragostea mea, tango de Mihail Daia; A fost un vis, tango de M. Al. Fred; Știi prea bine că-mi ești dragă, fox de H. Warren; Un cântec de dor, vals englez de Al. Goering-Ben Bernic; In Haway, tango de Stasi Tombuli; Doamna mea... draga mea, vals englez de Mihail Daia; Poveste rusească, de Mihail Daia; Carioca de Anghel Mideșcu.

20.00. Actualități.

20.05: Backhaus cântă la pian (discuri): Patru studii de Chopin; Cântec de dragoste de Schumann-Liszt și Serenadă din „Don Juan" de Mozart.

21.40.: 40 de ani dela moartea lui Traian Demetrescu de Const. Stelian.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20. Arta grădinei de Aurel Bordenache.

20.40. Din operile lui Verdi (discuri): Preludiul act. I din „Aida" (orch. Operei Scala dirij. de Sabajno); Dansul sclavelor din „Aida" (orch. Operei Scala dirij. de Sabajno); Credo din „Otello". (voce: Stracciari); Preludii la actele I și III din „Traviata" (orch. Filarmonică din New York, dirij. de Toscanini); Quartet din „Rigoletto" (Folgar, De Cristoff, Piazza, Pagliughi.

21.10. 40 de ani dela moartea lui Traian Demetrescu de Const. Stelian.

21.25. Concert de seară. Orch. Radio, dirij. de **C. C. Nottara: Din lumea antică:** Uvertură din „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Marsyas, poem simfonic de Castaldi; Fedra, suită de Massenet.

22.30. Radio Jurnal. Sport.

22.45. Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul **Iordăchescu:**

23,45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55. Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Săptămâna sentimentală. ■ 20,45. Lecturi. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,45. Orchestra de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,30. Poetul vorbește. ■ 19,45. Sport ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Improvizații și Capriciu (Zanke). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,40. Dans. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21,15. Conf. ■ 21.40. Arii din operete. ■ 2240. Inf. ■ 22.10. Serviciu religios. ■ 23.32. Recital de vioară. ■ 0.15.—1. Dans.

VARȘOVIA
[illegible] kHz. 1345 m. 120 kw

18. Muzică de salon. ■ 18,50. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Viața culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Foileton. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Chestiuni technice. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. — 22. Recital de canto. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Quartet (Mozart); Plezanterie muzicală (Mozart). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Concert de marșuri. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Plăci. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert simfonic: Concert pentru violoncel și orchestră (Saint-Saëns); Simfonie (Liszt). ■ 23,15. Inf. ■ 23,50. Cântece de leagăn. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cântece pentru mari și mici. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de salon: Cele 12 luni (Ceaikovski); Primăvara (Sinding); Rapsodie (Liszt). ■ 0,10 Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Recital de canto. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Tablou radiofonic. ■ 19. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23,45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Din lumea operelor: „Idomeneus" (Mozart); „Figaro" (Mozart); „Silvano" (Weber); „Țarul și Dulgherul" (Lortzing); „Trubadurul" (Verdi); „Trei văduve" (Smetana); „Carmen" (Bizet); „Paiața" (Leoncavallo); „Puterea destinului" (Verdi); „Tosca" (Puccini); „Turandot" (Puccini); „Zânele: b) „Tanhäuser"; c) „Olandezul sburător" (Wagner).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. „Favorita" Operă de Donizetti (Plăci). ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Oră polițienească. ■ 20,20. Concert de muzică vieneză. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Concert variat: Menuet (Haydn); „Rosamunda" (Schubert); Alegorie (Komzak); Vals (Strauss); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Cântec vienez (Hofmann) „Cagliostro în Viena" (Strauss); „Balul Operii" (Heuberger); Polca (Lanner); Vals (Kreuser). ■ 0,10. Inf. ■ 0,25. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Cronică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de orchestră.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Concert de seară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,45. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 21,45. „Viața cea nouă" (Wolf-Ferrari). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Berlin. Orchestră de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.45. Plăci. ■ 20.10. Nuvele. ■ 20.40. Plăci. 20.55. Buletin. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 23.30. Seară variată.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert coral.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,45. Muzică ușoară. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20 (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Cronică. Plăci. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.40. „Una partita", Operă de Zandonai. ■ 22.20. Conf. „Il Lualdi. După operă muzică de dans. 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Din Stuttgart. ■ 20,30. Continuarea concertului. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Din viața și operele lui Ferdinand Raimund. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Teatrul radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Der Vormund wider Willen", operă de Lederer. ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Din Stuttgart. ■ 23,30. Muzică de dans.

RADIOZA

București I. STR. ITALIANA No. 19
Telefon: 2.54.57

EMIL JUGUREANU

Inginer electrician și radioelectrician E. S. E. (Paris)

CONSTRUCȚII RADIOELECTRICE : Aparate de recepție și emisiune, BOBINAJE, Kituri, scale, transformatori. LABORATOR reglaje și etalonaje de precizie. Studiem și construim aparate-machetă pentru constructori și profesioniști.

SERVICIUL GRATUIT

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.15. Concert variat. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Poveștile bunicii. ■ 18,25. Revista șahistului. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 20.55. Praga. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.30. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,50. Programul, pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. „Maeștrii cântăreți din Mürnberg, operă de Wagner. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Blon); Vals (Kochmann); „Geisha" (Jonés); Lied (Siede); Suită (Bizet), Vals (Komczak); „Semiramida" (Rossini); „Văduva veselă" (Lehar); Fantezie (Zikoff); Marș (Scherzer).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. teatru radiofonic. ■ 22,10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Berlin. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,15. Dare de seamă. ■ 18,35. Melodii populare. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică de dans. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. Brno. ■ 21,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit, 20.45. Revista presei. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Plăci.

18 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

VINERI 18 SEPTEMBRIE 1936
ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6,30. Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și edicale.**

7,30. Închiderea emisiunii.

13.30. Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40. Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Dansuri bavareze No. 1 și 2 de Elgar (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar); Ora delicioasă de Raynaldo Hahn (orch. Lensen); Namouna, suită de Lalo (orch. Conservatorului, dirij. de Coppola. Gramofon).

14,15. Radio Jurnal.

14.30. Muzică ușoară (discuri): Totul mi-e egal de Cook și Toți iubesc pe Baby, de Palmer (canto: surorile Boswell. Brunswick); Cântece de Roland și Axelon; Lacrimile de Granice și In brațele tale de Rise (voce: Lys Gauty); Doina Oltului și Ciocârlia. (orch. Grigoraș Dinicu).

15.00 : **Ultimele ştiri.**

19.00. **Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.**

19.04. : **Concert de după amiază. Orchestra de dans Theodor Sibiceanu,** canto: **Lya Crăciunescu şi Ion Luican):** Tabu, dans negru de M. Orefiche; Mă iubeşti? tango argentin de Grothe; Vals havaian de Grothe; Dragostea-i copil ce se leagănă, slow de V. Vasilache; Pianotes, foxtrot de Paques, (pian: Th. Sibiceanu); Mi-a ghicit aseară o ţigancă, tango de Livia Mecca; Am adormit gândind la tine, tango romanţă de Dendrino; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Hoţ, de Joe Venuti, (vioară: A. Thomas); Dragoste întârziată, vals boston de F. Freed; Aşa începe o iubire, slow de Livia Mecca; Fiecare fată are secretul ei, tango de I. Vasilescu; Carnaval în Sevila, paso doble de Winkler; Nu-mi mai cântă nimeni la geam, tango de F. Vogel; Decât o fată, mai bine două, tango de I. Vasilescu; Allo! Allo!, rumba de F. Adison.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15. Dragoş Vrânceanu:

20,35. Instrumente diferite (discuri): Fierarul muzicant armonios de Händel, (clavecin: Wanda Landowska); Capriciu No. 24. de Paganini (vioară: Jos. Szigeti); Fata cu păr bălai, Minstrels de Debussy şi Poloneza No. 5 de Chopin-Liszt (pian: Cortot); Dansuri spaniole No. 5 de Granados, (violoncel: Cassado).

21.00 : Apostol Culea : Colportajul cărţii.

21,20. „LUCIA DE LAMERMOOR" operă în 3 acte de Donizetti (discuri):

Distribuţia:

Lucia	Mercedes Capsir
Lord Asthon	Enrico Molinari
Edgar	De Muro Lomanto
Lord Artur	Emilio Venturini
Raimondo	Salvatore Baccaloni
Alisa	Ida Manarini

Corul şi orchestra Operei Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (ora 22.02—22,13) **Actualităţi.**

In pauza II-a (ora 22,50—23.05) **Radio Jurnal. Sport.**

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55. Ultimele ştiri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Krelinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Retransmitere.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. „Frederica" Operă de Lehar. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert Grieg. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Septembrie. Program variat. ■ 22. Concert. Reznicek. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn : Suită (Graener). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.25. Muzică militară. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21.10. Dans. ■ 21.55. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Beethoven : Eroica. ■ 22.40. Inf. ■ 23.30. Quintet de harpă. ■ 0,15.—1. Dans.

REZULTATUL

Raportul revânzătorilor de aparate de radio publicat de: Bureau of

In scopul de a-şi face o părere cari fabricanţi de aparate de radio au contribuit mai mult la progresul radiofoniei în 1935, **Bureau of Research Inc.,** a preparat şi trimis prin curier un chestionar permiţând fiecărui revânzător de a-şi spune părerea sa printr'un vot prin curier.

Chestionarul consista dintr'o scrisoare acompaniată de o carte poştală pentru răspuns. Ancheta se refera asupra tuturor ţărilor adică cele 48 state ale Uniunei Americane. — Dintre 12.000 negustori de branşe, menţionaţi de Zenith Radio Corporation, 5000 au fost aleşi la întâmplare, reprezentând o medie imparţială a branşei radiofonice care se ocupă nu numai de vânzarea aparatelor Zenith dar şi a altor mărci.

	STATELE COASTEI DE VEST California, Oregon, Washington.	STATELE MUNTOASE Arizona, Colorado, Idaho, Montana, Nevada, Noul Mexique, Utah. Wyoming.	STATELE CENTRALE Illinois, Indiana, Iowa; Kansas Michigan, Minnesota, Missuri, Nebrasca Dakota, Septentrional, Ohio, Dakota Meridional Wisconsing.
1 Care marcă de aparate de radio a marcat creşterea cea mai mare în cererea publicului în acest an.	MARCA Zenith . . . 86 Philco . . . 20 R. C. A. . . . 16 General Elect. 4 Grunow . . . 1 Grosley . . . 0 Atwater Kent 0 8 alte mărci . . . 0	MARCA Zenith . . . 73 Philco . . . 7 R. C. A. . . . 4 General Elect. 3 Atwater Kent 2 Grunow . . . 0 Crosley . . . 0 10 alte mărci . . . 1	MARCA Zenith . . . 611 Philco . . . 112 R. C. A. . . . 24 Grunow . . 18 Crosley . . 11 Gen. Elect. . 10 Atwater Kent 8 29 alte mărci . . . 11
2 Care fabricant a contribuit cel mai mult la progresul radiofoniei în acest an, cu alte cuvinte, care marcă de aparate de radio a oferit cele mai multe perfecţionări şi avantagii înlesnind vânzarea.	Zenith . . . 67 Philco . . . 18 R. C. A. . . . 27 General . . 10 Atwater Kent 0 Crosley . . . 0 Grunow . . 3 Toate celelalte mărci . . . 1	Zenith . . . 58 Philco . . . 5 R. C. A. . . . 9 Gen. Elect. . 10 Atwater Kent 1 Crosley . . . 0 Grunow . . 1 Toate celelelte mărci . . . 1	Zenith . . 550 Philco . . 85 R. C. A. . . 54 Gen. Elect. 30 Atwater Kent 6 Crosley . . 11 Grunow . 16 Toate celelalte mărci . . . 10

Legal împuternicit eu, subsemnatul M. H. Goodrode, certific, că în calitate de Director general al Bureau of Research, Inc., am fost însărcinat cu votul naţional de mai sus dintre revânzătorii de aparate de radio. — Pentru acest vot 5000 de revânzători de aparate, reprezentând o medie a branşei din 48 state diferite, au fost invitaţi a participa şi au primit o scrisoare de invitaţie cu o carte poştală de răspuns permiţându-le să voteze. — Mai certific

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.25. Reclame. ■ 19.55. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Concert de orchestră de mandolinişti. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Nuvelă. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert. de seară: „Coţofana hoaţă" (Rossini); Poem simfonic (Saint-Saens); Concert de vioară (Paganini); Stepa (Noskorski). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Audiţie muzicală. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21.25. Concert variat. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic: Concerto grosso (Händel); Concert (Jokl); Dans celebru (Gluck); Divertisment (Trapp). ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Recital de canto. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de

UNEI ANCHETE

Research, Inc. 1308 West Jackson Boulevard, Chicago U. S. A. America

Pe carta poştală de răspuns figurau chestiunile supuse votului la care vânzătorii au fost rugaţi să răspundă imediat.
Era foarte clar explicat că revânzătorii nu erau obligaţi să semneze carta poştală pe care votau dacă preferau să se abţină.
Ne-am oferit, să trimitem fiecărui revânzător participant, după cererea sa şi fără nici un angajament din partea lui, un exemplar legalizat cu rezultatele votului, imediat ce voturile vor fi numărate şi totalizate pe state.
La data de 11 Martie 1936, mai mult de 30% de revânzători solicitaţi, adică 1513, au trimis voturile lor. — Tabloul de mai jos reproduce rezultatele pe state deasemenea şi totalurile.

STATELE NOUII ANGLII	STATELE DIN EST	Statele din sud	TOTAL
Connecticut, Maine, Massachusetts, New Hampshire, Rhode, Island, Vermont.	Delaware, District of Columbia, Maryland, New Jersey, New York, Pennsylvanie.	Alabama, Arkansas, Floride, Georgie, Kentucky, Louisiane Mississipi, Caroline du nord, Oklahoma, Caroline du sud, Tennessee, Texas, virginie Occidentale.	
MARCA	MARCA	MARCA	
Zenith . . . 61	Zenith . . . 79	Zenith . . . 157	Zenith . . . 1.067
Philco . . . 17	Philco . . . 38	Philco . . . 35	Philco . . . 229
R. C. A. . . . 8	R. C. A. . . . 22	R. C. A. . . . 33	R. C. A. . . 107
General Elect. 0	Atwater Kent 5	Crosley . . . 12	Crosley . . . 26
Atwater Kent 1	General Elect. 5	Atwater Kent 5	Atwater Kent 20
Crosley . . . 0	Crosley . . . 3	General Elect. 4	General Elect. 27
Grunow . . 0	Grunow . . 1	Grunow . . . 1	Grunow . . . 21
8 alte mărci . . . 0	9 alte mărci . . . 3	12 alte mărci . . . 1	Toate celelalte mărci . . . 16

			TOTAL
Zenith . . . 48	Zenith . . . 65	Zenith . . . 143	Zenith . . . 931
Philco . . . 9	Philco . . . 28	Philco . . . 25	R. C. A. . . . 180
R. C. A. . . 16	R. C. A. . . 33	R. C. A. . . 41	Philco . . . 170
Gener. Elect. 6	Gener. Elect. 13	Gener. Elect. 17	Gener. Elect. 86
Atwater Kent 1	Atwater Kent 6	Atwater Kent 4	Atwater Kent 18
Crosley . . . 0	Crosley . . . 1	Crosley . . . 8	Crosley . . . 20
Grunow . . 3	Grunow . . 4	Grunow . . 0	Grunow . . . 27
Toate celelalte mărci . . . 2	Toate celelalte mărci . . . 3	Toate celelalte mărci . . . 5	Toate celelalte mărci . . . 22

că 1513 din aceşti revânzători, au trimis voturile lor şi că tabloul de mai sus reproduce. rezultatele riguros exacte pe data de 11 Martie 1936.

(ss) M. H. Goodrich

Subscris şi certificat de mine la 11 Martie 1936

(ss) G. M. Carson

Notar public.

G. M. CARSON NOTARY PUBLIC COOK COUNTY, ILL.

muzică militară. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de salon. ■ 19,10. Sport. ■ 20,05. Conf. ■ 20,35. Recital de ţimbal. ■ 21,20. Din Viena „Alzira", operă de Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Orchestră de ţigani. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de orchestră. ■ 20.40. Ora teatrală. ■ 21.20. Din Viena. „Alzira", operă de Verdi.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert Eichorn. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert. „Kraft durch Freude". ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: a) „Titus"; b) Sonate; c) Concert în Es-dur (Mozart); a) Quartet în e-moll; b) „Coriolan" (Beethoven).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert de pian. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Vocea zilei. ■ 20,50. Conf. ■ 21,20. „Alzira" Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată: Uvertură (Strauss); Viziune (Kletzky); Paradă (Wetzl); Potpuri (Komzak). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Potpuri (Katscher) Poveşti din pădurea vieneză (Strauss); Lied (Kalman); Suită (Pauspertl); Potpuri (Morena). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Revistă regională. ■ 18.10. Concert variat. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Cronică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Melodii populare. ■ 20.30. Film radiofonic. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Berlin. Concert de seară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cutia cu comori cuprinde: Quartet de coarde (Mozart). ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.50. Intermezzo. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Selecţiuni din „Boema" (Puccini). ■ 23.10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Discursuri. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert Berwald.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44 Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. Plăci. ■ 21.40. Pompadour, Operetă de Lombardo. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45 Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară ■ 22. Din operete şi filme sonore. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert Grabbe. ■ 0,30. Suttugar. Concert de orchestră.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17,10. Brno. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,30. Praga. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 22,40. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Știință și progres. 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radio jurnal, Meteor. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Concert de pian. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Frații veseli" (Wagner); „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită franceză (Melichar); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Prințul Igor" (Borodin); „Gioconda" (Ponchielli); Suită arleziană (Bizet); „Indrăgostita" (Dostal); Vals (Strauss); „Neguțătorul de păsări" (Zeller). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf.. Meteorin franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Concert de mandoline. ■ 23.45. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Busoni); Suită (Lothar); Arie (Uldall); Intermezzo (Maasz); „Ce vă place" (Zilcher). ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19,30. Inf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. „Dalilor". Operă de Smetana. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. Conf. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert coral. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert nocturn: „Țara surâsului" (Lehar); Vals (Strauss); Suită caucaziană (Ipolitov-Ivanov); Milioanele lui Harlekin (Drigo); „Boccacio" (Suppé); Vals (Waldteufel); „Prințul Methusalem" (Strauss); Marș (Wilcken).

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Brno. ■ 18,05. Inf. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., ora, meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Interviewuri. ■ 21.05. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră.

19 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

SAMBATA 19 SEPTEMBRIE
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30. Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață (discuri): **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. Inchiderea emisiunii.

13.30. Oră. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13.40. Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Ideal de vis vals de Fucik, (orch. Odeon); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml, (orch. Herman Finch).

14.15. Radio Jurnal.

14.30. Muzică ușoară (discuri): Ia seama de Siegel și Țara minunilor, slowfox de Ernst; Femei de Myram și Gwendoline de Verger (Voce: Pills și Tabet); Foxtroturi de Solman și Coots; Hora din nai și Sârba din nai, executate de Fănică Luca.

15.00 Ultimele știri.

19.00. Ora. Mersul vremii.

19.03. Concert de muzică variată. Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni, condusă de **Lt. Burghiu.**

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Dr. Ion Cantacuzino : Fizionomie și caracter.

20,20 : Cântece de pretutindeni (discuri): Două cântece napolitane, (voce: Dusolina Giannini); Melodie No. 6 de Ceaikowsky și Cântec din „Intr'o grădină persană" de Lehmann, (Lawrence Tibbet); Serenadă mexicană și Estrellita de Ponce, (voce: Nina Koshetz); Cântece poloneze de Niewiadomskiego și Kamienskiego; Fortunio de Messager, (voce: Georges Thill); Două cântece japoneze de Tsuvuki și Miyagi, (voce: Yoshie Fujiwara).

21.00. Actualități.

21.05. Poșta technică de Ing. Emil Pătrașcu.

21.20. Concert de seară. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Marșul Husarilor de Bauckner; Când trandafirii înfloresc, de Cowler; Fantezie de Michaeloff pe motive de Suppé; Vals din opereta „Eva modernă" de Gilbert; Stelele deșertului de Repper; Tango de Tansmann; Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné; Cântec vesel, vals de Drdlas; Pasodoble flamenco de Nervo; Ultimul potpuriu de șlagăre de Nico Dostal.

22.30. Radio Jurnal. Sport.

22,45. Concert nocturn al Jazzului James Kok, retransmis dela **Bonboniera Lafayette:**

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55. Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

20. Emisie dramatică. ■ 21,15. Cântece rusești. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
[illegible] kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,15. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece și dansuri populare românești. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Danzi). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
200 kHz. [illegible] m. 150 kw.

19.15. Concert. ■ 21. Piesă de teatru. ■ 21.30. Mare program de music-hall. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Lectură. ■ 23.30. Concert. ■ 0.30.—1. Dans.

VARȘOVIA
[illegible] kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19.10. Viața culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45 Radio jurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert de pian Debussy. ■ 22.30. Humoresc radiofonic ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră; Uvertură (Suppé); Potpuri; O aventură în Grand Hotel (Abraham); Intermezzo (Lacombe); Menuet (Kostal). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,05. Oră luxemburgheză. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22,05. Recital de canto. ■ 22,20. Concert din operete vieneze: Paragraf

(Suppé); Vals (Heuberger); Selecțiuni (Zeller); „O noapte la Veneția" (Strauss); „Liliacul" (Strauss); Potpuri (Benatzky); Marș (Stolz). ■ 23,15. Inf. ■ 23,20 Week-End Potpuri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 17,15. Povestiri. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 21. Seară veselă. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Orchestră de salon ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor. ■ 20.25. Muzică populară vieneză ■ 20.45. Din viața și opera lui Raimund. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Seară populară. ■ 23.45. Cronică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Continuarea concertului. ■ 0,15. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,45. Concert de plăci cerute. ■ 18,45. Conf. cu muzică. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Concert de plăci. ■ 21,20. Muzică distractivă. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor ■ 23,10. Concert de orchestră: Marș (Fucik); „Studentul cerșetor" (Millocker); „Neguțătorul de păsări" (Zeller); Vals (Komzak); Potpuri (Hruby). ■ 24. Inf. ■ 0,15 Continuarea concertului: Marș (Dostal); Potpuri (Schneider); Lied (Eysler); Uvertură (Suppé). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Muzică de dans. ■ 18.10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10 M. Ostrava. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Film radiofonic.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Concert coral. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf de seară. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.15. Pentru bolnavi. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Melodii populare. ■ 19,30. Concert de vioară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Seară boemă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Concert de vioară. ■ 18,35. Reportaj. ■ 19,10. Muzică veche de dans. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21.15. Concert din operete. ■ 22. Muzică modernă de dans.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronic ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22 Recital de canto. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,20. Tabloul lunii. ■ 20,40. Plăci ■ Plăci. ■ 20,50 Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Oră veselă. ■ 22. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Deutschlandsender. Concert.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

16. Praga. ■ 18,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 22.10. Braticlava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Vin și struguri. Seară veselă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05 Ora, Inf, Radio jurnal, Meteor. ■ 21.45. Il diavolo nel campanile (Lualdi). ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. „Una partita" (Zandonai). După operă muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Cabaret. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de operete. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Seară de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.10. Sport. ■ 21.30. Seară alsaciană. ■ 23.30. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert variat. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor. ■ 20,55. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. O călătorie muzicală. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

16. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Viața culturală. ■ 19.45. Praga. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,34. O călătorie muzicală.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,45 Inf. ■ 19,55. Concert Schütz și Bach. ■ 20,30. Camarade — te caut . ■ 21. Meteor, Inf, ■ 21,10. Concert de orchestră ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,35. Frankfurt. Concert variat.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

16. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,55. Povestiri. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 22,10. Bratislava. 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

Duminică, 13 Septembrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,25. Muzică ușoară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

15. München. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert de muzică militară.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18,30. Tablouri radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf., Meteor, Programul. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Miercuri

19. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Stuttgart. ■ Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de muzică populară italiană. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Concert variat. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. economice. Programul. ■ 21,10. „Breslau". Maeștrii cântăreți din Nürenberg" Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Ora Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Program variat. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

Duminică 13 Septembrie

16,10. Plăci. ■ 16,30. Program general. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Program general.

Luni

16.45. Program general. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Audiție veselă. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Program general.

Marți

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Audiție literară. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

Miercuri

16,45. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 20,10. Recital de vioară. ■ 20,30. Program general. ■ 21. Sosnoviec. ■ 21,30. Program general.

Joi

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 21. Audiție literară. ■ 21,20. Program general. ■ 23,15. Plăci.

Vineri

16,45. Program general. ■ 19,20. Melodii populare sileziene. ■ 19.40. Plăci. ■ 19,55. Program general.

Sâmbătă

16,45. Program general. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19,25. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

Duminică 13 Septembrie

17. Bratislava. ■ 18.35. Scene radiofonice. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Concert din opere. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.25. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Luni

17,10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.25. Recital de acordeon. ■ 18.40. Emsiie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Curs de română. ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Melodii populare. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Miercuri

17,10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21,15. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Joi

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Conf. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislaca. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17.10. Brno. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,20. Praga. ■21,45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

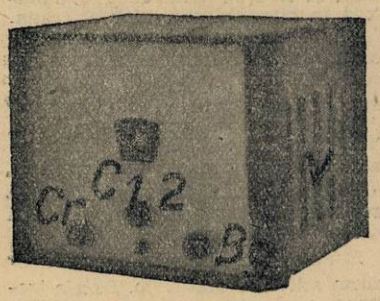
Sâmbătă

16. Praga. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,35. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Conf. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 6–12 SEPTEMBRIE 1936

IN ROMANIA. Radio București, destul de bine. Radio România binișor.
STRAINATATEA. Atât undele mijlocii cât și cele lungi se aud din ce în ce mai bine.
UNDE SCURTE. Audiții foarte bune.
PREVIZIUNI 13—19 Septembrie. Condițiile de recepție se vor îmbunătăți din ce în ce mai mult în gama undelor medii și lungi.



R.U.1003

Aparat cu trei lămpi alimentat din baterii

Aparatul pe care îl descriem în numărul de față al revistei a fost montat pe o barcă cu care trei pasionați sportivi — căpitanul Botezatu, locotenentul V. Guțulescu și sublocotenentul M. Popescu — au plecat luna trecută din București la Constanța pe Dâmbovița, Argeș, Dunăre și Mare. Aparatul a funcționat în condițiuni excelente — deși era legat la o antenă de numai 6 metri — și timp de două săptămâni a menținut în legătură continuă cu uscatul pe cei trei întreprizi călători.

Montajul este simplu, economic, și sensibil; poate fi folosit ori unde lipsește curentul electric și unde întrebuințarea bateriilor este obligatorie.

In afară de cutie care, — date fiind condițiunile particulare în care funcționa aparatul — era de o construcție specială (hermetic închisă pentru a evita înecul receptorului în cazul unei eventuale invasiuni) montajul rămâne același.

Lămpile întrebuințate sunt pentode de ultimul tip cu o pantă ridicată, mare coeficient de amplificare și cu o consumație redusă — avantaj de primă însemnătate în cazul alimentării din baterii.

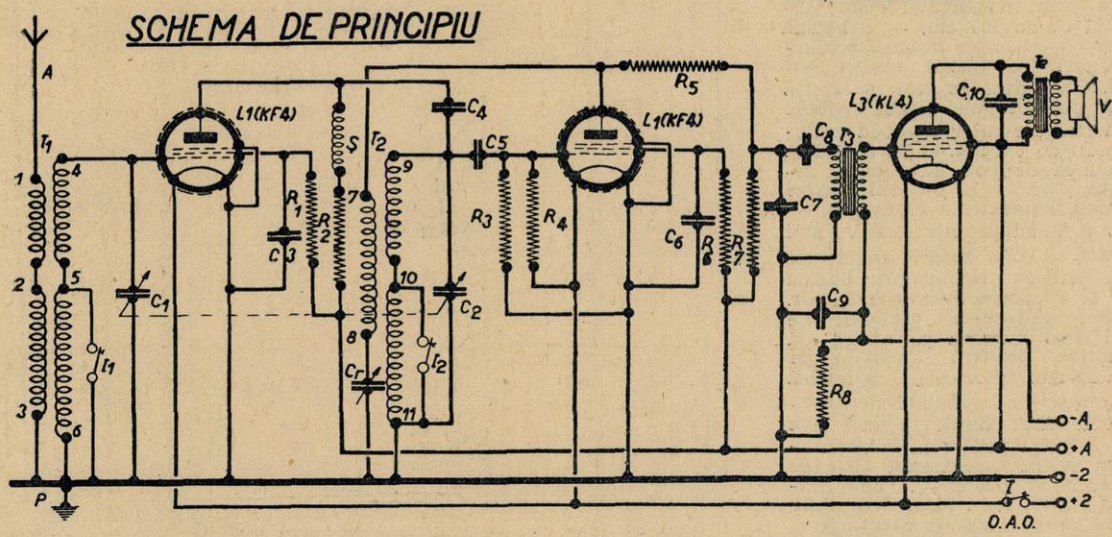
O primă lampă de tip K. F. 4 este utilizată pentru amplificarea curenților la înaltă frecvență; urmează tot o lampă K. F. 4 pentru detecție și apoi o pentodă de joasă frecvență (K. L. 4) pentru amplificarea finală. Redarea muzicală se obține cu ajutorul unui difuzor dinamic, cu magnet permanent, de cea mai bună calitate.

PRINCIPIUL

In circuitul de antenă sunt montate două bobine: pentru unde medii (1—2) și unde lungi (2—3).

Cuplajul se face prin inducție. Primul circuit acordat comportă două bobine legate în serie: bobina pentru unde medii (4—5) și cea pentru unde lungi (5—6), bobină care se scurtcircuitează în cazul funcționării pe unde medii. Tensiunile de înaltă frecvență care iau naștere în circuitul oscilant sunt aplicate pe grila primei pentode de înaltă frecvență. Ecranul este legat la o tensiune convenabilă, obținută reducând înalta tensiune prin intermediul unei rezistențe de 500.000 ohmi, decuplată de un condensator de 0,1 microfarazi.

SCHEMA DE PRINCIPIU



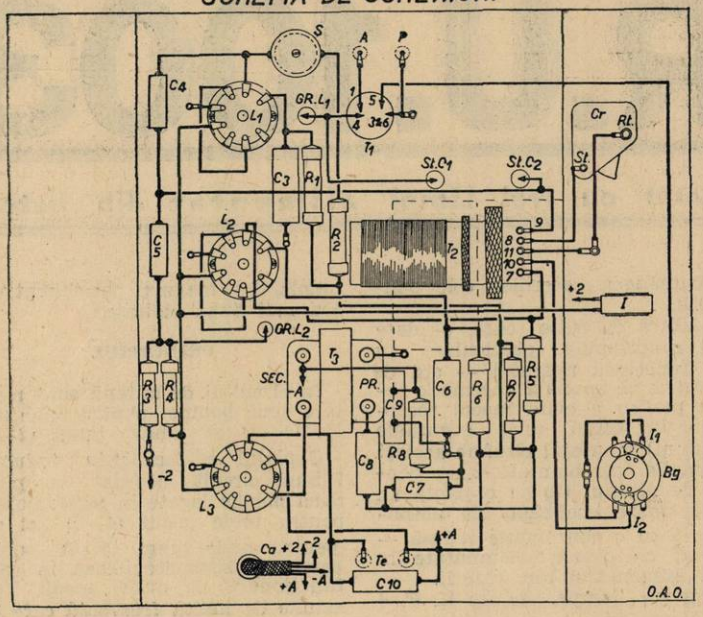
RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI



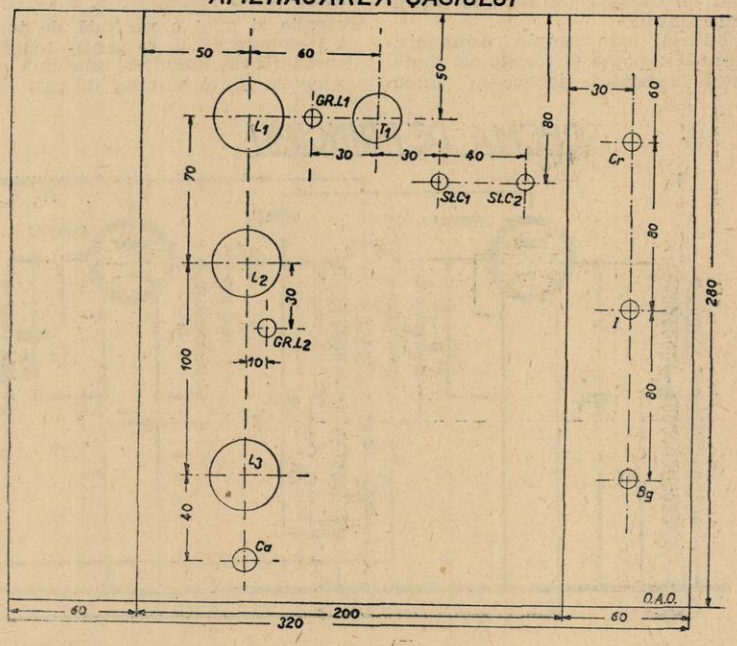
Ultima lampă este o pentodă finală K L 4 cu grila de atac montată în circuitul secundar al transformatorului de joasă frecvență. Ecranul acestei lămpi este legat direct la borna pozitivă a bateriei anodice. Difuzorul V este dynamic de tipul cu magnet permanent. Tensiunea negativă de polarizare se obține la bornele rezistenței R_9 (300 ohmi) prin trecerea în această rezistență a curentului anodic total ce consumă aparatul.

Bobinele vor fi confecționate conform schițelor alăturate. Datele trebuesc respectate pentru a obține reglajul unic. *Bobinele de antenă :* unde medii (1—2) 40 spire sârmă de 0,2 dublu mătase, unde lungi (2—3) are 110 spire 0,2 dublu mătase. *Bobina de acord :* pentru unde medii: 4—5 are 102 spire, sârmă 0,3 dublu mătase, unde lungi 5—6 are 208 spire sârmă 0,25 dublu mătase.

La transformatorul de înaltă frecvență T_2, pentru acord unde medii (9—10) 102 spire 0,3 dublu mătase; acord unde lungi (10—11) 208 spire, 0,25 dublu mătase.

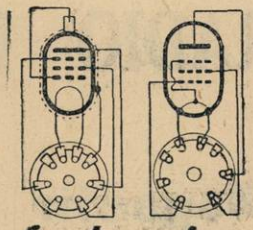
Lampa doua este tot o pentodă cu pantă fixă de tip K. F. 4 și îndeplinește funcțiunea de detectoare cu reacție. In circuitul de detecție găsim al doilea circuit oscilant care primește curenții de înaltă frecvență amplificați de prima lampă prin intermediul condensatorului C_4 de 100 cm. — o bobină de șoc cu 2000 spre împiedică scurgerea lor spre plusul înaltei tensiuni. Grila de atac este polarizată pozitiv folosind un sistem potențiometric format din două rezistențe R_3 de 0,8 Mg. și R_4 de 1 Mg. Tensiunea de polarizare este deplasată prin acest procedeu către mijlocul filamentului ceace are ca efect o emisiune electronică mai regulată. Efectul reactiv în circuitul oscilant este obținut prin bobina 7—8 și condensatorul variabil Cr. Cei doi condensatori variabili de acord sunt montați pe același ax. Tensiunea pozitivă aplicată pe placa lămpei detectoare este redusă la o valoare convenabilă de rezistența R. (4000 ohmi). Ecranul este legat la polul pozitiv al bateriei anodice printr'o rezistență (R_6) de 0,5 Meghomi, decuplată de condensatorul C_6 de 1 Mfd. Tensiunile alternative de joasă frecvență sunt culese la bornele rezistenței R_7 și transmise mai departe în primarul transformatorului T_3 prin condensatorul C_8 de 10.000 cm.

AMENAJAREA ȘASIULUI



BOBINELE APARATULUI R. U. 1003

Bobina	Numărul de spire	Diametrul firului	Izolamentul firului	Felul bobinei	Diametrul carcasei
1— 2	40	0, 2	2 x mătase	Fagure	30 mm.
2— 3	110	0, 2	„	„	„
4— 5	102	0, 3	„	Cilindric	„
5— 6	210	0,25	„	Fagure	„
7— 8	50	0,15	„	„	„
9—10	102	0, 3	„	Cilindric	„
10—11	210	0,25	„	Fagure	„



L1 L2 L3.
LAMPILE

Bobina de reacție este comună pentru unde medii și lungi; e confecționată din sârmă de 0,15 dublu mătase și are 60 spire.

MONTAJUL

Toate piesele vor fi montate pe un șasiu metalic din aluminiu, zinc, sau chiar fer. Dispoziținea adoptată de noi în ceeace privește plasarea pieselor ni-se pare cea mai judicioasă și o recomandăm amatorilor. Deasupra șasiului sunt plasați: condensatorii variabili, blocul de antenă și lămpile. Transformatorul de înaltă frecvență T_2 va fi plasat sub șasiu; de asemenea restul pieselor.

Reglajul aparatului este simplu și se reduce la ajustarea celor doi trimmeri plasați pe blocul condensatorilor variabili. Se caută maximul de tărie pentru stațiuni din ce în ce mai depărtate, atât la începutul cât și la sfârșitul gamei de radiodifuziune.

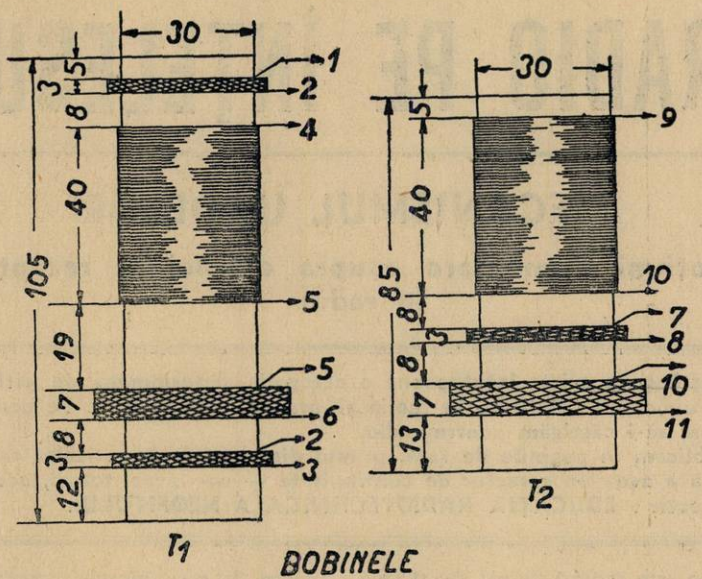
Rezultatele depind, odată aparatul bine construit, de antena întrebuințată. Cu o antenă exteriocară bine instalată se pot auzi principalele stațiuni europene cu o tărie suficientă. Cu toate dimensiunile reduse ale antenei montate pe luntrea „Carmen Sylva" aparatul a funcționat excelent pe tot parcursul dela București la Constanța.

EMIL JUGUREANU
inginer electrician și radioelectrician E. S. E.

LISTA DE MATERIAL

C1, C2: Condensatori variabili cu aer de câte 500 cm. pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție.

C3: Condensator fix de 0.1 MF.
C4: Condensator fix de 100 cm.
C5: Condensator fix de 100 cm.
C6: Condensator fix de 1 MF.
C7: Condensator fix de 300 cm.
C8: Condensator fix de 10.000 cm.
C9: Condensator fix de 2 MF.



BOBINELE

C10: Condensator fix de 2000 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

R1: Rezistență fixă de 0,5 MO. (0,5 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 0,8 MO. (0,5 wați).
R4: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 wați).
R5: Rezistență fixă de 4000 ohmi (1 watt).
R6: Rezistență fixă de 0,5 MO. (0,5 wați).
R7: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).
R8: Rezistență fixă de 300 ohmi (2 wați).

19 cm. tub hares cu diametrul de 3 cm.

18 m. sârmă de 0,2 mm. izolată cu de două ori mătase.

50 m. sârmă de 0,25 mm. izolată cu de două ori mătase.

24 m. sârmă de 0,3 mm. izolată cu de două ori mătase.

6 m. sârmă de 0,15 mm. izolată cu de două ori mătase.

5 m. sârmă de conexiuni.

3 socluri de lămpi cu ploturi.

I: Intrerupător.

Bg: Schimbător de gamă cu 2×3 contacte (I1, I2).

4 borne cu șurub.

Ca: Cordon de alimentare cu 4 fire.

2 banane și 2 papuci de acumulator.

T3: Transformator de joasă frecvență (raport 1/3).

V: Vorbitor permanent dinamic cu transformator de ieșire (Te).

S: Bobină de șoc cu 2000 de spire.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/280/2 mm.

Șuruburi de montaj, capse, papuci, tinol, pastă decapantă, etc.

TOATE PIESELE

necesare pentru realizarea montajelor prezentate în revista Radio-Universul, se găsesc în depozit la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
București
Pasagiul Macca No. 4
Tel. 3.29.41

RADIO PE ÎNȚELESUL TUTUROR

MECANISMUL UNDELOR

Noțiuni elementare asupra emisiei și recepției în radio

Există și va exista întotdeauna o categorie determinată de cititori cu cunoștințe limitate în teoria și practica radiofonică. Pe aceștia vrem să-i câștigăm pentru radio.
Publicăm în paginile de față, primul dintr'o serie de articole, cari — fără a avea un caracter de continuitate — vor avea totuși, același obiectiv : EDUCAȚIA RADIOTECHNICA A NEOFITULUI.

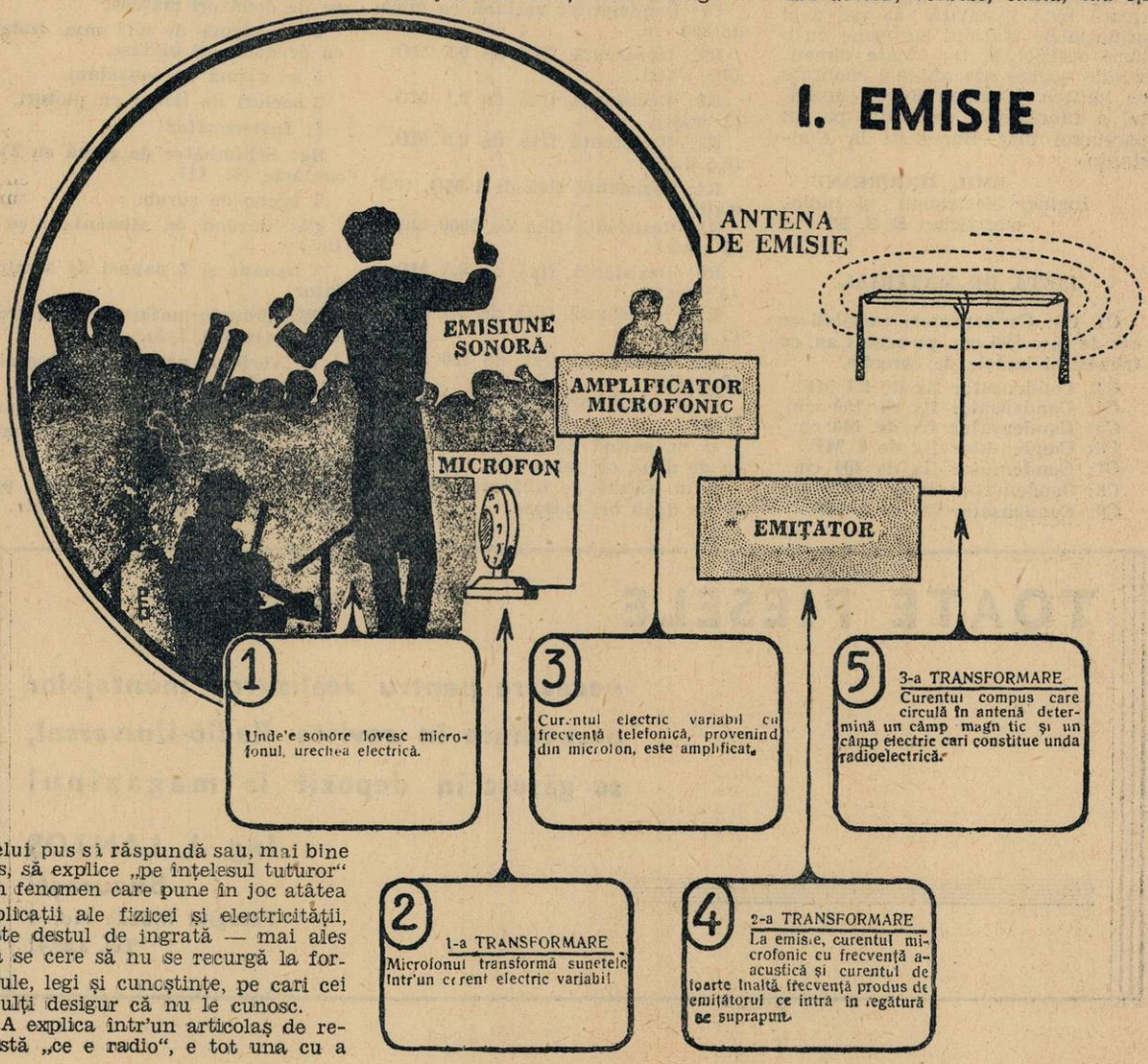
Ce este radio ? Pe cât de simplă este întrebarea, pe atât e de greu de formulat răspunsul. Sarcina celui pus să răspundă sau, mai bine zis, să explice „pe înțelesul tuturor" un fenomen care pune în joc atâtea aplicații ale fizicei și electricității, este destul de ingrată — mai ales că se cere să nu se recurgă la formule, legi și cunoștințe, pe cari cei mulți desigur că nu le cunosc.

A explica într'un articolaș de revistă „ce e radio", e tot una cu a explica în zece rânduri „pentruce și cum se învârtește pământul". Cu nădejdea că totuși vom învinge aceste greutăți, încercăm să dăm în rândurile cari urmează o idee cât mai precisă asupra problemei care ne interesează.

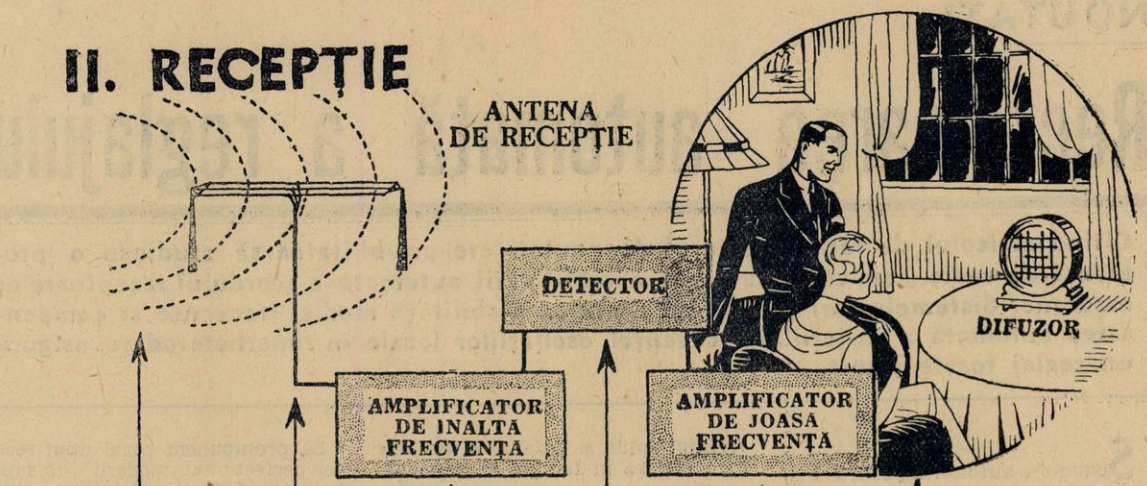
Știm cu toții, că în jurul nostru, în atmosfera care ne înconjură, se propagă nenumărate „unde electromagnetice". Aceste unde, emise de posturile de radio, sunt oscilații electrice cari nu pot fi percepute prin simțurile omenești. Ele străbat spațiul cu o viteză egală cu aceea a luminei, — trei sute de mii de kilometri pe secundă — aceasta însemnând că într'o singură clipă pot face de șapte ori înconjurul pământului.

EMISIUNEA

In studioul oricărui post emițător de radio, vorbitorii, cântăreții, sau actorii, vorbesc, cântă, sau își



II. RECEPȚIE



7 4-a TRANSFORMARE
Antena de recepție (colectorul de unde) lovită de unda radioelectrică devine sediul unui curent de I. F. variabil analog celui care circulă în antena de emisiune.

9 5-a TRANSFORMARE
Curentul de I. F. modulat e redus la frecvența acustică de detecție. El posedă aceleași caracteristici ca la ieșirea sa din microfon.

11 6-a TRANSFORMARE
Variațiile curentului electric de J. F. sunt transformate în unde sonore, reproduceri fidele ale sunetelor emise în aceeași clipă înnaintea microfonului.

6 Undele radio-electrice se propagă instantaneu în spațiu.

8 O cascadă de lămpi poate să amplifice curentul de I. F. culeș de antenă.

10 Curentul modulat, de frecvență acustică, provenit din detector, poate fi amplificat ca și curentul la ieșirea din microfon.

Se remarcă: transformarea undelor sonore în curenți electrici (2) variabili; curenții electrici variabili sunt amplificați (3); aspectul undei într-o ținută (sinusoidă regulată) e modificat prin suprapunerea curentului microfonic amplificat (4); antena de emisie produce undele electromagnetice propriu zise (5) și în fine, aceste unde se împrăștie în spațiul înconjurător, în toate direcțiile.

Undele radioelectrice sunt reflectate de corpurile bune conducătoare de electricitate — deci atât de pământ, cât și de un strat superior al atmosferei, cunoscut sub numele de stratul Kennely-Heaviside. Prin urmare, undele nu intră în pământ și nici nu se pierd în spațiile interplanetare, ci ocolesc rotunzimea pământului. Ele sunt canalizate într'un strat cu o grosime de 50—100 kilometri, intensitatea lor scăzând cu distanța.

interpretează rolurile, înaintea unui *microfon*. Vocea umană și instrumentele produc *unde sonore* cari lovesc microfonul, urechea electrică, tot așa cum ar lovi urechea unui ascultător.

Rolul microfonului, e acela de a transforma undele sonore, cari au o frecvență și o amplitudine specifică, într'un curent electric variabil. Fluctuațiile acestui curent electric corespund cu exactitate acelora ale undelor sonore.

Această primă transformare pe care o întâlnim la emisie, nu este în fond decât o aplicație practică a telefonului obicinuit.

Curentul electric variabil provenit din microfon, are frecvență joasă, muzicală — poate impresiona urechea — și este amplificat convenabil de un amplificator cu lămpi — *amplificator microfonic*. Principiul acestuia este identic din toate punctele de vedere cu acela al amplificatorilor zişi de joasă frecvență, ai aparatelor de recepție radiofonică.

Curentul microfonic, amplificat, este îndrumat apoi, spre emițătorul propriu zis. Rolul acestuia e de a furniza o oscilație de înaltă frecvență, care servește ca agent de transport al oscilațiilor microfonice — de joasă frecvență.

Pentru ca undele sonore, transformate în curenți electrici variabili, să poată fi transmise convenabil e nevoie ca ele să posede un agent de transport care să le poarte la distanțe mari prin văzduh; acest agent e alcătuit în cazul radiofoniei de o *undă întreținută* (undă cu o amplitudine constantă), cu o frecvență foarte mare.

Unda microfonică se suprapune celei de înaltă frequență și din această interferență rezultă o undă întreținută cu amplitudine variabilă — așa numită *undă modulată*.

Aceasta ajunge în antena emițătoare și determină un câmp magnetic și un câmp electric cari alcătuesc unda electromagnetică azvârlită în spațiu.

Propagarea în spațiu a undelor electromagnetice este ca și instantanee, viteza lor fiind de 300.000 kilometri pe secundă.

Pentru o mai ușoară înțelegere a celor înșirate mai sus — a diferitelor transformări la cari sunt supuse undele sonore — am alăturat rândurilor de față schema mecanismului emisiei — lucru pe care l-am făcut de altfel și mai departe, la explicarea recepției. Aceste scheme, reprezintă grafic, curenții în cursul diverselor stadii de transformare.

RECEPȚIA

Undele radioelectrice, în pribegia lor prin văzduh, întâlnesc în calea lor nenumărate corpuri bune conducătoare de electricitate. Dacă acești conductori, sunt izolați convenabil, ei devin sediul unor unde similare. De dragul unei imagini plastice care să înlocuiască un fenomen abstract — acești conductori speciali, izolați, au primit numele de *colectori de unde*.

Colectorul de unde ideal este *antena:* un fir bun conductor, izolat și ridicat la oarecare înălțime, în văzduh. Pricipiul ei este identic cu

NOUTAȚI

Rectificarea automată a reglajului

Citind articolul de față, amatorul de noutăți are posibilitatea să studieze o problemă de radio „en vogue": aceea a rectificării automate a acordului receptoarelor moderne. Sistemele cari permit ameliorarea stabilității mediei frecvențe și compensarea automată a variațiilor frecvenței oscilațiilor locale în superheterodine, asigură un reglaj foarte tihnit.

Sistemele automate pentru rectificarea reglajului comportă două organe diferite: primul, un *sistem de detecție* care „descoperă" desacordul" dintre reglajul obținut și reglajul optim și produce o tensiune care variază în funcție de dereglaj; al doilea organ, e un *sistem activ* acționat de tensiunea creată și care suprimă desacordul printr'un procedeu, fie electric, fie electromecanic.

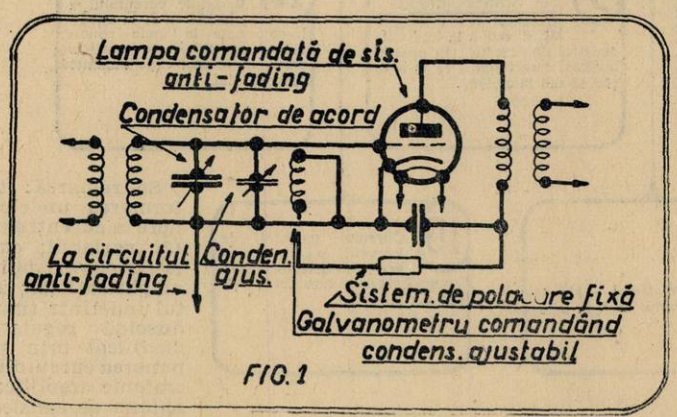


FIG. 1

Să presupunem cazul unui receptor perfecționat, modern — o superheterodină. Se știe că într'un schimbător de frecvență se face ca undele culese de colector și ajunse la intrarea receptorului *să interfereze* cu undele generate *local*, producându-se în modul acesta *bătăi* de medie frecvență, de obicei între 460 și 135 kilocicli. Cu aceste bătăi se procedează întocmai ca și cu semnalele obicinuite: sunt adică amplificate și detectate.

Atunci când radiofonul este acordat exact, bătăile au o frecvență corespunzătoare frecvenței medii a receptorului. Când frecvența purtătoare a emisiunei variază, sau când frecvența lămpii oscilatoare a aparatului nu este constantă se produc dereglaje de acord, mai mult sau mai puțin simțite.

Dealtfel, obținerea unei preciziuni absolute a frecvenței medii este irealizabilă, aceasta din cauză că frecvența intermediară de 135 kilocicli spre exemplu, variază practic, între 142 și 128 kilocicli.

Mecanismul undelor

(Urmare din pag. precedentă)

acela al antenei utilizate la emisie; dimensiunile ei sunt însă mult mai reduse.

Unda fiecărui post de emisiune este caracterizată printr'o anumită lungime. Unda postului București, spre exemplu, e deosebită de a postului Radio-România sau a postului Moscova. Dacă undele acestor posturi ar avea aceiași lungime, cântecele și conferințele transmise de ele s'ar auzi toate deodată. Pentru acest motiv, lungimile de undă sunt diferite: unul are 364,5 metri, altul. 1.875 metri și celălalt 1714 metri.

Fiecare post de emisiune e „acordat" pe unda sa cu ajutorul unei bobine și a unui condensator — iar unda este păstrată cu ajutorul unor dispozitive speciale de stabilizare.

Pentru ca un aparat să poată „recepționa" o emisiune, el trebue să fie prevăzut cu un dispozitiv alcătuit dintr'o bobină și un condensator, care să servească la „acordul" pe lungimea de undă a postului de emisie în chestiune. Acordul are scopul, de a alege numai una dintre undele cari lovesc antena de recepție. Postul de recepție având o legătură la pământ, (priza de pământ) toate undele se scurg în pământ, nefiind oprită de cât aceea care ne interesează pe noi. Prin aceasta s'a asigurat postului o anumită „selectivitate".

Undele radioelectrice induse în postul receptor și acordate sunt extrem de slabe. E nevoe așa dar de o întărire, o *amplificare* a lor. Această operație e îndeplinită de un *amplificator de înaltă frecvență*, constituit dintr'o serie de lămpi, dispuse convenabil.

Curenții de înaltă frecvență modulați și amplificați, nu pot fi auziți, nici direct și nici cu ajutorul unui receptor telefonic: membrana receptorului nu poate să-i urmărească din cauza inerției. Chiar presupunând că membrana receptorului telefonic ar putea să urmărească fluctuațiunile extrem de rapide ale curentului, urechea noastră ar fi totuși incapabilă de a percepe cel mai neinsemnat sunet.

E nevoie așa dar ca oscilațiile de înaltă frecvență să fie transformate în curenți auzibili într'un receptor telefonic — într'o *cască*, sau într'un *vorbitor*. Acesta este rolul *detectorului* care poate să fie o *lampă*, sau un cristal de *galenă*.

Detectorul *demodulează* unda, adică *redresează* curenții de înaltă frecvență modulați. Din detecție rezultă un curent cu amplitudine variabilă care poate să acționeze membrana unui receptor telefonic — fiind un curent de frecvență joasă, acustică — și prin aceasta poate să producă sunete.

In aparatele de recepție cu mai multe lămpi, curentul detectat, înainte de a ajunge la vorbitor, e amplificat (în joasă frecvență).

La bornele de ieșire ale aparatului receptor, dispunem de un curent electric modulat după sunetele produse în jurul microfonului plasat în studioul postului de emisiune.

Pentru a putea impresiona urechea, curentul modulat, e transformat de o cască sau un difuzor în vibrații sonore. Membrana difuzorului redă sunete a căror înălțime corespunde întocmai frecvenței curentului microfonic.

Pentru cei cari rândurile de mai sus nu au reusit să-i dumirească pe deplin, reprezentarea grafică alăturată a mecanismului recepției în radio, e — sperăm — binevenită.

V. I. BALȚATU

Dispozitivul simplificat, prezentat de curând de „Thomson Houston", constă în intercalarea unui galvanometru obicinuit în circuitul de placă al lămpii comandate prin anti-fading. (fig. 1).

In momentul când aparatul de recepţie e acordat exact pe emisiunea dorită, curentul este minim. Galvanometrul e legat la un condensator-vernier, a cărui capacitate minimă e obţinută atunci când curentul care trece prin galvanometru este maxim, capacitatea maximă obţinându-se atunci când acest curent este minim.

Presupunând că lunginea de undă pe care e acordat receptorul e cu puţin mai mică decât lungimea de undă a emisiunii recepţionate, în momentul când acul de reper al scalei se apropie de poziţia sa exactă, curentul de placă al lămpii anti-fading se micşorează. In clipa aceasta, galvanometrul deviază, mărind automat capacitatea condensatorului vernier.

Rectificarea acordului se face astfel în mod automat, lungimea de undă a acordului neputând fi superioară lungimei de undă a emisiunei recepţionate. In cazul când poziţia exactă e depăşită, curentul de placă al lămpii anti-fading se măreşte, provocând o deviaţie a galvanometrului în sens contrar şi o micşorare a capacităţii condensatorului vernier.

Procedeul preconizat de C-ia Thompson Houston e destul de simplu — după cum se vede — totuşi, necomplet. Astfel, dacă reglajul primitiv are loc deasupra poziţiei acordului exact, curentul de placă al lămpii anti-fading se măreşte, deviaţia galvanometrului mărind încă desacordul, astfel încât recepţia încetează.

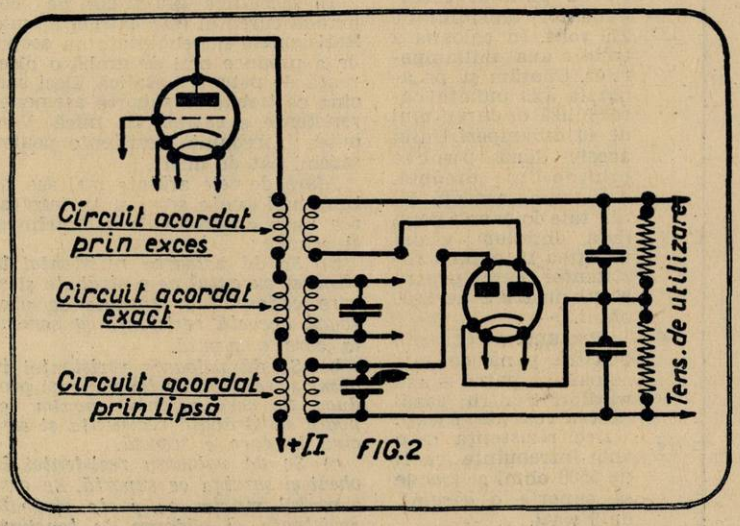


FIG.2

In afară de procedeul „prin lipsă" preconizat mai sus, există şi procedee mai perfecţionate, de tip *diferenţial*, cu un acord „prin exces".

Schema unui montaj detector diferenţial dând o tensiune utilizabilă pentru comanda rectificării automate a reglajului este dată în fig. 2.

După cum se vede în figură, detectorul de desacord e format dintr'o lampă de radio asupra căreea influenţează tensiunea de medie frecvenţă. Lampa în chestiune are în circuitul ei de placă primarele a doi transformatori de medie frecvenţă. Unul dintre transformatori e acordat puţin deasupra, iar celălalt puţin dedesuptul frecvenţei medii exacte. Circuitele secundare adiţionale ale acestui transformator sunt unite la o lampă detectoare diferenţială, de obiceiu o dublă-diodă, lampă care joacă rolul unui detector de desacord.

Când frecvenţa de reglaj este exactă, nu se obţine niciun fel de tensiune la bornele sistemului; când însă frecvenţa variază într'un sens sau în celălalt, se obţine o tensiune care e utilizată la comanda unui mic condensator - vernier — printr'un procedeu mai totdeauna electromecanic.

Tensiunea obţinută în acest mod mai poate fi utilizată, întrebuinţând un bobinaj cu fier, căruia i se variază saturaţia printr'un curent continuu, sau aplicând tensiunea pe grătarul unei lămpi a cărei rezistenţe internă variază în felul acesta.

Intervalul catod-placă al lămpii e

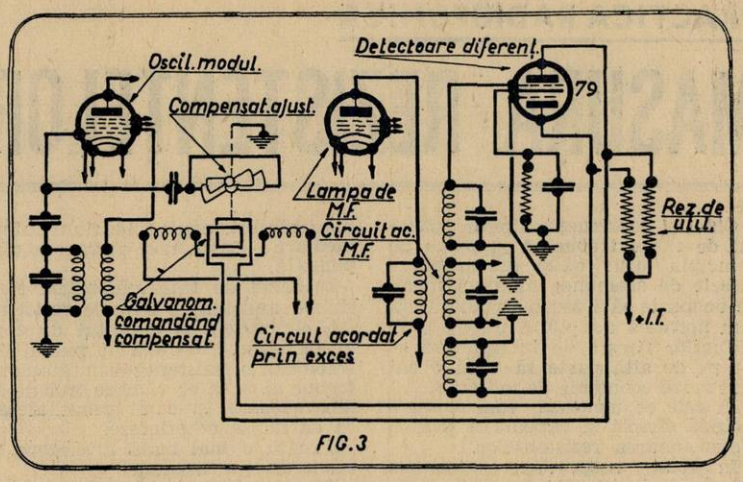


FIG.3

plasat în paralel pe o porţiune a circuitului oscilant al heterodinei receptorului, în aşa fel ca să producă o variaţie a frecvenţei oscilaţiei locale, de o manieră pur *electronică*.

In numeroase aparate de fabricaţie străină — în deosebi franceze — există dispozitive bazate pe primul principiu. Ultimul etaj de medie frecvenţă al organului comportă un transformator cu două circuite suplimentare, în afară de secundarul normal de medie frecvenţă acordat pe frecvenţa exactă. Cele două circuite suplimentare sunt acordate simetric, unul puţin deasupra, iar celălalt puţin dedesubtul frecvenţei medii. Dacă spre exemplu frecvenţa medie este de 135 kilocicli, primul circuit e acordat pe 132, iar celălalt pe 138 kilocicli.

Cele două înfăşurări suplimentare se leagă respectiv la cele două grătare ale unei lămpi detectoare dublă-triodă (fig. 3), o lampă americană 79, spre exemplu. Utilizându-se o astfel de lampă cu catod comun, montajul e absolut simetric.

Tensiunile cari pot să influenţeze asupra unui galvanometru diferenţial cu cadru a cărui armătură mobilă este solidară cu un mic condensator variabil cu vernier — sunt culese cu ajutorul a două rezistenţe dispuse în circuitele celor două plăci.

In momentul când acordul este exact, când receptorul nu este influenţat de niciun semnal, tensiunile culese la ieşirea lămpii sunt simetrice sau nule; în momentul când însă frecvenţa medie obţinută este foarte ridicată, circuitul auxiliar al frecvenţei celei mai ridicate este faforizat: pe rezistenţa corespunzătoare se obţine o tensiune mai apreciabilă decât pe cealaltă. Cadrul galvanometrului este traversat de un curent care provoacă deplasarea sa, până la anularea dereglajului prin acţionarea heterodinei locale.

*

Amatorii de noutăţi radiotechnice, vor găsi în articolele viitoare şi alte lucruri interesante pe cari ni le-a adus noul sezon. Răbdare !...

V. Dr.

PRACTICA RADIOFONICA

MASURA REZISTENȚELOR

Cine își construește singur aparatul de radio trebue să respecte un principiu util: să-și dimensioneze piesele de asemenea manieră încât, pe deoparte să-i dea o structură cât mai normală adaptând piesele condițiunilor firești, de funcționare — iar pe de altă parte să facă o cât mai mare economie de material.

In cele ce urmează, vom arăta o metodă simplă și expeditivă pentru dimensionarea rezistențelor.

In acest scop, dăm alăturat o abacă cu care înlăturăm orice calcul matematic, reducând problema la o simplă chestiune de geometrie.

Vom enumera pe rând cazurile ce se pot întâlni în radiotehnică :

1º. *Cazul divizorului de tensiune.*

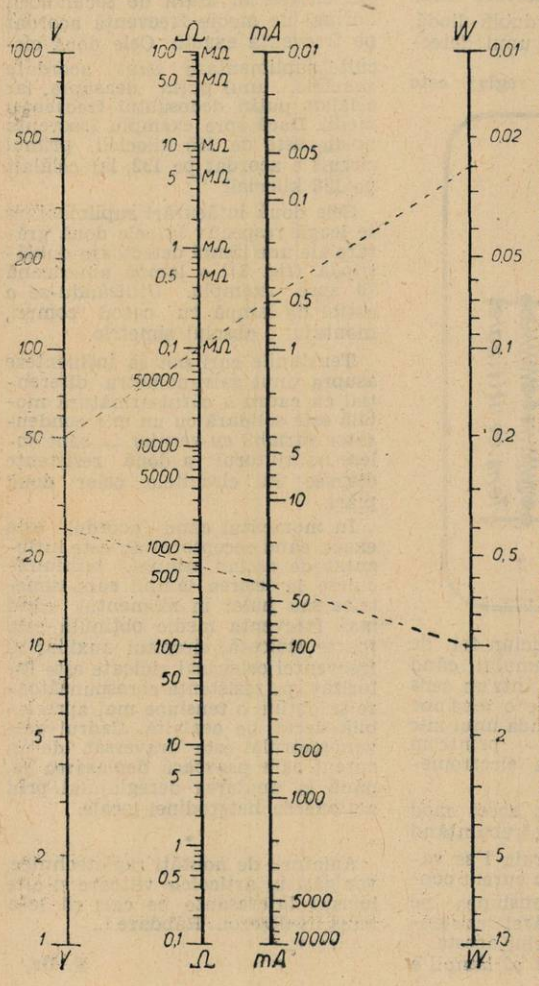
Se știe din ce constă acest dispozitiv. Pentru fixarea ideilor vom aminti că se compune dintr'o rezistență la bornele căreia se aplică o diferență de potențial oarecare. Din loc în loc se trag prize, cu ajutorul unor ploturi, pentru tensiuni intermediare — mai mici decât cea disponibilă.

In cazul de față cunoaștem tensiunea aplicată la bornele rezistenței, cunoaștem și curentul de care avem nevoe. Pentrucă nu putem întrebuința o rezistență la întâmplare, trebue să știm ce valoare trebuie să aibe aceasta, și cum trebue aleasă ca să nu se deterioreze.

Pentru o mai bună înțelegere să luăm un caz numeric.

Să presupunem că dispunem de rețeaua de curent continuu — sau la bornele celulei de filtrare, în cazul unui aparat alimentat din rețeaua de curent alternativ — de o diferență de potențial de 220 volți; să admitem că în aparat avem nevoie de 150 volți, 100 volți, etc.

Curentul maxim de care avem nevoie fiind cunoscut — să zicem că e de 40 miliamperi, (cazul unui aparat cu 3 lămpi) — vrem să știm care e valoarea rezistenței de reducere.



Să privim abaca. In coloana întâia e axa voltilor (V). Căutăm pe ea punctul corespunzător tensiunii de 220 volți. In coloana a treia e axa miliamperilor. Căutăm și pe această axă punctul corespunzător curentului de 40 miliamperi. Unim aceste două puncte printr'o linie dreaptă. Acolo unde această linie taie coloana a doua (axa ohmilor) găsim valoarea în ohmi a rezistenței care pentru cazul nostru e de 5500 ohmi.

Prelungim dreapta noastră până ce taie coloana a patra — axa waților. Pentru cazul nostru vom găsi 9 wați.

Deci rezistența ce o vom întrebuința va fi de 5500 ohmi și trebue să suporte o sarcină de 9 wați.

Pe această rezistență vom pune acum ploturi pentru a avea tensiunile intermediare de 150 și 100 volți.

Valoarea tensiunii o vom măsura cu voltmetrul, punând o bornă a voltmetrului la borna negativă a sursei, iar cealaltă pe plotul de unde tragem derivația; este obligatoriu să folosim un voltmetru de precizie — de pildă cu o rezistență de 500-1000 ohmi pe volt.

2º. *Cazul unei rezistențe din circuitul de placă.*

In cazul de față cunoaștem tensiunea de care dispunem, cunoaștem tensiunea ce trebue să aplicăm la placa lămpii și cunoaștem în sfârșit curentul anodic. Aceste date ne sunt furnizate de fabricantul lămpii. Pe noi ne interesează valoarea rezistenței în ohmi și sarcina ce trebue să suporte în wați. Iată cum vom proceda :

Să presupunem că avem disponibilă o tensiune de 200 volți, că placa lămpii reclamă 150 volți, iar curentul anodic e de 2 miliamperi.

Rezistența noastră trebue să producă o cădere de potențial de :

200—150 = 50 volți.

Vom proceda ca mai sus. Unim punctul corespunzător tensiunii de 50 volți cu punctul corespunzător curentului de 2 miliamperi. Această linie va tăia axul ohmilor în dreptul punctului corespunzător lui 25.000 ohmi — iar axul waților în dreptul punctului ce marchează 0,1 wați.

In consecință, rezistența ce vom întrebuința va fi de 25.000 ohmi și va trebui să suporte o sarcină de 0,1 wați. Pentru că pe piață nu găsim o rezistență pentru o sarcină atât de mică, vom întrebuința una de 0,5 wați.

La fel se calculează și rezistențele din circuitele de încălzire — în cazul lămpilor alimentate în serie, — la aparatele de curent continuu sau universale.

3º. *Cazul unei rezistențe de grătar.*

In circuitele grătarelor de comandă curentul este extrem de mic. Rezistențele întrebuințate au scopul de a produce mai de grabă o diferență de potențial statică. Deci sarcina ce trebue să suporte asemenea rezistențe e extrem de mică. Vom putea întrebuința rezistențe pentru sarcini cât de mici.

Afară de cele arătate mai sus, abaca mai poate servi și la rezolvarea unor chestiuni de radiotehnică și anume :

a) *Se dă valoarea rezistenței în ohmi și curentul ce o străbate și se cere căderea de tensiune ce provoacă această rezistență și sarcina la care e supusă.*

b) *Se dă valoarea rezistenței în ohmi și căderea de tensiune ce produce Se cere curentul maxim ce poate să străbată rezistența și sarcina la care e supusă.*

c) *Se dă valoarea rezistenței în ohmi și sarcina ce suportă. Se cere curentul maxim ce poate străbate rezistența și căderea de tensiune ce provoacă.*

d) *Se dă căderea de tensiune ce trebue produsă și curentul ce trebue să străbată rezistența și se cere valoarea rezistenței în ohmi și sarcina ce poate suporta.*

e) *Se dă căderea de tensiune ce trebue produsă și sarcina ce trebue să suporte rezistența și se cere curentul maxim ce poate traversa rezistența și valoarea ei în ohmi.*

f) *Se dă curentul ce traversează rezistența și sarcina ce poate suporta și se cere căderea de tensiune ce provoacă și valoarea rezistenței în ohmi.*

O. A. OHANNESSIAN

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1754) MIRCEA ALEXANDRESCU, Loco.

Cu suma pe care vreți să o cheltuiți nu puteți costrui un aparat cu alimentare universală. Un bun aparat universal este acela descris în nr. 89; costă însă peste 10.000 lei.

La aparatul portativ din nr. 80 folosiți o carcasă de 80 mm. Lampa este o detectrice; marca alegeți-o dintre acelea ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei. Aparatele cu toate accesoriile costă circa 3000 lei, prețul se abate mai mult sau mai puțin dela această cifră, în funcție de calitatea materialului cumpărat.

1755) STEREA NICOLAE, Loco.

La un aparat cu galenă nu puteți folosi difuzorul. Puteți avea însă o bună audiție într'una sau mai multe căști. Construiți aparatul cu galenă descris în nr. 87.

1756) ING. V. NEGULESCU, Com. Focșănei-Buzău.

Cele cinci mărci de aparate pe cari le notați în scrisoare au cam aceeaș valoare; primele trei și ultimul sunt cu puțin superioare celui de al patrulea.

1757) ILIE OLARU, Iași.

O galenă construită după oricare dintre schemele publicate în revistă vă va da deplină satisfacție. Construiți aparatul descris în nr. 87. Dacă nu vreți să construiți singur aparatul adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1758) FULGER 5, Galați.

Aparatul trebue revizuit. Una sau mai multe lămpi, sau vreo piesă au pătit ceva. Fără să văd și să verific aparatul nu vă pot preciza cauza neajunsului.

1759) GH. MIHAILOVSCHI, Chișinău.

La rubrica de față nu pot da scheme de conexiuni din lipsa de spațiu.

Dealtfel aparatul cu o lampă bigrilă care vă interesează este prea simplu pentru ca lipsa schemei în chestiune să fie resimțită. Rezistența R_2 este chiar un reostat. Un aparat pentru undele scurte a fost descris în nr. 91 (R.U. 912-3). Este un receptor special pentru undele de amator. Aparatul descris în nr. 93 costă aproximativ 10.000 lei. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 89.

1760) RADIO GABY, Loco.

Puteți folosi transformatorul ½ în locul aceluia recomandat (1/3). Potențiometrul Rv. poate fi liniar; dealtfel, vă sfătuesc să dați grătarului de protecție al detectricei o tensiune fixă — să înlăturați potențiometrul Rv. și să recurgeți la rezistențe obișnuite. Rezistențele Rd și R2 sunt de 0,5 wați; R1 și R3 sunt de 2 wați. Ca detectrice — în locul pentodei — puteți folosi o lampă cu grătar de protecție. La un aparat cu un singur circuit acordat nu veți căpăta o diferență apreciabilă în materie de randament, folosind trolitul sau calit. Puteți folosi sârmă de bobinat de același diametru. De obiceiu se folosește în circuitul acordat liță de înaltă frecvență, iar la reacție și în bobina de antenă, sârmă obișnuită. Între spire nu lăsați nici o distanță. Plasați bobinele așa cum arată schema. Dacă folosiți vorbitor electrodinamic, înlăturați selfurile filtru Sf1 și Sf2. Pentru filtrarea curentului folosiți bobina de câmp a vorbitorului.

1761) G. MIHAESCU, Învățător, Caraiman-Constanța.

Primul dintre cele două difuzoare pe cari le-ați numit în scrisoare, este excelent.

1762. PROF. I. BUJENIȚA, Suceava.

Scăderea exagerată a tensiunii date de redresor poate avea mai multe explicații: epuizarea lămpii redresoare; deteriorarea izolantului unuia dintre condensatorii de filtrare; un consum exagerat.

Aparatul descris în nr. 43 lucrează numai în gama undelor mijlocii (200—600 m.) Este deci natural să nu prindeți Varșovia.

Puteți folosi orice difuzor electrodinamic cu excitație sub 100—130 volți. Adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

Dacă aveți 220 volți la rețea n'are rost să mai recurgeți la redresarea cu dublare de tensiune. Folosiți o redresare obișnuită.

1763) P. ROCSOREANU, Câmpina.

Construiți aparatul descris în nr. 63.

1764) ANGHEL C. ION, Loco.

Construiți aparatul descris în nr. 87; pentru prețul pieselor adresați-vă negustorilor de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1765) IONESCU M. AL., Chișinău.

Pentru alimentarea aparatului descris în nr. 90 veți folosi un acumulator de 4 volți și o baterie anodică de circa 150 volți. Prețul aparatului variază în jurul lui 6000 lei după calitatea materialului cumpărat. Pentru radio-clubul craiovean adresați-vă d-lui Dr. Savopol, Str. C. A. Rosetti nr. 3.

1766) M. RUCAREANU, Sibiu.

V'am expediat nr. 87. Lipsa de selectivitate poate fi provocată în cazul dv. de folosirea unei antene prea lungi, sau a unui circuit oscilant nesatisfăcător. Adoptați o antenă cu un singur fir de 20 m. Procurați-vă o bobină cu miez de ferrocart și completați circuitul oscilant cu nu condensator variabil cu aer. Dacă puteți să realizați priza de pământ chiar în casă sub podea este bine. Randamentul este cu atât mai mare cu cât firul care merge dela aparat la priză este mai scurt; acest fir poate fi neizolat.

1767) VASILE STANCULESCU, Pitești.

Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă se mai poate face ceva. Oricum este puțin probabil. Dacă puteți trimiteți-mi-l la laborator.

1768) G. VASILIU, Panciu.

Un bun aparat cu patru lămpi pentru baterii a fost descris în nr. 79.

Este un aparat cu lămpi moderne de doi volți (clasa B).

1769) Y. R. 5 H. C.

A doua dintre cele două lămpi pe care le numiți poate fi folosită ca lampă finală. Construiți un transformator îngrijit folosind o lampă biplacă; nu vă sfătuesc să construiți transformatorul din schema desenată în scrisoare. Nici a doua schemă nu este recomandabilă.

1770) TITI ORBEȘTEANU, Alexandria.

Amplificatorul care vă interesează a fost descris în nr. 45 al revistei.

1771) TITI CALINESCU, Loco.

Nu descriem la rubrica de montaje decât aparatele văzute și experimentate în laboratorul nostru.

1772) MANUK A. MANUKIAN, Medgidia.

Colectorul de unde pe care-l folosiți este mizerabil. Faptul că se află în pod în loc să fie întinsă deasupra casei va avea repercursiuni grave asupra randamentului oferit de antenă. Apoi, firul îngropat nu asigură o bună priză de pământ; înlocuiți-l cu o tablă de zinc cu suprafața cam de un metru patrat. In fine, firul de 10—11 m. care merge dela aparat la priza de pământ este prea lung; Trebue ca aparatul să se găsească în imediata vecinătate a prizei de pământ — sau, mai precis, viceversa.

Cu un aparat prea mic nu veți putea avea o recepție tihnită a emisiunilor românești — mai ales noaptea. Vă recomand un aparat cu cel puțin 3 lămpi. Pentru procurarea acestuia cereți prospecte negustorilor de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1773) N. GRIGORAȘ, Piatra-Neamț.

Pentru un aparat cu galenă să plăteșteți 300 lei anual; în primul an veți plăti o supra taxă pentru „verificare" — eufemism care astăzi are o singură noimă: un impozit. Ultimul număr în care a fost descris un aparat cu galenă este 87. Pentru procurarea numerilor vechi din revistă trimiteți câte 5 lei mărci poștale.

1774) GH. MIHAILOVSCHI, Chișinău.

Pentru recepția undelor scurte vă sfătuesc să construiți un aparat Schnell. Un astfel de aparat a fost descris în nr. 50.

Simbolul +IT desemnează borna pozitivă a bateriei anodice.

Ing. I. C. FLOREA

KING-RADIO

oferă amatorilor toate noutățile radiofonice ca: tot felul de rezistențe, condensatori ficși, condensatori variabili, difuzoare la prețuri fără concurență.

APARATUL DE GALENA „KING" DETECTORUL „KING" DIFUZORUL DE GALENA

le găsiți numai la magazinul KING RADIO
Str. Carol 9 Etaj I.

Tabloul posturilor europene și americane pe unde mijlocii și lungi (200-2000 m).

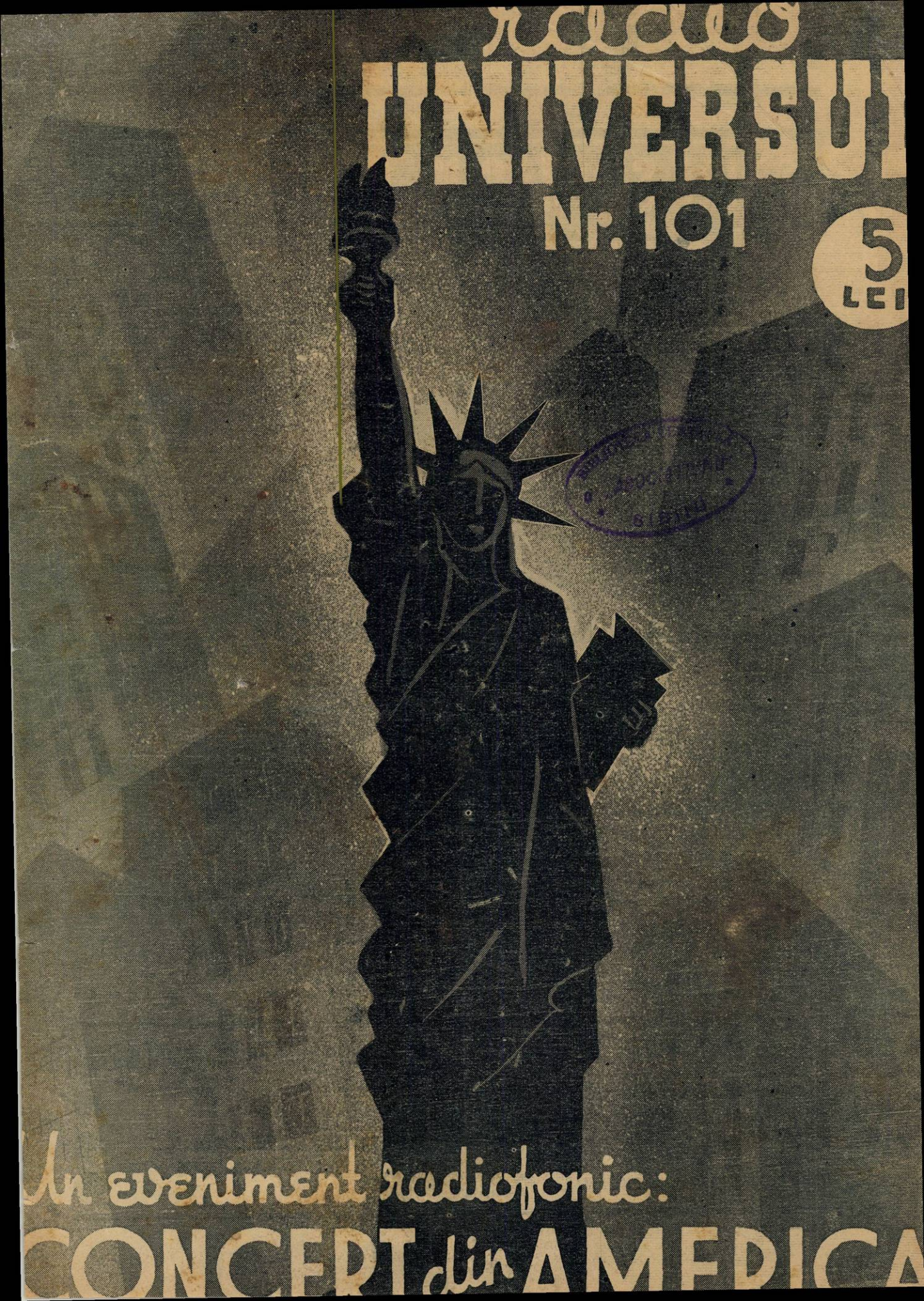
Lung. de unda în metri	Stațiuni	Putința în kw.	Țări	Frecv. în Kc/s
1.974	Ankara	7 kw	Turcia	152
1.961	Kowno	7 „	Lituania	153
1.875	**R. ROMÂNIA**	150 „	**ROMÂNIA**	160
1.875	**Hilversum I. 40 -**	120 „	**Olanda**	160
1.807	Lahti	220 „	Finlanda	166
1.724	**Moscova I.**	500 „	**U. R. S. S.**	174
1.648	**Radio Paris**	80 „	**Franța**	182
1.639	Madrid	1 „	Spania	183
1.622	I tambul	5 „	Turcia	185
1.571	**Deutschlandsend.**	60 „	**Germania**	191
1.500	**Droitwich**	150 „	**Anglia**	200
1.442	Reykjavik	16 „	Islanda	208
1.389	**Motala**	150 „	**Suedia**	216
1.3?9	Novosibirsk	100 „	U. R. S. S.	217
1 339	**Varșovia**	120 „	**Polonia**	224
1.293	**Radio Luxemburg**	200 „	**Luxemburg**	232
1.261	R. Nord Portughez.	20 „	Portugalia	238
1.250	Kalundborg	60 „	Danemarka	240
1.224	Leningrad	100 „	U. R. S. S.	245
1.186	Aale und	10 „	Norvegia	253
1.154	Oslo	60 „	Norvegia	260
1.107	Moscova II	100 „	U. R. S. S.	271
1.064	Tromsoë	10 „	Norvegia	282
857.1	Finmark	10 „	Norveg a	350
833,3	Budapesta II	20 „	Ungar.a	360
765,0	Boden	0,6 „	Suedia	392
765,0	Banska Bystrica	30 „	Cehos ovacia	392
748,1	Geneva	1,3 „	Elveția	401
748,1	Moscova RC2	100 „	U. R. S. S.	401
725,5	Ostersund	0,6 „	Suedia	413
696,1	Oulu	1,5 „	Finlanda	431
587,5	Hamar	0.7 „	Norvegia	510
583,7	Tartu	0,5 „	Estonia	514
578,0	Innsbruck	1 „	Austria	519
569,3	Viipuri	10 „	Finlanda	527
569,3	Liubliana	5.3 „	Jugoslavia	527
559,7	Bolzano	10 „	Italia	536
559,7	Vilna	16 „	Polonia	536
549,5	**Budapesta I.**	120 „	**Ungaria**	546
539,6	**R Suisse Germ.**	100 „	**Elveția**	553
531,0	**Athlone**	60 „	**Irlanda**	565
531,0	Palermo	3 „	Italia	565
522,6	**Stuttgart**	100 „	**Germania**	574
514.6	Alpes-Grenoble	15 „	**Franța**	583
514.6	Riga	15 „	**Letonia**	583
506,2	**Viena**	120 „	**Austria**	592
499,2	**Radio-Maroc**	25 „	Marocul franc.	601
499,2	Sundswall	10 „	Suedia	601
491,8	Florența	20 „	Italia	610
483,9	**Bruxelles I. N. R.**	15 „	**Belgia**	620
483,9	Cairo	20 „	Egipt	620
476,9	Lisabona	20 „	Portugalia	629
476,9	Trondelag	20 „	Norvegia	629
470,2	**Praga I**	120 „	**Cehoslovacia**	638
468,5	Los Angelos	50 „	St.-Unite	640
463,0	**Lyon-P. T. T.**	90 „	**Franța**	648
455,9	**Cologne-Langenb.**	100 „	**Germania**	658
454,3	New-York	50 „	St.-Unite	660
449,1	**North Regional**	70 „	Anglia	668
449,1	Ierusalim	20 „	Palestina	668
443,1	**R. Suisse Romand**	100 „	**Elveția**	677
437,3	Belgrad	2,5 „	Jugoslavia	686
437,3	Bodoë	0,5 „	Norvegia	686
431,7	**Paris P. T. T.**	120 „	**Franța**	695
428,6	Cincinnati	500 „	St.-Unite	700
426,1	Stockholm	55 „	Suedia	704
420,8	**Roma I.**	50 „	**Italia**	713
415,8	Kiew R.V.9	36 „	U. R. S. S.	722
410,4	Madrid EAJ 2	3 „	Spania	731
410,4	Sevila	0,2 „	Spania	731
410,4	Tallinn	20 „	Estonia	731
405,4	**Münich**	100 „	**Germania**	740
400,5	**Marseille-Prov.**	60 „	**Franța**	749
400,5	Pori	1,5 „	Finlanda	749
395,8	Katowice	12 „	Polonia	758
391,8	Scottish Regional	50 „	Anglia	767
386,6	**Toulouse Pir.**	1,2 „	**Franța**	776
386.6	Moscova Stalin	10 „	U. R. S. S.	776
386,6	Frederikstad	0,7 „	Norvegia	776
382,2	**Leipzig**	120 „	**Germania**	785
379,5	Schenectady	50 „	St.-Unite	790
377,4	Lwow	16 „	Polonia	795
377,4	Barcelona EAJ1	7,6 kw	Spania	795
373,1	**West Regional**	70 „	**Anglia**	804
368,6	**Milano I**	50 „	**Italia**	814
364,5	**BUCUREȘTI**	12 „	**ROMÂNIA**	823
360.6	**Radio Agen**	0,6 „	**Franța**	832
360,6	**Rueil-Malm**	0,4 „	**Franța**	832
360,6	Moscova Noginsk.	100 „	U. R. S. S.	832
356,7	**Berlin**	100 „	**Germania**	841
352,9	Sofia	0,75 „	Bulgaria	850
352,9	Valencia	1,5 „	Spania	850
352,9	Porsgrund	0,7 „	Norvegia	850
349,2	**Strasburg**	100 „	**Franța**	859
348,6	New-York	50 „	St.-Unite	860
345,6	Poznan	20 „	Polonia	868
345,6	Marrakech	5 „	Maroc	868
344.6	Chicago	50 „	St.-Unite	870
342,1	**Londra Regional**	50 „	**Anglia**	877
338,6	Graz	7 „	Austria	886
335,2	**Limoges-PTT.**	0,5 „	**Franța**	895
335,2	Helsingsfors	10 „	Finlanda	895
331,9	**Hamburg**	100 „	**Germania**	904
328,6	**R.-Toulouse**	60 „	**Franța**	913
328,6	Dniepropetrovsk	10 „	U. R. S. S.	913
325,4	Brno	32 „	Cehoslovacia.	922
321.9	Bruxelles flam.	15 „	Belgia	932
318,8	**Radio-Alger**	11,5 „	**Algeria**	94
318,8	Göteborg	10 „	Suedia	941
315,8	**Breslau**	100 „	**Germania**	950
312,8	**Post. Parisien**	60 „	**Franța**	959
309,8	**R. Bordeaux**	1 „	**Franța**	968
307,1	**Northern Ireland**	100 „	**Irlanda**	977
305,9	Pittsburg	50 „	St.-Unite	980
304,3	Gênes	10 „	Italia	986
304,3	Torun	20 „	Polonia	986
303,0	Boston	50 „	St.-Unite	990
301,5	Hilversum II	20 „	Olanda	995
298,8	Bratislava	13,5 „	Cehoslovacia.	1.004
296,2	**Midland Regional**	70 „	**Anglia**	1.013
293,5	Barcelona EAJ15	1 „	Spania	1.022
293,5	Oviedo R. Asturia	1 „	Spania	1.022
293,5	Cracovia	1,7 „	Polonia	1.022
291,0	Königsberg	100 „	Germania	1.031
291,0	Radio-Club Port	5 „	Portugalia	1.031
288,6	**Rennes-Bret.**	40 „	**Franța**	1.040
288,6	Leningrad II	10 „	U. R. S. S.	1.040
288,4	Hartford	50 „	St.-Unite	1.041
285,7	Scottish National	50 „	Anglia	1.050
283,7	Bari	20 „	Italia	1.059
280,9	**Radio-Cite**	0,8 „	Franța	1.068
280,2	Cleveland	50 „	St.-Unite	1.070
278,6	**Bordeaux-Laf.**	30 „	Franța	1.077
276,2	Falun	0,5 „	Suedia	1.086
276,2	Zagreb	0,7 „	Jugoslavia	1.086
275,1	Saint-Louis	50 „	St.-Unite	1.090
274,0	Madrid EAJ7	1,3 „	Spania	1.095
271,7	Neapole	1,5 „	Italia	1.104
271.7	Madona	50 „	Letonia	1.104
269,5	**R.-Normandie**	5 „	**Franța**	1.113
269,5	Moravska-Ost.	11,2 „	Cehoslovacia,	1.113
269,5	**Radio-Oran**	—	**Algeria**	1.113
267,7	Nuevo-Laredo	50 „	Mexic	1.120
267,4	Alexandria	1 „	Egipt	1.122
267,4	Newcastle	1 „	Anglia	1.122
267,4	Nyiregyhaza	6,2 „	Ungaria	1.122
267,4	Radio-Conferen.	0,1 „	Belgia	1.122
267,4	Radio-Schaerbek	0,1 „	Belgia	1.122
265,3	Hoernby	10 „	Suedia	1.131
265,3	Salt Lakelity	50 „	St.-Unite	1.131
263.2	Turin I	7 „	Italia	1.140
263,2	Trieste	10 „	Italia	1.140
261,1	Londra National	20 „	Anglia	1.149
261,1	North National	20 „	Anglia	1.149
261,1	West National	20 „	Anglia	1.149
259,1	Kosice	10 „	Cehoslovacia,	1.158
257,1	R.-Suisse Italian	15 „	Elveția	1.167
256,1	Philadelphia	50 „	St.-Unite	1.170
255,1	Copenhaga	10 „	Danemarca	1.176
253,2	**Nice-Corse PTT.**	60 „	**Franța**	1.185
252,9	Bergen	—	Norvegia	1.186
251,0	Frankfurt	25 „	Germania	1.195
251,0	Undă comună	—	Germania	1.195
249,2	Praga II	5 „	Cehoslovacia.	1.204

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

radio UNIVERSUL

Nr. 101

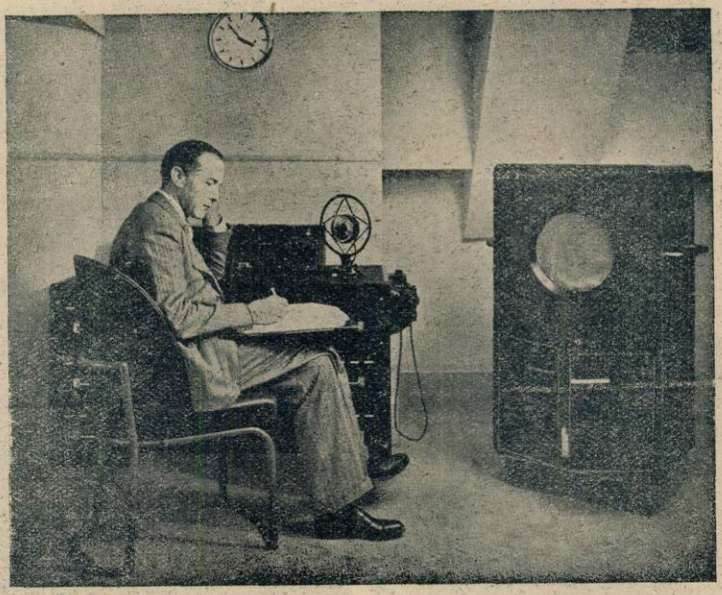
5 LEI



Un eveniment radiofonic:

CONCERT din AMERICA

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE



D. W. M. Shewen, — şeful crainicilor lui B. B. C. — la microfonul studioului 7A, de unde se retransmit programele Daventry - Colonial.

Adevărul adevărat

Popularitatea radiofoanelor pentru automobile în Statele-Unite a ispitit pe mulţi să afirme că astăzi opt automobile din zece au, dincolo de ocean, aparatul lor de radio.

Statistica oficială, publicată zilele trecute, arată însă că nici două automobile din zece nu au radio — procentul fiind abia de 14,3%.

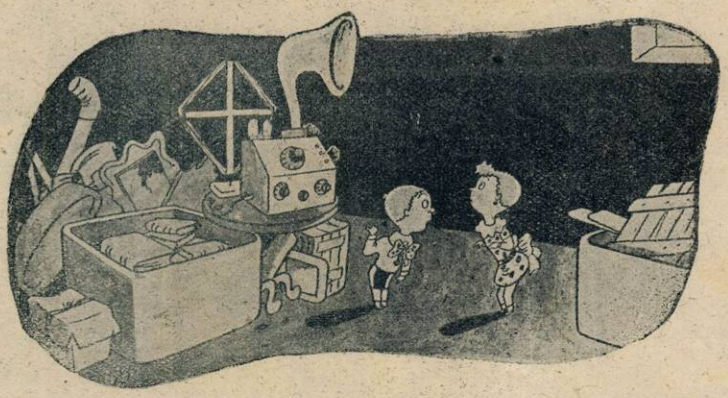
Cine este adevăratul inventator?

Oricât s'ar părea de curios, cu mult înainte de apariţia telegrafiei fără fir în forma pe care o cunoaştem azi, Edison a luat un patent pentru „o metodă de comunicaţie la distanţă, fără fir". Inscris la Oficiul patentelor din Washington sub numărul 350.234 din 1886, patentul are ca obiect comunicaţia între trenurile în mişcare şi liniile telegrafice care urmăresc linia de cale ferată. Nu se ştie din ce motive, metoda n'a fost comercializată.

Trebuiau să mai treacă cinci ani până în 1901, data când Marconi a isbutit să transmită faimosul său „S" peste Atlantic — şi care este socotită ca adevărate dată a începutului radiofoniei.

Războiul din Spania pe unde scurte

In cursul zilei se poate auzi uneori pe 40 de metri lungime de undă staţia centrală a naţionaliştilor spanioli, situată la Tétuan; de-asemeni Radio Cordoba şi RadioTénériffe, tot pe 40 m.



— Dece ne-o fi păcălind mereu tăticul că ăsta este un aparat de radio?...

„RADIO-UNIVERSUL" Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia, Administraţia, Publicitatea
Bucureşti
Palatul ziarului „UNIVERSUL"
Tel.: 3.30.10
ABONAMENTUL: { 1 an 220 lei / 6 luni 120 „

No. 101
19 Septembrie 1936

RADIO UNIVERSUL

Neglijenţă şi incurie

Când şi-a început activitatea Societatea de radio, acum vreo opt ani — să tot fi numărat o duzină de funcţionari, inclusiv portarul şi dactilografele. Şi activitatea de atunci, programul întocmit — nu erau cu nimic mai prejos decât activitatea depusă şi programul oferit astăzi. Ba chiar dimpotrivă: acum opt ani se transmiteau din studio operă, operetă, nu de pe plăci.

În decursul timpului, numărul funcţionarilor Societăţii a crescut, într'o progresie foarte grăbită — a trecut de 300 în momentul de faţă! Obiceiul pământului: X avea un protejat de căpătuit, Y o fată de înzestrat, iar lui Z i se părea că ar lucra mai inspirat, într'o atmosferă înveselită de ciripitul câtorva frumuseţi — şi toţi au recurs la binevoitorul budget al Societăţii de radio. Deşi faptul e frecvent în toate instituţiile de stat — la radio, inflaţia de personal este mai deochiată ca aiurea, fiind vorba de o întreprindere deficitară, strâmtorată de spectrul falimentului.

Şi totuşi n'am fi turburat tihna celor trei sute de rozători ai caşcavalului radiofonic, dacă programul difuzat ar fi câştigat ceva — calitativ şi cantitativ. Din păcate, cei 12 de altădată lucrau mai substanţial decât sutele de funcţionari de astăzi. Mai cu cap, mai cu inimă. Îşi cunoştea fiecare atribuţiile şi se achita de ele conştiincios — altfel nu se putea pentru că nimeni nu era de prisos. Astăzi însă, când aceeaşi muncă a fost împărţită la trei sute, e greu să-şi mai găsească cineva de lucru; lipsa unui funcţionar trece uşor neobservată şi fiecare este tentat să nu mai presteze nici minimul de travaliu care îi este rezervat.

Pentru a ilustra această situaţie nenorocită, am putea înşira multe exemple; ca să menajăm răbdarea cetitorilor şi coloanele revistei, prezentăm un singur caz, recent. S'a transmis de curând — de pe plăci, firește — „Manon" şi instalaţia scumpă şi complicată a Societăţii de radio a reuşit o performanţă de necrezut: ne-a făcut să retrăim epoca primelor maşini cântătoare, când stătea bietul om cu mâna pe manivela gramofonului şi totuşi nu reuşia să potolească toanele unui resort rebel. Tot timpul turaţia plăcilor a variat, dând efectul insuportabil de gramofon neînvârtit.

Directorul tehnic, directorul artistic — mai trec oare pe la Societatea de radio?

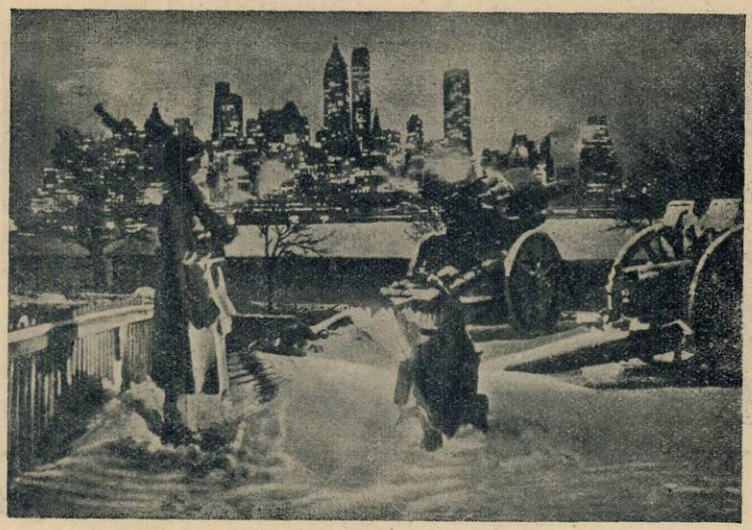
Formulând această întrebare, nu vrem să înghesuim toate neglijenţele dela Societate în zona de atribuţii a acestor doi funcţionari — i-am nedreptăţi. Cazul lor este unul dintr'o sută — o părticică din pâcla de neglijenţă şi incurie care înnăbuşe Soc. de Radio, răpindu-i posibilităţile de dezvoltare tihnită şi de progres.

UN EVENIMENT RADIOFONIC INTERCONTINENTAL

Sezonul radiofonic începe printr'o mare premieră. Retransmiterea din America pe care o vom asculta Duminică seara la ora 22 este nu numai un eveniment artistic, dar şi un mare „tur de forţă" al tehnicei radiofonice. Pentru întâia oară în istoria radiofoniei, un concert executat într'un punct al globului este retransmis spre toate celelate continente. Căci concertul american de Duminică nu va fi auzit numai în Europa. El va fi retransmis de reţeaua emiţătoarelor australiene, asiatice, africane şi sub-americane.

Toate cele cinci continente vor asculta Duminică seara concertul de muzică americană transmis din New-York.

Ne-am obişnuit să privim drept banalităţi performanţele radiofoniei în luptă cu distanţele. Miile de kilometri străbătuţi nu ne mai impresionează de obicei. De data aceasta, distanţele merita puţină atenţie şi munca teh-



Vedere de noapte din New-York, iarna.

nicienilor radiofonici toată admirația. Un concert executat la New-York va fi transmis spre toate colțurile pământului, peste oceane și munți, peste deșerturi și păduri. La aceiaș oră, globul întreg își îndreaptă gândurile spre aparatul magic, zeci de milioane de oameni ascultă aceleaș cuvinte, aceiaș muzică. Nici odată până astăzi radiofonia n'a mai oferit un asemenea prilej de legătură universală.

Concertul este organizat, atât în ce privește partea sa muzicală cât și partea tehnică, de cele două mari companii radiofonice americane „Columbia Broadcasting System" (CBS) și „National Broadcasting Company" (NBC). Resursele lor tehnice, de material și specialiști, vor asigura desigur retransmiterii intercontinentale de Duminică tot ce poate contribui la succesul său.

Principalii colaboratori ai concertului vor fi actorii și cântăreții populari americani Jesse Cornplanter, Carson Robinson, d. și d-na J. G. Greer și corul „Fisk Jubilee Singers". Muzica simfonică va fi dirijată de Howard Barlon și dr. Frank Black și va cuprinde cele patru tipuri principale de muzică americană populară, ca și influențele lor în muzica modernă americană. Aceste patru tipuri sunt : muzica pieilor roșii, muzica cow-boylor, muzica negrilor și muzica populară anglo-americană.

In sfârșit, un actor excepțional al programului american de Duminică va fi cascada Niagara : întreg globul va putea auzi sgomotul infernal pe care-l produce cascada.

Duminică, toată lumea la aparatele de radio. Se deschide o eră nouă în istoria rodiofoniei.

Sus, stânga : Indienii americani sunt destul de des oaspeții microfonului.

Mijloc : Carson Robison (stânga) și Jesse Cornplanter (dreapta), doi dintre protagoniștii principali ai concertului de Duminică.

Stânga: Cascada Niagara.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 13–19 SEPTEMBRIE 1936

IN ROMANIA. Radio București, destul de bine. Radio România binișor.
STRAINATATEA. Atât undele mijlocii cât și cele lungi bine.
UNDE SCURTE. Audiții foarte bune.
PREVIZIUNI 20—26 Septembrie. Condițiile de recepție se vor îmbunătăți din ce în ce mai mult în gama undelor medii și lungi.

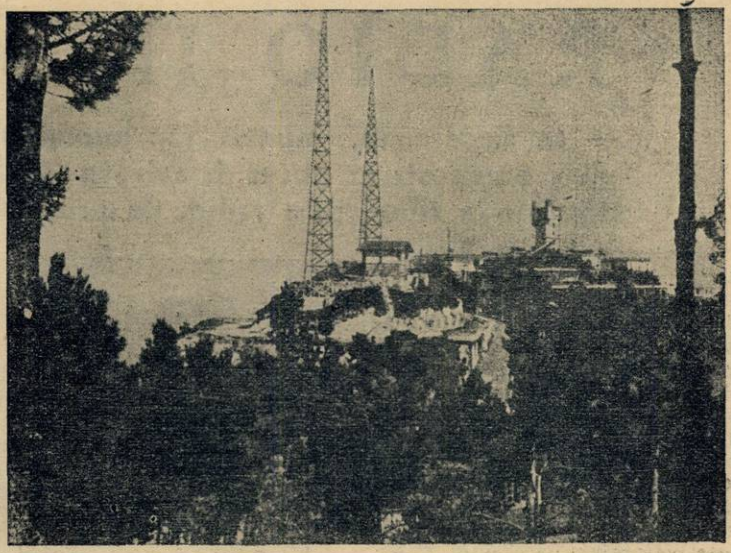
ȘTIRI ȘI NOUTAȚI RADIOFONICE

„Gama medicilor"

Impresionați de foloasele mari pe care le aduce radiofonia poliției, medicii americani duc în clipa de față o campanie de presă spre a li se acorda o gamă de unde scurte, între 30 și 50 megacicli. Această gamă ar urma să fie rezervată chemărilor urgente, adresate medicilor.

Motivele sunt următoarele:

„Aproape toți medicii americani călătoresc cu automobilele lor și foarte adesea medicul este chemat la un bolnav tocmai la câteva minute după ce și-a părăsit domiciliul. Propunem deaceea ca toate automobilele medicilor să fie înzestrate cu aparate de radio acordate pentru gama ce ni se va rezerva, astfel ca oricărui apel, lansat de o stație specială de radio, să i se poată răspunde în cel mai scurt timp. E neapărată nevoe să se stabilească foarte curând o „rețea națională" care, folosind radiofonia, să constitue o nouă pavăză pentru sănătatea Americii".

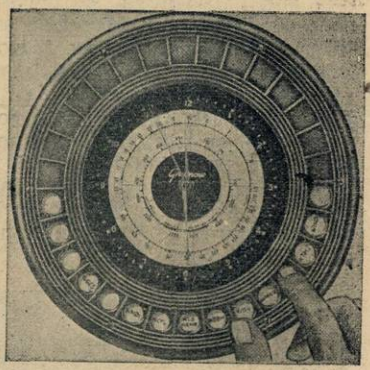


Stațiunea de radio din San-Sebastian, pe care guvernamentalii spanioli au aruncat-o în aer înainte de a se retrage.

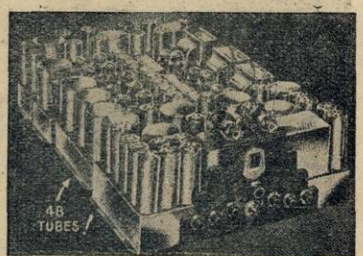
Și Turcia vrea liniște

In cursul acestei veri, diferite municipalități turcești au publicat ordonanțe prin care interzic funcționarea aparatelor de radio în aer liber. La Ankara, nici-un aparat de radio nu trebuia să funcționeze după ora 11 noaptea decât cu ferestrele închise.

Noua orgă instalată la Broadcasting House din Londra și care poate fi auzită în fiecare săptămână.



Un cadran original pentru acordul aparatelor americane



Un nou aparat american, având nu mai puțin de 48 lămpi!

RADIO IN MUNŢI

— In fiecare an, munţii fac numeroase victime. Sute de vieţi omeneşti ar putea fi salvate dacă alpiniştii ar fi înştiinţaţi la timp, prin radio, de primejdiile ce-i aşteaptă —

Alpinismul este cel mai frumos dintre toate sporturile : ridică omul deasupra lumii mărunte şi-i dă o perspectivă impresionantă. Dar în acelaş timp, el este unul dintre cele mai primejdioase sporturi: oboseala, frigul, scăderea presiunii atmosferice, micşorează energia alpiniştilor, care trebue să poarte totuş în spate sarcini grele — vestminte, alimente, pârghii, târnăcoape.

Dificultăţile, cât de mari, n'au oprit niciodată, pe nimeni. Caravanele de excursionişti sunt gata să înceapă ascensiunea în orice clipă : atracţia muntelui este neînchipuit de mare. Riscurile sunt însă şi ele la fel de mari şi în fiecare vară sau iarnă, ziarele au ocazia să vorbească de victimele Alpilor sau de ale Carpaţilor.

Una dintre cele mai bine organizate asociaţii de turism din Europa, „Club Alpin Français", nu s'a mulţumit cu adăposturile de salvare şi toate celelalte măsuri de precauţiune luate în Alpi. Deşi ele sunt destul de apropiate, deşi sunt totdeauna aprovizionate din belşug cu alimente, au totuşi inconvenientul de a fi izolate. Până acum, legătura între un adăpost şi altul se făcea prin semnate optice, transmise în codul Morse, cu ajutorul lanternelor. Acest procedeu nu poate fi însă întrebuinţat decât pe timp liniştit şi atunci când între cele două staţiuni nu există nici un obstacol material.

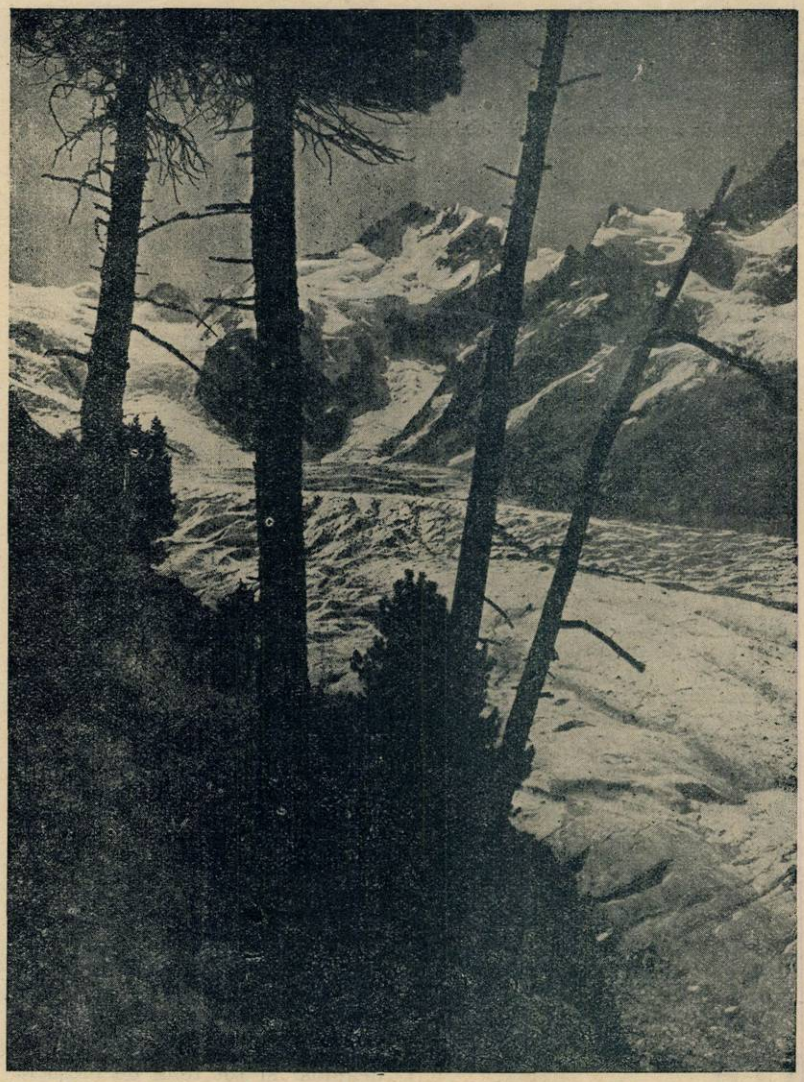
Zăpezile ucigătoare ale Mont-Blanc-ului.

Mai multe cazuri când aceste adăposturi au rămas blocate de zăpadă vreme îndelungată ca şi cazul unor caravane surprinse pe drum şi care ar fi putut fi salvate dacă li se comunică la timp schimbarea bruscă a situaţiei meteorologice, au făcut pe conducătorii clubului alpin francez să se gândească la întrebuinţarea radiofoniei în serviciul alpinismului. Problema a fost socotită de toţi specialiştii drept foarte delicată, de oarece munţii sunt plini de capricii nu numai pentru oameni, dar şi pentru unde. Astfel, în timp ce la 15 Iunie 1932 s'a putut retransmite, pe 80 metri lungime de undă, de pe Mont Blanc (4807 metri înălţime) un radio-reportaj perfect auzit de toate staţiunile franceze, un alt reportaj transmis cu ocazia inaugurării unui adăpost la Couvercle (2700 metri înălţime) n'a putut fi auzit nici în imediata apropiere.

Spre a rezolva problema, Clubul alpin francez a făcut apel la „Laboratorul naţional de radioelectricitate" care, la rândul său, a încredinţat-o unui inginer foarte priceput, d. Decaux. După numeroase — şi destul de grele — studii teoretice şi cercetări pe teren, d. Decaux a ajuns la concluziile pe care le vom împărtăşi mai jos cititorilor noştri.

Singurul mijloc de comunicaţie pe mările de ghiaţă este doar radio.

Bine înţeles că pentru comunicaţiile radiofonice în munţi, dela adăpost la adăpost şi între caravane şi adăposturi, d. Decaux s'a



Munții ascund multe frumuseți, dar și multe primejdii.

gândit imediat la undele scurte. Ele prezintă toate avantajele: aparate de dimensiuni reduse; putința de a fi dirijate; n'au nevoe decât de antene reduse, ceeace este de mare folos în regiuni bântuite des de furtuni, cum sunt cele muntoase și, în sfârșit, sunt insensibile la paraziții atmosferici. Un singur mare inconvenient: undele scurte se propagă — cu cât au o frecvență mai mare — după o direcție rectilinie, deci aproape ca razele luminoase. Un obstacol material important e suficient ca să le oprească. Când un asemenea obstacol nu există, cu o putință de 3 sau 4 wați și pe 3 sau 4 metri lungime de undă se poate comunica la distanțe surprinzător de mari.

Undele mijlocii, în jurul a 100 metri, nu dau rezultate satisfăcătoare de oarece sunt foarte sensibile la paraziții atmosferici.

Rămân lungimile mari de undă, de 1000 metri de exemplu. Aceste unde se propagă în așa fel încât ocolesc perfect obstacolele cum ar fi munții și, apoi, ele sunt mai puțin influențate de paraziții atmosferici.

Spre a studia la fața locului posibilitățile de emisie și recepție, d. Decaux a realizat un prim aparat de încercare, în greutate de 6 kg. și având forma unei valize de 35 cm. lungime în care intrau bateriile, casca, receptorul cu 2 sau 3 lămpi și cablul de antenă. Recepția se putea face în patru game: 35-50 metri; 50-120 m.; 350-800 m. și 800-1800 m. Incercările făcute în masivul Mont Blanc au dat rezultate mediocre, deși depărtarea între cele două stațiuni nu depășea 5 km.

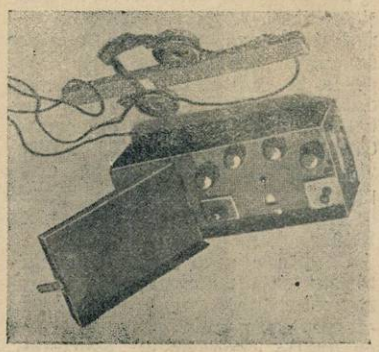
Aceasta s'a întâmplat în vara 1933. In aceiaș toamnă, tehnica radiofonică aducea lămpile care nu cer decât 2 volți la filament și 50 volți la pacă, bobine și izolanți mai buni, aliajele cu magneziu care permit fabricarea unor cutii pe atât de resistente pe cât sunt de ușoare.

In vara 1934, d. Decaux apărea pe teren cu un material perfecționat. Emițătorul avea o singură lampă pentodă ce era în acelaș timp oscilatoare, amplificatoare și modulatoare. Receptorul avea două etaje de amplificare directă prin inductanțe cu miez magnetic și condensatori fixi ajustabili, detectoare cu reacție și joasă frecvență. Cutia sa era foarte simplă și ușoară.

Legăturile obținute au fost excelente, lucrând mereu pe 100 metri lungime de undă. In Septembrie 1934, când timpul a fost deosebit de frumos, d. Decaux a studiat în amănunt legăturile radiofonice între Chamonix, capitala alpinismului, și toate stațiunile de munte din jurul său și a trasat curbe ce arată intensitatea recepțiilor în toate aceste localități. Din aceste curbe reese evident că distanța nu slăbește cu nimic audițiile; cât despre ghețari, ei nu par să aibă vreo influență, deși ghiața uscată este un izolant electric.

Nu există deci o soluție bună pentru toate cazurile. D. Decaux speră totuș să reia încercările asupra undelor foarte scurte, — care prezintă mult prea numeroase avantagii spre a fi părăsite.

Totuș, experiențele de până acum, ca și perfecționările tehnice realizate în ultimul timp, arată că un emițător-receptor minuscul, în greutate de 1 kg. ar putea fi luat de orice caravană de excursioniști și folosit în tot cursul ascensiunii, pentru informații



Cel mai simplu aparat de radiofonie pentru alpiniști. (După cum arată rigla de calcul din fotografie, el are 25 cm. lungime).

meteorologice sau spre a cere ajutor în caz de accident.

Radiofonia devine un factor important al siguranței în munte.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Concertul „intercontinental" de muzică americană, retransmis Duminică seara de la New-York de postul bucureștean de radio-difuziune, e desigur cel mai de seamă eveniment al săptămânei muzicale. In ce măsură Americanii, cari beneficiază de reputația celor mai îndrăzneți inovatori pe laturea tehnică și materială a civilizației, sunt îndreptățiți să aducă sugestii noi și în domeniul manifestărilor spirituale, al artei muzicale în speță, ne va fi dat să apreciem cu prilejul acestei audiții.

Concertului de muzică americană îi va urma acela dat de orchestra radio sub conducerea d-lui Rogalsky, cu participarea d-nei Nya Roma.

Miercuri, concertul de vioară al d-nei Nina Alexandrescu și audiția de canto a d-lui Niculescu-Basu sunt menite să oprească atenția ascultătorilor, datorită calității executanților.

Din concertul simfonic de Marți, sub conducerea d-lui Nona Ottescu relevăm, pe lângă scherzo *al dirijorului,*

Concertul în la major *de Mozart (la vioară, d. Anatol Poppa), și poemul simfonic* Istar *de Vincent d'Indy.*

Numele acestui compozitor, elevul și continatorul lui César Franck e unul din cele mai glorioase ale muzicii franceze contimporane. Biografia lui Vincent d'Indy înfățișează exemplul rar al unei vieți pusă cu o pasiune exclusivă în serviciul artei. Năzuind să cunoască temeinic toate înfățișările sau formele de expresie ale artei și meșteșugului sunetelor, a fost pe rând organist, țimbalist, apoi conducător de cor la concertele Colonne consacrându-se în cele din urmă învățământului. Din 1905 și până în 1931 când a murit, Vincent d'Indy a fost directorul celebrei instituții de artă „Schola Cantorum", la a cărei întemeiere colaborase, profesând cursul de compoziție muzicală, unul dintre cele mai audiate.

Din opera lui, ilustrând mai toate genurile compoziției, citâm în primul rând cele trei simfonii, *apoi lucrările dramatice:* Cântecul clopotului, Fervaal, *numeroase bucăți pentru orchestră, muzică de cameră, etc.*

Tristan și Isolda, *drama muzicală în trei acte de Richard Wagner, se transmite Vineri, la 8.30 în imprimarea sonoră înregistrată la Bayreuth.*

IN STRAINATATE

Un program deopotrivă de substanțial și variat e acela pe care-l difuzează posturile engleze în cursul săptămânei care începe la 20 Septembrie. La această dată chiar (la 11 ore seara) postul National trasmite un recital Chopin dat de pianistul Moisevici, care cuprinde, după două preludii op. 28 faimoasa *sonată în si bemol minor* compusă în 1840.

Chopin e prea adeseori caracterizat ca un compozitor de muzică efeminată, pentru ceeace ea cuprinde în mod precumpănitor ca grație, gingășie și sentimentalitate difuză.

Că muzica lui putea fi bărbătească în înțelesul constructiv și dătătoare de emoțiuni puternice și turburătoare stă mărturie tocmai această sonată străbătută de o inspirație cuceritoare, dozată totuși într'un perfect echilibru formal și socotită pentru acest motiv printre cele mai desăvârșite realizări ale muzicii romantice din veacul trecut.

Nu mai târziu decât în seara următoare (ora 10) se va transmite o antologie muzicală cuprinzând paginile cele mai frumoase din drama mistică *„Parsifal* de Wagner iar Marți, în interpretarea pianistului Frank Merrick, *sonata în re minor* de Benjamin Dale, reputat a fi scris „mai puține și mai bune lucrări decât orice alt compozitor englez din generația sa". Disprețul de notoritate sau poate numai o firească nepăsare l-au făcut să publice puțin și cu toate că și-a început cariera de compozitor la vârsta de cincisprezece ani, în 1900, cu uvertura *Horatius,* numărul operelor publicate până azi e sub douăzeci.

Sonata pentru pian în re minor, cea dintâi pe care a tipărit-o, e fără îndoială printre cele mai remarcabile „opus 1" scrise vreodată și o compoziție de surprinzătoare măestrie pentru un învățăcel de șaptesprezece ani. Chiar forma acestei sonate e originală: după prima parte care nu are nimic neobișnuit, urmează o serie de variațiuni, în loc de audante, scherzo și finale.

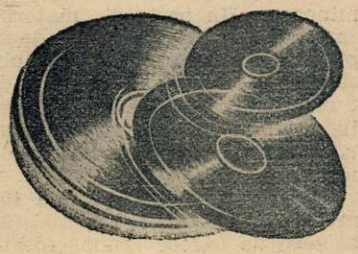
Un concert simfonic, cu participarea violonistului Szigeti va fi difuzat Miercuri (orele 10) sub conducerea lui Hery Wood.

Concertul în re de Brahms, al cărui solist va fi Szigoti, e unul din cele trei sau patru mari concerte scrise pentru acest instrument, datând din 1878.

Uvertura tragică de același compozitor, e o bucată bine cunoscută, fiind înscrisă și executată deseori în programul concertelor „Filarmonicei" românești. A fost scrisă puțin timp după cealaltă uvertură cunoscută „Academică" de Brahms și complectată în vara anului 1880. Amândouă au fost executate întâia oară în audiție publică, în luna Ianuarie a anului următor, cu prilejul festivității în care a fost decernat compozitorului, titlul de doctor onorific al universității din Breslau. O aluzie privitoare la originea uverturii tragice, găsim într'un fragment de scrisoare adresată editorului său, de către Brahms, unde e vorba de „o foarte veselă uvertură de festival academic, cu „gaudeamus" și tot felul de lucruri... Fiindu-mi dat acest prilej nu m'am putut opri de a-mi satisface dispoziția melancolică scriind și o uvertură pentru tragedie".

Dela Viena se transmite Duminică (ora 10) un „concert mondial de plăci" deosebit de interesant, cu exemplificări muzicale din melosul Indienilor, cow-boys-lor, Negrilor și muzica populară anglo-americană.

M. N.



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 20 Septembrie

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40 Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30 Curierul. ■ 9.45. Plăci ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15.10 In ascultarea săptămânii. ■ 15.20. Bursa. ■ 15 30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30 Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45 Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0.45. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15 Concert. 13.45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16.55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45 Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45 Conf ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15 Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9 30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15 Concert. 13.45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30 Radio-jurnal. ■ 19,50 Cronică. ■ 20 Concert. ■ 20,30 Inf. în engleză ■ 20,45. Inf. în italiană ■ 21 Inf în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15 Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15 Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15 Concert. 13,45. Inf ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30 Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15 Concert. 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16 55. Bursa.

III

17,15. Inf în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2.30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45 Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15 Concert 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Bursa. ■ 15 30. Concert de muzica variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30 Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză ■ 2,15 Emisie teatrală ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20 Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf în engleză. ■ 2,15 Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

V. Z. S. P. S.
25 și 50 m.

Duminică 20 Septembrie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie o andeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Luni

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans V.Z.S.P.S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY
19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45 Teatru ■ 23. Sketch. ■ 22.15 Concert ■ 1,30 Inf ■ 1,35 Conf ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 6. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Duminică 20 Septembrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

DARVENTRY—COLONIAL
Duminică 20 Septembrie

T_1) 7.15. Serviciul religios. ■ 8.06. Concert vocal. ■ 8,55. Inf., Sport.

T_2) 12. Concert simfonic. ■ 14. Inf., Sport. ■ 14,25. Scurt serviciu religios.

T_3) 15. Muzică variată. ■ 15,45. Recital de canto. ■ 16,05. Serviciul religios. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Recital de flaut şi vioară. ■ 17,45. Concert de orchestră.

T_4) 18,15. Muzică variată. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Orchestra B. B. C. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19,20. Orchestra B. B. C. continuă. ■ 19,55. Serviciul religios. ■ 21 Concert Chopin. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 21,40. Inf., Sport. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Recital de vioară. ■ 23. Sportive. ■ 23,30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 24. Concert de sonate Brahms. ■ 0,30. Serviciul religios. ■ 1,20. Concert vocal. ■ 1,40. Inf., Sport.

Luni

T_1) 7,15. Recital de canto. ■ 7,45. Reportaj. ■ 8,05. Orchestra B. B. C. ■ 8,55. Inf.

T_2) 1. Concert de orchestră. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică de dans pe plăci. ■ 13,15. Concert vocal. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Recital de vioară.

T_3) 15. Plăci. ■ 15,35. Conf. ■ 15,55. Recital de sonate. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,42. Conf.

T_4) 18,15. Plăci. ■ 18,40. Recital de oboi. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Recital de sonate Beethoven. ■ 21,15. Varietăţi. ■ 21,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Varietăţi. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 23,30. Plăci de dans.

T_5) 24. Concert de muzică de cameră. ■ 0,37. Povestiri. ■ 0,52. Orchestra B. B. C. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Scurt serviciuh religios. ■ 3,16. Recital de orgă. ■ 3,55. Concert vocal. ■ 4,40. Inf., Sport.

Marţi

T_1) 7,15. Satiră radiofonică. ■ 7,51. Conf. ■ 8,06. Concert variat. ■ 8,55. Inf.

T_2) 12. Reportaj. ■ 12,32. Concert vocal. ■ 13,15. Muzică uşoară. ■ 14. Inf.

T_3) 15. Conf. ■ 15,16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Lecturi. ■ 16,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Recital de canto.

T_4) 18,15. Conf. ■ 18,32. Concert de muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30 Orchestră de jazz. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 20,45. Londra. Concert de promenadă. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 23,27. Conf.

T_5) 24. Orchestră de jazz. ■ 0,32. Piesă radiofonică. ■ 1,03. Recital de pian. ■ 1,25. Conf. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Reportaj ■ 3,25. Recital de canto. ■ 3,40. Sportive. ■ 4,16. Orchestră de dans. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T_1) 7,15. Recital de canto. ■ 7,45. Conf. ■ 8. Reportaj. ■ 8,30. Orchestră de dans. ■ 8,55. Inf.

T_2) 12. Concert de orchestră. ■ 13. Conf. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 13,24. Concert de muzică de cameră. ■ 14. Inf. ■ 14,23. Reportaj.

T_3) 15. Conf. ■ 15,21. Concert de pian. ■ 15,30. Piesă radiofonică. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Orchestră de dans.

T_4) 18,15. Recital de orgă. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Londra. Concert de promenadă. ■ 21. Conf. ■ 21,40. Inf. ■ 22. De ici şi colo. ■ 22,10. Orchestră de dans. ■ 23,15 Conf. ■ 23,30. Plăci.

T_5) 24. Varietăţi. ■ 0,27. Recital de canto. ■ 0,39. Conf. ■ 0,54. Concert de muzică de cameră. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Orchestra B. B. C. ■ 4. Recital de orgă. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Inf.

Joi

T_1) 7,15. Piesă radiofonică. ■ 7,46. Concert de orgă. ■ 8,14. Conf. ■ 8.29. Varietăţi. ■ 8,55. Inf.

T_2) 12. Piesă radiofonică. ■ 12,32. Concert variat. ■ 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,15. Plăci. ■ 13,45. Recital de vioară. ■ 14. Inf.

T_3) 14,30. Orchestra B. B. C. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Concert de muzică militară. ■ 16,30. Varietăţi. ■ 16 55. Inf. 17,15. Reportaj. ■ 17,45. Muzică de dans.

T_4) 18,15. Orchestră de dans ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20,20. Program variat. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Orchestră de dans.

T_5) 24. Conf. ■ 0,32. Plăci. ■ 0,30. Reportaj. ■ 1. Recital de canto. ■ 1,16. Muzică de dans. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Muzică variată. ■ 3,36. Povestiri. ■ 3,51. Concert de orchestră. ■ 4,40. Inf.

Vineri

T_1) 7,15. Concert simfonic. ■ 8,16. Conf. ■ 8,36. Concert de serenade. ■ 8,55. Inf.

T_2) 12. Concert de orchestră. ■ 12,15. Conf. ■ 12,30. Orchestră de dans. ■ 13,15. Recital de harpă. ■ 13,30. Concert variat. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert vocal.

T_3) 15. Orchestră de jazz. ■ 15,31. Concert de pian. ■ 16. Program variat. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Concert de quintet.

T_4) 18,15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Monolog în melodii. ■ 19,30. Varietăţi. ■ 19,45. Satiră radiofonică. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21,05. Londra. Concert de promenadă. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,10. Conf. ■ 22,50. Muzică variată. ■ 22,15. Orchestră de dans. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci.

T_5) 23. Orchestra B.B.C. ■ 0,02. Conf. ■ 0,17. Concert vocal. ■ 1,40. Inf.

T_6) 3. Program variat. ■ 3,31. Recital de pian. ■ 3,55. Conf. ■ 4,10. Orchestră de jazz. ■ 4,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 7,15. Muzică variată. ■ 7,56. Sportive. ■ 8,26. Concert vocal. ■ 8,40. Inf. ■ 8,55. Inf.

T_2) 12. Varietăţi. ■ 12,25. Povestiri. ■ 12,45. Ora copiilor. ■ 13,30. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 14,30. Concert variat.

T_3) 15. Concert de muzică militară. ■ 16,01. Varietăţi. ■ 16,15. Concert variat.

T_4) 18,15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Varietăţi. ■ 21,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,40. Inf. ■ 22,05. Concert de muzică militară. ■ 23,05. Plăci de dans. ■ 23,15. Concert.

T_5) 24. Concert vocal. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Recital de violoncel. ■ 1,11. Varietăţi. ■ 1,21. Recital de serenade. ■ 13,40. Inf.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA
Duminică, 20 Septembrie

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi — program pentru India: 14. Wilhelmus. ■ 14,05. Inf. ■ 14,15. KRO pentru India. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Wilhelmus. ■ 20. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6 Cronică.

Luni

1) Programul postului catolic pentru America de Sud: 2) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India: 14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,50. Şedinţa clubului Phohi. ■ 15,15. Plăci. ■ 15.30. Sport. ■ 15,45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi emisii de probă din laboratoarele Philips

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Concert de violoncel. ■ 14,50. Plăci. ■ 15,05. Olandezi cunoscuţi la microfonul lui Phohi. ■ 15,25. Concert de violoncel. ■ 15,40. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Amintiri. ■ 14,40. Concert variat. ■ 15,10. Recitări. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Muzică distractivă. ■ 14,40. Debutanţii microfonului. ■ 14.55. Continuarea concertului. ■ 15,15. Conf. — 15,35. Plăci ■ 15,40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

Zilnic programul următor :

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15.20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20.15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3.30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică, 20 Septembrie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutăm ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.30. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16.30. Concert de muzică populară. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18. Netransmitere.

Luni

12.55. Melodi populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Program variat. ■ 17.30. Concert de pian (Brahms). ■ 17.45. Sport. ■ 18. Retransmtiere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Lecție de germană. ■ 14.35. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 15.45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Din lumea operelor. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Rectial de canto. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert variat. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Lecție de germană. ■ 14.35. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Andante favori (Beethoven). ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Poloneza (Liszt). ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Program variat. ■ 17.45. Melodii populare. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. „Capriccio" (Bach). ■ 15.30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Muzică dedans. ■ 17.45. Sonată (Schäfer). ■ 18. Retransmitere.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 20 Septembrie

H. A. S. 3; 19,52 m. ; 15370 Kc.
1. Orchestră de țigani; Inf.; Imnul național.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 Kc.
1. Orchestră de țigani (Plăci); Inf.; Imnul național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN
Unde foarte scurte
Duminică 20 Septembrie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21,45. Plăci.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,45 Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 24,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45. Jurnal francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21,45. Plăci.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■2045. Jurnal francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21,45. Plăci.

RADIO VATICAN

Duminică, 20 Septembrie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23.15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30 Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

20 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII:
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11,50: Clopote.

11,55: Predică de Pr. Mihail Bulacu.

12,10: Concert religios. — Corul Bisericii „Domnița Bălașa" dirij. de **Ion Chirescu:** Sfinte Dumnezeule de Liviu Tempea; Heruvicul de Preyer; Răspunsuri mari (Psaltice) de I. Chirescu; Cuvinește cu adevărat de G. Cucu; Doamne miluește de 100 ori de Lvovschi.

12,40: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

RADIO-BUCUREȘTI

12,44: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Valsul florilor de Ceaikowsky; Te iubesc, tango de Willy Rosen; O simplă mărturisire de Thomé; Romanțe și Arii naționale; Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Arii naționale.

RADIO-ROMANIA

12,44—13,40: Reportaj asupra Congresului „Astrei" (Transmisie din Blaj).

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

13,40: Continuarea concertului: Marie-Louise, de Meisel; Antileza de Dendrino; Arii românești; Valsul serii de Grünfeld; Serenadă de Moszkowsky, (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Dans românesc de Barbu; Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Nebunia, de Fischer; Marinarela, rumba de scotto; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare de ing. Cristea Niculescu.

15,15: Muzică românească. — Traian Naidin (muzicuță): Potpuriu național; Romanțe diferite; Hore românești; Variații de sârbe.

15,30: Cronica vieții economice și agricole.

15,45: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16,00—16,45: Muzică populară românească. — Taraful Ion Matache: Mi-a spus măicuța să mă 'nsor; Patru boi suciți la coarne; Hora lui Marin Nebunul; Și mi-e somn de pic de somn; Învârtita lui Fulea din Sibiu; Mândro când ne iubeam noi; Ia mai cântă din vioară; Foaie verde peliniță; Rustemul, joc oltenesc.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,15: Concert de după amiază. — Orchestra Jean Sibiceanu: Arii naționale; Amurg de toamnă, romanță de Basile Lupu; Buchet de valsuri românești aranj. de Jean Sibiceanu; Divertisment din revista „101 Alhambra Melody" de Ion Vasilescu; Lya, tango de Stoenescu; Suită de jocuri populare românești: 1) Țărăncuța; 2) Ghimpele; 3) Vrteanca; 4) Ariciul; 5) Hora din aBnat; 6) De doi; 7) Ciuleandra.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Cleopatra Lecca, de Nicolaie Petrașcu.

20,20: Cântec de dragoste (discuri): Cântecul de leagăn al lui Jocelyn de Godard și Extaz de Louis Ganne (Rich. Tauber); Romanță orientală de Rimsky-Korsakow (voce: Kubitzki); Era în Aprilie de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Tu ești liniștea și Noapte și vis de Schubert (voce: Georg Walter); Melodie de Rubinștein (voce: Rosa Ponselle); Noapte cu lună de Schumann și Vis în amurg de Rich. Strauss (voce: Alexander Kipnis).

20,55: Valorificarea fructelor noastre de Cicerone Gorciu, Secretar G-ral al Ministerului Agriculturii.

RADIO-ROMANIA
(1875 m.)

21,15: Serbările jubiliare ale „Astrei" (75 de ani de la înființare). **Transmisie dela Palatul cultural din Blaj:**

Festival Artistic dat cu concursul Operei Române din Cluj și a D-rei Valentina Crețoiu dela Opera Română din București:

Partea I-a

Rapsodia II-a de G. Enescu, exec. de orch. Operei Române din Cluj dirij. de **Jean Bobescu;** Arie din opera „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; (canto: **D-na F. Piteiu-Georgescu**); Arie din opera „Martha" de Flotow, (canto: **D. T. Spătaru**); Arie din opera „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (canto: **D-ra Valentina Crețoiu**); Suita Românească I-a de Iul. Mureșeanu exec. de orchestra Operei Române din Cluj, dirij. de d. **Iul. Mureșeanu;** „Constantin Brâncoveanu", — poem dramatic de Iacob Mureșanu executat de Corul Academiei Teologice din Blaj, (soliști: **L. Popovici** și **N. Simionescu**) Orch. Operii Române din Cluj dirij. de **C. Cherebet.**

Partea II-a

„La seceriș", icoană dela țară într'un act de Tiberiu Brediceanu (premieră).

Distribuția:

Stanca,	Valentina Crețoiu
Drăgușe,	T. Sjdaru
Moș Gligor,	L. Popovici
Vița,	D-na F. Piteiu-Georgescu
Floarea, mama Stăncuței	D-na A. Ducu
Vintilă, vătaf de călușari	I. Marcu
Primarul,	Tr. Gavrilescu
Primărița,	D-na E. Breban
Sandu,	N. Robescu

Conducerea muzicală: **Jean Bobescu;** Deșteaptă-te Române, de Andrei Mureșanu, cor și orch. dir. de Tib. Brediceanu.

RADIO-BUCUREȘTI
(364.5m.)

21,15: Toscanini dirijează (discuri): Simfonia nr. major No. 4 „Ceasornicul" de Hayn. (orch. Filarmonică din New-York); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul zeilor" de R. Wagner, (orch. Filarmonică din New-York.

22,00: CONCERT INTERCONTINENTAL organizat de STATELE UNITE.— Transmisie din New-York: 1) Sgomotul cascadei Niagara; 2) Muzică indiană; 3) Muzică de Cowboy; 4) Muzică negră; 5) Muzică populară anglo-americană.

22,30: Radio Jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22,55: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** (canto d-na **Nya Roma**): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Valsul dragostei de Moszkowsky; **D-na Nya Roma** canto: Întâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby; Potpuriu din „Contesa din Chicago" de Kalman.

24,00: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15 05. Emisie suedeze. ■ 19,45. Plăci ■ 20. Retransmitere din diferite orașe. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Concert de balalaici. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Concert intercontinental. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Melodii frumoase. ■ 20. Concert de chitară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. München. Concert instrumental. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15, Reportaj. ■ 23.30, Concert nocturn: Vals, capriciu (Grieg); Nocturnă (Respighi); Dans (Dowell). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,45. Concert de orchestră cu soprana Ina Sonez. ■ 20.55. Serviciu religios. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Recital Chopin al pianistului Noiseiwitch. ■ 22,30. Concert al orchestrei B.B.C.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18 Concert de muzică religioasă. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert variat. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Revistă politică. ■ 21.45. Radio-Jurnal. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Din New-York. Concert intercontinental. ■ 22.30. Lwow. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Concert de soliști. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550.5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45.

Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert variat. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Orchestră de salon: I promossi sposi (Ponchielli); Romanță (d'Ambrosio); „André Chenier" (Giordano); Intermezzo (Ferrari); Serenadă (Micheli); Madrigal (Simonetti); Serenadă (Drigo); Parla mi d'amore (Bixio); Mattinata (Leoncavallo); 21.45. Concert international. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert. ■ 20.50. Recital de violoncel și pian. ■ 21.10. Conf. ■ 21.35. Muzică serioasă. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Conf. ■ 22,30. Concert Beethoven.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Breslau. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Melodii populare. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Suită (Zilcher); Lieduri; Simfonia Nr. 4 (Bruckner).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Quartet de coarde în B-dur (Beethoven). ■ 17.20. Conf. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Din operele lui Kramer. ■ 18.45. Orient și Occident. Concert variat. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 20.50. Auzim azi... ■ 20.55. Concert distractiv. ■ 21.35. Eterna poezie. ■ 22. Concert nitercontinental. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Sport ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 0.20. Inf. ■ 0.35. Contniuarea orchestrei de jazz. ■ 1. Budapesta. Muzică de țigani.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Kosice. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 18.50. Brno. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Bratislava. ■ 20,45. Foileton. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Concert intercontinental. ■ 22,30. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cnde ești camarade ? ■ 19.30. Sonată în D-dur (Mozart). ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19. Concert de muzică clasică. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21,30. Recital de orgă. ■ 22. Concert intercontinental. ■ 22,30. Oră Beethoven.

BELGRAD

686 kHz. 437.3 m. 2,5 kw.

18. Plăci. ■ 19. Discursuri. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19.50. Concert. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Concert intercontinental. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17. Plăci. ■ 18,05. Sport. 18,35. Conf. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Piesă rad'ofonică. ■ 21,10. Concert simfonic. ■ 21,45. Recitări. ■ 22. Retransmitere din America. ■ 22,30. Sport. ■ 23. Muzică ușoară ■ 24. Plăci.

Audiții plăcute obțineți cu renumitele aparate **F.A.R.B.**

Adresați: RADIO BARU

Str. Domnița Anastasia 5 (fost Belvedere).

bine asortat cu Aparate de Baterii, Curent continuu, alternativ și Universale pe toate lungimile de undă.

LABORATOR special pentru reparațiuni de orice tip APARAT DE RADIO, CĂȘTI și DIFUZOARE.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Plăci, Sport. ■ 20.20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. „La legenda di Sakuntala". Operă de Alfano.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Chemarea tineretului. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert instrumental. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.45. Muzică de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 23,15. Sport ■ 23,20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Kosice. ■ 18.35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de muzică populară. ■ 20. Köln. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Stuttgart. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.45. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Sport, Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Plăci. 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Concert intercontinental. ■ 22,30. Inf. ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert Liszt. ■ 21.15. Köln. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră vesela. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera din Paris.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.50. Melodii populare. ■ 20,20. Oră variată. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert intercontinental. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.40. Muzică de dans.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Kosice. ■ 18.35. Praga. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.45. Praga. ■ 22.30 Bratislava. ■ 23. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Stuttgart. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Scene radiofonice. ■ 20. Concert coral. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert de seară: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Suită (Klughardt); „Viață de artist" (Löhr); „Gri-Gri" (Lincke); Rapsodie (Prager); Marș (Blankenburg). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. München. Muzică de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18.45. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20.20. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 20,50. Propaganda. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert intercontinental. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269.5 m. 11 kw.

17. Kosice. ■ 18.35. Praga. ■ 18.50. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Praga. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20 Bratislava. ■ 23,35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18,30. Program de televiziune. ■ 20.30 Inf., Meteor. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21,15. Inf. ■ 21.30 Concert de sonate Beethoven. ■ 22. Concert intercontinental.

21 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII:
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz— Muzică variată (discuri): Uvertură la „Raymond" de Thomas, (orch. Simfonică dirij. de Percy Pitt); Cântecul Mariei, vals de Jos. Strauss și Comoara vals de Johann Strauss, (orch. Odeon); Fantezie pe motive de Meyerbeer de Urbach, (orch. Weber); Balet din „Aida" de Verdi, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Mascagni).

14,30: Muzică ușoară (discuri): Vechia Spanie, paso doble de Demon, (orch. Rio-Grande); Cântec spaniol de Trelles yi Fugazot și Vals spaniol de Alfredo Pelaia, (duo vocal: Irusta și Fugazot); Parada de est, fox de Irving-Berlin, (orch. de dans B.B.C.); Pârâul trece prin fața ușii mele, de Dixon și Doamne insenînează cerul de Fritz Schoenberg (voce: Leslie Hutchinson); Natașa, tango de Bébé și Dece te uiți la mine, tango de Jenică Amza (vice Cristian Vasile).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază. — Orchestra Radio dirij. de **C. C. Nottara: Din lumea basmelor:** Povestea frumoasei Melusina, uvertură de Mendelssohn; 1001 de nopți, suită orientală de Bortchiewicz; Povestea castelului fermecat de Rust; Cartea magică, de Niemann; Povestea frumoasă Rotraut, uvertură la Lautenschläger.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Viața ascetică a filosofului Kant de Grigore Tăușan.

20,30: Tauber, Schmidt și Martha Eggerth cântă (discuri) Două lieduri din „Giuditta" de Lehar, (Tauber); Arii din „Cidul și „Manon" de Massenet (Schmidt); Cântec din filmul „Albastrul cerului" de Abraham și Vals de Dostal pe motive de Joh. Strauss, (Martha Eggert; Arii din „Orașul mort" de Korngold și „Africana" de Meyerbeer, (Schmidt); Pe Weser de Pressel și Arie din „Undine" de Lortzing, (Tauber).
Lortzing, (Tauber).

21,10: Actualități engleze de Prof. Dragoș Protopopescu.

21,25: Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I-a; J. Jelescu-vioara II-a; L. Mendelsohn-violă și J. Thaler-violoncel): Quartet de Richard Strauss.

22,00: Actualități.

22,05: D-ra Constanța Bădescu-canto: Trec vesel prin pădure de G. Mahler; Arie din „Angelina"; Arie din „Romeo și Julieta" de Gounod; Fericirea de Fr. Schubert; Dunărea Albastră, vals de J. Strauss.

22,30: Radio Jurnal. — Sport

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Splendid Parc:**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55:: Ultimele știri.

MOSCOVA
1175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert Schubert. ■ 21. Fragmente din „Dama de pică". ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
[illegible] kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
[illegible] kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert Graener. ■ 19.40 Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: Trio de pian în g-moll (Smetana); Trio de pian în C-dur (Cassado). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: Duo în B-dur (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.40. Recital de oboi. ■ 20. Orchestra de dans B.B.C. ■ 21. Concert de promenadă. Fragmente din „Parsifal" de Wagner. ■ 22,40. Inf. ■ 23,30. Reportaj sportiv. ■ 23,40. Ora veselă. ■ 0,10—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Chestiuni diverse. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Sport. ■ 23.15. Audiție muzicală. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.45 Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Rectial de violoncel. ■ 19. Conf. ■ 19.40. Concert Puccini (Plăci). ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21.10. Orchestră de țigani. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele informații.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.20. Concert. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Lecțiuni din „Parsifal" (Wagner). ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Concert intercontinental.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Pe marginea programului. ■ 19. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din Leipzig. Caleidoscop muzical. ■ 22. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Moldova (Smetana). Concert în d-moll (Brahms); Simfonia Nr. 5 (Ceaikovski).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert vocal. ■ 17.55. Muzică contimporană poloneză. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Plăci din filmele sonore. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Oră cetățenească. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Program ce se va anunța. ■ 20.40. Repartaj. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert de muzică variată : Peisagii belgiene (Debussy); Lied (Alban); Pastorală (Stravniski); Cântec popular; Quartet de coarde și C-moll (Beck). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert din operele compozitorilor austriaci: Marș (Lilienau); „Valea iubirii" (Strauss); Lied (Eysler); Vals (Lehar); Potpuri (Ertl). ■ 23.45. Colțul cărții. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului : „Trei dorințe" (Ziehrer); Lied (Flemming); Potpuri (Stilp). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470.2 m. 120 kw.

17,10: Kosice. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Sonată în fa diez (Brahms). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 1955. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Brno. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,55. Intermezzo. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recital de pian. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru rodiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră. 23. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2.5 kw.

18,20. Concert de pian. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 19.20. Discursuri. ■ 19,40 Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmisie dela Teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Cronică literară. ■ 21. Concert de oră. ■ 21.45. Teatru rădiofonic. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilități vaste de divertisment și instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăți serioase. Alegerea unui aparat și, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Așa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audițiilor, adresați-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultație.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 101

BON DE CONSULTAȚII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Sport, Cronică. ■ 20.20. Concert. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21,40. Concert de pian și vioară. ■ 22.40. Cronică. ■ 22.50. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert variat: Suită venețiană (Wolf-Ferrari); Vals (Strauss); „Indigo" (Strauss), Suita (Othegraven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23,30. Lecție de șah. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Audiție literară. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Koscei. ■ 18.25. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.55. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratsilava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Concert vocal. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.15. München. Reportaj. ■ 23.30. Concert de orgă: Sonată în d-moll (Reger). ■ 24. Breslau Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368.6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci ■ 21,40. „Mazzemarello" Operă de Leoni. După operă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Mozart-Haydn. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert de pian Schumann. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 22.15. Sunete din Sud: Funicul-Funicula (Denza); Unde înfloresc lămâii (Strauss); Dans piemontez (Sinigaglia); Lied (Nicode); Veneția și Neapole (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Mozart); Lieduri (Beethoven); Preludiu (Sinding); Romanță (Schumann); Lied (Brahms); Tablou (Schumann).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Seară veselă.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Schröder. ■ 22. „Vrei să fii soția mea? ■ 22,25. Suită de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.10. Praga. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Radio entru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 20.55. Praga. ■ 21.10. M Ostrava. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23 30. Concert nocturn: „Dama albă" (Boieldieu); Inima pierotului (Clemus); Vals (Strauss); „Aida" Verdi); Uvertură (Kretschmer); Suita (Ralf); Vals (Marquart); Ochii morți" (d'Albert); „Margareta" (Gounod).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Cutia cu comori. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de muzică variată și de dans pe plăci.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere din Belgrad.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.10. Praga. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Concert variat. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Orchestră de dans ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. oCncert Sarasate. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Brno. ■ 23.40. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Conf. ■ 18.25. Melodii pentru copii. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Concert variat. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. **Curs de română.** ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.55. Amintiri. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 23,30. Concert simfonic.

22 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII:
6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.

13.40: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea, (canto: **Lya Crăciunescu** și **Al. Bojenescu**): Arii naționale; Jurăminte de iubire, vals de Thomassin; Cântecul mansardei, tango de Max Haim; Nu te gândești la mine, tango de N. Martini; Fiecare față are un secret, foxtrot de Ion Vasilescu; Niciodată, tango de I. Corfescu; Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Dămi o fotografie, tango de Ion Vasilescu; Plâng trei corzi de balalaică, tango de M. Alexe; Toreador și Andaluză, de Rubinștein; Hai acasă puișor, tango de Ion Vasilescu; Romanțe și Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,04: Concert de muzică variată (discuri); Uvertura „Primăvara" de Goldmark, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Murmur de primăvară de Sinding și Vals de Waldteufel, (orch Weber); Ave Maria din „Otello" de Verdi și Arie din „André Chénier" de Giordano. (voce: Rosetta Pampanini); Fantezie din „Tosca" de Puccini, (orch. Marek Weber); Două arii din „Lakmé de Delibes, (voce: Yvonne Brothier); Balet din „Isoline" de Messager, (orch. Gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Ploile de stele toamna de Prof. Enric Otetelișanu.

20,20: Muzică vieneză — Schrammel Quartet Grinzinger (Emil Schönfild și E. Marsky-vioară; Erwin Krieger-acordeon și canto și H. Schmidt-ghitară): Artă și natură, marș de Schramme'; Numai în Viena poți să iubești de Geiger; La revedere Viena, de Hruby.

20,45: Actualități.

20,50: Duet vocal. — Surorile Lecca: Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Antileza, rumba de Dendrino; Privește 'n ochii mei, tango de Albahary; Noaptea, tango de Colologos; Când răsare luna, foxtrot de Dendrino; Mă voi feri din calea ta, tango de Albahary; Iar mi-a apărut în cale, de Dendrino.

21,15: Ultimele descoperiri arheologice de Radu Vulpe.

21,30: Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nonna Otescu:** Acordeon, uvertură de Cherubieni; Concerto grosso în re minor de Vivaldi; Concert în la major pentru vioară de Mozart, solist: **Anatol Poppa).**

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului: Istar, poem Simfonic de Vincent d'Indy; Scherzo de Nonna Otescu.

23,10: Concert nocturn de muzică distractivă (discuri): Fox de Warren și One step de Lodge; Tot ce vrei, slowfox și Spune-mi ceva, vals de Manzatti, (voce: Lenny Caler); Să vorbim puțin de amor, tango de Delettre și Nu pleca de Elly Roman(voce: Piu Mironescu; Greenwich de Confry și Milioanele lui Arlechin de Drigo, (saxofon: Mathé); Sârba Oltenească și Foaie verde aguridă, solo nai: Fănică Luca).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Melodii populare rusești. ■ 20. Emisie muzicală și literară. ■ 21. „Războiul vesel" Operetă de Strauss. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră dramatică ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Dialoguri. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera-Comică. ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.20. Concert nocturn: Suită spaniolă (Falla). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. „Cele patru anotimpuri" (Vivaldi).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,25. Muzică ușoară. ■ 20,15. Concert de pian. ■ 21. Mare revistă satirică. ■ 21,25. „Calendarul", piesă radiofonică. ■ 22.40. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Orchestră de dans. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Viața culturală ■ 19,25. Reclame. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert simfonic. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Schițe literare. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. „La etajul superior". Operetă de Gert. ■ 23.10. Sport. ■ 23.25. Concert de vioară: Nocturnă (Royzcki); Sonatină (Paganini); Dans spaniol (Granados); Capricioasa (Elgar); Capriciu vienez (Kreisler). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

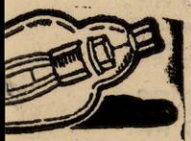
11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert coral ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Orchestră de țigani. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert. ■ 21,05. „Carmen" operă de Bizet. ■ 21,50. Conf. ■ 22 Inf. ■ 22,10. Seară variată.

sezonul de radio inlo-
impile vechi, ca să puteți
din plin de frumusețea
melor — dar inlocuiți-le
npi bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
umpărați numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanța generală
T" S. A. R.
i 55 Et. I, Tel. 3.26.96

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică modernă de cameră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reoprtaj. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,50. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Concert nocturnă: „Don Juan" (Mozart); Concert de vioară (Beethoven); Simfonie C-dur (Schumann).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 18.05. Conf. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.35. Foiletonul sătpământii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de violoncel: Sonată (Brahms); Suită (Hervelois). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii ■ 18,30. Trio în mi minor (Zich). ■ 19. radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,10. Conf. ■ 21,20. Excursia lui Broncet în lună. ■ Operă de Janacek. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Concert coral. ■ 18.50. Melodii variate. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Concert din operete. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22 Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 2.30. Zece minute șah. ■ 23.40. Distracție engleză. ■ 23.50. Distracție franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Manon" operă de Massenet. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Melodii populare. ■ 18,50. Concert. ■ 19,30. Curs de limba sârbească. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20 50. Concert de vioară. ■ 21,10. Melodii populare. ■ 21,40. Plăci. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică variată.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Recital de canto. ■ 18,45. Muzică ușoară. 19,45. Curs de franceză. ■ 20,35. Melodii ușoare. ■ 20 50. Reportaj. 21,35 Concert de orchestră. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Cronică, Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Castelul fermecat", operetă de Mi.löcker. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj 23.30. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23.40. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17.45. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19,20. Audiție literară ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor. Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Recitări. ■ 20.10. Concert Haydn. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cântece și dansuri populare. ■ 22. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Tablou radiofonic. ■ 0.15. Hamburg Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „La legenda di Sakuntala" Operă de Alfano.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19 Concert de orchestră. ■ 20. Cnf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.30. Rapsodia maură (Humperdinck). ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de pian și vioară. ■ 20,30 Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45 Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. — 21,30. „Contele Ory" Operă de Rossini.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert Niemann. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară: Dansuri (Brust); Poloneza (Oginski); Humoresc (Dvorak); Lied (Jochum); Dansuri rusești (Marx); Două dansuri (Finucane); Vals (Brahms); Dans ungar (Brahms); „Tenorul ducelui" (Künneke); Vals (Strauss).

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

[illegible].10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Praga. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 10.15. Conf. ■ 21.30. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Repartaj ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 20.30. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22.10. Pentruce nu știi aceasta ? ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de muzică variată și de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276.2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Praga. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Recital de acordeon. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

23 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII:
6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică rămică ; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13,40: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Gopak de Moussorgsky, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Nocturnă de Borodin, (Quartet Lener); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, (orchestra Odeon); Suită din „Țar Saltan" de Rimsky-Korsakoff, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică ușoră (discuri): Mingea care sare, one step de Frank Trumbauer și Nici odată n'am avut motiv să cred în tine, fox de Mc. Kenzie și Dillings; Cântec spaniol de Vodari și Sanders, (trio vocal: Irusta, Fugazot și Dermare cu orchestră); Praf pe lună, cântec indian exec. de Trubadurii din Castilia; Tango de Nieto de Molina și Tango de Solino; Când vii mâine dimineață, fox din filmul „Mandalay" de Kahal; Armonii frânte, foxtrot de Carter și Ellis.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19,04: Concert de după amiază — Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalsky: Barcarole și Pastorale:** Barcarolă de Grünfeld; Egloga de Rabaud; Barcarolă din „Anotimpurile" de Ceaikowsky; Micul păstor de Debussy; Colind și Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" de Sabin Drăgoi; Barcarolă orientală de Armandola; Jocuri de ape de Rusch; Barcarolă de Rust; Uvertură la „Grota lui Fingal" de Mendelsohn.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Etica sărbătoarei de Vasile Băncilă.

20,35: Muzică engleză (discuri): Potpuriu de cântece marinărești, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Două coruri englezești de Morley; Sonata No. 2 de Delius, (violă: Lionel Tertis); Trompeta voluntarilor de Purcell , (orch. Hallé, dirij. de Harty).

21,10: Poșta Radio.

ORA SOLIȘTILOR

21,30: Concert de vioară — D-na Nina Alexandrescu: Sonată în la major de Händel; Siciliana și Rigaudon de Francoeur-Kreisler; Romanță de Georges Hüe; Variații pe o temă de Corelli de Tartini-Kreisler.

22,05: Actualități.

22,10: Gh. Niculescu-Basu (canto): Aria diamantului din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Paradă la miezul nopții de Glinka; Cântecul puricelui de Mussorgsky; Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Concert de noapte — Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Mars de Bauckener; Fantezie din „Robert Diavolul" de Mayerbeer-Tavan; Deșteptarea primăverii de E. Bach; Paradă în grădina de copii de Bendix; Primul buchet, vals de Waldteufel; Fox de Borchert; Un fir de trandafir de Chopin; Tango de Chavoit; Ah, foxtrot de Scotto; Pe malurile Senei, vals de Benès; Intermezzo de Gamberto.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie egrmană. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Conf. ■ 21. O călătorie muzicală prin Europa. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Renner. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de pian Debussy. ■ 21.45. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert de marșuri noi și vechi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în g-moll (Bach). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,40. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Discuri. ■ 21. Concert de promenadă. Muzică de Brahms. Solo de vioară Szigeti. ■ 21,55. Dans. ■ 22,40. Inf. ■ 23,10. Concert. ■ 0,15—1. dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Orchestră de salon. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Microfonul călător. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin: Două studii; Impromptu; Două valsuri; Două mazurci; Poloneza. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră : Divertisment în Re major (Mozart) ; Serenadă (Strauss). ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concert de orchestră: Uvertură (Monton); Vals (Tobias); Intermezzo (Rust); Cu'carea soarelui (Brussomans); Intermezzo (Kockert); Potpuri (Morena); Marș (Ceaikovski). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.30. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert de chitară. ■ 22.20. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.55. Orchestră de jazz. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,10. Concert de orchestră ■ 20,35. Conf. ■ 21.05. Concert de orgă. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Pe marginea programului. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20 45. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Natura (Fucik); Arie (Lortzing); Romanța (Svendsen); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Fox (Godwyn) Lied (Humperdinck); Două dansuri ungare (Köpp); Lied (Künneke); „Wids-Auzi tu cântecul meu? (Schmidseder); Lied (Mohr); „Indrăgostita" (Dostal); Lied (Dobrindt); Tango (Villa); Lied (Heykens); Dans (Robrecht); Dimineața (Hentzschel); Lied (Borehert), Fox (Schmidseder).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru educatori. ■ 18.15. Vizităm un artist. ■ 18.30. Sextet de coarde op. 62 (Arbter). ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Zece minute distractive. ■ 20.30. Concert de muzică turcească : „Bes Dambo" (Cemal) ; Concert de pian (Kazim); Allegro (Kazim); Dansuri (Rechid). ■ 21.20. „Alzera" Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră : Mars (Pfleger); „Bătrâna Viena. (Lanner-Stern), „Maestra auris" (Eysler); Idilă (Pietsch); Arie (Fucik); Potpuri (Hruby). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului : „Nunta lui Nakiris" (Lincke); Arei (Kreuzberger); Potpuri (Morena); Polca (Fahrbach). ■ 0.45. Specialități vieneze (Plăci).

PRAGA I
638 kHz. 470.2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Brno. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și me-

serii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Bratislava. ■ 20,55. Montaj radiofonic. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,55. Concert variat. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Ora tinere națiuni ■ 21.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. ■ Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Paradă (Krueger); Preludiu (Lautenschlager); Două dansuri; Pierete (Schmaltisachi); Două dansuri; Vals (Rust); Două dansuri ; „Frumoasa este lumea" (Lehar) ; Două dansuri Baladă (Mansz); Dans pitoresc (Ortleb Două dansuri.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Intermezzo. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40 Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recital de canto. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert variat. ■ 19,10. Discursuri. ■ 19,30. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,20 Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert variat.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn: Divertisment în Es-dur (Haydn); Concert în B-dur (Boccherini); Serenadă (Reznicek); Muzică de seară (Fuchs).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 21. Sosnoviec. ■ 21,30. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava ■ 20.55. Kosice. ■21.10. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Intermezzo muzical. ■ 22. Simfonia Nr. 3 în d-moll (Bruckner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert. ■ 0.15. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Concert de orgă. ■ 22,40. Muzică variată. ■ 24 Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Muzică distractivă. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15: Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21.30. „Soldatul de socolată" Operetă de Strauss.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Reportaj. ■ 18.10. Inf. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Inf. Meteor. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. „Der bekehrte Trukenbold", Operă de Gluck. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 0.15. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. Koscie. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30 Concert variat. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Bratislava ■ 20.55. Praga. ■ 21.15. M. Ostrava ■ 21.55. Foileton. ■ 22.10. Melodii ■ populare italiene. ■ 22.30. Concert de quartet. ■ 23. Praga.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Dansuri vechi (Respighi); Suită romantică (Reger). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.20. Concert de orgă. Bach: Preludiu și Fuga în Es-dur; Concert în a-moll ; Tocata în F-dur.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de soliști. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 21.55. Muzică de dans ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Concert nocturn: „Dama albă" (Boieldieu); Lied (Engelmann); Vals (Zielke); „Tosca" (Puccini); a) Te iubesc; b) Erotic (Grieg); Rapsodie în D-dur (Liszt); Vals (Heumann); Lied (Ranzato); Uvertură (Keler-Bela).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națională. ■ 20,50. Inf., Propagandă. ■ 21,10. Conf. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. ■ 23,15. Concert de quartet de mandoline.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Concert de muzică ușoară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.55. Praga. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.55. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Recital de flaut. ■ 19.30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. 20,20 Bratislava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,15. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 21. Concert Bach.

24 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII:
6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă (discuri); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13,40: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé (orch. Operei din Berlin, dirij. de Viebig); Vals trist de Sibelius, (Trio Cerniavsky); Fantezie din „Manon" de Massenet, (orch. Marek Weber); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli, (orch. Simfonică din Londra).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Ploaie pe acoperiş, fox de Ronell; Vals din filmul „Divina Lady" de Kountz; Vertigo, şi Desengano, tangouri de Lucchesi, (orch. Sud-Americană dirij. de Lucchesi); Chinita şi un Tango de Zaragoza şi Cabreza, (voce: Martin Gracia); Fată frumoasă şi Am dansat în faţa curcubeului, foxtroturi de Freed şi Brown.

15,00: Ultimele ştiri.

19,00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19,04: Concert de muzică distractivă — Orchestra Petrică Moţoi: Arii naţionale; Vals trist de Eug. Coca; Naila, tango de Richard; Hai acasă puişor, tango de Ion Vasilescu; Nocturnă pentru violoncel de Eug. Coca (solist: **Mihai Moţoi**); Romanţe vechi româneşti; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Cronica plastică de Alex. Busuioceanu.

20,10: Continuarea concertului: Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Sa nu minţi, tango de Anghel Midescu; Poem de Fibich (solo vioară: **Petrică Moţoi**); Romanţe şi Arii naţionale.

20,30: Actualităţi.

20,40: Mircea Confort (canto): Stau gândind la Maria de Curtis; Ah, iubirea e de vină de Curtis; Nu mă mai iubeşti de Curtis; Bolnavă mierla, bolnavă de C. Brăiloiu; Dor pribeag, doină de G. Popescu.

21,00: Cărţi noui de Perpessicius.

21,15: Concert de seară — Orchestra Radio dirij. de Ion Ghica: Extremul Orient în muzică: Uvertură la „Turandot" de Weber; Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini; Schiţe manciuriene de Glan; Cântecul celor o mie de păsări, legendă japoneză de Yoshitomo; China veche, suită de Niemann; Potpuriu din „Ţara surâsului" de Lehar.

22,30: Radio Jurnal, Sport.

22,45: Concert de vioară, Yan Gall: La Folia de Corelli; Fântâna Aretuzei de Szymanowski; Romanţă andaluză de Sarasate; Capriciu nr. 24 de Paganini.

23,20: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Lectură. ■ 21 Concert de violoncel. ■ 21,30 Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 23,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Poetul vorbeşte. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Armatele naţiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. „Târgul anual", Operă de Benda. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită de dans (Basch). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,40. Recital de pian. ■ 20. Comedie radiofonică. ■ 21. Concert de promenadă. Muzică rusească. ■ 22,05. Varietăţi muzicale. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Recital de instrumente cu coarde. ■ 0,15—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Viaţa culturală. ■ 19.25. Reclame. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Concert de balete. ■ 21.30. Chestiuni diverse. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru lucrători. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19. Sport. ■ 19.45. Pentru agricultori. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 23 10. Inf. ■ 23.30. Orchestră de ţigani. ■ 23.50. Interview ■ 0.30 Muzică de dans pe plăci.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25. Muzică populară. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert Frey.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Concert de seară ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,45. Concert de pian: Vals op. 39 (Brahms). ■ 24. Concert Weber. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în C-dur (Mozart); „Oberon" (Weber); Lieduri (Brahms); Sonată (Strauss); „Don Juan" (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18.05. Conf. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 18.40. Introducere, Passacaglia şi Fuga (Reger). ■ 19.05. Inf. ■ 19.20. Inf. economice. ■ 19.30. Reportajj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20.40. Concert de muzică militară; Marş (Novotny); Uvertura (Strauss); Vals (Zehrer), „Aida" (Verdi); Potpuri (Kalman); Potpuri (Hruby); Potpuri (Wagnes); Marş (Hergeths). ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. „Walkiria", operă de Wagner. ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18.15. Recital de clarinet. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,30. Piesă muzicală. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Brno.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Muzică de dans. ■ 18. Reportaj. ■ 18.20. Concert consacrat femeilor compozitoare. ■ 1905. Recitări. ■ 19.15. Concert de plăci. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii populare ■ 21.50. „Abu Hassan" operă de Weber. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Oră veselă ■ 23.35. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20,55. Inf. ■ 21,10. Concert din opere. ■ 22. Joc radiofonic. ■ 22,50. Muzică franceză. ■ 23,30. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

19. Melodii populare. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426.1 m. 55 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Operetă. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Concert. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert. ■ 20.49 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. „Palla de'Mozzi". Operă de Mari-

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Cutia cu scrisori. ■ 23,45. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.25. M Ostrava. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratsilava. ■ 23.30. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30 Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară americană. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20,45. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Melodii populare nordice. ■ 19. Concert din operete. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert în B dur (Mozart). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349.2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331.9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Recital de sonate. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Seară de dans.

BRNO
922 kHz. 325.4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert de acordeon. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Concert variat.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Leipzig. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Lehnhardt); Uvertură (Bach); Potpuri de valsuri (Thiele); Lied (Eilenberg); Potpuri (Kochmann); Parafrază (Hermann); „Scumpă fetiță" (Reinhardt); Dansuri populare (Scora); [illegible] mann); Intermezzo (Dic har); Marș (Kochmann chner).

KONIGSBE
1031 kHz. 291 m.

17.20. Concert de după a Reportaj. ■ 19. Concert Reportaj. ■ 21. Meteor, Orchestră de dans. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23 ■ 23.50. Berlin. Muzică de

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m.

20,30. Ora națională. ■ 2 gandă. ■ 21. Concert de 21,30. Belgrad. Concert. ■ 23 teor, Programul. ■ 23,15. dans.

MORAVA-OSTRAV
1113 kHz. 269,5 m. 1

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava.

25 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUC. ORA DIMINEȚII: 6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri); **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.

13,40: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulka și Primăvară cât ești de frumoasă de Lincko, (orch. Odeon); Piesă sincopată de Kreisler (vioară și violoncel: Fritz și Hugo Kreisler); Potpuriu de cântece de pe Rin (orch. dirij. de Schmalstich); Rapsodia în blue de Gershwin, (orch. Whitmann).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Foxtrot de Wrubel și Foxtrot de Goering (orch. Ben Bernie); Florile mele frumoase, vals și Noapte bună Viena, tango fox de Marvell; Princesita de Pa- [illegible] amă. ■ 18.35. Concert Hän- 5. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. ermană. ■ 19.45. Praga. ■ . ■ 20.25. Program varati. ■ a. ■ 23.15. Brno.

KOSICE
Hz. 259,1 m. 3 kw.

a. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. gară. ■ 19. Emisie pentru Rucarpatică. ■ 19,30. Radio pentori. ■ 19,45. Inf. pentru Rucarpatică. ■ 19,50. Inf. în un- 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ tislava. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ atislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. a. ■ 23,30. Brno.

RIS TURNUL EIFFEL
kHz. 252 m. 60 kw.

Un sfert de oră teatral. ■ 20. nf., Meteor. ■ 20,20. Jurnal vor- 20,45. Revista presei. ■ 21. Jurnal . ■ 21,30. Plăci.

și Granadinas de Calleja și Bar- (voce: Tito Schipa); Două foxri din filmul „Alotria" de Kreu. i Beckmann.

0: Ultimele știri.

0: Ora. Mersul vremii. Bursa ce- or.

4: Concert de muzică variată — estra Jean Marcu: Arii naționale; de artist, vals de Strauss; Nu intango de Petrovici; Serenadă la i de Becce; Rusticanella de Corsi; Pentru ce să plângi, vals de antinescu; Durerea, tango de Cos; Romanțe și Arii naționale.

0: Porumbul de anul acesta și se- de prof. D. Andronescu.

20: Avarul lui Molière de Ion Șaian.

35: „Tristan și Isolda", dramă li- în 3 acte de R. Wagner (discuri):

Distribuția:

lda,	Nanny Larsen-Todsen
ngăne	Anny Helm
istan	Gunnar Graarud
rwenal	Rud. Bockelmann
ark	Ivar Andresen
elot	Ioachim Sattler

Orchestra Festivalurilor din Bayreuth rij. de Karl Elmendorff.

In pauza I-a (21,35-21,50); **Radio Jurnal. Actualități.**

In pauza II-a (23,00-23,10): **Sport.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în mba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Concert variat. ■ 20. Emisiune dramatică. ■ 21,15. Melodii uitate. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie variată. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,45. Conf. ■ 20 55. Cronică. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Concert de muzică veche. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Sunete prin amurg. ■ 22. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); Variații (Brahms), „Notre Dame" (Schmidt), cântece populare ungare (Bartok). Minute simfonice (Dohnanyi). ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet de flaut (Vanhal). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,25. Concert de orchestră. ■ 20,30. Balete și madrigale. ■ 21. Amintiri muzicale din 1901. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,40. Inf. ■ 23,50. Muzică ușoară. ■ 0,15—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Revista edițiilor. ■ 19.10. Conf. ■ 19,15. Reclame. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Lecturi. ■ 22. Concert de seară: Simfonie în re minor (Boccherini); Uvertură (Weinberger); Concert (Neuteich); Dansuri fantastice (Turina). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 17.15. Pentru studenți ■ 18. Conf. ■ 18.30. Din filmele sonore. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Orchestră de salon: „Regele a spus-o" (Delibes); „Paiața" (Leoncavallo,); Sutiă (Losonczy); Lamento (Logodi); Vals sentimental (Clemmer); Menuet (Farkas). ■ 23.05. Concert de quartet: Quartet în mi bemol major (Beethoven); Quartet în do minor (Schubert); Serenadă (Wolff). ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de sonate.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.10. Concert de plăci. ■ 18.05. Meserii pentru copii. ■ 18.35. Concert coral. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.40. Concert de orchestră. Concert op. 32 (Tropp); Simfonie (Walton). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Muzică variată. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25 Muzică de balet: „Paris și Elena" (Gluck); „Ali Baba" (Cherubini); „Dana de pică" (Ceaikovski); „Două văduve" (Smetana); „Hänsel și Getel" (Humperdinck); „Margareta" (Gounod), „Cavalerul Posman" (Straus).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,05. Revistă regională. ■ 18,10. Concert de quartet. ■ 18,40. Povestiri. ■ 18,50 Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45 Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,15. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de marșuri. ■ 22.15. Cutia cu comori. ■ 0.10. Stuttgart.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,10. Conf. ■ 20,25. Buletinul financiar. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică populară. ■ 23,10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Recital de canto. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19,10. Discursuri. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19,10 Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Plăci. 20. (Roma). Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Plăci. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. „Il tango di mezzanotte". Operetă de Konyati. După operetă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395.8 m. 12 kw.

19,10. Plăci. ■ 19,45. ■ Program general. ■ 23,15. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19.05. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava ■ 21.45. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert Wilhelm Berg. ■ 20.40. Chemarea tineretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Concert de pian și vioară. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Puccini. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Concert de vioară. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 22.10. Concert de orchestră: „Widerspenstigen Zähmung" (Goetz); Canzonetă (Sibelius); Fantezie (Suk); Arie (Kaun). ■ 23. Meteor, Inf., Sport, ■ 23,30. Muzică variată.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30 Inf. Meteor în franceză ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică distractivă.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice ■ 18.05. Plăci. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 1920. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.40. Concert Frecik. ■ 21.30. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Inapoi din călătorie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn: Marș (Hilnecke); „Consalvo" (Azzoni); Vals (Strauss); Cochetărie (Monti); „O noapte în Veneția" (Strauss); Lied (Lautenschläger); „Carnavalul în Veneția" (Ritzan); Vals (Komzak); Marș (Teike).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 20 50. Propagandă. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de chitare havaiene. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.05. Cronică. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05 Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Tablou falcoric. ■ 21.30. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.45. Praga. 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Interviev. ■ 21.05. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră.

26 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII:
6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică ; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă (discuri); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,30: Ora. Cota Dunării. Bursa. Culturale. Sport.
13,40: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Viebig); Querida de Doda şi Chitarrata Abruzzese de Mazzola, (voce: Titta Ruffo); Selecţiuni din „La Dubarry" de Millöcker, (orch. Simfonică, dirij. de Lachner); Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent).
14,15: Radio Jurnal.
14,30: Muzică uşoară (discuri): Cântece de De Sylva, Brown şi Henderson; La lumina lunei, cântec spaniol de Michelena şi Cântec vechi popular aranj. de Guaracha, (duet: Tito Schipa şi Emilio de Gorgoza); Foxtrot de Williams şi Henderson; Tango de Ozlando şi Cântec, zamba de José Agnilor, (voce: Scalom şi orch. Spaventa); Insula Capri, tango de Grosz şi Kennedy; Hotelul lunei de miere, foxtrot de Dubin şi Warreon, (orch. B. B. C.).
15,00: Ultimele ştiri.
19,00: Ora. Mersul vremii.
19,03: Concert de muzică militară — Fanfara Gardienilor Publici, cond. de **maior Cristache Florea:** Potpuriu de marşuri de Woitschach; Uvertură triumfală de Fr. Suppé; Doi cimpoieri, tiroleză de Emil Stolz; Viaţa românului, potpuriu naţional de Petre Namian; Potpuriu din opere de Emil Stolz; Principele Carol, marş de maior Cristache Florea.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Tuberculoza la copiii mici de dr. Marius Nasta.
20,20: Cântăreţi celebri din trecut (discuri): Adio de Tosti, (voce: Enrico Caruso); Clavelitos de Valverde şi Râsul din „Manon Lescaut" de Auber, (Amelita Galli-Curci); Arii din „Macbeth" de Verdi şi „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Caruso); Pasărea în pădure de Taubert şi Ave Maria de Gounod, (Selma Kurz); Arii din „Marta" de Flotow şi „Boema" de Puccini, (voce: Marcel Journet).
20,55: Actualităţi.
21,00: Romulus Seişanu: Literatura romanţată.
21,15: Seară de dans — Jazzul Corologos, (canto): **Gion şi Eraclie Botez:** Ca altă dată, fox de Porter; Mi-a înflorit grădiniţa, tango de Dendrino; Te-am iubit prea mult, tango de Roman; Ultimul dans, fox de Porter; Intr'o barcă pe mare, slow de Wrubel; Cânta în noapte o balalaică, tango de Corologos; Am adormit gândind la tine tango de Dendrino; Episod, fox de Burke; Să-mi dai batista ta, tango de Corolgos; Până în zori, tango de Seno; Tristă Duminică, romanţă de Seress; Nici odată nu te voi uita, tango de Max Halm; Micul castel, fox de Gordon.
22,30: Radio Jurnal. Sport.
22,45: Concert nocturn al Jazzului James Kok, transmis dela **Bonboneria Lafayette.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55: Ultimele ştiri

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,45. Concert. ■ 20. Retransmitere din diferite oraşe. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23 05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1. Retransmitere.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Concert de acordeon. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Operă. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Două ore vesele. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Andante favori (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale, ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. (150 kw.

200 kHz.
19,45. Con cert de orchestră. ■ 20,50. Reportaj sp tiv. ■ 21. Con ediie muzicală. ■ 21,30. Program de music-hall. ■ 22,40. Inf. ■ 23,30. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 0,40—1. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 120 kw.

223 kHz.
18. Melodii di n filme. ■ 19,20. Viaţa culturală. ■ 19.25. Reclame. ■ 20.40. Conf. ■ 20.10. Concert coral. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22.30. Vima. ■ 22. Concert voc 5. Concert simfonic : Sport. ■ 23.1 me (Noskovski); Potpuri de seară (Moniszko); Potpuri (Namplovski); Polonez (Nawyslovski); Potpuri cki); Mazurca (Zaryski). ■ 24. Muzică de dans (Namyslovski).

BUDAPESTA
550,5 m. 120 kw.

545 kHz. 5
11.20. Conf. ■ 11.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigan. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Messagii. ■ 20.20. Orchestră de salon. ■ 21. Seară variată. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert vocal. ■ 23.20. Orchestră de ţigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Concert de pan. ■ 21,20. Concert coral. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Reportaj. ■ 20.15. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Soldaţii cântă melodii soldăţeşti. ■ 20. Concert de teme şi variaţii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Divertisment (Mozart); Trio în B-dur (Schubert); Divertisment în D-dur (Haydn); Nocturnă în Es-dur (Schubert); Quintet (Mozart).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.45. Concert de plăci cărute. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Invăţăm cântece populare. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul, Sport. ■ 20.10. „Das Veilchenmädel", operetă de Hellmesberger. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian Rodrigo. ■ 23.40. Concert în A-moll (Glazounoff). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Plăci. ■ 18.50. Emisie pentru lucrători. ■ 19.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,45. Kosice. ■ 22. Brno. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Kosice.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf de seară. ■ 21.15. Nimicuri muzicale ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19. Clopotele. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,15. Buletin. ■ 20 30. Recital. de orgă. ■ 20.55. Inf. ■ 21,10. Muzică uşoară. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Concert de serenade. ■ 22,50. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2.5 kw.

18,20. Melodii populare. ■ 18.50. Plăci ■ 19,20. Concert variat. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Operetă.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Plăci. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,10. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma). Muzică variată. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22,15. Revistă radiofonică, apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret. ■ 19.50. Concert. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Capriciu pentru orgă op. 59 (Reger). ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.10. Audiție pentru copii. ■ 19.35. Povestiri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 kHz. 15 kw.

16. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratisalva. ■ 22. Bruno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30 Kosice.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45 Lecturi. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Două ore vesele. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. „Palla de Mozzi" Operă de Marinuzzi.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert Vollerthum. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.20. Concert de pian Schumann. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Seară de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Inf., Meteor în franceză. 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21.30. Concert de muzică populară. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1 Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.25. Praga. ■ 20.15.Bratislava. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Praga ■ 23.30. Kosice.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămâni. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

REPARAȚII CU GARANȚIE

LABORATOR DE RADIO și ELECTRO – MECANICA

la „PAUL"

Repar și transform orice aparat european și american. Vin și la domiciliu.

GRATUIT încerc orice lămpi de radio

PREȚ IEFTIN SERVICIU PROMPT

Str. VASILE CONTA, 9 bis, tel. 2.17.69

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Concert de orgă. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Muzică de țigani. 21,30. Oră variată. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică ușoară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

16. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Cronică. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.45. Recitări. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.30. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

16. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30 Concert de muzică ușoară.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21,20. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

Duminică 20 Septembrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. München. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. 23,15. Reportaj. ■ 23.30 Sport. ■ 23.45. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert D... ■ 20.55. Meteor., Inf., 20.40. Reportaj. Programul. ■ 21. Ora, Inf. economice. Prog... de orchestră. ■ 23. ■ 21.10. Concert. Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de după amiază. Continuarea con... ■ 17.45. Conf. ■ 18. Co... Muzică var... ■ 18.20. Conf. ■ ... hitlerist. ■ ... ■ 20. Pentru tineretu... ■ 20.40. Spo... 20.30. Concert din opere... Programul ... Meteor, Inf. economice... ic. ■ 22. L... ■ 21.10. Teatru radiofo... ă. ■ 23. Ora... ipzig. Concert de orches... 23.30. Hambu... Inf., Meteor, Sport. ■ ...riată și popu... rg. Concert de muzică va... cert nocturn. ...lară. ■ 1. Stuttgart. Con...

Miercuri

17. Concert de după amia... ■ 19. Mu... ză. ■ 18.30. Suită radiofor... ...zică distractivă. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul, Ora. ■ 21.15. Königsberg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Sonată pentru pian în E-dur (Knab). ■ 24. Küln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Joi

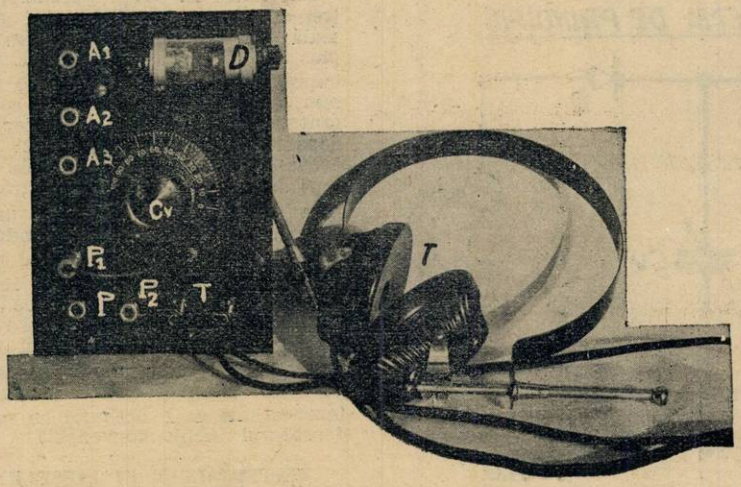
17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Concert variat. ■ 18.45. Povestiri. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert „Kraft durch Freude". ■ 20,45. Sport, Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.40. Sport, Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Köln. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



R. U. 101

Cel mai simplu şi mai ieftin aparat de radio, pentru recepţia posturilor naţionale; o bobină minusculă cu miez de ferrocart, un condensator variabil cu mică, câteva bucşe, un detector şi o cască: iată toate piesele care-l compun. Nu aţi construit încă un aparat de radio? Începeţi cu acesta!

„Ieftin şi bun" e o noţiune inaplicabilă în comerţul radioelectric. Motivul? Un aparat *cumpărat ieftin* nu poate să fie decât construit din piese necostisitoare şi implicit de calitate dubitabilă. Spunând acestea ne gândim la oricare dintre aparatele aflătoare în vitrinele şi rafturile negustorilor, fie că sunt cu galenă, fie cu 2, 3, 6, 8 sau mai multe lămpi.

In ce priveşte galenele, aparatele ieftine din comerţ, aproape fără excepţie, au cam aceiaşi valoare mediocră şi oferă cam acelaş randament. De altfel cel care-şi cumpără un aparat cu galenă, nu trebue să aibă pretenţia de a asculta cu el o duzină de emisiuni streine; un astfel de aparat este indicat mai ales pentru emisiunile româneşti, care pot fi recepţionate, folosind drept antenă, acoperişul casei, un fir dela lumina electrică, un grilaj metalic, o somieră, etc., etc., iar ca priză de pământ, conducta de apă, caloriferul sau orice alt conductor metalic în legătură cu pământul.

Dacă totuşi „galenistul" aspiră la recepţia emisiunilor streine, sau se găseşte la mare distanţă de Bucureşti sau Bod — trebue să oco-

lească aparatele ieftine. Aşa cum sunt construite, acestea nu pot fi utilizate la o depărtare prea mare de un post emiţător, în provincie. Acolo e absolut necesară utilizarea unui aparat îngrijit, construit din piese bune, fără economie.

In treacăt fie zis, totdeauna, e recomandabil ca acela care-şi instalează un aparat de recepţie radiofonică, să nu exagereze economia la achiziţionarea pieselor. Astfel, când e vorba de o galenă, este util ca amatorul să facă un mic efort şi să-şi cumpere neapărat un condensator variabil cu aer, un detector de construcţie cât mai îngrijită şi o bună cască. Oricât de bine ar fi construit aparatul, rezultatele nu vor putea fi satisfăcătoare decât prin utilizarea unor piese de bună calitate.

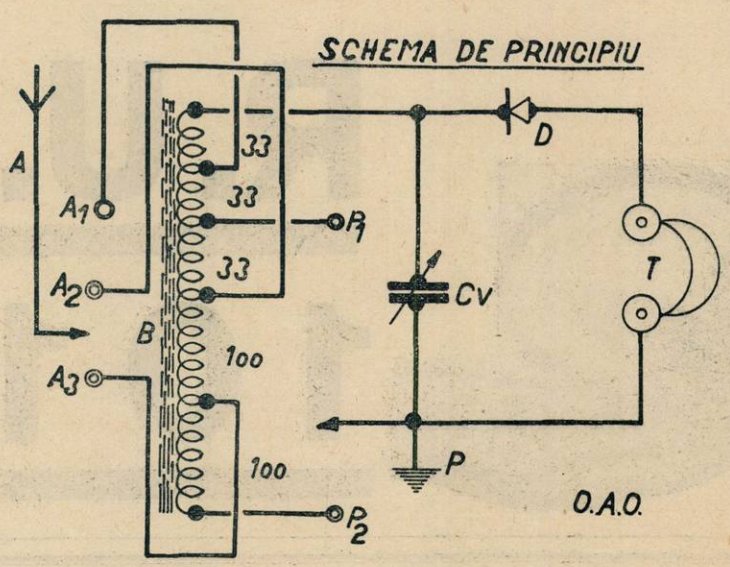
Revista noastră a publicat, rând pe rând, montaje cu galenă variate în ce priveşte concepţia (V. numerele 50, 58, 64, 74 şi 87 ale revistei) şi amatorii cari le-au construit au obţinut rezultate excelente.

Avantajul de căpetenie al montajului descris aci, faţă de precedentele, constă în posibilitatea recepţionării atât a undelor medii cât şi a undelor lungi, prin folosirea unui singur self — o bobină minusculă cu miez magnetic.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...a aparatului e dată alăturat. Curenţii oscilanţi de frecvenţă înaltă, captaţi de antenă (A), pot intra în aparat pe trei căi diferite: pentru undele medii, prin A1 sau A2, iar pentru cele lungi, prin A3.

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio



In cazul unei antene scurte — între 20 și 25 metri — se va utiliza priza A1 a selfului B; în cazul când dispunem de o antenă lungă — de 30—50 metri — vom utiliza priza A2, pentru conectarea antenei. Când se recepționează undele lungi, se utilizează fie priza A3, fie A1, sau A2.

Bobina cu miez de fier (B) este acordată de condensatorul variabil Cv. Oscilațiile din circuitul oscilant — self-condensator — sunt detectate în D și îndrumate prin casca T, la priza de pământ (P).

Pământul se leagă în P1, atunci când se recepționează undele medii, și în P2, când se recepționează cele lungi.

Condensatorul variabil utilizat în montajul nostru a fost unul cu mică. Amatorul care dorește o audiție mai bună — sau dacă depărtarea față de cel mai apropiat emițător îl obligă să caute condițiile de randament optimum — va utiliza un condensator variabil cu aer de o fabricație îngrijită; diferența de audiție nu este prea mult perceptibilă în Capitală, sau la Brașov — totuși, în provincie, și acolo unde pot fi recepționate și posturi străine, utilitatea unui condensator de acord cu aer este de netăgăduit.

Selful aparatului, este constituit dintr'un miez de fier obicinuit și o carcasă izolantă pe care e înfășurat bobinajul.

Aparat studiat și realizat în laboratorul revistei „RADIO UNIVERSUL"

CONFECȚIONAREA SELFULUI

Ne procurăm din comerț un miez magnetic pentru bobină, cu carcasa izolantă respectivă. Aceasta poate să aibe, trei, patru, sau cinci șanțuri; *numărul șanțurilor este absolut indiferent* — vom avea în vedere numai, ca spirele să fie împărțite egal în șanțuri. Astfel, în cazul unei carcase cu trei șanțuri, în fiecare dintre ele vor trebui bobinate aproximativ o sută de spire, astfel încât totalul spirelor înfășurate pe carcasă să fie cam trei sute. Având la îndemână o carcasă cu patru șanțuri, vom bobina în fiecare din ele câte șaptezeci și cinci de spire, iar în cazul uneia cu cinci șanțuri, numărul spirelor bobinate în fiecare șanț va fi de aproximativ șasezeci.

Grosimea sârmei de bobinaj poate fi de 0,10 sau 0,15 m.m. Pentru bobinarea selfului nostru vor fi necesari 16-18 metri de sârmă.

Bobinarea sârmei pe carcasă este foarte ușoară. Presupunând că bobina pe care o avem are trei șanțuri, iată cum trebue să procedăm:

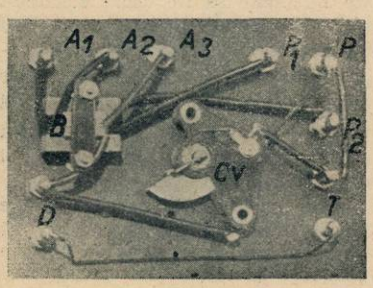
Începând cu unul din șanțurile lăturalnice, bobinăm mai întâi 33 spire, după care facem o buclă pentru priza A_1. Continuăm apoi bobinarea — în acelaș șanț — și, când am ajuns la a 66-a spiră facem o nouă buclă, pentru priza P_1; după ce am făcut bucla, continuăm să bobinăm — tot în primul șanț — încă 33 spire. Ajunși în modul acesta la a 99-a spiră, facem o buclă — pentru priza A_2 — și trecem în șanțul al doilea, în care bobinăm o sută de spire. După ce cele o sută de spire au fost bobinate, facem o nouă buclă (A_3) și trecem în al treilea șanț în care bobinăm încă o sută de spire.

Selful are în total, aproximativ, trei sute de spire. Dacă din greșeală am bobinat câteva spire în plus sau în minus, faptul nu are importanță — nu este cazul să facem o nouă bobinare. Când constantele selfului cu miez de fer se depărtează mult de ale piesei folosite de noi se poate întâmpla un fapt destul de supărător: aparatul gata construit ne va aduce unul dintre posturile naționale, condensatorul fiind *complet închis*, sau *complet deschis*. Remediul, în acest caz, este simplu: vom desface legăturile dela capetele selfului și vom bobina ori scoate, din primul sau al treilea șanț, un număr oarecare de spire, până ce audiția postului în chestiune va fi obținută cu condensatorul închis convenabil.

MATERIALELE ȘI PIESELE NECESARE

B: Bobină de self cu miez magnetic, realizată conform indicațiunilor din descriere.

Cv: Condensator variabil de 500 cm., capacitate finală, cu mică sau cu aer și buton gradat.



Aparatul R. U. 101 gata construit, văzut în interior. Ce poate fi mai simplu?

D: Detector cu cristal de galenă.

T: Cască.

Un panou cu hares cu dimensiunile: 14/10/0,3 cm. — în cazul utilizării unui condensator variabil cu mică și 16/14/0,3 cm., în cazul unui condensator cu aer.

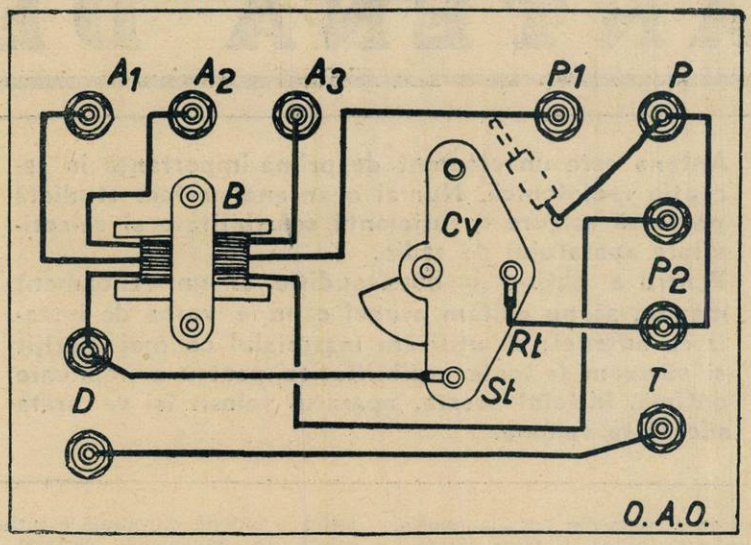
10 bucșe cu piuliță și vârf pentru lipit.

Sârmă pentru conexiuni, liță flexibilă, tub izolator, o banană șuruburi, etc.

REALIZAREA APARATULUI

In posesia materialelor și pieselor din lista de mai sus, și având selful gata bobinat, putem începe construirea aparatului. Călăuzindu-ne după schema de conexiuni și după fotografiile alăturate descrierii, găurim panoul de hares și fixăm condensatorul variabil (Cv), selful (B), și cele 10 bucșe. Facem după aceea, conexiunile, utilizând în această operație un aliaj de li-

SCHEMA DE CONEXIUNI



pit special și pastă decapantă. In lipsa ciocanului de lipit electric, ne putem servi de un ciocan încălzit la primus, sau în jar.

Atragem atenţiunea amatorului, mai ales asupra chestiunii prizelor bobinei: dacă ele nu vor purta un semn oarecare pentru a le putea distinge, e imposibilă legarea lor corectă la bucşele respective, şi, ca urmare, rezultatul obţinut cu aparatul va fi... la noroc.

Conexiunea care pleacă dela bucşa P, este făcută din liţă flexibilă şi are la capăt o banană ce poate fi introdusă într'una din bucşele P_1 şi P_2, după gama în care se recepţionează. Firul flexibil este scos deasupra, printr'o gaură practicată în panou şi e izolat.

Panoul cu piesele montate pe el va constitui capacul unei cutii de lemn.

FOLOSIREA APARATULUI...

...este extrem de simplă. Cu detectorul şi casca introduse în bucşele respective, conectăm antena şi priza de pământ. Dacă voim să recepţionăm undele mijlocii (200—600 metri), antena trebue introdusă în una din bucşele A_1, sau A_2. In cazul undelor lungi (1200—2000 metri), antena va fi introdusă, indiferent, în A_1, A_2, sau A_3; se va alege bucşa cea mai potrivită în ce priveşte puterea şi selectivitatea cu totul dependentă de antena folosită. Bucşa prizei de pământ se va introduce în P, iar banana cu liţă flexibilă va fi introdusă în una din bucşele P_1 sau P_2, după gama recepţionată (P_1 pentru undele mijlocii şi P_2 pentru cele lungi).

Cu casca la urechi, reglăm acul detectorului şi butonul condensatorului variabil până când auzim un post cu maximum de intensitate.

ANTENA ŞI PRIZA DE PAMANT...

...trebue instalate în condiţiuni cât mai bune. Aparatul de faţă — ca dealtfel orice aparat cu galenă — necesită o antenă cât mai înaltă deasupra pământului (10-15 metri) şi deasupra acoperişului şi a pomilor, sau altor lucruri înconjurătoare.

In cazul aparatelor cu galenă se recomandă mai totdeauna o antenă lungă de 25 metri; aparatul de faţă având posibilitatea utilizării unei antene lungi (prin utilizarea bucşei A_2), dacă spaţiul permite, vom ridica o antenă cât mai lungă — în orice caz lungimea ei nu trebue să treacă peste 35 metri.

Priza de pământ va fi construită dintr'o tablă de zinc sau cupru, cu suprafaţa de 0,5-1 m. p. şi îngropată în pământ — cât mai în apropierea aparatului — la 60 cm. adâncime. Inainte de a astupa gropa, vom arunca în ea — lângă tablă — câteva lopeţi de cărbuni, puţină sare, şi două-trei găleţi cu apă.

De tablă e legat un fir de cupru de 2 milimetri grosime, care merge până la aparat.

V. I. BALŢATU

Piesele pentru Galena R.U.101
şi schemele publicate în revistă le găsiţi cu preţurile cele mai reduse la
SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23
Aparate de radio cu ceas, (Brevet R R.)
pornire şi oprire automată la ora fixată
In depozit aparate: STANDARD, HORNYPHON, ZENITH, TE-KA-DE, SEIBT, ORION, etc.

MEMENTO

Adresele principalilor negustori de material radioelectric :

Amper, str. Smârdan 23, telef. 3.20.80.

Ceramica, str. Lipscani 31, tel. 4.37.43.

Crypton, b-dul Elisabeta 57 A, tel. 4.15.15.

Daimon, str. Scaune 4, tel. 3.59.79.

Eumig-Radio (Richard Hahn), str. Cavafii Vechi 3, tel. 4.05.23.

Horniphon-Radio, str. Dr. Marcovici 1, tel. 3.09.30.

Ingelen (C. Românească), b-dul Carol I, 3—5, tel. 3.92.70.

King-Radio, str. Carol 9, etaj I, tel. 3.34.58.

Lantoş I. S-sor Ing., pasagiul Macca 4, tel. 3.29.41.

Lumophon, calea Victoriei 39 (Mezzanin), tel. 3.68.88.

Philips, str. Luterană 6, telefon 3.86.40.

Radio-Krauss, str. Brâncoveanu 3, etaj I, tel. 3.85.83.

Radio-Material (N. Saru), Pasagiul Român 31, tel. 4.16.70.

Radione (Leonida şi Co.) b-dul Take Ionescu 32, tel. 2.18.81.

Radioza (Ing. Em. Jugureanu), str. Italiană 19, tel. 2.54.57.

R. C. A. (Sarmat S. A.), Calea Victoriei 55, etaj I, tel. 3.26.96.

Sic-Radio, Calea Victoriei 100, lei 3. 57.66.

Sylvania (A. H. Schapira), calea Şerban Vodă 42, tel. 3.29.27.

Solzman Boris, str. Sf-ţii Apostoli 47, tel. 4.10.36.

Super-Radio, str. Regală 12, tel. 4.23.23.

Telefunken-Siemens, str. C. A. Rosetti 21, tel. 2.40.62.

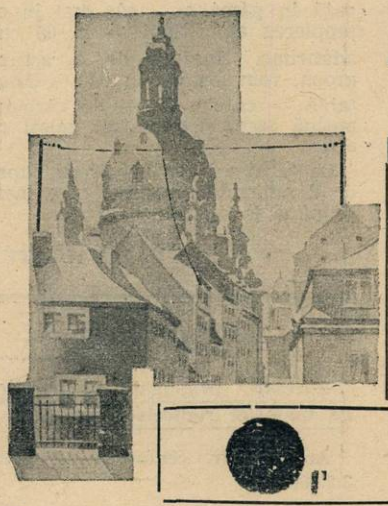
Tungsram-Standard, b-dul Take Ionescu 44, tel. 2.18.20.

Valvo (B. Seidman), b-dul Maria 30, tel. 3.90.70.

Weiss Th. Ing., str. Cpt. Preoţescu 43, tel. 3.70.90.

Zenith (Plutarg. S. A.), Piaţa Academiei 1, tel. 3.49.30.

ANTENA DE



Antena este un element de primă importanță în recepția radiofonică. Numai o antenă perfect studiată poate să asigure o suficientă sensibilitate și selectivitate aparatului de radio.
Pentru a obține o bună audiție și un randament maxim, să nu ezităm atunci când e vorba de instalarea antenei; să utilizăm materialul cel mai îngrijit și să uzăm de toate posibilitățile pentru o realizare optimă. In felul acesta, aparatul folosit își va arăta adevărata valoare.

Un spiritual a spus cândva că „cel mai bun amplificator de înaltă frecvență este o bună antenă exterioară". In adevăr, tot ce se poate obține dela un aparat de radio în ce privește sensibilitatea și selectivitatea, depinde într'o măsură însemnată de ansamblul antenă-priză de pământ, lucru verificat prin calcul și experiență.

In rândurile ce urmează — excluzând formulele și raționamentele pur matematice ca fiind prea aride și nefolositoare amatorului, care totdeauna preferă în locul unei formule un sfat practic — vom încerca să dăm un cât mai util răspuns aceluia care intenționând să-și instaleze un radiofon, își pune întrebarea : care este cea mai potrivită antenă.

COLECTORII DE UNDE

Posturile de radiodifuziune răspândesc din antenele lor, în spațiu, energie sub formă de *unde electromagnetice*, sau *unde hertziene*. Aceste unde au proprietatea de a provoca în conductorii întâlniți în pribegia lor prin spațiu, curenți e-

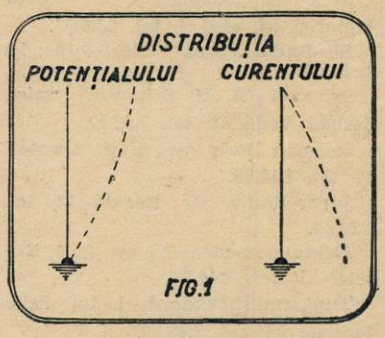


FIG.1

lectrici similari — adică având aceeași lungime de undă. S'a simțit așa dar — la recepție — nevoia unui conductor convenabil, a unui *colector de unde*. Colectorul de unde — antena — are deci rolul de a culege o parte din energia undelor electromagnetice în calea cărora e plasată, trimițând apoi această energie aparatului de recepție.

E lesne de înțeles că o antenă va fi cu atât mai eficace cu cât va colecta și îndruma mai multă energie spre aparatul receptor. E necesar așa dar ca antena *să culeagă cât mai multă energie*, — cerință determinată de *forma,*

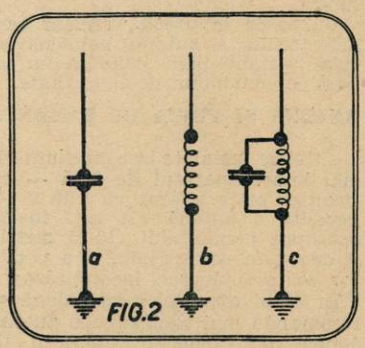


FIG.2

înălțimea, lungimea, dirijarea, degajarea și materialul din care este realizată — și în al doilea rând, *să trimită toată energia culeasă receptorului*, adică din energia culeasă să se piardă cât mai puțină, în drumul dintre antenă și aparat. Pierderile în chestiune sunt determinate în primul rând de *izolamentul antenei* și, într'o măsură destul de apreciabilă, de *vecinătățile conductorului* care face legătura dintre antenă și radiofon.

Se știe — numele arată chiar — că o undă electromagnetică este alcătuită din două unde componente, cu caractere distincte: una electrică, aflătoare într'un plan vertical, și alta magnetică, orientată într'un plan orizontal. Se zice că cele două componente — cea electrică și cea magnetică — sunt polarizate în două plane perpendiculare. Colectorul de unde poate fi influențat de *componenta electrică* a undei, sau de cea *magnetică ;* astfel, o antenă orizontală e influențată de componenta electrică a undei, adică *printr'un efect de capacitate*, pe când un cadru — colector ce nu se mai utilizează astăzi — e influențat de componenta magnetică, adică *printr'un efect de inducție*.

In practică, antena e constituită dintr'un conductor ridicat deasupra pământului, izolat la capete și conectat printr'un cablu izolat cu aparatul de radio.

Antena este legată cu pământul prin intermediul unei bobine aflătoare în aparatul de radio. Lungimea de undă proprie a unei antene legate cu pământul este — teoretic — egală cu de patru ori lungimea ei în metri — practic însă e cu mult mai mare. Astfel o antenă de 25 m. intră în rezonanță pentru unda de 100 m., adică: 4x25 metri. Intr'o antenă care vibrează pe 1/4 de lungime de undă, maximul de curent se află la baza ei, ca urmare, aparatul trebue plasat cât mai jos — cât mai aproape de priza de pământ — iar maximul de potențial se găsește în partea de sus a ei; capătul superior al antenei trebue așa dar izolat cu cea mai mare grijă (fig. 1).

E de menționat că o antenă *poate fi scurtată* (1, fig. 3) introducând în circuitul ei o capacitate — un condensator — și poate fi lungită prin introducerea unui self (2, fig. 3). O antenă obișnuită are o *capacitate efectivă* de vreo 0,0005 mfd., și o *inductanță efectivă* de aprox. 50-100 microhenry.

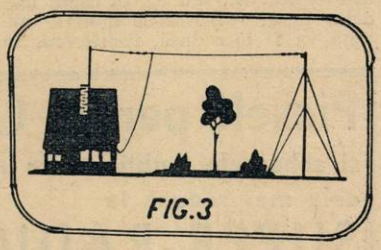


FIG.3

RECEPŢIE

FORMA ANTENELOR

Prima antenă concepută de Popoff şi utilizată de Marconi în primele experienţe de t. f. f., a fost un fir metalic susţinut aproape vertical de un zmeu. Din nefericire o astfel de antenă — foarte eficace — nu poate căpăta formă stabilă întrucât înălţarea unor piloni înalţi de 30—50 metri este dacă nu imposibilă, cel puţin extrem de costisitoare. Folosirea smeului, evident nu constitue o soluţie practică. Antenele verticale se utilizează astăzi doar în aviaţie: se atârnă o greutate de capătul care se lasă în jos, variindu-i-se lungimea după nevoie.

Orice antenă are o *lungime de undă proprie* — vibrează într'un mod anumit când primeşte o emisiune. Lungimea de undă proprie a antenei variază cu forma, lungimea şi înălţimea ei; variază deasemenea şi după priza de pământ utilizată.

Odinioară antenele existau în forme foarte numeroase: antenele botezate de francezi *„nappe"*, formate din 3—5 fire paralele şi reunite la un capăt, antenele *„prismatice"*, sau cilindrice, antenele *„în V"* sau *„în dublu-V"* sau „labă de pasăre", antenele *„în piramidă răsturnată"*, *în „umbrelă"*, antenele speciale *„Beverage"* şi *„Zeppelin"* (dipol) etc. etc.

Antenele utilizate astăzi sunt foarte simple ca formă. In fig. 3 putem vedea cea mai utilizată antenă — antena „monofilară" *„în L răsturnat"*. Ea e constituită dintr'un simplu fir orizontal întins şi susţinut în văzduh de 2 piloni izolat la capete şi având legat la unul din ele un aşa numit „cablu de coborire". Cablul e compus din mai multe fire răsucite şi înfăşurate într'un înveliş de mai multe straturi de cauciuc. In fig. 4 se vede aceeaşi antenă având însă două fire orizontale — antenă *„în dublu L răsturnat"*.

Coborîrea antenei poate fi făcută exact în mijlocul firului orizontal şi în acest caz antena ia numele de antenă *„în T"*, sau — atunci când partea orizontală e constituită din două fire paralele — *„în dublu T"* (fig. 5).

Antenele din fig. 4 se preferă atunci când locul disponibil pentru instalare e redus. In cazul când spaţiul permite realizarea unei antene lungi (cazul receptoarelor cu galenă), e bine să se facă o coborire din mijlocul firului orizontal, ca în fig. 5.

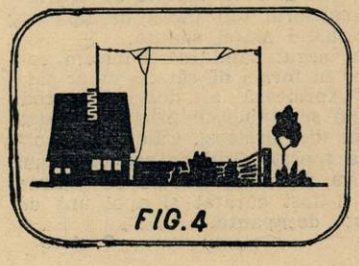


FIG. 4

Deosebirea între o antenă monofilară (fig. 3) şi una „bifilară" (fig. 4) e următoarea: atâta vreme cât firele antenei — oricare ar fi numărul lor — merg paralel, lungimea electrică a antenei rămâne neschimbată; se schimbă numai suprafaţa care crescând, sporeşte şi randamentul de colectare. Astfel lungimea electrică a unei antene bifilare de 20 m., este egală cu aceea a alteia cu un singur fir tot de 20 m. şi nu de 40 m. cum cred mulţi dintre amatori.

INĂLŢIMEA ANTENEI

Teoreticeşte, energia culeasă de o antenă, pentru o aceeaşi lungime de undă, e proporţională cu lungimea şi cu pătratul înălţimii ei. Se înţelege deci cât de util este să folosim o antenă înaltă. In plus, cu cât o antenă este mai înaltă, cu

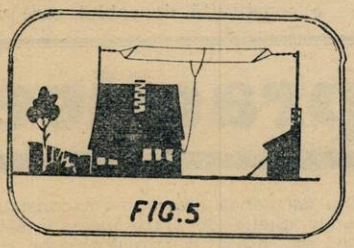


FIG. 5

atât influenţa paraziţilor industriali e mai redusă.

Înălţimea antenei nu trebue însă exagerată pentru motivul că o antenă prea înaltă culege prea mulţi paraziţi atmosferici. In practică, o antenă bună din acest punct de vedere — care formează un compromis fericit între cele două însuşiri antagoniste pomenite — e cea cu o înălţime între 10 şi 15 metri deasupra pământului. In cazul când antena e montată pe vârful unei case cu multe etaje, distanţa între ea şi acoperiş trebue să nu fie mai mică de 4 m.

LUNGIMEA

Lungimea antenei e în funcţie de locul disponibil pentru montarea ei şi mai ales, în funcţie de aparat. Un aparat cu galenă necesită de obiceiu o antenă de 25—35 metri. Când cuplajul e inductiv (cuplaj Tesla), antena poate fi chiar mai lungă, 35—50 metri — un singur fir.

In cazul aparatelor mai mari, cu lămpi, cu cât aparatul e mai mare — cu cât e echipat cu mai multe

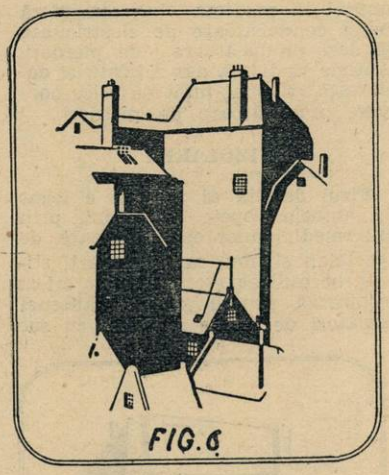


FIG. 6

etaje amplificatoare de înaltă frecvenţă — cu atât antena trebue să fie mai scurtă.

Pentru un aparat mijlociu, cu 2—3 lămpi, convine o antenă unifilară de 15—20 metri. Pentru aparatele mari, sensibile — superheterodine — convin antene scurte de 8—12 metri.

DIRIJAREA ANTENEI

S'a constatat că o antenă orientată în direcţia unui post de emisiune, poate să recepţioneze mult mai bine emisiunile acestui post, decât în cazul când e orientată „perpendicular" pe direcţia postului.

Pentru motivul acesta, amatorii posesori de aparate mici, cari doresc să asculte în special, un anumit post — sunt obligaţi să-şi dirijeze antena în direcţia emiţătorului preferat şi să facă coborîrea la capătul mai apropiat de post. Antenele cu coborîrea la mijlocul firului orizontal (antenele în T), favorizează în aceeaşi măsură emisiunile primite din amândouă sensurile dirijării lor.

DEGAJAREA

Unul dintre atributele cari ajută în mare măsură la sporirea randamentului unei antene, e *degajarea*. Conductorul întins în aer trebue înălţat şi depărtat de acoperiş, arbori sau alte obiecte înconjurătoare, cu cel puţin 4—5 metri. Deasemenea, cablul de coborîre trebue depărtat de ziduri, acoperiş, cu aproximativ un metru.

Eficacitatea unei antene construită ca în fig. 6 este — dacă nu chiar nulă — totuşi foarte redusă. O mai bună soluţie este ridicarea ei din „umbra electrică" a clădirilor înconjurătoare, aşa cum se vede în figura următoare (7).

In cazul când recepţia are loc la ţară, deci mai totdeauna în preajma pomilor, nu e permis ca firele antenei — atât cel orizontal cât şi cel vertical, cablul de coborîre — să treacă printre crăci sau în apropierea coroanei pomilor. Frunzele menţin totdeauna o atmosferă

umedă în preajma lor, atmosferă bună conducătoare de electricitate şi deci producătoare de pierderi. Antena va fi aşa dar ridicată şi depărtată cât mai mult de orice corpuri producătoare de pierderi.

IZOLAREA

Firul de liţă al antenei e legat la ambele capete de piloni, prin intermediul unor ouă izolatoare, de porţelan şi, mai rar, de cuarţ, sticlă, borosilicat, etc. De multe ori se utilizează pentru izolarea antenei izolatori de forme speciale, cu suprafaţa ondulată, — mai ales în emisiune. Raţiunea adaptării acestui fel de izolatori, e aceea că prezintă oarecare superioritate în ce priveşte peirderile de înaltă frecvenţă — faţă de cei obişnuiţi. In practica de amator, la fiecare capăt al firului de liţă se utilizează câte un lanţ de câţiva izolatori (fig. 8).

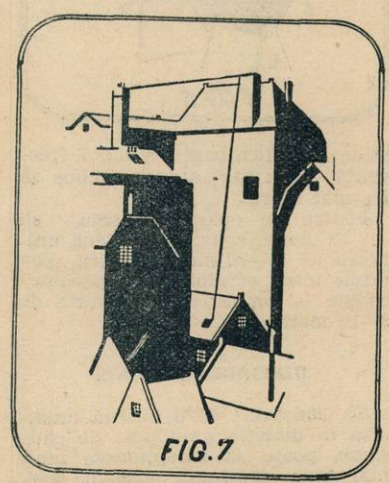


FIG.7

MATERIALUL

Curenţii oscilanţi de înaltă frecvenţă, scurgându-se la suprafaţa metalelor (fenomenul Kelvin), e necesar ca firul conductor utilizat în construcţia antenelor să aibă o suprafaţă cât mai mare; pentru considerentul acesta, conductorii utilizaţi în practică sunt constituiţi dintr'un cablu compus din mai multe firişoare subţiri şi împletite.

Bronzul fosforos este materialul cel mai indicat pentru construcţia antenei, atât din punct de vedere mecanic — al rezistenţei la tracţiune — cât şi electric — conductibilitate.

De curând o fabrică germană de radio a lansat un model de liţă original. El e constituit dintr'un fir extrem de subţire — aproape invizibil — de oţel, care se bucură de avantajul de a fi foarte uşor, rezistent la tracţiuni, inoxidabil şi, mai ales, foarte puţin vizibil.

COBORÂREA ANTENEI

...e constituită de cablul care uneşte firul orizontal cu aparatul de radio. Acesta e format din liţă, de obiceiu de cupru, izolată cu mai multe învelişuri de cauciuc — şi e conectat prin lipire de firul orizontal al antenei propriu zise.

Cablul de coborire se sudează sau la unul din capete, sau drept la mijlocul antenei — această operaţie fiind în funcţie de natura antenei şi plasarea ei în raport cu imobilul şi aparatul de recepţie.

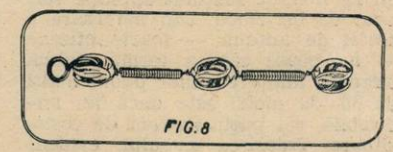


FIG.8

Lungimea cablului trebue să fie redusă la minimum. In cazul când coborîrea se face chiar din mijlocul antenei, lungimea de undă proprie a ei e redusă cam la jumătate.

Când firul de antenă e înclinat, coborîrea se face sau chiar la mijlocul lui, sau la capătul plasat mai jos; se va alege locul corespunzător celui mai scurt drum de la antenă la aparat.

Intr'un număr viitor vom continua acest sumar studiu al antenelor de recepţie, ocupându-ne de mijloacele pentru protejarea antenei, antenele improvizate — interioare, subterane — antenele comune (de blockhouse), etc.

V. I. DRĂSLĂVAŢEANU

Sfaturi practice

Fixarea soclurilor de şasiu pe panouri de lemn

In cazul când avem nevoie să fixăm un soclu de şasiu pe un panou de lemn n'avem decât să căutăm două şuruburi lungi de câte 4 cm. şi două bucăţi de tuburi de hares cu diametrul de 5 mm. In lipsa

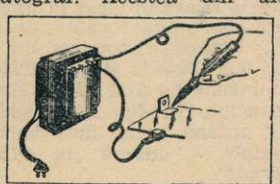
tubului de hares putem întrebuinţa tot atât de bine tubul de sticlă care se găseşte curent în magazinele de specialitate. Modalitatea de fixare se vede foarte clar din figura alăturată mai sus.

Un fier de lipit din piese vechi

Sunt mulţi amatori cari posedă piese de radio vechi sau stricate cari nu mai au nici o întrebuinţare. Din asemenea piese putem construi unele unelte de mare însemnătate. Sp. ex., dintr'un transformator de reţea al cărui secundar e scurtcircuitat sau rupt, se poate face un bun fier de lipit. La un asemenea transformator vom folosi înfăşurarea secundară de încălzire sau dacă şi aceasta este defectă, vom îndepărta toate înfăşurările secundare — având grijă să numărăm câte spire a avut la înfăşurarea secundară de încălzire — şi apoi vom rebobina cu un fir mai gros, de 2 m.m. diametru sp. ex. tot atâtea spire câte au fost la început. In felul acesta confecţionăm un transformator care la secundar ne va da o tensiune mică, în schimb intensitate mare.

In cazul când întrebuinţăm cositor sub formă de pastă, un capăt al secundarului îl vom lega la şasiu

sau la piesa ce ne interesează. Celălalt capăt îl vom lega de un bastonaş făcut din cărbune de retortă ascuţit la vârf (putem întrebuinţa cărbunele de retortă ce formează polul pozitiv al unei baterii vechi de buzunar sau eventual dacă avem la dispoziţie, un baston de cărbune din acelea ce se întrebuinţează la lămpile cu arc în proectoarele de cinematograf. Acestea din urmă



sunt anume construite pentru astfel de întrebuinţări şi sunt mai preferabile).

Apropiind vârful de cărbune de şasiu sau de piesa ce ne interesează, vom forma un arc electric, ce desvoltă o mare cantitate de căldură. Această căldură topeşte cu uşurinţă cositorul din pasta de lipit — efectuând astfel sudura.

In cazul când întrebuinţăm cositor în formă de sârmă, chiar sârma formează al doilea electrod. Arcul se stabileşte prin apropierea celor din electrozi. Căldura desvoltată topeşte firul de cositor. Locul ce va fi sudat, trebuie ca înainte să fi fost curăţat şi apoi uns cu pastă decapantă.

O. A. O.

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1775) **I. NICOARA, Nicorești.**
Dacă vreți să vă asigurați o recepție mulțumitoare a undelor scurte este obligatoriu ca aparatul să aibe cel puțin un etaj de amplificare înaintea detecției. Iată pentruce vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 95. Dacă nu sunteți dispus să cheltuiți suma cerută de construcția unui astfel de aparat, este mai bine să renunțați la undele scurte și să realizați un aparat cu trei lămpi pentru gama 200—2000 m. Cu suma pe care vreți să o cheltuiți nu vă puteți gândi decât la ultima soluție.

1776) **NICUȘOR MELINTE, Constanța.**
In numărul 90 al revistei am descris un aparat portabil a cărui descriere arată cum trebue procedat cu plasarea pieselor și a surselor de alimentare. Ca schemă puteți folosi pe oricare dintre acelea prezentate în revistă. Indrumări utile și scheme găsiți și în nr. 80, în articolul „Radiofonul portativ".

1777) **INCEPATOR PV8, Buzău.**
O baterie uscată nu se mai poate încărca ; odată epuizată se aruncă la gunoi. Nu se pot încărca decât acumulatorii. In comerț se găsesc astăzi numai bateriile uscate și acumulatorii. Firește un acumulator este mai recomandabil decât o baterie uscată, deși costă mai mult.

1778) **G. F. T.**
Aparatul are un defect — o piesă vicioasă, sau o legătură greșită ; fără să-l văd nu vă pot da un răspuns precis. Este deplasat să vă gândiți la adaptor. Dacă vă interesează undele scurte realizați aparatul cu bobinele montajului prezentat în no. 63. Oricum nu trebue să vă faceți iluzii ; fără un etaj de amplificare înaintea detecției nu vă puteți asigura o recepție mulțumitoare a undelor scurte. Slăbirea periodică a intensității, suprimarea audiției chiar, vă vor desgusta repede.

1779) **CANOTEANU VICTOR, Orhei.**
Construiți aparatul descris în no. 97. Ca amplificatoare de înaltă frecvență, puteți folosi o pentodă — e mai bine chiar. Evident este util să folosiți lămpi de doi volți. Neclaritatea audiției pe care ați obținut-o cu aparatul pe care l-ați construit poate fi provocată și de difuzor — însă și de o negativare vicioasă. Fără să verific aparatul n'aș putea preciza cauza adevărată. Bobinele aparatului costă 500 lei.

1780) **V. VASILESCU, Câmpina.**
Bobinele descrise în no. 95 se potrivesc numai aparatului prezentat în această revistă.

Consultați colecția. Am descris tot felul de superheterodine cu 4 lămpi ; pentru curent alternativ, cu alimentare universală, cu lămpi europene sau americane.

1781) **I. BORTA, Dorohoi.**
Să nu vă faceți prea mari iluzii în ce privește calitatea și valoarea pieselor pe cari le-ați scos din aparatul desfăcut. In orice caz, lămpile nu mai au nici o întrebuințare. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 79. Este un aparat modern cu lămpi de doi volți. Aparatul fără cutie și fără lămpi, cu bobinele originale, costă 6000 lei — presupun că este realizat numai cu piese noi. Din acest preț se reduce valoarea pieselor vechi cari se mai pot folosi ; această socoteală n'o pot face înainte de a vedea aceste piese.

1782) **ALEXE N., Mediaș.**
Aparatul care vă interesează costă 11.000 lei cu toate accesoriile.

1783) **IONESCU AL. Chișinău.**
Momentan nu se dau autorizații de emisie ; emițătorii indigeni lucrează pe propria lor răspundere. La aparatul care vă interesează, în punctul notat +N trebue legată borna pozitivă a bateriei de negativare ; In punctul —N se aplică tensiunea negativă convenabilă cerută de lampa Lm. —B este borna negativă a bateriei anodice; +B1, +B2 sunt două tensiuni pozitive luate din această baterie. Dacă vă interesează un receptor de bandă special construit și conceput în acest scop construiți-l pe acela descris în n-rul 91.

1784) **Voicu LEVENTIU,** Invățător, **Vieru - Vlașca.**
Nu vă recomand remagnetizarea căștilor. Operația nu costă mult însă nici nu veți câștiga după urma ei. Dacă sunteți sigur că magneții sunt de vină trebue să cumpărați alte căști.

1785) **CRISTEA GH., Odorhei.**
Pentru cataloage adresați-vă principalilor negustori ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1786) **IONEL N. FINCHIU, Băicoi, Prahova.**
Vă sfătuiesc să construiți aparatul descris în no. 37 (R. U. 371). In gama undelor obișnuite 200—2000 m. este indicată detectricea Reinartz.
Puteți folosi orice liță de înaltă frecvență aflătoare în comerț dealtfel, puteți lucra și cu sârmă simplă de 0,3 mm. izolată cu mătase. Realizați grupul detector așa cum e arătat în revistă. Puteți folosi o lampă nouă de doi volți. Ar fi nimerit să adăugați detectricei și un etaj de joasă frecvență.

1787) **MIELU Carmen - Sylva.**
Ziua veți putea recepționa ușor emisiunea românească — presupun că veți folosi un aparat și colector de unde fără cusur. Noaptea emisiunea românească va fi jenată.

1788) **SARICI LUDVIG, Loco.**
Veniți cu aparatul la laborator ; trebue să-l văd înainte de a mă pronunța dacă i se mai poate înbunătăți selectivitatea.

1789) **I. CODIN, Constanța.**
Ziua veți putea recepționa pe galenă emisiunile românești; noaptea va fi ceva mai greu — problematic.
Pentru bobinele de self adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1790) **GH. TANASESCU, Călărași.**
Trebue să adăogați aparatului actual o celulă de joasă frecvență — care, de altfel, este foarte ușor de realizat. Dacă aveți la îndemână colecția revistei, construiți celula de joasă frecvență după schema aparatului descris în nr. 56.

1791) **MIRCEA GERMAN, Salcia-Botoșani.**
Lipsa de spațiu ne împiedică să ne ocupăm în cadrul acestei rubrici cu alte chestiuni decât acelea din domeniul radiofoniei propriu zise. Adresați-vă ziarului Științelor și al Călătoriilor.

1808) **DAN TOCINEANU, Loco.**
Dacă vă interesează un aparat de emisie și de recepție construiți-l pe acela descris în no. 90. Dacă vreți să vă mărginiți la emisie construiți unul dintre aparatele descrise în no. 12, 24, 38.
In descrierea fiecăruia aparat veți găsi un tablou cu lămpile potrivite — și de asemenea toate datele asupra bobinelor, materialului și folosirii.

1792) **CONSTANTIN C. ROUSSO, Orhei.**
Intre cele trei aparate pe cari le numiți în scrisoare este superior primul — din toate punctele de vedere.

1793) **CRISTACHE POPA, Brăila.**
Fără să văd aparatul îmi este imposibil să vă dau un sfat. Dacă puteți trimiteți-mi-l la redacție printr'un comisionar.

1794) **TRAIAN SOROCEANU, Câmpulungul Moldovei.**
Momentan, lămpile cari vă interesează, nu au reprezentant pe piața românească; peste câteva săptămâni am să vă pot da un răspuns edificator — este probabil că până atunci chestiunea reprezentanței să fie regulată.
Nu vă pot da adrese la rubrica de față din motive ușor de înțeles. Adresa care vă interesează — împreună cu altele similare — o găsiți în tabloul pe care-l publicăm în altă parte a revistei.

1795) **IONEL ZESTRAN, Loco.**
Puteți folosi un pick-up la aparatul descris în nr. 33 (R.U. 333). Il veți lega între grătarul primei lămpi (L1) și extremitatea —4 a filamentului.

1796) **CONSTANTIN IORDACHE, Mislea, Prahova.**
Modificarea este posibilă ; costă în jurul lui 1800 lei. Trebue să văd aparatul ca să pot preciza prețul.

ING. I. C. FLOREA

KING-RADIO

oferă

Condensatori Electrolitici 8, 2x8, 16 MF. încercați la 500 v.
„ ficși dela 5 până la 100.000 cm. „Dralowid"
Rezistențe fixe de 0.5. 1, 2, 4, 6, 12 w.
Ciocane de lipit „Zeva" cu garanție pentru 6 ani
Difuzoare pentru Galenă, Aparate de Galenă,
Detectoare „KING" numai la

„KING-RADIO" STR. CAROL No. 9
Telefon 3.34.58

Difuzoare Electro-dinamice Permanent-dinamice și Freischwinger la prețuri fără concurență.

Tabloul posturilor europene şi americane pe unde mijlocii şi lungi (200-2000 m).

Lung. de undă în metri	Staţiuni	Putinţa în kw.	Ţări	Frecv. în Kc/s
1.974	Ankara	7 kw	Turcia	152
1.961	Kowno	7 „	Lituania	153
1.875	R. ROMÂNIA	150 „	ROMÂNIA	160
1.875	Hilversum I. 40 -	120 „	Olanda	160
1.807	Lahti	220 „	Finlanda	166
1.724	Moscova I.	500 „	U. R. S. S.	174
1.648	Radio Paris	80 „	Franţa	182
1.639	Madrid	1 „	Spania	183
1.622	Istambul	5 „	Turcia	185
1.571	Deutschlandsend.	60 „	Germania	191
1.500	Droitwich	150 „	Anglia	200
1.442	Reykjavik	16 „	Islanda	208
1.389	Motala	150 „	Suedia	216
1.379	Novosibirsk	100 „	U. R. S. S.	217
1 339	Varşovia	120 „	Polonia	224
1.293	Radio Luxemburg	200 „	Luxemburg	232
1.261	R. Nord Portughez.	20 „	Portugalia	238
1.250	Kalundborg	60 „	Danemarka	240
1.224	Leningrad	100 „	U. R. S. S.	245
1.186	Aalesund	10 „	Norvegia	253
1.154	Oslo	60 „	Norvegia	260
1.107	Moscova II	100 „	U. R. S. S.	271
1.064	Tromsoë	10 „	Norvegia	282
857,1	Finmark	10 „	Norveg a	350
833,3	Budapesta II	20 „	Ungaria	360
765,0	Boden	0,6 „	Suedia	392
765,0	Banska Bystrica	30 „	Cehoslovacia	392
748,1	Geneva	1,3 „	Elveţia	401
748,1	Moscova RC2	100 „	U. R. S. S.	401
725,5	Ostersund	0,6 „	Suedia	413
696,1	Oulu	1,5 „	Finlanda	431
587,5	Hamar	0,7 „	Norvegia	510
583,7	Tartu	0,5 „	Estonia	514
578,0	Innsbruck	1 „	Austria	519
569,3	Viipuri	10 „	Finlanda	527
569,3	Liubliana	5,3 „	Jugoslavia	527
559,7	Bolzano	10 „	Italia	536
559,7	Vilna	16 „	Polonia	536
549,5	Budapesta I.	120 „	Ungaria	546
539,6	R. Suisse Germ.	100 „	Elveţia	553
531,0	Athlone	60 „	Irlanda	565
531,0	Palermo	3 „	Italia	565
522,6	Stuttgart	100 „	Germania	574
514,6	Alpes-Grenoble	15 „	Franţa	583
514,6	Riga	15 „	Letonia	583
506,2	Viena	120 „	Austria	592
499,2	Radio-Maroc	25 „	Marocul franc.	601
499,2	Sundswall	10 „	Suedia	601
491,8	Florenţa	20 „	Italia	610
483,9	Bruxelles I. N. R.	15 „	Belgia	620
483,9	Cairo	20 „	Egipt	620
476,9	Lisabona	20 „	Portugalia	629
476,9	Trondelag	20 „	Norvegia	629
470,2	Praga I.	120 „	Cehoslovacia	638
468,5	Los Angelos	50 „	St.-Unite	640
463,0	Lyon-P. T. T.	90 „	Franţa	648
455,9	Cologne-Langenb.	100 „	Germania	658
454,3	New-York	50 „	St.-Unite	660
449,1	North Regional	70 „	Anglia	668
449,1	Ierusalim	20 „	Palestina	668
443,1	R. Suisse Romand	100 „	Elveţia	677
437,3	Belgrad	2,5 „	Jugoslavia	686
437,3	Bodoë	0,5 „	Norvegia	686
431,7	Paris P. T. T.	120 „	Franţa	695
428,6	Cincinnati	500 „	St.-Unite	700
426,1	Stockholm	55 „	Suedia	704
420,8	Roma I.	50 „	Italia	713
415,8	Kiew R.V.9	36 „	U. R. S. S.	722
410,4	Madrid EAJ 2	3 „	Spania	731
410,4	Sevila	0,2 „	Spania	731
410,4	Tallinn	20 „	Estonia	731
405,4	Münich	100 „	Germania	740
400,5	Marseille-Prov.	60 „	Franţa	749
400,5	Pori	1,5 „	Finlanda	749
395,8	Katowice	12 „	Polonia	758
391,8	Scottish Regional	50 „	Anglia	767
386,6	Toulouse Pir.	1,2 „	Franţa	776
386,6	Moscova Stalin	10 „	U. R. S. S.	776
386,6	Frederikstad	0,7 „	Norvegia	776
382,2	Leipzig	120 „	Germania	785
379,5	Schenectady	50 „	St.-Unite	790
377,4	Lwow	16 „	Polonia	795
377,4	Barcelona EAJ1	7,6 kw	Spania	795
373,1	West Regional	70 „	Anglia	804
368,6	Milano I	50 „	Italia	814
364,5	BUCUREŞTI	12 „	ROMÂNIA	823
360,6	Radio Agen	0,6 „	Franţa	832
360,6	Rueil-Malm.	0,4 „	Franţa	832
360,6	Moscova Noginsk.	100 „	U. R. S. S.	832
356,7	Berlin	100 „	Germania	841
352,9	Sofia	0,75 „	Bulgaria	850
352,9	Valencia	1,5 „	Spania	850
352,9	Porsgrund	0,7 „	Norvegia	850
349,2	Strasburg	100 „	Franţa	859
348,6	New-York	50 „	St.-Unite	860
345,6	Poznan	20 „	Polonia	868
345,6	Marrakech	5	Maroc	868
344,6	Chicago	50 „	St.-Unite	870
342,1	Londra Regional	50 „	Anglia	877
338,6	Graz	7 „	Austria	886
335,2	Limoges-PTT.	0,5 „	Franţa	895
335,2	Helsingsfors	10 „	Finlanda	895
331,9	Hamburg	100 „	Germania	904
328,6	R.-Toulouse	60 „	Franţa	913
328,6	Dniepropetrovsk	10 „	U. R. S. S.	913
325,4	Brno	32 „	Cehoslovacia.	922
321,9	Bruxelles flam.	15 „	Belgia	932
318,8	Radio-Alger	11,5 „	Algeria	941
318,8	Göteborg	10 „	Suedia	941
315,8	Breslau	100 „	Germania	950
312,8	Post. Parisien	60 „	Franţa	959
309,8	R. Bordeaux	1 „	Franţa	968
307,1	Northern Ireland	100 „	Irlanda	977
305,9	Pittsburg	50 „	St.-Unite	980
304,3	Gênes	10 „	Italia	986
304,3	Torun	20 „	Polonia	986
303,0	Boston	50 „	St.-Uni e	990
301,5	Hilversum II	20 „	Olanda	995
298,8	Bratislava	13,5 „	Cehoslovacia.	1.004
296,2	Midland Regional	70 „	Anglia	1.013
293,5	Barcelona EAJ15	1 „	Spania	1.022
293,5	Oviedo R. Asturia	1 „	Spania	1.022
293,5	Cracovia	1,7 „	Polonia	1.022
291,0	Königsberg	100 „	Germania	1.031
291,0	Radio-Club Port	5 „	Portugalia	1.031
288,6	Rennes-Bret.	40 „	Franţa	1.040
288,6	Leningrad II	10 „	U. R. S. S.	1.040
288,4	Hartford	50 „	St.-Unite	1.041
285,7	Scottish National	50 „	Anglia	1.050
283,7	Bari	20 „	Italia	1.059
280,9	Radio-Cite	0,8 „	Franţa	1.068
280,2	Cleveland	50 „	St.-Unite	1.070
278,6	Bordeaux-Laf.	30 „	Franţa	1.077
276,2	Falun	0,5 „	Suedia	1.086
276,2	Zagreb	0,7 „	Jugoslavia	1.086
275,1	Saint-Louis	50 „	St.-Unite	1.090
274,0	Madrid EAJ7	1,3 „	Spania	1.095
271,7	Neapole	1,5 „	Italia	1.104
271,7	Madona	50 „	Letonia	1.104
269,5	R.-Normandie	5 „	Franţa	1.113
269,5	Moravska-Ost.	11,2 „	Cehoslovacia,	1.113
269,5	Radio-Oran	—	Algeria	1.113
267,7	Nuevo-Laredo	50 „	Mexic	1.120
267,4	Alexandria	1 „	Egipt	1.122
267,4	Newcastle	1 „	Anglia	1.122
267,4	Nyiregyhaza	6,2 „	Ungaria	1.122
267,4	Radio-Conferen.	0,1 „	Belgia	1.122
267,4	Radio-Schaerbek	0,1 „	Belgia	1.122
265,3	Hoernby	10 „	Suedia	1.131
265,3	Salt Lakelity	50 „	St -Unite	1.131
263,2	Turin I	7 „	Italia	1.140
263,2	Trieste	10 „	Italia	1.140
261,1	Londra National	20 „	Anglia	1.149
261,1	North National	20 „	Anglia	1.149
261,1	West National	20 „	Anglia	1.149
259,1	Kosice	10 „	Cehoslovacia,	1.158
257,1	R.-Suisse Italian	15 „	Elveţia	1.167
256,1	Philadelphia	50 „	St.-Unite	1.170
255,1	Copenhaga	10 „	Danemarca	1.176
253,2	Nice-Corse PTT.	60 „	Franţa	1.185
252,9	Bergen	—	Norvegia	1.186
251,0	Frankfurt	25 „	Germania	1.195
251,0	Undă comună	—	Germania	1.195
249,2	Praga II	5 „	Cehoslovacia.	1.204

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No.23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO UNIVERSUL

Nº 102 - 26 SEPT - 1936

5 LEI

Allo! Radio Luxemburg!

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

O NEDREPTATE

Legea radiofoniei — alcătuită în pripă şi pe ascuns, de oameni fără contact intim cu viaţa radiofonică — prezintă lacune şi inechităţi, una mai gravă decât alta. O mare nedreptate, pe care ţinem s'o relevăm în rândurile de faţă este aceea care loveşte pe negustorii de radio. In capitolul taxelor de abonament, articolul 90 prevede următoarele impuneri:

„Pentru posturile fixe instalate la cluburi, hoteluri, restaurante, bodegi, cârciumi, cafenele, berării, cazinouri, localuri de consumaţie în general, MAGAZINE, ATELIERE PENTRU APARATE DE RADIO şi în general localuri publice ce nu intră la art. 88, posturi instalate în raza municipiilor, o taxă anuală de lei 3000".

Lipsă de tact, neînţelegere a unor realităţi evidente. Negustorul de radio este elementul activ, cu o influenţă covârşitoare, în propăşirea radiofonică — şi totuşi legiuitorul l-a împovărat cu cea mai mare taxă radiofonică. Există la periferia oraşelor magazine mititele ai cărora proprietari— ca să facă faţă greutăţilor — au înghesuit în ele de de toate — şi, între altele, câteva baterii, câteva lămpi şi oarecari piese detaşate. Aceste magazine sunt o adevărată binefacere pentru populaţia mărginaşă — aceea care furnizează majoritatea ascultătorilor — punându-i la îndemână materialul cerut pentru satisfacerea unor nevoi curente. Bugetul acestor întreprinderi nu poate suporta însă taxa de 3000 lei; proprietarii respectivi vor fi constrânşi să renunţe la radio — şi, în ultima instanţă, propaganda radiofonică va suferi.

Dealtfel, pentru negustorul de radio — ori unde ar fi plasat — emisiunile româneşti sunt aproape inutile: la ora 13, când încep, magazinele se închid şi nu rămâne spre folosinţă decât o oră pe zi, între 18—19 — ba încă şi această oră este răpită patru luni pe ani, din cauza aşa zisului program de vară care porneşte la ora 19.

Ei bine, drept este ca — pentru cel mult o oră pe zi — negustorul de radio să plătească 3000 de lei taxă radiofonică, anuală? Echitabil este ca negustorul de radio să fie impus la fel cu proprietarul unei bodegi care ţine deschis aparatul 16 ore pe zi — si care a făcut o economie apreciabilă, renunţând la serviciile orchestrei folosite odinioară?

Logica, bunul simţ, răspund categoric: nu. Alcătuitorii legii radiofonice au fost de altă părere. Nutrim însă convingerea că efectele dezastruoase pentru interesele Societăţii de radio vor convinge pe conducătorii acesteea să înlăture absurda impunere a negustorilor de radio, care, astăzi, este una dintre nedreptăţile strigătoare la cer, ale actualei legi a radiofoniei.

D. DUMITRU TEODORU
Prim concert-maestru al orchestrei Radio, solist al simfonicului de Marţi 29 cor.

O inovaţie interesantă

Companiile franceze de cale ferată vor pune în aplicare vara viitoare o idee foarte interesantă. E vorba de instalarea unor căşti de radio în dreptul fiecărui loc din vagoanele de cale ferată. Dar noutatea începea abia deaci: în loc să se transmită ascultătorilor un program de radio, se va transmite comentariile şi explicaţiile unui ghid specialist, care va atrage atenţa asupra frumuseţilor naturale sau arhitectonice care pot fi văzute din tren.

Acest ghid va fi instalat într'un compartiment special, asemeni unui studio radiofonic.

Instalaţii noi în Suedia

După cum anunţă ministerul poştelor suedeze, toate staţiile de radio ale Suediei sunt legate acum între ele prin cablu, afară de cele din extremul nord.

In clipa de faţă s'a început construirea unei noi staţii de 100 kilowaţi lângă Malmo, în sudul Suediei, şi a unei staţii de 10 kilowaţi la Ulea, în nord.

Cine ascultă radio?

Statisticile publicate de curând peste ocean de „Columbia Broadcasting Co." au produs surpriză. Din ele rezultă că, spre deosebire de ceeace se crdea până acum, femeile sunt cele mai credincioase amatoare de radio, şi nu bărbaţii. Statisticile arată că în fiecare după amiază 64% din ascultătorii de radio sunt femei. Este adevărat că această cifră scade la 53% în timpul serii.

Totuş, femeile păstrează majoritatea.

„RADIO-UNIVERSUL" Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia, Administraţia, Publicitatea
Bucureşti
Palatul ziarului „UNIVERSUL"
Tel.: 3.30.10

ABONAMENTUL: { 1 an 220 lei / 6 luni 120 „

No. 102

19 Septembrie 1936

RADIO UNIVERSUL

SUS: Crainicele pentru italiană, franceză și engleză
STANGA: Cei doi crainici pentru limba engleză.

RADIO-LUXEMBURG

La 1671, Luxemburg era cel mai puternic fort din Europa și pentru stăpânirea lui se luptau marile puteri militare de atunci, Franța, Spania și Germania.

Astăzi, Radio Luxemburg este cel mai puternic post de radioemisiune din Europa. Pentru stăpânirea lui se întrec marile case comerciale din Paris, Londra și Berlin. Alte timpuri, aceleași țin-te. Curiozitatea și mai mare o constitue faptul că Radio-Luxemburg este construit exact pe locul și temeliile vechiului fort Luxemburg.

Am mai avut ocazia să vorbim în aceste pagini despre acest super-post radiofonic instalat în cel mai mic stat din Europa, marele ducat de Luxemburg.

Pentrucă nici în Anglia, nici în Franța și nici în Germania nu este admisă reclama la microfon, marii industriași și comercianți ai acestor țări au găsit totuș o soluție ingenioasă prin care reclama mărfurilor lor să ajungă pe calea undelor la urechile clienților. De comun acord au finanțat construirea și exploatarea unui mare post, situat pe teritoriu neutru. Astfel s'a născut Radio-Luxemburg, cu dimensiuni și instalații pe care nu le-ar fi putut suporta nici odată bugetul microscopic al marelui ducat.

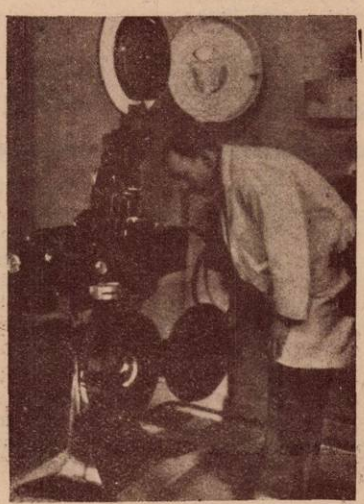
CEA MAI MICA ȚARA DIN EUROPA -- CEL MAI MARE EMIȚATOR DIN EUROPA

Orchestra Radio Luxemburg în plină acțiune. Fotografia a fost luată prin panoul de sticlă ce desparte studioul de muzică de cabina crainicului

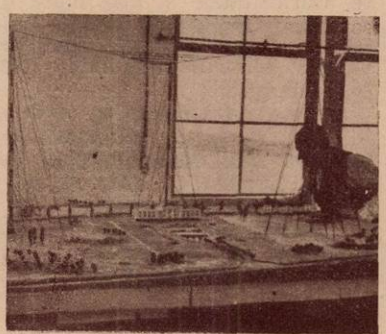
Dar nu asupra acestui truc de propagandă ținem să atragem atenția. Ne-am gândit să prezentăm cititorilor câteva amănunte tehnice și câteva imagini asupra lui Radio-Luxemburg, care devine în iarna ce se apropie o vedetă europeană. In adevăr, la microfonul marelui ducat vor apare cei mai mari artiști ai continentului, împreună cu cele mai renumite orhestre. Puține, foarte puține țări mari vor putea concura în iarna aceasta cu micul Luxemburg. Atenție deci la unda 1304.

După cum spuneam mai sus, Radio Luxemburg este construit pe locul vechiului fort Luxemburg, la 18 kilometri depărtare de orașul cu același nume. Antena este susținută de trei stâlpi, înalți fiecare de câte 184 metri. Cablurile de antenă însumează treizeci kilometri. Emisiunea este controlată prin quarț piezo-electric și este astfel de o puritate și o fixitate excepțională. Totul este automatizat. Intreaga instalație electrică a postului este centralizată la un panou, în fața unui singur om. Dintr'o privire asupra celor 73 aparate indicatoare cuprinse pe acest panou, inginerul de gardă își poate da seama imediat de orice defect. Un alt om, un mecanic, supraveghiază singur sala mașinilor.

D-ra Eva Siewert, crainica germană, și d-ra Paulette Roux, crainica franceză, lucrează pe rând la același microfon.



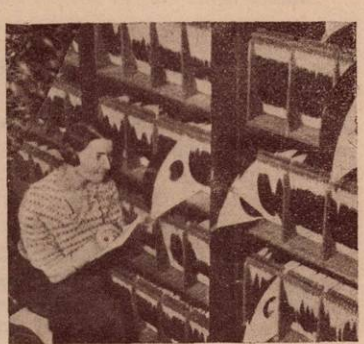
Fără obiectiv și fără ecran, acest aparat cinematografic servește la retransmiterea programelor înregistrate



Dintr'o singură privire, această machetă arată postul Radio-Luxemburg împreună cu vecinătățile sale.

Dacă Radio-Luxemburg este sărac în tehnicieni, este bogat în schimb în crainici. Duminica, emisiunile se fac în engleză, Luni în italiană, Marți în germană, Joi în franceză și așa mai departe. Pentru toate aceste emisiuni, postul are câte două crainice — una principală și alta secundară. Fotografia noastră din pagina precedentă arată brat la brat pe d-na Anita Panzano (italiana) și pe domnișoarele Elisabeth Corty (germană), Paulette Roux (franceză), Eva Siewert germană) și Fernande Kahn (franceză). Cele două crainice principale pentru franceză și germană stau în permanență lângă același microfon, în zilele de emisiuni obișnuite.

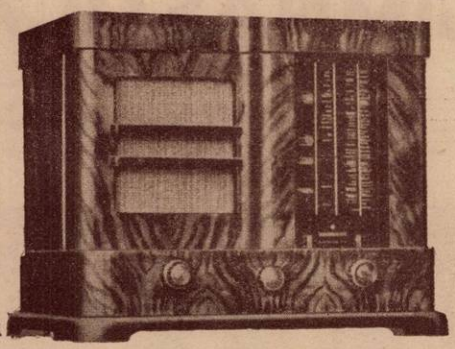
Numai pentru limba engleză nu există crainice. Respectând tradiția, care cere bărbați la microfoanele din Anglia, Radio Luxemburg are doi crainici, pe d-nii Charles Marvell și S. P. Ogden-Smith. Cel dintâi a fost o vreme avocat, apoi actor. Cel de al doilea a fost numai actor...



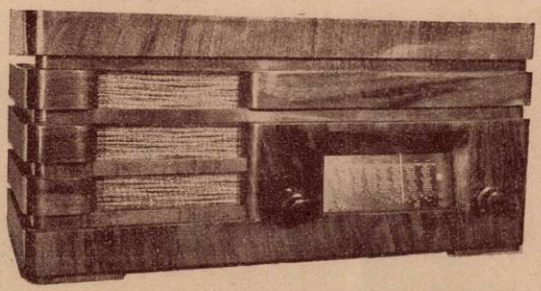
In arhiva de plăci a emițătorului. Acum trei sute de ani, în camera aceasta era magazia de pulbere a fortului.

EUMIG

LANSEAZA
MODELELE
SEZONULUI
1936-37



Pentru orice alimentare: universală, curent alternativ, baterii. Toate perfecționările moderne, selectivitate variabilă, trei game de unde (17-2000) metri, recepții asigurate ziua și noaptea.



Reprezentanța generală
RICHARD HAHN
București — Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon: 4.05.23
Revânzători în toată țara

RADIO-INFORMAȚII

Un emițător de radio particular la Buenos-Aires

Noua stație de radiodifuziune a ziarului „El Mundo" din Buenos-Aires are în oraș o clădire special construită care adăpostește serviciile studiourilor, în timp ce postul emițător este situat la 25 km de capitală.

In clădirea din Buenos-Aires sunt amenajate 6 studiouri, studioul principal având 14 pe 24 m., și loc suficient pentru 150 de executanți.

Postul emițător are o antenă unifilară, verticală, suspendată în axa unui pilon metalic, cu o înălțime de 160 m. Sala mașinilor postului emițător este înzestrată cu un echipament de o energie de 50 kw. Emisiunile se fac pe 280 metri lungime de undă.

„Nasul electronic"

General Electric Co. a prezentat de curând specialiștilor un „nas electronic" având o sensibilitate cam de o cincime din sensibilitatea nasului omenesc.

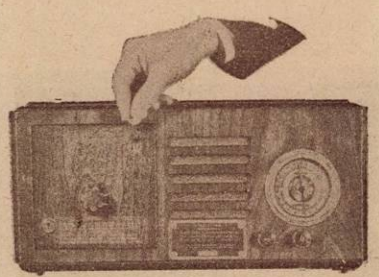
Aparatul a fost realizat cu scopul de a descoperi urmele de vapori de mercur din aer. El se bazează pe absorbirea vaporilor de mercur în spectrul luminos. Aerul suspect și care trebue cercetat este absorbit de acest „nas" — care constă dintr'un izvor luminos și o celulă foto-electrică sensibilă în special la absorbția mercurului. Este suficientă o parte de mercur la 200.000.000 părți aer pentru ca „nasul electronic" să dea alarma.

Emițătoare din ce în ce mai mici

Radioreporterii s'a plâns totdeauna de firul care-i leagă de microfon și care îi împiedică să se deplaseze. Aparatele de emisie portative inventate până azi erau grele și supărătoare: trebuiau purtate pe spate.

Americanii au pus la punct un aparat de emisie care se poartă la cingătoare. Microfonul poate fi ținut în pumn și nu este mai mare decât un ceasornic.

Popularul speaker Bob Tront a inaugurat la Congresul democrat din Filadelfia, acest nou fel de emisie.



„Taxi-radio" — acesta e numele radiofonului din figură, care nu funcționează decât atunci când se introduce o monedă.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

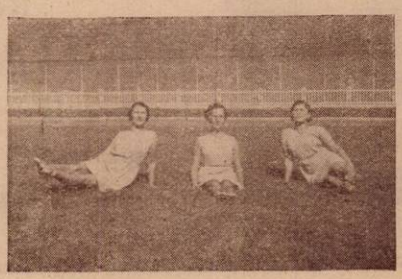
PROGRAM No. 24

1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor

2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a șoldurilor

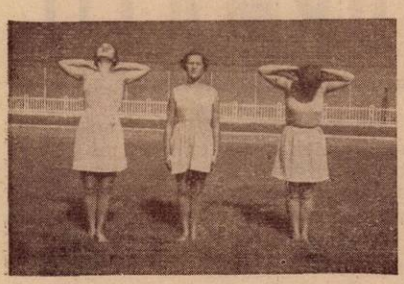
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



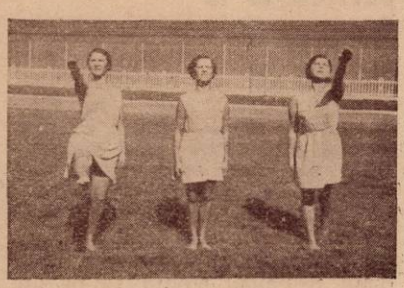
5. Mișcare pentru șolduri

6. Săritură liberă

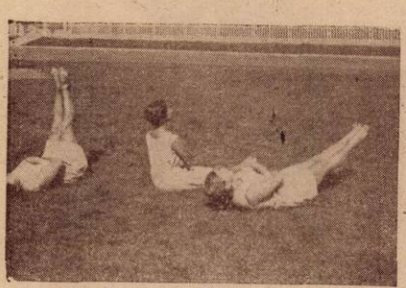


7. Mișcare de respirație

8. Mișcare pentru redresarea spatelui și mobilitatea toracelui



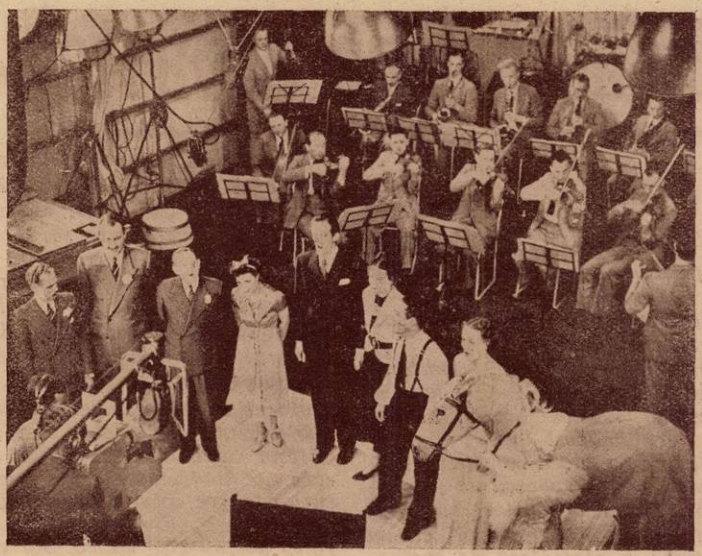
9. Mișcare de echilibru



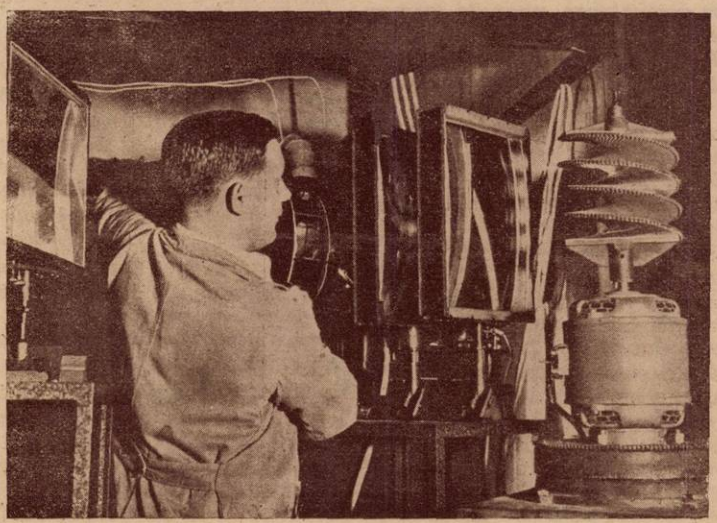
10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimei din regiunea abdominală

11. Mers și alergare

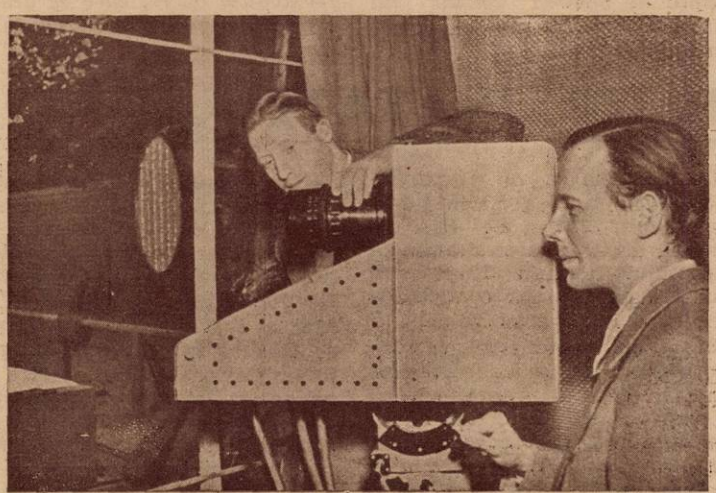
12. Variația de pași



In cursul unei emisiuni de televiziune la Londra. In primul plan, actorii; în fund, orchestra.



La Berlin continuă încercările de televiziune cu oglinzi analizoare



Noua „camera" de televiziune a postului din Berlin foloseşte un „iconoscop" Zworykin, foarte sensibil

Televiziunea a renunțat la film

Pe viitor, emisiunile se vor face direct, chiar și pentru scenele în aer liber

Ultimele informații din domeniul televiziunii anunță o hotărîre ce echivalează cu un mare pas înainte. Noul emițător englez de televiziune dela Alexandra Palace, ca și postul de televiziune din Berlin au hotărît să facă pe viitor numai emisiuni de televiziune directă. Aceasta nu înseamnă că se renunță la retransmiterea filmelor cinematografice. Se renunță însă la filmul ce servea ca intermediar între scena reală și televizor.

După cum știu cititorii noștri, s'a crezut la un moment dat, — când televizoarele nu erau suficient de sensibile spre a transformă direct în impulsiuni electrice scenele luminoase — că salvarea poate veni dintr'o colaborare cu filmul. Tehnicienii germani au pus la punct un foarte ingenios dispozitiv care în mai puțin de două minute cinematografiă o scenă, developă filmul și-l trecea prin fața dispozitivului analizor al emițătorului de televiziune. Scena recepționată cu o întârziere de două minute față de realitate era suficient de clară.

Ultimele televizoare au dovedit că au o sensibilitate atât de mare încât filmul intermediar devine inutil. Germanii, cei dintâi, au renunțat la el. Noile aparate înregistratoare de televiziune lucrează direct chiar în aer liber — ceeace arată o sensibilitate cel puțin de 50 ori mai mare decât a „camerelor" de televiziune de acum un an.

In iarna aceasta, televiziunea este menită să facă progrese mari atât în laborator cât și pe teren, în studiourile de emisiune.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Câteva nume de soliști punctează cenușiul monoton al programului care agonizează fără speranța unei înviorări substanțiale. Intâlnim astfel numele talentatului violoncelist George Cocea și al d-lui George Folescu, sinonim cu făgăduiala unor temeinice bucurii artistice, iar Joi, i cadrul concertului pe care-l va dirija d. Rogalsky, regăsim cu o plăcută surprindere pe acela al d-rei Valentina Crețoiu.

Din numeroasa familie Bobescu, o formațiune de cameră va interpreta Luni, quartetul op. 18, n. 2 de Beethowen, iar în programul concertului simfonic pe care-l dirijează Marți d. Jean Bobescu, figurează și compoziția intitulată: Paiațe, *de d. C. Bobescu.*

Uvertura la Nunta lui Figaro, *bucata întâia a programului, prefațează o capod'operă care însemnează un moment memorabil în biografia lui Mozart și în istoria muzicii dramatice. Structura uverturii e aceea clasică a sonatei cu două teme, independente de motivele pe care le desvoltă opera.*

Verva scânteetore, pigmentată cu insinuări ironice a acestui fermecător presto *e, deosebit de valoarea muzicală, o spirituală caracterizare a atmosferei în care se va desfășura subiectul.*

Concertul pentru vioară și orchestră *de Glazunov (solist d. Teodoru) este un prilej binevenit pentru a omagia memoria recent dispărutului compozitor rus „ultimul compozitor clasic", cum a fost supranumit. Alexandru Glazunov sa născut la 1865 în Rusia și a manifestat de timpuriu predispoziții deosebite pentru muzică, printr'o spontaneitate inventivă puțin obișnuită.*

Din cele opt simfonii pe care le-a scris, cea dintâi a fost compusă la vârsta de cincisprezece ani, iar ultima în 1906, — toate într'o formă clasică desăvârșită. Primele părți ale acestor compoziții sunt adevărate modele de construcție simfonică, iar finalele au un pronunțat caracter solemn, festiv.

Excepționalei stăpâniri a mijloacelor tehnice, a contrapunctului cu deosebire, se datorește perfecțiunea generală a operelor de maturitate compuse de Glazunov, criticate tocmai de aceea, pentru „academismul" lor.

Despre fragmentul simfonic Moldova *din ciclul* Patria mea *de Smetana, ne-am ocupat de câteva ori în acest loc.*

Ultima bucată a concertului dirijat de d. J. Bobescu va fi Simfonia VII, *în do major, de Schubert, compoziție asupra căreia plutește o atmosferă de melancolie pătrunzătoare și reverie, care deschide sufletului orizonturi atrăgătoare, pline de farmec poetic.*

Populara dramă lirică în trei acte Tosca *de Puccini se transmite Vineri, pe discuri. Se știe că modelul pe care libertiștii italieni l-au urmat de aproape, a fost celebra piesă de teatru cu același nume, a dramaturgului francez Victorien Sardou.*

Subiectul se desfășoară la Roma, în 1800.

Actul I reprezintă piața dinaintea unei biserici în care pictorul Mario Cavardossi, lucrează la zugrăvirea unei fresce. In clipa în care, după terminarea lucrului zilnic, Mario se pregătește de plecare, este acostat de un fost prieten Angelotti, prizonier politic, care fugise din castelul Sant-Angelo, unde era întemnițat. Amândoi părăsesc biserica, puțin timp înainte de venirea zbirilor lui Scarpia, prefectul poliției, care urmărea pe fugar.

In actul II, care se petrece în interiorul palatului Farnese, Mario e supus torturii, ca să mărturisească locul unde se ascunde Angelotti, dar în camera vecină se află frumoasa cântăreață Floria Tosca, iubita lui Mario, și iubită fără nădejde și de Scarpia, care a adus-o aci spre a smulge secretul pictorului, cu ajutorul ei. Stratagema reușește într'adevăr, căci Tosca, ne mai putând suporta răcnetele de durere ale iubitului torturat, mărturisește prefectului poliției locul ascunzătorii lui Angelotti, pe care i-l destăinuise Mario. Dar cum Scorpia încearcă să obțină cu forța favorurile Toscăi, aceasta, exasperată, îl străpunge cu pumnalul.

Ultimul act se petrece în închisoarea castelului Sant-Angelo. Scarpia făgăduise iubitei lui Mario, că execuția acestuia va fi un simulacru, întrucât soldații primiseră ordin să tragă în vânt. Plină de nădejde, Tosca aleargă la închisoare, după ce-l ucisese pe Scarpia, ca să-și liniștească iubitul. Dar nici unul din ei n'avea de unde se știe, că înainte de a-și da sufletul, Scarpia revenise asupra ordinului dat, astfel că Mario este realmente executat. Când își dă seama de tragicul desnodământ al scenei execuției, pe care o privise dela fereastra temniței lui Mario, Tosca se aruncă în prăpastie.

Ca și în Boema, *melodia țâșnește fără întrerupere de-alungul acestei opere, care se desfășoară ca o pânză continuă de lirism.*

IN STRAINATATE

Dela Viena se va transmite Miercuri seara, tragedia muzicală într'un act, *Elektra* de Richard Strauss, după lucrarea dramatică a poetului german Hugo von Hofmannstahl și sub conducerea dirijorului Knappertsbusch.

Acelaș șef de orchestră, va conducea Sâmbătă un concert simfonic în care figurează, alături de Simfonia VI de Schubert și Simfonia IV de Beethowen, uvertura *Oberon* de Weber, tot atât de cunoscută și apreciată ca și uverturile *Freischnitz* și *Euryanthe* ale aceluiași. Weber n'a scris o operă cu acest nume, ci numai muzica de scenă pentru o lucrare destul de hibridă, alcătuită din subiectele amestecate ale unui poem de Wieland, *Furtuna* și *Visul unei nopți de vară* de Shakespeare. Cu toată grația misterioasă, și atmosfera de romantică feerie care o învăluie, uvertura păstrează totuși o înfățișare clasică, datorită simetriei și echilibrului ritmic al temelor ce o alcătuesc.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 27 Septembrie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

KING-RADIO

oferă

toate piesele necesare pentru toate aparatele publicate în această revistă
Noutăți: Rezistențe „DRALOWID".
Electrolitici de 6, 10, 2×8, 25, 32 MF. încercați la 500 v.
Difuzoare Dinamice, Permanent dinamice, **Palete libere.**
Cutii de radio, scale, tole de transformatori, sârmărie, bobine ferrocart, etc. etc.
Pentru Galeniști: Difuzoare de galenă Grawor Perkeo, galena King.
Detectorul King, găsiți numai la:

„KING RADIO" Bucureşti Str. Carol No. 0

Cereți supliment de catalog care apare la 1 Octombrie a.c.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Duminică 27 Septembrie

Transmisiunea 1
25.53 metri și 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri și 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. și 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. și 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. și 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri și 31.32 metri.

T1) 7.15. Serviciul religios. ■ 8.06. Recital de vioară. ■ 8.26. Concert vocal. ■ 8.55. Inf., Sport.
T2) 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Inf., Sport. ■ 14.25. Scurt serviciu religios.
T3) 15. Plăci. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Concert variat. ■ 16.05. Serviciul religios. ■ 17.15. Recital de saxofon.
T4) 18.15. Orchestra B. B. C. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 19.55. Serviciul religios. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf., Sport. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.35. Recital de violoncel. ■ 22.55. Concert vocal. ■ 23.20. Cântece religioase.
T5) 24. Recital de sonate Brahms. ■ 0.34. Scurt serviciu religios. ■ 0.49. Concert vocal. ■ 1.40. Inf., Sport.

Luni

T1) 7.15. Orchestra B. B. C. ■ 8. Program variat. ■ 8.40. Recital de canto. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.30. Reportaj. ■ 13. Povestiri. ■ 13.15. Recital de orgă. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.23. Plăci.
T3) 15. Concert de muzică de cameră. ■ 15.26. Recital de serenade. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.55. Inf. ■ 17.16. Concert de orchestră.
T4) 18.15. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Varietăți. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.35. Londra. Concert de promenadă. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.20. Conf. ■ 22.35. Concert de muzică militară. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci.
T5) 24. Muzică ușoară. ■ 0.50. Conf. ■ 1.10. Program variat. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Serviciul religios. ■ 3.51. Recital de canto. ■ 4.15. Concert vocal. ■ 4.40. Inf.

Marți

T1) 7.15. Concert vocal. ■ 7.50. Conf. ■ 8.05. Recital de pian. ■ 8.15. Reportaj. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Revistă radiofonică. ■ 12.32. Concert de orchestră. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Recital de vioară.
T3) 15. Conf. ■ 15.16. Concert de orchestră. ■ 16.15. Reportaj. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică ușoară.
T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Revistă. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.55. Recital de canto. ■ 21.05. Orchestra B. B. C. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Concert de pian. ■ 22.40. Muzică ușoară. ■ 23.27. Conf.
T5) 24. Concert de muzică militară. ■ 0.40. Conf. ■ 0.55. Recital de orgă. ■ 1.20. Melodii de cowboy. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Program variat. ■ 3.41. Recital de pian. ■ 4.05. Conf. ■ 4.20. Plăci. ■ 4.40. Inf.

Miercuri

T1) 7.15. Concert de muzică de cameră. ■ 8. Conf. ■ 8.15. Plăci. ■ 8.24. Revistă. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Conf. ■ 12.17. Plăci. ■ 12.30. Reportaj. ■ 13. Concert variat. ■ 13.15. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Recital de canto.
T3) 15. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Muzică variată. ■ 16. Reportaj turistic. ■ 16.31. Recital de pian. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestră de dans.
T4) 18.15. Suită radiofonică. ■ 18.40. Dela London Theatre. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Vorietăți. ■ 20.25. Londra. Concert de promenadă. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 21.45. Inf. ■ 22. Program variat. ■ 22.40. Orchestra B. B. C. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Conf.
T5) 0. Reportaj. ■ 0.41. Conf. ■ 0.56. Concert de muzică de cameră. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Orchestra B. B. C. ■ 4. Conf. ■ 4.15. Recital de violoncel. ■ 4.40. Inf.

Joi

T1) 7.15. Muzică de dans. ■ 7.45. Concert de muzică de cameră. ■ 8.20. Conf. ■ 8.35. Concert instrumental. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Recital de orgă. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.30. Orchestra B. B. C. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Muzică variată. ■ 16.30. Varietăți. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă.
T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Concert de muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de serenade. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.20. Concert. ■ 21.20. Recital de flaut și obi. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră de țigani. ■ 22.20. Valsuri pe plăci. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 23.27. Conf.
T5) 24. Magazin imperial. ■ 0.32. Recital de pian. ■ 0.55. Conf. ■ 1.10. Muzică de dans. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Orchestra B. B. C. ■ 4. Conf. ■ 4.15. Recital de violoncel. ■ 4.40. Inf.

Joi

T1) 7.15. Muzică de dans. ■ 7.45. Concert de muzică de cameră. ■ 8.20. Conf. ■ 8.35. Concert instrumental. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Recital de orgă. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.30. Orchestra B. B. C. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Muzică variată. ■ 16.30. Varietăți. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă.
T4) 18.15. Conf. ■ 18.32. Concert de muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de serenade. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.20. Concert. ■ 21.20. Recital de flaut și obi. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră de țigani. ■ 22.20. Valsuri pe plăci. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 23.27. Conf.
T5) 24. Magazin imperial. ■ 0.32. Recital de pian. ■ 0.55. Conf. ■ 1.10. Muzică de dans. ■ 1.40. Inf.

Vineri

T1) 7. Reportaj. ■ 7.46. Conf. ■ 8.01. Orchestra B. B. C. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Orchestră de dans. ■ 13.15. Program ușor. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Varietăți.
T3) 15. Concert variat. ■ 15.30. Conf. ■ 16. Programm variat. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.27. Program variat.
T4) 18.15. Varietăți. ■ 18.25. Recital de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.30. Orchestra B. B. C. ■ 20.25. Muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21.40. Inf. 22. Recital de canto. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 23.27. Conf.
T5) 24. Orchestra B. B. C. ■ 0.50. Conf. ■ 1.05. Plăci. ■ 1.40. Inf.
T6) 3. Concert vocal. ■ 3.50. Conf. ■ 4.05. Concert de muzică de cameră. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7.15. Concert. ■ 7.46. Recital de canto. ■ 8. Conf. ■ 8.15. Povestiri. ■ 8.30. Varietăți. ■ 8.55. Inf.
T2) 12. Valsuri de Strauss. ■ 12.15. Recital. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Recital de canto.
T3) 15. Concert de orchestră. ■ 15.20. Magazin imperial. ■ 16. Concert variat. ■ 16.15. Concert. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestră de dans. ■ 17.25. Varietăți. ■ 17.45. Continuarea muzicii de dans.
T4) 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Reportaj turistic. ■ 19.55. Muzică ușoară. ■ 20.20. Muzic-hall. ■ 21.20. Recital de pian. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Londra. Concert de promenadă. ■ 22.08. Inf. ■ 22.20. Continuarea concertului de promenadă. ■ 22.40. Muzică ușoară. ■ 23.10. Reportaj.
T5) 24. Recital de canto. ■ 0.20. Concert variat. ■ 0.50. Recital de canto. ■ 1.10. Conf. ■ 1.20. Concert de quintet. ■ 13.40. Inf.

P. H. O. H. I.
25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India
Duminică 27 Septembrie

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia și India: 1) Plăci, 2) Conf; 3) Conf.; 4. Plăci. 5) Conf.; 6) Cronică Phohi, program pentru India. ■ 14. Wilhelmus. ■ 15.40 Conf. — 16. Wilhelmus. ■ 20. Programul postul catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf. 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru Americă de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronica Phohi, program pentru India. ■ 14 Wilhelmus. ■ 14.05. Concert de pian. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.50. Sedința clubului Phohi. ■ 15. 10. Muzică de dans. ■ 15.40. Sport. ■ 16. Wil-

Marți, Miercuri și Joi programe de experiență din laboratoarle Philips.

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Concert variat. ■ 14.50. Conf. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.26. Muzică ușoară. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Cabaret. ■ 14.45. Recital de vioară. ■ 15. Continuarea cabaretului. ■ 15.20. Continuarea concertului de vioară. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Trubadurii. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Trubadurii. ■ 14.50. Trubadurii. ■ 14.45. Debutanții microfonului. ■ 15. Trubadurii. ■ 15.20. Inf. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Trubadurii. ■ 16.10. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH

48,86 m.

Zilnic programul următor :

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică 27 Septembrie

12,55: Melodii populare germane. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. ■ 14,15: Salutări ascultătorilor. ■ 14,20: Continuarea concertului. ■ 15: Inf. ■ 15,15: Concert de seară. ■ 15,30: Teatru radiofonic. ■ 16: Inf. ■ 16,15 : Pentru femei. ■ 16,45: Concert variat. 18: Retransmitere.

Luni

12,55: Melodii populare germane. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. ■ 14,15: Salutări ascultătorilor. ■ 14,20: Continuarea concertului. ■ 15: Inf. ■ 15,15: Program variat. ■ 16: Muzică populară. ■ 16,15: Ecou. ■ 16,30: Concert de orchestră. ■ 17,30: Cântece de leagăn. ■ 17,45: Sport. ■ 18: Retransmitere.

Marți

12,55: Retransmitere. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. ■ 14,15: Salutări ascultătorilor. ■ 14,20: Lecție de germană. ■ 15: Inf. ■ 15,45: Actualități. ■ 16: Inf. ■ 16,15: Ecou. ■ 16,30: Nimicuri muzicale. ■ 17,30: Teatru radiofonic. ■ 18: Retransmitere.

Miercuri

12,55: Retransmitere. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. ■ 14,14:: Salutări ascultătorilor. ■ 14,20: Concert de orchestră. ■ 15: Inf. ■ 15,15: Pentru femei. ■ 16,30: Muzică populară. ■ 15,45: Conf. ■ 16: Inf. ■ 16,15: Ecou. ■ 16,30: Oră variată. ■ 17,30: Concert de muzică militară. ■ 18: Retransmitere.

Joi

12,55: Melodii populare germane. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. ■ 14,15: Salutări ascultătorilor. ■ 14,20: Continuarea concertului. ■ 15: Inf. ■ 15,15: Concert de muzică de cameră. ■ 16: Inf. ■ 16,15: Ecou. ■ 16,20: Astualități. 16,45: Concert simfonic. ■ 18: Retransmitere.

Vineri

12,55: Melodii populare germane. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. ■ 14,15: Salutări ascultătorilor. ■ 14,20 : Continuarea concertului. ■ 15: Inf. ■ 15,15: Pentru tineretul hitlerist. ■ 15,45: Conf. ■ 16: Inf. ■ 16,15: Ecou. ■ 16,30: „Cum se mărită fiica califului", operă de Geisler. ■ 17,30: Concert Reger. ■ 18: Retransmitere.

La „PAUL" LABORATOR DE RADIO ȘI ELECTRO-MECANICA

REPARAȚII CU GARANȚIE
12 ANI EXPERIENȚA
INSTRUMENTE DE PRECIZIE

Transform și repar orice tip de aparate de Radio
SCHIMB APARATE VECHI CU TIPURI NOI
PREȚ IEFTIN SERVICIU PROMPT
Str. VASILE CONTA, 9 bis, tel. 2.17.69

Sâmbătă

12,55: Melodii populare fermane. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. ■ 14,15: Salutări ascultătorilor. ■ 14,20: Contniuarea concertului. ■ 15: Inf. ■ 15,15: Conf. ■ 16: Inf. ■ 16,15: Ecou. ■ 16,30: Concert Schubert. ■ 16,45: Muzică de dans. ■ 18 Retransmitere.

RUYSSELEDE
(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN
Unde foarte scurte
Ruysselede
Duminică 27 Septembrie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21. 45. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21 Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de jazz.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 27 Septembrie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Orchestră de igani; Inf.; Imnul național.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Orchestră de țigani (Plăci); Inf., Imnul național.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA
„RADIO-UNIVERSUL"
NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI
„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

27 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11,50: Clopote.
11,55: Predică de Pr. Toma Chiricuță.
12,10: Concert religios. Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru", cond. de **Gh. Niculescu:** Mărire, și Unule născut, de Fr. Hubic; Heruvicul, de Livovsky; Ca pre Împăratul, de N. Oancea; Pre Tine Te lăudăm, de Arhanghelesky; Axion (Cuvine-se), de Bortneansky; Unul Sfânt, de I. Vidu; Acum slobozește, de G. Muzicescu.
12,40: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.
12,45: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Trandafirii din sud, vals de Joh. Strauss; Gelozie, tango de J. Gade; Vis de d'Ambrozio (vioară: **Grigoraș Dinicu**); Două dansuri ardelenești; Petaluda; Arii naționale.
13,90: Culturale. Sport.
13,40: Continuarea concertului: Nu mă uita, vals de Curtis; Dansul dervișilor, de Bendix; Romanțe și Arii naționale; Niciodată nu te voi uita, tango de Max Halm; Ciribiribiu, de Pestaloza; Arii naționale.
14,45: Radio Jurnal.
14,30: Continuarea concertului: Tot Parisul, vals de Waldteufel; Umbra, de Cavadia; Leliță Ioană; Două sârbe; Arii românești.

ORA SATULUI

15: Cunoștințe folositoare, de Ing. D. Măleanu.
15,15: Muzică populară: Bugeanu (armonică) și **Constantin** (clarinet): Când eram în sat la mine; La căsuța noastră; Aseară ți-am luat cercei; Auzi Leano.
15,30: Cronica vieții economice și agricole.
15,45: I. Gr. Oprișan: De vorbă cu sătenii.
16.00-16.45: Muzică populară. Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Romanțe și Arii populare; Pe sub fereastră curge un râu; Solo țambal (Arii naționale); Dorință, romanță; Jandarmul; Solo nai, Fănică Luca (arii naționale).
19: Ora. Mersul vremii. Actualități.
19,15: Concert de după amiază. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Vals de concert, de Moskowsky; Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu; De ce-ai plecat?, tango de Covadlo; Pom de Crăciun, de Rebicoff; Potpuriu național, aranjat de Sandu Marcu.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Despre viile noastre, de C. I. Teodorescu.
20,20: Continuarea concertului: Meditație din „Thaïs" de Massenet (vioară: **Sandu Marcu**); Mai ții tu minte?, romanță de Anghel Midescu. Arii naționale.
20,40: Seară de muzică vieneză. Orchestra Radio, dir. de **Teodor Rogalski;** canto: **D-na Margareta Kozen:** Potpuriu din „Fetița olandeză", de Kalman; **d-na Margareta Kozen,** canto: 1) Viena, Viena, numai tu; 2) Aș vrea să mai fiu odată în Grinzing, de Benatzky; 3) În Prater înfloresc din nou copacii, de Stolz; Accelerațiuni, vals de Johann Strauss; **d-na Margareta Kozen,** canto: 1) Viena, ești frumoasă; 2) Viena e frumoasă noaptea pentru îndrăgostiți, de Paul Mann; 3) Când trandafirii înfloresc peste noapte, de Tauber; 4) Povești din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss; Potpuriu de melodii vieneze, de Hruby.
21,45: Cântece de toamnă, de Nello Manzatti.
22,05: Concert coral al Asoc. „Cântul nostru", condus de **Gh. Niculescu:** E ziua Domnului, de Kreutzer; Imnul nopții, de G. Niculescu; Vezi tu steaua? de Muzicescu; Cine m'o dat dorului, de Givulescu; Toanta, de Anastasescu; Frunzuliță foi de fag, de Popescu Brănești; Am un leu și vreau să-l beau, de G. Niculescu.
22,30: Radio Jurnal. Sport.
22,40: Rezultatele sportive, de Virgil Economu.
22,55: Concert de muzică ușoară (discuri): Marș spaniol, de Octavio Conill (Gramofon); Vreau cobzarule să-mi cânți, și Sărmană păpușică, tangouri de Petrovici (voce: Sylvian Florin, cu orchestra Sandu Marcu) (H.M.V.); Marigold și Hollyhock, de Billy Mayerl (piano: Billy Mayerl) (C.); Cântecul ochilor și Mi-ești dragă, romanță de A. Léon (voce: Nello Manzatti) (C.); Privighetoarea își serbează aniversarea, fox de Lorey, și Dormi îngerul meu, slaw de Kreuder (H.M.V.); Apariția paiației și lui Iudy, de Black și Dansul picăturilor de ploaie, de Evans (solo xilofon: Rudy Starita) (C.); Iartă-mă, boston de Villnov și Constantinescu, și Marusia, fox de Villnov (voce: P. Alexandru); Napolitana și Valsul „Numai pe tine te-am iubit" din opereta „Țareviciul", de Lehar (orch. Marek Weber) (H.M.V.); Mi-e dor de ochii tăi frumoși și Încearcă să uiți, tangouri de Elly Roman (voce: Jean Marcu) (H.M.V.); Sârba lui Fănică Luca și Sârba luiBuzdrună (solo nai: Fănică Luca cu orchestra națională) (H.M.V.).
23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20: Oră veselă. ■ 20,30: Recital de canto. ■ 21: Dialoguri romantate. ■ 21,30: Inf. și revista presei. ■ 21,45: Teatru radiofonic. ■ 23,45: Plăci. ■ 24: Concert de orchestră. 6 0,20: Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Köln. Concert. ■ 23. Meteor. Inf. Cport. ■ 23,30. Concert nocturn: Intermezzo în F-dur (Rheinberger), Andante con moto (Rüfer). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,45. Concert de orchestră. ■ 20.55. Serviciu religios. ■ 21.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 21.50. Inf. ■ 22. „Cornelius" piesă radiofonică de J. B. Priestley.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,45: Concert de muzică militară. ■ 18,50: Teatru radiofonic. ■ 19: Muzică distractivă. ■ 21,25: Conf. ■ 21,40: Revista politică. ■ 21,50: Radiojurnal. ■ 22: Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30: Concert Debussy. ■ 23: Sport. ■ 23,20: Concert de orchestră: Ariiregionale (Izbicki); Idilă (Popiel); Oberek (Sonnenfeld); Lied (Rybicki). ■ 24: Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.25. Reportaj. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Inf. ■ 22.15. Orchestră de salon: Suită (Kargar); Menuet (Rameau); Cântecul primăverii (Mendelsohn); Arie (Wladigeroff); Suită (Coates); Preludiu (Skrjabin); Poveste (Poldini); Serenadă (Debussy); Cântec de leagăn (Dawell). ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19: Muzică de dans. ■ 20,05: Lecturi. ■ 20,20: Conf. ■ 21: Concert de seară Bach.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.30. Concurs cu premii. ■ 17.50. Reportaj de la matchul de foot-ball Austrie-Ungaria. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Nimicuri muzicale. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. 20.10. Continuarea concertului. ■ 20.55. Eterna poezie. ■ 21. „Țăranul milionar" Operă de Raimond. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Concert Clemens von Tranckenstein: Rapsodie op. 47; Cinci lieduri; Suită; „Litaipe"; Preludiu. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Budapesta. Muzică de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Program ce se va anunța. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 102

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

■ 21.55. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Brno.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.40. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Unde eşti camarade? ■ 19.30. Concert de seară. ■ 20.10. Tablou radiofonic. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Poloneza (Svendsen); Dans (Börschel); Lied (Plessow); Regina dragostei (Borgmann); Lied (Ranzato); Lied (Jäger); Vals (Waldteufel); Lied (Enders); „Vărul din Dingsda" (Künneke); Lied (Cowler); Lied (Otten); „Prinţul Methusalem" (Strauss); iLed (Millöcker); „Giuditta" (Lehar); Lied (Hauschmann); Mars (Kutsch). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.20. Concert. ■ 20.40. Cronică. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Povestire. ■ 22.15. Teatru radiofonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Seară de cântece melodii şi dansuri naţionale. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Concert popular. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18.15: Concert de orchestră. ■ 19,30: Plăci. Sport. ■ 20,20: Inf. ■ 20,30: Sport. Plăci. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Plăci. ■ 21,45: „Maeştrii cântăreţi din Nuernberg", operă de Wagner.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.40. Concert de după amiază. ■ 19.20. Piesă radiofonică. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Concert Siegfried Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,20. Program general. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.40. Bratislava. ■ 21.55. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Sport. ■ 20. „Aida", Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muenchen. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18,15: Concert de orchestră. ■ 19,30: Sport. Plăci. ■ 20,20: Inf. : 20,30: Sport. Plăci. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Plăci. ■ 21,40: Concert de orchestră. ■ 22,20: Teatru radiofonic. ■ 23,30: Muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,40. Baladă (Langer). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20: Oră veselă. ■ 20,30: Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45: Inf. Meteor în germană. ■ 21: Revista presei în germană. ■ 21,10: Sport. ■ 21,20: Seară alsaciană. ■ 23,45: Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,55. Reportaj. ■ 18,40. Continuarea concertului. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de pian în Fis-dur (Ferrari). ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21 Concert Wagner. ■ 21,45. Povestiri. ■ 22. Concert de orgă radiofonică. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.35. Program ce se va anunţa.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de vioară. 6 19.30. Sportive. ■ 20,30. „Orpheus" Operă de Glück. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.40. Concert de orchestră. ■ 18.35. Concert de orgă. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20.20. Sport. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 22. Concert Siegfried Wagner. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Conf. ■ 23.50. München. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18.45. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Seară variată. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică uşoară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. Revistă veselă ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Concert popular. ■ 23. Praga. ■ 23.30. Brno.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Program ce se va anunţa. ■ 18.35. Scene pedagogice. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.40. Bratislava. ■ 21.55. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

Luni

28 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.30: Ora, Cota Dunării, Culturale, Sport.
13.40 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Abu Hassan, uvertură de Weber (orch. Filarm. din Viena dirij. de Heger); Dansul ucenicilor şi Intrarea maeştrilor din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner, (orch. Simfonică dirij. de Bruno Walter); Serenadă din Quartetul în fa de Haydn op. 3 No. 5 şi Cantoneta din quartetul în mi de Mendelssohn op. 12 No. 1, (Quartetul de coarde Poltronieri); Suita de dansuri „Tricornul" de De Falla (Vecinii, Dansul lui Müller, şi Dansul final) (orch. Simfonică New Light, dirij. de Sargent).
14.15: Radio Jurnal.
14.30 : Muzică uşoară (discuri): Foxtrot de Knox şi Slowfox de Carr; Stând de vorbă, fox de Carlton; Dans cuban de Castellanos şi Rumba de Riestra; Carmela de De Curtis şi Lolita de Buzzi Peccia, (voce: Onofrei); Black-bottom de Henderson şi Melodie de Kalmar, (două piane: Layton şi Johnstone.
15.00: Ultimele ştiri.
19.00 : Ora. Mersul vremii.
19.03: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la „Peter Schmoll" de Weber; Suită cămpenească de Amadei; Aragonesa, dans spaniol de Granados; Scene de nuntă, de Smetana; Isvorul, suită de balet, de Delibes.
UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Nutreţul de iarnă de Em. Petrini.
20.20: Concertul corului Asoc Sportive „Jandarmeria" din Oradia Mare, cond. de **Lt. Macovei:**
Imnul Regal; Bobocele şi inele; Foaie verde de trifoi; La fântână la isvor.
20.40 : Muzică vocală de Rich. Strauss (discuri): Duet din act. I din „Arabella" (Viorica Ursuleac şi Margit Bokor, cu Orch. Operei din Berlin dir. de Clemens Kraus; Scenă finală din „Arabella" (Viorica Ursuleac şi Alfred Jerger); Mâine şi Serenadă (Elisabeth Schumann); Terţet din „Cavalerul Rozelor" (Lothe Lehmann, Elisabeth Schumann şi Olszewska); Duetul final din „Cavalerul Rozelor" (Elisabeth Schumann şi Olszewska).
21.15: Actualităţi slave de Elena Eftimiu.
21.30: Muzică de cameră. — Quartetul C. Bobescu: (**C. Bobescu**-vioară; **I. A. Barbu**-vioara II, **A. Stavrache**-violă şi **S. Seidmann**-violoncel): Quartet op. 18 No. 2 (Allegro, Adagio, Scherzo, Allegro molto quasi presto) de Beethoven.
22.00 : Actualităţi.
22.08: Maxim Vasiliu-canto. **Cântece de Luciliu Olteanu:** 1) Serenadă; 2) Naiada; 3) Cântec; 4) Ţiganca; 5) Piatra de hotar.
22.30. : Radio Jurnal. — Sport.
22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19: O jumătate de oră artistică. ■ 19.30: Concert simfonic. ■ 20,30: Cronică. ■ 20.50: Conf. ■ 21: Recital de canto. ■ 21,30: Inf. şi revista presei. ■ 21.45: Concert de muzică de cameră. ■ 23,45: Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19.20. Sonată în A-dur (Brahms). ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Quartet de coarde în d-moll (Schubert). ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită pitorească (Turina); Capriciu (Nogues). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.40. Muzică uşoară din compozitorii francezi. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Comedie muzicală. ■ 22. Conf. ■ 22.40. Inf. ■ 23.25. Concert de orchestră. ■ 24. Dans. ■ 0.30.—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17: Concert popular. ■ 17.45: Conf. ■ 18: Concert variat. ■ 19: Audiţie consacrată lui Bruckner. ■ 19,25: Chestiuni diverse. ■ 19,40: Reclame. ■ 20,10: Cântece italiene. ■ 20,30: Audiţie muzicală. ■ 21,20: Foileton. ■ 21,45: Radiojurnal. ■ 21,55: Conf. ■ 22: Concert de seară. ■ 23: Sport. ■ 23,15: Mozaic muzical. ■ 24: Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.40. Concert coral. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Povestiri. ■ 18.25. Concert de muzică militară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.35. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 23.05. Recital de vioară. ■ 23.45. Orchestră de salon. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15: Concert vocal. ■ 20,40: Conf. ■ 21: Muzică uşoară. ■ 21,25: Reportaj. ■ 22: Inf. ■ 22,10: Concert de orchestră. ■ 22,50: Recital de violoncel.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert vocal. ■ 17.55 Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Plăci din filmele sonore. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Critica teatrală. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Oră poliţienească. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Program variat. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în D-dur (Schubert), Quintet de pian în A-dur (Dvorak). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Edelweiss" Polca (Wacek), Vals (Macho): Zâna păpuşilor" (Benatzky); Marş (Flemming). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului: Potpuri (Uhl); Barcarola (Hummer); Lied (Pillinger); Vals (Kalman); Polca (Strauss). ■ 0.45. Muzică de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.40. Inf., Meteor în germană. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20. „Libusa". Opera de Smetana. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.40. Plăci. ■ 23.45. Inf., Meteor în germană. ■ 0.10. Plăci.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cutia cu comori. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.30. Intermezzo. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de pian. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Sinfonietta. (Ikonomow). ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Melodii populare. ■ 18.50. Discursuri. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Muzică uşoară. ■ 18.35. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Londra. Concert. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de orgă.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20: (Roma) Plăci. ■ 20: (Napoli) Muzică variată. ■ 20.05: Sport. Cronică. ■ 20.20: Muzică variată. ■ 20.43: Inf. în franceză. ■ 20.49: (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05: Ora, Inf. Radiojurnal. Meteor. Plăci. ■ 21.45: Concert de violoncel. ■ 22.20: Cronică. ■ 22.30: Concert de orchestră. După concert, muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Germania construeşte. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10.

Piesă radiofonică. ■ 22. Concert vocal ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Tablou radiofonic. ■ Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ -9,25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,10. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18.50. Praga. ■ 23.25. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.50. Concert Haydn. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau-Lunea leneșilor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Harty); Burlesc (Strauss); Variații simfonice în C.dur (Beethowen).

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20: Muzică variată. ■ 20.20: Inf. ■ 21.05: Ora, Inf. Radiojurnal. Meteor. Plăci. ■ 21,40: „Il tango di mezzanotte" operetă de Konyati. După operetă, muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Reger. ■ 19. Concert de melodii iubite. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.25. Dansuri din sec. XVII. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet de coarde în G-dur (Humperdinck); Suită lirică (Kempff); Lieduri (Loewe); Quintet (Dvorak).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20: Recital de canto. ■ 20,30: Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45: Inf. Meteor în germană. ■ 21: Revista presei în germană. ■ 21,10: Program ce se va anunța. ■ 21,15: Seară de muzică populară.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Scene radiofonice. ■ 18,15. Teatru radiofonic. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor. ■ 20.30: Conf. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Poporul cântă pentru popor. ■ 22,10. Concert de seară: Andante (Reger); Lieduri (Strauss); Cântec de noapte (Schumann); „Genoveva" (Schumann). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.05.Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Lodoiska" (Cherubini); Suită nordică (Humpert); Ceardaș (Lortzing); „Wildsutz" (Lortzing); Polca (Hauck); Uvertură (Leuschner); Muzică de seară (Förster). Cavatină (Donizetti); Vals (Marchetti); „Voevodul țiganilor, (Strauss), Marș (Lehar).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

18.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn pe plăci.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert variat. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Bratislava. ■ 18.35. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. în ungară. ■ 19.50. Praga. ■ 23.25. Bratislava.

29 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30.: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30 : Inchiderea emisiunii.

13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.

13,40: Concert de prânz. — Orchestra Vasile Julea (canto : **Mya Braia** și **P. Alexandru**) : Sbor de rândunele, potpuriu național de G. Diniou; Cântă-mi marinare, tango de Manzatti; Iubirea e un vis, vals englez; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30 : Continuarea concertului: Arii naționale; Am adormit în zori plângând, tango de Dendrino; Nu pot să înțeleg, tango de G. Boldeanu; Să-mi dai batista ta, tango de Corologos; Norocul l'am pierdut pe drum, tango de Mia Braia; Căsuța noastră și Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19.04: Concert de după amiază. — Muzică variată (discuri): Preludiul și Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill, (orch. Simfonică dirij. de O'Neill); Dans oriental de Glazounov, op. 52 No. 6, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Poem de Fibich, (orch. de salon Ultrafon); Aria și Cântec provensal din „Mireille" de Mistral (duet : Paquy Desforges și Gregoire); Cântec de primăvară de Mendelssohn și Ave Maria de Schubert, (octetul Squire); Concertino de Chaminade op. 107, și Finalul din piesa de concert op. 98 de Heinrich Hoffman, (solo de flaut: John Amadio); Patru dansuri norvegiene de Grieg, în re minor, la major, sol major și re? (orch. Simfonică londoneză dirijată de Schneevoigt); Fantezie din „Maeștrii cântăreți", de Wagner (Orch. Simf. dirij. de Schmalstich).

UNIVERSITATEA RADIO

20.10 : Patru decenii dela descoperi.

rea razelor Röntgen, de prof. Chr. Musceleanu.

20,30: Muzică ușoară. — Th. Sibiceanu și Valentin (2 piane): Balonașe-rumba de Billy Mayerl; Lună albastră-blues de Duke Ellington; Obraz lângă obraz, slow de Berlin; Vals romantic de Raie de Costa; Patru improvizații de Newel Chase; Vals englez de Gebhardt; Câteva melodii din filmele sonore.

21.05: Actualități.

21,10: Petre Munteanu (canto): Gândesc de Tosti; Plecarea de Albarez; Princesitta de Padilla; Măi băete, băiețele de Critoru; Crizanteme de Sabin Drăgoi.

21.30: Nicolae Roșu:

21.45: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Jean Bobescu: Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Paiațe de C. Bobescu; Concert pentru vioară și orchestră de Glazunow (solist: **D. Teodoru**); Moldova, poem simfonic de Smetana.

22,30: Radio Jurnal.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Simfonia No. VII în do major de Schubert.

23,35: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Mc. Carthy și Monaco, (Jazzul Nif Mole's Molers și Slow fox de Hayton și Venuti, (orch. Joe Venuti); Un charleston fericit de Philippe Parès și Van Parys, (două piane: Wiener și Doucet); Vals din filmul „Ronny" de Kalman, (orch. Marek Weber).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19: O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30: Concert simfonic. ■ 20,30: Conf. ■ 20,50: Cronică. ■ 20,55: Curierulu. ■ 21,10: Lecturi. ■ 21,30: Inf. și revista presei. ■ 21,45: Teatru radiofonic. ■ 23,45: Muzică de dans. ■ 0,15: Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.: Muzică hamburgheză (Moasz). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert Siegfried Wagner.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.25. Muzică ușoară. ■ 20. Dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de promenadă. Muzică de Haydn și Mozart. ■ 22.05. Varietăți muzicale. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Concert de pian la patru mâini. ■ 24. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18: Orchestră de mandoliniști. ■ 18,20: Recital de pian. ■ 18,50: Folleton. ■ 19: Povestiri. ■ 19,10: Viața culturală. ■ 19,15: Reclame. ■ 19,50: Conf. ■ 20: Concert distractiv. ■ 21,30: Schițe literare. ■ 21,45: Radiojurnal. ■ 21,55: Conf. ■ 22. Concert de orchestră: Concert (Telemann); Două arii (Erlebach); „Aridna" (Scarlatti); Arie (Pergolese); Concert în Re major (Haydn). ■ 23: Sport. ■ 23,15: Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de pian și violoncel. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Recitări. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 23.05. Orchestră de salon: Amintiri (Sattler); Habanera (Severac); Serenadă (Moskovski); Gavota (Siklos); Tango liric (Stephanides); Cântec (Pesse); Marș (Huszka); Dans egiptean (Friml); Intermezzo (Nevin); Suită de dansuri moderne (Niemann). ■ 0.20. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25: Concert de chitară. ■ 20,45: Conf. ■ 20,50: Muzică de dans din Alpi. ■ 21: Recital de canto. ■ 21,15: Conf. ■ 21,40: Concert variat. ■ 22:Inf.. ■ 22,10: Concert de orchestră. ■ 22,20: Piesă muzicală. ■ 23,10: Muzică populară.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. „Nevestele vesele din Windsor" Operă de Nicolai (Plăci). ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert variat. ■ 19.05. Conf. cu plăci. ■ 19,35. Povestiri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20.10. Din ateliere și birouri. ■ 21. Varietăți radiofonice. ■ 22.35. Foileton. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concret de orgă: Toccata, Fuga și Chaconne în G-moll (Pach); Fantezie în E-dur (Reger). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18,30. Sonată (Palenicek). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. **Recital de canto; d-na Pia Igy.** ● 23.45. Inf. în engleză. ■ 24. Preludiu și Fuga în Do major (Bach).

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de seară: Lied (Schein); Concert în Es-dur (Mozart); Serenadă (Mozart); Dansuri (Mozart). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Lecție de stenografie. ■ 23.50. Distracție engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.30. Concert de vioară. ■ 19.10. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de sârbă. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20: (Roma) Plăci. ■ 20: (Napoli) Muzică variată. ■ 20,05: Cronică, Conf. ■ 20,20: Concert. ■ 20,44: Inf. în franceză. ■ 20,49: (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,30: Conf. ■ 21,40: Teatru radiofonic. ■ 23,30: Muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

Pent
cuiți
prof
prog
cu
aces
ceea

R.C

RCA RADIO

la toți vânzătorii R. C. A.

„SARMA

București, Calea Victor

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. 20. Muzică variată. ■ 20.25. Concert de pian Niemann. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seara veselă soldățească. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23.30. Cronică politică. ■ 23,50. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

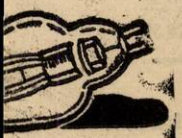
16,45. Program general. ■ 17. Plăci. ■ 17,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,50 Program general. ■ 23,15. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,10. Brno. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.30.

sezonul de radio inlo-
mpile vechi, ca să puteți
din plin de frumusețea
nelor — dar inlocuiți-le
pi bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
umpărați numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanța generală
T" S. A. R.
i 55 Et. I, Tel. 3.26.96

Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de muzică populară. ■ 20. Concert de seară. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20: Muzică variată ■ 20,20: Inf. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,30: Conf. ■ 21,45: „Maeștrii cântăreți din Nuernberg", operă de Wagner.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15: Plăci. ■ 20,30: Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45: Inf. Meteor în germană. ■ 21: Revista presei în germană. ■ 21,15: Retransmitere dela Opera-Comică.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Concert Liszt. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară: „Donna Diana" (Reznicek); Dansuri țărănești (Grunpe); Două romanțe rusești (Romanoff); Dansuri populare (Fortner); Marș (Frommel); Lied (**); Pădurea mea (**); Cântec de drum (**); Muzică veselă (Lürman); Potpuriuri rusești (Romanoff); Vals (Strauss); Serenadă (**); Cântec popular (**); Cântec de leagăn (**); Vals (Strauss); Potpuri (Romanoff).

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17.10. Concert popular. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 19.30. Conf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.30. Foileton. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de muzică populară.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Concert de acordeon. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

30 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13,30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.
13.40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Poloneza No. 1 op. 40 de Chopin, (orch. Simfonică dirij. de Weissman); Dansuri slave No. 3 și 4 de Dvorak, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Jaroslav Ridky); La isvorul lui Ceaikowsky, fantezie de Urbach, (orch. Marek Weber); Chloe,-cântec de Kahn și Moret și Selecțiuni din cântecele lui De Sylva, Brown și Henderson, (orch. New May Fair).
14.15: Radio Jurnal.
14.30: Muzică ușoară (discuri): Dansul păpușilor de Trucker și Dansul veveriței de Smith, (xilofon: Rudy Starita); Madrigal spaniol de Huarte și Jota de De Falla, (voce: Tito Schipa); Mazurka de Arienzo și Vals serenadă de Thomé, (mandolină: Gargano); Foxtroturi de Shields și Elizade.
15.00: Ultimele știri.
19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19.04: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opera „Martha" de Flotow; Suită internațională de Ceaikowsky; Dans slav No. 8 de Dvorak; Gopak de Mussorgsky; Două arabesce de Debussy; Țara minunii, suită de Löhr; Mică suită rococo de Masson; Uvertură la „Răpirea din Serai" de Mozart.
UNIVERSITATEA RADIO
20.20: Prof. Dimitrie Gusti:
20.40: Tablourile unei expoziții de Mussorgsky-Ravel (discuri): Orchestra Simfonică din Boston, dirij. de Serge Koussevitsky: 1) Promenadă; 2) Piticiiș; 3) Promenadă; 4) Vechiul castel; 5) Promenadă; 6) Tuilleries; 7) Bydlo; 8) Baletul puilor de găină; 9) Samuel

Goldenberg şi Schmuyle; 10) Piaţa din Limoges; 11) Catacombele; 12) Coliba lui Baba Jaga; 13) Marea poartă din Kiev.

21.15: Poşta Radio.

ORA DE SOLIŞTI:

21.30: George Cocea violoncel: Sonată în si bemol major (4 părţi) de Vivaldi; Caro, mio ben de Giordani; Moment muzical de Schubert; Cântec trist de Ceaikowsky; Floare de lotus de Schumann; Joc ţărănesc de Popper.

22.05: Actualităţi.

22.10: George Folescu-canto: Monologul lui Boris din opera „Boris Godunow" de Mussorgsky; Blestemul, melodie populară de G. Cucu; Cântec sfânt de Emil Riegler-Dima; Mândra mea făr' de noroc, de Kiriac.

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marş de Ailbout; Intermezzo de Fröhlich; Menuet sentimental de Demarty; Intermezzo de Lüling; Cântec de leagăn de Norden; Dans ţărănesc alsacian de Merkling; Viena oraşul visurilor mele de Sieczynski; Potpuriu de Kernbach; Serenadă de Wismar; Joc marinăresc de Geisler; Cântec de leagăn de Wayne; Vals de Benatzky; Grotescă de Czenik; Fortissimo, galop de Waldteufel.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19: Pentru tineret. ■ 19,30: Concert simfonic. ■ 20,30: Conf. ■ 20,45: Recitări. ■ 21: O călătorie muzicală prin Europa. ■ 21,30: Inf. şi revista presei. ■ 21,45: Teatru radiofonic. ■ 23,45: Orchestră de dans. ■ 0,15: Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,20. Poetul vorbeşte. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Sonată în f.moll (Brahms). ■ 21,45. Breslau. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu (Prokofieff); Syrinx (Debussy). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.40. Muzică uşoară. ■ 20.15. Cabaret rusesc. ■ 21. „Marinarii din Cattaro", piesă radiofonică. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră cu basul Kenneth Ellis. ■ 0.15.—1. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18: Concert distractiv. ■ 19: Folleton. ■ 19,10: Conf. ■ 19,15: Reclame. ■ 20: Conf. ■ 20,10: Concert de orchestră. ■ 21: Plăci. ■ 21,30: Microfonul călător. ■ 21,45: Radiojurnal. ■ 21,55: Conf. ■ 22: Concert Chopin: Două nocturne; Patru mazurci; Cântec de leagăn; Trei studii. ■ 22,30: Quartet de pian în mi bemol major (Schumann). ■ 23: Sport. ■ 23,15: Lwow. Audiţie. ■ 24: Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30 Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de tarogato. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Recital de vioară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră: Uvertură (Brahms); Hamlet (Liszt); Iberia (Debussy). ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.10: Concert de orchestră. ■ 20.30: Conf. ■ 21: „Chopin", operetă, de Welletitz. ■ 23: Cronică.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Concert de muzică contimporană. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf., Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.55. „Electra" operă de Strauss. ■ 22. 35. Zece minute distractive. ■ 22.45. Concert de orchestră: Marş (Stellner), „Zâna carnavalului" (Kalman). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Continuarea concertului: Uvertură (Stilp); Arie vieneză (Gluck); „Fetiţa din pădurea neagră" (Jessel); Habanera (Wichtl); Vals (Komzak); Uvertură (Hawranek). 0.05. Inf. ■ 0.20. Concert de muzică distractică.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.20. Melodii populare slovace. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert coral. Opere din antichitate.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Sonată în fis moll (Brahms). ■ 19.30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Breslau. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Doi în bătaia soarelui". Operetă de Bréner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: Marş (Jünger); Două dansuri; Vals (Kick-Kletzki); Serenadă (Plessow); Două dansuri; Serenadă appassionata (Mausz); Două dansuri; Suită (Kochmann); Două dansuri; Led (Fischer); Vals (Berg); Două dansuri; Marş (Zeh).

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Intermezzo. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Cronică. ■ 21.10. Trio (Mozart). ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de acordeon. ■ 22.15. Sketch. ■ 22.45. Continuarea concertului. ■ 23. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Plăci. ■ 18.40. Concert. ■ 19. Discursuri. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Humor. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.10. „Studentul cerşetor", Operetă de Millöcker. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20: Plăci. ■ 20,05: Inf. Cronică. ■ 20,20: Muzică variată. ■ 20.44: Inf. în franceză. ■ 20,49: (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Plăci. ■ 21,40: Concert de orchestră. ■ 23: Recital de canto. ■ 23,30: Muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Oră de muzică populară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Breslau. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. O călătorie poetică şi muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Madrigale (Palestina). ■ 23.50. Muzică de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,10. Audiţie literară. ■ 19,25. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 21. Sosnoviec. ■ 21,30. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.40. Kosice. ■ 22.50. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf., ■ 18.10. Teatru radiofonic. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert Wolf. ■ 20.50. O privire asupra serii. 6 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Ora tinerei naiuni. ■ 21.45. Königsberg. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Ştiinţa şi progres. ■ 23.30. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20: Muzică variată. ■ 20.20: Inf. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. Plăci. ■ 21,40: Concert de orchestră. ■ 22,50: Conf. ■ 23: Concert de violoncel. După concert, muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Fluturii" (Schumann). ■ 22. Concert de orchestră: Suită (Mottl); Concert (Vivaldi); Flautul din Sanssouci (Graener); Legendă (Svendsen). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20: Concert de plăci cerute. ■ 20,30: Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45: Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,50: Conf. ■ 21,20: Seară variată.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19,45. Inf. ■ 19.55: Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Köln. „Doi în bătaia soarelui", operetă de Brener. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Muenchen. Muzică populară. ■ 20.45. Reportaj sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Breslau. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn: Marș (Schröder); Uvertură (Hellmesberger); Lied (Sullivan); Vals (Strauss); „Cavaleria Rusticana" (Masoagni)); Gavota (Voigt); In lagărul țiganilor (Ferraris); Uvertură (Keler-Béla); Marș (Heinecke).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Audiții plăcute obțineți cu renumitele aparate **F.A.R.B.**

Adresați: RADIO BARU

Str. Domnița Anastasia 5 (fost Belvedere),

bine asortat cu Aparate de Baterii, Curent continuu, alternativ și Universale pe toate lungimile de undă.

LABORATOR special pentru reparațiuni de orice tip de APARAT DE RADIO, CĂȘTI și DIFUZOARE.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 20.50. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. jentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 21.15. Bratislava.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18: Matineu clasic. ■ 19.45: Conf. ■ 20: Plăci. ■ 20.30: Săptămâno sentimentală. ■ 20.45: Lecturi. ■ 21: Recital de canto. ■ 21.30: Inf. și revista presei. ■ 21.45: Concert simfonic. ■ 0.15: Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian și violoncel ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sportive. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 22.30. Concert nocturn: Variații pe o temă proprie (Weismann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.50. Cântece populare. ■ 20. oCncert de orchestră. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21.20. Concert vesel. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Scurt serviciu religios. ■ 23.30. Recital de sonate (violoncel și pian). ■ 0.15.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18: Concert de soliști. ■ 18.50: Foileton. ■ 19: Conf. ■ 19.10: Viața culturală. ■ 19.15: Reclame. ■ 19.50: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.10: Teatru radiofonic. ■ 20.30: Concert de orchestră. ■ 21.35: Chestiuni technice. ■ 21.45: Radiojurnal. ■ 21.55: Conf. ■ 22: Recital de canto. ■ 22.30: Concert de muzică religioasă. ■ 2.15: Conf. ■ 23.25: Sport. ■ 23.30: Muzică de dans pe plăci. ■ 24: Orchestră de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de flaut. ■ 19.55. Pentru agricultori. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Orchestră de salon: Arabia (Leopold); Nocturnă (Liszt); Suită (Nevin); Lied (Doret); Romanță (Stolz); Vals (Lehar); Cântece ungare (Stefaniai); Lied (Szirmai). ■ 0.20. Orchestrdă de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25: Concert de violoncel. ■ 20.40: Conf. ■ 21: Concert de seară. ■ 22: Inf. ■ 22.10: Continuarea concertului. ■ 22.35: Muzică variată.

31 Septembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30.: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri):
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**

13.30: **Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.**

13.40: **Concert de prânz. — Muzică variată** (discuri): Dimineața, amiaza și noaptea la Viena,-uvertură de Suppé, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Robert Heger); Tip-Toes de Gershwin, (voci mixte, The Revellers și Sunny, de Kern (voci dela opera Light, colecția vocilor alese); Selecțiuni din Rose-Marie de Friml (Orch. New Maay fair); Sumatra, de Jessel (Orchestra Marek Weber).

14.15: **Radio Jurnal.**

14.30: **Muzică ușoară** (discuri): Banjo banjo, de Gaito, și Rumba, de Cagliero; Paso doble de Padilla și Cuplet de Rodrigo, (voce: Pilar Arcos, Brunswick) ; Kuyawiak de Wieniawski, balalaică și pian); Funiculi-Funicula de Denza și Pulcinella de Peccia, (voce: Beniamino Gigli); Cântec din revista „Paris-Madrid" de Guerrero).

15.00 : **Ultimele știri.**

19.04: **Concert de după amiază. — Orchestra Gică Ștefănescu:** Romanțe și arii naționale; Comoara, vals de Joh. Strauss; Nu-mi pasă,-tango de P. Sabin; Gipsy Violin,-foxtrot de C. D'Aflin; Visare de toamnă de C. Bece; Mică Conversație,-de Ochi Albi; Romanțe și Arii naționale.

19.55: **Actualități.**

20.00: **Continuarea concertului:** Melodie Appassionata (solo violină I. Zaman; Solo Tambal (Ca la Zimnicea Gică Ștefănescu de Iancu Cârlig; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: **Dela congresele de istoria artelor, de Prof. G. Oprescu.**

20.40: **Cântăreți celebri italieni** (discuri): Arie din „Ernani" (act. I) de Verdi și arie din „Puterea destinului" (act. 4) de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Sextet din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti și arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca, Pinza și Bada).

21.00: **Ion Conea:** In Țara Almajului.

21.15: **Concert de seară de muzică distractivă. — Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski,-canto D-ra Valentina Crețoiu:** Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Două arii din „Manon" de Massenet, **D-ra Valentina Crețoiu;** Suită romantică de Bullerian; Arie lui Cherubin din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Aria nebuniei din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Fantezie din „Boris Godunow" de Mussorgsky.

22.30: **Radio Jurnal. — Sport.**

22.45: **Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu,** transmis dela restaurantul **Splendid Parc.**

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23.55: **Ultimele știri.**

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert din opere rusești (Plăci). ■ 17.55. Conf. ■ 18.20. Lieduri (Mahler). ■ 18.40. Concert de pian. ■ 19. Inf. artistice. ■ 19.15. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Conf. technică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Vocea zilei. ■ 21. Ora veselă. ■ 22. Londra. Concert de promenadă. ■ 22.40. Concert de orchestră: „Dama de pică" (Suppé), Potpuri (Mühldräxler. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Continuarea concertului: Mars (Zechmeister); Potpuriu (Schulz); Ave Maria (Stolz); Castelul fermecat (Rust); Reverie (Königsberg); Bolero (Tauber); Vals (Straus); Potpuri (Komzak). ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, If., Croica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăc. ■ 23.30. Cocert de quartet.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18.05. Concert Mozart. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Consert Lincke. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Cidul" (Cornelius); „Harlekin" (Hoffmann); „Romeo și Iulia" (Ceaikovski). ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.45. Program variat. ■ 20.30. Concert Lehar. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. „Faust". Operă de Gounod. ■ 23.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Ora școlarilor. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Program ușor. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20: (Roma) Plăci. ■ 20: (Napoli) Plăci. ■ 20,05: Cronică. ■ 20,20: Muzică variată. ■ 20,44: Inf. în franceză. ■ 20,45: Concert. ■ 20,49: (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30: Conf. ■ 21,45: „Maruf", operă de Rabaud. După operă, muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Ora variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Berlin. Seară de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,10. Audiție literară. ■ 20,35. Program general. ■ 23,15. Conf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,25. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Povestiri. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert Franz Wagner. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de vioară, ghitară și balalaici. ■ 22. Informațiuni Es-dur (Bruckner). ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Muzică distractivă.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20: Muzică variată. ■ 20,20: Inf. ■ 20,45: Concert. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,30: Conf. ■ 21,40: Teatru radiofonic. ■ 23,45: Muzică de dans. ■ 24: Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert din opere. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert de pian Chopin. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19,15: Concert de muzică franceză. ■ 20,30: Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45: Inf. Meteor în germană. ■ Revista presei în germană. ■ 21,10: Program ce se va anunța. ■ 21,15: Plăci. ■ Emisie teatrală.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Seară de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Povestirile bunicii. ■ 18.20. Cronica șahistului. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20.25. Orchestră de jazz. ■ 21. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Berlin, seară de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Berlin. Seară de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert popular. ■ 18.15. Dare de seamă. ■ 18.35. Recital de vioară. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 2330. Praga.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.30: Ora. — Cota Dunării. — Bursa. — Culturale. — Sport.
13.40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni (orch. operei Covent Garden, dirij. de V. Bellezza); Tarantella din „Veneția și Napoli" de Fr. Liszt (solo piano: Karol Szreter acomp. de Orchestră); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana aranj. de Fetras, Orch. Simfonică dirij. de Clemens Schmalstich; Kamarinskaya, suită de dansuri de Glinka, (orch. Simfonică dirij. de Albert Coates).
14.15: Radio jurnal.
14.30: Muzică ușoară (discuri): Cântec din filmul „O stea cade din cer" de Tagliaferri, (voce: Schmidt); Două cântece din comedia muzicală „Nebu-

nateca" de Gershwin (Brunswick); Cântec sevilan de Longas, voce: Tito Schipa; Foxtrot de Razaf; Torna a Aurriento, de De Curtis; Vals din „Regele vagabonzilor" de Friml şi Ce e dragostea? de Porter, (voce: Pilar Arcos).

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19.04: Concert de muzică de dans — Jazzul Ghindă: Dacă vreţi să v'amuzaţi, fox de Ted Fiorito; Să dansăm,- foxt de Waren; Plâng trei corzi de balalaică, tango de M. Alexe; Tu, tu numai tu,- tango de Al. Bojenescu; Un disc stricat,- fox de Dubin; Nu te gândeşti la mine, tango de Martini; Două tangouri spaniole aranjate de Ghindă: eu te iubesc, fox de Wrubel; In amurg, la isvor, fox de Peter; Dă-mi o fotografie, tango de Vasilescu; Vino!,- tango de Al. Bojenescu; Nopţi de vis,- vals englez de Ellis; Amândoi în noapte,- fox de Rouell; Stop! Aici Cupidon, fox de Brown.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: O figură uitată: Andrei Nanu, de Prof. Ion Petrovici.

20.40: Rubinstein cântă la pian (discuri): Impromptu în la bemol major op. 90 No. 4 de Schubert şi Vals în la bemol major op. 34 No. 1 de Chopin (piano Arthur Rubinstein): Barcarola, Chopin,- piano Arthur Rubinstein).

21.00: Graiul ca expresie naţională, de Barbu Dănciulescu.

21.15: „TOSCA", operă în 3 acte de Puccini (discuri):

Distribuţia:

Floria Tosca: Carmen Melis; Mario Cavaradossi: Piero Pauli; Scarpia: Apollo Granforte; Angelotti: Giovanni Azzimonti. Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

Act. I (21.15—22.05).

In pauza I (22.05—22.15). **Actualităţi.**

Act. II (22.15—23.00).

In pauza II (23.00—23.15). — **Radio jurnal. — Sport.**

Act. III (23.15—23.45).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19: Pentru femei. ■ 19,30: Concert simfonic. ■ 20,30: Cronică. ■ 20,45 : Conf. ■ 20,55: Cronică. ■ 21: Recital de canto. ■ 21,30: Inf. şi revista presei. ■ 21.45: „Dragonii Impărătesei", operă de Messager.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Melodii contimporane. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Camarade, te caut! ■ 21. Inf. ■ 21,10. Simfonia în d-moll (Bruckner). ■ 22,10. Nimicuri fuzicale. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. 23,30. Concert nocturn: Trio op. 87 (Beethoven). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Discuri. ■ 20.20. Comedie muzicală în două acte. ■ 21.20. Concert de promenadă. Simfonia IX-a de Beethoven. ■ 22.40. Inf. ■ 23.30. Concert B. B. C. ■ 0.15.—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 17,45: Reportaj. ■ 18: Concert de orchestră. ■ 19,10: Sport. ■ 19,20: Revista ediţiilor. ■ 19,30: Conf. ■ 19,35: Reclame. ■ 20,10: Conf. ■ 20,20: Concert distractiv. ■ 20,50: Lecturi. ■ 21,05: Concert simfonic: Poem simfonic (Karlovitz); Simfonie (Szymanovski); Viaţa naţiunii (Noskowski); Fantezie poloneză (Paderevski); Scherzo (Rozgki). ■ 23,45: Sport. ■ 24: Muzică de dans pe plăci.

RADIO MARCA MONDIALA
GRAETZOR AEROPILOT
DEPOZIT ŞI REPREZENTANT DYNAMIC
Calea Moşilor 214 Tel. 3.01.97
LABORATOR SPECIAL PENTRU ORI ŞI CE REPARAŢIE

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 1145. Conf ■ 13,05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Concert coral. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20.15. Recital de pian. ■ 21. Politică externă. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Faust" (Gounod); „Azra" (Zador); Suită (Rimski-Korsakov). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23.45. Conf. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15: Concert de orchestră. ■ 21: Teatru radiofonic. ■ 22: Inf. ■ 22,10: Cronică. ■ 22,20: Muzică distractivă. ■ 22,55: Conf.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05, Concert de plăci. ■ 18.05. Meserii pentru copii. ■ 18.35. Concert variat. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf,, Meteor, Programul pentru mâine. 6 20.10. Conf. ■ 20.45. Program variat. ■ 21.45. Concert simfonic: Uvertură la „Oberon" (Schubert), Simfonie în B-dur (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Orchestră de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Muzică de dans. ■ 18.05. Revistă regională. ■ 18.10. Concert variat. ■ 18.45. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., ■ 20.20. Kosice. ■ 21. Brno. ■ 21.15. Concert popular. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Film radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de marşuri. ■ 22.15. Unde eşti camarade? ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cutia cu comori. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.10. Conf. ■ 20.25. Buletinul financiar. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Continuarea concertului. ■ 23. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18.50. Concert de orchestră. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Melodii populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Muzică uoşară. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20: Concert. ■ 20,20: Muzică variată. ■ 20,44: Inf. în franceză. ■ 20,49: (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. Plăci. ■ 21,40: „Frasquita", operetă de Lehar. După operetă, muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Fra Diacolo" Operă de Auber. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Din eternul german. ■ 0.30. Stutgart. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Melodii populare sileziene. ■ 19,55. Plăci. 20,10. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 22.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de muzică de vânătoare. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20: Muzică variată. ■ 20,20: Inf. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. Plăci. ■ 21,40: Concert de muzică franceză. ■ 22,15: Conf. 22,25: Concert de muzică religioasă. : 23: Cronică. ■ 23,10: Muzică de dans. ■ 24 Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Concert din opere. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de muzică nordică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică militară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19,45: Concert de orchestră. ■ 20,30: Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45: Inf. Meteor în germană. ■ 21: Revista presei în germană. ■ 21,10: Program ce se va anunţa. ■ 21,15: Seară de operete. ■ 23,45: Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,-0. Hamburg. Concert Brahms. ■ 22,35. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sportive. ■ 23,40. Stuttgart. Concert.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Conf. ■ 18.10. Praga. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Tablou radiofonic. ■ 21. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18.05. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor, ■ 20. Concert variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert de simfonii. ■ 22.40. Muzică populară (Plăci). ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn: „Mikadoul" (Sullivan); Vals (Sullivan); Scene de balet (Armandola); Lied (Schmal. stich); „Geisha" (Jones); Dansuri spaniole (Sarasate); Balet (Popy); Vals (Ohlsen); Marș (Hennig).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.45. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Praga. ■ 22.15 Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19: O jumătate de oră economică. ■ 19,30: Plăci. ■ 20,30: Conf. ■ 20,45: Cronică. ■ 21: Concert de pian. ■ 21,15: Inf. și revista presei. ■ 21,30: Retransmitere dela Opera-Comică. ■ 0,30: Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. „Indigo și cei patruzeci de hoți", operetă de Strauss. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio, Sonată în D-dur (Buxtehude). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.50. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.20. Mare program de music-hall. ■ 22.20. Inf. ■ 22.50. Concert de promenadă. ■ 23.40.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18: Concert de soliști. ■ 18,50: Foileton. ■ 19: Programul nostru. ■ 19,10: Viața culturală. ■ 19,15: Reclame. ■ 19,50: Conf. ■ 20: Concert de orchestră. ■ 21,15: Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45: Radiojurnal. ■ 21,55: Conf. ■ 22: Concert de muzică de cameră: Sonată (Francoeur); Mult zgomot pentru nimic (Korngold); Jazz-band (Grosz). ■ 22,30: Concert coral. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 24: Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de pian și vioară. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Inf. ■ 23.55. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20: Clopotele. ■ 20,15: Ora. Meteor. ■ 20,20: Conf. ■ 20,25: Concert de orchestră. ■ 21: „Doctor și farmacist", operă de Dittersdorf. ■ 23: Muzică de dans. ra,D q.H8 snrdia ia m on sammof f

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,55. Concert de plăci cerute. ■ 19. Învățăm cântece populare. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20.10. Concert pentru pian și orchestră în G-moll (Saint-Saens). ■ 21. „Emmerich Kalman" Potpuriu (Hruby). ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Cabaret pe plăci. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Bratislava. ■ 18.10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.35. Radio e-

2 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.30: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13.40: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. de Stat dirij. de Viebig); Două arii din „Amorul mascat" de Messager, (voce: Yvonne Printemps și Sacha Guitry); Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones, (orch. Marek Weber); Dansul făcliilor de Meyerbeer (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Carter și Koehler; Haway,-vals de Baer; Vreme frumoasă și Fox de Koehler și Arlen; Domnul din Georgia de Parish, (voce: surorile Boswell); Tango de Pescador; Fox de Williams, (voce: Andy Kirk).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Jandarmilor pedeștri cond. de Cpt. **Vasile Albulescu:** Marșul Reg. Jandarmilor pedeștri de Cpt. Albulescu; Fragment din opera „Jurământul" de Mercadante; Sofia,- vals de Gh. Petrescu; Potpuriu național de Ivanovici; Uvertură la „Fantoma albă" de Boldieu; Fantezie muzicală de Krall; Marș de Blankenburg.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Bătrânețe, longevitate și reintinerire de Prof. Dr. G. Marinescu.

20,20: Jehudi Menuhin cântă (discuri): Țigan, de Ravel (vioară: Yehudi Menuhin; piano: Arthur Balsaru); Simfonia spaniolă de Lalo op. 21, (vioară: Yehudi Menuhin acomp. de orch. Simfonică din Paris, dirij. de George Enescu, (Allegro non troppo; 2) Scherzendo; 3) Intermezzo; 4) Andante și Rondo).

21.05: Mircea Eliade: „Numai pentru păcătoși".

21.20: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de Ion Ghiga : Veneția,- marș de Fabiani; Cea mai frumoasă,- vals de Waldteufel; Un vis de copil de Rust; Adagio din Sonata lunei de Beethoven; Salutul dragostei de Elgar; Canzonetă de D'Ambrosio; Ca odinioară în zile mai frumoase de Popper; Largo din opera „Xerxes" de Haendel; Ca tine,- vals englez de Flemming; O ghitară și patru vorbe de dragoste,- tango de Lenoir; Strengărița, foxtrot de Escher; și Carcas rumba de Drusiani.

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Concert de noapte al Jazzului James Kok, retransmis dela **Bonbonlera Lafayette.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

griçol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Actualităţi. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Kosice.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Poporul povesteşte. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 18.55. Muzică de dans. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Hamburg. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.15. Concert de opere clasice. ■ 22.45. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19.20. Concert de pian. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.20. Plăci. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.45. Muzică veche de dans. ■ 20.30. Sonată în sol minor (Pjögren). ■ 20.55. Microfonul călător. ■ 21.10. Muzică uşoară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20 : (Roma) Muzică variată. ■ 20,05: Cronică. ■ 20,20: Concert. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05: Inf. Meteor. Radiojurnal. ■ 21,30: Cronică. 21,40: Teatru radiofonic. ■ 23,45: Muzică de dans. 24: Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.46. Program general. ■ 19. Audiţie pentru copii. ■ 19,25. Povestiri. ■ 19,35. Plăci. 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.45. Kosice. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Kosice.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Concert variat. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Indigo şi cei 40 de hoţi". Operetă de Strauss. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20: Muzică variată. ■ 20,20: Inf. ■ 21,05: Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,30: Cronică. ■ 21,45: „Maruf", operă de Rabaud.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. cu plăci. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20: Oră veselă. ■ 20,30: Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45: Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,10: Sport. ■ 21,20: Plăci. 21,30: Revista şlagărelor. ■ 22,30: Cabaret radiofonic.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert din operete. ■ 22,20. Cantată de Stürmer. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.45. Praga. ■ 23.30. Kosice.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.05. Recital de cembalo. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.10. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Povestiri. ■ 23.35. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.35. Cronica săptămânii. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Recital de acordeon. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Program distractiv. ■ 21.45. Praga. ■ 23.30. Kosice.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Concert popular.

PROGRAME INTARZIATE

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30: Program de televiziune. ■ 20,30: Meteor. Ora. ■ 20,45: Revista presei. ■ 20,55: Jurnal vorbit. ■ 21,15: Inf. 6 21,30: Plăci. ■ 22: Revistă radiofonică.

Luni

19,45: Un sfert de oră teatral. ■ 20: Inf. ■ 20,10: Ora. Meteor. ■ 20,20: Jurnal vorbit. ■ 20,45: Revista presei. ■ 20,55: Jurnal vorbit. ■ 21,30: Concert simfonic.

Marţi

19,40: Un sfert de oră teatral. ■ 20: Inf. ■ 20,10: Ora. Meteor. ■ 20,20: Jurnal vorbit. ■ 20,45: Revista presei. ■ 20,55: Jurnal vorbit. ■ 21,30: Concert simfonic.

Miercuri

19,45: Un sfert de oră muzical. ■ 20: Inf. Ora. Meteor. ■ 20,20: Jurnal vorbit. ■ 20,45: Revista presei. ■ 21: Jurnal vorbit. ■ 21,30: Retransmitere dela Operă.

Joi

19,45: Un sfert de oră teatral. ■ 20: Inf. Ora. Meteor. ■ 20,20: Jurnal vorbit. ■ 20,45: Revista presei. ■ 20,55 : Jurnal vorbit. ■ 21,30: Concert vocal. ■ 22: Plăci.

Vineri

19,45: Un sfert de oră teatral. ■ 20: Inf. Ora. Meteor. ■ 20,20: Jurnal vorbit. ■ 20,45: Revista presei. ■ 20,55: Intervievuri. ■ 21,05: Jurnal vorbit. ■ 21,30: Concert de muzică de cameră.

Sâmbătă

19,45: Un sfert de oră muzical. ■ 20: Inf. Ora. Meteor. ■ 20,20: Jurnal vorbit. ■ 20,45: Revista presei. ■ 20,55: Jurnal vorbit. ■ 21,30: Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

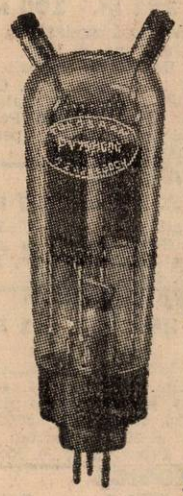
17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 21. Poveşti din pădurea vieneză. Tablou istoric. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

18. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Program variat. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice. Programul. ■ 21.10. Berlin. Concert de orchestră.

Marţi

17. Concert Lubrich. ■ 17.30. Scene radiofonice. ■ 18. Concert variat. ■ 18.20. Suită radiofonică. ■ 19. München. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. „Don Juan". Operă de Mozart. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM

Pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20.55. Meteor, Inf., economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Breslau. Ora tinerei națiuni.

Joi

19. Concert variat. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Program variat. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

Duminică 27 Septembrie

19. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

Luni

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. eTatru. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Zece minute de dansuri renane. ■ 23.10. Bursa. ■ 23.20. Concert de orchestră.

Marți

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.35. Concert de vioară. ■ 22. Concert variat. ■ 22.15. Recital de pian și canto. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.10. Bursa. ■ 23.20. Recital de pian și canto. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

Miercuri

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Muzică variată. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 23.10. Bursa. ■ 0.05. Orchestră de jazz.

Joi

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revisat presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.25. Concert simfonic; Euryanthe" (Weber); Intrada (Franck); Passacaglia (Händel); Toccata (Paradisi); Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Impromptu (Pierné); Dimineața (Tournier); Simfonie (Bruckner). ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Cowboy program. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.30. concert. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.10. Bursa. ■ 23.20. Concert de orchestră: Muzică de toamnă: Vals (Waldteufel); Foile care cad (Carena); Cântec de toamnă (Ceaikovski); Toamna pe Rin (Meinhold); Vals (Joyce); Cântecul ploaiei (Künnecke); Gânduri de toamnă Jongen); Cum mor frunzele (Taeye); Dimineață de toamnă (Löhr); Lied (Königsberger). ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Oră luxemburgheză. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Concert de muzică veche: Suită de balet (Gluck-Mottl); Concert în si bemol major (Händel); Simfonia în re major (Haydn). ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Potpuri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 20–26 SEPTEMBRIE 1936

IN ROMANIA. Radio București, destul de bine. Radio România nici-o schimbare în bine.
STRAINATATEA. Atât undele mijlocii cât și cele lungi din ce în ce mai bine. Inserarea timpurie face cu putință recepționarea posturilor străine chiar dela ora 19.
UNDE SCURTE. Audiții foarte bune. Fading ceva mai frecvent în gama 31 metri.
PREVIZIUNI 27 Sept. — 3 Oct. Condițiile de recepție se vor îmbunătăți din ce în ce mai mult. In gama undelor medii și lungi revenim la condițiile obișnuite de iarnă. In gama undelor scurte, condițiile de recepție pe 13 și 16 metri se vor menține satisfăcătoare.

ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

Inginerul Lt.-Colonel E. C. Krulisz

A încetat din viaţă la Varşovia, în ziua de 19 Aprilie 1936, în vârstă de 41 ani, locotenentul-colonel Egon Casimir Krulisz, unul din pionerii radio-electricităţii.

Lt.-col. Krulisz a intrat în armata polonă — atunci în formaţie — la 6 Noembrie 1918. A luat parte la celebra bătălie depe Vistula, din 1920, fiind rănit în două rânduri.

In 1922 şi-a luat diploma de inginer-electrician, la Şcoala politechnică din Lwow. Inaintat locot.-colonel în 1935, Egon Casimir Krulisz a fost numit în acelaş timp şeful secţiunii militare a Institutului Naţional al Telecomunicaţiilor, post ce a ocupat până la moarte.

In viaţa civilă, lt.-col. Krulisz a fost profesor de radio-electricitate la Şcoala Superioară de Construcţii

de Maşini şi de Electrotechnică din Varşovia şi membru al Consiliului Technic al Telecomunicaţiilor din Ministerul Poştelor şi Telegrafelor.

A fost trimis adesea să reprezinte Polonia în congresele şi conferinţele internaţionale de radio-comunicaţii.

Activând şi ca radio-amator, lt.-col. Krulisz, întemeietorul reţelei emiţătorilor polonezi, fondată în 1926, a fost primul preşedinte al acesteia. El a fost reales în această demnitate, în 1933. S'a remarcat de asemeni prin lucrări de seamă, în calitate de membru în comitetul Asociaţiei emiţătorilor polonezi.

Autor a numeroase studii, Egon Casimir Krulisz a lăsat o operă de cea mai mare importanţă, „Principiile Radioelectricităţii" (4 vol.), pe care moartea prematură l-a împiedicat a o termina.

D. J. D. C.

— DASD-ul, organizatorul acestui minunat concurs, care a fost DJDC-ul, poate fi mulţumit. O lună de zile încheiată, majoritatea amatorilor grafişti depe glob şi-au cheltuit timpul liber, odihna, nervii, în întrecerea aceasta uriaşă.

In fiecare din cele zece Sâmbete şi Duminici ale lui August, hotărîte a fi zile ale concursului, se puteau întâlni în banda de 14 MC — banda prin excelenţă a DX-ului, la această epocă — toate indicativele globului.

Participarea a fost, credem, cu mult mai numeroasă decât cea prilejuită de ultimul concurs al ARRL-ului, cu toate neajunsurile unei recepţii (pentru noi, cei din hemisfera nordică) dese ori stingherită de paraziţii atmosferici, mult mai puternici şi mai frecvenţi în August, decât în Martie.

De remarcat, numărul destul de redus al reprezentanţilor Franţei, Rusiei şi Spaniei; indicativele ultimelor două ţări — în special — n'au fost auzite decât extrem de rar.

Cât despre numărul participanţilor germani, el a fost — după aprecierile D.A.S.D.-ului — în jurul a o sută.

România, pentru prima dată numeros reprezentată într'un concurs internaţional, va figura — pe cât se pare — cu vre-o zece-doisprezece reprezentanţi, ceeace, indiferent de situaţia comparativă în clasamentul general pe naţiuni, este mulţumitor. După această primă manifestare, YR-ii vor şti să facă — suntem siguri — figură mult mai onorabilă în viitoarele concursuri internaţionale.

— In numărul pe Sept. al lui „C.Q.M B.". D.A.S.D.-ul publică un tabel în conformitate cu indicaţiile căruia trebuesc socotite distanţele în mii de km., respectiv punctele obţinute în urma unei legături cu o staţiune oarecare. (A se vedea indicaţiunile date în „Y R 5 B." nr. 5, „R. U." nr. 91).

Dăm în tabloul anexat cifrele interesând România.

— Log-ul oficial al DASD-ului a fost trimis unui număr de 20 amatori români şi anume: 5AA, 5AP, 5AT, 5BD, 5BI, 5CP, 5EV, 5FD, 5IG, 5II, 5IJ, 5JS, 5MV, 5OR, 5PC, 5P1, 5PP, 5ST, 5VC, 5VI.

Toţi aceştia sunt rugaţi a-l înapoia Secretariatul AARUS, chiar dacă împrejurările nu le-au îngăduit a lua parte la concurs, aşa cum îşi propuseseră.

QSO cu	Puncte	QSO cu	Puncte	QSO cu	Puncte
W 1	8	FT	2	VP 3	10
W 2	8	HC	11	VP 4	9
W 3	8	HH, HI	10	VP 5	10
W 4	9	HJ, HK	11	VP 6	9
W 5	10	HP	11	VP 7	14
W 6	11	HR	11	VP 9	8
W 7	10	HS	8	VQ 1	6
W 8	9	J	9	VQ 2	7
W 9	9	J 8	8	VQ 3	6
VE 1	7	J 9	11	VQ 4	6
VE 2	8	K 4	10	VQ 5	5
VE 3	8	K 5	11	VQ 6	5
VE 4	9	K 6	13	VQ 8	8
VE 5	10	K 7	8	VQ 9	7
VK 2	16	KA	10	VS 1-3	9
VK 3	16	LU	13	VS 4-5	10
VK 4	16	MX	8	VS 6	9
VK 5	15	NY	11	VS 7	7
VK 6	13	OA	13	VS 8	3
VK 7	16	OM	12	VS 9	7
CT 3	4	ON 4 C	6	VU	7
CE	14	PK 1-3	10	XE	12
CM	10	PK 4	9	XU	9
CN	3	PK 5	11	YI	2
CP	12	PK 6	12	YN	11
CR 7	8	PY	11	YV	10
CR 9	9	PZ	9	ZC 1,6	2
CX	13	SU	2	ZD 1	6
EA 8	5	TG	11	ZD 2	5
FA	3	TI	11	ZD 8	8
FB	8	VO	6	ZE	8
FM	9	VP 1	11	ZL	18
FR	8	VP 2	9	ZS, ZT, ZU	8

GENERALITAŢI ASUPRA TECHNICEI APARATELOR DE EMISIE *)

In numărul trecut, s'a arătat că unul din principalele avantaje ale excitaţiei independente este că permite ca lampa amplificatoare de putere să lucreze cu un randament anodic foarte ridicat, putând astfel obţine dintr'un anumit tip de lampă un număr de Watti utili aproape înzecit decât cel obţinut din aceeaşi lampă, montată ca oscilatoare autoexcitată.

Să vedem cari sunt condiţiile ce trebue îndeplinite, pentru a obţine un randament anodic ridicat. Acest randament depinde pe deoparte, de regimul de funcţionare al lămpii amplificatoare — şi asupra acestui punct vom reveni îndată — iar pe de alta de impedanta circuitului de placă: cu cât impedanţa este mai mare, cu atât creşte şi randamentul anodic. Ori impedanţa aceasta este formată din rezistenţa în curent alternativ a circuitului oscilant (grupul self-capacitate), intercalat în circuitul anodic. Mărimea ei este dată cu destulă aproximaţie de relaţia:

$$\frac{L}{CR}$$

în care: L este self-inducţia, C capacitatea, iar R rezistenţa circuitului oscilant. Rezultă din această relaţie că randamentul va fi cu atât mai bun cu cât raportul L/C va fi mai mare şi rezistenţa R mai mică.

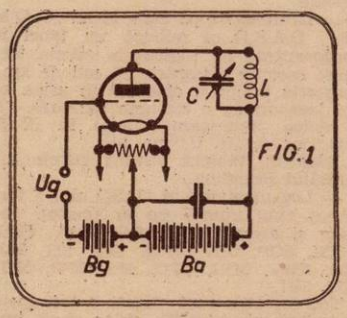


FIG.1

Vedem acum pentru ce — într'un montaj de oscilator autoexcitat, unde ne-am pus condiţia de maximum de stabilitate, care cerea un raport C/L cât mai mare, deci invers ca mai sus — nu puteam obţine un randament ridicat. In practică deci, vom realiza acest circuit oscilant cu un self cât mai mare, o capacitate cât mai mică şi vom căuta totdeauna să micşorăm cât mai mult pe R, care reprezintă rezistenţa ohmică a circuitului, precum şi pierderile în dielectric, în materiile izolante, etc. In felul acesta, intensitatea curentului care circulă în circuit, pentru o anumită putere, va fi simţitor redusă şi ştim că reducerea curentului la jumătate înseamnă pierderi de patru ori mai mici şi deci randament sporit.

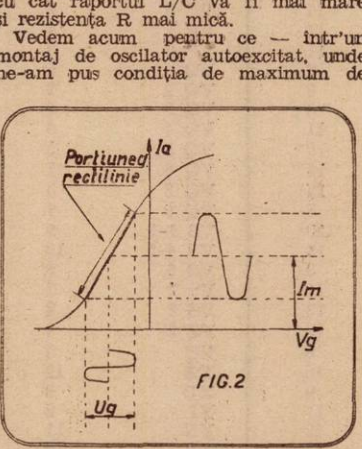


FIG.2

Totuşi, nu putem merge nici prea departe cu micşorarea capacităţii circuitului oscilant, mai ales când acest circuit trebue să debiteze energie în antenă.

Principalul neajuns este că, cu cât raportul este mai mare, cu atât curentul care circulă în circuitul oscilant se va depărta mai mult de forma sinusoidală, curată, producându-se în acelaş timp în acest circuit şi oscilaţii ale căror frecvenţe sunt de 2, 3, 4, etc. ori mai mari ca frecvenţa pe care este acordat (armonice superioare). Este drept că puterea debitată în asemenea condiţii de un anumit tip de lampă este mai mare, dar o bună parte din această putere este dată sub formă de armonice superioare cari — pe lângă că nu contribuesc deloc la mărirea bătăii staţiunei — pot produce perturbaţii pe frecvenţe ce pot cădea în afara benzilor rezervate amatorilor.

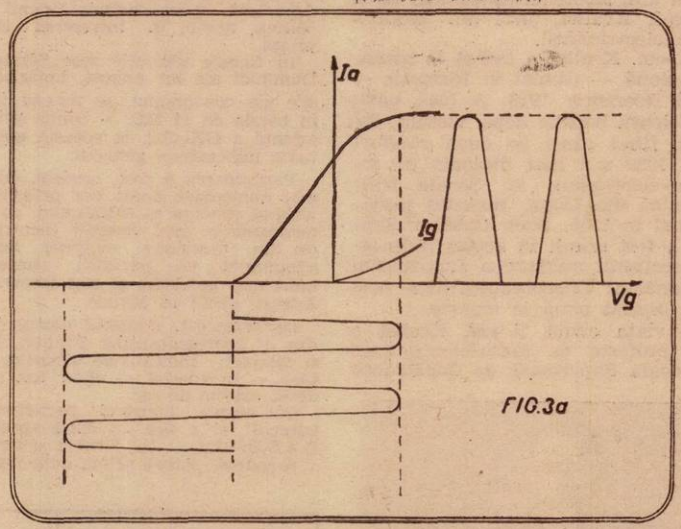


FIG.3a

De altfel şi diferitele prescripţii hotărîte de autorităţile statelor în care emisiunea de amator este reglementată, prevăd că staţiunile de emisiune trebue astfel construite, încât radiaţiunea armonicelor în antenă să fie redusă la

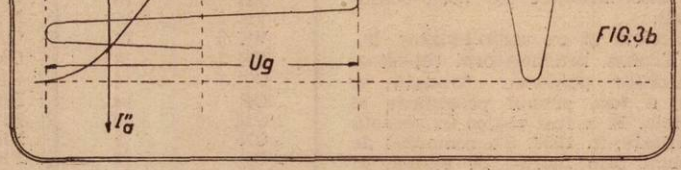


FIG.3b

*) Pentru o mai bună înţelegere, sfătuim pe cetitor să consulte în prealabil articolele cu acelaş titlu, apărute în numerele 5 şi 6 ale YR5. Buletinului (Radio Universul numerele 91 şi 96).

minimul pe care starea tehnicei îl poate realiza.

In acest caz, capacitatea circuitului joacă un rol foarte asemănător cu volantul unui motor care, prin inerţia sa, caută să uniformizeze şi să regularizeze mişcarea. Cu cât capacitatea circuitului oscilant este mai mare, cu atât armonicele superioare sunt mai bine *scrutcircuite spre massă*, forma curentului ce circulă prin el este o sinusoidă mai curată, iar oscilaţiile sunt mai stabile.

Urmează deci, că, la alegerea valorii optime pentru raportul L/C, va trebui să încheem un compromis între aceste condiţii opuse. In orice caz, rămâne bine stabilit că valoarea capacităţii care asigură o bună formă a oscilaţiilor este cu mult mai mică decât aceea necesară asigurării unei bune stabilităţi dinamice, într'un oscilator autoexcitat.

Ceeace produce efectul de regularizare, este cantitatea de electricitate care se acumulează în condensator. Ştim că această cantitate este proporţională cu capacitatea condensatorului precum şi cu tensiunea sub care el este încărcat. Aceasta înseamnă că dacă într'un amplificator de putere — toate celelalte valori rămânând neschimbate — dublăm tensiunea de placă, valoarea capacităţii va putea fi redusă la jumătate, cantitatea de electricitate acumulată şi deci uniformizarea obţinută rămânând neschimbată. Dar dacă reducem pe C la jumătate, pentru a menţine circuitul oscilant acordat pe aceeaşi frequenţă trebue să dublăm valoarea lui L. Deci, dacă dublăm tensiunea anodică înseamnă că putem mări de 4 ori raportul L/C pentru a obţine aceeaşi stabilitate. Tot astfel, pentru o tensiune de placă constantă, puterea anodică este proporţională cu curentul anodic. Ori, dacă dublăm valoarea acestui curent, va trebui să dublăm şi cantitatea de electricitate acumulată, adică să dublăm pe C. Ceeace, după cele arătate mai sus, atrage înjumătăţirea lui L şi deci reducerea raportului L/C la ¼ din valoarea iniţială.

Alţi factori cari mai hotărăsc gradul de stabilitate necesar într'un anumit circuit oscilant şi deci şi raportul L/C sunt: dacă emiţătorul serveşte pentru telegrafie, sau pentru telefonie şi dacă este montat ca amplificator simplu, sau în push-pull.

In general, pentru telefonie, raportul L/C va trebui să fie mai mic ca pentru telegrafie. In ce priveşte montajul în push-pull, analogia cu un motor cu 2 cilindri, al cărui volant trebue să fie mai mic decât pentru un motor cu un singur cilindru, pentru a obţine acelaş efect de uniformizare a mişcării, ne face să înţelegem lesne, că în acest caz valoarea lui C poate fi micşorată şi deci raportul L/C va creşte.

Ţinând seama de toate acestea, se poate stabili o formulă empirică cu ajutorul căreea să putem determina raportul optim L/C în circuitul anodic al unui amplificator de putere, astfel încât cerinţele de mai sus să fie satisfăcute cât mai bine. Iată o astfel de formulă:

$$\frac{\text{I m.A}}{\text{Ev} \times \text{Fmc}} \times \text{K} = \text{capacitatea condensatorului în } \mu\mu\text{f.}$$

în care ImA. este curentul anodic, măsurat în miliamperi, Ev este tensiunea, anodică, măsurată în Volţi, Fmc este frecvenţa pentru care este acordat circuitul oscilant, măsurată în megacicli (1 mc. = 1 mil. per/sec.), K este un coeficient a cărui valoare depinde de tipul emiţătorului, după cum urmează

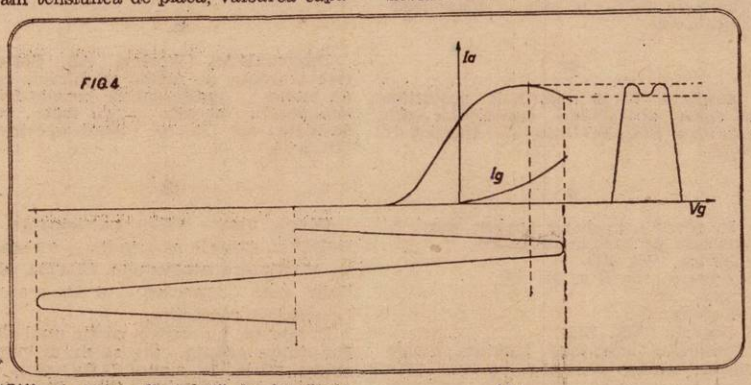
Amplificator simplu pentru telegrafie K= 2600

Amplificator simplu pentru telefonie K= 5200

Amplificator push-pull pentru telegrafie K= 650

Amplificator push-pull pentru telefonie K= 1300

Pentru o mai bună înţelegere, să luăm un exemplu: fie cazul unui amplificator, montat în push-pull, cu două lămpi de typul **10** (americane), lucrând în telegrafie, alimentat cu o tensiune de placă de 650 Volţi. Curentul anodic, în plină sarcină, este de 140 mA., iar frequenţa pe care lucrează amplificatorul, 14 MC. Formula de mai sus devine:



$$\frac{140}{650 \times 14} 650 = 10 \quad \mu\mu\text{f.}$$

Obţinem pentru C valoarea 10 micromicrofarazi, sau 9 cm. Dacă cu acelaş tip de lampă am monta un amplificator simplu, tensiunea de placă rămânând aceeaşi, curentul anodic va fi aproximativ pe jumătatea celui din cazul precedent. Formula devine:

$$\frac{70}{650 \times 14} 2600 = 20 \text{ m.m.f.}$$

grilă. Dacă dăm grilei acestei lămpi.

Dacă ne amintim că valoarea capacităţii recomandate pentru circuitul oscilant al unui oscilator autoexcitat, lucrând în banda de 14 MC. era de 100-150 cm., ne putem da mai uşor seama cât de mici sunt valorile determinate cu formula de mai sus.

Dar am spus mai sus că randamentul anodic al unui amplificator de putere mai depinde şi de regimul de funcţionare al lămpii. O lampă cu trei electrozi poate lucra în diferite feluri ca amplificatoare de putere. Putem defini trei regiuni distincte de funcţionare pe cari, folosindu-ne de nomenclatura americană, aproape peste tot introdusă printre amatori, le vom denumi: de clasa A, B şi C. Studiul amănunţit al acestor clase de amplificatori va fi făcut într'un număr viitor al YR5 Buletinului. Deocamdată, ne vom mărgini să le definim pe scurt.

— O lampă cu trei electrozi montată ca amplificatoare de putere (fig. 1), primeşte în circuitul de grilă o tensiune alternativă de excitaţiune (Ug) produsă de oscilatorul pilot. In circuitul anodic al ei se găseşte un circuit oscilant (L. C.) acordat pe frequenta tensiunii de excitaţie, din circuitul de grilă. Dacă dăm grilei acestei lămpi, prin bateria Bg, o tensiune iniţială de negativare aşa ca lampa să lucreze la mijlocul porţiunii rectilinii a caracteristicei ei (fig 2) şi potrivim tensiunea de excitaţie în aşa fel încât nici să nu treacă în regiunea unde grila devine pozitivă (şi deci începe să circule un curent filamentgrilă), nici să nu ajungă la curbura inferioară a caracteristicei, avem de a face cu un amplificator de clasa A.

Principalele caracteristici ale acestui fel de amplificator sunt: 1) forma curentului care circulă în circuitul anodic este exact aceea a tensiunei de excitaţie din circuitul de grilă; 2) valoarea curentului anodic rămâne neschimbată, fie că aplicăm excitaţia în circuitul de grilă fie că nu; 3) ne circulând nici un curent de grila înseamnă că etajul precedent care furnizează excitaţia nu debitează nici o putere ci numai tensiune; 4) randamentul anodic al unui astfel de amplificator este de circa 20-35%, deci foarte redus.

In această clasă intră amplificatorii obişnuiţi de joasă frequenţă, precum şi modulatorii de clasa A.

(*urmare în pag. 12 jos*)

HORNYPHON - RADIO

oferă constructorilor şi amatorilor: Instrumente de laborator, de mare precizie, pentru ori ce scop. PRECIOMETER combinat cu volt-şi ampermetru, cu 10 game: 1 mA, 60 mA, 600 mA, 6 A. 60 milivaţi, 6-60-300-600 volţi. Rezistenţa interioară 1000 ohmi pro volt. Execuţie de mare precizie, lagăre de piatră, corecţie. ogindă, aperiodicitate. ACELAŞ, cu adaptor pentru curent alternativ

CONDENSATORI NEINDUCTIVI KONDUR

KONDUR

Condensatori centimetrici KONDUR, verificaţi cu 2000 volţi, izolament optim, rezistă la lipire, perderi minime la unde scurte.

Condensatori microfardici KONDUR, originali numai cu marca fabricei, ori ce valoare până la 4 MF., Sunt cei mai buni şi cei mai durabili. Tipuri neinductive speciale p. aparate moderne.

Kituri ferrocart original Hornyphon. PIESE DETAŞATE de orice fel: scale condensatori variabili, material de montaj, şurupuri, papuci, nituri. cabluri tuburi, cabluri de coborâre blindate, sârmă de conexiuni specială etc.

Quartz pentru aparate de emisie

BUCUREŞTI Str. Dr. MARCOVICI No. 1 Tel. 3.09.30

VEŞTI dela ai NOŞTRI

— Informaţii-Comunicări —

CQ DE AARUS

Serviciul QSL al Asociaţiei ne informează că în ultima vreme s'au primit multe dovezi de recepţie adresate unor amatori lucrând cu indicative care sunt de mult timp proprietatea altora. (Sunt de exemplu în această situaţie nouii YR5AB şi YR5AV).

Sistemul este dăunător şi celui care-l practică şi amatorismului românesc în general. Primului, prin aceea că toate QSL-urile ce-i sunt destinate sunt imediat înapoiate biurourilor de origină, ca nerecunoscute de posesorul indicativului. Nouă, tuturor YR-ilor, prin aceea că amatorii din străinătate, foşti corespondenţi ai uzurpatorului, îşi vor face pe nedrept o părere nu prea bună de amatorismul românesc.

Pentru evitarea tuturor acestor inconveniente, rugăm încă odată pe toţi amatorii: **nu lansaţi nici un semnal, nu semnaţi nici un apel, mai înainte de a fi solicitat A.A.R.U.S.-ului atribuirea unui indicativ.**

DELA SERVICIUL QSL

In cursul lunei August 1936, s'au primit 525 dovezi de recepţie şi s'au expediat 557.

*

Se aduce din nou la cunoştinţa celor interesaţi că toate QSL-urile adresate amatorilor ale căror indicative sunt necunoscute „Asociaţiei Amatorilor Români de Unde Scurte" sunt imediat înapoiate Biurourilor dela cari provin.

Se reaminteşte tuturor amatorilor noştri că expedierea QSL-urilor sosite pentru ei nu se poate face (chiar dacă au trimis serviciului QSL mărcile necesitate de francarea corespondenţei) atât timp cât nu-şi vor fi îndeplinit obligaţiile faţă de A.A.R.U.S.

YR-ii cari trimit QSL-uri spre expediere — din păcate, încă atât de puţini la număr — sunt rugaţi să trimită în mărci poştale suma reprezentând taxa de QSL.

*

Serviciul QSL al A.A.R.U.S. roagă pe toţi amatorii să scrie pe dosul fiecărui QSL, distinct, cu caractere de tipar, indicativul staţiunii căreea îi este adresat.

DE TOATE

Un adevărat „ham" refuză întotdeauna primirea unui QSL, ale cărui indicaţiuni nu concordă cu cele ale Log-ului său; este însă o datorie elementară pentru el, să confirme — prin trimiterea QSL-ului său — toate legăturile avute.

*

Prefixul W 10 e atribuit posturilor de emisie aparţinând expediţiilor din cuprinsul Statelor-Unite ale Americii de Nord.

*

In general, prefixele engleze sunt repartizate pe continente astfel:
Africa: VQ, ZD.
America (de N şi S): VP.
Asia: VS.
Europa: ZB.
Oceania: VR, ZK.
Indicarea diferitelor ţinuturi situate într'un acelaş continent se face prin cifra ce urmează unuia din prefixele generale de mai sus.

*

La Serviciul QSL al AARUS s'a primit o dovadă de recepţie extrem de interesantă, prin raritatea ei mai ales. Este adresată amatorului român YR5IG, căruia-i confirmă legătura avută cu amatorul FK8AA, din Nouméa (Noua Caledonie).

*

Tot serviciul QSL comunică sosirea unei dovezi de recepţie, adresată de către YR5VV lui YR5BZ — indicativ care, după cât ştim noi, este folosit de bine cunoscutul sportiv Băzu Cantacuzino. Ne place să credem că AARUS va avea în curând plăcerea să numere printre membrii săi pe valorosul nostru şburător.

*

DiplomaWAS (Worked All States) este acordată de ARRL staţiunilor cari au lucrat — indiferent de benzile folosite pentru aceasta — cu toate cele 48 state ale Uniunii Nord-americane (U. S. A.).

*

Câţiva dintre YR-ii participanţi la DJDC au hotărît să trimită o scrisoare de mulţumire amatorului SU1TM, din Egipt, care — pare-se — a dat o atenţie specială românilor.

In adevăr, nu credem să fie unul singur dintre aceştia, care să nu fi lucrat măcar odată, în cursul DJDC-ului, cu amabilul Mr. Marshall. Cine, deci, mai aderă la ideea scrisorii de mulţumiri?

*

Din „QST" (Sept. 1936), aflăm că primul clasificat în concursul A.R.R.L.-ului din Martie 1936 este mexicanul Juan Lobo y Lobo, XE 2 N, cu 189081 puncte.

Pe continente, punctajele cele mai ridicate se prezintă astfel:

Africa: EA8AQ (Ins. Canare)	74100	p.
America de Nord: XE2N (Mexico)	189081	„
America de Sud: OA 4J (Peru)	65975	„
Asia: J2LO (Japonia)	12117	„
Europa: EA 4 AQ (Spania)	122180	„
Oceania: ZL2KK (N. Zeelandă)	71820	„

*

Iată după un raport al lui „International Amateur Radio Union" (I.A.R.U.), publicat recent în „QST", numărul amatorilor de unde scurte, în câteva din principalele ţări, la începutul anului în curs.:

Anglia	2600	
Austria	167	
Danemarca	350	
Finlanda	232	
Franţa	1268	
Germania	4200	
Italia	121	
Norvegia	400	
N. Zeelandă	939	
Olanda	513	
St. Unite	46850	(la 30 Iunie a. c.)
Suedia	230	

(continuare din pag. 11)

— Dacă dăm grilei lămpii o tensiune de negativare iniţială atât de mare, încât curentul anodic să fie nul, adică dacă fixăm punctul de funcţionare al lămpii la extremitatea inferioară a caracteristicei, iar tensiunea de excitaţie o facem atât de mare, încât să ajungem până la punctul de saturaţie al curburii superioare, avem de aface cu un amplificator de clasa B (fig. 3-a). Caracteristicele acestei clase de amplificatori sunt: 1) când excitaţia e nulă, curentul anodic e zero şi creşte pe măsura ce creşte excitaţia; 2) la vârfurile pozitive ale tensiunii de excitaţie, grila devine pozitivă şi deci circulă un curent de grilă; altfel zis sursa care furnizează tensiunea de excitaţie va avea de debitat o putere; 3) nu circulă curent anodic decât în timpul semialternanţei pozitive a tensiunei de excitaţie. Pentru ca forma curentului anodic să fie la fel cu a tensiunii de excitaţie, va trebui să montăm 2 lămpi în push-pull; acestea lucrând alternativ şi în opoziţie, curentul lor anodic, combinat, va avea aceeaşi formă ca tensiunea de excitaţie (fig. 3 b). Acesta este cazul modulatorilor de clasă B. Randamentul anodic al amplificatorilor de clasă B este de circa 60%, deci apreciabil mai ridicat ca al celor din clasa A.

— Dacă în fine, mărim negativarea iniţială la de 2 ori — sau chiar mai mult — valoarea pentru care curentul anodic este zero, iar tensiunea de excitaţie o mărim chiar peste valoarea de saturaţie a curentului anodic, obţinem un amplificator de clasă C (fig. 4).

Caracteristicele acestei clase sunt: 1) nu circulă curent anodic decât în timpul unei părţi din semialternanţa pozitivă a tensiunii de excitaţie; 2) forma curentului anodic este complet deformată, iar circuitul oscilant din anodă nu primeşte energie decât din două, în două alternanţe — totuşi forma curentului care circulă în circuitul oscilant este aproape perfect sinusoidală, graţie efectului de volant al capacităţii din acest circuit; 3) deoarece grila lămpii este pozitivă o bună parte din timp, circulă şi un curent de grilă şi deci etajul precedent, care furnizează tensiunea de excitaţie, trebue să fie capabil să debiteze puterea necesară; 4) circuitul anodic al unui amplificator de clasa C se comportă ca o rezistenţă ohmică, valoarea ei fiind câtul dintre tensiunea anodică şi curentul anodic respectiv. Aceasta este şi condiţia ca un amplificator să poată fi modulat liniar în telefonie. De aceea amplificatorii de modulaţie sunt întotdeauna de clasa C. Randamentul anodic al acestor amplificatori este foarte ridicat, putând atinge 80-85%.

Ing. P. POPESCU-MĂLĂEŞTI
YR 5 AA

YR 1022

— Preamplificatorul modulației —

Amatorii foniști au de cele mai multe ori nevoie de un preamplificator, pentru microfon și pick-up. In special, transmisiunea discurilor cere o bună preamplificare, pentrucă impulsurile furnizate de doza electromagnetică sunt mult prea slabe, spre a excita grila unei lămpi modulatoare, chiar când aceasta nu este de un tip prea mare (6-10 Watti).

Să studiem în amănunt fiecare parte a aparatului.

TRANSFORMATORUL

Dacă microfonul ar fi branșat direct pe grila primei lămpi, el având o rezistență foarte redusă (cca 40 Ohmi) ar da lămpii o prea mică negativare și — afară de aceasta — variațiile de curent, produse prin modificarea rezistenței sale, în ritmul vorbei, ar fi prea mici.

S'a recurs deci la cuplajul printr'un transformator, al cărui bobinaj secundar să aibă o rezistență îndeajuns de mare — și care să amplifice impulsiunile furnizate de microfon. Acest transformator cu greu se poate găsi în comerț, la un preț acceptabil De aceea este preferabil ca amatorul să și-l construiască singur.

Pe un miez de fier, de cât mai bună calitate, având o secțiune de 3-4 cm² se bobinează întâi primarul, cu sârmă emailată de 0,3 mm. Inceputul e însemnat în fig. 1 cu A. Se bobinează 40 spire, după care se trage priza B Se bobinează în continuare încă 60 spire — și se ia priza C.; încă 100 spire — și se ia priza D.; însfârșit, încă 200 spire — sfârșitul fiind capătul F.

Primarul are în total 400 spire; secundarul are 4000 spire, bobinate cu sârmă de 0.15 mm. Acest transformator va permite alegerea raportului cel mai convenabil microfonului folosit — diferitele fracțiuni ale primarului având față de secundar respectiv raporturile : 1/100 (AB); 1/40 (AC); 1/20 (AD); 1/10 (AF). La întrebuințare, o banană a microfonului (E, în fig. 1) va fi fixă, cealaltă legându-se

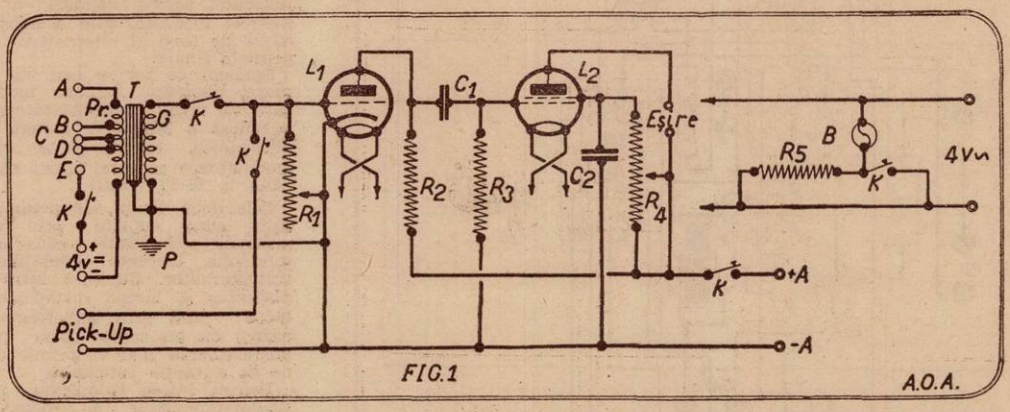


FIG.1

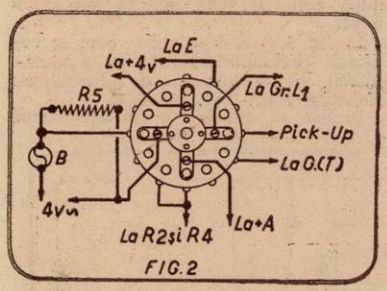


FIG.2

Preamplificatorul nostru, a cărui schemă de principiu se vede în fig. 1, răspunde foarte bine acestei cerințe. După cum se vede, intrarea se face — pentru microfon, printr'un transformator de joasă frequență T — iar pentru pick-up, direct pe grila lămpii L_1. Aceasta este o triodă, încălzită indirect, care se cuplează prin capacități și rezistențe cu lampa L_2, o pentodă încălzită direct.

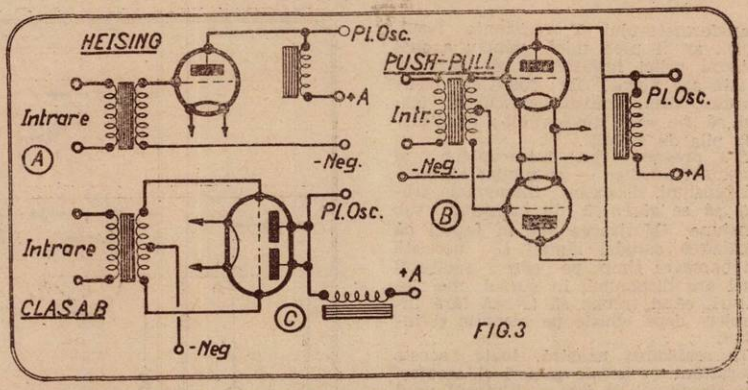


FIG.3

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

la borna care dă raportul cel mai potrivit. In serie cu microfonul și transformatorul se găsește o baterie de 4 volți.

COMUTATORUL

Pick-up-ul având o rezistență de cca 1000-2000 ohmi, dă o negativare suficientă lămpii, pentru care motiv atacă direct grila. Dar, dacă în timp ce acest pick-up ar fi branșat, s'ar lăsat în paralel cu el și secundarul transformatorului T, rezistența rezultantă ar fi prea mică, pentru a mai asigura grilei negativarea de care aceasta are nevoe. La folosirea pick-up-ului, deci, transformatorul va trebui să fie scos din circuit; deasemenea pila de 4 Volți.

S'a prevăzut un întrerupător al tensiunei anodice — și numai al acestei tensiuni, deoarece filamentele trebue să se găsească în continuu sub tensiune. (Motivarea stă în faptul că încălzirea catodei lămpii L_1 necesită un oarecare timp, pe care amatorul nu-l are disponibil, în cursul unei legături, când trebue să treacă fără întârziere depe emisie pe recepție și invers).

In realizarea noastră, toate aceste operațiuni — aceste puneri și scoateri din circuit — se fac cu ajutorul unui comutator (fig. 2). Cele trei poziții: „Microfon", „Pick-up". „Tensiune anorică întreruptă" sunt semnalizate de un bec de lampă de buzunar, B. — Când microfonul e branșat, acest bec dă o lumină redusă, când e pus pick-up-ul, luminează puternic, iar când tensiunea anodică este întreruptă, se stinge.

Modul de conectare se vede clar în fig. 2. Rezistența R_x este calculată așa ca să producă o cădere de tensiune de cca 1 Volt. (Admițând un consum de 200 m A, se găsește că R_x trebue să aibă 5 Ohmi). Această piesă va fi confecționată din 15 cm. sârmă de nichelină (30-40 Ohmi pe metru). Dela unul din firele „4 volți alternativ" (becul e alimentat din aceeaș sursă ca filamentele), pornesc către B două legături: una directă, alta prin rezistența R. Conexiunea directă va fi făcut cu o bucată de cablu cauciucat; pe aceasta se va bobina rezistența R_x, lăsându-se între spire un spațiu oarecare. Totul se va învelì apoi cu hârtie parafinată, spre a se evita posibilitatea unui scurt circuit.

Comutatotrul folosit va fi unul rotativ, cu 4×3 contacte, modificat parțial. In mod normal, brațele de contact (alunecând pe câte trei ploturi) sunt formate din două lamele; modificarea constă în îndoirea în sus a câte uneia din lamelele celor patru brațe. Se obțin astfel — din două câte erau la început — trei poziții (pe fiecare din cele trei ploturi pe care alunecă brațele comutatorului. Lamela îndoită în sus va servi la sudarea firului ce vine la brațul respectiv; eventual, poate fi chiar complet îndepărtată, firul sudându-se direct pe lamela rămasă, ca în fig. 2.

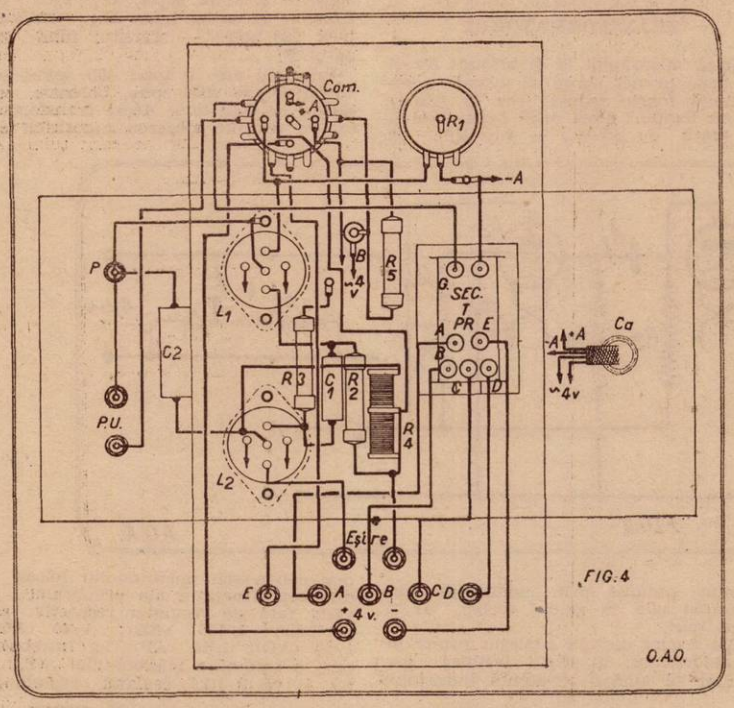


FIG. 4

LAMPILE

Aparatul are ca funcție **amplificarea în cât mai mare măsură**, a impulsurilor primite dela pick-up, sau microfon; **nu** i se cere să furnizeze **un output mare.**

Se vor întrebuința deci lămpile satisfăcând acestei condiții: o triodă — indirect încălzită, spre a micșora sgomotul de fond al alternativului — și o pentodă finală.

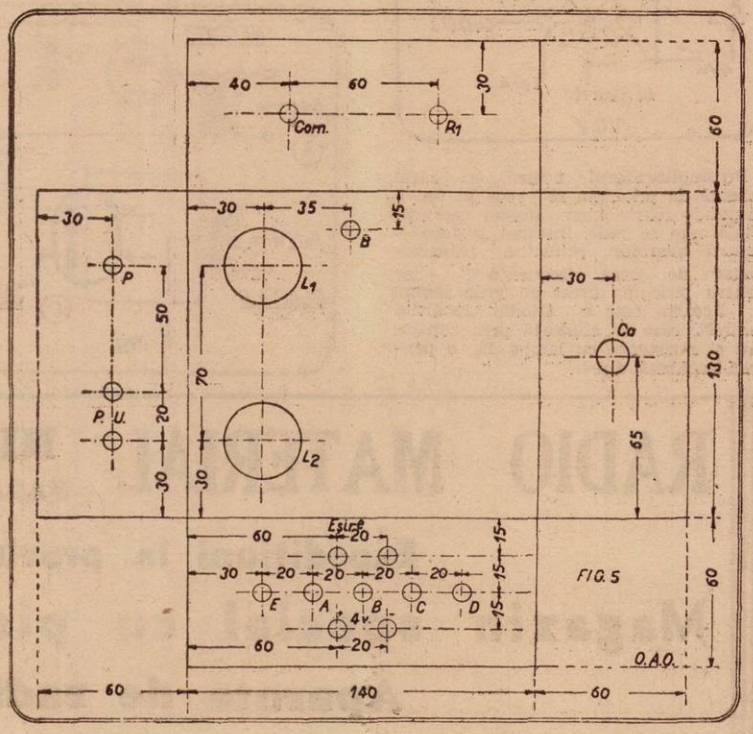
Spunem că nu se cere un output mare, pentrucă lampa modulatoare, care va urma preamplificatorului, este neapărat o lampă de putere (preamplificatorul descris poate excita o modulatoare al cărei input să meargă până la 20-30 Watti).

Cele două lămpi ale preamplificatorului sunt cuplate prin rezistențe, pentrucă astfel sunt reduse mult distorsiunile inerente cuplajului prin transformator. Cuplajul între preamplificator și lampa modulatoare s'a făcut însă prin transformator, de oarece cu un cuplaj prin rezistențe, modulatoarea n'ar fi primit o tensiune de excitație suficientă.

Pentru întreg complexul preamplificator-modulator s'a adoptat deci, după cum se vede, soluția cuplajului mixt.

In fig. 3, 4 și 5 se vede cum se cuplează preamplificatorul cu modulatoarea, în sistemele de modulații: Heissing, Push-Pull, Clasă B.

In caz că emițătorul nu are lampă



REVISTA REVISTELOR

„Buletin PTT" No. 7-8 Iulie-August 1936.

Printre numeroasele articole de specialitate ale „Buletinului" dela Timişoara. am fost plăcut surprinşi să găsim câteva pagini consacrate undelor scurte: o amănunţită dare de seamă asupra activităţii staţiunii YR5ST (Şcoala Super. P. T. T. Timişoara), una dintre cele mai active din ultima vreme.

Domnul ing. Schileru, directorul Şcolii Super. P. T. T. din Timişoara — cu al cărui binevoitor sprijin staţiunea YR5ST a luat fiinţă — a realizat prin aceasta nu numai un accesoriu de netăgăduită importanţă, pentru pregătirea profesională a elevilor D-sale, ci şi o trăsătură de unire, care lasă să se întrevadă azi spiritul de colaborare în care — Servicii de Stat şi amatori — vor lucra mâine. Domnul inginer Schileru poate fi sigur că YR-ii nu vor uita înţelegerea ce D-sa le-a acordat.

„QST" Septembrie 1936.

G. W. Kenrick (K4DDH—K4XOA) publică un interesant rezumat al cunoştinţelor de azi asupra constituţiei ionosferei şi rolului acesteia, în propagarea undelor scurte.

J. Stanley Brown (W3EHE) descrie câteva noui circuite pentru folosirea C. C.-ului, iar Ross A. Hull realizarea şi folosirea unui emiţător lucrând pe o lungime de undă de 1 m. şi mai puţin.

Rezultatele „DX Contest"-ului din Martie a. c., numeroase rapoarte, cronici ale DX-ului etc. completează cele aproape 100 pagini ale acestei interesante reviste.

In „CQ—MB" nr. 9 (Sept. 1936),

Rolf Wigand, D4CXF, publică un studiu asupra noilor tendinţe, în construcţia receptoarelor destinate lucrului de amator. Revista cuprinde încă: o notă asupra stabilizatorilor de tensiune şi una asupra îmbunătăţirii recepţiei, prin diminuarea intensităţii paraziţilor. In ultima parte, alte câteva notiţe cu caracter tehnic-informativ, o analiză a condiţiilor de propagare a undei de 10 m., în vara 1936 şi un tabel de distanţe, pentru folosinţa participanţilor la DJDC.

„Oesterreichische Versuchs Sender Verband" (O. V. S. V.) publică lunar un buletin intitulat: **„OEM".**

„OEM" în numărul 8 (Iunie 1936)

In numărul 8 (Iunie 1936) Willy Blaschek relevă activitatea amatorilor americani, în cursul inundaţiilor catastrofale din Martie trecut.

daţiilor catastrofale din Martie trecut.

Câteva pagini sunt consacrate problemelor propagaţiei în general — şi în special a undei de 10 m.

OE1EZ dă indicaţiuni asupra calculului transformatorilor de reţea iar E. Koranyi, OE1EZ, sfaturi cu privire la dispozitivele de adoptat, pentru absorbţia scânteilor de manipulaţie.

O notiţă ne informează apoi că OE1ER a isbutit să stabilească un nou record austriac, devenind W. A. C. în 3 ore 19 minute (la 13 Maj 1936).

„QSO".

Organul oficial al lui „Réseau Belge" îşi deschide paginile numărului pe Aug. 1936 cu o sumă de informaţiuni din Belgia şi din afară.

ON4LX se ocupă în amănunt de eliminatorul de paraziţi al lui James Lamb, W1AL, dând indicaţiuni asupra realizării montajului şi a rezultatelor obţinute.

Mai departe, ON4UU publică traducerea unui articol apărut în magazinul american „Radio", asupra funcţionării atenelor directrice. Revista se închie cu rapoartele diferitelor secţiuni ale lui „R. B.".

— respectiv lămpi — modulatoare, modulaţia făcându-se direct pe grila oscilatoarei (ceeace nu e de loc recomandabil), cuplajul acesteia cu preamplificatorul se va face tot prin intermediul unui transformator, de raport 1/2—1/4, punând în locul pentodei finale a preamplificatorului o triodă finală, sau o pentodă de mare putere (pentrucă — în acest caz — se cere şi un **output ridicat).**

REZISTENŢE ŞI CONDENSATORI

R_1 este un potenţiometru care îndeplineşte rolul de volum-control; e de mare folos pentru reglarea intensităţii şi pentru evitarea supramodulaţiei.

R_2—0,1 megohmi — reduce tensiunea aplicată la placa lămpii L_1.

R_3 dă negativarea lămpii L_2; valoarea sa este 2 megohmi.

R_4 e o rezistenţă bobinată, cu cursor (30.000—50.000 Ohmi, 8 Watti); prin ea se obţine tensiunea cea mai potrivită pentru grila auxiliară a pentodei (în cazul nostru, 80 Volţi — pentru 250 Volţi tensiune anodică).

C_1 e condensatorul de cuplaj; are o capacitate de circa 10.000 cm.

C_2 este condensatorul de filtraj, pentru grila lămpii L_2 (50.000 cm.); ambii condensatori, încercaţi la 2000 Volţi.

REALIZAREA

Aparatul se montează pe un şasiu de aluminium sau zinc, cu dimensiunile date în fig. 6. Înălţimea lui e de 6 cm., unul din pereţii laterali fiind din hares, sau alt material izolant.

Conexiunile la grilele şi plăcile lămpilor se vor executa cu cablu blindat, pus la massă; conductorii de alimentaţie a beculuj B şi a filamentelor vor fi cât mai depărtaţi de ceilalţi.

Deasupra şasiului se găsesc cele două lămpi şi transformatorul de microfon, care intră pe jumătate sub şasiu, printr'o gaură practicată în acesta.

Conexiunile se execută cu sârmă de 0,4—0,6 mm, trecută prin tuburi izolatoare; legăturile la grile vor fi cât mai scurte. Schema conexiunilor este arătată în fig. 7.

V. VASILESCU YR5VV

TABLOUL LĂMPILOR

	L 1	L 2
Philips	E 438	
Sator	NW 6/1	
Telefunken	REN x 004	RES 164
Tungsram	AR 4101	PP 416
Va.vo	W 4080	L 416 D

TOATE PIESELE

necesare pentru realizarea montajelor prezentate în revista Radio-Universul se găsesc în depozit la magazinul

Ing. I. LANTOŞ
Bucureşti
Pasagiul Macca No. 4
Tel. 3.29.41

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1796) V. DELINSCHI, Chișinău.
Selful filtru al aparatului descris în nr. 81 este un typ special, cu rezistență foarte mică și fir gros; trebue să poată suporta un curent de 250 miliamperi. Rezistența R7 are 2000 ohmi.

Selful filtru pe care-l aveți în orice caz nu-l puteți folosi: are o rezistență exagerată din care cauză nu convine când este vorba de filtrat curent cu tensiune redusă a unei rețele de curent continuu. Dacă găsiți un self filtru cu rezistență redusă (200 ohmi) îl puteți folosi numai pentru filtrarea curentului anodic — modificând schema din revistă așa cum v'a sfătuit inginerul pe care l-ați consultat; în acest caz însă trebue retușată valoarea rezistenței de încălzire R6.

1797) MUNTEANU, Brăila.
Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu două lămpi bigrile. Realizați aparatul descris în nr. 33 — sau chiar pe acela din nr. 32. Primul oferă o fidelitate și o putere superioară. Aparatul din nr. 32 costă cam 2000 lei — fără accesorii.

Un acumulator de 4 volți și 48 amperi-ore costă 600 lei. O baterie uscată de 20 volți costă 70 de lei.

1798) ROMULUS IONESCU, Galați.
V'am expediat nr. 87. Dacă dispuneți de spațiul necesar, folosiți la aparatul cu galenă o antenă cu un singur fir de 25 m.; dacă însă locul este limitat, realizați o antenă bifilară de 15 m. Construiți unul dintre aparatele cu galenă prezintate în nr. precedent ale revistei; în descriere veți găsi toate datele bobinelor. Aparatul descris în nr. 87 este excelent.

1799) GH. GHEORGHIU, Voevodul Mihai, Ialomița.
V'am înapoiat banii.

1800) DANCEA I. NICOLAE, Loco.
Un bun aparat cu trei lămpi pentru baterii a fost descris în no. 100.

1801) CRISTEA M., Curtea de Argeș.
Nu vă sfătuesc să mai cheltuiți cu modificarea aparatului pe care-l folosiți: este un aparat perimat care nu mai corespunde condițiilor actuale de recepție — orice i-ați face. Nu vă sfătuesc să schimbați nici măcar lămpile: dacă nu mai merg, schimbați montajul.

1802) I. ADAM, Periș.
Trimiteți un plic cu mărcile cuvenite și veți primi schema care vă interesează, cu întoarcerea curierului. Repetați cererea.

1803) Locot. GELU GEORGESCU, R.-Sărat.
Fără să văd aparatul nu vă pot răspunde la niciuna dintre întrebări. In special influența antenei mă face să cred că aparatul prezintă vicii de construcție. Dacă puteți trimiteți-mi aparatul la laborator.

1804) ION CAZACU, Telenești-Basarabia.
Punând o lampă triodă în locul bigrilei, randamentul aparatului va spori simțitor; cu o condiție însă: să aplicați la placa triodei o tensiune convenabilă — cel puțin 50 de volți. Ca să recepționați posturile cu unde mai mari de 400 m., trebue să folosiți bobine de self cu mai multe spire. Găsiți aceste bobine la oricare dintre negustorii de radio. Puteți să vă adresați cu toată încrederea oricăruia dintre cei doi negustori pe cari îi numiți în scrisoare; indicați despre ce aparat este vorba.

1805) MIELU, Carmen-Sylva.
Pentru construcția aparatului cu galegă descris în no. 87 adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1806) ION I. POPESCU, Câineni-Vâlcea.
Fără să văd aparatul vecinului nu vă pot sfătui să-l imitați — și nici nu vă pot recomanda să-l ocoliți. Faptul că are trei lămpi de doi volți nu spune mai nimic. Ca aparat cu trei lămpi vi-l recomand pe acela descris în no. 100. Bobinele le puteți face singur. Soclurile pe cari le numiți în scrisoare sunt excelente. Calitul este un izolant modern, cu pierderi reduse; folosindu-l ca suport de bobine, socluri de lampă, sau ca izolant în condesatorii variabili, se obțin curbe de rezonanță mai ascuțite — și deci o sensibilitate și o selectivitate superioară.

1807) A. KREIMER, Tătărești, Cetatea-Albă.
Dacă aveți la îndemână o rețea de curent continuu este deplasat să construiți un aparat de baterii și să-l alimentați cu un reducător filtru. Chiar dacă aveți reducătorul filtru este logic să-l desfaceți și să construiți un aparat cu alimentare directă din rețeaua de curent continuu, folosind piesele reducătorului în celula de filtrare a receptorului. Reflectați bine asupra chestiunii, luați o decizie și reveniți; cu întoarcerea curierului veți primi reviste în cari sunt descrise aparatele cari vă interesează. Dacă optați pentru aparatul de rețea indicați-mi tensiunea acesteia.

1809) RADIONESCU, Loco.
Vizitați-mă la laborator.

Severin.
Primul dintre cele două aparate este superior din toate punctele de vedere.

1810) PETRE VASILESCU, Turnu.

1811) N. CREȚU, Piatra-Neamț.
Primul aparat la care vă referiți în scrisoare este construit în America și are o bună reputație. Cel de al doilea este construit la Viena; și acesta este excelent.

1812) ALEXANDRU ȘTEFANESCU, Loco.
Nu mai construiește nimeni astăzi aparate de baterii cu lămpi de 4 volți. Vă sfătuesc să realizați aparatul descris în no. 100.

1813) OTTO SCHMIDSFELDEN, Iași
Incălzirea anevoioasă a lămpilor este normală: este caracteristică pentru lămpile încălzite indirect ale aparatului. De asemenea nu trebue să vă dea de gândit că la capătul cursei potențiometrului care reglează volumul — încă mai aveți audiție. Faptul că în pauze auziți emisiunile învecinate cu aceea pe care este acordat aparatul, nu este normal; dovedește că aparatul a pățit ceva. Trebue retușat acordul circuitelor oscilante. Cu această ocazie trebue verificată și celula de alimentare care — aproape sigur — produce sgomotul de care vă plângeți. Ar fi bine ca revizuirea aparatului să o faceți la reprezentantul din Capitală care are un laborator bine utilat condus de tehnicieni pricepuți. Nestabilitatea audiției poate să fie provocată de un contact imperfect în aparat, sau de un defect al legăturii cu pământul. Antena de 15 m. este prea lungă; folosiți una cu un singur fir de 8—10 m.

1814) P. T.-P. R. D.
Ca aparat modern cu trei lămpi, pentru baterii vi-l recomand pe acela descris în no. 100.

1815) HYTMANEK F. C.-TIN, Loco.
Ca să folosiți montajele recomandate pentnru învățarea semnalelor Morse trebue să le alimentați în curent contituu; pentru a folosi rețeaua de curent alternativ este nevoie de un redresor. Cred că faceți o greșeală: rețeaua locală are 120 volți — nu 220 cum spuneți dv.

Pentru a folosi mai multe căști, e preferabil să recurgeți la un cuplaj mixt. Este indicat să nu exagerați numărul căștilor; rămâneți la 4-6 căști.

Ca să lucrați doi inși la acelaș aparat, legați manipulatoarele în serie; firește, când unul dintre manipulatoare lucrează, cel de-al doilea va fi pus în poziția care închide curentul. Căștile le puteți lega fie în serie fie în paralel.

ING. I. C. FLOREA

MICA PUBLICITATE

Un constructor de Radio specialist, priceput la reparațiuni și la vânzare.

Se cere neapărat: practică îndelungată cu cunoștințe technice și teoretice în toate ramurile radiofonice.

Oferte însoțite de certificate se vor adresa sub radio la redacție.

Piesele pentru aparatul YR. 1022
le găsiți cu prețurile cele mai reduse la
SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23
Aparate de radio cu ceas, (Brevet R R.)
pornire și oprire automată la oră fixată
In depozit aparate: STANDARD, HORNYPHON, ZENITH, TE-KA-DE, SEIBT, ORION, etc.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 103 · 3 OCTOMBRIE - 1936

Drumuri noi în Radio

5 LEI

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

O SCRISOARE

Poşta ne aduce în fiecare zi, scrisori pornite din toate colţurile ţării — pline de desnădejdea şi simţimintele amare pe cari le încearcă oricine îşi potriveşte receptorul pe unda românească. Criticând desmăţul radiofonic, nu facem altceva decât să repetăm observaţiile judicioase ale cetitorilor— oameni bine intenţionaţi cari ar dori ca radiofonia românească să aibă altă soartă. De data aceasta vom da cuvântul unuia dintre corespondenţii noştri ocazionali:

DOMNULE DIRECTOR,

Vă felicit pentru campania pe care o duceţi prin excelenta revistă „Radio-Universul" în scopul îmbunătăţirii programului emisiunilor, care — mai ales acum în ultimul timp — a devenit în totul detestabil. Numai discursuri şi vorbărie.

Cum prea bine afirmaţi în articolul dv. din ultimul număr, treaba mergea mult mai bine la radio, la început când erau numai 12 funcţionari. Cauza este că toate fondurile ce se strâng din abonamente, sunt cheltuite cu lefurile acestor sinecurişti protejaţi, în loc să fie întrebuinţate — cum ar trebui — pentru îmbunătăţirea programelor. Noi abonaţii nu plătim taxele ca să întreţinem favoritele conducătorilor societăţii de radio-difuziune!

Singurul remediu ar fi constituirea tuturor abonaţilor din ţară într'o societate care va avea prin forţa lucrurilor, cuvântul ei hotărâtor relativ la tot ceea ce priveşte radiofonia în ţara noastră.

Numai dv., având la dispoziţie un organ atât de simpatizat şi răspândit ca „Radio-Universul" aţi putea lua această iniţiativă, succesul ei fiind pe deplin asigurat.

In ziua când o asemenea societate a tuturor radio-amatorilor din România, ar lua deciziunea să nu mai plătească nicio taxă dacă nu li se dă un program mai acceptabil, atunci conducătorii din str. Berthelot vor fi siliţi să mai scadă dela personal şi să adauge la program.

D. I. DRAGOMIR
Abonat no. 7329
Bucureşti, str. Mareşal Badoglio, 98

Trebuia să ajungem şi aci: să vedem pe cale de înfăptuire, o societate contra... Societăţii de radio. Radioamatorii coalizaţi împotriva Societăţii care ar trebui să le reprezinte şi să le apere interesele!

Neverosimil — şi totuşi era de prevăzut acest desnodământ. De ani de zile, conducătorii Soc. de radio pun la încercare răbdarea ascultătorilor, cu un program de mântuială. De ani de zile, fondurile se irosesc fără ca radiofonia şi radioamatorii cari îşi storc buzunarele — să câştige ceva. Şi pentrucă, până astăzi, cel puţin, nu s'a ridicat nimeni să oprească jaful şi incuria — reacţiunea amatorilor este oportună.

Oportună şi cu efect sigur: greva plătitorilor — mai precis reducerea corespunzătoare a fondurilor radiofonice — este singura măsură care ar putea avea ca urmare deparazitatea Societăţii de radio.

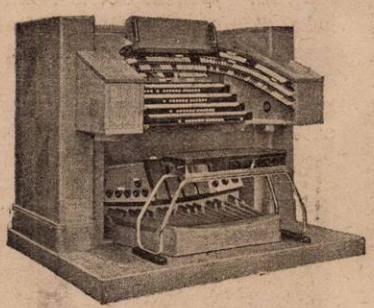
Ştiri

— Emiţătoarele poloneze şi-au mărit puterea dela 1 Septembrie. Lemberg şi Vilna vor emite cu 50 kw. putinţă.

— Radiodifuziunea poloneză a comandat materiale pentru emiţătoare de televiziune.

— Festivalurile muzicale din Salzbourg s'au bucurat anul acest de 104 retransmisiuni difuzate de posturile a 20 de naţiuni.

— *Ministerul poştelor din Uruguay construeşte la Montevideo, un emiţător de 50 kw. pe 461,4 lungime de undă, care va fi auzit probabil în în Europa.*



Noua orgă folosită în studioul B. B. C. din Londra.

Radio-reporterii se organizează

Din iniţiativa doctorului von Broockmann, vice-preşedintele „Uniunii internaţionale de radiofonie", s'a întemeiat o asociaţie a radio-reporterilor.

Constatând actuala lor situaţie de inferioritate faţă de avantagiile de care se bucură reprezentanţii presei. radio-reporterii reuniţi la Berlin, cu prilejul Olimpiadei, s'au gândit să întemeieze această Asociaţiei internaţională a radio-reporterilor. S'a numit un comitet care să pună la punct un proiect de organizare profesională.

Această grupare se impune într'o epocă în care relaţiile internaţionale prin radiofonie trebue să se amplifice.

„RADIO-UNIVERSUL" Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia, Administraţia, Publicitatea
Bucureşti
Palatul ziarului „UNIVERSUL"
Tel.: 3.30.10
ABONAMENTUL: { 1 an 220 lei / 6 luni 120 „

No. 103

3 Octombrie 1936

RADIO UNIVERSUL

Drumuri noi în Radio

De peste ocean ne vin mai multe informaţiuni deosebit de interesante. Ele arată că ne putem aştepta la surprize plăcute în ce priveşte televiziunea, undele ultra-scurte şi combaterea paraziţilor.

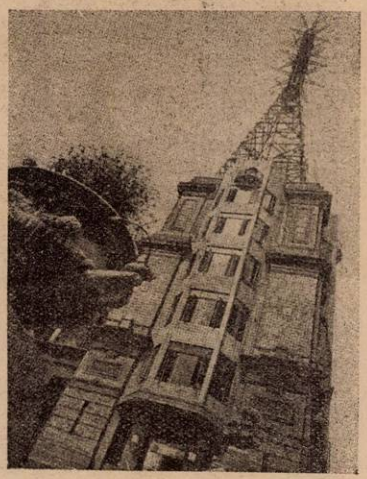
Preşedintele lui „Radio Corporation of America", d. David Sarnoff, a făcut deunăzi o profeţie curioasă : peste câţiva ani, fiecare dintre noi va putea fi proprietarul unei lungimi de undă determinate, după cum azi avem numărul nostru la telefonul individual. Cercetările pe care le fac astăzi savanţii în lumea aproape necercetată a undelor ultra-scurte deschid perspective neaşteptate în ceace priveşte aplicarea radiofoniei în viaţa de toate zilele. Fără îndoială că nu este prea departe ziua când vom vedea realizat visul îndrăsneţ al câtorva pionieri : posturi de radio de buzunar, receptoare şi emiţătoare, care nu ocupă mai mult loc decât un ceasornic.

UN RADIOTELEFON PORTATIV

De altfel au şi început să se anunţe rezultatele surprinzătoare ale încercărilor făcute în acest domeniu. Am vorbit la timp despre radiotelefonul portativ realizat de un inginer italian.

Dar cel mai frumos rezultat este fără îndoială cel obţinut prin legătura radiofonică New-York—Filadelfia. O emisiune pe unde scurte cu o frecvenţă foarte mare, provenind din vârful unui sgârie nori New-Yorkez, a fost captată de o antenă din Filadelfia, după ce a parcurs o distanţă de 160 km. Alfabetul Morse va deveni curând un anacronism. Scrisorile scrise vor fi curând transmise dela un continent la altul cu viteza luminii.

Problema transmisiunilor economice de acest fel a fost rezolvată şi de-aceea nimic nu va împiedică de acum încolo să se pună la dispoziţia publicului serviciul însărcinate cu transmiterea corespondenţei, fotografiilor, ziarelor, hărţilor geografice, amprentelor digitale, etc. Patru ziare mari new-yorkeze declară că sunt gata să livreze ştirile lor imprimate la domiciliu cu ajutorul telegrafiei fără fir. Inutil să mai insistăm asupra avantajului acestei invenţii faţă de „ziarul vorbit" care sileşte pe destinatar



Turnul lui Alexandra Palace din Londra, cu antena postului de televiziune.

să fie atent, gata de ascultare în momentul emisiei. Planurile unei astfel de „tipografii" la domiciliu sunt puse la punct în America şi, după calculele inginerilor competenţi, noul aparat s'ar putea pune în vânzare la preţul de 10.000 lei.

UNDE TRANSMISE PRIN ŢEVI

In două laboratoare americane, s'a făcut simultan o descoperire foarte curioasă.

Emiţând unde foarte scurte în interiorul unor ţevi metalice special construite, s'a observat să ele puteau fi canalizate prin aceste ţevi la fel ca undele sonore într'un cornet acustic. Aceste ţevi erau socotite până acum drept impermeabile pentru această categorie de unde. Descoperirea este susceptibilă să aducă servicii mari în emisiile pe distanţă scurtă. Ea va putea îngădui o difuziune directă a programelor de radio, fără mijlocirea antenei.

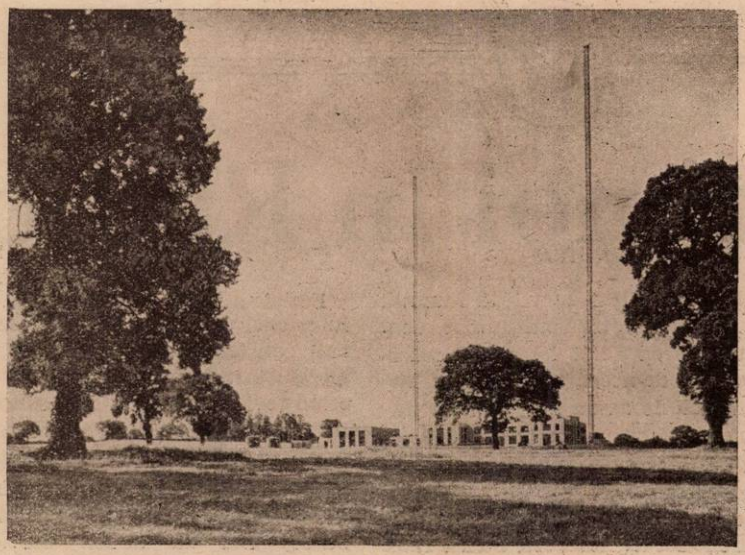
INTREBUINŢARI NOI ALE UNDELOR ULTRA-SCURTE

Un inventator american vrea să dea undelor ultra-scurte un rol puţin obişnuit.

El vrea să stabilească un sistem de semnalizare pentru avioane, menit să reducă numărul accidentelor provocate de ceaţă sau furtună. Instalând emiţătoare mici în vârful munţilor, de-alungul liniilor aeriene comerciale, s'ar putea preveni ciocnirile atât de dese ale avioanelor cu obstacolele invizibile prin ceaţă.

Directorul Observatorului de meteorologie din Blue Hills a descoperit şi el un fapt foarte interesant din domeniul undelor ultra-scurte.

El a stabilt o legătură între două puncte depărtate între ele cu 100 km. folosind o lungime de undă de 1,25 m. Se ştie că spre deosebire de undele scurte, medii şi lungi, undele utra-scurte nu se propagă decât în linie dreaptă ; prin urmare, dată fiind forma sferică a pământului, ele se pierd repede în spaţiu. Limita bătăii lor este deci mărginită de orizont. Astfel, cu cât locul emisiei este mai ridicat, cu atât bătaia lor creşte. Pentru acest motiv posturile emiţătoare de televiziune trebuiau instalate pe înălţimi.



Puternicul emițător englez Droitwich, de 150 kw.

D. ARMSTRONG, VETERANUL RADIOFONIEI ADUCE O SURPRIZA

Problema eliminării paraziților a preocupat din totdeauna pe specialiști, dintre care unii au pierdut seranța că ar putea stăvili vreodată complet acest flagel al radiofoniei. Dacă s'a isbutit să se lupte cu mai mult sau mai puțin succes contra paraziților industriali, în schimb tehnicienii sunt aproape neputincioși în fața paraziților atmosferici.

Iată însă că cercetările din ultimele luni aduc speranțe frumoase în acest domeniu. Cel mai frumos succes este fără îndoială acela al d-lui Armstrong, unul dintre pionerii radiofoniei și profesor la Universitatea Columbia. El este autorul unui dispozitiv anti-parazit și anti-fading pe care l'a experimentat în timpul nopților furtunoase de vară când transmisiunile obișnuite erau aproape imposibile.

Emisiunile făcute de d. Armstrong au fost recepționate atunci cu o claritate perfectă.

In ceeace priveste transmiterea imaginilor, sistemul lui Armstrong pare a fi de un mare ajutor. Acest inventator a reușit să transmită, în cele mai proaste condiții atmosferice, fac-similul unei pagini de ziar. Claritatea imaginii recepționate nu lasă nimic de dorit.

Secretul invenției lui Armstrong constă în a da undelor transmise unele caracteristice de care sunt lipsite undele parazitare. Receptorul este construit în așa fel încât nu este sensibil decât undelor produse de emițător și rămâne inaccesibil paraziților. Pe de altă parte, generalizarea acestui sistem ridică dificultăți serioase. Ea ar pretinde înlocuirea totală a echipamentului actual al posturilor de emisie prin aparate Armstrong.

G. M.

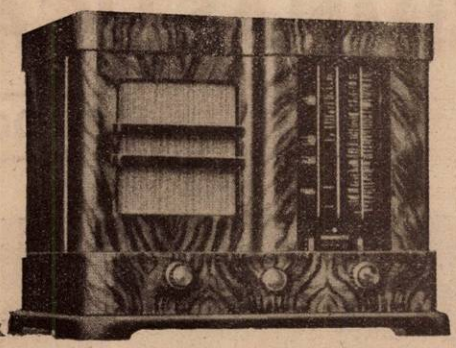
Emisiunile de televiziune continuă la Londra cu înfrigurare. Aparatele sunt perfecționate necontenit.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 27 SEPT. - 3 OCT.

IN ROMANIA. Radio București, nimic schimbat. Radio România nici-o schimbare în bine.
STRAINATATEA. Atât undele mijlocii cât și cele lungi foarte bine. Situația din ce în ce mai stabilă prevestește condițiile de recepție ideale ale iernii.
UNDE SCURTE. Audiții foarte bune. Fading ceva mai frecvent în gama 31 metri.
PREVIZIUNI 4 — 10 Octombrie. Condițiile de recepție se vor îmbunătăți din ce în ce mai mult. In gama undelor medii și lungi revenim la condițiile obișnuite de iarnă. In gama undelor scurte, condițiile de recepție pe 13 și 16 metri se vor menține mai departe satisfăcătoare.

EUMIG

A LANSAT
MODELELE
SEZONULUI
1936-37

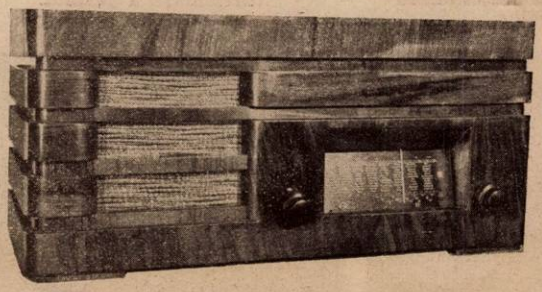


SUPER 3+1
7 circuite acordate
Trei game

SUPER 4+1
Selectivitate variabilă. Trei game. 7 circuite acordate

SUPER 4-baterii
Lămpi de 2 volți. Trei game. 6 circuite acordate

Toate aparatele EUMIG au vorbitoare permanent dynamice, lămpi SATOR



Reprezentanța generală
RICHARD HAHN
București — Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon: 4.05.23
Subreprezentanți autorizați în toate orașele

3650 de rochii!

B. B. C. a hotărât ca domnișoarele Bligh și Cower, cele două crainice ale postului de televiziune, alese la concursul de astăvară dintre 100 de concurente, să-și schimbe zilnic toaletele, ca să placă mai mult „telespectatorilor".

Cele două tinere sunt foarte bucuroase de această dispoziție dar probabil că ea va fi de scurtă durată.

In zece ani de serviciu, ele vor îmbrăca 3.650 de rochii diferite. Sărmanele domnișoare Cower și Bligh !

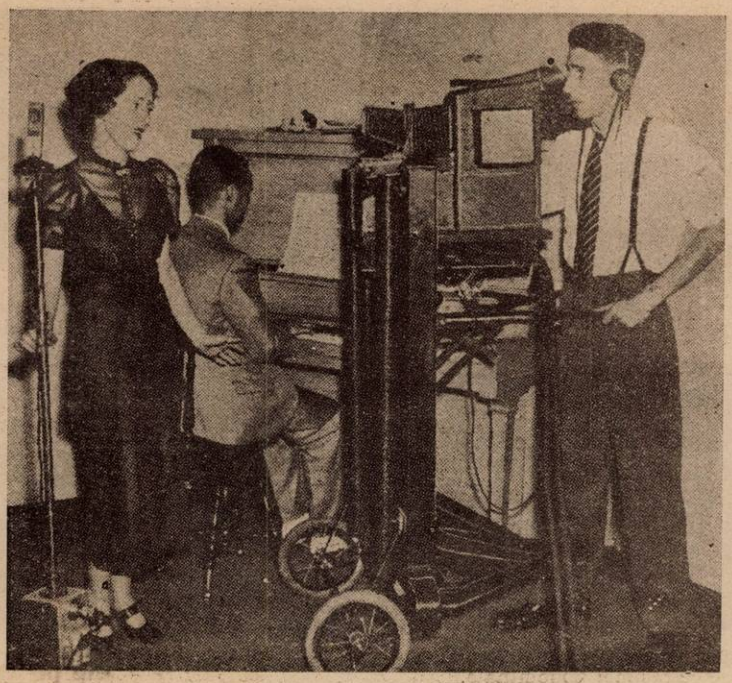
Sport și radio

Conflictul dintre cluburile de foot-ball și radiofonie n'a fost încă rezolvat în Statele-Unite.

La conferința ce s'a ținut de curând, organizatorii sportivi din estul Statelor-Unite au hotărît să nu permită difuzarea matchurilor de foot-ball în sezonul care va veni.

In celelalte regiuni, acordul a fost încheiat și matchurile vor fi difuzate.

TELEVIZIUNEA IN AMERICA



Un instantaneu luat în cursul ultimelor experiențe de televiziune ale lui „Farnsworth Television Co."

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

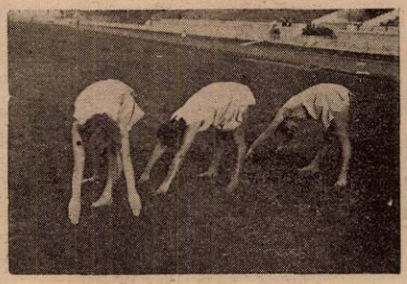
PROGRAM No. 25

1. Mișcare pentru brațe.

2. Mișcare pentru mobilitatea articulară și fortificarea mușchiulară a picioarelor.

3. Mișcarea pentru mobilitatea articulară a gâtului.

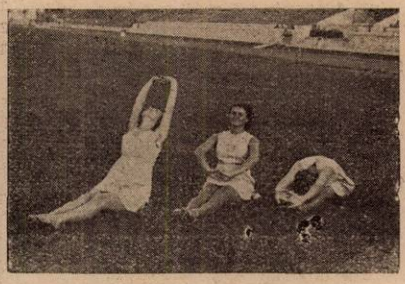
4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.



5. Mișcare pentru suplețe

6. Săritura liberă.

7. Mișcare de respirație.



8. Mișcare pentru redresarea spatelui și mobilitatea coloanei vertebrale.

9. Mișcare de echilibru.

10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimei abdominale.

11. Mers și alergare.

12. Variație de pași.

INDICATORUL GEOGRAFIC

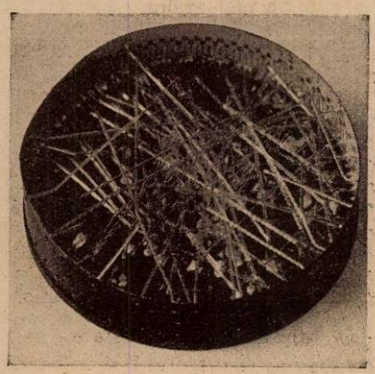
Jack Hylton, celebrul dirijor al jazz-ului cu acelaş nume.

Cu aparatul de televiziune la o manifestaţie sportivă.

— ...La noapte deşghet general...

Pretenţiile tot mai mari ale ascultătorilor au făcut pe constructorii de aparate să se străduiască să perfecţioneze piesele folosite în receptoarele radiofonice. O piesă care — în această goană către „mai bine" — a suferit cele mai multe modificări, este incontestabil scala. Este departe timpul primelor aparate de radio înzestrate cu un biet cadran cifrat. Astăzi nimeni nu s'ar mai uita la un aparat care n'ar avea o scală mare, arătoasă, cu posturile înscrise. Şi totuşi...

Deşi scalele „arătoase" nu lipsesc din niciun aparat modern — totuşi fabricanţii iscodesc mereu şi uneori dau la iveală realizări remarcabile, printre cari este locul să plasăm la loc de cinste, scala cu



Indicatorul geografic văzut din spate.

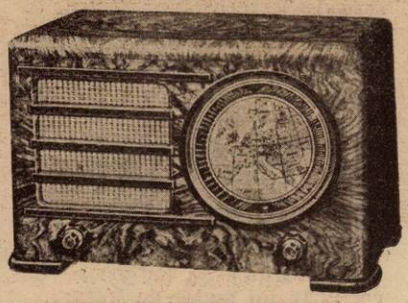
indicator geografic. O astfel de scală are un cadran cu harta Europei şi atunci când aparatul este acordat pe o anumită lungime de undă, se aprinde o lumină în oraşul unde este plasat emiţătorul respectiv.

Problema unei astfel de scale a preocupat de mult timp pe constructori; mulţi au obţinut chiar brevete pentru diferite soluţii — însă niciuna dintre acestea, până astăzi, nu a dat deplină satisfacţie. Cele mai multe dintre vechile realizări aveau la bază acelaş principiu constructiv; în spatele unei scale cu harta Europei, se plimba o fereastră care putea fi luminată de un bec — şi atunci când fereastra era dusă cu ajutorul butonului de reglaj în dreptul unui oraş, aparatul furniza audiţia emiţătorului respectiv. Acest sistem prezintă însă dezavantajul că nu permite decât marcarea unui număr limitat de staţiuni. In alte dispozitive, fiecare emiţător era prevăzut cu o mică lampă, a cărei aprindere era comandată printr'un dispozitiv foarte complicat, de condensatorii de acord. Se înţelege uşor că nici aceste dispozitive nu au avut mai mult succes în practică.

Pentru a înţelege greutăţile de cari este legată realizarea unei scale cu indicator geografic, este suficient să amintim că există în Europa nu mai puţin de 118 emiţători răspândiţi în puncte diferite ale hărţii şi cari trebue luminaţi individual, după voie. Cu toate greutăţile problemei — de neînvins la prima vedere — sezonul actual ne-a adus frumoasa surpriză a realizării unei desăvârşite scale geografice — un model practic realizabil, impresionant prin îndrăzneala concepţiei şi funcţionarea impecabilă pe care o asigură.

Scala de care ne ocupăm este construită pe principiul reflexiunii totale — graţie căruia lumina unei surse unice este condusă integral într'un punct dorit oarecare. Pentru canalizarea luminii în diferitele puncte ale hărţii — unde sunt emiţătorii — se folosesc bastoane subţiri de sticlă foarte rezistente. Graţie acestor „canale de lumină" foarte subţiri se poate acorda aparatul pe oricare dintre cele 118 lungimi de undă pomenite mai înainte — şi pentru fiecare, oraşul respectiv apare iluminat. Deasemenea, dimensiunile scalei sunt reduse. Deoarece pierderile de flux luminos, — în cazul reflexiunii totale — sunt foarte mici, oraşul depe hartă apare foarte intens luminat.

Pe harta scalei este figurată Europa întreagă şi o parte din Africa. Imprejurul acestei hărţi, în trei cercuri concentrice sunt notate staţiunile de difuziune: unde scurte, mijlocii şi lungi. Atunci când aparatul este acordat pe o anumită



Un aparat cu indicator geografic

undă, locul emiţătorului — pe hartă — este iluminat şi în acelaş timp, un alt spot luminos evidenţiază pe unul dintre cercurile hărţii numele emiţătorului.

Pentru comoda folosire a aparatului într'un loc slab iluminat, scala mai beneficiază de un flux de lumină auxiliar — astfel că împreună cu cele două spoturi luminoase menţionate mai sus oferă un efect admirabil.

Scala cu indicator geografic prezentată în cronica de faţă poate fi socotită pe drept cuvânt o realizare excepţională; vom reveni asupra ei.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Seria soliștilor remarcabili se prelungește și în acest început de Octombrie, sporind cu numele unui oaspe străin, d. Leopold Mitmann, acompaniatorul violonistului Milstein, al cărui recital de pian va fi Sâmbătă seara. Concertului de pian dat de d-na Pupa Popovici, Miercuri, îi urmează acela de canto al d-rei Nela Dumitriu, a cărei participare la manifestările muzicale din stagiunea trecută a lăsat amintiri neuitate și îndreptățite nădejdi.

Un spectacol de operetă atrăgător e opereta în trei acte „La Mascotte" de compozitorul francez Edmond Andran, care se difuzează Duminică, sub conducerea muzicală a d-lui C. Bobescu, având ca interpreți principali pe apreciații cântăreți ai Operei române, d-ra Valentina Crețoiu și d. Șerban Tasian.

Născut la Lyon în 1842, Andran a debutat în cariera muzicală, în 1862 la Marsilia, unde tatăl lui era director al conservatorului, cu opereta „Ursul și pașa". Cincisprezece ani mai târziu avea să-și stabilească reputația cu „Marele Mogol" reprezentată la Paris iar în 1880 devine celebru cu „Mascota", care atinsese la 1900, cifra de 2000 reprezentații. „Greerele și furnica", „Miss Helyet" și „Ducesa de Ferrara" sunt titlurile altor operete de Audran, care s'au bucurat de succese răsunătoare la sfârșitul veacului trecut.

Programul concertului simfonic pe care-l va dirija Marți, d. George Georgescu are o alcătuire care poate mulțumi pe cei mai pretențioși prețuitori ai muzicii simfonice. E suficient să spunem că a treia uvertură Leonore *de Beethoven se învecinează cu* simfonia fantastică *de Berlioz și concertul în sol major de Mozart.*

Simfonia fantastică *a fost scrisă la o vârstă când Berlioz nu împlinise încă 27 ani. Amănuntul biografic de care se leagă apariția acetsei capod'opere a genului simfonic, pare să fi fost dorința compozitorului de a-și atrage bunăvoința unei faimoase interprete a repertoriului shakespearian, miss Smithson, prin dovada unei adorațiuni revelatoare a sentimentelor îndrăgostitului.*

Dar celor doi tineri, cu temperamente deopotrivă de arzătoare, nu le-a fost dat să-și contopească iluzile de dragoste în realitatea unei fericiri confortabile și poate sterile pentru amândoi, din pricina unor „înspăimântătoare adevăruri" — pure calomnii de altfel — colportate de inevitabilii binevoitori, pe seama actriței și crezute cu o grabă necontrolată de prea-lesnele iritabil compozitor. Cu toată această întorsătură nefericită, Berlioz n'a renunțat la proectul lui ci i-a schimbat numai intenția: în loc de expresia adorației, trebuia să fie acum biciuirea pedepsitoare a infidelității.

Interpretarea literară a simfoniei, ceeace se chiamă de obicei „argumentul" unei compoziții muzicale a fost redactat de Berlioz însuși, din care extragem rândurile ce urmează :

Un tânăr compozitor, de o sensibilitate bolnăvicioasă, desnădăjduit în dragoste se intoxică cu opium, dorind să-și pună capăt suferinței. Dar doza de narcotic fiind prea slabă spre a-l ucide, îl cufundă numai într'un somn greu, străbătut de viziuni ciudate, în timp ce sensațiile și amintirile lui, datorită turburărilor organice, se preschimbă în idei și imagini muzicale. Femeia pe care o iubea se transformă și ea într'o melodie care-l obsedează necontenit, ca o idee fixă.

Simfonia fantastică *poartă această curioasă subintitulare : „Monodramă lirică; episod din viața unui artist" și e împărțită în următoarele episoade :*

1) Reverii-pasiuni. — *Visătorul își aminteste turburarea și dragostea ce i-au cuprins sufletul, apoi sfâșierile geloziei și consolările religioase.*

2) Un bal. — *Regăsirea iubitei în mijlocul strălucitei însufleții a unui bal.*

3) Scenă la câmp. — *Dialog de păstori lângă staulul vitelor. Atmosferă calmă, odihnitoare, traversată de amintirea Ei, de teama că îl va înșela.*

4) Marșul spre locul de osândă. — *Acum visează că e condamnat la moarte și dus către locul de osândă, pentru a-și fi ucis iubita. Accentele lugubre, cadența apăsătoare a motivelor acestui marș sunt impresionante.*

5) Visul unei nopți de Sabbat. — *O noapte de Sabbat, genete, strigăte și zgomote ciudate, nelămurite, printre care își face loc iarăși melodia obsedantă a iubitei, de astădată în înfățișarea unei arii vulgare de dans. S'aud clopote funebre și* Dies irae *se împletește cu rondo al Sabbatului.*

IN STRAINATATE

Un festival coral cuprinzând compoziții pentru voci și orchestră va fi transmis dela Viena, Sâmbătă (la 9 seara).

Programul săptămânei muzicale engleze cuprinde o serie de concerte festive cu opera compozitorului francez Rameau, din care postul radiofonic al Londrei difuzează Duminică (la ora 6), faimoasele „Pièces de clavecin en concert" iar Joi (la 11.20), muzică de balet din „Nélée et Mirthis", „La Princesse de Navarre" și „Les Indes galantes".

Vineri, Hamilton Harty dirijează un concert simfonic, cuprinzând între altele *„Romanța pentru coarde"* de compozitorul național al Finlandei, Sibelius, *Scherzo fantastic* de cehoslovacul Suk și *Impresii dela music-hall"* de G. Pierné.

Gabriel Perné s'a născut la Metz în 1863 și i-a urmat lui César Frank, ca organist la biserica Ste. Clotilde din Paris iar din 1920, dela moartea lui Colonne, conducătorul faimoaselor concerte care poartă numele acestuia. A scris numeroase opere și balete, pe lângă lucrări simfonice și muzicală de cameră — dintre care citâm „cvintetul pentru pian și coarde" și „Sonata pentru vioară, violoncel și orchestră".

„Impresii dela music-hall" datează din 1927 și e o strălucitoare compoziție pentru orchestră mare, cu harpă, pian, xilofon, clopote, gong, și într'unul din fragmente se aude chiar sunetul unui instrument întrebuințat uneori în orchestra de jazz, — „cacha", un cilindru metalic plin cu grăunțe de nisip.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
8—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 4 Octombrie

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15.10 In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Retransmitere.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30 Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0.45. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16.55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radio jurnal. ■ 19.50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15 Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15 Concert. 13,45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18 Concert. ■ 19,30 Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză ■ 20,45. Inf în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert 13,45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30 Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf în engleză. ■ 2,15 Emisie teatrală ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză ■ 5.15 Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Aparatele descrise în această revistă le puteți construi cu reușită sigură procurându-vă piesele la

KING RADIO

BUCUREȘTI, STR. CAROL No. 9. Telef. 3.34.58

unde găsiți îndrumări technice, un laborator care vă stă la dispoziție cu sfaturi practice și teoretice, deasemenea găsiți: DIFUZOARE permanent dinamice, dinamice, Palete libere, Bobine și carcase Ferrocart, tole de transformator, sârmărie, cablu blindat, schlauch blindat, Rezistențe „DRALOWID“, Electrolitici „HYDRA“. Pentru Galeniști: Difuzoare pentru galenă Grawor Perkeo, aparate de galenă „KING“, Detectoare „KING“. Ascultați aparatele noastre la baterie C. B. 20—2000 m. și aparatele la priză.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Duminică, 4 Octombrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

T1) 9.15. Serviciul religios. ■ 10.06. Orchestra B. B. C. ■ 10.55. Inf., Sport.
T2) 13. Recital de canto. ■ 13.37. Concert de pian. ■ 14. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 14.55. Inf., Sport. ■ 15.25. Scurt serviciu religios.
T3) 16. Recital de canto. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17.20. Concert de vioară. ■ 17.40. Conf. ■ 18.30. Inf., Sport.
T4) 19.15. Inf. ■ 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 22.45. Reportaj. ■ 0.30. Concert de muzică religioasă.
T5) 1. Concert Beethoven. ■ 1.30. Serviciu religios. ■ 2.20. Recital de canto. ■ 2.40. Inf., Sport.

Luni

T1) 9.15. Recital de canto. ■ 9.46. Reportaj. ■ 10.06. Muzică de dans pe plăci. ■ 10.15. Muzică uşoară. ■ 10.55. Inf.
T2) 13. Interludiu sentimental. ■ 13.32. Conf. ■ 13.47. Plăci. ■ 14.15. Concert variat. ■ 14.45. Muzic-hall. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Orchestră de dans.
T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Plăci. ■ 16.55. Muzică uşoară. ■ 17.35. Concert de balade. ■ 18. Recital de orgă. ■ 18.20. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.
T4) 19.15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Varietăţi. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Orchestra de dans. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23.35. Recital de orgă. ■ 24. Muzică de cameră.
T5) 1. Muzică variată. ■ 1.52. Conf. ■ 2.07. Recital de canto. ■ 2.40. Inf.
T6) 4. Serviciul religios. ■ 4.16. Muzică militară. ■ 5.05. Conf. ■ 5.25. Recital de canto. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marţi

T1) 9.15. Recital de sonate Beethoven. ■ 10.55. Inf.
T2) 13. Magazin imperial. ■ 13.32. Concert de orchestră. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Varietăţi.
T3) 16. Conf. ■ 16.15. Recital de vioară. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.40. Muzică variată. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Concert.
T4) 19.15. Magazin imperial. ■ 19.47. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Recital de orgă. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Orchestra B. B. C. ■ 0.27. Conf.
T5) 1. Muzică uşoară. ■ 1.42. Conf. ■ 1.57. Concert vocal. ■ 13.40. Inf.
T6) 4. Interludiu sentimental. ■ 4.31. Conf. ■ 4.46. Recital de sonate. ■ 5.20. Reportaj. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 9.15. Concert de muzică de cameră. ■ 10. Conf. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.25. Magazin imperial. ■ 10.55. Inf.
T2) 13. Recital de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Reportaj. ■ 14.30. Muzică uşoară. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Recital de orgă.
T3) 16. Orchestră de dans. ■ 16.35. Recital de canto. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Recital de pian.
T4) 19.15. Conf. ■ 19.37. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 21. Interludiu sentimental. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Magazin imperial. ■ 23.50. Plăci noi. ■ 0.25. Conf. ■ 0.40. Plăci.
T5) 1. Muzică scoţiană de dans. ■ 1.25. Plăci. ■ 1.40. Plăci. ■ 1.55. Concert de muzică de cameră. ■ 1.40. Inf.
T6) 4. Muzică uşoară. ■ 5. Conf. ■ 5.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15.25. Muzică variată. ■ 15.40. Inf.

Joi

T1) 9.15. Recital de orgă. ■ 9.45. Conf. ■ 10.05. Plăci. ■ 10.15. Povestiri. ■ 10.55. Inf.
T2) 13. Muzică variată. ■ 13.50. Recital de orgă. ■ 14.45. Conf. ■ 14.45. Orchestra B. B. C. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Recital de pian.
T3) 16. Plăci. ■ 16.30. Orchestra B. B. C. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Muzică uşoară. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Cabaret pe plăci.
T4) 19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Recital de vioară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Varietăţi. ■ 0.20. Balade populare. ■ 0.27. Conf.
T5) 1. Muzică de dans. ■ 1.32. „Magazin imperial. ■ 2.02. Povestiri. ■ 2.17. Recital de orgă. ■ 2.40. Inf.
T6) 4. Conf. ■ 4.31. Plăci. ■ 4.40. Conf. 5. Recital de vioară. ■ 5.20. Concert de serenade. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 9,15. Recital de violoncel. ■ 9.23. Conf. ■ 9.40. Orchestra B. B. C. ■ 10.40. Conf. ■ 10.55. Inf.
T2) 13. Recital de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.20. Povestiri. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestra de dans. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Muzică variată.
T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 16.45. Recital de pian. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică uşoară.
T4) 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Povestiri. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Povestiri. ■ 21.30. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de vioară. ■ 23.40. Program uşor.
T5) 1. Orchestra B. B. C. ■ 2. Reportaj. ■ 2.20. Varietăţi. ■ 2.40. Inf.
T6) 4. Recital de canto. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Muzică uşoară. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 9.15. Concert vocal. ■ 9.50. Reportaj. ■ 10.10. Program variat. ■ 10.40. Plăci. ■ 10.55. Inf.
T2) 13. Concert de muzică militară. ■ 14.02. Muzică de cameră. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.40. Ora copiilor scoţieni. ■ 15.25. Inf.
T3) 16. Magazin imperial. ■ 16.31. Concert de orchestră. ■ 17. Concert simfonic. ■ 18. Program variat. ■ 18.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Plăci de dans.
T4) 19.15. Ora copiilor scoţieni. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzic-hall. ■ 0.20. Muzică uşoară.
T5) 1. Recital de canto. ■ 1.20. Conf. ■ 1.50. Concert de orchestră. ■ 2.40. Inf.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda - India
Duminică, 4 Octombrie

13. Programul fostului catolic pentru Asia, China, Japonia, India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Shohi program pentru India. ■ 13.55. Wilhelmus. ■ 14. Conf. ■ 14.15. K.R.O. pentru India: 1) Mars; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi program pentru India. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.20. Inf. ■ 15,30. Plăci. ■ 15,40. La noi în... ■ 16. Wilhelmus. ■ 20. Programul postului catolic pentru 9frica: 1) Plăci; 2) Conf.; 4) Plăci. 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

24. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. ■ 13. Wilhelmus. ■ 13.05. Plăci. ■ 13,10. Inf. ■ 13,25. Plăci. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi emisii de probă din laboratoarele Philip

13. Wilhelmus. ■ 13.05. Plăci. ■ 13,10. Inf. ■ 13,25. Conf. ■ 13,40. Concert de pian. ■ 14. Olandezi cunoscuţi la microfon. ■ 14.20. Continuarea concertului de pian. ■ 14.40. Muzică de dans. ■ 15. Wilhelmus.

Vineri

13. Wilhelmus. ■ 13.05. Plăci. ■ 13,10. Inf. ■ 13,25. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert variat. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,40. Continuarea concertului. ■ 15. Wilhelmus.

Sâmbătă

13 Wilhelmus. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.10. Inf. ■ 13.25. Concert coral. ■ 13.40. Debutanţii microfonului. ■ 13,55. Plăci. ■ 14.20. Inf. ■ 14,40. Concert coral. ■ 15: Wilhelmus.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

pe UNDE SCURTE

PITTSBURGH
48,86 m.

Zilnic programul următor:

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15.20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20.15 Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3.30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

ZEESEN
D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică 4 Octombrie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Conf. ■ 14. Inf. 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Concert de orchestra. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Melodii populare. ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16,40. Muzică de dans. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Passacaglia (Meyer). ■ 15,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17. Concert de vioară. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert Schubert. ■ 16,45. Oră variată. ■ 18. Retransmitere.

Joi

Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 16,45. Concert de muzică cerută. ■ 17,45. Concert Graener. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Scene radiofonice. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Trio în F-dur (Schumann). ■ 17. Conf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,20. Concert vocal. ■ 17,45. Concert nocturn. ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE
(Bruxelles 29.04 m.)

Emisie pentru Congo Belgian
Unde foarte scurte

Duminică, 4 Octombrie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Actul 1 din „Tosca". ■ 21,40. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci. ■ 21,03. Orchestra Radio. ■ 21,45. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 4 Octombrie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.
16. Inf., Orchestră de țigani; Messagii; Imnul național.

Luni

H. A. T. 4; 32.88 m.; 9125 Kc.
1. Inf.; Orchestră de țigani (Plăci); Messagii; Imnul național.

RADIO VATICAN
Duminică 4 Octombrie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19.84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

MADRID
30,43 m.

Zilnic programul următor

23.15. Inf. ■ 23.30 Concert. ■ 23,45 Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30 Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15 Concert.

Inștiințare

In industria radiofonică indigenă, s'au strecurat oameni nepregătiți, lipsiți de cinstea profesională cerută unor breslași coștiincioși. Acești tehnicieni improvizați peste noapte păcălesc încrederea radioamatorului furnizându-i aparate ieftine însă proaste, îi golesc buzunarul pentru reparații imaginare, sau — și mai grav — îi strică definitiv aparatul adus pentru revizuire.

Radio-amatori!

UNIUNEA GENERALA A MICILOR INDUSTRIAȘI, SECȚIA RADIO, vă recomandă pentru orice serviciu, sau achiziție radiofonică, următoarele magazine de toată încrederea:

AMPER, Str. Smârdan 23.

ELECTRODYNAMO, Calea Griviței 37

FARET, Str. I. G. Saita 2.

KAMIL LEO, Str. Dr. Marcovici 1.

KING-RADIO, Str. Carol 9.

MIHAILESCU C., ing. Calea Griviței 307.

MIHAIL ANDREI, Str. Cluj 78.

MUNTEANU A., ing. Str. C. Mille

MUNTEANU A., ing. Str. C. Mille nr. 9-11.

OMEGA-RADIO, Str. Vânători 20.

POLDI-RADIO, B-dul Elisabeta 1.

RADIO-BARDIZ. Calea Moșilor No. 295.

RADIO-BARU, Str. Domnița Anastasia 5.

RADIO-METAL, Calea Victoriei nr. 144.

RADIOTECHNICA, Pasagiul Român 19.

RADIO-WATT, Str. Regală 8.

RADIO-VOX, Str. Eugeniu Carada 9.

RADIOZA, Str. Italiană 19.

RULEVICI, ing., Str. Cuza-Vodă nr. 108.

SILBERSTEIN I., ing. Str. Nerva Traian 36.

SUPER-RADIO, Str. Regală 12.

TONAL-RADIO, Str. Smârdan 37.

WEISS TH., ing., Str. Căp. Preoțescu 43.

ZELETINEANU N., Șos. Crângași nr. 10.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

4 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
8.30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.50: Clopote.
11.55: Predică, de Pr. Paraschiv Dumitrescu.
12.10.: Concert religios. — Corul Bis. Domniță Bălașa, cond. de **I. Chirescu:** Ectenie mare, Mărire, Unule născut de Kiriac; Sfinte Dumnezeule, de I. Ghica-Comănești; Heruvicul de Podoleanu-Kiriac; Crezul de Cesnokov; Tatăl nostru de Miculi.
12.40.: Ora. Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
12.45.: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Ingerul dragostei,-vals de Waldteufel; Durerea,- tango de Corologos; Mi-e dor, și Hora Staccato; Parfum din alte vremi menuet de Damel; Murmur de primăvară de Sinding; Arii naționale.
13.30: Culturale. — Sport.
13.40: Continuarea concertului: Pentru ce să plângi,- vals de Constantinescu; Să-mi dai batista ta,- tango de Corologos; Romanțe și arii naționale; Scherzo de Ditersdorf-Kreisler; E noapte și e prea târziu și Tinca de C. Hugo; Viorica,- vals de Sergiu Tănăsescu.
14.30: Continuarea concertului: Arii naționale; Vals cochet,- de Gr. Dinicu, (vioară **Gr. Dinicu**); La căsuța de sub paltin de Sbârcea; Ca la Breaza; Ceasornicul și Brâulețul; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de D-na Lucia Ciulei.
15.15: Muzică românească. — Nită Sandu (fluer): Mărită-te mândra mea,- doină; Arpașana dela Făgăraș,- învârtită; Bătuta lui Tunsoiu.
15.30: Cronica vieții economice și agricole
15.45: Dr. Popa Păun: De vorbă cu sătenii.
16.00—16.45.: Muzică populară. — Taraful Ioniță Bădiță: Du-mă Doamne, du-mă iar; Rujită de pe răzor; Sârba lui Ioniță Bădiță din Gâvana; Foaie verde, foaie fragă; Fire-ai tu să fii de bade; Hora de la Brădet; De doi ca la Argeș; Sârba tâbăcarilor din Gâvana.

RADIO-ROMANIA

RADIO-BUCUREȘTI

16.00: Matchul internațional de footbal România-Ungaria (partea II-a) **Transm. de pe Stadionul O. N. E. F.**
RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
19.15: Concert de dans — Jazzul Elly Roman, refren vocal: **Surorile Lecca și Sandu Stelian:** Goodi-goodi-fox de Malnek; Dacă mă iubești-fox de Ray Noble; O melodie cerească,- fox de Alter; Care e cântecul acela? slow de Symour; Noaptea,- tango de Corologos; Vii, parcă te-am chemat,- fox de Revel; Iubirea e a noastră,- fox de Hollaender; U-a-u ! u-au !- fox de Friend; Ești visul meu,- slow de Coots; Să rămânem prieteni,- tango de Elly Roman.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: O carte despre Vintilă Brătianu, de Emanoil Dan.
20.20: Continuarea muzicii de dans: Intr'o noapte de Mai,- fox de Henderson; Munți albaștri,- slow de Powel; Am adormit gândind la tine,- tango de Dendrino; Vino înapoi Baby,- tango de Elly Roman; Cubanakan,-rumba de Simons; Buzele tale,- slow de Ray Noble; Bonbonel,-slow de Elly Roman; Mâine ne vom despărți,- tango de Albahary; Imi plac bananele,- fox de Jacich.
21.00: Lectură de Mihail Sadoveanu din volumul „Țara cangurului".
21.15: „MASCOTTA", operetă în 3 acte de **Audran.**

Distribuția:

Bettina: D-ra Valentina Crețoiu; Pipo: Șerban Tassian; Fiametta: D-na Costescu-Duca; Laurent XVII: Gh. Marinescu; Fritellini: Eugen Popescu; Roco: Lucian Nanu; Crainicul: At. Mitric.

Cond. muzicală: **C. Bobescu.**
Regia artistică: **V. Bumbești.**
In pauza I-a: **Radio-jurnal.**
dio jurnal.
In pauza II-a: **Rezultatele sportive, de Virgil Economu.**
Rezultatele sportive, de Virgil Economu.
La sfârșit, Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Ora vesedlă. ■ 21,30. Orchestră de țigani. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Teatru radifonic. ■ 0,45. Plăci. ■ Concert nocturn. ■ 1,30. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Hamburg. Concert de seară. ■ 23.15. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23.05. Muzică ușoară. ■ 23.45. O călătorie imaginară.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Schițe literare. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Păci. ■ 21,20. Sport. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Concert de muzică militară: „Halka" (Moniusko); Lied (Kacznski); Dansuri de munte (Paderevski); Cracoviana (Kanas); Mazurca (Namyslowski). ■ 23. Concert variat. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 130,4 m. 200 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18.30. Conf. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19.50. Viena. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,30. Muzică populară. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20.45. Muzică veselă. ■ 21,25. Conf. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Oră variată.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Hamburg. Concert de seară. ■ 23.15. Deutschlandsender. Muzică de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Quartet de coarde în Es-dur (Dvorak). ■ 17.15. Conf. cu plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Lecturi. 18.30. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Emisie populară. ■ 21. Conf. 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de pian. Benedicțiune (Liszt-Sauer); Suită (Castelnuovo); Parafrază (Scholz). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Budapesta. Ochestră de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Teatru radiofonic. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Piesă mizicală. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Hambrug. ■ 23.15. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20,35. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Concert de muzică religioasă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodie populară. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Concert de saxofon. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf., Sport ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică variată.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Concert coral. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Reportaj.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.45. „Le educande di Sorrento" Operă de Usiglio. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Lecturi. ■ 18.10. Recital de canto. ■ 18.35. Plăci. ■ 19. Muzică populară. ■ 20.30. Chemarea tineretului. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,30. Program general. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.50. Audiție literară. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Sport ■ 21,40. Program general. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Program general. ■ 23.30. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 22.10. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23. 35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,30. Sport, Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică veselă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Reportaj. ■ 23.15. Orchestră de dans.

La „PAUL" LABORATOR DE RADIO ȘI ELECTRO-MECANICA

REPARAȚII CU GARANȚIE
12 ANI EXPERIENȚĂ
INSTRUMENTE DE PRECIZIE

Transform și repar orice tip de aparate de Radio

SCHIMB APARATE VECHI CU TIPURI NOI

PREȚ IEFTIN **SERVICIU PROMPT**

Str. VASILE CONTA, 9 bis, tel. 2.17.69

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.40 Program variat. ■ 20.45 Sport, Meteor. ■ 21 Concert deseară: Arie (Lürman), Cântată (Erdlen); Dansuri țărănești (Deeke); Muzică veselă (Grabner); Lied (Girnatis); Temă cu variații (Schefler); Suită (Kirchuer); Lied (Kämpf); Două dansuri populare (Uldall); Arie (Gerster). ■ 23 Inf. ■ 23.15 Deutsch.audsender. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18. Praga. ■ 20,05. Praga. ■ 22,10. Kosice. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Deutschlandsender. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18,45. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Ora variată. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Montaj folclorist. ■ 18. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 22.10. Kosice. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw

19,30. Program de televiziune. ■ 20,30. Inf., Meteor, Ora. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Plăci.

5 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. Cota Dunării. — Culturale. — Sport.**
13.10: **Orch. Ionel Cristea,** (canto **Lia Crăciunescu și Luican).**
13.10: **Concert de prânz. — Muzică distractivă** (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Cine se teme de lupul cel rău? fox de Churchill și Mickey-fox de Ronell; Două cântece din filmul „Azi e cea mai frumoasă zi din viața mea" de Hans May, (voce: Schmidt; De trei zile beau și beau de Mircea Alexe. (voce: Mielu Constantinescu); Cântecul de leagăn al lui Jocelyn de Godard și Serenadă de Goeyens. violoncel Frezin: Cu'cati în fân de Mireille și Fiica lui Levy de Tabet, (voce: Pills și Tabet); Fericit

sunt, fericit rămân de Carste și niciodată n'au cântat viorile atât de frumos de Melichar; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti (voce: P. Alexandru) și Dac'ai ști... de Villnov (voce: Dumitrescu); Ești cea mai frumoasă femeie de Grothe și Domnișoara Annemarie, de Llossas.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Preludiu la act. I din „Werther" de Massenet și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (orch. simfonică dirij. de Coppola); Vals din „Văduva veselă" de Lehar (orch. Odeon); Fantezie din „Chemarea munților" de D'Albert (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Fantezie din „Coppelia" de Delibes (orch. Simfonică dirij. de Szyfer).

15.00 Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Iancu Constantinescu (canto: **Luican**: Fericirea pierdută,- romanță de Leopold; Arii naționale; Comoara mea,- vals de Becucci; Hai acasă puișor,- tango de Vasilescu; Rumba negrilor,- de Max Halm; Magdalena,- serenadă de Herms Niel; Trenule, mașină mică și Tudorică,- cântece populare; Dă-mi o fotografie,-tango de Vasilescu; Arii naționale.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19.15: Continuarea concertului: Dac'ai ști,- vals boston de Villnov; Nu te gândești la mine,- tango de Martini; Gavota Prințesei de Czibulka; Noapte de aur în Singapore,- foxtrot de Brown; Două cântece populare: Țărăncuța din pridvor și Mă bârfește mahalaua de Negrescu; Cântecul mansardei de Max Halm; Plânge marea,- tango de Max Halm; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Prof. Ion Răducanu: Naționalismul economic.

20.20: Muzică de Debussy (discuri): Romanță (violoncel: Squire); Arabesca II-a, (pian: François Gaillard); Marea,- suită, (orch. Conservatorului, dirij. de Coppola); Sirenele din „Nocturnele", (orch. Simfonică Gramofon, dirij. de Coppola).

21.15: Actualități franceze de Ion Cantacuzino.

21.30: Muzică de cameră: Quartet cu pian în sol minor, de Mozart (D-ra **Maria Fotino**-pian, **I. Koganof**-vioară, **I. Ghica**-viola și **I. Fotino**-violoncel.

22.00: Cărți și reviste.

22.05: D-na Aurora Vasiliu-Roșiori (canto): la pian d-ra **Mihăilescu-Toscani**: Fată frumoasă, de Recli; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart; Serenadă de Rich. Strauss.

Mihăilescu-Toscani: 1) Cântec de leagăn; 2) Vraja Horei; Garofița roșie.

22.30: Radio-jurnal. — Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela rest. **Continental.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Concert. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Cabaret pe plăci. ■ 20.45. Din New-York. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în e-moll (Verdi); Quartet de coarde în c-moll (Westermann). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Lotti); Larghetto (Handel). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20,30. Pentru agricultori. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21,20. „Parada veseliei". ■ 22. Conf. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1,15-2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw

17.30. Muzică ușoară. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Pentru săteni. ■ 20. Audiție pentru soldați. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Seară literară. ■ 22.30. Quartet de coarde (Ravel). ■ 23. Muzică distractivă. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Recital de canto. ■ 22,30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Teatru. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. **Concert de muzică franceză: „Raymond"** (Thomas); Menuet (Thome); Cântec breton (Chaminade); Cântec popular; Suită de dansuri (Pierné); Cântece populare; Hvertură (Chabrier); Menuet (Debussy); Lied (Flégier); „Cidul" (Massenet). ■ 0.15. Inf. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților oșmeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15. Recital de pian. ■ 17.20. Reportaj. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Chembini); Concert în do major (Mozart); Simfonia în do minor (Beethoven). ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Lied (Bach); Arie (Mozart; Concert de vioară în A-dur (Mozart); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Mireasa vândută" (Smetana), Concert de violoncel în h-moll (Dvorak); „Taurul și dulgherul" (Lortzing), Marș (Männecke); Lied (Pöll); Arie (Blankenburg). ■ 22.30. Din New-York. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn. Bruckner. (Pentru a 30 aniversare dela moartea sa). — Quintet de coarde: Ave Maria; Toka Pulchre es.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.30. Conf. ■ 18,50. Concert vocal. ■ 19.10. Oră cetățenească. ■ 19.35. Lecție de germană ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 22.05. Concert variat. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23.30. Muzică ușoară. ■ 0.40. Inf. ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. H 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Curs de franceză. ■ 20,30. „Vasul fantomă", operă de Wagner. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.30. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și Fuga în sol, pentru orgă (Bach).

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: Marș (Wagner); Suită (Henser); „Don Giorami" (Mozart); „Flautul fermecat" (Mozart); Vals (Reger); Lied (Schumann); „Aridue din Naxos" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Cutie cu comori. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,15. Intermezzo. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Audiție de muzică veche. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Recital de canto. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Pentru elevețienii din străinătate. ■ 23,10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20,30. Ora naițunii ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert variat.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21.50. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.05. Sport, Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22.50. Cronică. ■ 23. Varietăți. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Orchestră de dans. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecție de șah. ■ 23 50. Scene radiofonice. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

16.35. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,30. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Seara veselă. ■ 20.50. O privire asupra seriI. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Ora autorilor. ■ 22.25. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „La casa innamorată", operetă de Lombardo. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Inf. ■ 19. Din lumea operetelor. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Concert variat: Voccata în C-moll (Bach); Sonata în D-dur (Mozart). ■ 20.45. Inf. de seară. 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Chuartet în Es-dur (Beethoren); Lieduri (Schumann); Variaţii pe o temă proprie (Brahus); Trio de coarde în d-moll (Weweler).

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.15. Concert. ■ 18.45. Schiţe radiofonice. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Scene radiofonice. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Inf. ■ 23.45. Breslau. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

16. Praga. ■ 18,25. Dare de seamă. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert coral. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Tannhäuser" (Wagner); „Gioconda" (Ponchielli); Vals (Klenau); „Marş" (Liszt); „Izeyl" (d'Albert); Andante (Berriot); Scherzo (Schubent); Vals (Lanucr); Dans norvegian (Grieg); Balet japonez (Brunel).

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20,45. Germania construeşte. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Breslau Lunea leneşilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Inf. ■ 23.40. Concert nocturn: Intermezzo (Leuschner); Uvertură (Suppé); Vals (Strauss); „Balul Operii" (Heuberger); „Gioia" (Lehar), „Tenorul ducelui" (Künnecke); Lied (Lautenschläger).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw

20,30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional din Belgrad.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

16. Praga. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Concert de orchestră. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga.

Audiţii plăcute obţineţi cu renumitele aparate **F.A.R.B.**
Adresaţi: RADIO BARU
Str. Domniţa Anastasia 5(fost Belvedere).
bine asortat cu Aparate de Baterii, Curent continuu, alternativ şi Universale pe toate lungimile deundă.
LABORATOR special pentru reparaţiuni de orice tip de APARAT DE RADIO, CĂŞTI şi DIFUZOARE.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

16.35. Praga. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Melodii popu.are slovace. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Curs de română. ● 20.25. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora, Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Concert simfonic.

6 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
723 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII

6.30: Deschiderea emisiunii
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri):
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. Cota Dunării. Culturale, Sport.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: Arii naţionale; Romanticul, vals de Heinecke; De doi lei foricele, slow de Citow şi Mirea; Arii naţionale (ţambal: **Nicolaie Cicea**); Potpuriu din „Paganini" de Lehar; N'am în dragoste noroc, tango de Corfescu; Glasul roţilor de tren de Vasilescu şi Arii naţionale.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.

14.30. Continuarea concertului: Visul dragostei-vals de Covadlo; Să nu mă minţi-tango de Midescu; Primul sărut, fox de Carste; Va.eria, tango de George Jora; Arii naţionale.

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Concert de după amiază. Muzică uşoară (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Micul meu Kaktus de Dorian şi Căţătorie bună de Reisfeld; Paso doble de Villajos şi Cantonetă de Maduro (voce: Pilar Arcos); Fantezie rusă şi Doina; Strigă lelea din grădină de Monţia şi A venit un lup din crâng de Dima, (voce: Lupescu); Mică mărturisire de Gélas şi Paradisul visului de Fyscher (voce: Jean Clément); Tango şi Foxtrot din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (voce: Martha Eggert); Vals de Magine şi Foxtrot de Weems; Of, Didino şi Ca la chef, solo de nai: Fănică Luca.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualităţi.

19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari şi Cântecul privighetoarei din „Don Juan" de Naprovnik (Orch. Operei Scala, dirij. Panizza); Menuet de Haydn şi Madrigal de Simonetti (vioară: Renée Chemet); Vis ingeresc de Rubinstein şi Vis de dragoste de liszt (orch simfonică); Duet din act. 4 din „Mefistofele" de Boitto (Faneli şi Pauli); Casse-noisette, suită de Ceaikowsky (orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokwski); Serate la Vienna de Strauss-Grünfeld (pian: Szreter).

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Cronica ştiinţifică, de Prof. V. Vâlcovici.

20.40: Cântece şi romanţe româneşti. Alexandru Bojenescu: Ce te legeni codrule de Sketti; Unde eşti iubirea mea, romanţă de Bojenescu; Du-te dorule'n pustii de Midescu; Ciobănaş de la miori de Kiriac; Aoleu lele Mărie, de Bojenescu; Duce-m'aş şi tot m'aş duce de Monţia.

21.05: Concert de pian (discuri): Sonata appassionata de Beethoven (pian: Edwin Fischer).

21.30: Optimismul nostru etnic de Ovidiu Papadima.

21.45: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **George Georgescu:** Uvertură „Leonora" No. 3 de Beethoven; Concert în sol major de Mozart (vioară: I. Koganof).

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia fantastică de Berlioz.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Curierul. ■ 22,20. Revista presei humoristice. ■ 22. Cântece de ieri şi de azi. ■ 0,45. Concert de muzică uşoară. ■ 1,15. Concert noc-

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Concert nocturn: Quartet de coarde în D-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Program de operă comică. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1. Toamna muzicală. ■ 1.20-2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Sonata în Re-major (Beethoven). ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23,30. Schițe literare. ■ 23.40. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,15. Ora D-nelor și D-relor. ■ 23. Concert variat. ■ 23,15. Selecțiuni din „Manon" (Massenet). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Recital de tarogato. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.30. „Bank bau" Operă de Erkel. ■ 21.15. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 0.20. Orchestră de salon: Vals (Wetzel) Arie (Wessil); Ceardaș (Monti); Potpuri (Kacsoh); Uvertură (Kerner). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Suită radiofonică. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 20.30. Pe marginea pragramului. ■ 20.45. Pauză. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert de pian. 2 Adagio (Beethoven), Nocturnă (Seryabine); Dans rusesc (Bortkiewicz). ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Concert nocturn: „Theodora" (Händel); Două madrigale (Lasso); Concerto grosso (Corelli); Fantezie (Schubert); Lieduri (Wolf); Serenadă italiană (Wolf). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 17.45. Pentru amatori constructori. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18.35. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Din ateliere și birouri. ■ 21. Recital de sonate: Sonată în E-dur (Händel); Sonată în A-dur (Brahms) ■ 21.35. Concert de soliști. ■ 22.40. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în A-moll (Schubert); Serenadă italiană

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Quartet de coarde în Fa major (Schubert). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22,20. Program ce se va anunța. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Quartet de coarde (Burian). ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

10. Concert de după amiază. ■ 19.20. Cronică. ■ 19,45. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Zece minute șah. ■ 23.30. Distracie engleză. ■ 23.50. Distracție franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,25. Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert Dvorak. ■ 21.30. Potpuriuri din filmele sonore. ■ 22,30. Cabaret. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Melodii populare. ■ 18.45. Discursuri. ■ 19.05. Concert variat. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.45. „André Chenier" Operă de Giordano.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Microfonul călător. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Cronica. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20,05. Inf., Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44 Inf. în franceză. ■ 20.45. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 22.40. „Macbeth" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Ceace nu trebue să uitați. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Sport. 19.30. Conf. ■ 19.45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.50. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Itermezzo muzical. 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.10. Anecdotă. ■ 22.40. München. Poem simfonic (Strauss). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21.45. „Ie educande di Sovrento" operă de Usiglio. După operă muzică de de dans.

Pen
cuiț
prof
prog
cu
aces
ceea

R.

RCA RADIO

la toți vânzătorii R. C. A.

„SARMA

București, Calea Victo

ezonul de radio inlo-
pile vechi, ca să puteți
lin plin de frumusețea
elor — dar inlocuiți-le
i bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
mpărați numai lămpi

. RADIOTRON

ON

Reprezentanța generală
" S. A. R.
55 Et. I, Tel. 3.26.96

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Inf. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20.... ■ 20.50. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară „Haus Heiling" (Marschner); Dans piemontez (Sinigaglia); Melodii populare; „Ligurd Josalfar" (Grieg); Suită (Dietrich); Vals (Keler-Bela); Marș (Schrammel); Vals (Richter); Vals (Strauss); Trei lieduri (Czernik); Marș (Wottiz); Marș (Blaukenberg).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10 Praga. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Seară muzicală acum 150 de ani. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.45. Pauză. ■ 21. Berlin. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert Weber. ■ 20.45. Intermezzi. ■ 21. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert nocturn: Uvertură în D-dur (Schubert), Lied (Schubert); Concert de fagot (Mozart); Trei lieduri (Wolf); Simfonie militară (Haydu).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Dră națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră de mandoline. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Concert variat. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisiei esperantistă. ■ 19,10. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,50. Program variat. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.50. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

7 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri):
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. Cota Dunării. Culturale Sport.**

13.10: **Concert de prânz. Muzică distractivă** (discuri): Rumba și Vals de Stolz; Cântecul meu străbate lumea de Kennedy și Foxtrot de Williams; Fox din filmul „Blonda Carmen" de Grothe și Tango de Richter; Biguina de Pearly și Rumba de Scotto (voce: Adrian Lamy); Viața în Prater de Translateur și Vals de Bendix; Două cântece rusești cântate de Lescenco; Rumba de Norman; Lieduri din operetele „Doamna Luna" de Lincke și „Văduva veselă de Lehar, (Tauber); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

14.10 : **Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică voriată** (discuri): Uvertură la „Logodnicii" de Ponchieelli, (orch. Operei Scala dirij. de Sabajno. Suită de balet de Cluck-Mottl, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns și „Louise" de Charpentier, (orch. DE GROOT).

16.00: **Ultimele știri.**

18.00: **Concert de muzică distractivă. Orchestra Radio,** dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opera „Fantoma albă" de Boieldieu; Week-End, suită de Caludi; Cântece indiene de dragoste de Woodforde; Scene scoțiene de Godard; Dans rus de Rubinstein.

19.00: **Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.**

19.15: **Continuarea concertului:** Uvertură la opera „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Muzică de balet din opera „Rienzi" de Rich. Wagner; Scene napolitane de Massenet; Idilă în pădurile Americei de Mac Dowell; Goldmark: 1) Cântecul miresei; 2) In grădină; Perpetuum mobile de Joh. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: **Disciplina în Universități** de prof. dr. **C. Angelescu, Ministrul Instrucției Publice.**

20.40: **Marii dirijori** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, (orch. Filarmonică din New-York, dirij. de Toscanini); Sarabandă din „Suita No. 2" de Bach, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Simfonia copiilor de Haydn, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Felix Weingartner); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz, (orch. Simfonică din Filadelfia dirij. de Stokowsky); Dansul ucenicilor și Intrarea maeștrilor din „Maeștri cântăreți" de Wagner, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Bruno Walter).

21.15: **Poșta Radio.**

ORA DE SOLIȘTI

21.35: D-ra Pupa Popovici (pian): Sonata op. 27 No. 1 de Beethoven; Nocturnă de Chopin; Zi de primăvară de C. C. Nottara; Tabachera cu muzicuță de Liadow.

22.10: D-ra Nella Dimitriu (canto): Nu pot crede de Schumann; Nu vreau să plâng de Schumann; Mâine de Rich. Struass; Arie lin „Favorita" de Donizetti; Spune mândro adevărat de Brediceanu; Cine m'aude cântând de Brediceanu.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Kötscher; Omagiu, vals de Hermann; Intermezzo de Macbeth; Cântec de Schäfer; Sketch american de Mydleton; Nunta țărănească de Wiest; Ce visează florile, vals de Translateur; Mazurca de Lehar; Ay-ay-ay, de Sterling; Menuet de Friedenthal; Femei, dragoste și viață, vals de Bion.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Istoria Operei în Franța. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Povestiri. ■ 22. Recital de sonate. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert de soliști. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de ștagâre. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Bach). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21,30. Versuri. ■ 22. Jack Hylton și orchestra sa. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Recital de sonate. ■ 0.45. Conf. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.10. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Concert de orchestră: Poloneza (Moniuszko); Vals (Naef); Dans oriental (Siede); „Thais" (Massenet); Intermezzo (Schlenk); Vals (Stolz); Serenadă (Arenski); Dans norvegian (Grieg). ■ 23.15. Concert de muzică de cameră: Quartet în re major (Mozart); Sonată (Debussy). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22,30. Un sfert de oră de serenade. ■ 22.45. Conf. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzica celor patru anotimpuri. Concert. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 23.50. Conf. ■ 24 Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,10. Concert. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Repartaj. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: „Secretele Suzanei" (Ferrari); „Andre Chenier" (Giordano); „Coregidonul" (Wolf); „Freischütz" (Weber); „Tancred" (Rossini); „Olandezul sburător" (Wagner); „Boris Godunov" (Moussorgski); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Dama albă" (Boieldieu); „Margareta" (Gounod); „Copilul regelui" (Humperdinckk); „Balul Operei" (Heuberger); „Liliacul" (Strauss); Lied (Strauss); „Vărul din Dulgsda" (Künneke); Suită (Strauss); Lied (Kneip); „Văduva veselă" (Lehar); „Carnavalul la Roma" (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17..05. Plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18.10. Concert de muzică contimporană. ■ 19.05. Conf. ■ 19.35. Ora Camerii de muncă. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Actualități. ■ 20. „Lamento e trinfo" (Auer). ■ 20,35. Concert de abonament: Simfonie în Es-dur; Simfonia în D-moll (Bruckner). ■ 22 55. Zece minute distractive. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.40. Recital de canto. ■ 0,10. Inf. ■ 0,25. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Conf. 6 21,15. Concert de orchestră ■ 22. Teatrul radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Brno.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Inf. ■ 19. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei noțiuni. ■ 21.45. Concert de dansuri vechi. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Leutner); Două dansuri; Primăvara (Kuntzschi); Două dansuri; „Armurierul" (Lortzing); Două dansuri; Lied (Hummel); Vals fantastic (Heinecke); Două dansuri; Lied (Niemann); Scherzo (Strauss); Două dansuri.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,15. Intermezzo. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sonată pentru clarinet (Poulenc). ■ 21,20. Un sfert de oră de optimism. ■ 21,35. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Concert de orchestră. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.15. Concert coral. ■ 21.55. Din Viena. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Program ușor. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Viena. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.25. Concert de clarinet. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Plăci. ■ 20.05. Inf., Cronică ■ 20.20. Radiojurnal, Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Scene muzicale. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. După concert muzică de dans

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert din operete. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecție de germană. ■ 23.30. Sonată pentru pian și vioară (Schäfer). ■ 23.55. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.10 Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 1950. Program general. ■ 20.20. Sosnowiec. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Melodii populare sileziene. ■ 21.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Weber. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Știință și tehnică ■ 23.45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf., ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Scene radiofonice ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Muzică de dns. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră 20 Plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21.45. Concert de orchestră: Concerto grosso în d-mo l (Händel); Lied (Schubert); Concert în A-dur (Mozart); Lied (Strauss); Povestea țarului. Saltan (Rimski-Korsakor). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Kölu Concert nocturn și muzică de dan.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 103

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Inf. ■ 18. Concert. ■ 18.10. Povestiri. ■ 18.30. Inf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■20. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei noţiuni. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Kölu. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Recital de tambal. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Praga. ■ 23,15. Emisie esperantistă. ■ 0,15. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Omule, nu te supăra. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Hieronymus Knicker „Operă de Dittersdorf. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Inf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Melodii pentru copii. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Brno. ■ 21,15. Praga. ■ 23,15. Brno.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,50. Politică internă. ■ 22. Concert variat.

8 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimneaţă (discuri):
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Vals din filmul „Episoade" de Katscher; Princessita de Padilla şi Pesca d'Amore de Barthélemy, (voce: Georgewsky); Marş şi Tango din filmul „Fiica regimentului" de Lewinek, (voce : Anny Ondra); Tot te iubesc, tango de Sibiceanu şi pentru D-ta Doamnă, vals de Villnov, (voce : Raul Ionescu; Potpuriu de melodii de Kunz, (pian: autorul); Şansonete de Pearly şi şi Lucchesi, (voce : Claire Franconay); Două rumbe de Lucchesi şi Friend; Fermecătoare Turandot de Doelle şi Vals de Amberg; Ca pe luncă şi Hora boerească.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14.30: Muzică variată (discuri): Mars slav de Cealkowsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Fantezie din „Freischütz" de Weber, (orch. Marek Weber); Fantezie pe motive de Cealkowsky, (orch. Paul Whitemann.
15.00: Ultimele ştiri.
18.00: Concert de după amiază. Orchestra le Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Marş oficial al vechiului Bruxelles de Leemans; Vals capriciu de Rubinstein; Potpuriu din „Manevrele de toamnă" de Kalmann; Cochetărie, vals intermezzo de Bayer; St. Pauli, tango de Niemann; Un tango cu tine de Smidseder; Iubita mea dansează pasodoble de Grothe; Foxtrot pe motive din „Vânzător de păsări" de Kochmann; Pentru toţi, potpuriu de şlagăre de Dostal.
19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualităţi.
19.15: Continuarea concertului: Romanţă andaluză de Sarasate; Dans voalat de Candiolo; Primăvara de Grieg; Cântec de leagăn, slow de Neruda; Menuet de Paderewsky; Spre Viena, potpuriu de foxtroturi de Robrecht; Tango şi Onestep de Apollonio; Simfonie de jazz de Porret.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Originile gustului de artă şi de podoabe la om de Aurel Bordenache.

20.20: Diferite instrumente (discuri): Privighetoarea de Couperin şi Pastorală de Scarlatti, (clavecin: Wanda Landowska; Impromptu caprice de Perné, (harpă: Lily Laskin; Egloga de Stan Golestan, (clarinet: Périer); Sevilla şi Navarra de Albeniz, (pian: Rubinstein).

20.45: Cărţi noi de Perpessicius.

21.00: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Theodor Rogalsky:** Fugă în la minor de J. S. Bach; Concert în la major de Mozart, (vioară: **George Manoliu**); Suită de balet de Rameau-Mottl; Havaneza de Saint-Saëns (vioară: **George Manoliu**); Dansuri simfonice de Grieg.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu-Găină, transmis dela restaurantul Gambrinus:

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limbra franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Conf. ■ Plăci. ■ 21.30. Săptămâna sentimentală. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Concert naţional. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Simfonia VI (Beethoven). ■ 22. Octombrie. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în G-Dur (Lualdi). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert variat. ■ 21,30. Cântece studenţeşti. ■ 22. Muzică populară simfonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de balet de Rameau. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Revistă muzicală. ■ 1,20-1. Dans.

VARŞOVIA
2[illegible] kHz. 1345 m. 120 kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Concert Verdi. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert de compozitori polonezi. ■ 22,45. Muzică uşoară. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 22,30. Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Un sfert de oră variat. ■ 23,15. Concert simfonic. ■ 0.15 Inf. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15. Concert de pian. ■ 17.15. Pentru gospodine. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Concert coral. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Orchestră de ţigani. ■ 23.0. Concert de pian. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.40. Ecouri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Muzică de dans. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Marş în Es-dur (Strauss); „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Invitaţia la dans (Weber); Poloneza în cis-moll (Chopin); Vols în e-moll (Chopin); „Carmen" (Bizet); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Uvertură academică (Brahms); Arie (Bach); Poveşti japoneze (Holzwarth).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55 Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 19. Inf. artistice. 6 19.05. Săptămâna teatrală. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19,25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20,20. Program variat. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22.10. Teatrul radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 24 Reportaj. ■ 0,30. Inf. ■ 0.45. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Curst de germană. ■ 20,25. Muzică de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.20. Piesă radiofonică. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de muzică de dans.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Lecturi. ■ 18.25. Concert de muzică de cameră. 18.50. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Inf. ■ 23.35. Berlin. Orchestră de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19,50. Concert de muică franceză. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

20. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Humor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de egiză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de vioară. ■ 23. Concertul orchestrei Radio.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli), Plăci. ■ 20.05. Inf., Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „La fiamma" Operă de Respighi. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Din timpuri vechi. Concert.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 23.15. Cutia cu scrisori. ■ 23.45. Plăci

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Muzică distractivă. ■ 20. Concert Haydn. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20.45 : Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23.10 Concert coral. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert din opere. ■ 20.15. Concert de orgă. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Schiţe. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. ■ Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10.Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Seară de dans.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,15. Poveştile bunicei. ■ 18,25. Dare de seamă. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15 Inf. ■ 19.20. Revistă săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50 Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Luartet de coarde (Trapp); Adagio (Suder).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,15. Dare de seamă. ■ 18,35. Scene din pădure (Schumann). ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Politică internă. ■ 22. Concert dela Opera Comică.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

9 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal**
— **Concert de dimineață** (discuri):
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.**
13.10: **Concert de prânz. Muzică ditractivă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Foxtroturi de Clarke și Perkins; Bluesși Onestep de Parès (voce: Lamy); Dragostea mea de Daia, (voce: Raul Ionescu) și De Dragul D-tale, de Villnov, (voce: P. Alexandru; Zece cenți un dans de Rodgers și Ziua copilului de Ronell, (pian: Billy Mayerl); Maria, Mari! de Di capua și Declarație de dragoste de Thomé, (voce: Rich. Tauber); Cu tot sufletul, fox de Hudson; Două cântece de dans; Sârba lăutarilor și Sârba Boldenilor, (orch. Ioniță Bădiță).
14.10: **Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.**
14.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Orfeu în infern" de Offenbach, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech).
15.00: **Ultimele știri.**
18.00: **Concert de muzică variată. Orchestra Gică Ionescu-Găină:** Viena nouă, vals de Joh. Strauss; Romanțe și Arii naționale; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Dragostea-i copil ce se leagănă, slow de Vasilache; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu; Potpuriu din filmele „Picolino" de Berlin și „Broadway 1936" de Kalman; Melodii transilvănene; Plâng trei corzi de balalaică de Mircea Alexe; Arii naționale.
19.00: **Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.**
19.15: **Continuarea concertului:** Potpuriu de muzică cunoscută de Gică Ionescu; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Două ghitare, romanță rusească; Mi-a înflorit grădinița de Dendrino; Carioca albastră de Const. Ionescu; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Petre Carp de Const. Gane.
20.20: Iașii toamna de Demostene Botez.
20.35: „FAUST", operă în 5 acte de Gounod.
După actul II: **Cărți și reviste.**
După actul III: **Radio-jurnal.**
După actul IV: **Sport.**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimile știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. Conf ■ 21,55. Cronică. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,40. „Madame Favart" Operă de Offenbach. ■ 0,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Repartaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Baladă în g-moll (Chopin). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 21,30. „Cavalcada", piesă muzicală de Noel Coward. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Reportaj. ■ 23.55. Concert B.B.C. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Conf. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Audiție muzicală. ■ 20,45. Foileton. ■ 21. „Werther". Operă de Massenet. ■ 23.25. Sketch. ■ 23.45. Muzică ușoară.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

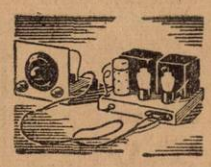
20.15: Concert de muzică variată. ■ 21.30: Inf. și revista presei. ■ 22.05. Plăci. ■ 22,25. Cowboy program. ■ 22.40. Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert variat. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de muzică de cameră: Quartet în sol minor (Mozart). ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Sonată în do minor (Grieg). ■ 18.30. Pentru lucrători. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 20.10. Recitări de poeme chineze și japoneze. ■ 20.40. Orchestră de salon. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de muzică veche. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,45. Muzică populară. ■ 21,05. Conf. 21,25. Uvertura la „Rosamunda" (Schubert). ■ 21,35. Scene din pădure (Schumann). ■ 22. Inf. ■ 22,10. „Sigi. lat" operă de Blech.



ELECTRO-REGAL

STRADA REGALA 7

APARATE DE RADIO IN RATE MICI LUNARE

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. riat. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră : „Aschen" brödel" (Rossini); „Hamburg" (Niemann); Suită în stil vechi (Reznicek); Lieduri (Liszt); Suită (Ceaikovski); „Moara depe stâncă" (Reissiger); Vals (Gungl); Mars (Suppe). ■ 1. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Bach); Lieduri (Haydn); Fan. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert vatezie în fmoll (Mozart-Busoni); Lieduri (Schubert); Temă și variații (Schumann Lieduri (Schumann); Lieduri (Schubert); Vals (Kirchner).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55 Meserii pentru copii. ■ 18.20. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Inf. ■ 20.30. Simfonia IX (Brucknen). ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Recital de violoncel: Sonată în B-dur op. 45 (Mendelssohn); Baladă (Löbl). ■ 23.55. Inf. ■ 0.10. Muzică distractivă. ■ 1.10. Concert quartet.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18,05. Revistă regională. ■ 18,10. Quintet în si bemol major (Mozart). ■ 18.40. Conf. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Montaj radiofonic. ■ 21,05. Concertul Filarmonicei. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Sonata eroica (Novak). ■ 22,30. Amintiri. ■ 22,35. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Crnica zilei, Sport. ■ 23,15. Suite nordice. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Soldați-cămărazi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. 23.20. Cutie cu comori. ■ 24 Concert nocturn.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.15. Intermezzo. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de acordeon. ■ 21,20. Teatru vesel. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Muzică ușoară.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Plăci. ■ 18.50. Discursuri. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Quartet. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert coral. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări ■ 19. Muzică franceză. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Program ușor. ■ 21.25. Conf. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.45. „Miss America" Operetă de Nardella. După operă muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de muzică romantică. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Continuarea concertului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Din eternul garman. Suită radiofonică. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.25. Brno. ■ 22.05. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Camarade povestește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Slujba ce amare în f-moll (Bruckner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. ■ Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert d pian. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Concert de vioară (Spohr). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.
Seara de dan.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17. 45. Inf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Inf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Inf. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 20,20 Program variat. ■ 21,65. Conf. ■ 21,25. Concert popular. ■ 22,05. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Recital de canto. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16.40. Concert de orchestră. ■ 18.20. Inf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. 21.10. Hamburg. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Inf. ■ 23.35. Concert de muzică de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,56. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21,03. Conf. ■ 21,25. Brno. ■ 22,05. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.20. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Brno. ■ 22.05. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21,30. Jurnal vorbit. ■ 21,45 Revista presei. ■ 21,55. Interviev. ■ 22,05. Politică internă. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Le. 120

10 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri):
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Smith; Vals romantic și Demonul jazzului de Raie da Costa (pian: autoarea); Un cântec de mulțumire de A. Iitsen și Cântec de Barnby (voce: Essie Ackland); Ce visează femeile, tango de Graff și Manolita, tango de Llossas; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis, (voce: Beniamino Gigli); Mazurka de Wieniawski și Moment muzical de Schubert, (orch. de balalaici); Romanțe de Wismar și Ba'asz; Corsica, insula dragostei și Vino, vino de Scotto, (voce: Tino Rossi); Omul depe trapez vals de Leybourne și Foxtrot de Kennedy.
14.10: Ora — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14.30. Muzică variată (discuri): Vals de Berger și Vals de Vollstedt, (orch. Intrnațională); Cântec spaniol de Garreta (Gramofon); Ca un fluturaș de Woods, orch. de salon); Contele Zeppelin, potpuriu de Männecke(orch. Marek Weber).
15.00: Ultimele știri.
18.00: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **Maior Cristache Florea:** Regele Carol II-marș de Maior Ohr. Florea; Două suflete, vals de Emil Stolz; Intâlnire la Iehar, potpuriu de Hruby; Dorul Românului, potpuril național de Lăzărescu.
19.00: Ora, Mersul vremii, Actualități.
19.15: Continuarea concertului: Perle din operete, potpuriu de Lach; Potpuriu din opereta „Perichola" de Offenbach; Potpuriu național de Marian; Marele Voevod Mihai, marș de Maior Cristache Florea.

UNIVERSITATEA RADIO
20.05: Bolile sângelui de Prof. dr. C. Bacalogiu.
20.25: Muzică din filme și operete (discuri): Vals de Krome; Fox și Vals din filmul „Dance Pa'ace" de Warren; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Două duete din „Paganini" de Lehar, (Gitta Alpar și Groh); Două cântece din filmul „Parada Radio 1936" de Robin; Lied din filmul „Un cântec străbate lumea" de Hans May (voce: Jos. Schmidt.
21.00: Culesul viilor în antichitate de **Const. Gerota.**
21.15: Muzică de dans. Jazzul Corologos, (canto: **Cristian Vasile și N. Georgescu**):
Când tata merge, fox de Kern; Am o singură dorință, slow de Wrubel; Cânta în noapte o balalaică, tango de Corogolos; Tot te iubesc, tango de Sibiceanu; Să nu spui nici odată nu, tango de Seno; Vino iar la mine, fox de Rony; Despărțare, slow de Robin; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Să-mi dai bătista ta, tango de Corogolos; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; Durerea, tango de Corologos; Aur și Argint de Hall; Pentru tine, fox de Wrubel.
22.30: Radio-Jurnal. — Sport.
22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul **Bu'evard:**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.
20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19.45. Spart. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Passacaglia (Halvorsen); Duet (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.
19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21,30. Reportaj cu surprize. ■ 22. Lecțiuni politiste. ■ 22,15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Mare program de music-hall. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.
17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Serviciul religios. ■ 18.50. Revista ediților. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiție pentru polonezi din străinătate. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Inf literare. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 23.15. Humoresc. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.
20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Oră luxemburgheză. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,30. Simfonia în sol major (Haydn). ■ 23.55. Concert de muzică veche și modernă. ■ 0.15. Inf. ■ 1,05. Potpuriuri radiofonice.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Str. Eugen Carada 9. Tel. 405.19
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.
11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 17.15. Povestări. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Messagii. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Euryanthe (Weber); Suită (Nador); Rapsodie de dans (Nador); Suită (Debussy); Liliomfi (Nador). ■ 0.30. Orchestră de jazz. ■ 1 0o. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.
20. Clopote. ■ 20.15. Ora. Meteor, Inf. ■ 20 20. Din Basel. ■ 23,45. Cronică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânei. ■ 19.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Tiefland" operă de d'Albert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.
17.50. Concert de plăci cerute. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Învățăm cântece populare. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20,25. Concert coral. ■ 21,05. Concert Bruckner. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.40. Muzică vieneză. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.
17.05. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.40. Foileton ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Bratislava.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.50. Quinten în 7-dur de Bruckner(Pentru a 40 aniversare a morții sale). ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 20.10. Berlin. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. 23.20. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.
20.10. Selecțiuni din operete franceze. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Cronică. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.
18.20. Concert de orchestră. ■ 19.10. Recitări. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară de

melodii, cântece şi dansuri populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Continuarea concertului. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma). Muzică variată. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Concert. ■ 20.45. Program variat. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 20.45. Inf. în franceză. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Concert. ■ 20.20. Tabloul lunei. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Cățelul îndrăgostit". Operetă de Goetze. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19.20. Audiţie pentru copii. 6 19.45. Programul ■ 23.45. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.05. M. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.55. Praga. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de dupjă amiază. ■ 19. Lexiconul perzentului. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din opere. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. „La fiomma" operă de Respighi. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Un proces muzical. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii 1 Seară de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.15. Suită. ■ 20. Concert variat. ■ 20.25. Inf. ■ 20.45. Meteor. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,05. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Emisie germană. ■ ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 20,55. Praga. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Schiţe radiofonice. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lepzig. Concert din opere. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Concert Prach. ■ 20.35. Camarade — de caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,05. Muzică uşoară. 18,10. Praga. ■ 18,30. Cronica săptămânii. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30 Continuarea concertului. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 20,40. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17.05. M. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. pentru Industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.50. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Praga. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Interior. ■ 22,05. Politică internă. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

Duminică, 4 Octombrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Luni

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Sport, Meteor, Inf. Programul. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.45. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Marţi

19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. 23. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Miercuri

19. Concert de muzică distractivă. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. H 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45.Breslau. „Hieronymus Knicker" operă de Dittersdorf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21.10. Breslau. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21.10. Hamburg. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ţară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora ,Inf. ■ 21.10. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW

Duminică, 4 Octombrie

17. Plăci. ■ 17.30. Varşovia. ■ 20.10. Pecital de canto. ■ 21.20. Sport. ■ 21.25. Varşovia. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Varşovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Katorice. ■ 23. Varşovia. ■ 23.30. Plăci.

Luni

17. Plăci. ■ 17.15. Varşovia. ■ 18. Vilna. ■ 18.15. Varşovia. ■ 18.50. Cracovia. ■ 19. Varşovia 19.15. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Foileton. ■ 19.50. Varşovia. ■ 22. Cracovia. ■ 22.30. Varşovia. ■ 23. Poznan. ■ 24. Plăci.

Marţi

17. Plăci. ■ 17.15. Varşovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Varşovia.

a Miercuri

17.10. Ghicitori muzicale. ■ 17.30 Varşovia. ■ 18.50. Poznan. ■ 19. Varşovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Foileton. ■ 19.50. Poznan. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Teatru. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.30. Varşovia. ■ 21.55. Vi'na. ■ 22. Varşovia. ■ 23.30. Vilna. ■ 23.15. Varşovia. ■ 24. Plăci.

Joi

17. Plăci. ■ 17.20. Poznan. ■ 17.35. Varşovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Foileton. ■ 19.50. Varşovia. ■ 20.50. Cracovoia. ■ 21.30. Varşovia. ■ 23.30. Plăci.

Vineri

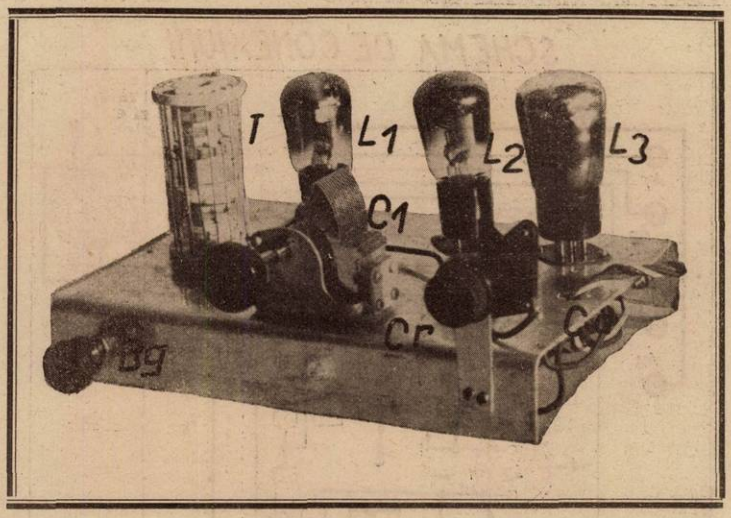
17. Plăci. ■ 17.15. Inf. ■ 17. 30. Varşovia. ■ 18. Cracovia. ■ 18.15. Varşovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Foileton. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Cutia cu scrisori. ■ 19,50. Varşovia.

Sâmbătă

17. Plăci. ■ 17.15. Varşovia. ■ 18. Vilna. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Foileton. ■ 19.50. Varşovia. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Varşovia. ■ 22. Poznan. ■ 22.30. Varşovia. ■ 23.45. Plăci.

R.U. 1033

Un excelent aparat cu trei lămpi, pentru două game de unde, alimentat din acumulator și baterii.



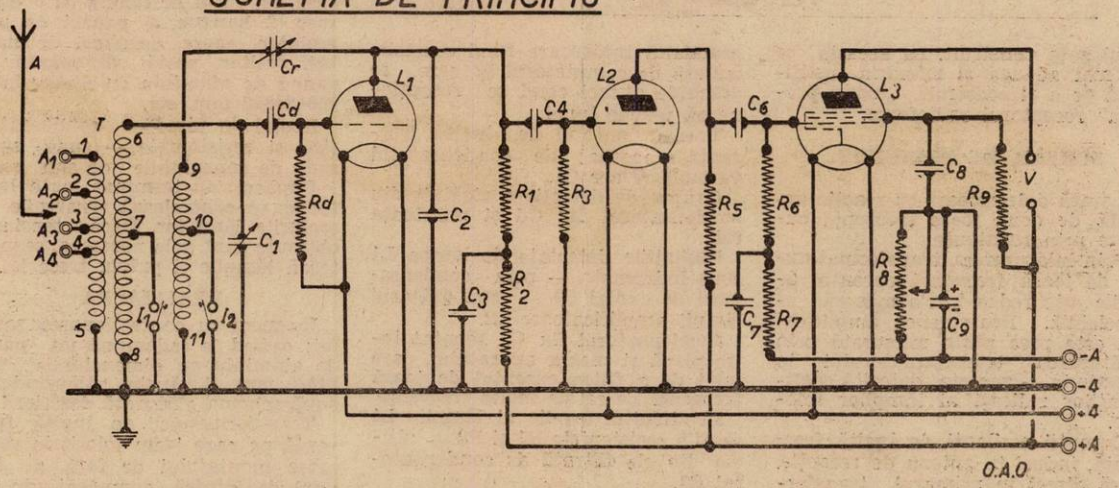
Aparatul de față va satisface — prin calitățile pe cari le posedă — pe toți acei cari nu au la îndemână o rețea de curent electric și cari nu vor sau nu pot să cheltuiască prea mult cu instalarea și întreținerea receptorului.

Montajul a cărui descriere o dăm mai jos — după cum arată și schema de principiu — este foarte simplu, nu este de natură să determine pe un începător în ale radiofoniei să părăsească gândul construcției în regim propriu.

Costul destul de ridicat al receptoarelor la baterii, din comerț, convinge de multe ori pe cel ce intenționează a-și procura un aparat să se gândească mult înainte de a opta pentru un anumit model. Un bun aparat cu trei lămpi la baterii, construit de fabrică — inclusiv accesoriile — nu poate fi procurat din comerț cu o sumă mai mică de 6—7.000 lei.

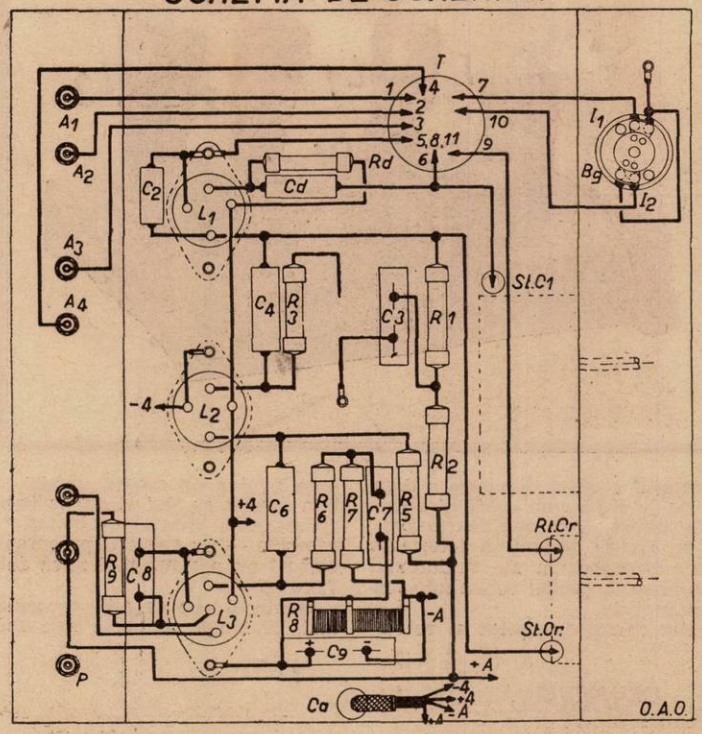
Montajul pe care-l preconizăm aici, pe lângă calitățile sale radiofonice — sensibilitate, putere și claritate — are și marele avantaj că nu costă decât maximum jumătatea sumei ce ar trebui să plătim pe

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI



unul gata construit. La aceasta se va mai adăuga şi mândria justificată de a fi construit „manu-propria" receptorul radiofonic.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...arată o detectoare cu reacţie urmată de două joase frecvenţe cuplate prin rezistenţe.

Prin înlăturarea transformatorului de joasă frecvenţă curentul anodic este redus într'o măsură apreciabilă. Deasemenea amplificarea este prea puţin micşorată prin înlăturarea transformatorului în chestiune — aceasta, datorită coeficienţilor ridicaţi ai lămpilor folosite.

Curenţii oscilanţi de înaltă frecvenţă, induşi în antena de recepţie, intră direct în primarul transformatorului de înaltă frecvenţă T — înfăşurare prevăzută cu patru prize (A1, A2, A3 şi A4) pentru conectarea colectorului de unde.

Secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă are două înfăşurări (6-7 şi 7-8); când se recepţionează undele mijlocii (200—600 metri), funcţionează numai înfăşurarea 6-7, cealaltă înfăşurare (7-8) fiind scurtcircuitată de comutatorul I1.

Capetele 5 şi 8 ale primarului şi secundarului transformatorului de înaltă frecvenţă, sunt legate împreună la şasiu.

Pe aceeaşi carcasă sunt bobinate şi înfăşurările de reacţie (9-10 şi 10-11), comanda reacţiei fiind efectuată prin condensatorul cu mică Cr. Când se recepţionează undele mijlocii, numai înfăşurarea 9-10 a bobinei de reacţie, e în funcţiune, cealălaltă înfăşurare fiind scurtcircuitată de comutatorul I2, care, se deschide atunci când se recepţionează undele lungi.

Transformatorul de înaltă frecvenţă e acordat de condensatorul variabil cu aer C1.

Grupul de detecţie e alcătuit din condensatorul fix Cd şi rezistenţa Rd.

Oscilaţiile detectate de lampa L1 sunt îndrumate — prin condensatorul de cuplaj C4 — spre grătarul lămpii amplificatoare L2.

Condensatorul fix C2, montat între placă şi massa aparatului, are rolul de a filtra curentul de joasă frecvenţă de cel de înaltă frecvenţă.

In circuitul anodic al lămpii L1 se află rezistenţele R1 şi R2 — ultima din ele filtrată de condensatorul C3.

Rezistenţa R3 închide circuitul de grătar al lămpii L2.

Oscilaţiile amplificate de cea de a doua lampă (L2), sunt îndrumate prin condensatorul C6, spre grătarul de comandă al pentodei L3.

Rezistenţa R 5, face ca oscilaţiile de joasă frecvenţă, utile, să ajungă la grătarul pentodei finale.

Rezistenţa R8 şi condensatorul microfaradic C9 alcătuesc sistemul de negativare al lămpii finale.

Vorbitorul V — un electromagnetic, sau un magnetodinamic obicinuit — este montat în circuitul de placă al ultimei lămpi.

LISTA DE MATERIALE

T: Transformator de înaltă frecvenţă pentru gama 200—2000 m.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

C1: Condensator variabil de 500 cm., cu aer.

C2: Condensator fix de 100 cm.

C3: Condensator fix de 0,1 MF.

C4: Condensator fix de 10000 cm.

C6: Condensator fix de 10000 cm.

C7: Condensator fix de 0,5 MF.

C8: Condensator fix de 0,1 MF.

C9: Condensator electrolitic de 25 MF încercat la 50 de volţi.

Rd: Rezistenţă fixă de 2 MO. (0,5 watt)

R1: Rezistenţă fixă de 0,3 MO. (1 watt).

R2: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (1 watt)

R3: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,5 watt).

R5: Rezistenţă fixă de 0,3 MO (1 watt)

R6: Rezistenţă fixă de 2 MO. (0,5 watt)

R7: Rezistenţă fixă de 0,5 MO. (0,5 watt)

R8: Rezistenţă bobinată cu cursor de 1500 ohmi.

Bg: Comutator de gamă cu 2x3 contacte.

L1, L2, L3: Lămpile A 425, A 425 şi B 443.

V: Vorbitor.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire (2 m.)

6 bucşe izolate, una ordinară, 2 socluri de lampă cu patru picioruşe, un soclu de lampă cu 5 picioruşe, 2 banane, 2 papuci de acumulator, capse, şuruburi de montaj, cositor, pastă decapantă, un panou de aluminiu cu dimensiunile 250x240x2 mm. etc.

Restul de piese — condensatorii fiqşi şi rezistenţele — sunt susţinute de conexiunile de sub şasiu.

Dupăce s'au terminat toate legăturile, se controlează tensiunile la soclurile lămpilor. Dacă tensiunile obţinute sunt cele necesare, se montează lămpile şi putem trece la..

REALIZAREA

Incepem cu confecţionarea şasiului: având la îndemână un panou de aluminiu cu dimensiunile 250/240/2 mm. îl găurim călăuzindu-ne după schema alăturată descrierii.

Transformatorul de înaltă frecvenţă pe care l-am folosit în realizarea montajului de faţă, a fost unul de fabrică, cumpărat din comerţ. Nimic nu ne împiedică însă a folosi un transformator construit în regim propriu. Oricare dintre transformatorii construiţi pentru două game de undă (medii şi lungi) — folosit în descrierile precedente — poate fi utilizat fără nici o dificultate; astfel, se poate folosi trans-

Aparat studiat şi realizat în laboratorul revistei „RADIO UNIVERSUL"

formatorul aparatului descris în no. 88 (R. U. 883).

Având la îndemână restul de piese putem începe montarea propriu zisă a aparatului. Deasupra șasiului montăm — după cum arată atât schema de conexiuni cât și fotografiile anexate — cele trei lămpi (L1, L2 și L3), condensatorul variabil de acord (C1), cel de reacție (Cr) și transformatorul de înaltă frecvență (T).

Pe îndoitura din față a șasiului e montat comutatorul de unde (Bg) iar, pe cea din spate, bucșele de antenă (A1, A2, A3 și A4), bucșa prizei de pământ (P) și bucșele vorbitorului (V).

PUNEREA IN FUNCȚIUNE A APARATULUI

Folosirea aparatului este foarte simplă. După ce sursele de alimentare au fost conectate la aparat, introducem în bucșele respective, antena, pământul și vorbitorul, punând comutatorul în poziția „unde medii" sau „unde lungi".

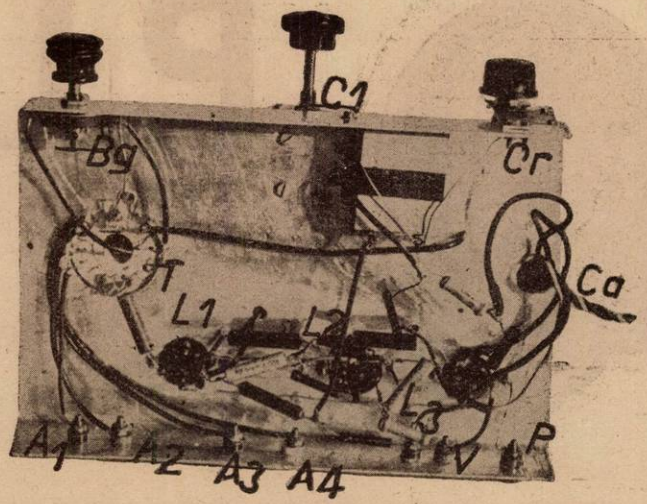
Condensatorul C1 se reglează până la audiția optimă a unui post. Comanda reacției se efectuează prin manevrarea butonului condensatorului Cr.

Dacă aparatul a fost construit cu grijă, exact după indicațiile date în descrierea de față și din piese de bună calitate, aparatul trebue să funcționeze mulțumitor dela prima încercare.

Prin alegerea uneia dintre bucșele A1, A2, A3 sau A4, și printr'o manevră convenabilă a condensatorilor de acord și reacție, aparatul va aduce seara — în provincie — cel puțin 15 posturi, cu un volum și o claritate deosebită. Iarna, numărul posturilor va putea fi și mai mare — bine înțeles folosind o antenă și o priză de pământ construite după toate regulele radiotechnicei.

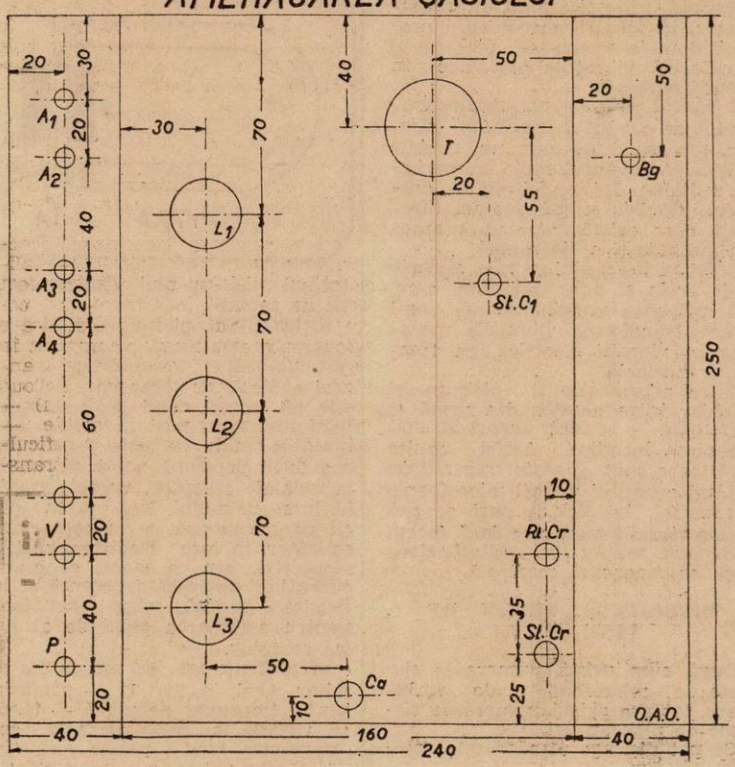
In apropierea unui emițător, aparatul necesită neapărat, utilizarea unui selector.

ȘTEFAN SIMIONESCU



Șasiul aparatului cu piesele gata montate, așa cum se vede dedesubt.

AMENAJAREA SASIULUI



Materiale pentru aparatul R. U. 1033

1 Transformator de înaltă frecvență pentru gama 200—2000 m., 200 lei.

1 Condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 28.

1 Condensator fix de 200 cm. „Sator", lei 10.

1 Condensator variabil de 500 cm. cu aer, lei 160.

1 Condensator fix de 100 cm. „Sator", lei 10.

2 Condensatori fixi de 0,1 MF. „Kapsch", lei 48.

2 Condensatori fixi de 10000 cm. „Sator", lei 28.

1 Condensator fix de 0,5 MF. „Kapsch", lei 28.

1 Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți, „Ditmar", lei 60.

3 Rezistențe fixe de 2 MO. (0,5 watt) „Sator", lei 42.

2 Rezistențe fixe de 0.3 MO. (1 watt) „Sator", lei 36.

1 Rezistență fixă de 0,1 MO (1 watt) „Sator", lei 18.

1 Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 watt) „Sator" lei 14.

1 Rezistență bobinată cu cursor de 2000 ohmi „Sator", lei 48.

1 Vorbitor cu paletă liberă, lei 520.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

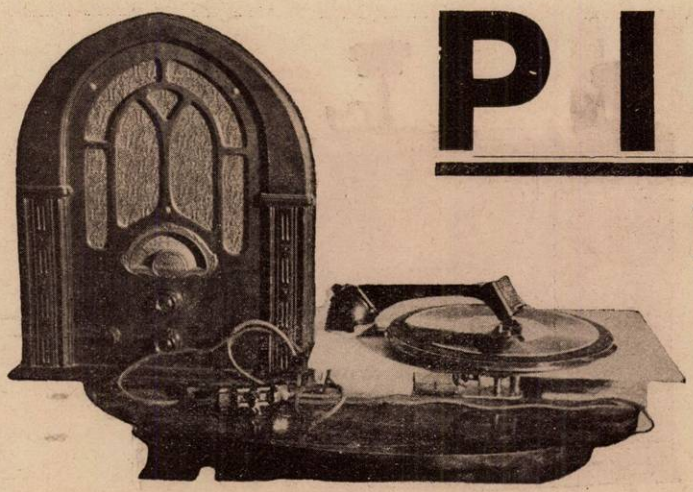
București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

PICK-

DOZA ELEC



„Conservele muzicale" cari sunt plăcile de gramofon, au fost și vor fi întotdeauna un nesecat isvor de distracție variată, pentru orice gust.

Spre deosebire de reproducerea mecanică a gramofonului de odinioară, reproducerea prin pick-up și amplificator radioelectric, prezintă două avantaje excepționale: o fidelitate remarcabilă și o amplificare oricât de mare — de unde posibilitatea utilizării acestui dispozitiv pentru audiția în mai multe camere sau în săli de mari dimensiuni.

In serile ploioase de toamnă, și în cele cu vânt și ger ale iernii, radioamatorul caută și apreciază tovărășia radiofonului său. Cum însă — din păcate — programului posturilor naționale îi lipsesc multe ca să poată furniza o tovărășie plăcută — pentru posesorii de aparate insuficient de sensibile ca să poată recepționa emisiunile străine, nu există decât o singură soluție: ascultarea melodiilor preferate, imprimate pe plăci, prin pick-up-ul atașat receptorului radiofonic.

Numele englezesc *pick-up* înseamnă textual, *a lua de deasupra, a culege*. In adevăr, pick-upul constă dintr'un dispozitiv care „culege" oarecum, sunetele înregistrate pe suprafața discurilor de gramofon, pentru a le face în urmă să fie auzite. Mai precis, pick-upul este un dispozitiv care permite traducerea înregistrărilor sonore imprimate pe discurile fonografice, în șanțuri spiraloide, cu variații transversale și cu profunzime constantă, sau chiar cu variație de profunzime.

Această traducere, sau *citire a sunetului*, e efectuată prin transformarea vibrațiilor mecanice, ale acului în curenți electrici. Așadar, pick-upul este un *transformator de energie*.

Placa — discul de gramofon — este animată într'o mișcare de rotație regulată. Acul pick-up-ului, — care este analog acului unei diafragme obicinuite — urmărește sinuozitățile șanțului de pe placă și, din această cauză, vibrează. Vibrațiile mecanice ale acului sunt transformate în oscilații electrice cu frecvență muzicală, cari, la rândul lor sunt amplificate permițând astfel acționarea unuia sau mai multor vorbitoare ce redau sunetele înregistrate pe placă.

Pick-upul joacă în modul acesta, un rol invers aceluia al unui vorbitor. Pe când vorbitorul transformă oscilațiile electrice de joasă frecvență, provenite dintr'un amplificator, în vibrații mecanice, producând unde sonore — pick-up-ul transformă vibrațiile mecanice în curenți muzicali.

Cuvântul *pick-up* nu trebue confundat cu cuvântul *gramofon electric*, tot așa după cum nu trebue confundat cuvântul radio cu cuvântul radiofon. Intre *pick-up* și *gramofon electric* există aceeași diferență care există între un gramofon mecanic și o diafragmă.

Rolul pick-up-ului se mai apropie și de acela al unui microfon, care, sub influența undelor sonore ce-l lovesc, transformă vibrațiile mecanice în vibrații electrice, cu frecvență muzicală.

Intre microfoane și pick-up-uri și chiar între acestea din urmă și vorbitoare — există uneori și mai apropiată înrudire. Astfel, multe vorbitoare sunt *aparate reversibile*, putând constitui uneori microfoane. Tot astfel, la pick-up-puri se pot obține vibrații mecanice dacă facem să lucreze asupra lor, oscilații electrice cu frequență muzicală.

DIFERITELE TIPURI DE PICK-UP-URI

După cum există numeroase sisteme de microfoane și de vorbitoare, tot așa există numeroase sisteme de pick-up-uri.

Se pot distinge următoarele modele: pick-up-urile microfonice (cu grăunțe de cărbune), pick-up-urile *electro-magnetice*, pick-up-urile *electrostatice*, pick-up-urile *electrodinamice* și, însfârșit, pick-up-urile *fotoelectrice* și cele *piezoelectrice*.

Primul dintre modelele enumerate mai sus datează din 1922, când firma franceză Gaumont l-a realizat și utilizat pentru prima oară sub numele de *traducător microfonic*. E de notat că încă din 1910, Gaumont și colaboratorii săi înlocuiseră înregistrarea mecanică a plăcilor printr'un dispozitiv de înregistrare electrică.

Cel mai utilizat model de pick-up este...

PICK-UP-UL ELECTROMAGNETIC

Incă de acum o jumătate de veac, în 1890, americanul F. L. Capps brevetă un aparat ale cărui dispozitive sunt similare întru câtva acelora ale pick-up-ului electromagnetic de astăzi. Utilizarea practică a celor dintâi pick-up-uri electromagnetice pare să dateze însă din 1925, când compania americană General Electric a realizat „*Panatropul*" — model care ar putea să constitue prototipul pick-up-ului electromagnetic de astăzi.

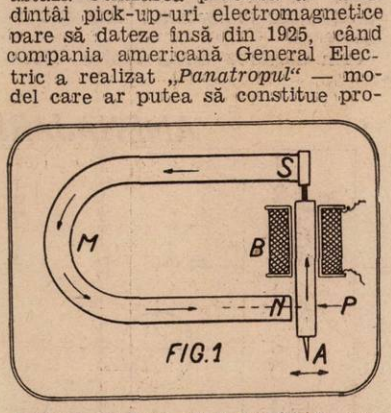


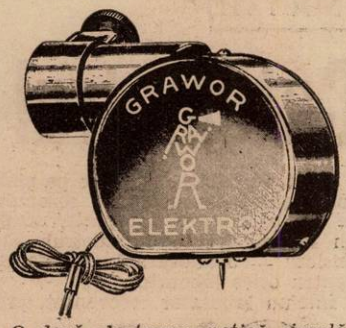
FIG. 1

PRINCIPIUL pick-up-ului electromagnetic este bazat pe proprietatea *reversibilității receptorilor telefonici* arătată de Graham Bell. Se știe că atunci când doi receptori telefonici sunt puși în serie, dacă înaintea unuia vorbește o persoană, o a doua persoană poate să asculte la celălalt receptor, vorbele rostite înaintea primului. Deplasarea plăcii care vibrează, a receptorului-emițător, în fața electromagneților respectivi, are ca efect, generarea curenților de joasă frecvență și intensitate redusă, totuși suficientă pentru acționarea celui de al doilea receptor.

In pick-up are loc un proces similar. Acul (A. fig. 1) — urmărind șanțul imprimat pe placă — începe să vibreze iar mișcările sale sunt transmise unei palete elastice.

UP-UL

TROMAGNETICĂ



O doză electromagnetică simplă.

Deplasările paletei P provoacă o modificare a câmpului aflător între polii N-S ai magnetului M. Fiind sub acțiunea unui câmp variabil, bobina B devine sediul unor oscilații electrice de joasă frequență. In felul acesta, vibrațiile acului produc curenți cari, pot fi întăriți într'un amplificator de joasă frequență și apoi trimiși într'un vorbitor pentru a obține sunetele imprimate pe placă.

Pick-up-ul este un aparat *reversibil :* imprimând paletei P vibrații mecanice se pot produce la bornele bobinei B, curenți muzicali; invers, aplicând curenți electrici cu frecvență muzicală bobinajului B se pot produce vibrațiile mecanice ale paletei și ale acului care îi

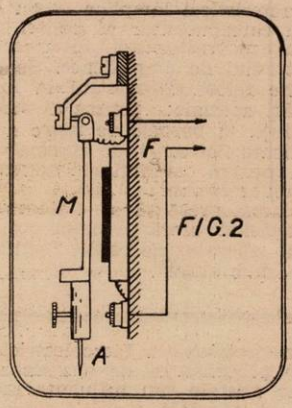


FIG.2

este solidar. Așa dar, în principiu, orice pick-up poate fi utilizat ca reproducător sau înregistrator, înlocuind acul de reproducere, printr'un altul special. In practică, există mari diferențe de însușiri mecanice și electrice ale aparatului, după cum se intenționează realizarea unui sistem reproducător, sau înregistrator.

Energia electrică produsă de un pick-up, depinde de doi factori: de *amplitudinea deplasării acului* — adică de amplitudinea șanțului impusă de intensitatea sunetului înregistrat — și de *frecvență*, adică de numărul perioadelor pe secundă.

De obiceiu șanțul plăcii are o profunzime constantă de 0,15-0,20 mm., intervalul între două șanțuri vecine fiind de 0,2 mm. Deplasările acului dau naștere unei forțe electromotrice cu o frecvență egală cu aceea a deplasărilor.

Un sunet grav are o frecvență de cca. 30 pericade pe secundă iar unul ascuțit de vreo 6000. O socoteală simplă arată că drumul parcurs de ac în decurs de o perioadă este de 26 cm. pentru cel dintâiu și de 0,13 mm. pentru cel de al doilea sunet. Pentru obținerea sunetelor grave, e nevoie ca șanțul să prezinte amplitudini foarte accentuate și invers, foarte reduse, pentru sunetele ascuțite.

Primele modele de pick-up-uri electromagnetice constau dintr'un receptor telefonic inversat, cu o paletă de fier moale solidară cu un ac, și care putea să se deplaseze înaintea pieselor polare ale unui magnet pe care erau așezate bobinajele. Acest sistem prezenta inconvenientul de a fi dissimetric. Câmpul magnetic variază mai rapid atunci când paleta de fier moale se apropie de piesele polare, decât atunci când se depărtează de ele; de aici rezultă o dissimetrie în forma curenților culeși și se constată o producere de armonice în sunetele reproduse — altfel zis, fidelitatea audiției suferă.

Pentru înlăturarea inconvenientului citat mai sus, a fost realizat pick-up-ul *echilibrat.*

Acesta comportă o paletă de fier moale prevăzută cu un pivot la centru sau la capăt și plasat între piesele polare a doi magneți ori a unui singur magnet montat în opoziție. Bobinajele în cari se produc curenți induși — și cari sunt transmiși în urmă amplificatorului — înconjură armătura ori sunt înfășurate pe capetele magnetului.

PICK-UP-UL ELECTROSTATIC

.... este în principiu, un mic condensator variabil, de capacitate redusă cu două armături; una fixă (F) iar cealaltă — care e mobilă (M) — e solidară cu acul (A) ce alunecă pe discul înregistrat (fig. 2).

După cum se vede, pick-up-ul electrostatic diferă mult de cel electromagnetic. In cel din urmă, variațiile de inducție în bobinaj și prin urmare, variațiile de tensiune culese, depind atât de amplitudinea deplasărilor acului, cât și de frequența acestora. In modelul electrostatic, tensiunea este direct proporțională cu deplasarea mecanică.

Pick-up-ul electrostatic — spre deosebire de cel electromagnetic — permite mai bine traducerea notelor joase decât a celor înalte.

Pentru obținerea unei traduceri satisfăcătoare a întregei game muzicale, s'au creat modele *mixte,* prin combinarea acțiunii modelelor electromagnetice și electrostatice.

PICK-UP-UL ELECTRODINAMIC

... ocupă astăzi un loc privilegiat printre traducătorii electroacustici.

In acest model de pick-up, acul ce lunecă pe șanțurile discului e legat la un bobinaj foarte ușor care se deplasează vertical sau orizontal într'un câmp magnetic construit. In acest mod se obțin curenți electrici de frecvență muzicală cari sunt induși într'o bobină și transmiși apoi într'un amplificator.

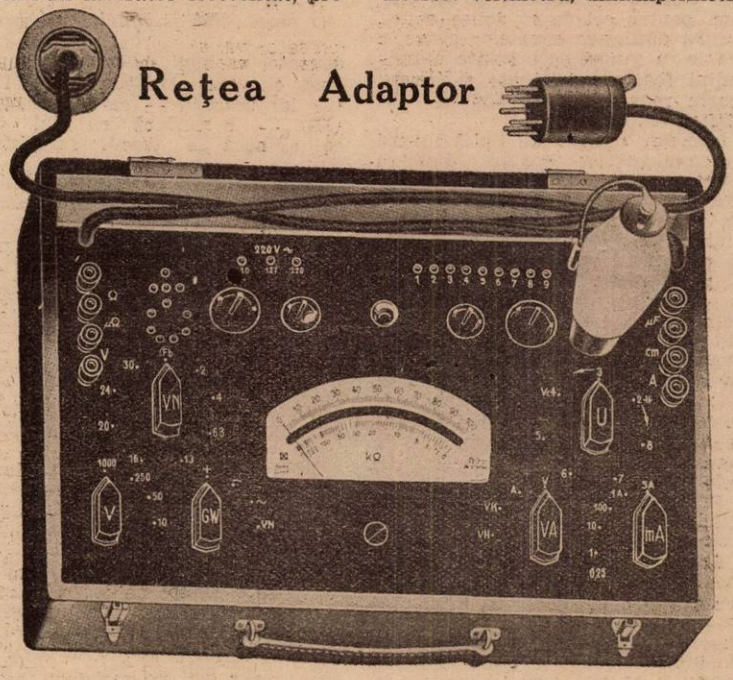
Instalație completă de gramofonie electrică (R. C. A.)

NOUTATI

Catometrul „Excelsior"

Printre noutăţile apărute pe piaţa românească la începutul sezonului de radio în care am păşit, ocupă un loc de frunte Catometrul „Excelsior" — o adevărată binefacere pentru orice laborator.

Intr'un laborator frecventat, problema pe care trebue s'o rezolve tehnicianul — este de a avea la îndemână pentru folosinţă, o serie de aparate care să-i simplifice şi să-i uşureze munca. Cum necesităţile sunt variate, sunt necesare aparate diverse: voltmetru, miliampermetru, un aparat pentru controlul emisiunii lămpilor, altul pentru măsura capacităţilor şi rezistenţelor, etc. O astfel de serie de aparate costă mult iar mânuirea lor este penibilă. Iată pentruce am numit „binefacere" iniţiativa fabricanţilor străini, de a strânge într'o singură cutie toate aparatele cerute pentru controlul radiofonic.



O astfel de realizare — cea mai reuşită de altfel — este Catometrul „Excelsior". Acest aparat permite celui ce-l foloseşte să efectueze în grabă toate operaţiile de laborator: controlul tensiunilor şi al curenţilor, al emisiunii, măsura rezistenţelor şi capacităţilor. Oricare ar fi modelul de lampă — cu soclu european, sau american — poate fi verificată repede şi concludent : aparatul permite verificarea fiamentului, a izolării electrozilor, modul cum reacţionează lampa la negativare. Ceva mai mult — avantajul pe care tehnicianul priceput îl poate aprecia uşor — cu ajutorul unui adaptor special, se poate studia regimul de funcţionare al lămpii în aparat, când acesta lucrează.

Aşa cum este realizat — pe lângă operaţiile pomenite — Catometrul de care ne ocupăm permite uşor efectuarea unor măsuri interesante de laborator, cum este ridicarea caracteristicei lămpilor — cu studiul corespunzător al pantei, cuprinderii, rezistenţei interioare şi factorului de amplificare. Se mai poate folosi Catometrul în împrejurări speciale: pentru a măsura putinţa la bornele de ieşire a amplificatorilor mari, de cinematograf, sau pentru studiul şi verificarea lămpilor Braun.

Simpla prezenţă a Catometrului „Excelsior" oferă pe bună dreptate, unui laborator de radio, calificativul „bine utilat".

Pick-up-ul

(urmare din pag. precedentă)

Pick-up-ul electrodinamic permite o reproducere de înaltă calitate.

Excitaţia exterioară poate fi înlocuită printr'un magnet permanent, special, cu cobalt. Un astfel de pick-up menajează foarte mult şanţurile plăcii — este uşor, iar paleta mobilă are o inerţie foarte redusă.

PICK-UP-URILE CU CONTACT IMPERFECT...

...sunt cele mai vechi modele; ele prezintă avantajul de a fi foarte sensibile şi pentru motivul acesta studiul lor poate să prezinte încă un interes practic oarecare.

Dispozitivul comportă două pastile identice de cristale de oxid de cupru montate în opoziţie, după procedeul push-pull. Din punct de vedere electric, pick-upul cu contact poate fi comparat cu un microfon cu două pastile de cărbune a căror rezistenţe respective variază constant şi în sens invers.

Din punct de vedere mecanic, presiunea exercitată de acul ascuţit pe fundul şanţurilor discului e foarte redusă, abia de vreo 30 grame. De aci decurge un avantaj esenţial pentru mărirea duratei de serviciu a discurilor.

ALTE MODELE DE PICK-UP-URI ELECTRICE

Orice pick-up comportă un *sistem traducător* care transformă vibraţiile mecanice în oscilaţii electrice corespondente. In sistemele *reversibile*, făcând să influenţeze asupra acestui dispozitiv traducător curenţi electrici cu frecvenţă muzicală, se obţin vibraţii mecanice cari pot fi apoi transmişi unui difuzor. Sistemul joacă atunci rolul unui motor de vorbitor. Printre pick-upurile reversibile sunt plasate modele electromagnetice, electrostatice, electrodinamice şi piezoelectrice. La modelele *nereversibile*, funcţionarea traducătorului în motor nu este posibilă. In categoria acestora se plasează sistemele cu contact imperfect şi cele fotoelectrice.

PICK-UP-UL PIEZOELECTRIC

...sau cu cristal, e bazat pe legile piezoelectricităţii. Piezoelectricitatea este proprietatea de electrizare a unor cristale sub influenţa presiunii: se constată apariţia unor sarcini negative, întocmai ca în cazul unei pile electrice.

Fenomenul este reversibil: dacă un cristal de turmalină, sau cuarţ, e supus unei sarcini electrice, el este deformat, se comprimă după un anumit ax electric şi se dilată după o direcţie perpendiculară. Dacă se aplică asupra cristalului un curent alternativ, de frecvenţă muzicală, el intră în vibraţii şi aceste vibraţii variază în amplitudine după sarcina şi în frecvenţă, după frecvenţa curentului.

In cazul pick-up-ului, acul fiind legat la cristal, vibraţiile mecanice determină apariţia tensiunilor alternative cu frecvenţă şi amplitudine corespunzătoare.

Pick-up-ul cu cristal e compus în practică dintr'un bloc de două lamele de cristal, montate în aşa fel ca numai unul din ele să poată vibra. Deoarece sistemul se deformează mecanicește, sub acţiunea acului de reproducere se naşte o diferenţă de potenţial între doi elec-

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1816) GH. N. A. C. T. 11. — Nu poate fi vorba despre „revizuire": aparatul dv. trebue refăcut integral. I-am schimbat pentoda E446 care era epuizată — atât. Aparatul n'a fost revizuit pentrucă nu poate fi vorba de așa ceva. Lampa pe care o numiți este o pentodă de înaltă frecvență — ca atare mă surprinde că „merge bine ca finală". Indicați-mi numele și adresa completă.

1817) G. ST.
Vă puteți procura „Y.R.5 Buletin" numerele 1-2 dela Q. S. L. managerul „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte": Dl. V. CANTUNIARI, Str. Matei Basarab nr. 3 bis, București 4; costul e de 20 lei.

Pentru indicative consultați lista publicată în ultimul număr al „Y.R.5. Buletinului".

„Call Book Magazine" apare trimestrial în U. S. A. Conține adresele tuturor amatorilor de unde scurte din U. S. A. și Canada, precum și pe acelea ale majorității amatorilor din celelalte țări. Prețul unui număr este de 1,35 dollari; abonamentul anual: 4,35 dollari.

„Journal des 8" este o publicație neoficială a amatorilor francezi (cifra 8 a fost adoptată din primele zile ale radioamatorismului, ca cifră distinctivă, în formarea indicativelor franceze: târziu, acum 2-3 ani, necesitățile au impus adoptarea unei a doua cifre, alegerea oprindu-se asupra lui 3). Apare săptămânal — actualmente ca supliment al revistei „Haut-Parleur", care se găsește la principalele chioșcuri de ziare.

„Q. S. T." este organul oficial al lui „American Radio Relay League" (A. R. R. L.-Asociația amatorilor de unde scurte din U. S. A. și Canada) și „International Amateur Radio Union" (I. A. R. U. — un fel de „Federație a asociațiilor de amatori de unde scurte din întreaga lume). Revista apare lunar; costul unui număr, 25 cenți; abonamentul anual 3 dollari. Este poate cea mai completă dintre toate revistele editate de diferitele asociații de amatori de unde scurte.

„CQ" este organul oficial al lui „Deutscher Amateur Sende-und Emfangsdienst" (D.A.S.D.). Apare lunar, atât ca supliment al revistei „Funk", cât și ca publicație aparte (sub titlul „CQ-MB", „MB" fiind prescurtarea lui „Mitteilungs-Blatt", un fel de circulară a D.A.S.D.-ului care întovărășește în acest caz „CQ"-ul). Revista „Funk" apare bilunar și se găsește de vânzare la principalele chioșcuri de ziare (suplimentul „CQ" se găsește obișnuit în numerile din „Funk" purtând datele de 1 ale fiecărei luni).

„T. & R. Bulletin" este organul oficial al lui „Radio Society of Great Britain" (R. S. G. B.). Apare lunar și nu se găsește în comerț; este trimis numai membrilor „R.S.G.B."-ului.

A.A.R.U.S. primește revistele de cari întrebați și le puteți vedea la Q. S. L. Manager-ul asociației, Sâmbăta între orele 15-20 (vedeți adresa indicată mai sus).

Obișnuit, emițătorul se găsește la oarecare distanță de operator și deci variațiile de capacitate ce ar rezulta din mișcările acestuia sunt extrem de mici. Neajunsul se poate produce totuși, când capacitatea de acord a circuitului oscilant este mult prea mică; în acest caz, variația procentuală e mult mai mare și ea poate aduce o modificare sensibilă a frecvenței — respectiv, a lungimii de undă — care devine nestabilă și deci greu de recepționat. Consultați articolele domnului Ing. P. Popescu-Mălăiești (Y. R. 5. A. A.) publicate în ultimele numere ale „Y.R.5. Buletinului".

1818). UN GRUP DE „HAMS"— Baia Mare.

Dorința dv. va fi satisfăcută curând. Vă atragem însă atenția de pe acum chiar — că punerea la punct și folosirea cu bun randament a unui receptor de bandă, alimentat integral la rețea, este o problemă îndeajuns de dificilă, mai ales pentnru începători. In consecință, vă sfătuim să adoptați deocamdată cel puțin, pentru alimentarea filamentelor, un acumulator. Tensiunea anodică o puteți lua eventual și din rețea, cu condiția ca filtrajul — după redresare — să nu lase de loc de dorit. Altfel, recepționarea emisiunilor de amatori va fi — dacă nu imposibilă — în orice caz foarte îngreunată. In numărul 91 al revistei am descris un excelent receptor de bandă pe care îl puteți folosi în conformitate cu aceste indicații în ce privește alimentarea.

La prezentarea aparatelor de unde scurte, nu insistăm prea mult asupra alimentării deoarece situația amatorilor este felurită pe tot întinsul țării — sursele de alimentare sunt foarte variate și fiecare trebue să adopte soluția cea mai potrivită.

Bănuim că vă interesează dacă receptorul de bandă descris în nr. 91 al revistei (Y. R. 5. Buletin nr. 5) poate fi folosit și în gama undelor mijlocii și lungi (200-2000 m.) și vă răspundem afirmativ. In general, de altfel, aceste adaptări sunt oricând posibile. In acest scop, prevedeți posibilitatea adăogirii — în paralel pe condensatorul de acord C a — a unui condensator variabil obișnuit de 450-500 cm.; realizați pe de altă parte două grupuri Ba-Br care să permită recepționarea benzilor ce vă interesează (unde medii și lungi). Pentru construcția bobinelor Ba-Br folosiți datele furnizate de descrierea aparatului R. U. 883 (Radio-Universul nr. 88).

Adresați corespondența destinată secretariatului A. A. R. U. S. d-lui V. Cantuniari, București 4, Str. Matei Basarab nr. 3 bis. Faceți o cerere scrisă către președintele A. A. R. U. S.-ului pe care trimeteți-o secretariatului asociației; achitați în acelaș timp casierului (Ing. Gr. Andriescu, București, Strada Arcului nr. 8) taxa de înscriere de Lei 20. Vi se va comunica apoi indicativul de receptor ce v'a fost atribuit. Evident, înscrierea în secțiunea „RECEPTORT" înseamnă implicit luarea angajamentului desfășurării unei activități conforme scopurilor A.A.R.U.S. — propășirea și afirmarea amatorismului românesc pe unde scurte — și hotărîrilor Comitetului de conducere al acestei asociații.

Pentru construcția antenei de emisie, vă sfătuim să folosiți lita de 1,5-2 mm. diametru.

Ing. I. C. FLOREA

---

trozi metalici legați la plăcile de cristal. Tensiunile alternative culese la bornele pick-up-ului sunt aplicate lămpii de intrare a amplificatorului.

PICK-UP-UL FOTOELECTRIC

...este un model oarecum curios. Vibrațiile acului nu servesc la producerea directă a oscilațiilor electrice: ele determină modulația unui fascicol luminos care influențează o celulă fotoelectrică. In modul acesta, la bornele celulei, se obține un curent modulat muzical care e apoi amplificat.

La pick-up-urile fotoelectrice acul e solidar cu un mic ecran care se deplasează înaintea unui fascicol luminos foarte fin. Fascicolul e concentrat de o lentilă în așa fel ca intensitatea și frecvența luminării să depindă de sinuozitățile șanțurilor discului.

Atât construcția cât și utilizarea pick-up-urilor fotoelectrice este foarte delicată. In adevăr, vibrațiile luminei trebue să corespundă exact vibrațiilor sonore de tradus. Apoi, în unele modele, cu oglinzi reflectătoare, poziția oglinzii trebue reglată cu multă grijă în raport cu fascicolul.

*

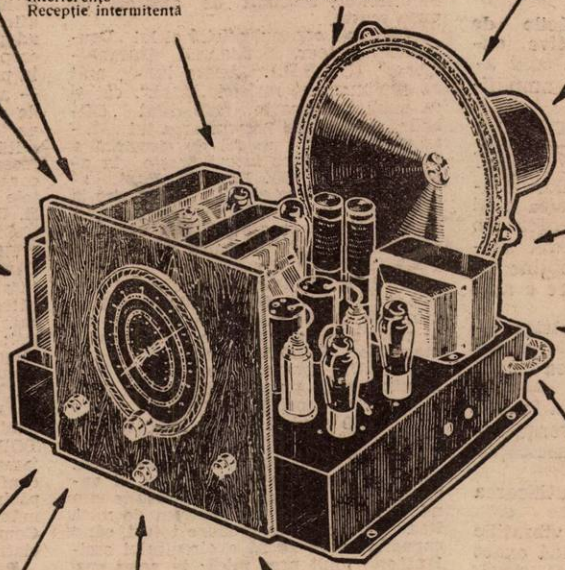
Incheiem acest studiu introductiv, rămânând ca într'un viitor articol să revenim asupra studiului electro-acustic și îndeosebi asupra construcției practice și alegerii pick-up-urilor.

V. I. BALȚATU

Piesele pentru aparatul R.U. 1033
le găsiți cu prețurile cele mai reduse la
SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23
Aparate de radio cu ceas, (Brevet R R.)
pornire și oprire automată la oră fixată
In depozit aparate: STANDARD, HORNYPHON, ZENITH, TE-KA-DE, SEIBT, ORION, etc.

CE ARE APARATUL MEU DE RADIO?

Iată un tablou de depanaj foarte ingenios. El arată dintr'o privire care este defectul ce corespunde unei anumite turburări.



ANTENA ŞI PĂMÂNTUL
Imposibilă recepţionarea undelor scurte
Recepţie cu întreruperi
Recepţie slabă
Sgomot şi paraziţi excesivi
Fading

LĂMPILE
Recepţie imposibilă
Distorsiuni
Bâzâit
Lipsă de sensibilitate
Lipsă de selectivitate
Ecouri microfonice
Recepţie intermitentă
Fading

VORBITORUL
Distorsiuni
Pocnituri
Sgârieturi
Recepţie intermitentă sau slabă
Încetarea audiţiei

CONDENSATORI de FILTRARE
Oscilaţii
Calitate slabă a reproducerii
Recepţie intermitentă
Fading
Bâzâit
Recepţie cu sgomote şi pocnituri
Recepţia întreruptă

CABLAJUL APARATULUI
Sgomote la recepţie
Oscilaţii
Imposibilitate de a recepţiona undele scurte
Recepţia întreruptă
Interferenţe

BOBINELE DE ÎNALTĂ ŞI MEDIE FRECVENŢĂ
Recepţie intermitentă
De-calibrarea cadranului de acord
Selectivitatea şi sensibilitatea slabă
Fidelitate redusă
Recepţie întreruptă
Fading
Interferenţe

SELECTORUL
Interferenţe
Recepţie intermitentă

OSCILATORUL
Sensibilitate slabă
Distorsiuni
Intermitenţe

TRANSFORMATORUL DE ALIMENTAŢIE
Recepţia întreruptă sau intermitentă
Sgomot de sector excesiv
Lămpile au viaţă scurtă

CONDENSATORII DE ACORD
Sgomote la recepţie
Puncte moarte
Recepţie intermitentă
Ecouri microfonice
De-calibrarea cadranelor

BLINDAJUL APARATULUI ŞI PIESELOR
Oscilaţii
Ecouri microfonice
Sgomote
Lipsă de sensibilitate
Interferenţe
Fading
Recepţie intermitentă

CUTIA APARATULUI
Rezonanţă
Sgomote
Pocnituri

CABLUL DE ALIMENTARE
Recepţie intermitentă
Recepţie întreruptă
Sgomote

ETAJELE DE AMPLIFICARE
Lipsă de sensibilitate
Calitatea sunetului alterată

INSTALAŢIA ELECTRICĂ A CASEI
Recepţie intermitentă sau întreruptă
Sgomote

COMUTATORUL DE GAMĂ
Volum redus pe unde scurte
Recepţie intermitentă
Recepţie întreruptă
Fading

TON ŞI VOLUM-CONTROL
Recepţie cu sgomote
Schimbări bruşte de volum sau de ton
Recepţie intermitentă
Recepţie întreruptă
Lipsă de sensibilitate

TRANSFORMATORII DE JOASĂ FRECVENŢĂ
Sgomote la recepţie
Recepţie întreruptă
Volumul redus
Recepţie intermitentă

TEVĂRIA CASEI
Recepţie intermitentă
Sgomote

REZISTENŢELE
Recepţie intermitentă
Distorsiuni
Fading
Oscilaţii
Recepţia întreruptă
Lămpile durează puţin

CONDIŢIILE ATMOSFERICE
Fading
Sgomote şi pocnituri
Distorsiuni
Interferenţe

CONDENSATORII de FILTRARE
Sgomot de sector
Recepţia întreruptă
Volumul redus
Recepţie intermitentă

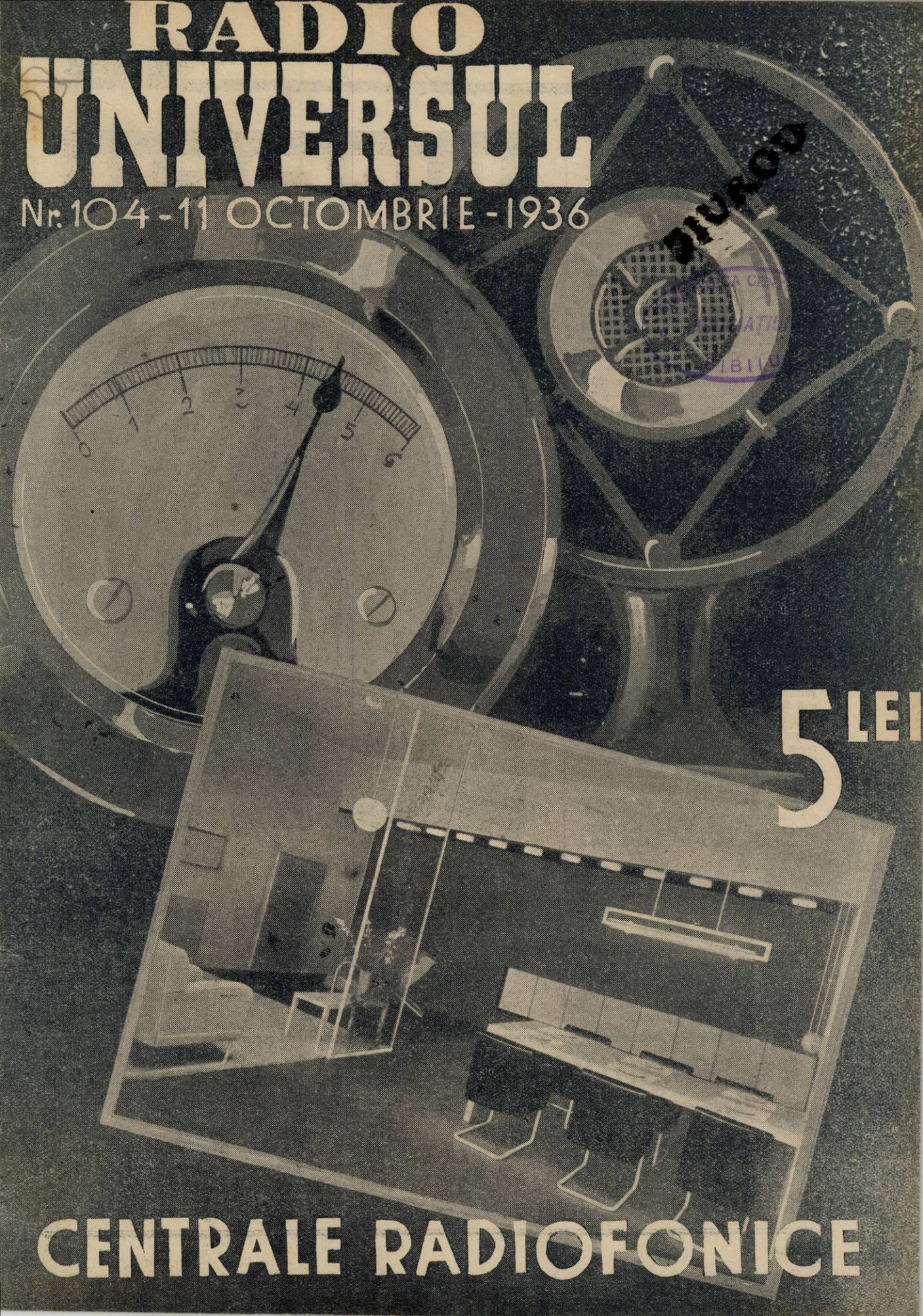
MAŞINI ÎN APROPIERE
Sgomote la recepţie
Pocnituri
Schimbări bruşte de volum

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 104 - 11 OCTOMBRIE - 1936

BIUROU



5 LEI

CENTRALE RADIOFONICE

PORCUL DELA RADIO

Domnul R. literat emerit, părăsind seninătățile olimpice — pline de poezie, însă lipsite, ce-i drept, de bunuri lumești — a aterisat în Consiliul de administrație al Soc. de radio și — părintește grijuliu pentru restul familiei — a pornit să-și căpătuiască odraslele. Fără urmă de nuanță stacojie în obraz — îndrăgostitul muzelor și al jetoanelor radiofonice și-a înzestrat fata din buzunarul radioamatorilor, numind-o speaker-iță la Societatea de radio, iar pe ginere — bietul om trebue să trăiască și el! — l-a făcut reporter sportiv.

Pe față o cunoașteți: prin excelență afonă și analfabetă — este inevitabil identificată când încearcă să-și justifice prezența pe statul de plăți, producându-se în fața microfonului.

Despre activitatea reporterului sportiv, ce-am putea spune? Suntem și noi de acord cu toată lumea că vechiul reporter d. Țari — în afară de lipsa unei înrudiri mănoase — îi era superior cu o clasă: ca inteligență, ca debit verbat, ca discernământ sportiv. Mai am aflat în treacăt, că de curând, la Berlin — cuprins de nevroza sportivă a mediului ambiant — s'a luat de păr cu tovarășul său de meserie, ca să-și adjudece titlul: „adevăratul reporter" al Societății de radio, pentru transmisia rezultatelor întrecerilor sportive ale olimpiadei.

Și cu toate acestea l-am fi lăsat pe ginerele consilierului să se bălăcească în anonimat, dacă n'am fi asistat, cu ocazia difuzării matchului Admira—CFR, la un incident care ne-a urcat sângele în obraz. Un cetățean — sprijinindu-se pe prerogativa sfântă a omului care și-a plătit biletul, ca să vadă întrecerea sportivă — l-a somat pe reporter să nu-i compromită perspectiva. La rândul lui, reporterul l-a gratulat pe cetățean cu o înjurătură românească.

Imaginați-vă spectacolul și savurați-l: reprezentantul oficial al înaltei instituții de cultură care trebue să fie Soc. de radio și cetățeanul, felicitându-se de mamă...

Regretăm grozav că în momentul incidentului nu era făcută încă legătura cu emițătorul, însă nutrim convingerea că pe viitor, conducătorii Soc. de Radio vor lua măsurile de rigoare pentru a împlini această supărătoare lacună.

Reprezentanța generală :

CARTEA ROMANEASCA S. A.

BUCUREȘTI

B-dul Regele Carol I — No. 3-5

„RADIO-UNIVERSUL" Publicație radiofonică săptămânală

Redacția, Administrația, Publicitatea
București
Palatul ziarului „UNIVERSUL"
Tel.: 3.30.10

ABONAMENTUL: { 1 an 220 lei / 6 luni 120 „

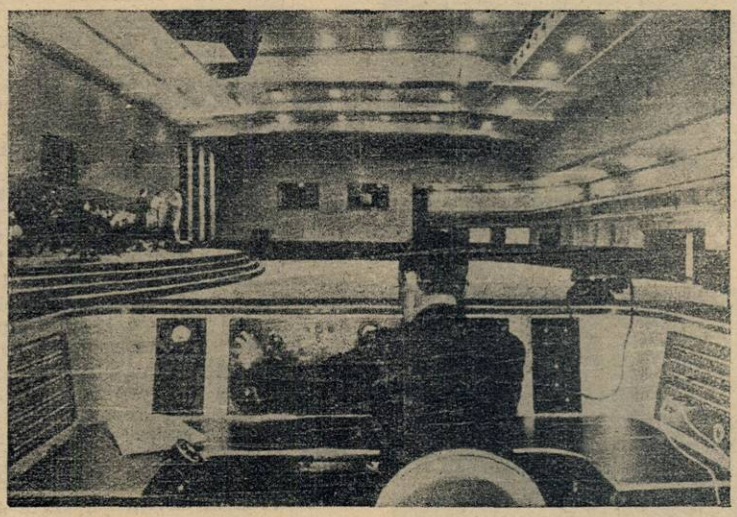
No. 104

10 Octombrie 1936

RADIO UNIVERSUL

Astăzi, când milioane de ascultători își pleacă în fiecare zi urechea spre aparatul de radio, posturile de emisiune au devenit adevărate centrale radiofonice.

Articolul nostru arată ce pași uriași a făcut radiofonia în această privință și dă putința cititorilor să arunce o ochire asupra tainelor de construcție ale unei centrale radiofonice.



Unul din marile studiouri ale lui Radio City din New-York

Centrale radiofonice

Radiofonia e eșit de mult din fașă. Epoca primilor pași a trecut și ea. Orizonturi noi se deschid în fața acestei minunate cuceriri a geniului omenesc și stimulentele care se adună din toate părțile nu fac decât să-i dea un avânt din ce în ce mai impresionant.

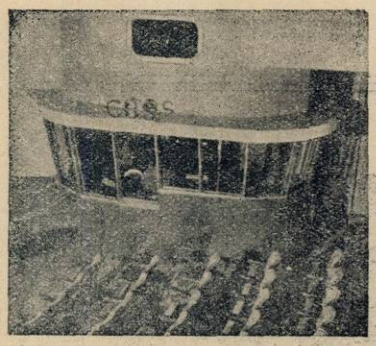
După cum centralele telefonice constitue punctele vitale ale unei cetăți moderne, centralele radiofonice, complexele de mașini și localuri pentru emisiunea undelor hertziene, au căpătat încetul cu încetul o configurație proprie, spre a deveni purtătoarele de cuvânt ale unei țări. Dorim să prezentăm cititorilor, în aceste pagini, câteva din ideile care stau la baza acestor centrale radiofonice, pentru ca oricine să-și poată face o idee de factorii ce conduc la o emisiune radiofonică perfectă.

O centrală radiofonică este, în general, compusă dintr'unul sau mai multe studiouri, din sălile pentru amplificarea și controlul emisiunii, din camerele de primire, din birouri, din încăperile mașinilor și din dependințe.

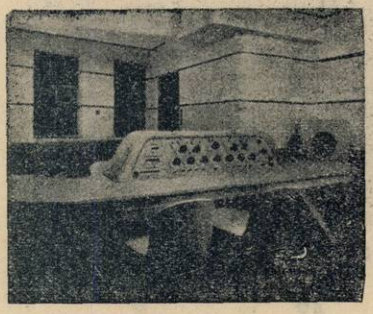
Ceeace formează însă inima acestui complex este studioul, încăperea în care se nasc emisiunile. Pe drept cuvânt, studioul a fost studiat în amănunt, spre a se evita cu desăvârșire distorsiunile sonore.

Aceste turburări acustice provin în primul rând din sensibilitatea extrem de mare a microfonului, care nu are puterea de a deosebi sunetele, așa cum o facem noi, oamenii, cu ajutorul celor două urechi cu care ne-a înzestrat natura. Ascultând un sunet numai cu o singură ureche, ne putem da seama foarte ușor că sgomotele accidentale par mult mai puternice; ascutarea cu două urechi ne lasă să ne concentrăm atenția asupra sunetelor ce vin din direcții diferite și ne permite să deosebim, în aceiaș clipă, sgomotele străine de sunetul care ne interesează. In linii mari, microfonul se comportă ca o singură ureche, iar un inconvenient în plus, care nu face decât să acentueze confuzia sonoră, este faptul că microfonul poate culege sunete de o frecvență mult mai joasă decât acelea care impresionează urechea omenească. Iată dece, în construirea unui studio radiofonic, toate aceste inconveniente trebuesc eliminate, pentru ca muzica și glasul omenesc să ajungă la ascultător cât mai corecte cu putință. Problema de rezolvat era suprimarea ecoului acustic, distribuirea și cantitatea materialelor pentru izolarea acustică, forma și volumul sălii.

Tehnicienii acustici dispun astăzi de materiale izolante de primul rang și nu se dau înapoi dela soluțiile cele mai curioase. Pentrucă marile studiouri adăpostesc orchestre între 12 și 80 persoane și pentrucă fiecare orchestră produce un volum sonor deosebit, au realizat pereți cu panouri mobile, cu ajutorul cărora studioul poate fi mărit sau micșorat după dorință, în câteva minute. Mai mult: aceste panouri au fost modificate în unele studiouri astfel ca să prezinte pe o față un material absorbant iar pe alta un material reflector; manevrate electric, din sala de control, ele pot face ca volumul nor al studioului să devină instantaneu mai mare sau mai mic, potrivit celor mai variate producțiuni sonore. Nu aceste instalații au constituit pentru constructori partea cea mai grea. Mult mai dificilă a fost determinarea experimentală a variațiilor de absorbție prezentate de acești pereți în cursul diferitelor producțiuni muzicale. Măsurăto-



In studioul de concerte al companiei americane Columbia, este admis și publicul



Masa de control a studioului pentru teatru din Londra

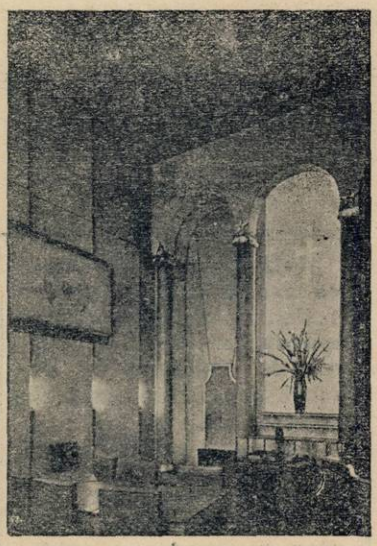
rile de acest fel s'au făcut un timp prin mijloace acustice, imperfecte. Ele se fac astăzi cu aparate și metode electro-acustice, care simplifică mult munca tehnicienilor și dau rezultate în adevăr precise.

Dată fiind diversitatea programelor pe care le produce o centrală radiofonică, s'a ajuns treptat la o clasificare a studiourilor, astfel ca fiecare să fie consacrat unui anumit tip de program. Această normalizare a devenit posibilă și prin faptul că centralele radiofonice au luat proporții mari, ca edificii, iar bugetele lor devin din ce în ce mai importante. In marile centrale radiofonice s'au creat studiouri pentru muzica ușoară, pentru muzica de cameră, pentru simfonice, operă, reprezentații teatrale pentru coruri, pentru slujbele religioase, pentru teatrul de copii și pentru conferințe.

Capitonara studiourilor, având de scop izolarea lor austică de restul clădiri ca și absorbirea rațională a sunetelor produse în interiorul sălii, depinde de materialele de absorbție folosite. Iar materialele acestea, la rândul lor, sunt alese după frecvența sunetelor pe care vor avea să le absoarbă. Spre a face absorbția mai puternică, pereții capitonați sunt de-obicei cu o suprafață presărată de cavități. Aceasta pentru motivul că suprafețele plane sunt cele mai bune reflectoare de sunete, iar cele scobite, cele care prezintă cavități a căror adâncime mijlocie este de ordinul lungimii de undă a unui anumit sunet, sunt puternic absorbitoare. Suprafețele acoperite cu o serie de pilaștri triunghiulari au dat rezultatele cele mai bune.

In ce privește izolarea acustică de restul clădirii, ea tinde să împiedice pătrunderea sgomotelor externe în studio sau, cel puțin, să le dea o valoare cât mai mică.

Să nu uităm că sunetele se transmit prin deschideri, ferestre, uși, conducte de ventilație, de apă, de gaz, etc., prin pereții despărțitori, și că toate corpurile solide, vibrând ca și cum ar fi diafragme, crează alte unde sonore. Iată dece pentru izolarea



Studioul pentru emisiuni religioase al centralei radiofonice din Londra

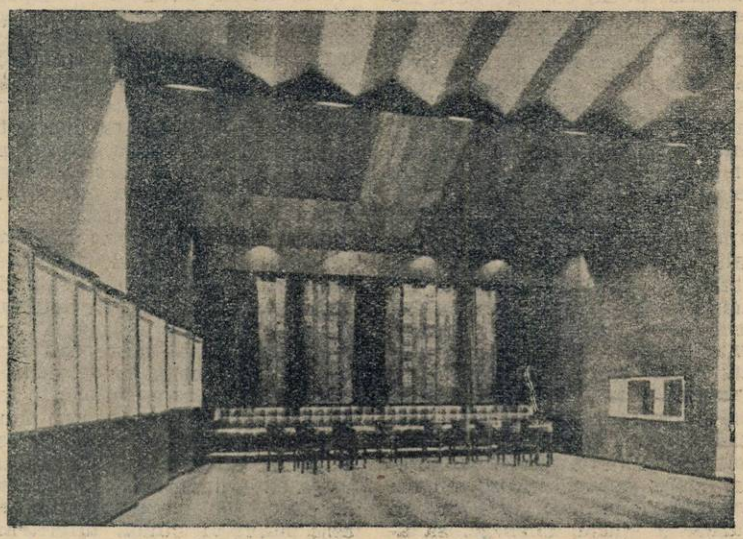
studiourilor s'a recurs la camera dublă, cu o pătură intermediară de aer. Camera internă este perfect izolată de cea externă, la punctele de contact, prin suporturi elastice fixate în tampoane de pâslă sau alte materiale izolante. Ușile sunt duble sau triple, fixate în pereți izolanți. Ferestrele care dau din cabina de control în studio sunt fixe și au două sau trei pături de cristal, montate în suporți de cauciuc, izolați unul de altul.

Fără o ventilare corectă a aerului, în condițiile de izolare pe care le-am arătat, ar fi imposibil de lucrat mai multă vreme în aceste studiouri cărora le lipsește ferestrele și orice ventilație naturală. Regularea temperaturii și a umidității, admiterea aerului prospăt și îndepărtarea celui viciat, este realizată cu aparate speciale, termostatele.

Spre a obține răcirea, încălzirea sau circularea volumelor de aer din studiouri, centralele radiofonice posedă aparate frigorifice, calorifere și aparate de ventilație, toate lucrând automat. Conductele, mașinile și aparetele care fac aceste operații sunt montate pe suporturi elastice, izolatoare, spre a evita transmiterea sunetelor.

In ce privește sistemele de luminare, lumina solară este exclusă cu desăvârșire, lămpile electrice fiind ascunse în ziduri și plafoane astfel ca să fie în același plan cu zidul.

Ing. Al. B.



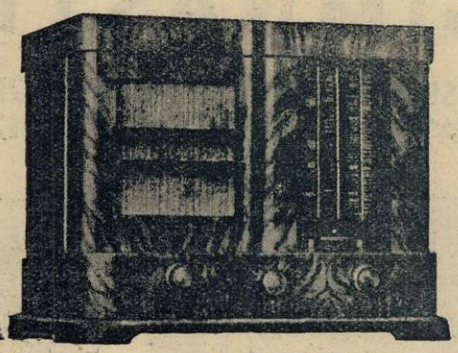
Marea sală de concerte a centralei radiofonice din Königsberg

Coperta noastră

Camera de așteptare a conferențiarilor la postul de radio din Londra.

EUMIG

A LANSAT
MODELELE
SEZONULUI
1936-37

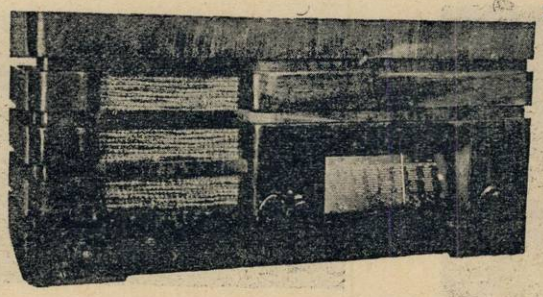


SUPER 3+1
7 circuite acordate
Trei game

SUPER 4+1
Selectivitate variabilă. Trei game. 7 circuite acordate

SUPER 4-baterii
Lămpi de 2 volți. Trei game. 6 circuite acordate

Toate aparatele EUMIG au vorbitoare permanent dynamice, lămpi SATOR



Reprezentanța generală
RICHARD HAHN
București — Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon: 4.05.23
Subreprezentanți autorizați în toate orașele

NOUTAȚI RADIOFONICE

Un nou aliaj: Cupalul

In revista germană „Funk", cu data de 1 Septembrie a. c., dr. L. Rohde și dr. H. Schwarz descriu un aliaj nou denumit „Cupal". Acest aliaj este compus din cupru și aluminiu.

După încercările făcute de autorii articolului acest aliaj va ocupa în viitor un rol important în radiotechnică, înlocuind cuprul și aluminiul față de care cupalul prezintă avantaje atât din punct de vedere electric cât și mecanic.

O idee ingenioasă

Compatriotul nostru, Matei Marinescu descrie în No. 175 al revistei „L'onde électrique" un studiu asupra unui sistem de reacție în joasa frecvență imaginat de autor.

Rezultă practic că se amelioreză calitățile de aplificare ale lămpilor.

Astfel, se poate mări sensibilitatea unei lămpi de 16 ori, micșorând în acelaș timp coeficientul de distorsiune la 1/10 din valoarea sa fără reacție.

Un mod original

...de a construi bobinele pentru unde scurte a fost brevetat de o fabrică germană.

Pe un suport de ceramică, cu pierderi mici, introduce la roșu un cilindru de cupru. După răcire, se tae la strung spirele care rămân astfel extrem de bine fixate de suport.

Știri

— Noul emițător italian Bolonia lucrează pe 245,60 m. cu 50 kw. putință.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 4 - 11 OCTOMBRIE

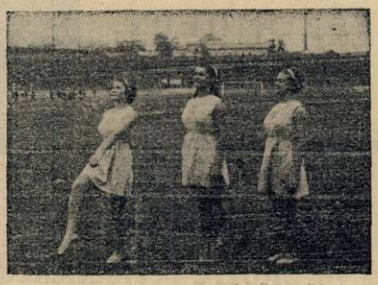
IN ROMANIA. Radio București, nimic schimbat. Radio România nici o schimbare în bine.
STRAINATATEA. Atât undele mijlocii cât și cele lungi foarte bine. Regimul de iarnă pare a fi pe cale să se stabilizeze definitiv. Paraziții mai sunt uneori destul de supărători.
UNDE SCURTE. Audiții bune.
PREVIZIUNI 11 — 17 Octombrie. Condițiile de recepție se vor îmbunătăți din ce în ce mai mult. In gama undelor medii și lungi revenim la condițiile obișnuite de iarnă. In gama undelor scurte, condițiile de recepție se vor menține satisfăcătoare.

GIMNASTICA LA RADIO

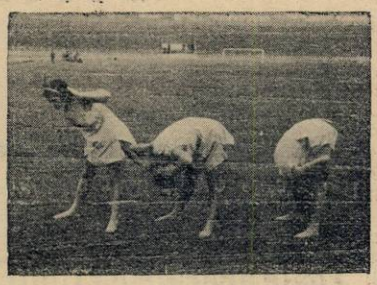
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 26

1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor.



2. Mișcare pentru picioare.

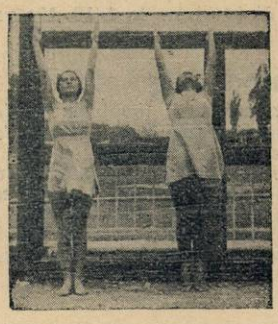


3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale.

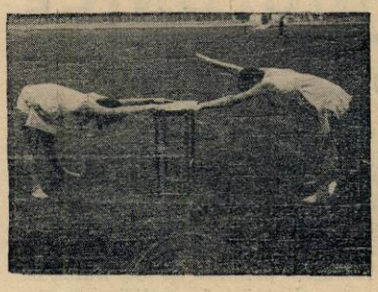
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului.

5. Săritură liberă.

6. Mișcare de respirație.

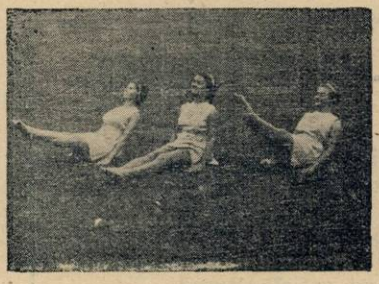


7. Mișcare pentru redresarea spatelui.



8. Mișcare pentru umeri, ceafă și spate.

9. Mișcare de echilibru.



10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimei abdominale.

11. Mers și alergare.

12. Mișcare liniștitoare.

ELENA DEM. POPESCU
Prof. asist. I. S. E. F.

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Televiziunea în Cehoslovacia

După cum se ştie, în Cehoslovacia s'a născut în ultimul timp o puternică industrie radiofonică. O ştire din Praga anunţă că ministerul Poştei şi Telegrafelor studiază posibilităţile introducerii televiziunii.

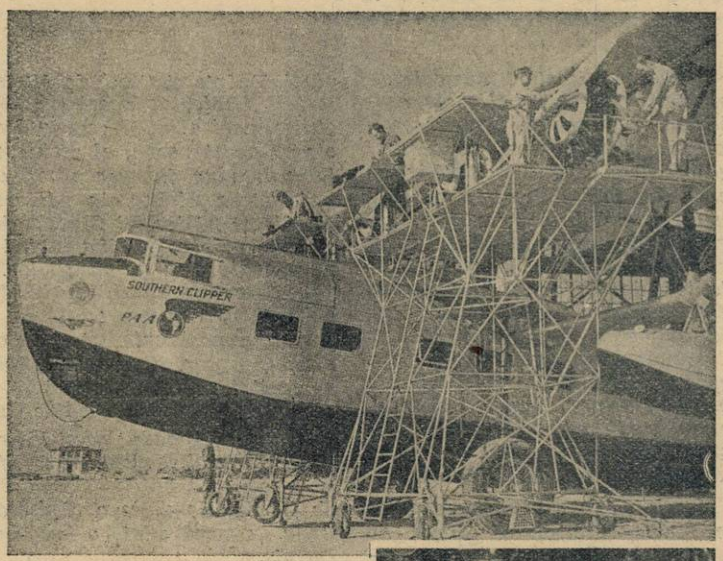
Televiziunea ar trebui să fie astfel organizată ca să conlucreze cu actuala societate de radio a statului „Radiojurnal".

Numărul ascultătorilor germani...

...a crescut în timpul lunei August cu 73.903, adică la 1 Septembrie a. c. au fost în total 7.480.047 ascultători. Afară de aceste aparate mai sunt 469.547 receptoare scutite de taxe şi care aparţin armatei, spitalelor şi orbilor.

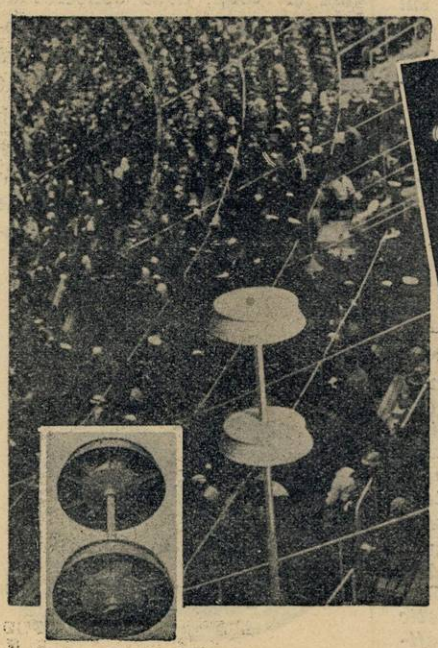
Postul cel mai puternic din lume

Până astăzi, cea mai ridicată putere de emisie era de 500 kw. şi nu există decât două posturi de această mărime: Moscova în Europa şi staţia americană a societăţii Crossley.



„Southern Clipper" (sus) cel mai mare hidroavion comercial din lume, este înzestrat cu o staţie de radio având o putinţă de 0,5 kilowaţi. (dreapta)

Acum U.R.S.S. a pus în lucru un nou post de emisiune a cărui undă modulată va avea o putinţă în antenă de 5000 (cinci mii) kilowaţi.



In cursul ultimelor manifestaţii politice din Germania s'au întrebuinţat cu succes „vorbitoarele ciupercă" pe care le înfăţişează clişeele noastre. De-asemeni, a dat rezultate surprinzătoare microfonul montat într'o cuirasă de burete (sus).

Un nou fir de antenă

Rezistenţa ohmică a conductorului, care constitue antena receptoare sau emiţătoare, nu joacă un rol important şi s'a constatat adesea că se obţin rezultate la fel de bune înlocuind firul de cupru cu unul de fer. Această constatare a dat unei fabrici renumite ideea să lanseze un nou fir de antenă, foarte subţire, făcut din oţel inoxidabil şi cu o mare rezistenţă mecanică.

Se pot realiza deci antene de lungime mare, foarte bine întinse şi puţin vizibile.

Aviz clandestinilor!

Ştiaţi că...

...România are un post de emisiune cu una din cele mai mari lungimi de undă, în uz?

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Câteva manifestări muzicale de un înalt interes artistic, ne răsplătesc de lunga și cenușia monotonie a ultimelor săptămâni radiofonice. Citâm la întâmplare — rămânând ca auditorii singuri să stabilească ordinea de preferință — concertul de orgă și orchestră dela biserica evanghelică, dat de d. prof. Johannes Stadelmann și de orchestra radio, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu; apoi, în aceeași seară, Miercuri, concertul de canto al d-nei Florica Cristoforeanu, unanim cunoscută și admirată ca interpretă a rolului Carmen din opera lui Bizet.

Marți, în cadrul programului de muzică simfonică dirijat de d. George Georgescu, vom asculta în Concertul în mi bemol *pentru pian și orchestră de Liszt, pe d-na Silvia Șerbescu, al cărei talent, de o expresie atât de nuanțat sugestivă e sprijinit de o tehnică sigură și viguroasă, îndreptățind speranțele cele mai meinice.*

In programul aceleași seri, concertul de Liszt e încadrat de Simfonia în si bemol major *de Schumann și poemul simfonic* Moarte și transfigurare *de Richard Strauss, despre care va fi vorba mai departe. Vom semnala încă, pentru Duminică seara, după concertul coral dat de A. C. T. sub conducerea d-lui Radu Botez, contribuția d-lui Sigismund Zaleski (arii din opere) și recitalul tânărului pianist Miron Șoarec — last but not least — căruia i se dă prilejul bine meritat al confirmării unor alese însușiri de sensibilitate artistică.*

Programul pe care-l va executa inscrie *numele unor Haendel* (Passacaglia *cu variațiuni), Chopin* (Berceuse) *și Debussy* (Sérénade à la poupée) *alături de acelea ale unor Poulenc* (Aubade perpetuelle), Albeniz (Sous les palmiers) *și Cyril Scott* (Lothus land).

*

Joi se va difuza pe discuri, grațiosul balet, sau mai bine spus, simfonia coreografică în trei părți, Dafnis și Cloe *de Maurice Ravel. Subiectul acestei compoziții e inspirat după romanul clasic cu acest nume, al scriitorului latin Longus, în care e vorba de nefericirile celebre ale păstorului Dafnis și păstoriței Cloe, nefericiți tocmai din pricina iubirii lor nevinovate și a naivității lor. Se povestesc pe rând, turburările geloziei, care apare odată cu înfățișarea pasionată pe care o ia dragostea lor. Urmează răpirea păstoriței de niște pirați și rugăciunea păstorului către zeul Pan, de a-i îngădui să-și libereze iubita. Zeul îi ascultă ruga și face pe pirați să o părăsească pe Cloe, pe țărmul de unde o răpiseră și unde în zorii zilei o regăsește Dafnis.*

Un cioban bătrân îi adăpostește pe amândoi și îi îndeamnă să danseze și să mimeze iubirea lui Pan și a nimfei Syrinx, ceeace fac tinerii păstori, unindu-se apoi pentru toată viața printr'un jurământ pătimaș de dragoste. Compoziția aceasta, socotită de unii muzicocrafi, drept cea mai caracteristică pentru arta lui Ravel, și în același timp cea mai împlinită și mai omogenă, a fost creată în 1912 la Paris, de faimoasa trupă a „baletelor ruse", în frunte cu Nijinsky și Karsavina.

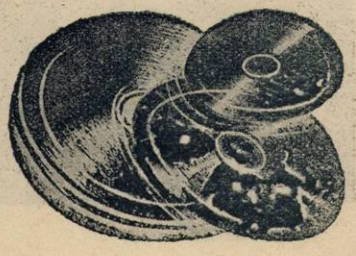
Paginile cele mai reprezentative ale acestui balet au fost grupate în două suite orchestrale, dintre care una e compusă din : Nocturnă, Interludiu *și* Dans războinic ; *iar cealaltă din :* Zori de ziuă, Pantomină *și* Dans general.

Moarte și transfigurare *e printre cele dintâi poeme simfonice scrise de Richard Strauss și datează din 1889, când compozitorul n'avea mai mult de douăzeci și cinci ani. Tipăritura originală a lucrării acesteia era prefațată de un poem de Alexandru Ritter, inspirat într'o oarecare măsură de muzica lui Strauss și putând fi considerat pentru acest motiv, ca un fel de comentariu poetic al partiturii. „Moarte și transfigurare" se împarte în patru părți : în cea dintâi, muzica înfățișează un om bolnav, care zace pe patul de suferință și visează la „zilele d'aurite ale copilăriei" ; în partea a doua, asistăm la o luptă aprigă a bolnavului în delir, cu moartea ; după o pauză de tăcere, muribundul retrăește scene din viața trecută, care i se deapănă prin amintire ca un film în imagini caleidoscopice ; în ultima parte, lupta cu moartea reîncepe, mai aprigă dar mai scurtă, până ce bolnavul își dă ultima suflare. Se face iarăși liniște, după care muzica, în acorduri de o impresionantă solemnitate, înfățișează, odată cu transfigurarea sufletului în nouă viață în care intră, măreția și seninătatea păcii mângâetoare care domnește dincolo.*

IN STRAINATATE

Din Londra se vor transmite Luni și Marți, două concerte de muzică veche : „motete și canzonete" ale compozitorului Richard Dering, iar Miercuri (ora 10 seara) un concert simfonic sub conducerea lui Adrian Boult, din al cărui program bogat semnalăm: *Damnațiunea lui Faust* de Berlioz și poemul simfonic *Oceanidele* de Sibelius.

M. N.



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 11 Octombrie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45 Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13 Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă ■ 15,10 In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30 Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45 Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13 Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30 Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză ■ 21.30. Emisie federală lirică. ■ 23,30 Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15 Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16.55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30 Radio jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30 Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Con- 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Aparatele descrise în această revistă le puteți construi cu reușită sigură procurându-vă piesele la

KING RADIO

BUCUREȘTI, STR. CAROL No. 9. Telef. 3.34.58

unde găsiți îndrumări technice, un laborator care vă stă la dispoziție cu sfaturi practice și teoretice, deasemenea găsiți: DIFUZOARE permanent dinamice, dinamice, Palete libere, Bobine și carcase Ferrocart, tole de transformator, sârmărie, cablu blindat, schlauch blindat, Rezistențe „DRALOWID", Electrolitici „HYDRA". Pentru Galeniști: Difuzoare pentru galenă Grawor Perkeo, aparate de galenă „KING", Detectoare „KING". Ascultați aparatele noastre la baterie C. B. 20—2000 m. și aparatele la priză.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Duminică 11 Octombrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

T1) 9.15. Serviciul religios. ■ 10.01. Concert de orchestră. ■ 10.55. Inf., Sport.

T2) 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Reportaj. ■ 14.20. Recital de canto. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Inf., Sport. ■ 15.25. Scurt serviciu religios.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16.20. Muzică variată. ■ 17. Reportaj. ■ 17.20. Recital de violoncel. ■ 17.40. Serviciul religios. ■ 18.30. Inf., Sport.

T4) 19.15. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Continuarea orchestrei B B. C. ■ 20.45. Program variat. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert variat. ■ 23.50. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Concert de muzică religioasă.

T5) 1. Concert Beethoven. ■ 1.30. Scurt serviciu religios. ■ 1.45. Concert de orchestră. ■ 2.40. Inf., Sport.

Luni

T1) 9.15. Orchestra B. B. C. ■ 10.15. Conf. ■ 10.35. Povestiri. ■ 10.55. Inf.

T2) 13. Program variat. ■ 13.32. Conf. ■ 13.47. Concert de orchestră. ■ 14.15 Varietăţi. ■ 14.25. Concert vocal. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Recital de orgă.

T3) 16. Orchestră de dans. ■ 16.35. Concert de muzică militară. ■ 17.35. Povestiri. ■ 18.15. Recital de orgă. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică uşoară.

T4) 19.15. Conf. ■ 19.32. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.35. Povestiri. ■ 20.55. Concert de pian. ■ 21.20. Orchestră de dans. ■ 22. Program variat. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestra B. B. C. ■ 0.20. Muzică distractivă.

T5) 1. Orchestra B. B. C. ■ 1.50. Conf. ■ 2.05. Povestiri. ■ 2.45. Inf.

T6) 4. Serviciul religios. ■ 4.51. Recital de violoncel. ■ 5.05. Conf. ■ 5.25. Recital de canto. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marţi

T1) 9.15. Recital de sonate Beethoven. ■ 9.43. Conf. ■ 9.58. Concert de muzică militară. ■ 10.55. Inf.

T2) 13. Magazin imperial. ■ 13.32. Orchestra B. B. C. ■ 14.15 Plăci. ■ 14.30. Orchestră de dans. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Muzică variată. ■ 15.40. Plăci.

T3) 16. Conf. ■ 16.16. Recital de pian. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.45. Muzică de dans. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică variată.

T4) 19.15. Magazin imperial. ■ 19.47. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21.20. Orchestră de dans. ■ 22. Recital de sonate. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Varietăţi. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 0.27. Conf.

T5) 1. Teatru radiofonic. ■ 1.32. Conf. ■ 1.40. Conf. ■ 1.55. Recital de orgă. ■ 2.20. Povestiri. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.31. Concert de orgă. ■ 5.05. Conf. ■ 5.20. Muzică variată. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 9.15. Concert vocal. ■ 10. Conf. ■ 10.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 10.25. Magazin imperial. ■ 10.55. Inf.

T2) 13. Concert de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Concert de orchestră.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Recital de pian. ■ 18. De ici şi de colo. ■ 18.10. Povestire. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Concert de marşuri pe plăci.

T4) 19.15. Conf. ■ 19.37. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică scoţiană. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Magazin imperial. ■ 23.50. Recital de canto. ■ 0.05. Muzică uşoară. ■ 0.30. Conf.

T5) 1. Orchestră de dans. ■ 1.25. Recital de canto. ■ 1.40. Conf. ■ 1.55 Concert de muzică de cameră. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. Conf. ■ 5.15. Orchestra de dans. ■ 5.40. Inf.

Joi

1) 9.15. Teatru radiofonic. ■ 9.46. Conf. ■ 10.06. Recital de canto. ■ 10.25. Plăci.

T2) 13. Orchestra B. B. C. ■ 13.50. Povestiri. ■ 14.10. Concert de pian. ■ 14.25. Conf. ■ 14.45. Concert de balade ■ 13. Inf. ■ 13.20. Concert de orgă.

T3) 16. Teatru radiofonic. ■ 16.31. Orchestra B. B. C. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Conf. ■ 19.47. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orgă. ■ 20.40. Orchestra B. B. C. ■ 21.45. Orchestră de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23.50. Concertul Filarmonicei. ■ 23.30. Conf.

T5) 1. Varietăţi. ■ 1.17. Recital de canto. ■ 1.30. Program ce se va anunţa. 2. Plăci. ■ 2.10. Magazin imperial. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.31. Plăci. ■ 4.40. Conf. ■ 5. Concert de orchestră. ■ 5.40 Inf.

Vineri

T1) 9.15. Recital de canto. ■ 9.40. Conf. ■ 9.55. Orchestra B. B. C. ■ 10.40. Conf. ■ 10.55. Inf.

T2) 13. Concert de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Orchestra de dans. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Concert variat.

T3) 16. Plăci. ■ 16.10. Varietăţi. ■ 16.30. Concert Schumann. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică uşoară.

T4) 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.20. Program variat. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestra B. B. C. ■ 24. Reportaj. ■ 0.20. Varietăţi. ■ 0.35. Muzică uşoară.

T5) 1. Concert variat. ■ 1.32. Recital de pian. ■ 1.50. Reportaj. ■ 2.10. Conf. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Concert variat. ■ 4.40. Conf. ■ 4.55. Muzică uşoară. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 9.15. Orchestra de dans. ■ 9.45. Reportaj. ■ 10.05. Recital de violoncel. ■ 10.25. Concert variat. ■ 10.55. Inf.

T2) 13. Conf. ■ 13.32. Concert variat. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.40. Ora copiilor. ■ 15.25. Inf.

T3) 16. Magazin imperial. ■ 16.31. Sport. ■ 17.30. Reportaj. ■ 17.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30 Inf. ■ 18.50. Plăci.

T4) 19.15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Orchestra B. B. C. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzic-hall. ■ 0.20. Muzică variată.

T5) 1. Concert de vicară. ■ 1.20. Program variat. ■ 1.50. Concert de orchestră. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Magazin imperial. ■ 4.31. Concert variat. ■ 5.25. Conf. ■ 5.40. Inf.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică 11 Octombrie

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) CronicăPhohi program pentru India: 13,55. Wilhelmus. ■ 14. Conf. ■ 14,15. KRO pentru India Phohi program pentru India. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,20. Inf. ■ 15,35. Plăci. ■ 16 Wilhelmus. ■ 18. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; ■ 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi program pentru India. ■ 14. Wilhalmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14.40. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Recital de canto. ■ 15,40 Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi program de probă din laboratoarele Philips.

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25. Recital de canto. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Concert variat. ■ 15.20. Continuarea recitalului de canto. ■ ■ 15,40. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25. Recital de violoncel. ■ 14.40 Conf. ■ 15. Continuarea recitalului de violoncel. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25. Concert de serenade. ■ 14,40. Debutanţii microfonului. ■ 14 55. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Concert de serenade. ■ 15,30. Inf. ■ 15,50. Serenade. ■ 16. Wilhelmus.

MADRID
30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30 Inf. în spaniolă, franceză şi engleză. ■ 0.40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf.

pe UNDE SCURTE

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică 11 Octombrie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Sketch. ■ 16,30. Conf. ■ 17,15. Muzică populară. ■ 17,30. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,30. Recital de canto. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15 Inf. ■ 15,15. Quintet de coarde (Bruckner). ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Ecou. ■ 16,20. Program variat. ■ 17,30. Concert de dansuri germane. ■ 17,45. Cabaret pe plăci. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou ■ 16,30. Actualități. ■ 16,45. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru femei. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Pentru copii. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Concert variat. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Oră veselă. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,40. Conf. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

Emisie pentru Congo Belgian
Unde foarte scurte
Duminică 11 Octombrie

19,30. Plăci. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Plăci. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45 Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19,30. Plăci. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Inștiințare

In industria radiofonică indigenă, s'au strecurat oameni nepregătiți, lipsiți de cinstea profesională cerută unor breslași conștiincioși. Acești tehnicieni improvizați peste noapte păcălesc încrederea radioamatorului furnizându-i aparate ieftine însă proaste, îi golesc buzunarul pentru reparații imaginare, sau — și mai grav — îi strică definitiv aparatul adus pentru revizuire.

Radio-amatori!

UNIUNEA GENERALA A MICILOR INDUSTRIAȘI, SECȚIA RADIO, vă recomandă pentru orice serviciu, sau achiziție radiofonică, următoarele magazine de toată încrederea:

AMPER, Str. Smârdan 23.
ELECTRODYNAMO Calea Griviței 37.
FARET, Str. I. G. Saita 2.
KAMIL LEO, Str. Rr. Marcovici 1.
KING-RADIO, Str. Carol 9.
MIHAILESCU C., ing., Calea Griviței 307.
MIHAIL ANDREI, Str. Cluj 78
MUNTEANU A., ing. Str. C. Mille nr. 9—11.
OMEGA-RADIO, Str. Vânători 20.
POLDI-RADIO, B-dul Elisabeta 1.
RADIO-BARDIZ, Calea Moșilor nr. 295.
RADIO-BARU, Str. Domnița Anastasia 5.
RADIO-METAL, Calea Victoriei nr. 144.
RADIOTECHNICA, Pasagiu Român 19.
RADIO-WATT, Str. Regală 8.
RADIO-VOX, Str. Eugeniu Carada 9.
RADIOZA, Str. Italiană 19.
RULEVICI, ing., Str. Cuza-Vodă nr. 168.
SILBERSTEIN I., ing., Str. Nerva Traian 36.
SUPER-RADIO, Str Regală 12.
TONAL-RADIO, Str. Smârdan 37.
WEISS TH., ing., Str. Căp. Preotescu 43.
ZELETINEANU N., Șos. Crângași nr. 10.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

11 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

10,30: Clopote.
10,35: Cronica vieții religioase, de Prof. Ion Savin.
10,50: Muzică religioasă (discuri) : Doamne, buzele mele, de Muzicescu (Corul Domnița Bălașa, dirij. de Chirescu).
10,55: Predică de Pr. Gh. Coman.
11,15: Concertul violonistului Milstein acomp. de **Orchestra Radio**, dirij. de **Paul Breisach** (Transmisie dela **Ateneul Român**): Uvertura Egmont, de Beethoven; Concert în mi major de Mendelssohn.

PAUZA

Concert în la minor, de Dvorak.
13.00: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13,10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Frumoasa adormită, vals de Ceaikowsky; Hai acasă, puișor, tango de Ion Vasilescu; Canzonetta de d'Ambrosio (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); La crâșmuța cea din deal, de Montia; Fiecare fată are un secret al ei, fox de Ion Vasilescu; Garoafa roșie și Hora lui Teișeanu; Ce te legeni codrule, de Scheleti; Dă-mi o fotografie, tango de Ion Vasilescu; Trandafirii din Ispahan, de Gabriel Fauré; Romanțe și arii naționale.
14,10: Ora, Mersul vremii. Radio Jurnal.
14,30: Continuarea concertului: Béguin,-vals de Martac; Arii naționale; Știi tu bade ce mi-ai spus, de Bredi. ceanu; Amintire din Monte-Carlo, de Gr. Dinicu; Porumbița și Lelea cu scurteica verde; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Agricultura țărănească, de D. Săndoiu.
15,15: Muzică populară (Petre Popescu, fluer): Brâul lui Sbârcea; Zurăita; Sârba călărașilor.
15,30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15,45: Cronica vieții economice și agricole.
16-16,45: Muzică populară. Taraful Ion Matache dela restaurantul **Oituz:** Hora restaurației; Coboară puică, coboară; Dă Doamne și omului; Brâulețul ca 'n Muscel; Du-mă Doamne, dumă iar, doină; Cobori din deal la vale; Ca la Breaza; Măi Smarando măi; Traiul dela Câmpulung.
19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.
19,15: Muzică de dans. Jazzul James Kok (canto: **Gica Petrescu**): Allo! Radio România, fox de Albin; Muzica cântă încet ,slow de H. Kirschstein; Fetița mea dansează, rumba de Colorogos (aranj. de A. Sica); Rămâi cu bine, tango de Arnold Schmidt; O floare, tango de A. Midescu; In zori de zi, fox de Omer; Vitraphonia, fox de Ray Noble ; Dintr'o iubire, vals englez de Sylviano; Potpuriu de valsuri vesele de Schmilt Billy Gollwyn ; Dixie, fox de Caesar; Getta, fox de Arnold Schmidt; Cer albastru, tango de Rikner; Durerea, tango de Corologos; La revedere, slow de Arnold Schmidt.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Serviciul muncii, de Prof. **Gheron Netta.**
20,35: Concert coral al Asociației Creștine a Tinerilor, dirij. de **Radu Botez:** Foaie verde de mohor, de Dumitru Botez (solo S. Stoicescu); Trage cioară din vioară, de Anastasescu; Părâiaș cu apă lină, de Emil Elenescu (solo P. Munteanu); Sârba de C. Brăloiu; Un salut de noapte, de I. Storck; Cântec de leagăn, de Radu Botez ; Sârba'n căruță, de G. Danga; Somnoroase păsărele ,de Flondor (solo: **S. Stoicescu**); Bitolianca, de Radu Botez.
21,40 : La cules de vii, de **Nello Manzatti.**
21,25: Concert de seară. — Orchestra de salon Radio, dirij. de Th. Rogalski: Mars de Ralf; Cei din Schönbrun, vals de Lanner; Sanssouci, intermezzo de Bernards; Vals de Drigo; Torcătoarele, de Dvorak; Intermezzo, de Hauregard; Serenadă florentină, de Marchetti: Vals vienez, de Postupa; Slowfox de Kapp; Foxtrot de Kollo; Tango de Miller; Paso doble, de Michaeloff; Blues, de Bee.
23,30: Radio Jurnal.
22,40: Rezultatele sportive, de **Virgil Economu.**
22.55: Sigismund Zaleski (canto): Aria lui Nilakanta din „Lakmé", de Delibes; Arie din „Don Carlos", de Verdi; Arie din „Dama de pică", de Ceaicowsky: Jos pe Mureș, de I. Borgovan.
23.20: Muzică distractivă (discuri) : Două lieduri, de Stolz (voce: Rich. Tauber) ; Vals și foxtrot de Dubin și Warren) ; Cântecul lui Mircea și Melodie de Simonet (voce: Micul Mircea' ; Vals din opereta „Balul Operii" de Neuberger și Vals ,de Ziehrer) ; Două cântece rusești (voce : Georgewsky); Sârba din pădure și Hora romilor (nai: Fănică Luca).

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19.30 Concert de muzică ușoară. ■ 21. Oră veselă. ■ 21,30. Melodii italiene. ■ 22. Dialoguri romantate. ■ 23,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru. radiofonic. ■ 0,45 Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Concert din lumea operetelor. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații op. 35 (Beethoven). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Lecturi din W. B. Yeatso. ■ 23,50. Concert.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert variat. ■ 20. Schiță literară. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Revista politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Orchestră de salon ; Intermezzo (Siede); „Selva" (Reissigor); „Esmeralda" (Drigo); Dans polonez (Rubinstein); Serenadă italiană (Schabek); Lupta fluturilor (Keler-Bela). ■ 23.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de salon. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Recital de flaut. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Recital de pian. 21. Concert din operete. 22,30. Inf. ■ 22,50. Recital de vioară. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultime inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Concert de pian. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,40. Suită radiofonică. ■ 22,40. Muzică populară.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: (Walkiria" (Wagner): „Lohengrin" (Wagner), „Siegfrid" (Wagner); Poem simfonic (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17. Quintet de coarde în F-dur (Bruckner). ■ 17,45. Conf. ■ 18,10. Concurs cu premii. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20,55. Conf. 21. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru pian și orchestră în C-mol (Rachmaninoff). ■ 0,05. Inf. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,50. Bratislava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 21. Brno. ■ 22 Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade? ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21.15. „Minierul şef". Operetă de Zeller. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.10. Concert coral. ■ 20.20. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.40. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Quintet (Rorich). ■ 18,35. Reportaj. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de seară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. „Rigoletta" operă de Verdi. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Concert Wolf. ■ 19,30. Chemarea tineretului. ■ 19,35. Sport. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17.30. Program general. ■ 20.15. Programul. ■ 20.20. Concert coral. ■ 20.50. Audiţie literară. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. 23.40. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,30. Kosice. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Simfonia Nr. 5 în B-dur (Bruckner). ■ 22.20. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Stuttgart, Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Rirner), Vals (Winkler); Serenadă (Hasenpflug); Serenadă (Plessor); Fox (Fischer), Marş (Schmalstich); Serenadă (Rixner); Polca (Aller); Vals (Melichar); Fantezie ungară (Bund), Marş spaniol (Winkler).

Radio Krauss

Bucureşti — Str. Brâncoveanu, 3. — Etaj I — telefon 4.78.89

Vă anunţă pentru curând sosirea noutăţilor actualului sezon radiofonic: CONDENSATORI „UTTA" la tensiune de 500-600 volţi. Carcase TROLITUL şi calit. CONDENSATORI de reacţie fără pierdere cu izolament trolitul. LIŢĂ DE CONEXIUNI cu noul izolament HUDRON. INVERSOARE cu 5 poziţii şi intrerupător CAPSULATE IN TROLITUL. CARCASE FEROASE SIRUFER, difuzoare, scale, condensatori variabili, precum şi toate piesele de montaj.

— Expediţiuni prompte în provincie —

STRASSBURG
359 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Concert variat. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert variat.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Orchestră de dans. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Stuttgart. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,50. Bratislava. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21. Biografie radiofonică. ■ 22. Concert din opere. ■ 23. Praga. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Intermezzo muzical. ■ 21.15. Köln „Minierul şef". Operetă de Keller. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Piesă muzicală. ■ 21,20. Stuttgart. Concert. ■ 22. Patimele lui Ioan. Concert religios. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18.45. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Sport ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,50. Bratislava. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Quartet de jazz. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Fantezie scoţiană. ■ 21,05 Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Brno.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,50. Bratislava. ■ 18.35. Film radiofonic. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,30. Program de televiziune. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.40. Revista presei. ■ 21,45. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert de muzică variată.

12 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

(ORA DIMINEŢII)
(6,30—7,30)
6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
— Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13,10: **Concert de prânz. — Muzică distractivă** (discuri): Viena rămâne Viena, de Michaeloff și Drumul la tine nu e niciodată prea lung, de Stolz) ; Slowfox și Tango din filmul „Azi e cea mai frumoasă zi din viața mea", de Hans May (voce : Schmidt) ; Două cântece din filmul „Iubește-mă", de Rodgers (voce : Janette Mac Donald); Dacă aș vrea, de Oberfeld și Cântec de Christiné (voce: Albert Prejean) ; Dansul lanternelor japoneze, de Yoshitomo și Când dragostea moare, de Crémieux) ; Două foxtroturi, de Sigler) ; Am întâlnit o fată pe vapor, fox de Vilnov și Să nu ne pierdem vremea supărați, de Vasilescu (P. Alexandru și Mya Braia) ; Cântec rusesc, cântat de Vera Smirnova); Din ochii cari au plâns vreodată, de Fernic (voce: Fănică Luca și Imitație de cimpoi, horă).

14,10: Ora. — Mersul vremii.— Bursa. Radio Jurnal.

14,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă", de Cimarosa (orch. simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Boîte à musique, de Friedman (pian: Friedman) ; Odaia copiilor, suită de Algar (orch. simfonică din Londra ,dirij. de Elgar).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Radio dirij. de **C. C. Nottara: Marșuri și Valsuri puțin cunoscute: Defilarea păpușilor la ceai,** marș de Noviet; Florile iubirii, vals de Rust; Grotești, marș de Elliot; Lundi gras, vals capriciu de Siede; Trăiască Verdi, marș triumfal de iZmmer; Vals țărănesc săsesc de Krome; Kwang-Hsu, marș chinezesc de Lincke; Tinerețe eternă, vals de Wetzel.

19.00: **Ora. — Mersul vremii. — Actualități.**

19,15: **Orchestra Radio.—Muzică pentru copii:** Dolly, de Gabriel Fauré; Colțul copiilor, de Debussy; Copiii se joacă, suită de Bizet.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cezar Papacostea, de Prof. **N. I. Heresecu.**

20,20: **Lieduri** (discuri): Cântecul Suleikăi, de Schubert și Două lieduri de Schumann (voce : Elena Gerhardt) ; H.M.V.): Cântecul de leagăn al Mariei de Reger (voce: Ada Sari. — H.M.V.); Lied de Antalffy și Lied de Grieg (voce : Richard Tauber.) ; Pentru muzică, de Schubert și Cântecul de noapte al călătorului, de Rubinstein (voce: Ursula van Diemen).

20,50: **Concert de pian — Miron Soarec:** Passacaglia cu variațiuni de Haendel; Cântec de leagăn, de Chopin; Serenada păpușii, de Debussy; Mișcări perpetue, de Poulenc; Sub palmier, de Albeniz; Țara lotusului, de Scott.

21,20: **Actualități engleze,** de **Prof. Dragoș Protopopescu.**

21,35: **Muzică de cameră — C. Metani,** clarinet și **Quartetul Teodorescu: (Al. Teodorescu,** vioara I-a; **I. Jelescu,** vioara II-a; **L. Mendelsohn,** violă și **J. Thaler,** violoncel): Quintet în la major de Mozart.

22,10: **D-na Eugenia Elinescu-Cristofovici** (canto): Cântec vechi spaniol, de Louis Aubert; Adio, de Fauré; Cântec de dragoste, de Fauré; Arie din „Mireille" de Gounod; Cântec portughez, de Galicien; Șalul maur„ de De Falla; Arie din „Lucia de Lammermoor", de Donizetti.

22,30: **Radio Jurnal. Sport.**

22,45: **Concert nocturn al orchestrei Jean Marcu,** retransmis dela restaurantul Splendid Parc.

23,45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23,55: **Ultimele știri.**

PARIS

[illegible] kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 20.30. Curierul. ■ 21,50. Conf. ■ 22. O jumătate de oră de muzică și poezie. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Concert Wolf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Loiellet); Sonată în F-dur (Telemann). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.55. Muzică vocală. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert vocal cu acompaniament de violă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Piesă de teatru. ■ 0,35. Muzică ușoară. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,30. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Quartet în la minor (Kreisler). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine ■ 19 50. Conf. ■ 20. Audiție. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert de dansuri poloneze. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. 23. Concert simfonic: Uvertură (Szalowski); Concertino (Weiner), Romeo și Julieta (Ceaikowski). ■ 24 Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert simfonic. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Recital de vioară. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19.10. Conf. ■ 19,40. Orchestră de țigani. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Simfonia VII (Bruckner). ■ 23,20. Plăci. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele informații.

ZUERICH

556 kHz 539.6 m. 100 kw.

20.05. Concert Wagner. ■ 21. Program variat. ■ 22.30. Din New-York. ■ 23,15. Meteor, Inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Concerto grosso (Händel); Simfonie (Mozart); Două valsuri (Brahms); Trei ecoseze (Chopin); Parafrază (Liszt); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals (Strauss); „Liliacul" (Strauss).

VIENA

592 kHz. 506.8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18.35. Concert vocal. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Actualități. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Potpuri de melodii populare. ■ 22. Simfonia în A-dur (Bruckner). ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Plăci. ■ 24 Conf. ■ 0,30. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Curs de franceză. ■ 20.25. Muzică de dans. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,45. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și Fuga pentru orgă (Bach).

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Recitări. ■ 18. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de serenade. ■ 23.20. Cutia cu comori. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.15. Intermezzo. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică elvețiană. ■ 21.30. Concert de varietăți. ■ 22.30. Din New-York. ■ 23.15. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Recitări. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20, (Napole). Muzică variată. ■ 20,05. Sport, Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de vioară. ■ 22,40. Cronică. ■ 22,50. Varietăți. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18.05. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci ■ 19.50. Program general. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18,25. Kosice. ■ 19. Bratislavala. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert Hollerthum. ■ 20.30. Lecturi. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de ochestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. „Casa Mia" operetă de Pietri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert variat: Sonată în Es-dur (Bach); Sonată în e-moll (Bach); Suită baroc (Schubert). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. 21.10. Din operetele lui Suppé. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Partita în C-moll (Bach); Lieduri (Schubert); Quintet în F-dur (Bruckner).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 23.05. Concert de muzică veche. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Sonata în re major (Aine). ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Recital de vioară și canto. ■ 0,15. Inf. ■ 0,50. Orchestră de jazz.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.45. Scene radiofonice. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Simfonia III în d-moll (Bruckner). ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Inf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura (Cardoni); In împărăția zânelor (Ketelbey); Lied (Ortleb); Vals (Zeller); Ceardaș (Leuschner); Suită în stil vechi (Pehm); Fantezie (Gounod); „Cidul" (Massenet); In țara piramidelor (Lauteuschläger); Lied (Herzer).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de soliști. ■ 0,25. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert de quartet vocal. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 22.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Brno. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 18,55. Inf. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,25. Coruri de copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ **20,10. Curs de română.** ■ 20,25. Bratislava. 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 24. Praga.

Audiții plăcute obțineți cu renumitele aparate **F.A.R.B.**

Adresați: RADIO BARU

Str. Domnița Anastasia 5(fost Belvedere).

bine asortat cu Aparate de Baterii, Curent continuu, alternativ și Universale pe toate lungimile deundă.

LABORATOR special pentru reparațiuni de orice tip de APARAT DE RADIO, CĂȘTI și DIFUZOARE.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Ora, Meteor. ■ 21,20 Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

13 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Cota Dunării. — Cul. turale. — Sport.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Arii naționale; Potpuriu din „Vagabonzii" de Ziehrer; Vino înapoi Baby, tango de Sl'y Roman; Rumba de Wrubel; Simianca și Frunza, jocuri populare oltenești; Plânge marea, tango de Max Halm; Alunelul, joc oltenesc: Arii naționale.

14,10: Ora. — Mersul vremii.— Bursa. Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Doina și Ciocârlia, arii naționale; Omagiu, vals de Florian; Doar tu, tango de Andreescu; Poteceaua din pădure și Sârba Craiovenilor; Dragostea-i copii ce se leagănă, slow de Vasilache; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin (orch. simfonică din Londra, dirijat de Coates); Dansul focului din „Dragostea vrăjitoare" și Dans spaniol de De Falla (orchestra simfonică din Londra, dirij. de Coppola); Eleonora de Coleridge-Taylor (voce: Tudor Davides); Aubade și Vals arabesc de Chaminade (pian: Una Bourne); Fantezie pe motive de Brahms (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Collingwood); Jocuri de copii, suită de Bizet (orch. Operei Scala din Milano, dirijată de Panizza); Potpuriu de cântece și dansuri rusești, de Schirmann (orch. Marek Weber).

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.

19,15: Muzică ușoară (discuri) Marie-Louise, vals de Meisel și Foxtrot de Lachner; Nu există decât o singură dragoste, de Künneke și Adio, e prea frumos ca să fie adevărat, de Jurmann-Kaper (voce: Ernst Groh); Dorința, de Manfred, și Melodie de Jean Boyer (voce: Lucienne Boyer); Dans, de Wiener, și Foxtrot, de Doucet (pian: autorii); Două foxtroturi de Berlin; Cântecul birjarului vienez, de Pick și Muzicanți, cântați-mi un dans, de Mützlander; Tangouri de Vodarî.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Bobul de grâu, de Prof. Ion Simionescu.

20,20: Leana Mihăilescu, canto (la pian d. **Max Halm**): Cântecul mansardei, tango de Max Halm; A trecut o caravană, tango de Vasilache; Mi-ai furat inima, tango de Max Halm; Nu ți-e dor de mine, slow de Max Halm; Fă Frusino, cântec popular.

20,45: Concert de mandoline — Orchestra Mutaffian: San Lorenzo, mars de C. A. Sylva; Viața în Prater, vals de Translateur; Armor, fantezie de concert de Henry Bert; Sărbătoare andaluză, serenadă spaniolă de G. Dutour; Flori din Spania, paso doble de Ricardo Casado.

21.15: Păltinișul, de D-na Aida Vrioni.

21.35: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirij. de **George Georgescu:** Simfonia nr. 4 în re minor de Schumann; Concert în mi bemol pentru pian și orchestră, de Liszt (solistă: d-na Sylvia Șerbescu).

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Moarte și transfigurație, poem simfonic de Richard Strauss.

23,14: Muzică distractivă (discuri): Fox-intermezzo de Küster și Roșu și negru, slowfox de Pretscher; Fluturașul, tango de Miguel, și Mendoza, tango de Llossas; Drumul spre inimă și Marș de Freundorfer (Quartetul Freundorfer: Marusia, fox de Villnov (P. Alexandru) și Iartă-mă, boston de Villnov (Raul Ionescu).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30 Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. 22,05. Revista presei humoristice. ■ 22,15. Inf. ■ 23,15. Seară variată. ■ 0,45. Orchestră 22,30. Concert de muzică franceză. ■ de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40 Pe marginea programului. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Fantezie (Schubert). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de plăci. ■ 0,30. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică uşoară. ■ 20.25. Trio instrumental. ■ Concert de orgă. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Cantonete. ■ 0,10. Concert. 1,15—2 Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

17.30. Orchestră de salon. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Monolog. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de vioară: Sonată în mi major (Händel); Lied (Mendelssohn); Marş turc (Beethoven); Pasărea profet (Schumann); Tarantela (Auer). ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Un sfert de oră poetic. ■ 23.45. Concert de orchestră.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi lăci. ■ 11. Inf., 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05 Orchestră de ţigani. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,25. Recital de pian. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Orchstră de salon. ■ 22,35. Inf. ■ 22,55. Orchestră de ţigani. ■ 24. Concert variat. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 22,30. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Tablou radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Nuvelă radiofonică. ■ 22. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert vocal. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară. ■ 1. Concert nocturn: Stabat mater (Labroca); Miserere (Platti); Patimile (Malipiero).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Pentru amatori constructori. ■ 18,15. Sonată pentru vioară şi pian op. 43 (Dressel). ■ 18,40. Concert în G-dur (Graun) ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecţie de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Din ateliere şi birouri. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22,35. Foiletonul săptămâni. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Quartet de coarde în Fio-moll (Roger). ■ 0,05 Inf. ■ 0,20. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30 Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.20. Concert de quartete. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Conf. ■ 18.20. Concert din opere. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Lecţie de stenografie. ■ 23.45. Distracţie engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.30. Intermezzo. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Dialoguri. ■ 18,45. Muzică uşoară. ■ 19,45. Curs de franceză. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,55. Concertul orchestrei Radio. ■ 22,15. Cronică. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. Napoli Muzică variată. ■ 20.05. Inf., Cronică, Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,50. Concert de după amiază. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,35 Suită radiofonică. ■ 21. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini. ■ 23,30. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,50. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Audiţie literară. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.30. Concert de vioară: Sonată în e-moll (Veracini): Melodie (Gluck); Lied (Hubay); Habanera (Ravel); Rapsodie (Liszt-Hubay). ■ 23. Inf., Sport. 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368.6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. „Rigoletta" operă de Verdi. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

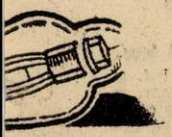
19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C-moll (Brahms); Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Ora D-nelor şi D-relor. ■ 22.45. Bur.

sezonul de radio inlo-
mpile vechi, ca să puteți
din plin de frumusețea
nelor — dar inlocuiți-le
npi bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
umpărați numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanța generală

T" S. A. R.

i 55 Et. I, Tel. 3.26.96

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea germană. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program de varietăți. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară: „Indra" (Flotow); Vals (Fetras); Dans Ellermann); Gelozie (Gade); Fox (Klaus); „Suită caucaziană" (Ippolitov - Ivanov); Lied (Rhode); Uvertură romantică (Krebs); Serenadă (Mauss); Marș florentin (Fucik); Fox (Confrey); „Milioanele lui Harlekin" (Drigo); Marș (Ellermann); „Sânge polonez" (Nedbal), Marș (Pörschmann).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista muzicii. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Concert de pian în c-moll (Rachmaninoff); Simfonia domestica (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22. Pentruce nu știi aceasta? ■ 22,05. Concert de vioară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. ■ Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

14 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7,30: **Inchiderea emisiunii.**

13.00: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13,10 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Paso doble, de Glombig și Marea murmură un cântec de iubire, vals de Kauler ; Micul teatru și Dece ți-ai vopsit părul, de Mireille (voce : Pills și Tabet); Fox-ttrot de Watts și One-step de Kennedy) ; Fox din filmul „Peter" de Brodszky și Melodie de Wachsmann (voce : Franciska Gali); One step de Salter și Melodie de Rosen : Să nu crezi în femei, de Mihail Constantinescu și Vino înapoi Baby, de Elly Roman (voce : Dorel Livianu) ; Inchide frumoșii tăi ochi albaștri, slowfox de Jäger și Azi sunt atât de fericit, de Grothe) ; Două cântece cubane de Marino de Pardave ; Hora mare (orch. Ioniță Bădiță).

14,10: Ora. — Mersul vremii.— Bursa. — Radio Jurnal.

14,30: Muzică variată (discuri): Visuri pe ocean, vals de Gung (orch. Marek Weber) ; Două lieduri din „Giuditta", de Lehar (voce: Tauber); Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millocker (orch. Marek Weber) ; Mississippi, suită de Grofé (orch. Paul Whitemann).

15,00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică populară și distractivă — Orchestra Jean Sibiceanu (canto: **Lulcan**): Arii naționale; Viziunea Salomeii, vals oriental de Joyce; Hai acasă puișor și Glasul roților de tren, de Ion Vasilescu; Suită de jocuri din Transilvania: 1) Hora fetelor; 2) Ardeleanca din Banat; 3) Pe picior; 4) Invârtita; 5) Lugojana; Tu, numai tu, tango de Bojenescu; Inainte de a muri, de Boulanger; Fragment din I-a suită românească de J. Sibiceanu; Antileza, de Dendrino; Romanțe și Arii naționale.

19.00: Ora — Mersul vremii — Bursa cerealelor — Actualități.

19,15: Continuarea concertului: Hora boerească și Hora lui Sibiceanu; Suită de valsuri diverse; Nu întreba, tango de Petrovici și Ne-am iubit dela Brașov la Sinaia, slow de Citov-Mirea; Suită de jocuri din Argeș: 1) Șuiu; 2) Jianca dela Galați; 3) Trochițele; 4) Cloanca; 5) Costorăreasa; 6) Hora Nuții; 7) Hora Miresii.

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Știința lui Descartes, de Const. Noica.

20,15: Muzică de balet (discuri): Polka și Fuga din „Schwanda", de Weinberger (orch. Simfonică din Mineapolis, dirij. de Ormandy ; Balet egiptean, de Luigini (orchestra Simfonică dirijată de Flechter) ; Nimfe și păstori, de Purcell (corul de copii din Manchester, dirijată de Harty) ; Două coruri din „Turandot" de Puccini (orchestra și corul Covent Garden, dirij. de Bellezza) ; Coruri din „Freischutz", de Weber, și „Vasul fan- tomă", de Weber (corul și orchestra Operii din Berlin, dirij. de Blech).

21.00: Poșta Radio.

21,25: Concert de orgă și orchestră (Transmisie dela **Biserica Evanghelică**): **Orchestra Radio** dirij. de **Alfred Alessandrescu: Johannes Stadelmann,** orgă: Passacaglia în re minor pentru orgă, de Dietrich Duxtehude; Fantezie în sol minor pentru orgă de J. S. Bach; Două coralturi pentru orgă de J. S. Bach ;

Concert pentru orgă și orchestră în re minor (Adagio-Allegro-Adagio-Allegro) de Haendel.

22,10: D-na Florica Cristoforeanu, canto: Arie din „Favorita" de Donizetti; Arie din „Samson și Dalila", de Saint-Saëns; Cu îngerii, de Sibella; În barcă de Guido Binachini; Viziune venețiană, de Renato Brogi; Trandafiri de pe răzoare, de Sabin Drăgoi.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei de Salon Radio, dirij. de C. C. Nottara: Uvertură la opereta „Franz Schubert", de Suppé; Muzică vieneză-Schrammel, de Rocktenwald; Dansuri spaniole, de Moszkowsky; În grădina de trandafiri a lui Mendelssohn, fantezie de Urbach; Quintezențe, potpuriu de Morena.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret . ■ 20,30. Istoria Operii în Franța. ■ 20,30. Dialoguri. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Concert de muzică de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină în e-moll (Kötschau). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică ușoară. ■ 21.30. Muzică populară. ■ 22. Concert simfonic al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 0,05. Cabaret. ■ 0,30. Muzică ușoară. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
[illegible] kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19,20 Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Foileton. ■ 20. Recitări. ■ 20,20. Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Povestiri din viața lui Chopin. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă: Cântec de leagăn (Bellini); Romaneasca (Leoncavallo); Vals (Helmund); Uvertură (Lincke); Ceardaș (Villamy); Al Pitagos (Solazzi). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,45 Recital de canto. ■ 14,30 Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,40. Conf. ■ 20,10. Orchestră de salon. ■ 21,10. Conf. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 23 30. Inf. ■ 23,50. Recital de pian: Partita în sol major (Bach): Muzica de pian (Kodaby). ■ 23.30. Plăci. ■ 1.05 Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,10. Concert de muzică rusească de pian. ■ 20 30. Inf. ■ 20,40. Din operele lui Hans Muechtern. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,30. Pentru elveții din străinătate. ■ 22,15. Concert de muzică populară. 23,25. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Manevrele de toamnă. ■ 20,45. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Nimicuri muzicale. ■ 22.10. Nuvelă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert simfonic: „Armida" (Gluck); Concert în C-dur (Haydn); Serenadă (Mozart); Simfonie (Trapp). ■ 1. Concert nocturn Schubert.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Concert de muzică contimporană. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Ora camerii de muncă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 20,25. „Samson și Dalla" operă de Camille. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Șlagăre de ieri și de azi. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21,05. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23, Ora, Inf., Cronica zici, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Simfonia în c-moll (Leonhardt). ■ 23, Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.20. Concert nocturn și muzică de dans: „Improvizatorul" (d'Albert); Pavilionul albastru (Lauteuschläger); Poloneza (Kowalski); Două dansuri; Nopți romantice (Doelle); Creola (Schmidseder); Vals (Lehar) ; Orientul modern (Rust); Două dansuri; Lied (Mackebeu); „Inima peste bord" (Künneke); Lied (Plessov); Două dansuri); Trebue să iei viața așa cum e (Kreuder); Lied (Kletsch); Polca (Strauss); Galop cromatic (Liszt); Episod (Löhr); Două dansuri; Lied (Engelberger).

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.20. Intermezzo. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Seară populară. ■ 22.45. Emisie comună.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.05. Inf., Cronică. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Varietăți. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert de vioară. ■ 23.20. Cronică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Orchestră de dans. ■ 22,40. Concert de pian: Nocturnă în H-dur (Chopin); Preludiu (Skrjabin); Grădina sub ploae (Debussy). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Sosnoviec. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de pian. ■ 17.30. Meteor, Inf. ■ 17.40. Pentru tineret. ■ 18.40. Suită radiofonică. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert Haydn. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră de mandoline: Uvertura în h-moll (Wölki); Melodii grecești (Chortofilax); Preludiu, Sarabandă, Gavotă (Ambrosius); Uvertură (Mozart); Lied (Athenaios); Havaiana (Chartofilax); Italia (Macch'ni); Marionete (Ritter), Fantezie italiană (Galant); Lied (Ritter). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Știință și progres. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orgă. ■ 22,10. Conf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,30 Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21 Fantezie în f-moll, op. 40 (Chopin). ■ Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20 15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de pian. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30 Plăci. ■ 22,55 Bursa. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.15 Inf. ■ 0,25. Concert de orchestră: Martha (Flotow), Suită (Ketelbey), Romanță (Rubinstein) Potpuri (Ganne), Marș (Poret). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Scene radiofonice. 19. Concert variat. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. (Lindberg); Suită (Aulin). ■ 23. Inf. ■ 23 30. Köln. Concert nocturn și muzică ■ 21. Inf., ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică nordică : Suită (Atterberg); Rapsodie de dans.

BRNO
922 kHz. 325.4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17.50 Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15 Inf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul, Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Simfonie IV (Bruckner). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Kosice. ■ 18.30. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Brno. ■ 22,25. Seară distractivă. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Brno.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sonată (Kling). ■ 19,30 Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzical ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21,50 Jurnal vorbit. ■ 22. Concert variat.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Str. Eugen Carada 9. Tel. 405.19
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

15 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.
13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Paso doble, de Weran, și Paso doble, de Demon ; Florida, de Marino și Rumba, de Utrera ; Mereu împreună și Blues, de Crumit (voce : Frank Crumit) ; Trandafirul roșu, rumba și Adio Veneția, de Scontto; Tango, serenadă de Valente și Micul domn, fox de Campanini; Era încântătoare; vals de Carr și Vals de Siegler; Duminica tristă, de Seress și s'a sfârșit povestea de iubire, tango de Max Ha.m (voce: Mielu Constantinescu ; Două cântece din opereta „O femeie care știe ce vrea, de Oscar Strauss (voce: Fritzi Massary).
14,10: Ora. — Mersul vremii.— Bursa — Radio jurnal.
14,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel", de Humperdinck (orch. simfonică B.B.C. dirij. de Boult.—H.M.V.); Scene alsaciene, suită de Massenet (orch. simfonică din Londra, dirij. de Coppola).
15.00: Ultimele știri.
18.00: Concert de după amiază — Orciestra Jean Marcu: Arii naționale Cine cunoaște dragostea, vals de Lehar; Resemnarea, tango de Dumitrescu; Potpuriu din operetele lui Eysler, de Hruby; Am un dor, — vals de Himmel; Romanțe și arii naționale.
19.00: Ora. Mersul vremii. — Bursa cerealelor. Actualități.
19,15: Continuarea concertului: Plouă pe drum, tango de Himmel; Cântecul mansardei de Halm; Adio Hawai, slow de Apollon; Mi-e gândul numai la tine, tango de Covadlo; Extaz, de Ganne; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Un nedreptățit: Alexandru Lăpușneanu, de prof. **C. C. Giurescu.**
20,15: D-na Ana Gadiu, canto: Două arii din „Dama de pică", de Ceaikowsky; Perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu; Cântecul primăverii, de Racinski; Dragostea, de Alexandra Pavlova; Au înflorit crisantemele, de Harito.
20,40: Drepturile eterne ale femeii: grația și frumusețea, de D-na Claudia Millian.
20,55: „CARMEN", operă comică în 4 acte, de Bizet (discuri):

Distribuția :

Carmen	Lucy Perelli
Michaela	Yvonne Brothier
Don José	José de Trevy
Zuniga	L. Morturier
Escamillo	Louis Musy

Corul și Orch. Operei comice din Paris, dir. de Pierre Coppola.
In pauza I (21,40-21,47): Cărți și reviste.
In pauza II (22,20-22,30): Radio jurnal.
In pauza III (23,13-23,22): Sport.
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
1182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Săptămâna sentimentală. ■ 21,45. Lectură. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15 Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poetul vorbește. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Concert variat. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet de coarde în D-dur (Dittersdorff); Scherzo (Cherubini). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 20.45. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20.Conf. ■ 23,40. Muzică veselă. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0.20. Dans și Music-Halle. ■ 1,30—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.35. Orchestră de salon. ■ 18. Foileton. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19.20 Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21.10 „Castelul blestemat", operă de Moniuszko. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30 Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,35. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Orchestră de salon. ■ 23. Conf. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf..

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 21,35. Seară de opere. ■ 22,20. Potpuriuri radiofonice. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.40. Concert de pian. ■ 20. Concert de vioară în D-dur (Beethoven). ■ 20.40. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recital de canto. ■ 21.40. Muzică populară. ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 0.45. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 19,05. Inf. ■ 19,10. Săptămâna teatrală. ■ 19,20 Inf. economice. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf.

■ 20,30. Concert de muzică religioasă. ■ 21,30. Potpuriuri radiofonice. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 24. Inf. ■ 0,15 Orchestră de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,15. Lecturi. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Curs de germană. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Muzică ușoară.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Concert Haydn și Mozart. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cutia cu comori. ■ 0.05. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

19.50. Concert de orchestră. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Retransmitere.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,05. Inf., Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Lecturi. ■ 23,45. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 21,05. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Ora, Meteor, Inf. 18. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Cântece populare din America de Sud. 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,45. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de jazz simfonic. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Muzică variată. ■ 22,15. Concert. ■ 22,45. Plăci. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23,15. Din Paris. Concert simfonic. ■ 24. Recital de violoncel: Bourré (Canteloube); Serenadă (Faure); Lied (Turnia); Zappa Keado (Sarasate); ■ 0,15. Inf. ■ 0,20 Concert de orchestră: Flautul fermecat (Mozart), Schiță tunisiană (Visciano), Sonată în mi minor (Brahms), Dano (Debussy), Muzică de balet (Halevy), Serenadă franceză (Grieg), Fantezie (d'Albert).

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45 Amintiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislavala. ■ 18,15. Poveștile bunicii. ■ 18,25. Revista șahistului. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 0.20. Concert de orgă: Preludiu și Fuga în D-dur (Buxtehude); a) Sonată în C-dur; Fantezie și Fuga în G-moll (Bach); Coral (Eifler); Passacaglia (Micheelsen).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Berlin. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,15 Dare de seamă. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10 Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 21,05. Recital de acordeon. ■ 21,25. Seară melancolică. ■ 22. Program variat. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,15 Orchestră de țigani. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25 Muzică ușoară. ■ 20,50. Praga. ■ 21.05 Brno. ■ 23. Praga. 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de plăci.

16 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13,10: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Marș militar, de Schubert (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens); Alcina, suită de Händel (orch. Filarmonică din New-York, dirij. de Mangelberg; Adio, de Tosti de Acorduri risipite, de Sullivan (Benjamino Gigli); Nocturna din Quartetul al II-lea în re-major de Borodin (Quartetul Lener); Două cântece fără cuvinte, de Mendelssohn (orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Vood); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dir. de Cloez); Poema română de George Enescu (orch. filarmonică dirij. de George Georgescu).

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Hora îndrăcită (orch. Jean Marcu); Dragu nenii Mărioară, de Brăiloiu și Vin la sânu-mi, de Monția (voce: Georgeksky); Melodii populare românești (orchestra Gr. Dinicu); Hai dânga da, de Andreescu (voce: Lupescu); Visare românească, de Elinescu (flaut: autoru); Ciocârlia (orch. Jean Marcu).

15.00: Ultimele știri.
17.00: Ora strajerilor.

18: Concert de muzică din toate ținuturile românești. — Orchestra Petrică Moțoi: Doine și jocuri din Făgăraș; Cărăruie și Foale verde ca lipanul; Hore

și sârbe din vechiul regat; Romanțe bătrânești; Romanțe și arii naționale.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,15: Continuarea concertului: Dorul meu e numai dor și două țarine din Abrud; Mă sui-i pe dealul Cernii și Hora lui Pompieru; Doine din Ardeal; Arii naționale.

20.00: Aniversarea M. S. Regelui Carol II.

20,20: Concert de compozitori și artiști români (discuri): Rapsodia română, de Stan Golestan (orch. simf. Gramofon, dirij. de Coppola); Sergentul, baladă de Caudella (George Folescu); Concert pentru 2 viori în re minor, de Joh. Seb. Bach (George Enescu și Yehudi Menuhin).

20,55: Drumuri de toamnă în munte, de prof. Valeriu Pușcariu.

21,10: Concert de seară de muzică românească. — Orchestra Radio, dirijată de **Th. Rogalski:** (canto: **D-na Evantia Costinescu**): Dansuri românești de Brediceanu: a) Brâu; b) Bitolianca; c) Pe loc; d) Învârtita; e) Brâu; f) Hațiegana; g) Moldoveneasca.

D-na Evantia Costinescu (canto): 1) Unde aud cucul cântând, de Kiriac; 2) Cântec de Mihail Jora; 3) Cine n'are scârbă 'n lume, de Brăiloiu, Doină și dans de Monția.

D-na Evantia Costinescu (canto): 1) La bordei cu crucea 'naltă, de Kiriac; 2) Sârba de Brăiloiu. Scenă pastorală de Elinescu.

D-na Evantia Costinescu (canto): 1) Steluța, de Florescu; 2) Foaie verde sălcioară, de Monția.

Rapsodia nr. 1 de Paul Constantinescu.

22,30: Radio-Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela **restaurantul Continental.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Povestiri. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Concert Strauss. ■ 20,45. Camarade, te caut. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră: „Manfred" (Schumann); Lied (Strauss); Concert op. 32 (Trapp). ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu (Rachmaninoff); Polca (Smetana). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,30. Cântarea Cântărilor. ■ 22. Păpusi radiofonice — muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. navală. ■ 23,40. Muzică de cameră. ■ 1—2 Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert variat. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50 Revista presei agricole. ■ 20. Povestiri. ■ 20.20. Audiție muzicală. ■ 20.45. Rezervat. ■ 21. Concert simfonic: Simfonie în sol minor (Mozart); Concert de vioară (Beethoven); Concert de orchestră (Kondracki). Poem simfonic (Gotovac). ■ 23.30. Sketch. ■ 23.40. Orchestră de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 14.30. Orchestră de jazz. 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de harpă. ■ 18,30. Sport. ■ 18,45. Orchestră de țigani. ■ 19,50. Conf. ■ 20.30. Poveste de iarnă. Operă de Goldmark. ■ 23,30. Orchestră de salon. ■ 24. Conf. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Program variat. ■ 22.15. Emisie variată. ■ 23. Tablou radiofonic. ■

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.55. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ Concert nocturn: „Don Juan" (Mozart); Concert de vioară în d-ur (Beethoven); Simfonie în C-dur (Schumann).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35 Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de muzică de copii. ■ 21,10. „Geniul contrastelor" (Oscar Wilde). ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Concert de sonate: Sonată în G-mol (Eccles); Sonată în D-dur (Beethoven). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Nimicuri muzicale. ■ 1,15. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,05. Revista regională. ■ 18,10. Quartet de coarde în la major (Borodine). ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Săptămâna culturală. ■ 20,20. Plăci. — 20.30. Mireasa din Messina. Operă de Fibich. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. 19. Muzică variată. ■ 19.45. Concert din filmele sonore. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Soldați-camarazi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Concert nocturn.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.15. Intermezzo. ■ 20.20. Sport. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Emisie comună. ■ 23.15. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ 20.30. Recitări. ■ 20,45. Cabaret. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Inf. Cronică. ■ 21,40. „Rompicollo" operetă de Pietri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Sonată în fis-dur (Beethoven). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. New-York. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Din eternul german! ■ 0,45. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 23,10. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de chitară. ■ 22. Muzică vieneză de Streckov. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marş (Steinbeck); „Ţăranul şi poetul" (Suppé); Vals (Strauss); „Dama albă" (Boieldieu); Dans ungar (Brahms); Baladă (Lichner); „Fiica regimentului" (Donizetti); „Peer Gynt" (Grieg); Vals (Strauss); Marş (Hohberg); Vals (Strauss); Marş (Büttner); Vals (Lanner); Marş (Rupprecht).

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronica. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 22,20. Concert de orchestră şi vocal. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Concert de muzică romantică. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Tablou radiofonic. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marş (Steinbeck); „Ţăranul şi poetul" (Suppé); Vals (Strauss); „Dama albă" (Boieldieu); Dans ungar (Brahms); Baladă (Lichner); „Fiica regimentului" (Donizetti); „Peer Gynt" (Grieg); Vals (Strauss); Marş (Hohberg); „Cavaleria uşoară" (Suppé); Ceardaş (Hohberg); Perpetuum mobile (Strauss); Marş (Büttner); Vals (Lanner); Marş (Rupprecht).

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,25. Cowboy program. ■ 22,40. Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Mendelsohn), Suită (Amadei), Romanţă (Saint-Saëns), Fantezie ritmică (Poot), Vânzătorul de ceai chinezesc (Poot), Fantezie (Urbach), Arie, Fugă şi Variaţii (Franck), Vals (Moszdovski), Humoresc (Dvorak), La jota aragonesc (Saint-Saens). ■ 0,15. Inf. ■ 1,10. Muzică ed dans pe plăci.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert Haydn, Mozart, Gluck. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene radiofonice. ■ 22. Concert de orchestră: „Călătoria„ (d'Albert); Foae de album (Wagner); Vise (Wagner); Rapsodie slavă (Dvorak); „Salomea" (Strauss); „Cati din Heilbron" (Pfitzner). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. „Impărăţia veşnică" Cantată (Schubert). ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,05. Inf. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Inf. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concertul Filarmonicei. ■ 23,10. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.50. Povestiri. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marş (Steinbeck); „Ţăranul şi poetul" (Suppé); Vals (Strauss); Marş (Boieldieu); Dans ungar (Brahms); Baladă (Lichner); Fiica regimentului" (Donizetti); Marş (Gerold); „Peer Gynt" (Grieg); Vals (Strauss); Marş (Hohberg); Lied (Abt); Uvertură (Suppé); Ceardaş (Hohberg); Perpetuum mobile (Strauss); Marş (Büttner); Vals (Lanner); Marş (Rupprecht).

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Concert nocturn. ■ 23,50. Muzică de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 21. Varşovia. ■ 23,30. Inf., Meteor, Programul.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Inf. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,20. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 23,10. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,10. Brno. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,25 Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Interviewuri. ■ 22,05. Jurnal vorbit. ■ 22,30 Concert de muzică de cameră.

17 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13,10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Mandell; Pentru tine Madona, de Neuville, şi Te iubesc... e totul, de Gardoni (voce : Jeanne Aubert); Foxtroturi de Freed şi Berlin; Zilele trec, de Böhmelt şi Mii de stele strălucesc, de Rust (voce: Walther Ludwig); Bucuria dragostei şi Durerea dragostei, de Kreisler; Mamă, nu vinde casa, de Trenet, şi Vino, vino, de Scotto (micul Mircea); Ţigancă, mi-ai mintit norocul, tango de Dendrino, şi Să-mi dai batista ta la despărţire, tango de Corologos (voce : Gică Petrescu); Vals de Siegler şi Foxtrot de Palmer.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.

14,30: Muzică variată (discuri): Selecţiuni din opereta „Inimi şi diamante" de Granischstaedten; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer (orchestra Kauffman); Potpuriu de melodii de Robeson, (voce: Robeson).

15.00: Ultimele ştiri.

18: Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. D. Burghiu:** Marşul Reg. 1 Transmisiuni, de Maior Kratockvil; Potpuriu din „Bocaccio", de Suppé; Concert-uvertură de Karl Hause; Carmen Sylva, vals de Ivanovici; Potpuriu naţional din Ardeal, de Mureşeanu; Muzică românească.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,04: Un an dela moartea lui Constantin Nottara: O evocare a memoriei marelui artist.

19,15: Concert de muzică distractivă Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Răpirea din Serai", de Mozart; Invitaţie la vals, de Weber-Berlioz; Suită lirică de Grieg; In curtea găinilor, de Bortkiewicz: Dansul puilor în găoace, de Mussorgski; Maşina de cusut, de Limenta; Marş turc de Mozart; Perpetuum mobile, de Johann Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Victor Babeş, de Prof. Dr. G. Marinescu.

20.25: Const. Lungeanu, canto: Mă voi feri de tine, tango de Mihail Daia; Duminică tristă, romantă de Seress; Noapte bună, fox de Villnov; O clipă de noroc, tango de Villnoy; Priveşte în ochii mei, tango de M. A'bahary; Itolozi (cânteq african) de Tiarko Richepin.

20,55: Poşta tehnică, de Ing. Em. Pătraşcu.

21,10: Seară de dans. — Jazzul Radio: Să începi, foxtrot de Berlin; Un vapor pleacă, fox de Williams; Mammy Bong, rumba de Normann; Clasico, tango de Llossas; Lacrimi şi surâsuri, tango de Llossas; Noaptea în pădure, fox de Alter; Carnaval în Sevilla, passo doble de Winkler; Să rămânem prieteni, tango de Elly Roman; Dixie, fox de Marks; Intre cer şi pământ, fox de Johnston; Ai să regreţi iubirea mea, tango de Dendrino; Să dansăm, fox de Chaplin;

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 104

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

Hilly-Billy-Blues, fox de Nicholls; Două viori, tango de Elly Roman; Mozambique, foxtrot de Handy; Aţi ascultat jazzul Radio, fox de Elly Roman.
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Concert al orchestrei P. Moţoi, transmis dela restaurantul Mircea.
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55: Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30 Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,45. Muzică de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Madrigal (Granados); Rondo (Boccherini); Capriciu (Reger). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Sportive. ■ 20.30. „Welsh Interlude". ■ 20.45. Dans. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Piesa de teatru. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Program de muzic-hall. ■ 0.20. Concert de harpă. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ Revista ediţiilor. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55 Conf. ■ 22. Concert Chopin: Baladă în la bemol major; Patru mazurci; Trei valsuri; Nocturnă; Scherzo în si minor. ■ 22.45. Concert de orchestră: „Carmen" (Bizet); „Verbum Nobila" (Moniuszko); Cracoviana (Glinka); „Don Carlos" (Verdi); Prinţul Igor (Borodin); Suita (Conus). ■ Audiţie distractivă. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Recital de vioară. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 18,15 Reportaj cu plăci. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20,25. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,20. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 22. „Cavaleria rusticană" operă de Mascagni. ■ 23,20. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Orchestră de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,45. Muzică de dans din patru secole. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Învăţăm cântece populare. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20 Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Rectări. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 22,10. Lecturi. ■ 22,45. Oră veselă. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23.20 Concert de muzică engleză de pian: Arie (Greene); a) Gavota; b) Gigue (Arne); Sonată în G-dur (Bax); Lieduri (Brooks). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică vieneză.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. M. Ostrava. ■ 18,10. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20 Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Program variat.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,10, Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert seară. ■ 21.10. Seară variată ■ 23. Ora, pentru sfârşitul săptămânii.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.10. Film radiofonic. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.20. Seară veselă. ■ 23.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,20. Concert de pian. ■ 18,40. Cronică. ■ 19,10. Muzică veche de dans. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,20. Dialoguri. ■ 21,45. Cabaret. ■ 22,25. Muzică variată. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci 20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Concert. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert. ■ 23,20. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Tablou radiofonic. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,05. M. Ostrava. ■ 18,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19.45. Chemarea tineretului. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Concert de marşuri istorice. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. După operă muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Piesă muzicală. ■ 20. Concert Beethoven și Haydn. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Orchestră de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Oră luxemburgheză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.30. Simfonia în mi bemol major (Mozart). ■ 23.55. Concert simfonic: Concert în re major (Mozart) (Arie (Bondeville), Țiganul (Ravel), Marș slav (Ceaikovski). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Week-End. Potpuri.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Armatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRNO

922 kHz. 325 m. 40 kw.

17,05. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.55. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KONIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orgă: Preludiu (Bern); Sonată în d-moll (Ritter). ■ 20,30. Camarade, te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Orchestră de mandoline. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,05. Seară distractivă. ■ 18,10. Praga. ■ 18,35. Cronică. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Orchestră de mandoliniști. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 20,15. Kosice. ■ 21,20. Bratislava. ■ 23. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

pentru copii. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15 Concert popular. ■ 21. Film folcloric. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Rrevista presei. ■ 21,55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

Duminică 11 Octombrie

17. Concert de după amiază. ■ 18. Potpuri de șlagăre. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Munchen. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. Programul. ■ 21,10. Concert Niemann. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. economice. Programul. ■ 21,10. „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini. ■ 23,40. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de muzică de cameră. ■ 18,15. Suită radifonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Meteor. Inf. economice. Programul. ■ 21,15: Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45: Seară variată. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de suite. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. economice. Programul. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică ușoară. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. economice. Programul. ■ 21,10: Concert de serenade. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23,10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20: Din New-York. ■ 23,30: Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Muzică de dans.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA

104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 11 Octombrie

17,30. Kosice. ■ 17,50. Muzică ușoară. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Brno.

Luni

17,10. Kosice. ■ 18,05. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Sonată pentru flaut și pian (Jirak). ■ 18,45. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21,10. Zâna păpușilor, balet de Bayer. ■ 21,45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30 Plăci. ■ 24. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Muzică ușoară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Orchestră de salon.

Miercuri

17,10. Kosice. ■ 17,50. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45 Praga. ■ 21 Humoresc. ■ 21,30 Melodii și romanțe țigănești. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,15. Conf. ■ 18,40. Sonată op. 105 (Schumann). ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 21,05. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

Vineri

17,30. Brno. ■ 18,05. Sport. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Curs de ungară. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Concert simfonic. ■ 23,10 Praga. ■ 23,25. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,40. Recital de canto.

Sâmbătă

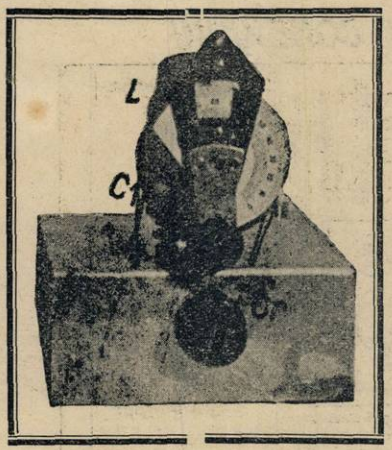
17,05. M. Ostrava. ■ 18,10. Kosice. ■ 18.35. Actualitățile săptămânii. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară 19,45. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „Țăranul avizat" Operetă de Fall. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

R. U. 1041



Adaptor pentru recepția undelor scurte

Am descris în nr. 84 un adaptor care poate fi montat chiar în cutia aparatului pe care dorim să-l completăm și cu gama de unde scurte. După cum am spus atunci, acel adaptor nu este potrivit decât pentru aparate mai mari.

Revenim astăzi asupra acestei chestiuni cu un adaptor care se potrivește tot atât de bine atât la aparate mari cât și la cele obișnuite cu reacție, care sunt și cele mai numeroase.

Adaptorul de unde foarte scurte, pentru a fi montat chiar în cutia aparatului, cere precauțiuni speciale. In primul rând trebue studiată cea mai comodă așezare a pieselor, pentru a nu influența din punct de vedere electric, funcționarea normală a aparatului; în al doilea rând, trebue combătut **efectul microfonic**, printr'o fixare specială a pieselor adaptorului.

După cum se știe — și toți cei cari ascultă pe unde scurte cunosc acest fenomen — este vorba de o reacție mecanică: ea se manifestă îne difuzor printr'un urlet la început slab, care devine din ce în ce mai tare și se menține apoi la o anumită intensitate maximă. Acest fenomen se produce datorită faptului că vibrează cutia aparatului sub acțiunea undelor sonore. Vibrațiile cutiei sunt transmise șasiului și mai departe pieselor montate pe șasiu — condensatori, bobine, lămpi, etc. Urmarea acestor vibrații mecanice a diferitelor piese este că se modifică periodic constantele electrice ale circuitelor în care sunt intercalate aceste piese. De aci rezultă că unda recepționată, este din nou modulată — sau, mai bine zis, **supramodulată** cu frequența vibrațiilor mecanice — și apare în difuzor urletul cunoscut.

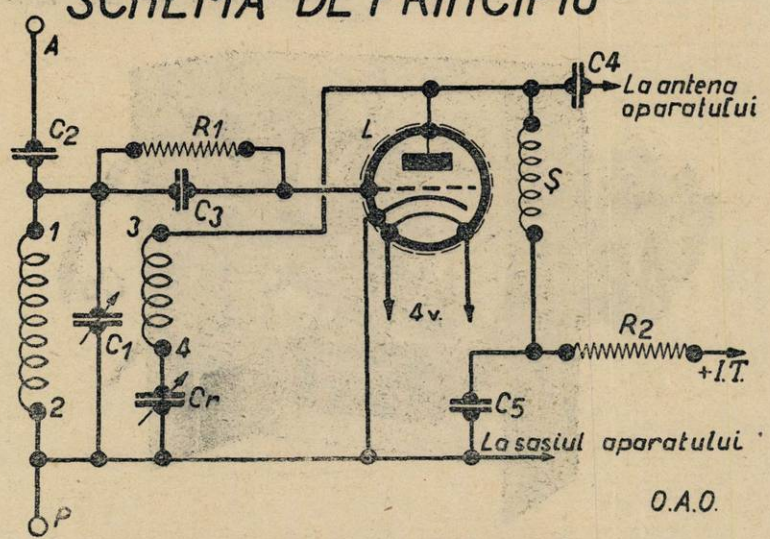
Cu această ocazie adaog că urletul acesta nu este caracteristic efectului microfonic ci mai există un fenomen care se exteriorizează în același mod. Acesta este **efectul Larsen** și care are drept cauză o reacție electrică care se produce în circuitele de joasă frequență ale aparatului. Cu alte cuvinte, mai simplu, o lampă influențează pe cealaltă care îi precede — deastădată transmiterea oscilațiilor făcându-se prin inducție electrică.

Din cele spuse se vede mai bine în ce constă fixarea specială a pieselor. Piesele adaptorului trebue să fie fixate prin intermediul unor bucăți de cauciuc moale care să amortizeze vibrațiile mecanice.

Deoarece amatorii — în special — având mijloace mai reduse la dispoziție, nu pot recurge la aceste soluții, am studiat un adaptor simplu pe care l-am montat — după vechea soluție — pe un șasiu separat și într'o cutie separată, reducând astfel până la anulare, efectul microfonic.

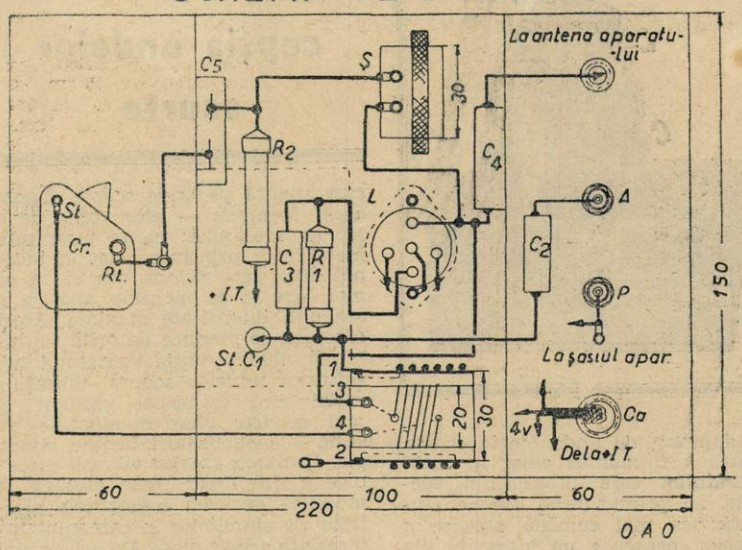
Alimentarea cu curent a adaptorului se face din aparat cu ajutorul

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI



unui cordon cu 4 fire care se termină cu o fişă tetrapolară.

Pe cutia aparatului, se vor prevede în consecinţă, 4 bucşe la care vor fi legaţi din interiorul aparatului, conductorii necesari pentru alimentarea adaptorului.

Pentru alimentarea filamentului se vor deriva două fire din circuitul de încălzire al lămpilor aparatului. A treia bornă se va lega la minusul general al aparatului, iar ultima la tensiunea pozitivă maximă disponibilă.

Pentru acest adaptor este nevoie de circa 200—250 volţi care se pot lua în majoritatea cazurilor imediat după celula de filtraj a aparatului.

In adaptor am mai prevăzut o rezistenţă (R_2) de 5.000 ohmi şi un condensator C_5 pentru un filtraj suplimentar al curentului.

Ca lampă am întrebuinţat o triodă AR 4101 care este foarte potrivită în acest scop. Principial, lampa funcţionează ca oscilatoare. Peste oscilaţiile produse de lampă aducem însă din antenă oscilaţiile posturilor emiţătoare. Dacă notăm cu fo, frecvenţa emisă de lampa noastră L cu fp, frecvenţa postului şi cu F frecvenţa de oscilaţie proprie bobine de şoc Ş există două posibilităţi de recepţie a unui post şi anume atunci când:

$$F = fp - fo$$

sau:

$$F = fo - fp$$

Astfel zis, nu trebue să ne mire că orice post este recepţionat de două ori. Cu alte cuvinte se produce o schimbare de frecvenţă — frecvenţa rezultantă F provenind din interferenţa lui fo cu fp.

Vom căuta să facem ca F să fie într'una dintre gamele de recepţie ale aparatului. Preferabil este ca F să cadă în gama undelor lungi, în acest caz putându-ne bucura de o amplificare mai mare. Făcând bobina de şoc astfel cum este descrisă în lista de materiale, obţinem pentru F cca 200 Kc/s.

Oscilaţiile obţinute la bornele bobinei Ş le transmitem mai departe. prin intermediul capacităţii C_4 de 2000 cm., aparatului care are rolul de a le amplifica mai departe şi a le face audibile.

Este foarte important să se blindeze bine firul de legătură care merge dela condensatorul C_4 la borna „antenă" a aparatului, pentru a împiedica aparatul să recepţioneze paraziţi prin intermediul acestui fir, anulând prin aceasta marea calitate a undelor foarte scurte de a oferi o recepţie liniştită spre deosebire de celelalte unde

Este foarte importantă şi determinarea capacităţii C_2 care va trebui să fie între 10—20 cm. De justa valoare a acestei capacităţi depinde buna funcţionare a adaptorului pe întreaga gamă de unde scurte.

Alegând un condensator variabil C_1 de bună calitate, cu pierderi mici executând bobina după schiţele alăturate şi datele din tabloul de bobinaje — adaptorul va funcţiona excelent.

Inchei dorind spor la muncă şi noroc celor ce se vor hotări să construească acest adaptor care desigur că le va aduce multe clipe plăcute.

Ing. M. COSMEANU

LISTA DE MATERIALE

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 220×150×2 mm.

Un soclu de lampă cu 5 picioare.

C1: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C2: Condensator fix de 20 cm.

C3: Condensator de 100 cm.

C4: Condensator fix de 2000 cm.

C5: Condensator fix de 0,5 MF.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

R1: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,5 waţi).

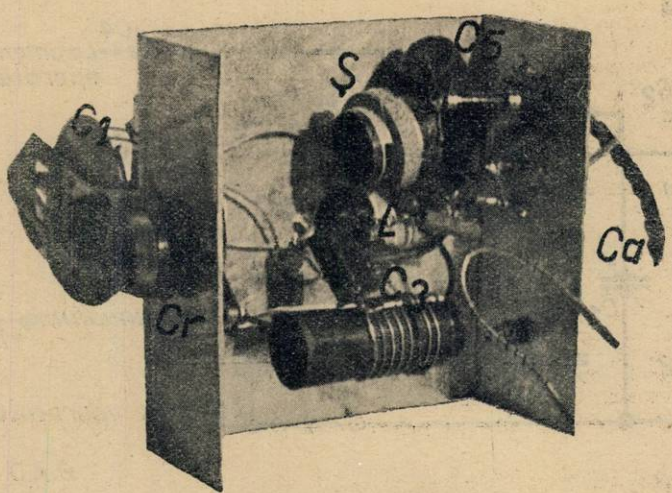
R2: Rezistenţă fixă de 5.000 ohmi (1 watt).

8 cm. carcasă de pertinax de 3 cm. diametru.

6 cm. carcasă de pertinax de 2,5 cm. diametru.

60 cm. sârmă de 1 mm. emailată.

50 cm. sârmă de 0,5 mm. emailată.



Vederea adaptoru lui sub şasiu

S2: Bobină de şoc cu 200 spire bobinate în fagure pe carcasă de 3 cm. (20 m. sârmă de 0,3 mm. izolată cu de două ori mătase).

2 bucşe izolate.

1 cordon blindat cu o banană la capăt.

1 cordon cu patru fire, un soclu de lampă cu patru picioare şi un culot de lampă cu patru picioare, fără balon.

1 scală, 1 m. sârmă de conexiuni, şuruburi, papuci, capse, etc.

Aparatul a fost realizat cu lampa TUNGSRAM AR 4101.

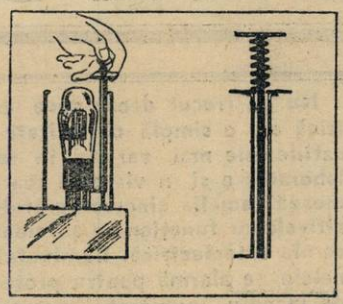
SFATURI PRACTICE

Un dispozitiv ingenios pentru scoaterea lămpilor din socluri

Sunt cazuri când blindajul unei lămpi fiind fixat prin sudură sau șuruburi — nu putem scoate lampa din soclu pentrucă n'o putem prinde Și apoi, chiar dacă putem s'o prindem de balonul de sticlă, riscăm să desprindem culotul de balon.

In figura de mai jos se vede un dispozitiv pe cât de practic pe atât de ușor de realizat.

Materialul de care avem nevoie



pentru construcția lui nu constă decât dintr'o tijă de fer sau de alt metal cu secțiunea cilindrică sau poligonală, lungă de vreo 15 cm. La capătul tijei e fixat un mâner prin simplă lipire, nituire sau înșurubare. Tija intră într'un tub de metal care la partea superioară are marginile îndoite în afară iar la partea inferioară are o ghiară. Intre mânerul tijei și buza superioară a tubului se introduce un arc elastic.

Intrebuințarea dispozitivului e simplă :

Se introduce ghiara tubului între culot și soclul lămpii, apăsând pe mânerul tijei și trăgând de buza tubului. In acest mod, lampa saltă în sus.

Materiale pentru aparatul R. U. 1041

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 220×150×2 mm. cca. lei 40.
Un soclu de lampă cu 5 picioare, lei 7.
1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 160.
1 Condensator fix de 25 cm., „Sator", lei 10.
1 Condensator de 100 cm. „Sator" lei 10.
1 Condensator fix de 2000 cm., „Sator", lei 12.
1 Condensator fix de 0,5 MF. „Kapsch", 750 V., lei 28.
1 Condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 36.
1 Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,5 watt) „Sator", lei 14.
1 Rezistență fixă de 5000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 18.
1 Bobină de șoc cu 200 spire bobinată în fagure pe carcasă de 3 cm., lei 50.
1 Scală, lei 120.
Materialul mărunt la cel mai eftin preț.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

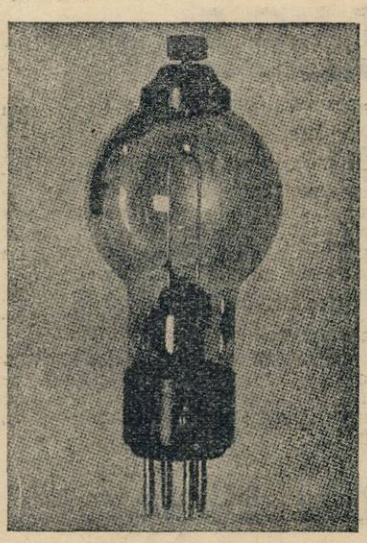
UN TABLOU UTIL

FIRE DE CUPRU PENTRU BOBINAJ

Diametrul în mm	Rezistența		Greutatea		Numărul de spire pe centimetru				
	Ohmi pro Km.	Metri pro ohmi	Grame pro Km. (1)	Metri pro Kg.	Fir emailat	Fir izolat cu 1 strat de bumbac	Fir izolat cu 2 straturi de bumbac	Fir izolat cu 1 strat de mătase	Fir izolat cu 2 straturi de mătase
0.07	4140	0.241	84	29060	128	71	56	104	95
0.08	3170	0.315	45	22250	110	64	45	92	83
0.09	2505	0.399	57	17580	96	58	40	84	73
0.10	2029	0.492	70	14240	86	53	36	7	65
0.11	1679.8	0 596	85	11770	80	49	33	71	59
0.12	1409	0.709	101	9860	72	46	31	66	55
0.13	1200	0.833	119	8430	67	44	30	63	52
0.14	1035.2	0.966	138	7270	62	42	9	9	50
0.15	901.7	1.109	158	6330	57	40	28	55	48
0.16	792	1.262	180	5560	55	38	27 5	54	46
0.17	702	1.424	203	4930	52	36	27	51	43
0.18	626.2	1.596	227	4395	4	35	6 5	48	40
0.19	562	1.779	254	3945	46	34	26	45	37
0.20	507.2	1.971	281	3560	43	32	24	43	36
0.22	419.2	2.385	340	2942	39	30	23	39	35
0.24	352.2	2.839	404	2472	37	28	22	37	32
0.26	300.1	3.332	475	2106	35	27	21	35	34
0.28	258.8	3.864	550	1816	33	26	20	33	30
0.30	225.4	4.436	632	1582	31	24	19.5	31	28.5
0.32	198.1	5.048	719	1390	29	23	19	29	27
0.34	175.5	5.698	812	1232	27	22	18.	27	25
0.36	156.5	6.390	910	1098	25	21	18	25	24
0.38	140 5	7.118	1014	986	24	20	17	24	23
0.40	126.8	7.886	1123	890	23	19	16 5	23	22
0.42	115	8.696	1239	807	22	18	16	22	21
0 44	104.8	9.542	1359	735	21	17.5	15.5	21	20
0.46	95.88	10.43	1486	673	20	17	15	20	19
0.48	88.06	11.35	1618	618	18	16	14.5	1	17
0.50	81 16	12.32	1755	569	17	15	14	17	16.5
0.60	56.36	17.74	2530	395.6	15	13 5	13	15	14
0.70	41.40	24.15	3440	290.6	13	12	11	13	2
0.80	31.70	31.59	4490	222.5	12	11	10	12	12.5
0.90	25.05	39.92	5690	175.8	10	10	9	10	10
1.00	20.29	49.28	7020	142.4	9.5	9.5	8.5	9.5	9
1.10	16.76	59.64	8500	117.7	9	9	8	9	9.5
1.20	14.09	70,97	10110	98.9	8	8	7	8	8
1.30	12.00	83.33	11870	84.2	7.5	7 5	6 5	7 5	7
1.40	10.35	96.6	13760	72.6	7	7	6	7	7.5
1.50	9.01	110.9	15800	63.3	6.5	6 5	5.5	6.5	6
1.60	7.92	126.2	17980	55.6	6	6	5	6	6.5

1) Pentru firul emaitat se va adăuga încă 2—6% greutatea izolantului
— — 1 strat bumbac se va adăuga 2—12% —
— — 2 straturi — — 4—24% —
— — 1 strat de matase — 1—10% —
— — 2 — — 2—20% —

CELULELE



Celulă fotoelectrică modernă cu vid în interior și catod de cesiu

Nu au trecut decât zece ani abia, decând celula fotoelectrică era o simplă curiozitate de laborator. Astăzi ea are aplicațiile cele mai var ate, în toate domeniile: în industrie, în laboratoa e și n viața de toate zilele. Celula fotoelectrică formează emelia cinematografului sonor și a telev ziunii. Dispozitivele cu funcționare automată — toate—au ca organ principal, ce ula fotoelectrică. Iluminatul public automat, circulația, semnalele e alarmă pentru protecția contra furtului, avertizoare e de incediu, număratul automat al obiectelor, semnalele orare, luminarea automată a aerodromurilor, avertizoarele la pasagii de nivel, cronometrajul în sporturi, deschiderea și închiderea automată a ușilor, fotometria, măsurarea intensităților luminoase și depărtarea astrelor, măsurarea strălucirii, transparenței și coloraței corpurilor, semnalizările de cale ferată, colorimetria, telefonia luminoasă, fototelegrafia — iată câteva din cele mai importanie aplicaț i ale celulei fotoelectrice.

Unul dintre elementele fără de care cinematograful sonor și televiziunea n'ar fi existat și n'ar fi putut să ajungă în stadiul de dezvoltare în care se află astăzi este, incontestabil, celula fotoelectrică.

Celulele fotoelectrice sunt bazate pe **fenomenul fotoelectric** descoperit acum cincizeci de ani de Hertz (1887) și Halwachs (1888).

O experiență clasică ne va ajuta să înțelegem ușor cum se produce și cum se explică...

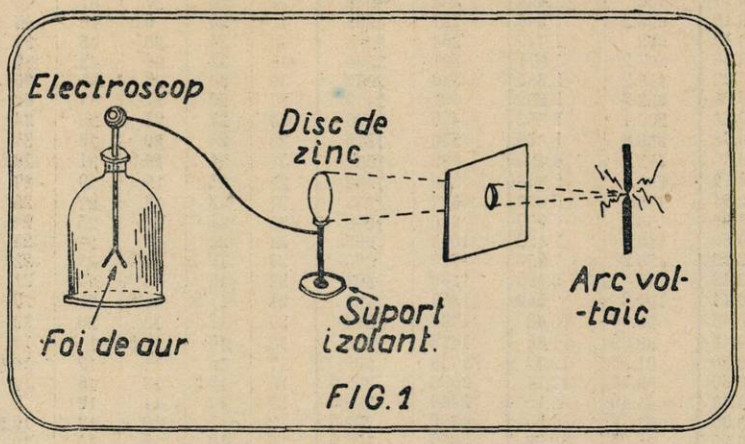


FIG. 1

FENOMENUL FOTOELECTRIC (FOTO-EMISIUNEA)

Un disc metalic (de zinc, spre exemplu) fixat pe un suport izolant (fig. 1) și legat la un electroscop, e încărcat cu electricitate negativă (prezența electricității e indicată de depărtarea foițelor de aur din electroscop). Luminând discul printr'un arc voltaic, depărtarea dintre forțele electroscopului scade iute, lucru care dovedește că încărcătura de electricitate se anulează sub influența luminei.

Dacă acum încărcăm discul cu electricitate pozitivă și repetăm experiența, lumina nu mai are nici o influență.

Cum se explică fenomenul?

Se știe că **atomii** sunt constituiți dintr'un nucleu central format din particule mici încărcate cu electricitate pozitivă —**protonii**— împrejurul căruia gravitează — pe diferite orbite — corpuscule de electricitate negativă — **electronii.**

Când atomul este neutru, electricitatea pozitivă a protonului este echilibrată de aceea negativă a electronilor; într'un atom negativ însă, sarcinile negative ale electronilor depășesc pe cele pozitive ale protonului — și viceversa, într'un atom pozitiv.

Incărcând discul cu electricitate negativă, am mărit numărul electronilor.

Undele luminoase lovind atomii metalului provoacă perturbații în mișcarea electronilor. Unii dintre electroni părăsind suprafața metalului, atomii dela suprafața acestuia devin neutri. In acelaș timp, atomii din interiorul metalului, împrumută electronii lor atomilor neutri dela suprafață, cari, sub influența luminei, îi emit în spațiu. Această emisiune de electroni continuă până în momentul când discul metalic a pierdut complet încărcătura sa negativă.

Fenomenul fotoelectric poate fi definit ca **o emisiune instantanee de electroni sub influența luminii.** Influența luminei se mai manifestă însă și altfel: anumite corpuri, fiind iluminate, prezintă o rezistență electrică diferită de aceea pe care o au în obscuritate.

CELULA FOTOELECTRICA

...este **un organ care permite transformarea variațiilor de energie luminoasă în variații de curent electric:** ea poate să furnizeze un curent electric proporțional cu lumina pe care o primește.

Celula fotoelectrică e numită și „ochiu electric", după cum microfonul — utilizat în radio și care transformă sunetele în curenți electrici corespunzători — e numit „ureche electrică".

Spre deosebire de ochiul uman, „ochiul electric" este mult mai sensibil și mai perfecționat, el putând să discerneze radiații imperceptibile pentru primul, ca razele infraroșii și ultraviolete. Ochiul electric permite transformarea modulațiilor luminoase în oscilații electrice de frecvență muzicală, ori de înaltă frecvență, pentru reproducerea imaginilor și sunetelor.

FOTOELECTRICE

CELULE FOTOREZISTENTE, FOTOVOLTAICE ŞI FOTOEMIŢĂTOARE

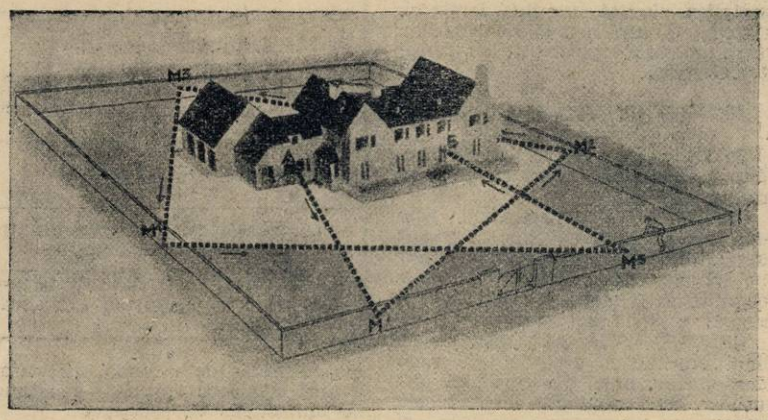
Celulele fotoelectrice pot fi grupate în trei categorii diferite, după modul în care pot realiza operaţia fundamentală a traducerii luminii în curent edectric:

1. CELULELE FOTOREZISTENTE (cu seleniu)
2. CELULELE FOTOVOLTAICE (fotochimice), şi
3. CELULELE FOTOEMITATOARE (celulele fotoelectrice propriu zise).

Dintre aceste modele, acelea cari prezintă cea mai mică inerţie, adică pot transforma în curenţi electrici cele mai repezi oscilaţii luminoase sunt celulele fotoemiţătoare. In acest gen de celule, metalul care a servit în experienţa din fig. I, nu se mai întrebuinţează; în locul lui se utilizează metale alcaline: potasiu, sodiu, cesiu, litiu, rubidiu, metale cu mai multă fotosensibilitate. Cel mai utilizat dintre aceste metale este potasiul. Uneori se utilizează şi metale alcalino-teroase (stronţiu şi bariu).

In figura 2 se poate vedea funcţionarea schematică a diferitelor tipuri de celule fotoelectrice.

Explicaţia fenomenului care se produce într'o celulă fotorezistentă



Protecţia unei proprietăţi cu ajutorul unei reţele de raze infraroşii: Razele plecate din A sunt reflectate succesiv în M_1, M_2, M_3, M_4, M_5 şi revin în B. Dacă un răufăcător escaladând zidul înconjurător intră în zona apărată (indicată alb pe figură), interceptând razele (invizibile ziua ca şi noaptea), se produce închiderea unui circuit electric, care poate să acţioneze lumini sau sonerii, ce vestesc imediat prezenţa sa.

— un miliampermetru, de pildă (M).

Celula fotovoltaică sau fotochimică (2, fig. 2) se comportă sub acţiunea luminei întocmai ca o veritabilă pilă electrică; ea poate să producă un curent electric corespunzător variaţiilor fluxului luminos.

Celulele fotoemiţătoare (celulele fotoelectrice propriu zise) (3, fig.

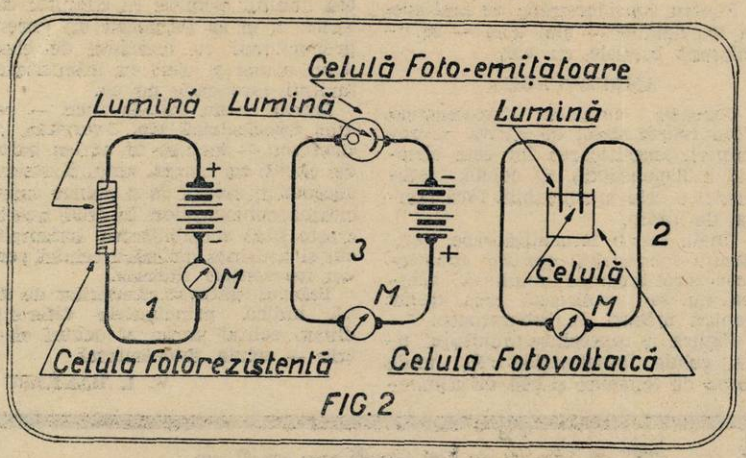


FIG. 2

(1, fig. 2), este aceasta: sub influenţa luminei, în metal (seleniu) se produce o dislocare de ioni. In acest mod, la conductibilitatea electronică a metalului se adaogă o conductibilitate oarecum electrolitică; altfel zis, fluxul luminos influenţează celula fotorezistentă, producând o micşorare a rezistenţei sale electrice. Dacă celula este intercalată în circuitul unei baterii, rezultă o variaţie a curentului care traversează dispozitivul de control

2) permit obţinerea unui curent corespunzător variaţiilor de lumină cu ajutorul unei baterii auxiliare de tensiune foarte ridicată. Fiind cele mai importante — vom căuta deci să le descriem mai pe larg.

CONSTITUŢIA CELULEI FOTOELECTRICE

O celulă fotoelectrică consistă dintr'un balon de sticlă care conţine doi electrozi: **catodul şi anodul** (fig. 3).

Catodul e alcătuit de o suprafaţă metalică formată dintr'un strat subţire dintr'un metal alcalin, depozitat pe o parte a peretului interior (argintat în acest caz) al lămpii, sau pe un suport distinct — pe o placă metalică.

Anodul, pentru a da maximum de randament, ar trebui — în teorie — să fie format dintr'o placă metalică paralelă catodului. In practică însă, anodul e format dintr'un fir de Tungsten sau Wolfram, de forme şi dimensiuni ce variază după felul aşezării electrozilor şi după forma balonului. Câteodată, anodul are forma unui inel, sau a unei grile.

Celulele fotoelectrice moderne pot avea forme şi dimensiuni diferite. In fig. 4, balonul — în forma unei lămpi de radio, model vechiu, — are un suport izolant (din bachelită) prevăzut cu trei picioruşe de 3 mm. diametru. Numai unul dintre picioruşe serveşte de contact: cel care corespunde anodului — plasat în raport cu celelalte, întocmai ca piciorusul plăcii unei lămpi de radio. Celelalte două picioruşe, servesc numai ca

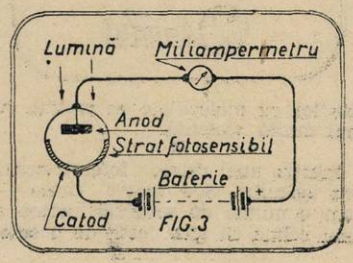


FIG. 3

suporturi. Catodul e legat la o bornă plasată deasupra tubului, întocmai ca borna anodului unei lămpi de radio cu grătar de protecție, model european vechiu.

La mijlocul balonului de sticlă se află o fereastră prin care pătrund razele de lumină.

Anodul e format dintr'o spiră metalică plasată înaintea ferestrei. Catodul e alcătuit, ca de obiceiu, dintr'un strat subțire de materie fotoelectrică.

CELULE CU VID ȘI CU GAZ

Se folosesc două typuri de celule fotoelectrice: cu vid și cu gaz rarefiat.

CELULELE CU VID sunt cele din cari s'a scos aproape complet aerul. Ele sunt puțin sensibile, dar în schimb, au o inerție aproape neglijabilă ,o mare durabilitate și constanță în funcționare.

CELULELE CU GAZ sunt mult mai sensibile ca precedentele, sunt însă mai scumpe, din cauză că gazele cu care se umplu (de obiceiu argon, sau un amestec de neon și heliu) trebue să fie foarte pure. Celulele cu gaz au însă o inerție mai ridicată.

Acest artificiu pentru mărirea sensibilității celulei — introducerea unui gaz inert, la o mică presiune: 0,07—0,4 mm. — e bazat pe fenomenul de ionizare. Electronii emiși de suprafața fotosensibilă a catodului ciocnesc moleculele gazului care se disociază și pun în libertate electroni, cari sunt atrași de anod. Nucleul pozitiv este atras de catod. Intensificarea fenomenului de ionizare, aduce după sine mărirea randamentului celulelor cu gaz.

Prin mărirea tensiunii, mișcarea electronilor se accelerează, ciocnirile lor cu moleculele se produc cu mai multă violență.

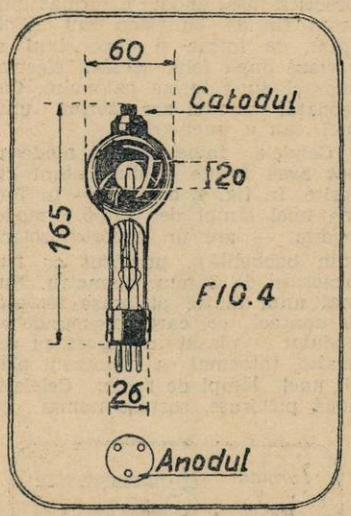


FIG.4

*

Inerția unei celule fotorezistente (cu seleniu) este foarte mare — cam o miime de secundă; aceea a unei celule cu gaz este de o sutime de miime de secundă, iar aceea a unei celule cu vid, abia o sutime de miliardime de secundă.

CARACTERISTICILE OCHIULUI UMAN	CARACTERISTICILE CELULEI FOTOELECTRICE
Inerție de cel puțin o zecime de secundă (persistența retiniană)	Lipsă de inerție
Oboseală	Lipsă de oboseală în condiții normale de utilizare
Retină neuniform sensibilă	Strat cu sensibilitate uniformă
Senzație nervoasă neproporțională cu lumina. Lipsa posibilității de cifrare	Proporționalitate riguroasă a curentului cu lumina primită. Posibilitatea măsurării exacte
Sensibilitate fixă — limitată	Posibilitatea sporirii sensibilității prin anplificare
Senzație nervoasă simultană a tuturor punctelor unei imagini	Celula fotoelectrică poate să dea suma totală a luminii punctelor cu valorile lor respective
Sensibilitate spectrală limitată (ochiul nu vede radiațiile infraroșii și ultraviolete)	Sensibilitate la radiațiile vizibile, sau invizibile, după natura metalului care constitue catodul fotoelectric

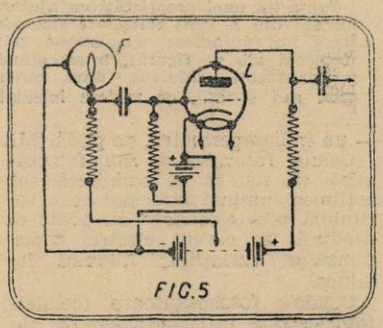


FIG.5

Pentru considerentele de mai sus, în televiziune — mai ales — se utilizează celulele cu vid.

AMPLIFICAREA

Curenții celulelor fotoelectrice fiind foarte slabi, de câțiva microamperi, amplificarea lor este absolut indispensabilă. O celulă fotoelectrică este inutilizabilă fără lampa de radio.

Unele celule fotoemițătoare, construite convenabil, pot să funcționeze fără tensiune auxiliară; acestea nu se utilizează însă decât pentru măsuri, în laboratoare.

Figura 5 reprezintă montajul unei celule fotoelectrice (F) unde sursa de tensiune și cea de alimentare anodică a lămpii amplificatoare (L) sunt comune.

Se construesc astăzi celule fotoelectrice de toate formele și dimensiunile, începând dela modele uriașe, de 60 cm. înălțime — construite pentru demonstrații și televiziune— a căror pătură sensibilă trebue să primească cel mai mare flux luminos posibil, și până la celulele de 1 cm. diametru, utilizate în cinematograf. Trebue menționat și „iconoscopul" lui Zworykin, la care, pe o suprafață de 130 cm.² se află îngrămădite —fără a se atinge însă— peste 150.000 de celule elementare.

Intr'o celulă fotoelectrică, numărul de electroni atrași de electrodul ridicat la un potențial oarecare, variază proporțional cu intensitatea luminii primite. In circuitul exterior al ei se formează un curent proporțional cu numărul de electroni atrași și deci cu intensitatea luminii care cade pe ea.

Există celule fotoelectrice — celula fotoelectrică tip Zworykin, de exemplu — închise în acelaș balon de sticlă cu lampa amplificatoare, aceasta în scopul de a reduce capacitatea conexiunilor. In felul acesta, crește atât sensibilitatea sistemului cât și ușurința utilizării celulei pentru frecvențele ridicate.

Tabloul alăturat rândurilor de față, indică principalele diferențe dintre ochiul uman și ochiul electric — celula fotoelectrică.

V. I. BALȚATU

„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1818 bis) Y. R. 5. B. T. I.

Indicativul Y.R.5.B.T.I. nu este și nu poate fi atribuit cuiva; toate indicativele românești sunt alcătuite din : prefixul Y.R., cifra 5 și un grup de două litere.

Inscrieți-vă în „Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte". Condițiunile de admitere ca membru activ au fost publicate în „YR5 Buletin" nr. 6 (Radio-Universul nr. 96); adaogăm la ce.e scrise în buletin că solicitanții minori — cari îndeplinesc toate celelalte condițiuni — sunt admiși **ca membri aderenți.**

Urmăriți revista; veți găsi în ea tot ce vă interesează.

Se poate construi redresorul. Ca să precizez costul, am nevoie de mai multe amănunte în ce privește folosirea. Ce vreți să faceți cu redresorul— ce curent vreți să livreze?

1819) MIȘU CHIRIȚA, Argeș. — V'am răspuns sub no. 1687 (no. 96 al revistei) — și ați interpretat rău răspunsul. Rubrica de montaje o alimentăm în general cu aparate realizate și studiate în laboratorul revistei. Din când în când, prezintăm și aparate realizate în afara laboratorului, de radiofoniști emeriți. Totdeauna însă **încercăm** aparatele descrise — chiar atunci când nu sunt realizate în laborator. Aparatul dv. nu l-am descris în revistă, fiindcă ni l-ați prezentat... în scrisoare — și, repetăm, această modalitate nu intră în vederile noastre: nu este concludentă în ce privește calitatea și valoarea unui aparat.

1820) SERGIU M. ȘTEFANESCU, Târg. Lespezi, jud. Baia.— V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei". Pentru numerile din revistă cari vă interesează trimiteți mărci poștale — cinci lei de fiecare număr — și le veți avea cu întoarcerea curierului. In ce privește plasarea dvs. — nu vă pot recomanda fără să văd cum lucrați. Există câteva întreprinderi în București cari caută tehnicieni pricepuți — însă angajamentele se fac îndeobște, în urma unui examen.

1821) D. TEODORIU, Loco. — Cetiți cartea „Toate Tainele Radiofoniei". Abonamentul la revistele „Radio-Universul" și „Ziarul Științelor și Călătoriilor" costă 440 lei anual.

1822) C. PANAITESCU, Sibiu. — Trimiteți câte cinci lei, în mărci poștale, pentru fiecare dintre numerile vechi cari vă interesează și le veți primi cu întoarcerea curierului.

1823) VASILE GOSMAN, Brăila. — Aparate moderne — superheterodine — de modelul care vă interesează au fost descrise în numerile 69, 78, 80.

1824) P. ILESCU, Popești, R.-Sărat.— Aparatul care vă interesează costa 7500 lei.

1825) G. MIHAILOVSCHI, Chișinău. Numărul 50 este epuizat; v'am expediat no. 36. Altădată să nu mai lipiți mărcile pe c. p.; poșta le-a anulat și pe acelea trimise pentru plata revistei. Aparatul la care vă referiți lucrează numai în gama 200—2000 m. Lampa regulatoare este utilă. Vom descrie în curând un adaptor care poate fi folosit la aparatul pe care-l numiți în scrisoare. Nici pomeneală de construcția unui emițător pe unde scurte.

1826) A. DOBRESCU 27. — Un aparat ieftin și totuși destul de bun a fost descris în no. 103.

Cu acest aparat veți putea prinde și câteva posturi străine; este însă nevoie de un selector.

1827) ING. VASILE G. NEGULESCU, Focșănei-Buzău. — Sunt realizări interesante — și mulțumitoare.

1828) UN GALENIST DIN DOROHOI. — Schema de aparat cu galenă pe care ați desenat-o este cea clasică; o puteți folosi.

Este de încercat; este probabil că emisiunile românești vor fi jenate de cele străine vecine ca lungime de undă. Pentru construcția bobinei folosiți sârmă de 0,3 mm. izolată cu mătase.

Revista este expediată Vineri înainte de prânz — așa că are tot timpul să ajungă până Duminică; întârzierea o provoacă oficiul poștal din localitatea dv. Faceți o reclamație acestui oficiu.

1829) ANDREI BERWANGER, Mehadia. — Operația pe care o preconizați, în vederea realizării monoreglajului, este destul de delicată — trebue îndeplinită de un tehnician priceput. Pentru înlăturarea cadrului — pentru a lucra pe antenă — este nevoie de un adaptor: un dispozitiv foarte simplu alcătuit din două bobine cuplate. Tehnicianul la care veți recurge pentru modificarea aparatului, vă va construi și adaptorul. Firma pe care o numiți este de toată încrederea.

1830) ANGHEL IONIȚA, Fieni-Dâmbovița. — Toate aparatele cari vi s'au oferit sunt modele vechi; nu vă sfătuesc să cumpărați vreunul dintre ele. Dacă este vorba să cumpărați un aparat de 15-20.000 lei, merită să vă deplasați în Capitală și să vă procurați un aparat modern tip 1936-37. Dacă treceți prin Capitală, vizitați-mă la laborator.

1831) Preot GAVRIL POPOVICI, com. Lupoaia, Bihor. — In principiu operația este posibilă — și foarte simplă. Inlocuirea condensatorilor independenți cu un agregat cu comandă simultană — în aparență — se reduce la scoaterea condensatorilor, înlocuirea lor cu agregatul și refacerea legăturilor la statori și rotori. In practică însă operația nu poate fi efectuată de cât de un radiofonist rutinat, cu concursul unor aparate speciale pentru uniformizarea celor două circuite oscilante servite de cei doi condensatori variabili. Iată pentruce cred că nu veți putea îndeplini singur operația care vă interesează; vă sfătuesc să vă adresați unui laborator serios. Zic „serios" pentrucă altfel, s'ar putea să primiți înapoi un aparat inutilizabil.

1832) HONAE CONSTANTIN, Timișoara. — Puteți construi redresorul reproducând celula oricărua dintre aparatele pentru alimentarea din rețeaua de curent alternativ, descrise în revistă. Așa de pildă, puteți copia celula redresoare a aparatului descris în nr. 94 (R. U. 945). Anume veți folosi transformatorul de rețea Tr. lampa redresoare cu două plăci L6, condensatorii electrolitici C20 și C22 și un self filtru (E) de 50 henry. Pentru obținerea unei filtrări riguroase este indicat să adoptați condensatori electrolitici cu capacitate cât mai ridicată : 15-25 microfarazi. Nu uitați să indicați negustorului dela care cumpărați acești condensatori, tensiunea de regim pe care trebue s'o suporte. De asemenea, la achiziționarea transformatorului de rețea, indicați tensiunile de cari aveți nevoie.

1833) MIRCEA C. VALERIU, Sutești, Brăila. — Dacă nu vreți să cheltuiți prea mult, modernizați vechiul aparat, după schema aparatului R. U. 1033 (V. nr. 103 al revistei). Noul aparat realizat astfel va avea un randament ceva mai bun decât cel vechiu și un reglaj mai comod. Dacă vreți însă să treceți la un aparat categoric superior din toate punctele de vedere, construiți-l pe acela descris în nr. 100 ; în acest caz însă veți cheltui câteva mii de lei — circa 3000. Pentru construirea unei simple detectrice cu reacție Reinartz — cu un singur circuit acordat — efectuați bobinele aparatului descris în nr. 88 (R. U. 883).

V'am expediat numerile 88 și 100.

Bucșa antenă este fixată pe șasiul de aluminiu — însă izolată de el.

1834) T. BURGHELEA-Bacău. — V'am expediat nr. 87. Cu suma pe care vreți să o cheltiți nu vă puteți procura o superheterodină pentru toate undele — nici măcar una pentru baterii. O superheterodină bună pentru baterii, cu trei gambe de unde costă cel puțin 9500 lei. Ca să aveți garanția că vi se va da un aparat bun, modern — trebue să vă adresați unor magazine cu reputație sănătoasă. Această condiție o îndeplinesc cu prisosință toate magazilele ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Firma pe care o numiți în scrisoare, la sfârșit, este de toată încrederea; puteți intra în tratative cu ea, liniștit.

1835) ION P. NEGREANU, gara I. G. Duca, Vâlcea. — No. 20 este epuizat. V'am expediat nr. 87 pe care l-ați cerut și numerile 74-101 în care sunt descrise alte aparate cu galenă. Nu vă sfătuesc să construiți un aparat mixt. Dacă nu vă sperie folosirea acumulatorului și a bateriei anodice — construiți un aparat cu o singură dampă, fără galenă.

ING. I. C. FLOREA

Piesele pentru aparatul R.U. 1041

le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23

Aparate de radio cu ceas, (Brevet R R.)

pornire și oprire automată la oră fixată

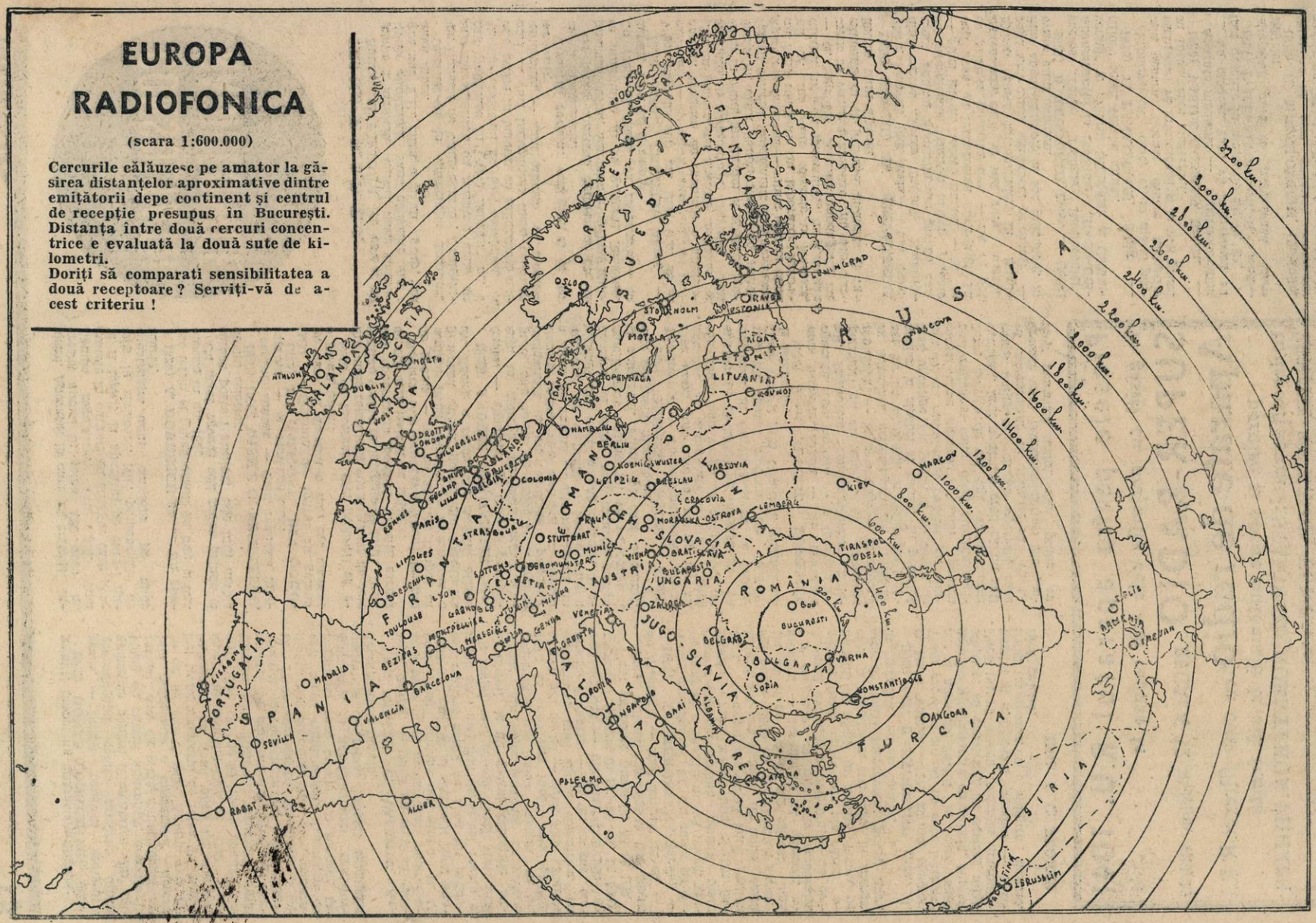
In depozit aparate: STANDARD, HORNYPHON, PHILIPS, ZENITH, TE-KA-DE, ESWE etc.

LABORATOR PENTRU REPARAȚII

EUROPA RADIOFONICA

(scara 1:600.000)

Cercurile călăuzesc pe amator la găsirea distanțelor aproximative dintre emițătorii depe continent și centrul de recepție presupus în București. Distanța între două cercuri concentrice e evaluată la două sute de kilometri.
Doriți să comparați sensibilitatea a două receptoare? Serviți-vă de acest criteriu!



Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 105 - 17 OCTOMB. 1936

BIUROU

5 LEI

VARIETAŢI RADIOFONICE

Un radiofonist regal

Prinţul Mohamed Abdul Monnen al Egiptului, a trecut cu succes examenul francez pentru amatorii de emisie şi a primit licenţa de emisie. In curând, emiţătorul său pe unde scurte va intra în funcţiune.

Aţi auzit Podiebrad?

Autorităţile radiofonice cehoslovace au construit un nou emiţător de unde scurte la Podiebrad, faimoasa staţiune balneară. Staţiunea n'a intrat încă în serviciul public, dar face experienţe pe următoarele lungimi de undă: 10,06 m.; 25,51 m. şi 49,05 metri. Noua staţiune se aude perfect din România.

Primarul-crainic, un record

Din câte ştim noi, până acum nimeni n'a cumulat încă postul de primar cu acela de crainic radiofonic. Acest record revine primarului localităţii Ercé, un sat francez cu 2600 locuitori, numit de curând crainic al postului francez P. T. T. In felul acesta, vocea primarului acestui sat minuscul va fi auzită în toată Franţa.

Austria n'are încă o jumătate de milion ascultători

Numărul ascultătorilor de radio din Austria a crescut în ultimul timp timp la 357.465. Autorităţile radiofonice austriace nu sunt de fel mulţumite de această cifră dar speră totuş ca printr'o mare sforţare să ridice această cifră la o jumătate de milion până la Crăciun.

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA S. A.

BUCUREŞTI

B-dul Regele Carol I — No. 3-5

Un emiţător de radio la reformă

Vechea staţie de radio din Cardiff, care nu mai funcţionează de câteva luni, a fost cumpărată de un constructor, care a închiriat-o pentru 5000 lei, pe timp de 15 zile, unei expoziţii.

Acest emiţător are dimensiuni relativ destrânse, fiindcă nu măsoară decât 3,50 m.; în schimb, el cântăreşte mai mult de o tonă.

„RADIO-UNIVERSUL" Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia, Administraţia, Publicitatea
Bucureşti
Palatul ziarului „UNIVERSUL"
Tel.: 3.30.10

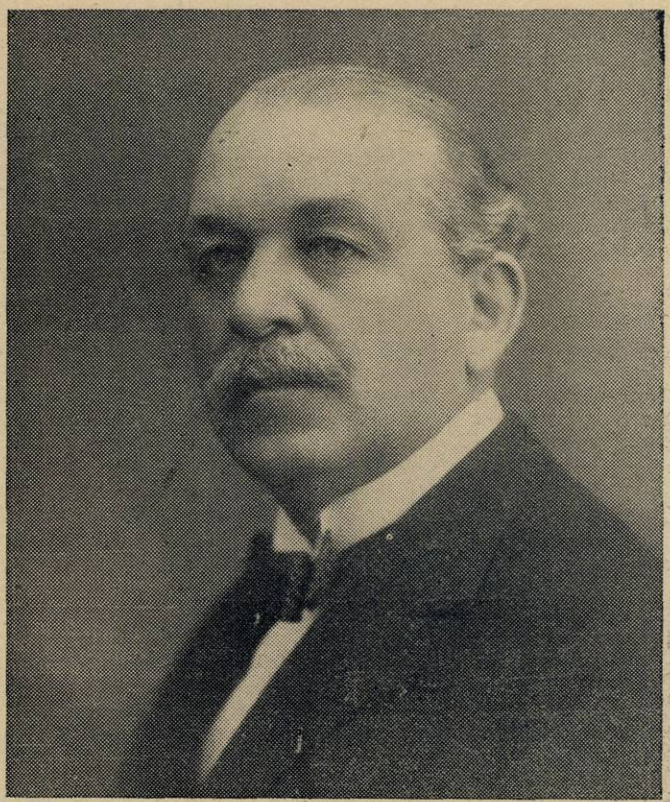
ABONAMENTUL: { 1 an 220 lei / 6 luni 120 „

No. 105

17 Octombrie 1936

RADIO UNIVERSUL

O grandioasă manifestare cetăţenească



Sărbătorirea D-lui STELIAN POPESCU

Dumineca trecută, a fost sărbătorit d. Stelian Popescu, directorul ziarului „Universul", pentru 20 de ani puşi în slujba presei cinstite, sănătoase şi a neamului românesc. Manifestaţie spontană, în al cărei cadru impresionant zăgazurile entuziasmului au fost rupte şi prinosul recunoştinţei şi al admiraţiei unanime s'a revărsat într'un nimb de apoteoză, peste fruntea marelui sărbătorit.

Natura însăşi şi-a dat obolul pentru buna reuşită a măreţei manifestaţii din Parcul Carol: ne-a hărăzit o zi minunată, însorită, întrerupând şirul unor mohorîte zile de toamnă.

Incinta Arenelor Romane a văzut defilând reprezentanţii tuturor claselor sociale — de la muncitorii modeşti, până la cele mai reprezentative şi înzestrate exemplare ale intelectualităţii

Exponenţii autorizaţi ai acestor clase — în frunte cu S. Sa Patriarhul Miron Cristea — s'au perindat la tribuna vorbitorilor si, în cuvinte calde, au arătat însuşirile de elită ale d-lui Stelian Popescu şi preţioasa d-sale contribuţie pentru apărarea patrimoniului naţional.

Socotim simbolică alegerea Arenelor Romane pentru adăpostirea înălţătoarei manifestaţii de dumineca trecută. In mintea şi sufletul d-lui Stelian Popescu sunt sădite toate virtuţiile strămoşeşti: dragoste nepărmurită de ţară şi neam, dârzenie neclintită întru apărarea pământului românesc întregit după lupte seculare şi stropit din belşug cu sângele înaintaşilor.

Două decenii de luptă necurmată pentru mai binele obştesc, pentru a risipi besna neştiinţei cu ajutorul slovei binecuvântate a unor publicaţii sănătoase — şi pentru a stăvili asaltul continuu al elementelor de dezordine dinnăuntrul hotarelor şi al duşmanilor din afară.

Intrucât ne priveşte, noi radiofoniştii îi suntem recunoscători d-lui Stelian Popescu şi ne asociem la sărbătorirea d-sale, deoarece printre multele publicaţii ale marei instituţii de presă pe care o conduce, a făcut loc unei publicaţii radiofonice independente, pornită să apere exclusiv interesele ascultătorilor. Iată pentru ce strigăm din toată inima:

Trăiască marele sărbătorit!

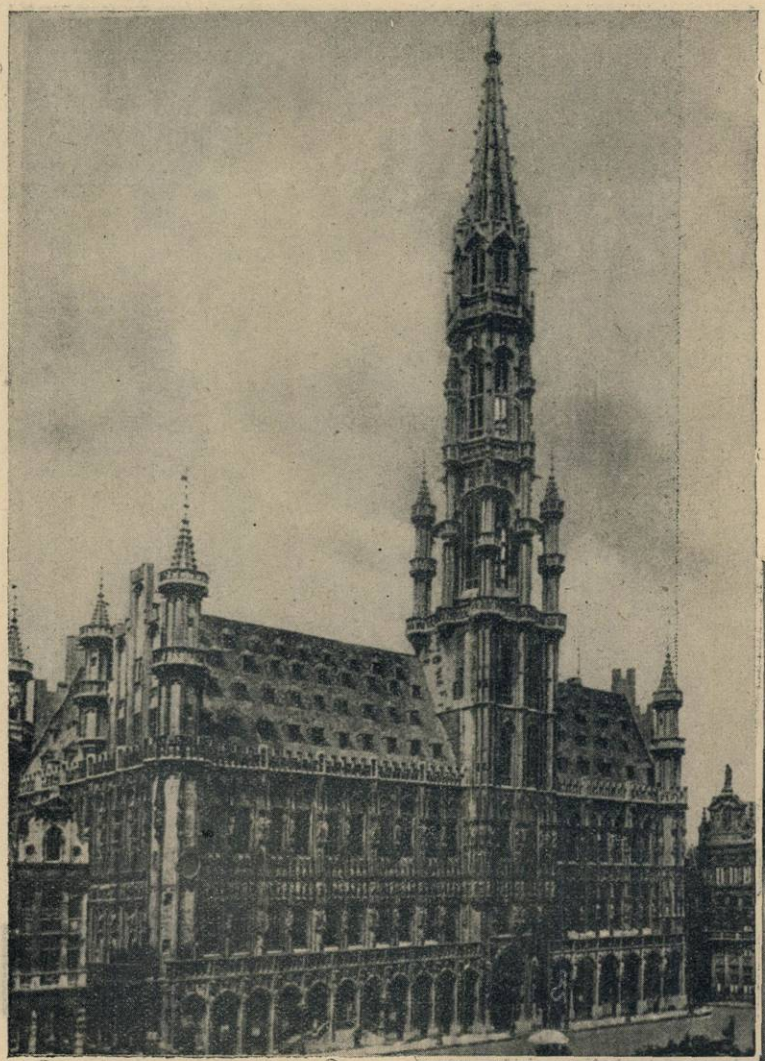
Concert European

din Bruxelles

Miercuri seara, la ora 22, Radio București retransmite concertul european executat la Bruxelles. Se va executa „Francesca de Rimini" de Paul Gilson, sub conducera d-lui M. Defauw.

Interpreții principali ai acestei program vor fi corul radiofoniei belgiene, orchestra lui Radio-Bruxelles precum și un quartet vocal format din d-nii Briffaux (sopran), Toutenel (tenor), van Obbergh (bas) și d-na Jeanne Thys (alto).

Radiofoniștii români n'au avut până astăzi ocazia să asculte muzică belgiană. Sperăm că retransmiterea de Miercuri seară va fi un prilej fericit pentru cunoașterea culturii muzicale a unei mici țări cu o mare cultură.



Sus: *Primăria din Bruxelles, o capodoperă a artei flamande;* Dreapta: *Belgia industrială: vedere din Anvers*

Orga multiplă

De curând, postul de radiodifuziune din Londra s'a îmbogățit cu o orgă electrică unică în lume, capabilă să reproducă sunetele tuturor instrumentelor muzicale, dela vioară până la tobă.

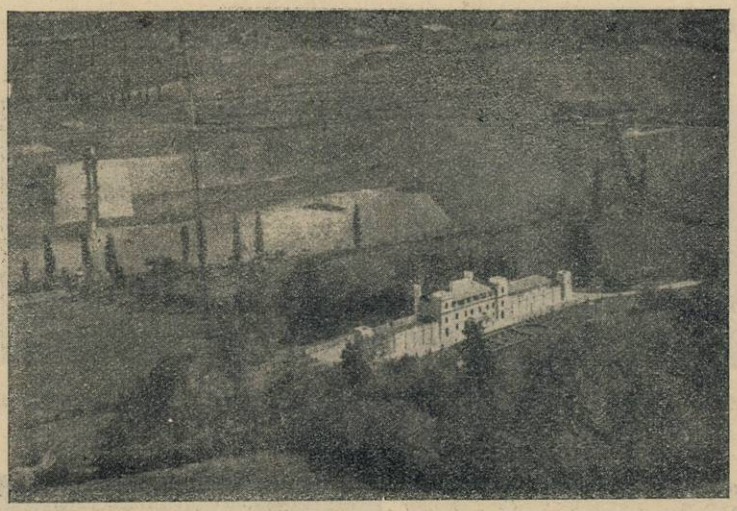
Acest aparat, care funcționează electric, se compune din 2000 de tuburi, dintre care cel mai mic atinge 2 cm., iar cel mai mare întrece 9 metri.

Toate sunetele vor putea fi reproduse, dela sirena vapoarelor până la bâzâitul unei muște într'o sticlă.

Recordul unui emiţător

şi recordul unui crainic

Dreapta: D. Jean Roy, crainicul recordman al postului Radio-Toulouse. *Jos:* Radio-Toulouse văzut din avion



La 15 Aprilie 1925, pe podişul Balma, de lângă Toulouse, intră în funcţiune emiţătorul „Radio-Toulouse". Avea pe vremea aceea 5 kilowaţi; era deci un post puternic, perfect ascultat în toată Europa. După doi ani de funcţionare, „Radio-Toulouse" îşi sporea putinţa la 7 kilowaţi, devenind astfel cel mai puternic emiţător francez din acea epocă şi totodată unul dintre cele mai populare din Europa. Ascensiunea sa merge crescând, până la 5 Aprilie 1932, când instalaţiile sunt distruse de un incendiu. Consternare în lumea radiofoniştilor. Dar statul francez interbine imediat şi peste câteva luni „Radio-Toulouse" e din nou în eter, de astădată cu 60 kilowaţi în antenă. Instalaţiile sale tehnice, perfecţionate treptat până în clipa de faţă, numără astăzi doi piloni de antenă, de câte 125 metri înălţime fiecare; o antenă prismatică, verticală, de 102 metri înălţime; un dispozitiv de redresare, alimentat la 13.500 volţi, cu un redresor cu vapori de mercur ce dă 225 kilowaţi sub 16.000 volţi. Nu mai vorbim de lămpile de emisiune, de câte 100 kilowaţi fiecare şi de dispozitivul pentru răcirea lor cu apă: două pompe centrifuge asigurând un debit de 300 litri apă pe minut, dintr'un bazin de 400.000 litri. Toate acestea, împreună cu studiourile modern instalate şi cu bătaia mare a emiţătorului, fac din „Radio-Toulouse" un post record.

Dar de „Radio-Toulouse" mai este legat un record: acela al d-lui Jean Roy, de unsprezece ani neîntrerupţi crainic al postului. Din ziua când s'au început emisiunile şi până astăzi, d. Roy apare în faţa „scumpilor săi ascultători", cu accentul său încântător şi cu bonomia sa, cunoscute şi ascultătorilor români.

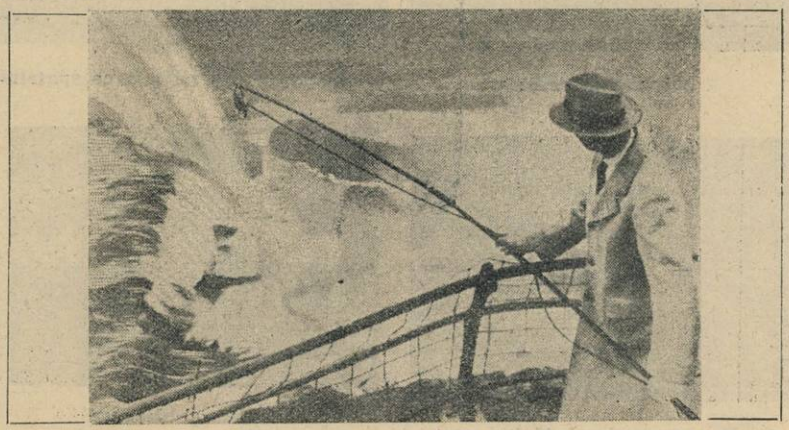
Până la 15 Septembrie 1936, d. Jean Roy a vorbit la „Radio-Toulouse" 4.411 zile — ceeace înseamnă 39.680 ore de prezenţă efectivă în faţa microfonului.

E cel mai frumos record înregistrat de un crainic!

Munţii Elveţiei dau alarma

Elveţienii au prevăzut totul contra războiului aerian şi, între altele, au cuirasat contra avioanelor munţii ţării lor. Jungfrau, de pildă, este înzestrată cu posturi ascultătoare situate la o altitudine de 4166 m., şi cărora nu le scapă nici un sgomot suspect pe o rază de 200 km.

Orice avion care pătrunde în cercul auditiv al acestei instalaţii este imediat reperat. In 55 secunde, alarma este dată.

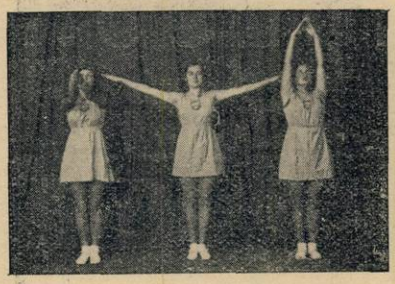


Fotografia aceasta, pe care o primim din America, arată cum a fost retransmis sgomotul cascadei Niagara, la începutul memorabilului concert intercontinental de la 20 Septembrie

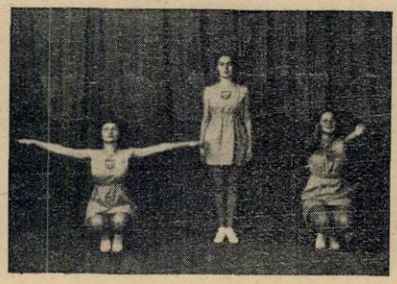
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

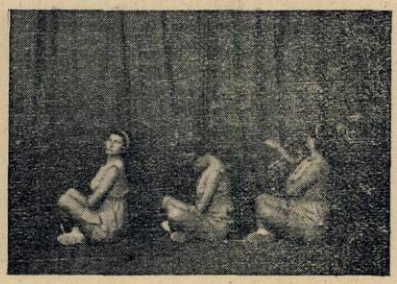
PROGRAM No. 27



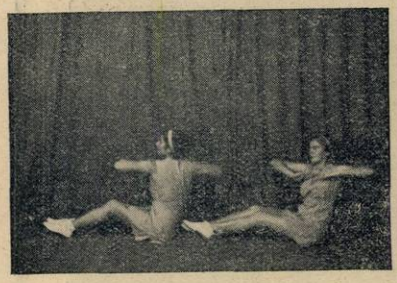
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor.



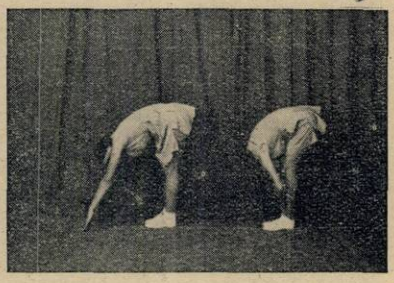
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară și fortificarea musculară a picioarelor



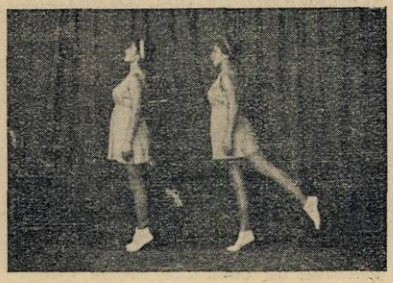
3. Mișcare pentru mobilitatea vertebrelor gâtului



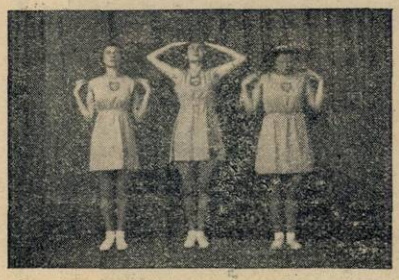
4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.



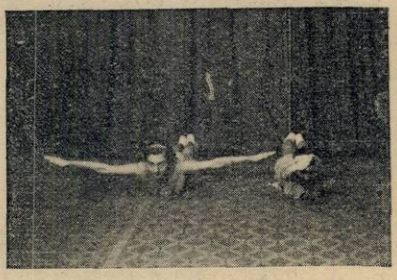
5. Mișcare pentru suplețea trunchiului



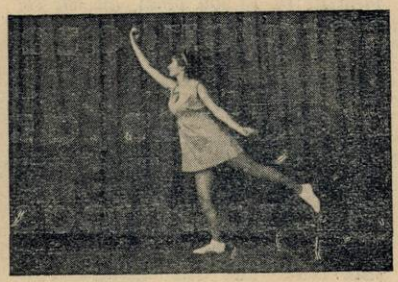
6. Săritură liberă



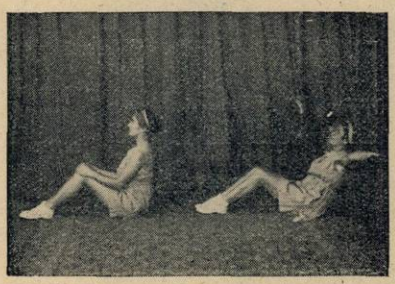
7. Mișcare de respirație



8. Mișcare pentru redresarea spatelui

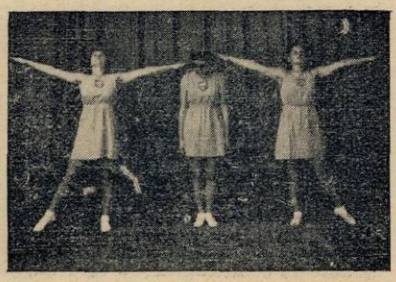


9. Mișcare de echilibru



10. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali.

11. Mers și alergare

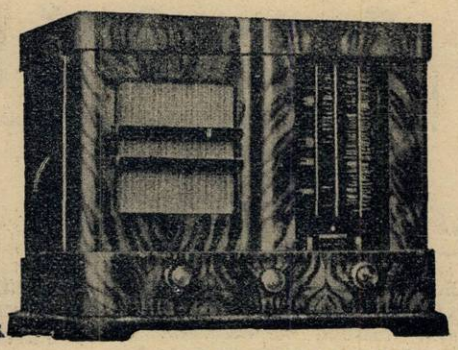


12. Mișcare liniștitoare

ELENA Dem. POPESCU
Prof. Asist. I.S.E.F.

EUMIG

A LANSAT
MODELELE
SEZONULUI
1936-37

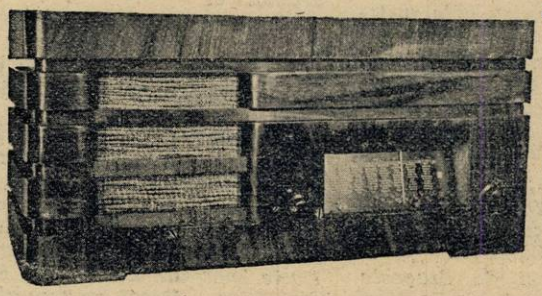


SUPER 3+1
7 circuite acordate
Trei game

SUPER 4+1
Selectivitate variabilă. Trei game. 7 circuite acordate

SUPER 4-baterii
Lămpi de 2 volți. Trei game. 6 circuite acordate

Toate aparatele EUMIG au vorbitoare permanent dynamice, lămpi SATOR



Reprezentanța generală
RICHARD HAHN
București — Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon: 4.05 23
Subreprezentanți autorizați în toate orașele

NOUTAȚI — EUMIG 3+1 — Model 1937

Pentru radio-amatorii cari doresc să-și schimbe receptorul și pentru neofiți, este de mare utilitate să cunoască noutățile sezonului 1936-37, pentru a-și alege aparatul cel mai potrivit, în cunoștință de cauză. Pentru a ușura edificarea cititorilor, în cadrul unor cronici, vom prezenta dări de seamă succinte asupra noilor aparate.

*

Unul dintre aparatele ingenios realizate, pe cari ni le pune la îndemână noul sezon în care am pășit — este, incontestabil, superheterodina cu 3+1 lămpi construită de cunoscuta uzină Eumig.

In ciuda numărului de lămpi redus, randamentul aparatului este excelent — ceeace se explică ușor dacă ținem seamă de lămpile folosite, între cari menționăm o octodă nouă și o pentodă finală de 9 wați. Grație coeficientului de amplificare ridicat al lămpilor aparatul beneficiază de o sensibilitate înaintată.

Două sunt dificultățile de căpetenie de cari se lovește constructorul unei superheterodine cu trei lămpi: în materie de selectivitate și de compensarea fadingului. Prima dificultate a fost înlăturată în aparatul de care ne ocupăm, prin folosirea a șapte circuite acordate, cu ajutorul cărora se obține o selectivitate desăvârșită. Pentru radioamatorii cu cunoștințe mai înaintate, adăugăm că selectivitatea aparatului este 1 : 800 la 9 kilocicli. In ce privește compensarea fadingului este suficient să spunem că — — chiar în gama undelor foarte scurte și foarte turburate de fading — nivelul sonor al audiției rămâne sensibil constant.

Alături de aceste însușiri primordiale, trebue să notăm câteva artificii de mare valoare, care ușurează comanda aparatului și îmbunătățesc mult audiția. Este cazul să menționăm aci scala specială a receptorului cu indicator și coloratie variabilă după gama de unde în care se lucrează. Un vorbitor permanent dinamic, model nou, oferă o audiție impecabilă — tonalitatea audiției se poate regla de altfel cu ajutorul unui buton, exterior, după gustul ascultătorului. Aparatul este prevăzut cu borne pentru legarea unui al doilea vorbitor exterior și pentru pick-up.

Calitățile radio-electrice ale superheterodinei Eumig 3+1 sunt completate de constructor prin adoptarea unei cutii de un înaintat bun gust.

Aparatul este livrat pentru curent alternativ 105—250 volți și 40-60 perioade/sec. și pentru alimentare universală (curent continuu, sau alternativ, după voie) 105—250 volți și 25—100 per/sec.

O soluție practică

In cursul acestei veri în Italia s'a discutat foarte mult problema retransmiterii matchurilor de football. Oficialitățile sportive s'au plâns că retransmiterea unui match aduce o reducere importantă a încasărilor. S'a încheiat totuși o convenție care dă dreptul radiofoniei italiene să retransmită spectacolele sportive importante, Duminica după amiază.

Retransmiterea nu va fi anunțată însă dinainte, pentru ca încasările să nu aibă nimic de suferit.

„Misterele radiofoniei"

Spre a populariza radiofonia, se realizează în clipa de față la Paris un film intitulat „Misterele și gloria radiofoniei". Filmul a fost realizat de o companie cinematografică, în legătură cu o fabrică de radio și o stație de radio. Vor apare în acest film câțiva artiști radiofonici cunoscuți.

Știri

— Ora de iarnă a fost reluată în Franța cu începere de la 1 Octombrie.

— Un nou emițător pe unde scurte, cel mai puternic din Canada, a început emisiile la Drummondville (Québec) pe 49,96 m. lungime de undă.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Rareori, dealungul acestei prezentări săptămânale a programului muzical, ne întâlnim cu prilejul unei recolte atât de bogate și variate în manifestări muzicale. Nu avem decât greutatea alegerii și regretul de a ne mărgini la indicațiuni sumare, spre a le putea menționa pe cele mai însemnate.

Intâietatea se cuvine concertului european de muzică belgiană, Miercuri seara, când se va transmite dela Bruxelles, Francesca da Rimini, *poem simfonic de compozitorul belgian Paul Gilson.*

E atât de plină de făgăduieli cu scadența împlinirii neîntârziată, această idee a cunoașterii între popoare, a singurei cunoașteri temeinice și reale, prin schimbul valorilor culturale, în speță al producțiunilor muzicale, încât e suficientă o elementară îndemânare în alegere și o bună credință intransigentă, spre a se obține rezultate hotărâtoare.

Istoria muzicii franceze înscrie la locuri de cinste numele unor compozitori belgieni de origină ca César Franck și Guillaume Lekeu, absorbiți și împământeniți în Franța; dar dintre acei al căror renume a depășit granițele regatului belgian, vom însemna aci pe un Peter Benoit, mort în pragul veacului acesta, Jan Blochsc, Edgar Tinel și Paul Gilson care, pe lângă lucrarea ce va fi transmisă Miercuri, s'a relevat prin numeroase compoziții simfonice și orhestrale, dintre care citâm: simfonia intitulată Marea, *o* Rapsodie *și* Dansuri scoțiene, *o* Suită pastorală *și alta* norvegiană, *suita de balet* Captiva, *două drame lirice, opere corale, uverturi, etc.*

D. I. Nonna-Otescu dirijează concertul simfonic de Marți, în programul căruia strălucesc, alături de Simfonia VIII *de Beethoven și* Concertul *pentru pian de Mozart (solistă d-ra Nadia Chebap), două fragmente simfonice din* Romeo și Julieta *de Berlioz, care nu este, după caracterizarea compozitorului însuși, „nici operă de concert, nici contată, ci o simfonie dramatică cu coruri".*

Partitura acestei lucrări a compus-o Berlioz în cursul anului 1839, călăuzindu-se nu atât de textul capod'operei shakespeariene cât de spiritul ei, de liniile largi ce-i întocmesc planul după care se desfășoară.

Lucrarea a fost dedicată faimosului violonist Nicolo Paganini, renumit pentru arta arcușului său care, plin de admirație pentru Harold în Italia *de Berlioz, i-a trimis tânărului compozitor, pe atunci foarte strâmtorat, un cadou de 2.000 franci, desmințându-și astfel sgârcenia proverbială.*

Cele două fragmente ce vor fi difuzate sunt: Scenă de dragoste *și* Serbarea la Capuleti.

Partitura scenei de dragoste, poartă următoarele indicațiuni scrise de compozitor: „Noapte senină". — „Grădina Capuleților tăcută și pustie. Allegretto: tinerii Capuleți ieșiți dela serbare trec fredonând reminiscențe din muzica de bal". Scena aceasta, pe drept cuvânt celebră, reprezintă un mod de expresie nou în care limbajul muzical, desprins de sensul pozitiv al cuvintelor, izbutește să fie mai bogat mai variat și prin însăși atmosfera nelămurită pe care o creează neasemuit mai puternic și mai turburător.

Inainte de a ne opri asupra transmisiunii de operă, vom semnala câteva „momente muzicale" demne de tot interesul auditorilor: Duminică, arii și duete cântate de d-ra Emilia Guțianu și d. Aurel Alexandrescu, împreună cu orchestra Radio, condusă de d. Rogalsky ; Luni, concertul de lieduri de Schubert, Brahms și Hugo Wolf, al d-nei Rose Baumann-Rădulescu; concertul de canto al d-nei Maria Marinescu-Moreanu și cele de vioară al d-lui E. Filiomen, Marți, apoi Miercuri, înaintea concertului european, d. Ștefănescu-Goangă (canto) urmat de d-ra Rodica Șuțu (pian) și Joi, o agreabilă antologie de muzică de sezon : „A venit toamna" — program condus de d. C. Nottara, având ca solistă pe d-ra Nella Dimitriu.

Comedia lirică Falstaff *de Verdi, ultima operă a venerabilului muzician dela Santa-Agata, se va transmite Vineri, după o imprimare sonoră recentă. E atât de originală această compoziție, încât nu i se poate găsi vreun model printre operele înaintașilor și nici imitatori, astfel că se poate spune pe bună dreptate, că ocupă până astăzi, un loc izolat în istoria muzicii dramatice.*

„Când am compus Falstaff — scria Verdi odată editorului său Giulio Ricordi — nu m'am gândit nici la teatru, nici la cântăreți.

Am creată această operă pentru plăcerea mea proprie, nu am compus-o decât doar pentru mine..." Iar când reprezentarea operei părea apropiată și se iviseră oarecari neînțelegeri în tratativele începute cu teatrul Scala din Milan — Verdi avea pe atunci în 1893, optzeci de ani — vigurosul bătrân declară categoric :

„Dacă ar trebui să aleg între acceptarea acestor condițiuni, sau distrugerea partiturii, aș prefera, o spun cinstit, să pregătesc eu însumi rugul în care să-l arunc pe Falstafful meu, cu burtă cu tot".

Din fericire, această capod'operă plină de spirit, de humor și de situații grotești uneori, străbătută de o fantezie fabuloasă, a scăpat supliciului focului.

IN STRAINATATE

Săptămâna muzicală engleză cuprinde cel puțin aceste două remarcabile audiții: *Concertul nr. 2 în re minor* de Mozart, având ca solist pe cunoscutul pianist spaniol José Iturbi (Miercuri, 10.15) și suita de balet *Chont* (Bufonul) de compozitorul Prokopiev (Joi 11.20).

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1,15—8 25.6 m.

Duminică 18 Octombrie

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■ 15,15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16,10. În ascultarea săptămânii. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. 20,30. Radio-Jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22 30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 3,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,56. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă.■16,10. Mișcare socială. ■ 16,20. Bursa. ■16,30 Emisie teatrală.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21,45 Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24,40. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră ■ 17,56. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert.■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă.■3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci.■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■20,30.Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză.■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

KING RADIO

BUCUREȘTI Strada Carol 9.
TELEFON 3.34.58

a adus în depozit toate noutățile radiofonice apărute la Expozițiile de radio din acest an

IN FIECARE SAPTAMANA vom publica extrase de piese și materiale din catalogul KING 1937 care apare în curând

Pentru astăzi :
Rezistențe „DRALOWID"
chimice și bobinate toate valorile

POTENȚIOMETRI „DRALOWID" — CONDENSATORI ELECTROLITICI „H Y D R A"

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Duminică, 18 Octombrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică 18 Octombrie

T_1) 9,15. Serviciul religios. ■ 10,05 Concert de orchestră. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Concert vocal. ■ 14. Reportaj. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert variat: 15.20. Plăci. ■ 15,25. Scurt serviciu religios.

T_3) 16. Concert vocal. ■ 16,20. Concert de muzică militară. ■ 17. Reportaj ■ 17,40. Serviciul religios. ■ 18,30. Inf. Sport.

T_4) 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Recital de flaut. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,10 Concert variat. ■ 20,45. Program variat. ■ 21,94. Recital de vioară. ■ 22. Serviciul religios. ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. De ici şi de colo. ■ 23,30. Orchestră B.B.C. ■ 0,25. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert Beethoven. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2,15. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. Sport.

Luni

T_1) 9,15. Orchestra B.B.C. ■ 9,55. Conf. ■ 10,10. Concert de pian. ■ 10,25. Conf. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Concert variat. ■ 13,32. Program imperial. ■ 13,47. Melodii populare. ■ 14,37. Varietăţi. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Recital de orgă.

T_3) 16. Muzică uşoară. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Varietăţi. ■ 17. Plăci. ■ 17,05. Conf. ■ 17,25. Orchestră de dans. ■ 18. Recital de sonate. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Concert de orchestră.

T_4) 19,15. Program imperial. ■ 19,32. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,20. Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 22.20 Concert Schubert ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de marşuri. ■ 24. Varietăţi. ■ 0,25. Muzică de dans

T_5) 1. Concert simfonic. ■ 1,40. Program imperial. ■ 1,45. Revistă satirică. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Scurt serviciu religios. ■ 4.61. Concert de orchestră. ■ 5,05. Reportaj ■ 5,25. Concert vocal. ■ 5,40. Inf. Sport.

Marţi

T_1) 9.15. Concert Beethoven. ■ 9,45. Magazin imperial. ■ 8,05. Program variat. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Magazin imperial. ■ 13,32. Plăci. ■ 13,45. Varietăţi. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Plăci.

T_3) 16. Conf. 16,15. Recital de canto. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Concert de muzică de cameră. ■ 17,45. Revista satirică. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. De ici şi de colo.

T_4) 19,15. Magazin imperial. ■ 19,47. Concert de muzică de dans. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Concert variat. ■ 21. Revista satirică. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică de cameră. ■ 0,27. Conf.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Muzică uşoară. ■ 1,40. Conf. ■ 1,55. Conf. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert variat. ■ 4,31. Recital de canto. ■ 5,05. Magazin imperial. ■ 5,20. Orchestră de dans. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T_1) 9,15. Concert de muzică de cameră. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Plăci. ■ 10.25 Magazin imperial. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Concert de orgă. ■ 13,15 Conf. ■ 13,30. Recital de canto. ■ 13,45 Conf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Recital de orgă.

T_3) 16. Orchestră de dans. ■ 16,45. Recital de canto. ■ 17. Magazin imperial. ■ 17,15. Varietăţi. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Muzică uşoară ■ 18,30 Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19,15. Conf. ■ 19,37. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Varietăţi. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Magazin imperial. ■ 23,50. Orchestră de dans. ■ 0,27. Magazin imperial.

T_5) 1. Concert de muzică spaniolă. ■ 1,30. Conf. ■ 1,40. Conf. ■ 1,55. Concert vocal. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Varietăţi. ■ 5.40. Inf.

Joi

T_1) 9,15. Conf. ■ 10,02. Conf. ■ 10.22. Orchestră de dans. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Revistă satirică. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,25. Conf. ■ 14,45. Concert variat. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Muzică uşoară.

T_3) 16. Concert de muzică militară. ■ 16,10. Concert. ■ 16,30. Orchestra B. B. C. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Conf. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Plăci. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestră de dans. ■ 2040. Concert variat. ■ 21,20. Recital de balade. ■ 22. Orchestră B. B. C. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de pian. ■ 23,30. Muzică variată ■ 24. Conf. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,27. Conf.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Magazin imperial. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert de uvertură. ■ 4,22. Recital de canto. ■ 4,40. Conf. ■ 5. Concert de orgă.

Vineri

T_1) 9,15. Concert de orgă. ■ 9,40. Conf. ■ 9,55. Concert simfonic. ■ 10,40. Conf. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Concert de orgă. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Concert vocal. ■ 13,50. Recital de orgă. ■ 14,30. Orchestră de dans. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Plăci.

T_3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 16,45. Recital de pian. ■ 17,15. Conf. ■ 17.30. Muzică scoţiană de dans ■ 18. Program variat. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Concert de orchestră.

T_4) 19,15. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Monolog în melodii. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 23,40. Muzică variată. ■ 24. Reportaj. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci ■ 0,25. Muzică uşoară.

T_5) 1. Orchestra B.B.C. ■ 2. Reportaj. ■ 2,20. Plăci. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert de muzică de cameră. ■ 4.35. Conf. ■ 4,50. Plăci. ■ 4,55. Revistă satirică. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 9,15. Concert de sonate. ■ 9,45. Reportaj. ■ 10,05. Program variat. ■ 10,35. Orchestră de dans. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Concert de orgă. ■ 13,30. Concert variat. ■ 14,05. Program variat. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,40. Ora copiilor. ■ 15,25. Inf.

T_3) 16. Magazin imperial. ■ 16.31. Muzică variată. ■ 17. Sport. ■ 17,45. Muzică distractivă. ■ 18,15. Recital de flaut. 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19.15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Program variat. ■ 20,55. Muzica uşoară. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Recital. ■ 22,20. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzic Hall. ■ 0,20. Orchestra B.B.C.

T_5) 1. Recital de pian. ■ 1,20. Program variat. ■ 1,50. Sport. ■ 2,10. Concert de marşuri. ■ 2,40 Inf.

T_6) 4. Magazin imperial. ■ 4,31. Recital de vioară. ■ 4,50. Melodii populare.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 18 Octombrie

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India: 13,55. Wilhelmus. ■ 14. Conf. ■ 14,15. KRO. pentru India. Continuarea lui Phohi program. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Plăci. ■ 16. Wilhelmus. ■ 20. Programul postului catolic pentru Africa: 1, Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci.; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India: 14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,30. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,40. Recitări. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Recitări. ■ 15,40. Muzică de dans. ■ 15. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi emisii de experienţă, din laboratoarele Philips

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14 Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25. Concert de vioară. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Concert de vioară. ■ 15,20. Conf. ■ 15,40. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Trubadurii. ■ 14,10. Inf. ■ 14,20. Trubadurii. ■ 14,40. Debutanţii microfonului. ■ 14.55. Trubadurii. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,40. Trubadurii. ■ 16. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică, 18 Octombrie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Trio în Es-dur. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Nimicuri muzicale. ■ 17,15. Conf. ■ 17,20. Pentru femei. ■ 18. Retranmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,30. Sketch. ■ 15,45. Nocturnă (Ahlgrumm). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Piesă muzicală. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15,30. Concert de pian. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,30. Concert de muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Program variat ■ 17,30. Concert de muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,0. Conf. ■ 16,45. Muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,55. Ecou. ■ 16,30. Concert variat. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

Emisie pentru Congo Belgian
Unde foarte scurte
Duminică, 18 Octombrie

19,30. Plăci. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19,30. Orchestră de jazz. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19,30. Plăci. ■ 20,30. ■ Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Inștiințare

In industria radiofonică indigenă, s'au strecurat oameni nepregătiți, lipsiți de cinstea profesională cerută unor breslași conștiincioși. Acești tehnicieni improvizați peste noapte păcălesc încrederea radioamatorului furnizându-i aparate ieftine însă proaste, îi golesc buzunarul pentru reparații imaginare, sau — și mai grav — îi strică definitiv aparatul adus pentru revizuire.

Radio-amatori!

UNIUNEA GENERALĂ A MICILOR INDUSTRIAȘI, SECȚIA RADIO, vă recomandă pentru orice serviciu, sau achiziție radiofonică, următoarele magazine de toată încrederea:

AMPER, Str. Smârdan 23.
ELECTRODYNAMO Calea Griviței 37.
FARET, Str. I. G. Saita 2.
KAMIL LEO, Str. Rr. Marcovici 1.
KING-RADIO, Str. Carol 9.
MIHAILESCU C., ing., Calea Griviței 307.
MIHAIL ANDREI, Str. Cluj 78.
MUNTEANU A., ing. Str. C. Mille nr. 9—11.
OMEGA-RADIO, Str. Vânători 20.
POLDI-RADIO, B-dul Elisabeta 1.
RADIO-BARDIZ, Calea Moșilor nr. 295.
RADIO-BARU, Str. Domnița Anastasia 5.
RADIO-METAL, Calea Victoriei nr. 144.
RADIOTECHNICA, Pasagiu Român 19.
RADIO-WATT, Str. Regală 8.
RADIO-VOX, Str. Eugeniu Carada 9.
RADIOZA, Str. Italiană 19.
RULEVICI, ing., Str. Cuza-Vodă nr. 108.
SILBERSTEIN I., ing., Str. Nerva Traian 36.
SUPER-RADIO, Str Regală 12.
TONAL-RADIO, Str. Smârdan 37.
WEISS TH., ing., Str. Căp. Preoțescu 43.
ZELETINEANU N., Șos. Crângași nr. 10.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

18 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

DUMINICA 18 OCTOMBRIE 1936
ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

10.30 : Clopote.
10.35 : Predică de Pr. Mihail Bulacu.
10.50 : Muzică religioasă (disc) : Spre Tine Doamne, de Bortneansky, (corul Bisericii Domnița Bălașa, dirij. de Chirescu).
11.00 : Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Enescu** (Retransmisie dela Ateneul Român).
Cuvânt introductiv de Em. Ciomac.
Concert brandenburghez în fa major de J. S. Bach; Uvertură și Venusberg din „Tannhäuser" de R. Wagner; Simfonia în mi minor No. 4 de Brahms.
12.45 : Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.
12.55 : Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale ; Vals din „Văduva veselă" de Fr. Lehar; Am adormit gândind la tine,-tango de Dendrino; Cântec de Casadesus; Doi ochi de Ventura și Sârba lui Timoșca ; La Garteranas de Guerrera; Arii naționale; Cordoba de Albeniz; Conversație de Șt. Neaga; Romanța unui basm de amor,-de Anghel Midescu; Allegretto de Bocherini-Kreisler, (solo vioară : Grigoraș Dinicu); Romanțe și Arii naționale.
14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Arii naționale; Lady Hamilton,-vals de C. Ionescu; Dragoste poveste veche,- de Stroe; Polca de concert de Gr. Dinicu; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.
15.15: Cântece românești. — Aurel Bădescu (muzicuță) : Dealu-i deal și valea i vale; Foaie verde spic de grâu; Pe sub fereastră curge un râu; Tudoriță nene ; Sârba dela Mănicești.
15.30 : Valeriu Măgureanu. De vorbă cu sătenii.
15.45 : Cronica vieții economice și agricole.
16.00—16.45 : Muzică populară. — Taraful Fănică Luca : Arii naționale; In zadar în larga lume și Fusul ; Ma'ncins dorul; Arii naționale (solo țambal: **Mitică Mutu**); Țiganca; Râdeai; Arii naționale (nai : **Fănică Luca**).
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19.15: Muzică instrumentală (discuri): Polichinelle,-serenadă de Kreisler (vioară : Kreisler); Guitara de Moszkowski-Sarasate, (vioară : Yehudi Menuhin); Tango de Albeniz, și Avânt de Schuman, (pian: Backhaus).
19.30 : Muzică de dans. — Jazzul „Alhambra Melody", cond. de **Ion Vasilescu :** (Refren vocal : **Silly Vasiliu, Virginica Popescu, Florica Demion, Lisette Verea, Mya Boxan, Marga și Didona Rădulescu, Agnia Bogoslava și Titi Botez. — Corul Companiei Alhambra :** Alhambra-Melody,-rumba de Ion Vasilescu; Când Mimi ți-a zâmbit la salut,-foxtrot de Ion Vasilescu aranj. de A. Albin; Melodii din cer, foxtrot de Mitchel; Te-am înșelat și-mi pare rău, tango de Ion Vasilescu; La două noaptea, foxtrot de Gordon; Fox și Tango de Mișu Constantinescu; Tu ai fost visul meu, slow de Bochmann; Hai acasă puișor, tango de Ion Vasilescu parafrază de A. Albin.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05 : Mite Kremnitz de Nic. Petrașcu.
20.25 : Continuarea muzicii de dans : Fiecare fată are un secret al ei,-fox de Ion Vasilescu, aranj. de A. Albin; Yvonne,-vals de Polla; Glasul roților de tren, cântec românesc de Ion Vasilescu, (canto : **Agnia Bogoslava**); Decât să ai o fată,-tango de Ion Vasilescu; Rumba de Anatol Albin; Dă-mi o fotografie,- tango de Ion Vasilescu ; Dumineca tristă,-fantezie pentru jazz de A. Albin; Alhambra-Excelsior, foxtrot de Ion Vasilescu.
21.00 : Castele și cetăți românești de Alexandru Bădăuță.
21.15 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky** (canto : **D-ra Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu** : Uvertura la „Dama de pică" de Suppé; Arie din „Țara surâsului" de Lehar, (canto : **Aurel Alexandrescu**) : Aria Adelei din „Liliacul" de Joh. Strauss, (canto : **D-ra Emilia Guțianu**) : Duet din „Paganini" de Lehar, (**D-ra Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu**); Potpuriu din opereta „Die goldene Meisterin" de E. Eysler; Arie din „Paganini" de Lehar, (**Aurel Alexandrescu**); Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss. (**D-ra Emilia Guțianu**) ; Arie din „Giuditta" de Lehar. (**Aurel Alexandrescu**); Povești din „Pădurea Vieneză" vals de J. Strauss, (**D-ra Emilia Guțianu**) : Potpuriu de Ischpold pe motive de Hellmesberger; Duet din „Eva" de Lehar, (**D-ra Em. Guțianu și Alexandrescu**) ; Marș din „Indigo" de Joh. Strauss.
22.30 : Radio Jurnal.
22.40 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22.55 : Muzică distractivă (discuri) : Foxtrot de Serrano; A fost o mică aventură de Max Halm și Să punem dragostea în cui, de Mișu Iancu (voce : Dorel Livianu); Biguina de Beauregard și Rumba de Erlange; Nopți în La Plata de Farini și Tango de Richartz; Două impresii sincopate de Billy Mayerl, (pian: autorul); Nebun ești de ceri fericirea,-tango de Mia Braia și Mai stai puțin cu mine, de Villnov, (voce: P. Alexandru); Selecțiuni din Silly Simphony"; Fox de Heymann și Fox de Lescenco, (voce: Lescenco); Hora de concert de Grigoraș Dinicu și Vine lelea pe co'nic.
22,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 17. Ora, Inf. ■ 17,15. Concert și revista programelor. ■ 17,30. Televiziune. ■ 18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora veselă. ■ 21.30. Concert de chitare havalene. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15 Scene radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Ceaikovski); Concert pentru pian și orchestră (Rachmaninoff); Simfonie (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Intermezzo în F-dur (Rheinberger); Andante con moto (Rüfer). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,35. „Hippolytus" de Euripide — adaptare radiofonică. ■ 21,05. Recital vocal. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Cântecele negrilor americani (retransmisie din New-York). ■ 23,20. „Fantomele muzicale ale Londrei".

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20. Schițe literare. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21,20. Sport. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă ■ 22,30. Concert de pian Prokofiev: Sonată op. 14; Trei gavote. ■ 23. Fantezie din opere și operete : Povestirile lui Hoffmann (Offenbach); Boris Godunov (Mussorgski); „Geisha" (Jones); Trandafirul din Stambul (Fall). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert variat. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Inf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17.30. Orchestră de țigani. ■

18.30. Conf. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. „Geisha" Operetă de Jones. ■ 22.25. Sport. ■ 23.05. Orchestră de salon. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,20. Concert de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Program variat. ■ 23.05. Meteor.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20,15. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. „Trubadurul", Operă de Verdi. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în A-dur (Mozart); Quartet de coarde în G-dur (Mozart).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18.05. Concert de după amiază. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Vocea zilei. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.05. Potpuriuri radiofonice. ■ 22,45. Vorbim despre film. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră: Concerto grosso (Händel); Divertisment (Mozart); Simfonie în C-dur (Haydn). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35 Emisie germană. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Foileton. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,55. Conf ■ 21,10. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.35. Recital de violoncel. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Inf., Sport în germană. ■ 23,35. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

19.50. Concert de violoncel. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Din Novi Sad. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Din Novi Sad.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,20. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. Sport. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radio-jurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. „La cambiale di matrimonio" Operă de Rossini. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas), Moldova (Smetana); Scene (Helmesberger); Suită (Scassola); Vals (Künneke). ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30. Program general. ■ 18. Concert simfonic ■ 20. Program general. ■ 20,20. Melodii populare sileziene. ■ 20,50. Audiție literară. ■ 21,20. Program general. ■ 21,35 Sport. ■ 21,40. Program general.

Audiții plăcute obțineți cu renumitele aparate F.A.R.B.
Adresați: RADIO BARU
Str. Domnița Anastasia 5(fost Belvedere).
bine asortat cu Aparate de Baterii, Curent continuu, alternativ și Universale pe toate lungimile deundă.
LABORATOR special pentru reparațiuni de orice tip de APARAT DE RADIO, CĂȘTI și DIFUZOARE.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 20,20. Kosice. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ Povestiri. ■ 19.30. O călătorie muzicală. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Potpuriuri de valsuri. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. 23,30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 19,30 Sport. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert simfonic. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

Duminică, 18 Octombrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Rigoletto" Operă de Verdi. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

Duminică, 18 Octombrie

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21,20. Revista presei. ■ 21,30. „Manon Lescaut" Operă de Auber.; „Le bourgeois de Falaise" Operă de Thiert. ■ 23,30. Inf. ■ 0,15 Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Film radiofonic. ■ 22,35. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de flaut. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Montaj radiofonic. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Brno. ■ 22,35. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,05 Bratislava. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Sketch radiofonic. ■ 21,40. Continuarea concertului. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Revista presei. ■ 21.45. Jurnal vorbit. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert variat.

19 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.
13.10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Vals și Foxtrot

de Abraham; Lieduri de Spoliansky şi Grothe, (voce: Tauber); Nimic decât adevărul de Bernaby şi Pe tine te plac de Yvain, (voce: Lamy); Spune-mi ce ai pe inimă... slowfox de Lorey şi Când violeta înfloreşte de Borchert); Boston şi Foxtrot de Carste); Chittarata napolitana, (voce: Isa Kremer); Slowfox şi Foxtrot din filmul „Amfitrion" de Doelle, (voce: Willy Fritsch); Prince sita şi Aseară am fost la o vedere,- tangouri de Petrovici, (voce: Livianu); Scherzo de Dittersdorf-Kreisler, (vioară: Grigoraş Dinicu).

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (filarmonica din Berlin, dirij. de Kleiber); Extaz de Louis Ganne (Trio Piatigorsky); Fragment din baletul „Lebăda" de Ceaikowsky (filarmonica din Londra, dirij. de Barbirolli); Pendula şi figurinele de Saxa şi In grădina unei pagode de Ketelbey.

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara: Uverturi şi marşuri din opere:** Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Marş din „Idomeneu" de Mozart; Uvertură la „Fidelio" de Beethoven; Marş din „Fidelio" de Beethoven; Uvertură la „Freischütz" de Weber; Marş din „Tannhäuser" de Wagner.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.

19.15: Continuarea concertului: Muzică pastorală: Divertisment rustic de S. Drăgoi; Eglogă de Rabaud; Pastorală de Honnegger; Cimpoierii de Nottara; Ciobănaşul de Debussy.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Din poezia dramatică elenă, de prof. G. Murnu.

20.20: Muzică de Rimsky-Korsakow (discuri): Suită din „Ţar Saltan" (Orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates; Cortegiu de nuntă din „Cocoşul de aur" (Orch. simf. din Londra dir. de Coates; Seherazada,- suită simfonică (orch. simfonică din Filadelfia dirij. de Stokowski).

21.15: Actualităţi germane, de Prof. Ion Sân-Georgiu.

21,30: Muzică de cameră. — Quartetul „Gărzii Palatului" (Anton A. Sarvaş-vioara I-a, Victor Predescu-vioara II-a, M. Roni,-viola I-a, Fr. Vaisa-violoncel I, şi D. Botez-viola II-a şi G. Niculescu-violoncel II: Sextet în si bemol major op. 18 de Brahms.

22.05: Cărţi şi reviste.

22.10: Lieduri cântate de d-na Rosl Baumann-Rădulescu: Fr. Schubert: 1) Cântec pe apă; 2) Păstrăvul; Brahms: 1) Noapte de Mai; 2) Cântec de dragoste; Hugo Wolf: 1) Bârfeasca gurile rele; 2) Plăceri dureroase.

22.30: Radio jurnal. — Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, transmis dela **restaurantul Continental.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistcă. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră de mandoline ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Concert de muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19,15. Sonată în h-moll (Chopin). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert în F-dur (Scarlatti); „Griselda" (Porpora); Concert (Marcello); Lied (Bassani); Concert (Vivaldi). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert vocal.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Muzică veche italiană. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,20. Concert distractiv. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Recital de ghitară. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Piesă de teatru. ■ 0,50. Muzică uşoară. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,30. Concert de pian. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Orchestră de salon. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiţie pentru soldaţi. ■ 20.30. Quartet de coarde în mi minor (Smetana). ■ 21. Concert de muzică iugoslavă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Actualităţi. ■ 22. Seară literară. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Concert simfonic: Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov); Vals (Liszt); Dans (Kodaly); Dansuri fantastice (Turin). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert de serenade şi dansuri. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Muzică de ţigani. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15. Recital de pian. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21.10. „Legenda sfintei Elisabeta" (Liszt). ■ 24. Plăci. ■ 1.05 Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,40. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Concert. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Concert de seară. ■ 22,55. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Pe marginea programului. ■ 19. Recital de lăută. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn: Suită (Reger); Concert de pian în a-moll (Schumann); Simfonie în f-moll (Ceaikovski).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.10 Conf ■ 19.35. Lecţie de engleză ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. 20.10. Oră politienească. ■ 20.25. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini. ■ 23,10. Inf. Meteor. ■ 23.20. Concert de muzică variată: Uvertură (Mühldräxler); a) Poloneza; b) Vals (Silber); Vals (Friedl); Potpuri (Krome). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului: Marş (Pietsch); Vals (Ascher); Potpuri (Urbach); Galop (Mader). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 20,35. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu în la major (Bach).

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napole) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Legenda sfintei Elisabeta" Oratoriu de Liszt. ■ 24. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 0,20. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Programul. ■ 20. Program general. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,25. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,35. M. Ostrava. ■ 23 Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20,50. Concert de plăci. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. „La sovidente Firenze" Operetă de Raffella. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Suită în G-dur (Bach). ■ 20,25. Concert Brahms. ■ 20,45. Inf. de seară.

21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert nocturn: Sonată (Mozart); Lieduri (Mozart); Lieduri (Haydn); Sonată în G-dur (Beethoven).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21,15. Revista presei în germană. ■ 21,30. Concert de muzică religioasă. ■ 23,30. Inf.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Dare de seamă. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20.25 Orchestră de salon. ■ 20,55. Tablou folcloric. ■ M. Ostrava. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,25. Sonată în A-moll (Schubert). ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: „Lohengrin (Wagner); Trei bagatele (Kaun); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Foae de album (Schumann); Humoresc (Humperdinck) Dansuri germane (Urspruch); Lied (Glinka); „Pensionatul" (Suppé); Vals (Hanel); Marș (Meinecke).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere din Belgrad.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Concert variat. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,35. Recital de vioară. ■ 21,55. Conf. 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10 Emisie pentru copii. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Concert variat. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10 Curs de română. ■ 20,25. Brno. ■ 21,35. M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 24. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnalul vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert simfonic.

20 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Th. Sibiceanu : (canto : **Agnia Bogoslava**); (**Al. Bojenescu și Ion Luican**) : Amapola,-rumba de Laccale ; Bun venit, tango argentin de Castrucho ; Au înflorit lăcrămioare,-tango de G. Vilnow; Când răsare luna,-slow de Dendrino; Iubirea-i atât de dulce,-vals boston de Friedl; Hollyhock,-s'ow-fox de Billy Mayerl (pian: **Th. Sibiceanu**) ; Să nu mă minți.-tango de Anghel Mldescu; Rejas Granadinas,- paso-doble de L. Espinosa; Glasul roților de tren, cântec românesc de Vasilescu (canto : **Agnia Bogoslava**); Tu, tu numai tu,-tango de Al. Bojenescu; Hai acasă puișor,- tango de Vasilescu; Parafrază de concert, de N. Cucu (Xilofon : Autorul).

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Cântecul mansardei,-tango de M. Halm ; La ora 3 dimineața,-vals hawaian de Robledo; Nu te gândești la mine,-tango de M. Martini; Bolero,- de Moszkowsky; Pisica sălbatecă,- slow de Joe Venuti; Tangoul tristeții, de Th. Sibiceanu; Ay Panchito !,-rumba de Chamberd.

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Lectură de Cezar Petrescu.

18.15 : Concert de muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Preciosa" de Weber (Orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Dans spaniol No. 1 și 2 de Granados (orch. Simfonică, dirij. de Goosens); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Capriciu italian de Cesikowsky (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech).

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.

19,15: Muzică ușoară (discuri): Slowfox de Billy Hill și Rumba de Norman ; Viața e cu cântec de Young și E ușor să-ți amintești de Rodgers : Cladyse și Valentine de Waller; Banjo de Homer, (voce : Paul Robeson); Tu de Donaldson și Cântec de Wayne; Vânătoarea umbrelor de Silver, (voce : Greta Keller); Două cântece de Williams, pian: Mary Lou Williams; Slowfox de Adams și Aceasta e calea ! fox de Sigler; Drumul meu spre ceruri de Billy Hill. Selecțiuni de foxtroturi (2 piane: The Keyloukes).

UNIVERSITATEA RADIO

20,05 : Cronica științifică, de **Prof. Chr. Musceleanu.**

20.25 : D-ra Maria Marinescu-Moreanu (canto) : Moartea și fata de Schubert; Nu pot crede de Schumann; Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; Arie din „Don Carlos" de Verdi; Cântec de leagăn de Borgovan.

20.50 : Concert de vioară. — Efim Fliomen : Andante din concertul de Goldmark; Siciliana și Rigaudon de Francoeur-Kreisler; Romanță în sol de Beethoven; Campanella de Paganini.

21,20: Pan Viziescu: Un moment caracteristic în evoluția romanului românesc.

21.35 : Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nonna Ottescu :** Simfonia No. 8 în fa major de Beethoven; Concert în la major de Mozart (solo pian: **D-ra Nadia Chebap**).

22.30 : Radio Jurnal. — Sport.

22.45 : Continuarea concertului Simfonic : Două fragmente din „Romeo și Julietta" de H. Berlioz: a) Scenă de dragoste; b) Serbare la Capuletti.

23.20 : Muzică distractivă (discuri) : Paso doble de Balz și Donna Ines de Santeugini; Sunt dezolat, Caroline de Walker și Cântec de Robin, (Layton și Johnstone); Căsuța noastră de Popescu Pepu și Arz-o focul dragostea de Mișu Iancu, (voce : Dorel Livianu); Cântec argentinian de Flores și Cântec cuban de Metamoros, (Trio Cuban Weeno).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Retransmitere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22.20. Revista presei humoristice, ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Concert variat. ■ 1.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare scoțiene. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: trei romanțe (Schumann). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert distractiv. ■ 21. Muzică veche italiană. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Inaugurarea noului orgi B.B.C. Mare revistă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Oamenii de știință la lucru. ■ 23,40. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Str. Eugen Carada 9. Tel. 405.19
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,50. Monolog. ■ 19. Actualități. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 21. Foileton muzical. ■ 21,15. Concert simfonic: Simfonia în do minor (Brahms); Concert de pian în do minor (Rachmaninov); Nocturnă (Kondracki); Alborado (Ravel). ■ 23,20. Schițe literare. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 130,4 m. 200 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,45. Plăci. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19,30. Conf. 19,45. Orchestră de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Orchestră de jazz. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,50. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de abonament. ■ 22,10. Conf. ■ 22,30. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Schițe radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de harfă. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră variată. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Concert nocturn: Novelete în fis-moll (Schumann); Quartet de coarde în G-dur (Schubert); Duete (Schumann); „Genoveva" (Schubert).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.25 Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor Programul pentru mâine. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.35. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de melodii populare. ■ 22,30. Program variat. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de pian: a) Baladă în F-moll; b) Nocturnă în Es-dur (Chopin); Scherzo (Mendelssohn); Lied (Chaminade); Caleidoscop (Hofmann); Dans (Kiyose); Lebăda (Saint-Saëns); Vin, femei, cântec (Strauss-Godowsky). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert de orchestră.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Sonată în mi minor (Ricly). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,45. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Concert de quartet.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Recital de romanțe rusești. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.50. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Concert. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19,45. Curs de franceză. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,05. Cronică, Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert coral. ■ 23,30 Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Secretele Suzanei" (Wolf-Ferrari); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Concert de pian în C-dur (Beethoven); „Titus" (Mozart); Gavota (Reuter); Concert în h-moll (Thomassin); „Paiața" (Leoncavallo); Cântece ungurești (Bartok); „Othelo" (Verdi); Vals (Ceaikovski); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Visul unei nopți de vară" (Weismann). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Lecție de șah. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,50. Program general. ■ 19,20. Sport 19,30. Inf. ■ 19,50. Program general. ■ 23,45. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,35. Kosice. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert instrumental. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.10. Concert variat: Preludiu și fuga în f-moll (Krebs); Preludiu coral (Bach); Tocata și fuga în a-moll (Krebs); Preludiu coral (Krebs). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură (Volkmann); Concert (Mozart); Suită de balet (Walter); Trei legende (Dvorak); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov).

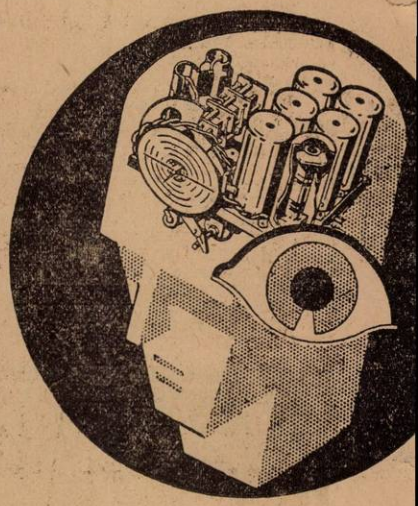
GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „La cambiale di matrimonio" Operă de Rossini. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de sonate. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Donisch); Lieduri (Unger); Pastorală și scherzo (Schlemm); Concert (Juon); Suită veche rusească (Dohnes). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

RCA RA
prezintă
noile aparat
LĂMPI META



PERFECȚIUNEA AMEL
iată în două cuvinte valo
noilor modele R. C. A
La creerul magic s'au adăugat lămp
Nu încercăm să vă convingem p
searbăd, ci vă recomandăm proba
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA GENERALA: „SARMA

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. în germană. ■ 21,15. Revista presei în germană. ■ 21,30. Concert coral. ■ 23,30. Inf.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Orchestră de salon. ■ 20,45. Amintiri. ■

21,20. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18,20. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de dansuri și melodii populare. ■ 22. O expediție radiofonică în Italia. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. „Bal mascat" Operă de Verdi.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

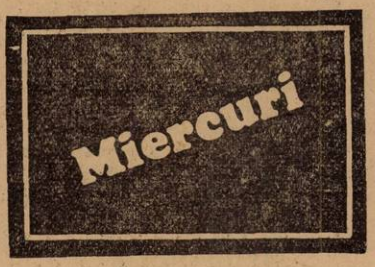
17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,40. Recital de acordeon cromatic. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35 Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 20,55 Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.



21 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7,30 : **Inchiderea emisiunii.**

13.00 : **Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.**

13.10: **Concert de prânz. — Muzică distractivă** (discuri) : Femeile din Viena și Vin, femei și cântec,-valsuri de Joh. Strauss; Lola de Yvain și Mâine de Christiné, (voce : Lucien Lovano) ; Fiecare cântec e frumos și Când primăvara revine de Abraham, (voce : Magda Schneider); Peter ! Peter,-fox și O lacrimă,-vals de Woods; Să nu crezi în femei de Constantinescu și Nu vezi în ochii mei,- de Max Halm, (voce: Gică Petrescu); Bucuria dragostei și Frumosul Rosmarin de Kreisler, (vioară : Toscha Seidel); Toată lumea ar vrea să mor de Filaret Barbu și Pentr'o sută și cincizeci de Drăgoi, (voce : Cirțiu); Se scutură mii de petale de Meisel și Serenadă de Bixio; Nu! Nu ! de o mie de ori nu !,- vals de Silver și Fox de Gay.

14.10 : **Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio jurnal.**

14.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „De-aș fi rege" de Adam, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Bodanzky); Selecțiuni din opereta „Balul la Savoy" de Abraham, (orch. Marek Weber); Potpuriu de cântece din Westfalia de Ritter, (orch. Fesca).

15.00: **Ultimele știri.**

18.00 : **Concert de muzică populară și variată. — Orchestra Vasile Julea** (canto : **Mia Braia** și **P. Alexandru**) : Arii naționale; Potpuriu de șlagăre de Paul Linke; Durerea,-tango de Coro'o-gos; O clipă de amor,- tango de Villnov ; De-ar fi dorul rândunea,- cântec popular de Boldeanu; Plâng iubirea pierdută,-tango de Ioanin Lupescu ; Lângă tine,-slow de Villnov; Tudorel,- cântec popular de Boldeanu; Romanțe și Arii naționale.

19.00 : **Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.**

19,15 : **Continuarea concertului** : Arii naționale; Mi-e gândul la tine,-tango de Ioanin Lupescu; Mai dă-mi o halbă blondă,-vals de Villnov; Și eri ca și azi,-tango de Boldeanu; La Fântâna cu găleată de Monția; Norocul l-am pierdut pe drum,- tango de Mia Braia; Eu plâng râzând,-tango de Desideriu ; Te-am văzut dansând,-vals englez de Cireșeanu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : **Naționalismul economic și problema muncii, de prof. I. Răducanu.**

20.15 : **Instrumentiști celebri** : Aria și Andante de Bach (violoncel : Pablo Casals); Impromptu Caprice, pentru harpă de Gabriel Pierné (harpă: Lily Laskine); Dans spaniol de Falla-Kreisler; Ministrels de Debussy, și Sborul cărăbușu'ui de Rimsky Korsakow (vioară: Yehudi Menuhin).

20.40 : **Poșta Radio.**

21,00: **Petre Ștefănescu-Goangă** (canto) : Invocație din Faust de Gounod ; Lebăda de Grieg; Iubire nemărturisită de Wolf; Melodie de Marx; Non me sceat de Tagliaferri.

21.25: **D-ra Rodica Soutzo-pian** : Sonată op. 109 în mi major de Beethoven; Studiu I. No. 25 de Chopin; La Leggierezza de Liszt.

22.00 : **Concert european belgian,** (retransmis dela Bruxelles) **Francesca da Rimini,** cantată dramatică de **Paul Gilson** (text de **Jules Guillaume**). **Executanți : Orchestra Simfonică și corul Inst. Național de Radio,** dirij. de **Désiré Defauw:**

Distribuția :

Francesca : Berthe Briffaux, dela Opera din Anvers; Ingerul Gabriel : Jeanna Thys, dela Concertele spirituale din Bruxelles; Paolo: Franz Toutenel, dela Th. Monnaie din Bruxelles; Minos : Van Obbergh, dela Th. Monnaie din Bruxelles.

23.00 : **Radio Jurnal. — Sport.**

23.15 : **Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Găină,** transmis dela restaurantul **Gambrinus.**

23.45 : **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23,55 : **Ultimele știri.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Emisie literară. ■ 19,45. Conf. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22 55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria Operii în Franța. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Recitări. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ Inf. și revista presei. ■ 22.45. Teatru 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Concert de vioară. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de plăci din filmele sonore. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. 21,15. Muzică variată. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de seară: Suită de dans (Roters); Două arii (Mackenna); Suită de dans (Luig); Mascherata (Pedrollo). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Adagio, temă cu variații (Haydn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Bruxell. Concert European.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Orchestră de dans B.B.C. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de pian. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. „Ultima zi a lui Nelson", piesă radiofonică. ■ 22,15. **Concert simfonic dirijat de Adrian Boult. La pian José Stubi.** In program Beethoven, Mozart, Vaughan Williams. ■ 0,35. Muzică vânătorească. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,10. Reportaj muzical. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Reportaj muzical. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,40. Programul pentru mâine. ■ 19,45 Conf. ■ 19,55. Bruxell. Concert european. ■ 21. Lecturi. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Actualități ■ 22. Concert Chopin: Fantezie în fa minor; Mazurca; Baladă; Vals în mi minor; Scherzo. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40 Muzică ușoară. ■ 23,40. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Plăci. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Concert de plăci. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Concert de orchestră: Hamlet (Ceaikovski); Floramy (Vreuls); Suită (Lalo); Vals (Ceaikovski); In desert (La Gye). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15. Recital de vioară. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Orchestră de salon. ■ 21.45. Conf. ■ 22 Bruxell. Concert european. 22.05. Inf. ■ 23.25. Orchestră de jazz. ■ 24. Conf. 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică engleză. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert european. Din Bruxell. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 22,45. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45 Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20,45. Amintiri. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. **Recital de canto.** ■ **23,45. Muzică de dans pe plăci.** ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în D-dur (Mozart); Dans (Liszt); Concert (Busoni).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Recital de canto. ■ 17.40. Pentru educatori. ■ 17.55. Ora compozitorilor austriaci. ■ 18.55. Vizităm un artist. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21.20. Concert de muzică militară: „Frumoasa Elena" (Offenbach); „Giuditta" (Lehar); Lied (Ast); „Zâna păpușilor (Bayer); „Tatiana" (Lehar); Lied (Ziehrer); Potpuri (Urbach). ■ 22. Bruxell. Concert european. ■ 23. Zece minute distractive. ■ 23,20. Concert de marșuri și valsuri. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Brno. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21.35. Conf. 22. Bruxell. Concert european. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Plăci. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Bruxelles. Concert european. ■ 22. Humor. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Quartet. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.55. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. „Răpirea din Serai" operă de Mozart. ■ 21,50. Conf. ■ 22,25. Plăci. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică ■ 21,40. „Frasquita" Operă de Lehar. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Urbach); Uvertură (Adam); „Margareta" (Gounod); Vals (Waldteufel); Potpuriuri de marșuri (Robrecht); Moara din vale (Rhode), Marș (Urbach). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Bruxell, Concert european. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. 23,30. Fantezie de orgă, op. 18 (Weiss). ■ 23,50. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Sosnovieç. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ **21,10. Bratislava. ■ 23. Praga.** ■ 23,15.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 18. Pentru tineret. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de pian Niemann. ■ 20.30. Lecturi. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetana); Muzică țărănească din Austria (Schönherr); Vals (Strauss); Suită (Lothar); Dansuri germane (Mozart). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Bruxell. Concert european. ■ 0.20. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Bruxel-Concert european. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Muzică distractivă. ■ 20. Program distractiv. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. 21,45. Concert din opere italiene: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Somnambula" (Bellini); „Lucia de Lammerfoor" (Donizetti); Uvertură (Spontini); „Don Pasquale" (Donizetti); „Sora Angelica" (Puccini); „Manon Lescaut" (Puccini); „Traviata" (Verdi); „Nabucodonosor" (Verdi); „Othello" (Verdi). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Bruxell. Concert european. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23,30. Inf.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Orchestră de balalaici. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. „Coppelia" Balet de Delibes. ■ 21,10. Tablou radiofonic. ■ 21,35. Praga. ■ 21,55. Program variat. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Praga. ■ 21,55. Program variat. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Din operele postume ale lui Meyerbeer. ■ 2335. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Slujba cea mare în f-moll (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Ljubliana. ■ 22. Bruxell. Concert european. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de chitare. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,10. Praga. ■ 21,55. Concert coral. ■ 22,20. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Plăci.

KOSICE
1158 kHz. 25[illegible] 1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Muzică de dans. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Plăci.

22 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Cul turale. — Sport.
13.10 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Femeia din Madrid,-paso doble de Evans şi Vino Fifine,- vals de Scotto; Două lieduri din operetele „La Vallière" de von Mory şi „Pajul regelui" de Goetze (voce : Schmidt); Să nu mai vorbim de dragoste,- tangouri de M. Constantinescu (voce : autorul); Ape turburate şi Vechia mea flacără de Johnston; Două cântece de Parish şi Fiorito, (pian : Gibbons); Două romanţe ruseşti, (voce: Ţescenco); Acum e prea târziu şi Te-am văzut plângând aseară, (voce : Fănică Luca); Vals de Piattoli şi Fox de Sartori; Şi acum să cânte lăutarii, de Seno (voce : autorul).
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14.30 : **Muzică variată** (discuri) : Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Neri); Balet rus de Luigini, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Dubinuşca de Rimsky-Korsakoff şi Marş polovţian din „Prinţul Igor" de Borodin, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).
15.00 : Ultimele ştiri.
18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Gică Ştefănescu: Romanţe şi Arii naţionale; Tu şi tu,-vals de Joh Strauss; Am un patefon, tango de Constantinescu; Darling-for de Romea; Zadarnic cânt fericirea,-vals de Mişu Iancu; Hai cântă-mi balalaică,-tango de Corologos; Să nu mai vorbim de dragoste,-tango de Constantinescu; Arii naţionale.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualităţi.
19.15 : Continuarea concertului : Irina,-romanţă de Pali Tot; Când răsare luna,fox de Dendrino; Arii naţionale (solo tambal: **Iancu Cârlig**) ; Ce visează florile,-vals de Translateur; O noapte de dragoste,-romanţă de Schertzinger; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Filosofia în învăţământul secundar de Prof. C. Rădulescu-Motru.
20.20 : Lotte Lehman cântă (discuri): In asfinţit de Schubert; Glasurile pădurii şi Ghicitoarea de Schumann: Moartea este noapte răcoroasă, Therese şi Dragostea mea e tânără, de Brahms; In umbra bucilor mele şi Mormântul lui Anacreon de Hugo Wolf.
20.45 : „A sosit toamna". — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** (canto: **D-ra Nella Dimitriu**) : **E toamnă,**-uvertură de Grieg; **D-ra Nella Dimitriu**-canto : I) Foi de toamnă de Ion Nona Ottescu; II) Foi moarte de Gretschaninoff; 1) Când frunzele cad; 2) In vârtejul vântului; 3) Linişte după furtună; Vreme tomnatică de Rust; **D-ra Nella Dimitriu**-canto : Melodie pentru voce şi orchestră de Cerepnin-Nottara; In toamnă,-vals de Waldteufel; Trandafirii de toamnă,-vals de Josef Strauss.
21.45 : Cărţi noi de Perpessicius.
22.00 : Concert de pian. — D-ra Maria Fotino : Rapsodie în sol minor de Brahms; Noveleta No. 8 de Schumann; Nocturnă şi Scherzo în do diez minor de Chopin.
22.30 : Radio Jurnal. — Sport.
22.45 : Concert nocturn, al Jazzului James Kok, transmis dela **Bonboniera Lafayette.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 21.30. Săptămâna sentimentală. ■ 21.45. Lecturi. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert simfonic. ■ 0.30. Concert nocturn. ■ 1.15. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Poetul vorbeşte. ■ 19,10. Muzică de dans. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. „Trubadurul" Operă de Verdi. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio. Sonată în D-dur (Buxtehude). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică din operete, ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22,30. Conf. politică. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Concert de orchestră. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Recital vocal. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 18,50. Cartea şi ştiinţa. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Microfonul călător. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Actualităţi. ■ 22. „Siluete de compozitori polonezi. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,10. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea şi modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepţionării undelor scurte.

Vă stă la dispoziţie laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

Plăci. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,45 Plăci. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert. ■ 23,15. Concert simfonic: Concerto grosso în re minor (Häendel); „Macbeth" (Verdi); Preludiu (Wagner); Melodii (Wolf); Scherzo (Messner); Suită (Richter); Don Juan (Strauss). ■0,15 Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert coral. ■ 13.30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. 17.15. Concert de muzică militară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert Liszt. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Oratoriu (Liszt). ■ 23.35. Orchestră de salon. ■ 105. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,40. Concert Bühlmann. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Concert de pian. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Reportaj.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Concert Liszt. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci. Din operele lui Weber și Wagner.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert Wagner (Plăci). ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Conf ■ 1835. Recital de canto. ■ 19,05. Inf. artistice. ■ 19.10. Săptămâna teatrală. ■ 19.20. Inf. economice. ■ 19,30. Conf. ■ 20 Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21.55. Vocea zilei. ■ 22.10 Teatru radiofonic ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert Liszt. ■ 0.20. Inf. ■ 0.35. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Dare de seamă ■ 18.15. Recital de vioară. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Melodii din filmele sonore. ■ 21.05. Concertul filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronică zilei, Sport. ■ 23.15. Muzică distractivă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Recital de canto. 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Ora națunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de vioară și pian. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.05. Inf. Cronică. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30 Conf. ■ 21.40. „La Fanciulla del West" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Liszt. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. ■ 22.10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Concert de muzică de cameră: Sonată (Lerch). Quartet de coarde în D-dur (Pottgiesser); Quartet în h-moll (Suder).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Program general. ■ 24. Cutia cu scrisori.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Recitări. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Teatru radiofonic. După teatru concert de orchestră. ■ 22,10. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de pian Liszt. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci cerute. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. în germană. ■ 21,15. Revista presei în germană. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.15. Poveștile bunicii. ■ 18.25. Inf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică de dans cerută. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Hagen); Uvertură (Flotow); Vals (Lincke); Potpuri (Thiele); Lied (Murzilli); Potpuri (Kochmann); Intermezzo (Hempel); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Vals (Ziehrer); Lied (Stork); Ceardaș (Michiels); Lied (Köpping); Marș (Kletzki).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. ■ 22. Din Praga. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Dare de seamă. ■ 18.25. Recital de vioară. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf ■ 20.25. Praga.

KOSICE
1058 kHz. 259,7 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.05. Melodii populare. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30 Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Retransmitere.

23 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.
13.10 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Dynamiden,-vals de Joh. Strauss și Vals Imperial de Joh. Strauss; Mi-am lăsat inima de Emer și Vorbește-mi de altceva de Delettre, (voce : Lucienne Boyer); Serenada visului,-fox de Carr și Paso doble de Hargreaves; Al adormit crâșmare la tejghea,-tango de Mircea Alexe și Cântă marinare,- tango de Nello Manzatti, (voce : Cristian Vasile); Picanterii și Cântece din Pola,-valsuri de Lehar (două piane: Rawicz și Landauer); Te doresc, (voce : Georgewsky); Căminul de Polnareff, (voce : Hélène Gorwat); Două slowfox-uri de Böhmelt și Balz; Să simți și tu și S'a stins așa de lesne, (voce : Fănică Luca).
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14.30 : Muzică variată (discuri) : Vals de concert op. 47 de Glazunow, (orch. **Simfonică din San Francisco dirij. de**

Hertz); Din ţări străine,-suită de Moszkowski, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich); Dans din „Vicleniile dragostei" şi Bacanală din „Anotimpurile" de Glazounow, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli).

15.00 : Ultimele ştiri.

18.00 : Lectură de Al. Stamatiad.

18.15 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra Gică Ionescu-Găină : Romanţe şi arii naţionale; Orice fată îşi caută norocul, de Bochmann; Am un telefon,-tango de Mişu Constantinescu; Am adormit gândind la tine,-tango de Dendrino; Când răsare luna,-slowfox de Dendrino; Serenadă spaniolă de Const. Ionescu; Parada soldaţilor de lemn de Jassel; Arii bănăţene şi Arii naţionale.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualităţi.

19.15 : Continuarea concertului : Vals de concert de Moskowsky; Lady Hamilton,-vals de Const. Ionescu; Au înflorit lăcrămioare,-tango de Villnov; Amintiri,-vals romanţă rusească; Arii naţionale (solo ţambal : **Alexandru Zaharia**); Poveşti din pădurea vieneză-vals de Joh. Strauss; Barcelona-paso doble de Gică Ionescu-Găină; Romanţe şi Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Problema creşterei oilor la noi de Prof. G. K. Constantinescu.

20.20 : Teatrul pentru copii şi şcolari de Paul Prodan, directorul Teatrului Naţional din Bucureşti.

20.35 : „FALSTAFF", operă în 3 acte de Verdi (discuri) :

Distribuţia :

John : Giaccomo Rimini; Alice Ford : Pia Tassinari; Nanetta: Ines Alfani Tellini; Quickly: Aurora Buades; Fenton; Rita Monticone: Meg Page; Robert d'Alessio; Ford: Emilio Ghirardini; Pistol: Salvatore Baccaloni; Dr. Cuius: Emilio Venturini; Bardolf: Guiseppe Nessi.

Conducerea muzicală : **Lorenzo Molajoli.**

În pauza I-a (21,08—21.18): **Cărţi şi reviste.**

In pauza II-a (22.00—22.15): **Radio jurnal. — Sport.**

23.00 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul **Mircea.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,56. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de sonate. 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. Concert variat. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Impromptu — gavota (Pierné); Dimineaţa (Tournier). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Piesă muzicală. ■ 22,45. Conf. ■ 23,20. Conf. navală. ■ 23,40. Muzică veche germană. ■ 24. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw

17,30. Melodii populare sileziene. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de solişti. ■ 18,50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Audiţie. ■ 21. Concert de muzică engleză. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Melodii populare italiene. ■ 23,30. Sketch. ■ 23,45. Concert de orchestră.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05 Concert de orchestră. ■ 22,25. Cowboy program. ■ 22,40. Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Cronică. ■ 0,15 Inf. ■ 0,20. Concert de orchestră: Marş (Blov); Vals (Strauss); Lied (Debussy); Briza mării (Leoncavallo); Tosca (Puccini). ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de vioară. ■ 19.05. Sport. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.35. Orchestră de ţigani. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 20,50. Suită radiofonică. ■ 22,05. Recital de canto. ■ 22,20. Simfonia în D.-dur (Bach). ■ 22,30. Recital de sonate.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Hans Sachs" (Lortzing); „Ochii morţi" (d'Albert); Din sudul Italiei (Friedemann); Vals (Löhr); Preludiu (Enna); Romanţă (Schröder); Vals (Lanner); Intermezzo (Rust); „Boccaccio" (Suppé). ■ 1. Concert nocturn : „Loreley" Operă şi concert de muzică de cameră: Quartet de pian în g-moll (Mozart); Quintet de pian în Es-dur (Schumann).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 18.05. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Sport ■ 19.20. Conf ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatidenst. ■ 20.25. Concert de vioară : Sonată (Kreisler); Din patrie (Smetana); Dans spaniol (Granodos-Kreisler); Moto peperpetuo (Paganini). ■ 21.05. Program variat. ■ 22.20. Requiem în D-moll (Bruckner). ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Muzică distractică. ■ 0.35. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18. Revistă regională. ■ 18,05. Concert. ■ 18,40. Lecturi. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora, Inf., ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Concert popular. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 105

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.50. Melodii populare. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20,30. Concert coral. ■ 20,55. Cronică. ■ 21,15. Concert de muzică nordică. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napole) Plăci. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Seară folcloristică. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,20. Conf. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Din eternul german. ■ 0,30. Stutgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 17,30. Melodii populare sileziene. ■ 18. Program general. ■ 19,20. Inf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Programul. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,20. Praga. ■ 21,20. Bratislava. ■ 22,05. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cântați și rădeți cu noi. ■ 22. Simfonia în A-dur (Bruckner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Scenă folcloristică. ■ 22,05. Concert de muzică de cameră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21,15. Revista presei în germană. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 0,15. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,05. Inf. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15 Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Conf. cu plăci. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Concert de vioară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30 „Italianca în Algeria" operă de Rossini. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,05. Conf. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Folleton. ■ 20,20. Praga. ■ 21,20. Bratislava. ■ 22,05. Montaj radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Interview. ■ 22.05. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

24 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
— Inchiderea emisiunii.

13,00 : Ora. — Cota Dunării. — Culturale. — Sport.

13.10 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Nu am patrie de Schwartz și Nu întreba de Hans May; Tu ești visul meu și Te'nerezi ușor în dragostea femeilor de Korngold, (voce: Tauber); Mandulinata și Dragostea păstorului de Bovio, (voce: Rosetta Ferlito); Luna de Mills și Păstrează ultimul „noapte bună" pentru mine de Turk (duet: Layton și Johnstone); Spune-mi ce ai pe inimă de Lorey și Când violeta înflorește de Borchert; Dragostea mea de Daia și Vino înapoi Baby-tango de Elly Roman (voce: Lungeanu); Când vaporul sosește de Donaldson și Din nou zile fericite de Nicholls; Inainte de a muri de Boulanger și Căruța poștei.

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio jurnal.

14,30 : Muzică variată (discuri) : Ziare de dimineață,-vals de Joh. Strauss; Selecțiuni din opereta „Mikado" de Sullivan (orch. simfonică dirij. de Raybould); Selecțiuni din operetele „Castele în aer" de Peck și „Lady Luck" de Hedley (orch. Savoy); Sânge vienez,-vals de Joh. Strauss (orch. simf. din Boston, dir. de Kussevitzky).

15,00 : Ultimele știri.

17.00 : ORA STRAJERILOR.

18.00 : Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" cond. de Lt. Juncu: Marșul Reg. 4 Roșiori de Juncu; Fetele din Baden,-vals de Komzak; Vârtelnița bunicii de Gillet; Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Fantezie din „Lakmé" de Delibes; Fericire pierdută,-vals de Gillet; Arii din Muntenia,-potpuriu de Mendelsohn-Dvorak.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.

19.15 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Marinarella" de Fucik; Serenadă intermezzo de Löhr; O călătorie pe Mediterana de Jalovicz; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Higiena internatelor pentru fete, de d-na Dr. Medea Niculescu.

20.20 : Continuarea concertului : Narenta,-vals de Komzak; Două dansuri slave No. 10 și 11 de Dvorak; Cântec de leagăn de Squire; Foaie de album de Gyldmark; Chitara de Thomé; Nunta broaștelor de Beil;

21.00: Poșta tehnică, de Ing. Em. Pătrașcu.

21,15: „Să dansăm"! ne cântă **Jazzul Radio** (refren vocal: **Dorel Livianu**: Babarambu,-fox de Igelhoff; Visuri, doar visuri,-fox de Winkler; Tangoul nostru, de Elly Roman; Fata din Madrid,-paso doble de Caros; Prințesita, tango de Petrovici; Clo-Cli-Clum,-fox de Mohr; Dacă voi pleca,-vals de Lentis; Să rămânem prieteni,-tango de Elly Roman; Liliput,-fox de Whiting; Unde-ai fost aseară? fox de Step; Buzele tale,-slow de Ray Noble; Ți-am scris o scrisoare,-fox de Ahlert; Să nu mai vorbim de dragoste, tango de Mișu Constantinescu; Să-mi dai o fotografie, tango de Vasilescu; Liber ca pasărea,-fox de Wallman; Sclavii negri,-rumba de Simons; Ați ascultat Jazzul Radio,-fox de Roman.

22,30 : Radio Jurnal. — Sport.

22,45: D-ra Sofia Munteanu-canto: Mozart: 1) Către Cloe: 2) Cântec de leagăn; Brahms: 1) Ochiul tău albastru; 2) Cufundat; Josef Marx: 1) Noapte sfântă; 2) Vraja pădurii; Bredi-

ceanu: 1) Spune mândro; 2) Dragu mi-i mândro de tine.

23,15: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul Coşna-Buzeşti.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Dansuri naţionale. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.40. „Esclarmonde", operă de Massenet. ■ 0.45. Concert de muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu (Scriabine); Impromptu în B-dur (Schubert). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. „Welsh Interlude". ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Piesă detectivă. ■ 22,15. Dans. ■ 23,20. Mare program de music-hall. ■ 0,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,30.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de serenade. ■ 18,20. Concert de pian. ■ 18,50. Revista ediţiilor. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,30. Concert distractiv. ■ 21.30. Inf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Concert de seară. ■ 23. Parodie radiofonică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,10 Oră luxemburgheză. ■ 22,40. Concert de plăci. ■ 23,20. Simfonia în sol minor (Mozart). ■ 23,50. Concert simfonic: Concert pentru vioară şi orchestră (Mendelssohn); Lied (Rivier); Arie (Wumsch). ■ 0,15. Inf. ■ 0,45. Concert variat. ■ 1. Week-End, potpuri.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert coral. ■ 15.40. Inf. ■ 17.20. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Orchestră de ţigani. ■ 19.55. Conf. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,40. Concert variat. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22.15. Muzică de dans pentru bătrâni. ■ 23,15. Muzică de dans pentru tineri.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 20,45. Improvizaţii de dans pentru pian. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Sonată (Schumann); Lieduri (Thomas); Ostinată (Erpf); Lied (Wolf); Simfonia în F-dur (Brahms).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.20. Concert de plăci cerute. ■ 18,05. Conf. ■ 18.35. Svend Tleuron: Din operele proprii. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. „Die Juxheirat" Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în E-moll (Beethoven); Quartet de coarde în C-moll (Schubert). ■ 0.10. Inf. ■ 0,25. Orchestră de jazz.
Operă de Lehar. ■ 22.45. Vorbim despre film. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Brno. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20,55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Kosice. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Program variat.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19.25. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Melodii, dansuri şi cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Sonată în mi bemol major (Fiedler). ■ 18,35. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Scenă radiofonică. ■ 20,30. Jazz. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Teatru radiofonic, apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Tabloul lunei. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Novelette în D-dur (Schumann). ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de plăci din operete şi filme sonore. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 22,30. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Cantată de Brandenburg. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program „Kraft durch Freude". 23.20. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. „La Fanciulla del West" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 12 - 17 OCTOMBRIE

IN ROMANIA. Radio Bucureşti, destul de bine în partea de sud a ţării. Radio România foarte slab în Vest.

STRAINATATEA. Atât undele mijlocii cât şi cele lungi se aud cu o tărie ce creşte continuu, dela seară la seară. Regimul de iarnă s'a stabilizat şi permite ascultarea, cu un aparat mic dar selectiv, a peste 25 posturi. Cu un aparat mare, 40 posturi vin bine în vorbitor.

UNDE SCURTE. Noul post de emisiune cehoslovac, Podiebrad, foarte biue pe 10 metri

PREVIZIUNI. 18-24 Octombrie. Condiţiile de recepţie se vor stabiliza. In gama undelor scurte, condiţiile de recepţie se vor menţine satisfăcătoare.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Retransmitere din Paris.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Melodii populare. 20,55. Bratislava. ■ 22,30. Kosice. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Două ore vesele. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora naţională. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. Concert de muzică rusească. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Cronică. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Melodii din Ucraina ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 19,55. Bratislava. ■ 22,30. Kosice. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,20. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21 55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 19,50. Piesă muzicală. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară distractivă. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

PROGRAME INTARZIATE

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

Duminică, 18 Octombrie

17. Concert de amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Simfonia în D-dur (Mozart); Dans (Liszt); Concert op. 39 (Busoni). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de pian Liszt. ■ 20,40. Sport, Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau, Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Marţi

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Sport, Meteor, Inf. economice. Programul. ■ 21,10. Suită de marşuri militare. ■ 22.10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Concert de pian. Debussy. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Stuttgart. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Sport, Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert coral. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18,30. Suită radiofonică ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert Hiege. ■ 20,40. Sport, Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. „Fiica regimentului", Operă de Donizetti. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Cronica. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert de seară. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

IUBITORII DE RADIO

Doritori să cunoască principiile pe cari se bazează RADIOFONIA şi TELEGRAFIA FĂRĂ FIR, ca: UNDELE ELECTROMAGNETICE, oscilaţiile electrice, rezonatorii electrici, etc., EXPLICAREA FUNCŢIONĂRII APARATELOR DE RADIO, noţiuni ca: LUNGIME DE UNDĂ, frecvenţă, precum şi toate chestiunile de Fizică, în legătură cu radiofonia, ca undele sonore, selfinducţia, etc, pot găsi toate acestea admirabil explicate IN MOD ELEMENTAR ŞI PE INŢELESUL TUTUROR, dar în acelaş timp COMPLET ŞI LAMURIT în frumoasa Carte de Fizică pentru cl. III-a secundară, a d-lui profesor I. ISTRATI.

Cartea poate fi folosită cu succes şi de CEI CE VOR SA INVEŢE FIZICA SINGURI. Cuprinde şi alte chestiuni de mare importanţă actuală ca: RAZELE X, RADIOACTIVITATEA, etc., EXPLICATE CLAR ŞI PE INŢELESUL TUTUROR. Este în acelaş timp distractivă, conţinând, intercalate printre lecţiuni, interesantele, instructivele şi deseori amuzantele biografii ale marilor fizicieni, din antichitate până în zilele noastre, precum şi interesante lecturi ştiinţifice. Comisiunea pentru cercetarea manualelor didactice, de pe lângă Ministerul Instrucţiunii, între alte aprecieri elogioase, scrie despre cartea d-lui Istrati că e scrisă INTR'O LIMBĂ ROMÂNEASCĂ CLARĂ PRECISĂ, CU UN STIL UŞOR, DA CELE MAI DESLUŞITE EXPLICAŢIUNI tuturor fenomenelor şi este un manual COMPLET ŞI UŞOR DE FOLOSIT.

Se găseşte la librării şi poate fi comandată dela autor, PROFESOR I. ISTRATI, str. Valter Mărăcineanu 3, Roman. Preţul, lei 86.

GALENA R. U. 105

Un aparat cu detecție prin cristal cu ferrocart și două game de unde (200—600 și 1200—2000 metri).

Iarna se apropie. Amatorii cu domicilul la țară, în curând, nu vor avea altă legătură cu viața citadină, decât prin receptorul radiofonic. Dar, la țară, nu există nici rețea electrică și nici stațiune de încărcat acumulatorii ceruți de alimentarea aparatului de radio; soluția cea mai potrivită, mai ales pentru amatorii cu mijloace materiale reduse, este adoptarea unui aparat cu galenă. Receptorul cu cristal e simplu și nu cere nici un fel de întreținere; o antenă cât mai înaltă și o priză de pământ fără cusur — iată tot ce necesită un astfel de aparat — exceptând taxa plătită Soc. de radio.

Voiți să construiți și să instalați un aparat cu care să ascultați în condițiuni optime, posturile naționale și câteva emisiuni străine? Citiți îndrumările date în descrierea de față!

PRINCIPIUL

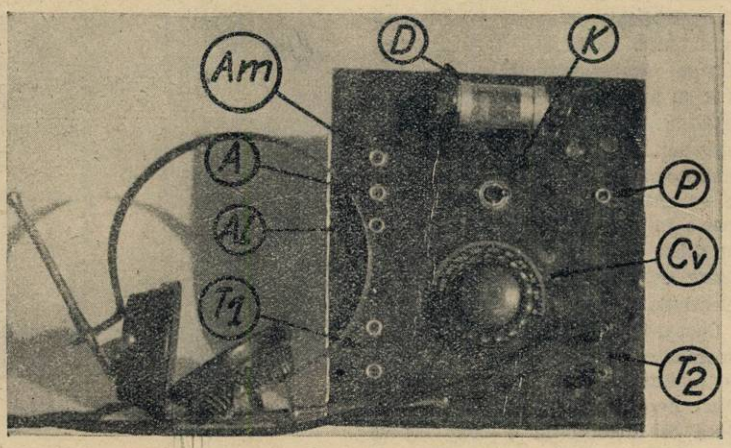
...aparatului nostru e arătat în schema din pag. 10.

Oscilațiile de înaltă frecvență sosite prin cablul de coborîre, din antenă, pot intra în aparat pe trei căi: Am, A, sau Al. Ele traversează selful cu miez magnetic B și se scurg în pământ. Circuitul oscilant format din selful B și condensatorul variabil Cv, montat în paralel, acordă receptorul pe frecvența diverșilor emițători radiofonici.

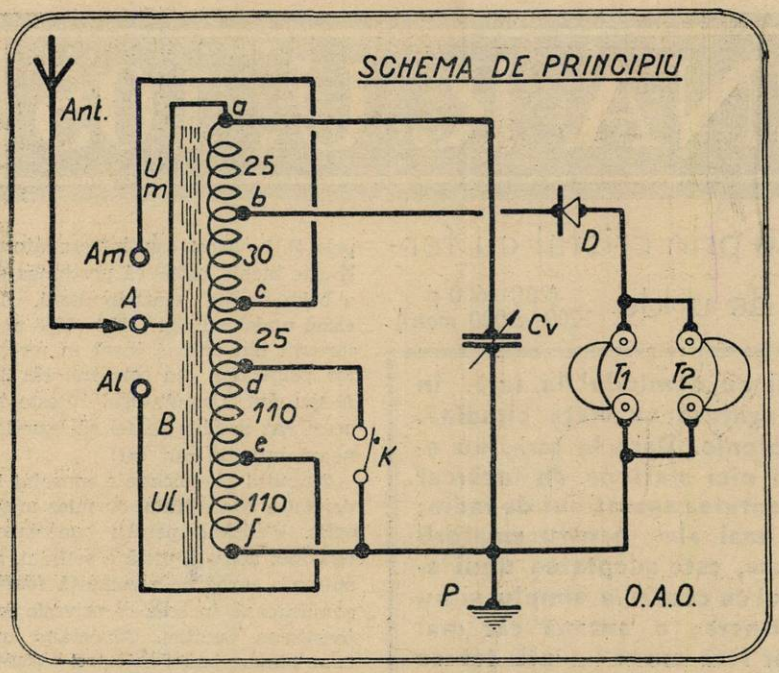
Să presupunem cazul recepției unui post din gama undelor mijlocii (200—600 metri). Curenții captați de antenă, intră în receptor prin A sau Am și se scurg la pământ prin P. In acest caz, întrerupătorul K este închis, astfel că porțiunea d a bobinei este scurtcircuitată. In cazul undelor lungi (1200—2000 m.), curenții din antenă intră în receptor printr'una din cele trei căi Al, A sau Am. Comutatorul K este în acest caz deschis, astfel că funcționează întregul self (af).

Circuitul de detecție e conectat la derivația b a selfului cu miez magnetic. Utilizând pentru conectarea detecției această priză a selfului, se obține o curbă de rezonanță foarte avantajoasă, în ceea ce privește intensitatea audiției. Conectând într'un singur punct cele trei circuite — al antenei, al condensatorului și al detectorului — circuitul oscilant al receptorului ar fi mult amortizat. Iată rațiunea pentru care am adoptat această dispoziție a circuitelor.

Atât pentru recepția undelor medii, cât și a celor lungi, e folosit *un singur self* cu miez magnetic, din *ferroneosid, ferrocart,* sau *sirufer.* Trecerea de pe o gamă de unde



RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



pe cealaltă se face prin mijlocirea unui comutator simplu (K).

Avantagiile bobinelor cu miez magnetic, utilizate în ultimul timp, în circuitele oscilante, sunt de netăgăduit. Miezul fieros, obținut prin amestecul fierului chimic pur și a unei materii izolante (v. articolul „Selfuri cu miez magnetic" din nr. 77 al revistei) sporește considerabil inductanța bobinei. Deasemenea, câmpul electromagnetic al unei bobine cu miez fieros este foarte redus față de acela al unei bobine fără miez de fier și de aci rezultă o diminuare sensibilă a cuplajelor parazite — altfel zis, a pierderilor. Aparatele în cari se utilizează bobinele cu miez magnetic, sunt net superioare celorlalte, ca sensibilitate și selectivitate.

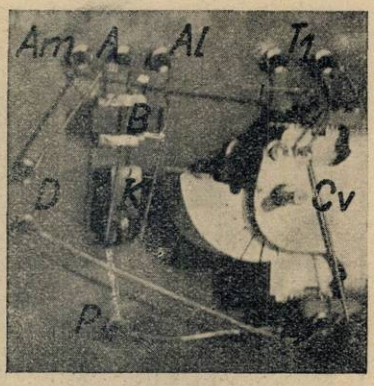
Carcasele izolante ale bobinelor cu miez de fier, pot avea un număr de șanțuri diferit: trei, patru, sau cinci. Acest fapt nu are importanță. Ceea ce interesează e doar faptul ca șanțurile să fie destul de încăpătoare, pentru ca sârma să poată intra complet în ele .

Aparat studiat și realizat în laboratorul revistei „RADIO UNIVERSUL"

LISTA DE PIESE ȘI MATERIALE

B: Bobină cu miez de fier, bobinată cu sârmă de 0,15 mm., 300 spire și prize mediane la spirele 25, 55, 80 și 190.

Cv: Condensator variabil de 500 cm., cu aer, și buton gradat.



Galena R. U. 105, în interior

D: Detector cu cristal de galenă.
T_1 și T_2: Căști.
K: Intrerupător simplu (Kipschalter).
Un panou de hares sau ebonită cu dimensiunile : 16/14/0,3 cm.
10 bucșe de 4 mm., cu piulițe și vârf pentru lipit.
2 șuruburi cu piulițe de 3 mm. grosime și 25 mm. lungime.
1 regletă mică pentru fixarea selfului.
1 metru sârmă de conexiuni, tub izolator, tinol, pastă, 4 șuruburi de lemn, etc.
O cutie de lemn.

REALIZAREA

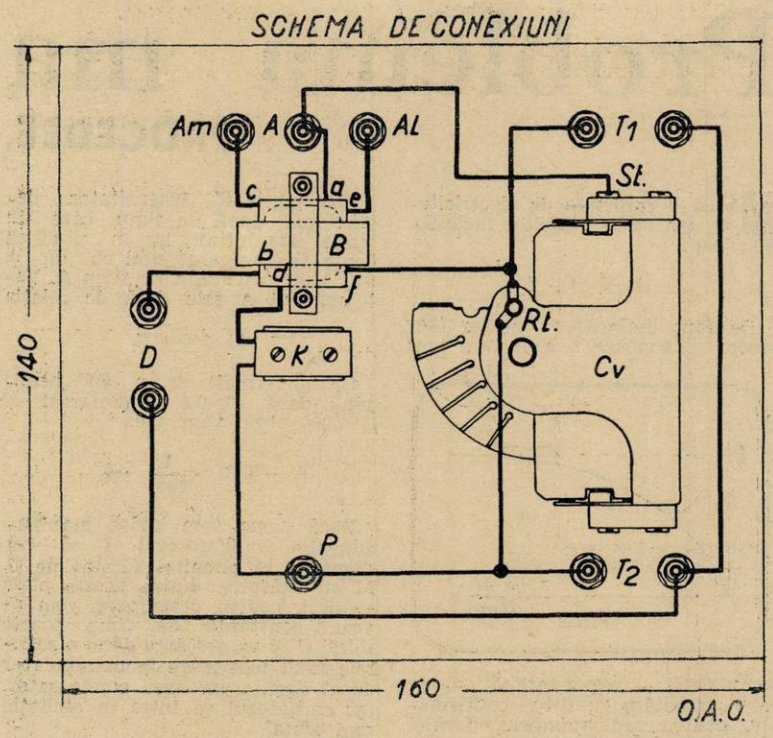
De obiceiu, negustorul care ne livrează materialele pentru construirea aparatului, ne dă selful gata bobinat. Uneori însă el livrează aparte miezul de fier cu carcasa izolantă și sârma de bobinaj. In acest caz va trebui să confecționăm singuri selful. Presupunând că avem la îndemână un miez de fier cu carcasă cu cinci șanțuri și vreo 16 —18 metri de sârmă de 0,15 mm. izolată cu mătase — iată cum procedăm :

Incepând cu unul din șanțurile din margine ale carcasei, înfășurăm cu mâna mai întâi 25 spire, după care, facem o priză mediană (b). După aceea, bobinăm în acelaș șanț încă 30 spire și facem o a doua priză mediană (c). Continuăm apoi bobinajul, înfășurând mai întâi cinci spire, tot în primul șanț, după care trecem în șanțul al doilea în care bobinăm 20 spire și facem o nouă priză (d). In același șanț (al doilea) bobinăm încă 40 spire după care trecem în șanțul al treilea, în care bobinăm — în continuare — 60 spire. Trecem apoi în șanțul al patrulea și după ce am bobinat 10 spire, facem o altă priză (e) și înfășurăm mai departe în acelaș șanț încă 50 spire, după care trecem în ultimul șanț (al cincilea) și bobinăm ultimele 60 spire.

Selful are în total trei sute de spire. Dacă, din lipsă de atenție, am bobinat câteva spire în minus sau în plus, faptul nu e de prea mare importanță. Când însă constantele selfului (ale miezului fieros) sunt deosebite mult de acelea ale celui utilizat în montajul nostru, se poate întâmpla ca aparatul gata construit să recepționeze posturile românești cu condensatorul *complet* deschis sau închis. In acest caz se vor desface capetele firului de pe carcasă și se vor scoate sau se vor adăuga spire, până când vom obține audiția cu condensatorul închis *pe jumătate* pentru București și *aproape în întregime pentru Bod.*

Având selful bobinat și fiind în posesia tuturor celorlalte piese și materiale arătate în lista însoțitoare, începem construcția aparatului. In acest scop, călăuzindu-ne după schemele și fotografiile anexate, găurim panoul de hares, fixăm selful, condensatorul variabil, comutatorul și bucșele. După aceea, executăm legăturile, respectând întocmai schema de conexiuni dată alăturat.

După ce conexiunile au fost făcute, panoul poate fi montat deasupra unei cutii paralelipipedice de lemn.



Sfătuim pe amator să nu caute a face prea mare economie la procurarea condensatorului variabil, a detectorului și a căștilor. De calitatea acestora depinde sensibilitatea și puterea receptorului.

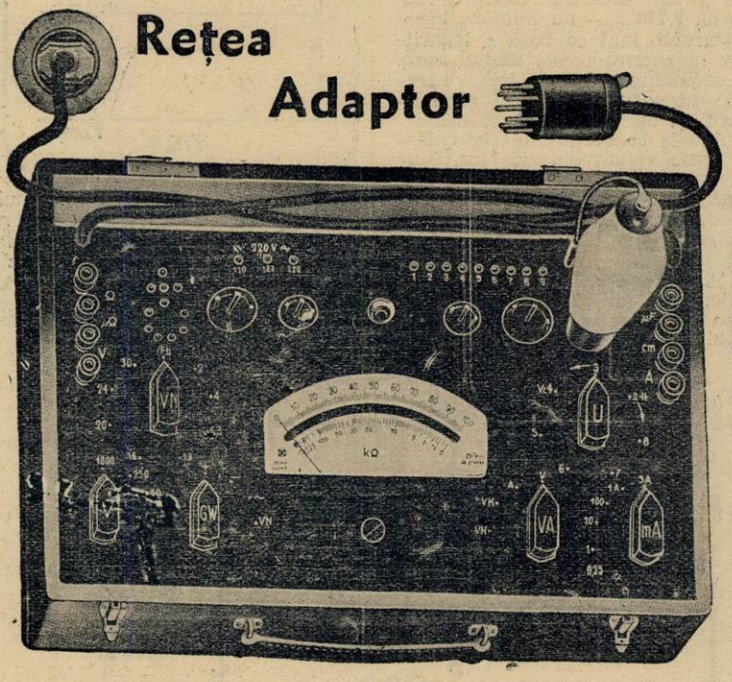
FOLOSIREA

Banana din capătul firului ce vine dela priza de pământ se introduce totdeauna în bucșa P. Banana cablului de coborîre a antenei se introduce într'una din bucșele Am, A sau Al, primele două folosind la recepția undelor mijlocii, iar ultima — sau chiar una dintre precedentele două — la recepția undelor lungi. Dealtfel, după cum se vede și din schema de principiu, amatorul poate să încerce tot felul de combinații și prin încercări, să găsească poziția optimă a conectării antenei și prizei de pământ în funcție de un anumit post. Mai totdeauna însă, poziția care convine în cazul recepției posturilor pe unde medii (200—600 metri) e cu antena conectată în Am, iar în cazul undelor lungi (1200—2000 metri), cu antena în Al. In primul caz, comutatorul K este închis, iar în cazul al doilea, e deschis.

Cu detectorul introdus în bucșele respective și casca conectată la aparat, reglăm elementele variabile ale receptorului — detectorul și condensatorul — până ce obținem audiția optimă a postului care ne interesează.

Cu o priză de pământ bine instalată și cu o antenă realizată conform îndrumărilor pe cari le-am dat în nr. 101 al revistei, se vor putea recepționa — în provincie, în condițiuni de recepție avantajoase — în afară de posturile naționale, câteva emisiuni străine.

V. I. BALȚATU



CATOMETRUL EXCELSIOR

este indispensabil oricărui laborator de radio

O singură și elegantă cutie-valiză permite:

Controlul tensiunilor, al curenților și al emisiunii; măsura rezistențelor și a capacităților; verificarea oricărui model de lampă europeană sau americană.

Cu un adaptor special se poate verifica dacă o lampă lucrează sau nu corect, atunci când aparatul este în funcțiune.

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN

București — Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23

COLȚUL EMIȚĂTORILOR

Problema ma

PROCEDEE,

Debutantul care a montat un receptor pe unde scurte și a început să înțeleagă convorbirile în morse dintre amatori, începe să-și făurească un plan de post de emisie. Studiază diferite montaje, surse de alimentație, antene, etc., pune în balanță avantajele și dezavantajele lor și în sfârșit se hotărăște. Problema manipulației o consideră ca un lucru de mică importanță și o lasă la voia întâmplării.

Totuși manipulația este o problemă de mare importanță în posturile de emisie de amator, pentrucă — fiind cunoscută și aplicată — poate aduce reale servicii: 1) *Operatorului,* prin îmbunătățirea semnalelor și 2) *Vecinilor,* prin eliminarea păcăniturior din receptoarele lor.

În general, unui post de emisie îi cerem :

1) să dea semnale bine întrerupte, ușoare de citit — sau, mai bine zis, semnalele auzite în receptor nu trebue să varieze ca înălțime de sunet, în timpul manipulației ;

2) să nu producă în receptoarele vecinilor, turburări datorite fie intrării în oscilație prea brutală a emițătorului, fie scânteilor dela manipulator.

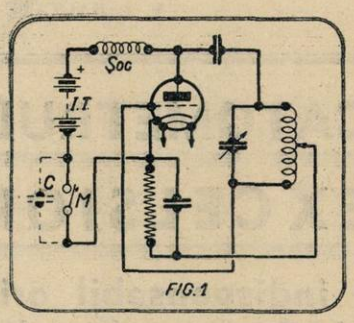


FIG.1

Să considerăm un emițător Hartley (fig. 1) iar pentru simplificare să presupunem că tensiunea înaltă este furnizată de o baterie de acumulatori, deci cu o tensiune constantă — sau aproape constantă — în timpul manipulației.

Dacă punem la bornele manipulatorului M. un condensator (C.) de capacitate mare (½ microfarad de exemplu — arătat punctat pe schemă — când ridicăm mâna de pe manipulator, curentul care trecea anterior prin M, continuă să treacă în codensatorul C încărcându-l. Incărcarea lui C se face lent, pentrucă în studiul fenomenului trebue să considerăm ansamblul circuitului cu rezistența sa ohmică. In concluzie, vom vedea că curentul anodic nu descrește brusc în momentul întreruperii circuitului în M.

Se știe că un condensator C fiind supus la o tensiune V se încarcă cu o cantitate de electricitate Q, așa că la sfârșitul încărcării avem :

$$(1)\quad Q = C \times V$$

De fapt încărcarea nu se face brusc, ci urmează o lege ceva mai

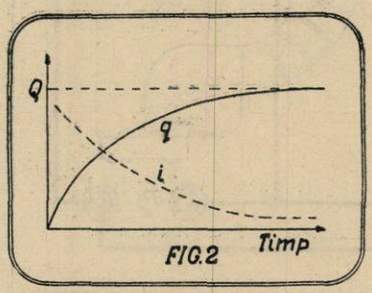


FIG.2

complicată — exponențială — pe care o notăm cu titlu confirmativ, pentru radioamatorii dornici să aprofundeze fenomenul :

$$(2)\quad q = Q\,(1 - e^{\frac{t}{A}})$$

In această formulă Q este cantitatea totală de electricitate pe care o poate primi condensatorul (V. formula 1); Q este cantitatea de electricitate pătrunsă în condensator la un moment dat; C este egal cu 2.718... — un număr incomensurabil, luat ca bază a logaritmilor neperieni; t este timpul scurs din momentul când a fost întrerupt circuitul anodic și condensatorul și au început să se descarce; A este constanta de timp despre care vom vorbi mai jos. Studiul formulei 2 — este greu — reclamă cunoștințe înaintate în domeniul matematicilor. Iată de ce vom recurge la o reprezentare grafică.

Incărcarea q a fost reprezentată în fig. 2 în funcție de timp, prin curba plină iar intensitatea i-a curentului în circuitul anodic, prin curba punctată. Intensitatea devine nulă după un timp care în teorie este infinit, iar în practică poate fi considerat egal cu de 6, sau 8 ori constanta de timp A. Valoarea lui A este dată de relația

$$(3)\quad A = C.R.$$

Intr'un circuit cu un self neglijabil, dacă C=0,2 microfarazi și R=5000 ohmi vom avea :

$$A = CR = \frac{1}{1000} \text{ sec.}$$

Dacă acum vom apăsa manipulatorul, condensatorul C se va descărca în circuitul format de C, M și legăturile dintre aceste piese — deci, pentru descărcare, vom avea o constantă de timp foarte mică. C se va descărca dând o scânteie mult mai mare la manipulator decât dacă n'am avea condensator, iar emițătorul va intra în oscilație mai brutal.

Dacă însă punem în serie cu consatorul C și o rezistență R (fig. 3) a cărei valoare să fie cuprinsă

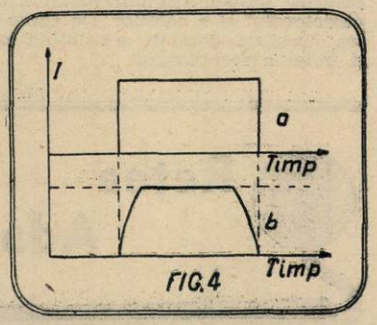


FIG.4

între 200 și 1000 ohmi, se suprimă scânteile la manipulator. Pentru a preîntâmpina intrarea bruscă în oscilație, se utilizează un self de soc cu miez de fier moale (S) a cărui valoare este cuprinsă între 5 și 30 Henry. Figura 3 arată locul ocupat de diversele piese folosite.

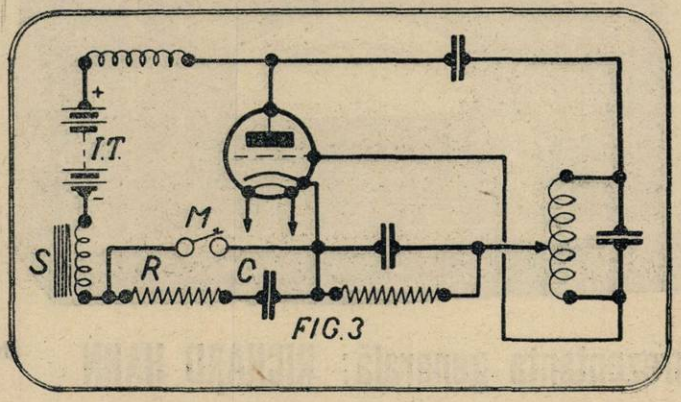


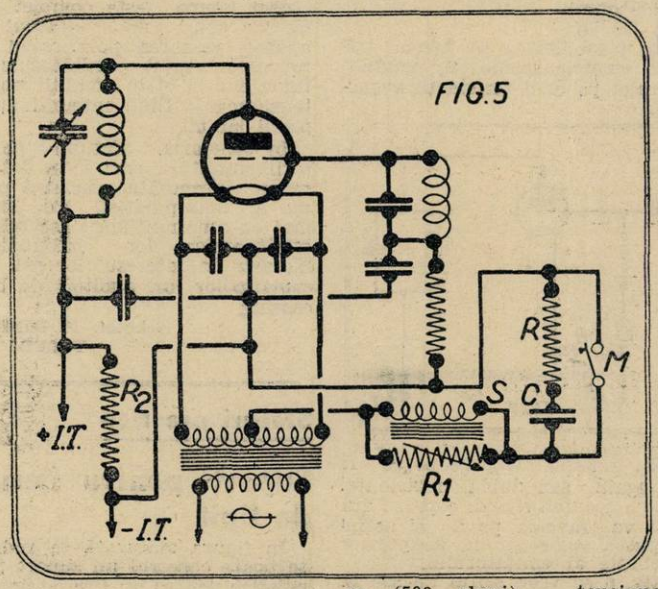
FIG.3

nipulaţiei

FILTRE

Modul de acţiune al selfului de şoc S se poate explica în felul următor: Curentul ce circulă prin S nu trece instantaneu, în ritmul manipulaţiei. Pentru o apăsare a manipulatorului (taster) curentul creşte dela zero până la valoarea normală, treptat, creiază o creştere a fluxului, care dă naştere unei forţe electromotrice de sens contrar celei ce produce curentul, deci unei *forţe contra electromotrice.* Aceste fenomene se petrec numai în timpul variaţiei curentului şi sunt cu atât mai importante cu cât coeficentul de selfinducţie al circuitului este mai mare.

In cazul montajului din fig. 3, fenomenul de stabilire al curentului depinde în realitate de mulţi factori, cari pot varia dela post la post. Scopul pe care trebue să-l urmărim este modificarea curbei curentului anodic cât mai aproape de cea ideală, din fig. 4-a. De fapt



nu vom ajunge niciodată aci, deoarece sistemele trec dela o stare la alta prin etape intermediare — nu trec instantaneu dela faza iniţială, la cea finală. Deci curba cu care va trebui să ne mulţumim în practică este cam de forma celei din fig. 4 b. Pentru aceasta am căutat să împiedicăm intrarea sau ieşirea bruscă în şi din circulaţie a emiţătorului — şi în definitiv, am redus considerabil scânteile la manipulator.

Inainte de a vorbi de punerea la punct în fiecare caz particular şi de diferite filtre de manipulaţie ce pot fi utilizate cu succes, vom aminti că în toate auto-oscilatoarele, frequenţa emisiunii depinde şi de tensiunea anodică aplicată iar variaţia frequenţei este cu atât mai accentuată, cu cât raportul dintre self şi capacitate este mai mare.

Variaţia de frequenţă este provocată de variaţia tensiunii anodice, într'un timp destul de scurt: dacă însă timpul este extrem de scurt semnalele rămân nealterate.

Pentru aceasta, trebue ca valorile lui S şi C să nu fie nici prea mici, nici prea mari. Problema s'ar rezolva foarte uşor dacă tensiunea anodică ar avea o valoare constantă. In general amatorii emiţători întrebuinţează redresori. Să luăm un exemplu:

Un autooscilator lucrând sub o tensiune de 500 volţi are în redresor un transformator de 2×500 volţi. Intrebuinţând o lampă redresoare potrivită, iar filtrul având 2 condensatori de câte 2 microfarazi şi un self de şoc de 100 Henry (500 ohmi) — tensiunea la borne, în gol, e de circa 700 volţi. In sarcină tensiunea fiind aproape 500 volţi, rezultă că în cursul manipulaţiei tensiunea anodică va varia între 500 şi 700 volţi, şi această variaţie se va produce destul de încet. Emiţătorul (oscitorul) va fi pus în oscilaţie în mod brutal, oscilaţiile având în momentul apăsării manipulatorului, chiar valori anormale. Apoi tensiunea scăzând dela 700 la 500 volţi, progresiv, se va produce un gen de *„miorlăit"*, foarte accentuat şi foarte neplăcut la recepţie. Filtrul din fig. 3 va împiedica generarea brutală a oscilaţiilor, însă nu va putea elimina şi miorlăitul. Remediul constă în:

CONDENSATORI ELECTROLITICI „DITMAR"

DATE TECHNICE

Typ No.	Capacitatea MFD	Tens. de reg. max Volţi	Tens. de vârf (Volţi)	Rezistenţa Ohmi	Curentul de străpungere în reg. perm. pe MFD (mA)	Limita de încălzire C°	
Condensatori umezi cu înveliş de aluminium							
2052	10	450	480	ca 50	0.03		
2062	20	450	480	ca 30	0.03		
2063	32	320	350	ca 10	0.02		55
2064	25	420	450	ca 15	0.03		
Condensatori uscaţi în bachelită							
2024	25	50	60	7	0 01		
2025	100	15	20	2	0.001		
20 2	4	420	450	50	0.03		55
2033	6	320	350	35	0.03		
Condensatori uscaţi în cutie de carton, cu placă de aluminium pentru legături cu şasiul							
2036	16	500	550	17	0.04		
2037	2x8	500	550	35+35	0.04		
2038	32	320	350	12	0.02		
2039	25	420	450	15	0,03		
2040	8	500	550	35	0 04		55
2041	8 bipolari	320	350	30	0.03		
2042	6 bipolari	420	450	40	0.03		
2043	2x16	500	550	17+17	0.04		
2044	2x25	420	450	15+15	0.03		
2045	2x32	320	350	12+12	0.02		

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

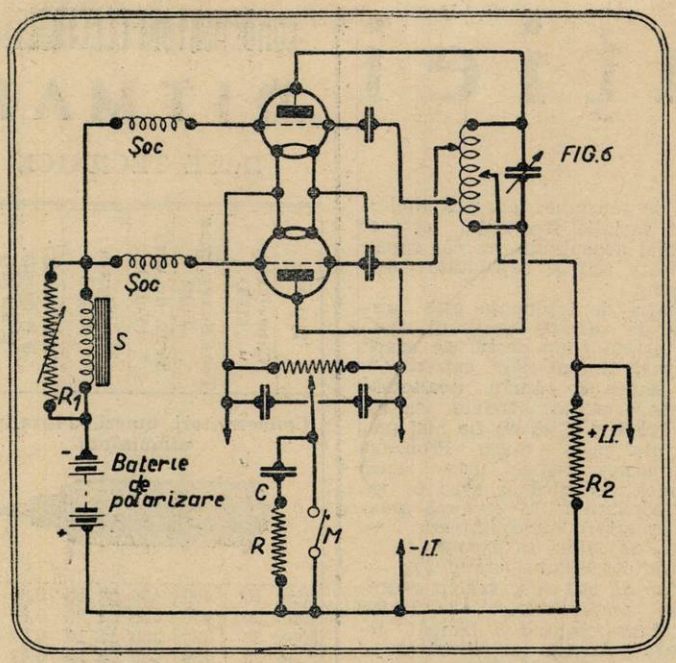


FIG.6

1) utilizarea unui dispozitiv care să împiedice condensatorii filtrului să se încarce la o tensiune ridicată şi

2) utilizarea circuitelor oscilante cu capacitate mare (500 cm. pentru 40 mb, şi 250-300 cm. pentru 20 m. b.).

Ca element regulator se pune pe bornele filtrului o rezistenţă, calculată să lase să treacă 1/3—1/5 din curentul anodic — atenţie la wattajul rezistenţei ! — sau mai multe tuburi cu neon în serie.

DATE PRACTICE

— Ansamblul C-R se branşează totdeauna la bornele manipulatorului, oricare ar fi amplasamentul acestuia.

— Selful de şoc S poate fi pus fie în circuitul de grătar , fie în cel de placă, fie pe întoarcerea comună grătar-placă.

Manipulaţia în primarul transformatorului de înaltă tensiune poate fi făcută numai atunci când se alimentează din el numai ultimul etaj al amplificatorului din postul emiţător, — în acest caz filtrul poate fi mai redus. In cazul auto-oscilatorului, filtrul fiind de oarecare importanţă, nu se poate întrebuinţa acest gen de manipulaţie pentrucă dă *„semnale miorlăite"*. In orice caz, pentru acest gen de manipulaţie este neapărat necesar ca lămpile redresoare să fie alimentate la încălzire din transformator separat.

Cine foloseşte un redresor de 50—60 waţi — cu acest gen de manipulaţie — mai are şi o altă distracţie : un joc de lumină al becurilor în camera operatorului — uneori chiar în întreg apartamentul.

In fig. 5 se vede un TPTG având şocul S şi manipulatorul puse pe circuitul de întoarcere grătar-placă. Valorile sunt următoarele :

C=0,25—0,5 mF. (ţinând la de 3 ori înalta tensiune).

R=400 ohmi.

S=5—30 Hy.

Avem posibilitatea să facem să varieze efectele şocului S, punând în paralel pe el o rezistenţă variabilă R_1, a cărei valoare poate fi luată egală sau dublă rezistenţei ohmice a şocului. Numai o parte din curent va traversa pe S şi astfel vom putea varia gradul de punere în oscilaţie al emiţătorului.

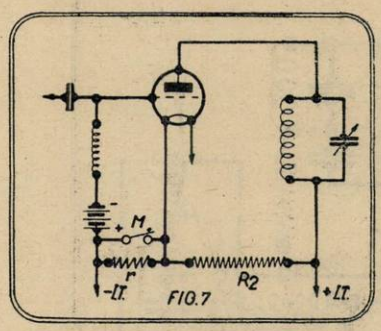


FIG.7

In fig. 6 se vede selful de şoc S. plasat în circuitul de grătar. Curentul ce circulă prin el fiind relativ slab, se va putea întrebuinţa un self bobinat cu fir subţire. La acest montaj — echipat cu două T C04/10 — curentul anodic normal sub 500 volţi va fi de circa 120 miliamperi. Rezistenţa R_2 pusă în paralel pe bornele redresorului va fi de 15.000 ohmi, putând suporta 30 waţi; în lipsă luăm 3 rezistenţe de câte 5000 ohmi în serie, fiecare prevăzută pentru 10 waţi disipaţie.

In cazul unui emiţător cu excitaţie separată, când ultimul etaj (cuplat la antenă) se comportă ca un amplificator liniar, având polarizaţia de grătar convenabil ajustată, manipulaţia se poate face pe etajul anterior, unde puterea şi în special tensiunea anodică sunt mai mici. Manipulatorul va întrerupe înalta tensiune, bineînţeles întrebuinţând un filtru de manipulaţie de genul celui descris mai sus.

Dacă oscilatorul pilot nu este un montaj cu cristal de quartz, e preferabil să nu facem manipulaţia pe etajul ce urmează oscilatorului pilot pentru a evita orice reacţiune asupra oscilatorului.

Dacă etajul cuplat la antenă — amplificatorul final — autooscilează (nu-i neutralizat) şi e simplu sincronizat cu oscilatorul pilot, se va putea face manipulaţia pe etajul final ca pe un simplu auto-oscilator, cu condiţia ca raportul puterilor ultimelor două etaje să fie suficent de ridicat, pentru ca să nu avem decât un spacer extrem de slab.

Pentru suprimarea completă, ca în fig. 7, este indicat un sistem de manipulaţie extrem de simplu, care suprimă orice spacer. Când manipulatorul este ridicat, valoarea polarizaţiei negative aplicată grătarului este mărită cu :

$$\frac{V\,r}{r+R_2}\ \text{volţi}$$

deci lampa este complet blocată, iar când manipulatorul este apăsat, valoarea polarizaţiei fiind normală, etajul emiţătorului va funcţiona şi el în condiţii normale, tensiunea V fiind integral aplicată plăcii lămpii.

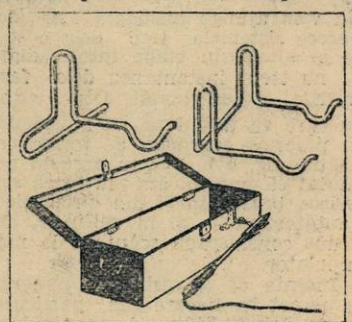
In concluzie, sfătuim pe amatorii emiţători, cari n'au dat prea mare însemnătate acestei probleme a manipulaţiei, s'o studieze mai cu amănunţime şi să aducă emiţătoarelor lor îmbunătăţirile indicate în interesul lor cât şi al camarazilor lor, auditori de broadcasting.

Locot. F. DINESCU
YR5FD

Sfaturi practice

Suporţi pentru fierul de lipit

In figura alăturată se vede cum se poate construi un suport practic şi ieftin pentru un fier de lipit. Ma-



terialul necesar nu e decât jum. metru de sârmă de fier de 3 mm. grosime.

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1836 NICOLAE STEFANESCU, Porcari, Cetatea-Albă. — V'am expediat nr. 64 și 74.

1837) VALERIU CUCU, com. Băești, jud. Buzău. — V'am expediat nr. 79.

1838) DIMITRIE P. NICOLESCU, Ploești. — Trimiteți o c. p. celui mai apropiat oficiu poștal, arătând că renunțați la recepție.

1839) P. ANDREI, Tecuci. — Construiți aparatul descris în nr. 103. Nu veți putea folosi în acelaș aparat toate trei lămpile pe cari le aveți; prima este nimerită — atât. In numărul 71 al revistei am vorbit pe larg despre detecția prin cristal.

1840) NICOLAE BASTEA, Făgăraș. V'am expediat nr. 87.

1841) YR5VV, Loco. — Datele pe care mi le-ați prezentat în scrisoare nu sunt suficiente ca să vă răspund. De altfel, constanta care vă interesează nu se calculează ci se măsoară. Fiecare dintre lămpile redresorului din nr. 87 trebue să poată lucra sub 400 volți la placă. Transformatorul de rețea îl cumpărați din comerț. Va avea două înfășurări secundare pentru 400 volți fiecare; secțiunea sârmei depinde de intensitatea pe care o cereți redresorului. Pentru intensitatea care vă interesează (100-125 miliamperi), folosiți sârmă de 0,25 mm.

1842) N. G. STOENESCU, Iași. —Aparatul care vă interesează costă 7500 lei, inclusiv accesoriile: acumulatorul și bateriile. Când veniți în București, vizitați-mă la redacție. Nu vă sfătuesc de fel să cumpărați aparatul de „ocazie": este o ocazie.... să vă păcăliți.

1843) CITITORUL JULIAN. — Nu există școala care vă interesează.

1844) PAUL COLCIAG, Loco. — N'am înțeles bine ce vă interesează; vizitați-mă la redacție.

1845) RADU CODREANU, Buzău. — Noțiunea **lungime de undă** poate fi pusă în discuție când este vorba de o oscilație regulată — și nu este cazul paraziților.

Pentru acordul care vă interesează este neapărată nevoie de o heterodină modulată — altfel zis de un emițător care să poată furniza orice frecvență care vă interesează. Emițătorul românesc emite o singură frecvență — aceea care corespunde undei sale purtătoare.

1846. TIMOFTEI G., Loco. — Aparatul descris în nr. 94 a fost realizat cu un chit procurat din comerț. Dacă vreți să construiți singur bobinele, realizați unul dintre aparatele descrise în numerile 69 și 78.

1847) HORIA POPOVICI, Sendriceni, Dorohoi. — Fără să văd aparatul nu vă pot spune ce s'ar putea face— nici măcar dacă se mai poate face ceva.

1848) ALEXANDRU P. IONESCU, Loco. — Un aparat Schnell cu 2 + 1 lămpi, pentru trei game de unde costă în jurul lui 4000 lei — după calitatea materialului. Antena exterioară este obligatorie, pentru recepția undelor scurte, cu un astfel de aparat. Lista completă a undelor scurte — cea mai recentă repartiție — a fost publicată în revista noastră în nr. 94-98. Momentan cel mai puternic emițător este Moscova.

1849) VOICU GRIGORE, Urziceni-Ialomița. — Fără o amplificare de joasă frecvență nu puteți avea audiție în difuzor; o excepție are loc în preajma unui emițător.

1850) VIRGIL PASARE, Galați. — Schema unui emițător cu o lampă o găsiți în nr. 24 (T. P. T. G.).

1851) DUMITRIU V. VASILE, Loco. — Lămpile aparatului R. U. 852 costă circa 1300 lei — după rabatul pe care îl veți obține. Aparatul costă 6000 lei. Cu un aparat cu galenă nu puteți recepționa Bodul — în timp ce lucrează emițătorul local. Prietenul trebue neapărat să-și schimbe aparatul; nu există nici o soluție convenabilă.

1852) Y. R. 5. P. P. Chișinău. — Aparatul poate fi folosit pentru recepția undelor scurte. Aceasta, în principiu. Chestiunea trebue studiată însă în mod practic — o avem în studiu și când vom căpăta o soluție mulțumitoare vom descrie aparatul la rubrica de montaje. Puteți înlătura transformatorul de joasă frecvență — însă în acest caz, este obligatoriu să lucrați cu două etaje de joasă frecvență. Condensatorul de cuplaj dintre etaje are 10000 cm.; valoarea rezistențelor depinde de lămpile adoptate.

1853) ȘTEFAN CATOIU, Băile Herculane. — Inainte de orice, trebue să vă asigurați că neajunsul nu este provocat de lampa oscilatoare modulatoare — trebue să încercați o altă octodă. Dacă fenomenul se repetă, înseamnă că bobinajele sunt improprii: au o capacitate repartizată prea mare astfel că nu vă puteți coborî sub 15 m.

1854) SAVULESCU GH., Loco. —Puteți folosi 2-3 la aparatul cu galenă R. U. 101 — este însă nevoie de o antenă exterioară.

1855) I. CUCONU, Craiova. — Este explicabil că Bodul se aude mai tare decât Bucureștii: are o putință de 10 ori mai mare. Ca să avantajați emisiunea bucureșteană dirijați antena către Capitală.

1856) Ing. IOAN IANCEA, Cerțești, Tutova. — Cel mai simplu procedeu pentru ca să faceți aparatul construit să recepționeze și undele scurte — este să realizați adaptorul descris în numărul 104.

Deocamdată conducătorii soc. de radio nu știu cum vor ajunge să plătească actualul emițător dela Bod — nici vorbă nu este de un alt emițător pe unde scurte.

1857) MIRCEA NICULESCU, Satu-Mare. — Bobinele fagure cu diametru redus, folosite astăzi în toate aparatele de radio, reclamă mașini speciale. Trebue să le comandați la un magazin utilat cu o astfel de mașină. Bobinele costă foarte eftin de altfel — nu este cazul să vă apucați să le faceți singur, pentrucă, economisind câțiva lei, veți construi o bobină improprie.

1858) MIHAI CIOCIANU, com. Opaci - Tighina. — Nu vă pot răspunde fără să-mi indicați ce scrie pe fișele de alimentare ale aparatului — sau, cel puțin, să-mi spuneți ce model de aparat folosiți. Firma pe care o numiți în scrisoare are mai multe modele.

1859) PUIU PATRAȘCU, Loco. — Materialul aparatului descris în nr. 101 costă între 300-400 lei, după calitatea pieselor. Pentru orice număr vechi din revistă — trimiteți cinci lei în mărci poștale și îl veți căpăta cu întoarcerea curierului.

1860) ODRECAS, Călărași-Ialomița. Nu există nici un aparat sigur pentru descoperirea metalelor prețioase.

1861) UN CITITOR, Ploești. — Construiți unul dintre aparatele cu galenă descrise recent — de pildă pe acela descris în nr. de față. Dacă nu vreți să adoptați carcasa cu miez feros — realizați o bobină obișnuită cilindrică cu 80 de spire pe o carcasă de 5 cm.

1862) AUREL DOBRESCU, Loco. — Pentru recepția posturilor românești puteți construi un aparat cu 2 + 1 lampi. Am descris numeroase receptoare de acest gen în numerile precedente. Dacă vă lipsește colecția vizitați-mă la redacție.

1863) GOGU SCARLATESCU, Giurgiu. — Nu se pot realiza aparate cu orice fel de lămpi — între mai multe lămpi trebue să existe o concordonanță pentru a putea încapea în același receptor. A cere cuiva o schemă pentru folosirea a patru lămpi luate la întâmplare — este tot una cu a-i pretinde datele constructive pentru un automobil, împunându-i o roată de trăsură, una de automobil și două de bicicletă. V'am recomandat schema din nr. 89 pentrucă lămpile pe care mi le-ați indicat în scrisoare nu se pot îmbina într'un receptor.

1864) IOAN CIOROGARIU, Galați. Cel mai simplu și mai sigur procedeu să puteți recepționați undele scurte, este să realizați adaptorul descris în numărul 104.

1865) G. MIHAILESCU, Caraiman.— Pe armătura difuzorului există o fișe indicatoare pentru folosirea bornelor. Veți folosi numai două dintre ele — anume pe acelea care convin lămpii finale a aparatului dv.

1866) CRIGORE D. RUSESCU, Alba-Iulia. — Ceeace îmi cereți depășește cadrul preocupărilor radiofonice — este o chestiune pe care o poate rezolva orice mecanic abil. In orice caz, este o problemă care trebue studiată și puteți fi sigur că cel ce va găsi o soluție se va grăbi s'o breveteze.

1867) TAKE MANECUȚA, Tg.-Frumos. — Intre cele trei mărci indicate în scrisoare, vă sfătuesc să optați pentru prima sau a treia. O bună superheterodină pentru baterii, cu 4 lămpi costă în jurul lui 12000 lei, presupun una de fabricație străină.

1868) SERGIU SAPRAN, Loco. — V'am expediat nr. 101.

1869) GEORGE AL. DUMITRESCU, Loco. — Antena are un viciu: este imposibil ca o antenă exterioară ireproșabilă să ofere același randament ca burlanul. Probabil că nu este suficient izolată.

1870) GAVRIL MIRALA, Loco. — Ziarul „America" are adresa: America, Cleveland-Ohio.

Galena 101 a fost descrisă în nr. 101 al revistei.

1871) CRAIU D. GHEORGHE, Loco. V'am expediat nr. 93, 94, 95, 96.

1872) RICHARD GORJAN, Periș. V'am expediat nr. 101.

1873) VASILE GOȘMAN, Brăila. V'am expediat nr. 69, 78 și 80.

1874) Dr. VICTOR COL. POMESCU, Ploești.

La adaptorul R.U. 1041 bobinele 1—2 și 3—4 au câte 6 spire; acest lucru se vede de altfel pe schema de conexiuni. Adaptorul se poate folosi la orice aparat; evident însă, rezultatele obținute depind de randamentul aparatului pentru recepția undelor obișnuite. Trebue să folosiți bobina de șoc indicată în descriere.

ING. I. C. FLOREA

Tabloul posturilor europene și americane pe unde mijlocii și lungi (200-2000 m.

Lung. de undă în metri	Stațiuni	Puterea în kw.	Țări	Frecv. în Kc/s
1.974	Ankara	7 kw	Turcia	152
1.961	Kowno	7 „	Lituania	153
1.875	R. ROMÂNIA	150 „	ROMÂNIA	160
1.875	Hilversum I. 40 -	120 „	Olanda	160
1.807	Lahti	220 „	Finlanda	166
1.724	Moscova I.	500 „	U. R. S. S.	174
1.648	Radio Paris	80 „	Franța	182
1.639	Madrid	1 „	Spania	183
1.622	I tambul	5 „	Turcia	185
1.571	Deutschlandsend.	60 „	Germania	191
1.500	Droitwich	150 „	Anglia	200
1.442	Reykjavik	16 „	Islanda	208
1.389	Motala	150 „	Suedia	216
1.379	Novosibirsk	100 „	U. R. S. S.	217
1 339	Varșovia	120 „	Polonia	224
1.293	Radio Luxemburg	200 „	Luxemburg	232
1.261	R. Nord Portughez.	20 „	Portugalia	238
1.250	Kalundborg	60 „	Danemarka	240
1.224	Leningrad	100 „	U. R. S. S.	245
1.186	Aalesund	10 „	Norvegia	253
1.154	Oslo	60 „	Norvegia	260
1.107	Moscova II	100 „	U. R. S. S.	271
1.064	Tromsoë	10 „	Norvegia	282
857,1	Finmark	10 „	Norveg a	350
833,3	Budapesta II	20 „	Ungaria	360
765,0	Boden	0,6 „	Suedia	392
765,0	Banska Bystrica	30 „	Cehos ovacia	392
748,1	Geneva	1,3 „	Elveția	401
748,1	Moscova RC2	100 „	U. R. S. S.	401
725,5	Ostersund	0,6 „	Suedia	413
696,1	Oulu	1,5 „	Finlanda	431
587,5	Hamar	0.7 „	Norvegia	510
583,7	Tartu	0,5 „	Eston a	514
578,0	Innsbruck	1 „	Austria	519
569,3	Viipuri	10 „	Finlanda	527
569,3	Liubliana	5,3 „	Jugoslavia	527
559,7	Bolzano	10 „	Italia	536
559,7	Vilna	16 „	Polonia	536
549,5	Budapesta I.	120 „	Ungaria	546
539,6	R Suisse Germ.	100 „	Elveția	553
531,0	Athlone	60 „	Irlanda	565
531,0	Palermo	3 „	Italia	565
522,6	Stuttgart	100 „	Germania	574
514,6	Alpes-Grenoble	15 „	Franța	583
514,6	Riga	15 „	Letonia	583
506,2	Viena	120 „	Austria	592
499,2	Radio-Maroc	25 „	Marocul franc.	601
499,2	Sundswall	10 „	Suedia	601
491,8	Florența	20 „	Italia	610
483,9	Bruxelles I. N. R.	15 „	Belgia	620
483,9	Cairo	20 „	Egipt	620
476,9	Lisabona	20 „	Portugalia	629
476,9	Trondelag	20 „	Norvegia	629
470,2	Praga I	120 „	Cehoslovacia	638
468,5	Los Angelos	50 „	St.-Unite	640
463,0	Lyon-P. T. T.	90 „	Franța	648
455,9	Cologne-Langenb.	100 „	Germania	658
454,3	New-York	50 „	St.-Unite	660
449,1	North Regional	70 „	Anglia	668
449,1	Ierusalim	20 „	Palestina	668
443,1	R. Suisse Romand	100 „	Elveția	677
437,3	Belgrad	2,5 „	Jugoslavia	686
437,3	Bodoë	0,5 „	Norvegia	686
431,7	Paris P. T. T.	120 „	Franța	695
428,6	Cincinnati	500 „	St.-Unite	700
426,1	Stockholm	55 „	Suedia	704
420,8	Roma I.	50 „	Italia	713
415,8	Kiew R.V.9	36 „	U. R. S. S.	722
410,4	Madrid EAJ 2	3 „	Spania	731
410,4	Sevila	0,2 „	Spania	731
410,4	Tallinn	20 „	Estonia	731
405,4	Münich	100 „	Germania	740
400,5	Marseille-Prov.	60 „	Franța	749
400,5	Pori	1,5 „	Finlanda	749
395,8	Katowice	12 „	Polonia	758
391,8	Scottish Regional	50 „	Anglia	767
386,6	Toulouse Pir.	1,2 „	Franța	776
386,6	Moscova Stalin	10 „	U. R. S. S.	776
386,6	Frederikstad	0,7 „	Norvegia	776
382,2	Leipzig	120 „	Germania	785
379,5	Schenectady	50 „	St.-Unite	790
377,4	Lwow	16 „	Polonia	795
377,4	Barcelona EAJ1	7,6 kw	Spania	795
373,1	West Regional	70 „	Anglia	804
368,6	Milano I	50 „	Italia	814
364,5	BUCUREȘTI	12 „	ROMÂNIA	823
360,6	Radio Agen	0,6 „	Franța	832
360,6	Rueil-Malm	0,4 „	Franța	832
360,6	Moscova Noginsk.	100 „	U. R. S. S.	832
356,7	Berlin	100 „	Germania	841
352,9	Sofia	0,75 „	Bulgaria	850
352,9	Valencia	1,5 „	Spania	850
352,9	Porsgrund	0,7 „	Norvegia	850
349,2	Strasburg	100 „	Franța	859
348,6	New-York	50 „	St.-Unite	860
345,6	Poznan	20 „	Polonia	868
345,6	Marrakech	5	Maroc	868
344,6	Chicago	50 „	St.-Unite	870
342,1	Londra Regional	50 „	Anglia	877
338,6	Graz	7 „	Austria	886
335,2	Limoges-PTT.	0,5 „	Franța	895
335,2	Helsingsfors	10 „	Finlanda	895
331,9	Hamburg	100 „	Germania	904
328,6	R.-Toulouse	60 „	Franța	913
328,6	Dniepropetrovsk	10 „	U. R. S. S.	913
325,4	Brno	32 „	Cehoslovacia.	922
321,9	Bruxelles flam.	15 „	Belgia	932
318,8	Radio-Alger	11,5 „	Algeria	941
318,8	Göteborg	10 „	Suedia	941
315,8	Breslau	100 „	Germania	950
312,8	Post. Parisien	60 „	Franța	959
309,8	R. Bordeaux	1 „	Franța	968
307,1	Northern Ireland	100 „	Irlanda	977
305,9	Pittsburg	50 „	St.-Unite	980
304,3	Gênes	10 „	Italia	986
304,3	Torun	20 „	Polonia	986
303,0	Boston	50 „	St.-Uni e	990
301,5	Hilversum II	20 „	Olanda	995
298,8	Bratislava	13,5 „	Cehoslovacia.	1.004
296,2	Midland Regional	70 „	Anglia	1.013
293,5	Barcelona EAJ15	1 „	Spania	1.022
293,5	Oviedo R. Asturia	1 „	Spania	1.022
293,5	Cracovia	1,7 „	Polonia	1.022
291,0	Königsberg	100 „	Germania	1.031
291,0	Radio-Club Port	5 „	Portugalia	1.031
288,6	Rennes-Bret.	40 „	Franța	1.040
288,6	Leningrad II	10 „	U. R. S. S.	1.040
288,4	Hartford	50 „	St.-Unite	1.041
285,7	Scottish National	50 „	Anglia	1.050
283,7	Bari	20 „	Italia	1.059
280,9	Radio-Cite	0,8 „	Franța	1.068
280,2	Cleveland	50 „	St.-Unite	1.070
278,6	Bordeaux-Laf.	30 „	Franța	1.077
276,2	Falun	0,5 „	Suedia	1.086
276,2	Zagreb	0,7 „	Jugoslavia	1.086
275,1	Saint-Louis	50 „	St.-Unite	1.090
274,0	Madrid EAJ7	1,3 „	Spania	1.095
271,7	Neapole	1,5 „	Italia	1.104
271,7	Madona	50 „	Letonia	1.104
269,5	R.-Normandie	5 „	Franța	1.113
269,5	Moravska-Ost.	11,2 „	Cehoslovacia,	1.113
269,5	Radio-Oran	—	Algeria	1.113
267,7	Nuevo-Laredo	50 „	Mexic	1.120
267,4	Alexandria	1 „	Egipt	1.122
267,4	Newcastle	1 „	Anglia	1.122
267,4	Nyiregyhaza	6,2 „	Ungaria	1.122
267,4	Radio-Conferen.	0,1 „	Belgia	1.122
267,4	Radio-Schaerbek	0,1 „	Belgia	1.122
265,3	Hoernby	10 „	Suedia	1.131
265,3	Salt Lakelity	50 „	St -Unite	1.131
263,2	Turin I	7 „	Italia	1.140
263,2	Trieste	10 „	Italia	1.140
261,1	Londra National	20 „	Anglia	1.149
261,1	North National	20 „	Anglia	1.149
261,1	West National	20 „	Anglia	1.149
259,1	Kosice	10 „	Cehoslovacia,	1.158
257,1	R.-Suisse Italian	15 „	Elveția	1.167
256,1	Philadelphia	50 „	St.-Unite	1.170
255,1	Copenhaga	10 „	Danemarca	1.176
253,2	Nice-Corse PTT.	60 „	Franța	1.185
252,9	Bergen	—	Norvegia	1.186
251,0	Frankfurt	25 „	Germania	1.195
251,0	Undă comună	—	Germania	1.195
249,2	Praga II	5 „	Cehoslovacia.	1.204

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No.23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO UNIVERSUL

In acest număr:

Anecdote despre Marconi

5 LEI

Nr. 106 24 OCTOMBRIE 193

TORTURA GRATUITA

Munca îndărătnică, cheltuită fără răgaz în laboratoarele de pe tot întinsul pământului, a permis iscoditorilor naturii să realizeze invenții epocale — și fiecare dintre acestea a ridicat cu o treaptă standardul de viață al omenirii, apropiind-o cu un pas de traiul mai tihnit și mai civilizat către care tinde.

Din păcate, multe dintre aceste invențiuni de mare valoare au fost denaturate, în decursul timpului, căpătând aplicații pe care inventatorii respectivi nu le-au întrezărit măcar. Aviația, chimia, metalurgia, electricitatea — toate — au oferit câmp de activitate unor oameni bine intenționați, însă realizările acestora au furnizat de multe ori instrumente perfecționate de distrugere și tortură.

Fără să ajungă la distrugere — deocamdată, cel puțin — radiofonia care ne preocupă este și ea, uneori, instrument de tortură — în ciuda calificativului „instrument de civilizație și distracție" pe care-l merită mai mult ca orice altă realizare științifică. Aceasta însă — ne grăbim să precizăm — nu din cauza lipsurilor radiofoniei, ci datorită unor oameni fără pricepere, sau insuficient înzestrați fiziologicește.

*

Industria radiofonică furnizează astăzi stațiuni de amplificare și vorbitoare — pentru cinematograful sonor — a căror producție acustică satisface cele mai înaintate pretenții muzicale. Și totuși există săli de cinematograf unde spectatorii sunt chinuiți de audiții metamorfozate sălbatic: primadona prezintă simptome de guturai cronic — vorbește și cântă în chip de bas — vioara devine violoncel, etc. Tortură gratuită, numai pentru că proprietarii unor astfel de săli nu știu ce poate da un bun cinematograf sau — înzestrați cu timpane de hotentot — nu pot discerne lipsurile aparatelor cumpărate și instalate la întâmplare.

*

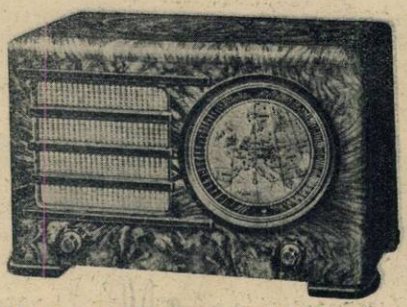
Treci și te oprești cu plăcere dinaintea unei vitrine când îți ajunge la ureche o muzică plăcută, furnizată discret de un amplificator radiofonic. Când însă muzica este urlată, când — în goană după cantitate — calitatea este masacrată sălbatic, nu mai poate fi vorba de plăcere. Încă o tortură gratuită — da care însă nu radiofonia este vinovată.

*

De curând, pe străzile Capitalei se plimbă nejenat un instrument de tortura ambulant — un automobil cu o stație de amplificare și un megafon care împroașcă în urechile trecătorilor reclame asurzitoare.

*

Pentrucă oameni cu insuficiențe fiziologice, sau intelectuale, există de când e lumea și speța nu este de fel în declin, e cazul să reluăm ideea lansată cândva, prin coloanele ziarului „Universul" — ne vedem din nou constrânși să propunem înființarea unei Asociații pentru protecția urechilor.



INGELEN

a lansat seria modelelor 1937 înzestrate cu o realizare epocală:

Indicatorul geografic

U. S. 437 Geografic W.
Superheterodină 4 + 1 lămpi de mare randament pentru sectorul alternativ

U. S. 537 Geografic W.
Superheterodină modernă cu 4 + 1 lămpi și selectivitate variabilă, p. sectorul alternativ.

U. S. 537 Geografic U.
Superheterodină modernă cu 4 + 2 lămpi și selectivitate variabilă p. sectorul alternativ și continuu.

Aceste trei superheterodine sunt înzestrate cu excepționala creație a uzinelor INGELEN: SCALA GEOGRAFICA, cu 118 stațiuni înscrise: atunci când aparatul este acordat pe o anumită emisiune, un punct luminos indică poziția geografică a emițătorului. In plus, modelele INGELEN 1937 mai beneficiază de: 7 circuite acordate asigurând o selectivitate neîntrecută, dispozitiv antifading desăvârșit, vorbitoare dinamice Körting și o cutie luxoasă de nuc caucazian.

REPREZENTANȚA GENERALĂ: „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S. A. BUCUREȘTI I. Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

—O ULTIMĂ INOVAŢIE—

adusă superheterodinei face din ea aparatul universal ideal

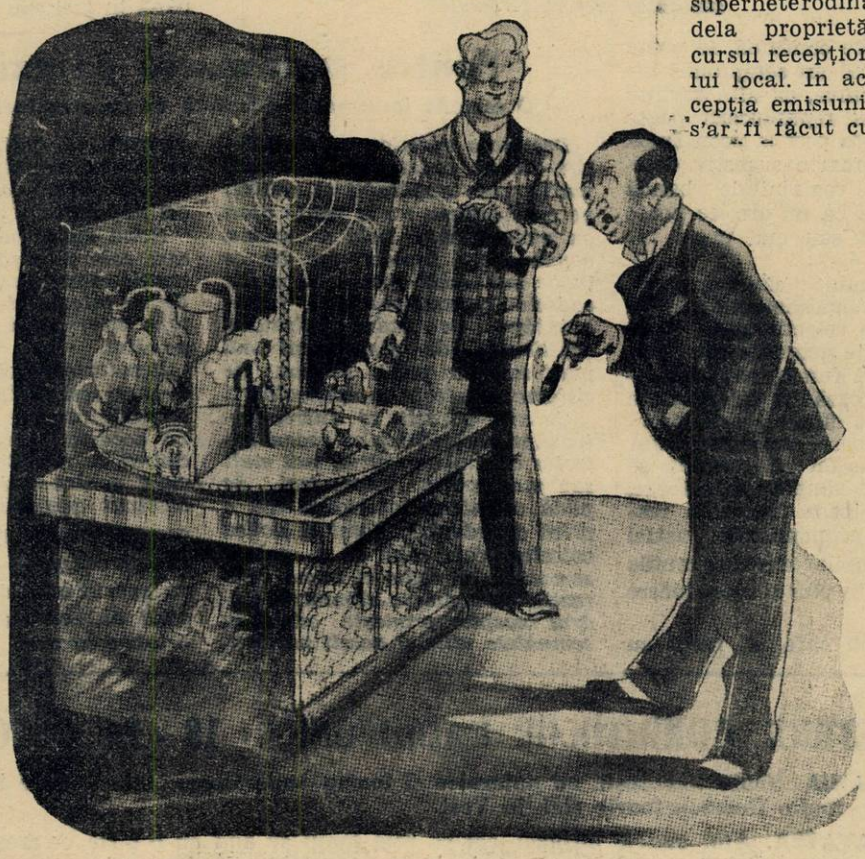
— Filtrul de bandă variabil transformă o superheterodină într'o clipă —

Fiecare sezon radiofonic aduce pe piaţă cele mai variate noutăţi. Imaginate de creerele veşnic în acţiune ale tehnicienilor de pretutindeni, realizate în decursul unor experienţe de luni întregi în laboratoare, noutăţile acestea nu-şi vor avea soarta hotărîtă decât atunci când cumpărătorii îşi vor fi dat verdictul asupra lor — adoptându-le sau respingându-le. Iată deçe unele dintre aceste inovaţii n'au decât viaţa efemeră a rozelor, spre a cădea apoi în cea mai desăvârşită uitare, în timp ce altele se încetăţenesc, îşi fixează un loc şi rămân bun adoptate.

Una dintre cele mai caracteristice noutăţi ale acestui sezon radiofonic va fi sortită, credem, unui mare succes. E vorba de o soluţie nouă a reglajului sensibilităţii, adoptată în Europa după ce şi-a făcut probele dincolo de ocean.

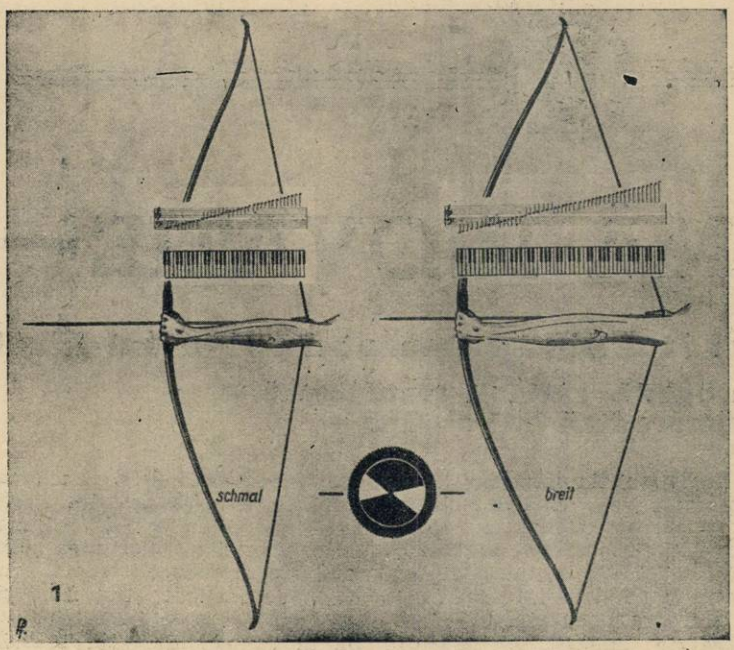
Noutatea este deosebit de interesantă, pentrucă ea încoronează sforţările de ani de zile ale tehnicienilor radio-tehnici şi dă un nou avânt montajelor atât de preţioase care sunt superheterodinele.

In ultimul timp, specialiştii ca şi profanii aveau de făcut o obiecţie superheterodinei: cu toată marea ei sensibilitate, ea recepţiona la fel atât postul local, cât şi cele mai îndepărtate emisiuni. Nu era oare inutil excesul de selectivitate aplicat la recepţia postului local, foarte puternic şi foarte apropiat? Desigur că da. Dacă la recepţia postului local superheterodina ar fi devenit mai puţin sensibilă, sonoritatea şi fidelitatea reproducerii n'ar fi avut decât de câştigat, ştiut fiind că selectivitatea e obţinută totdeauna în dauna fidelităţii. Trebuia găsită deci o metodă prin care superheterodina să abdice dela proprietăţile ei în cursul recepţionării postului local. In acest caz recepţia emisiunii apropiate s'ar fi făcut cu un număr mai redus de lămpi, iar calitatea tonului ar fi fost superioară.



Filtrul variabil de bandă transformă automat superheterodina pentru recepţia postului local. Economie de putere, spor de fidelitate: dorinţa din totdeauna a radiofoniştilor.

Soluţia a fost găsită prin adoptarea „reglajului de bandă". Prin manevrarea unui singur buton, selectivitatea poate fi sporită automat, pentru recepţia unui post îndepărtat, sau micşorată, pentru recepţia postului local. In primul caz, muzicalitatea aparatului acoperă 5 octave. In al doilea caz, aparatul reproduce fidel 8 octave sonore. Iar pentrucă variaţia butonului pentru reglajul



Filtrul de bandă funcţionează ca un arc, micşorând sau mărind sensibilitatea superheterodinei

de bandă este continuă, se poate obţine oricând un compromis între 5 şi 8 octave, cu alte cuvinte muzicalitatea reproducerii poate fi variată dela post la post. După cum arată foarte sugestiv desenul nostru, reglajul de bandă funcţionează ca un arc, ce poate fi mai mult sau mai puţin întins.

Dar mai mult : când aparatul lucrează ca superheterodină, cu maximul de selectivitate, toate cele opt etaje acordate ale sale sunt în plină funcţiune. Când aparatul lucrează cu selectivitate redusă, unele dintre aceste circuite sunt scoase automate din funcţiune, astfel că recepţia se face printr'o simplă detectoare, urmată de joasa frecvenţă respectivă. Se economiseşte astfel oboseala lămpilor etajelor inutile şi se obţine în plus o reproducere perfectă.

Mecanismul care a făcut cu putinţă aceste realizări este filtrul reglabil de bandă, existent în două variante : capacitativ şi inductiv. In primul caz se variază capacitatea de cuplare dintre cele două bobine ale filtrului de bandă. In al doilea caz, cele două bobine ale transformatorului sunt mai mult sau mai puţin apropiate. Când sunt depărtate, selectivitatea creşte mult iar banda gamelor sonore scade ; când sunt apropiate, transformarea este inversă.

Superheterodina a devenit astfel unul dintre cele mai maleabile aparate existente. Cu patru lămpi şi cu filtre variabile de bandă, ea poate da în condiţii optime, emisiuni din lumea întreagă. La fel de selectivă pentru undele scurte şi foarte scurte ca şi pentru cele lungi, ea câştigă tot mai multe sufragii pentru titlul de „aparatul ideal universal". Tehnicienii sunt de părere că în starea în care se află astăzi, înzestrată cu această ultimă inovaţie a bandei variabile, superheterodina nu va putea fi modificată şi nici întrecută cu nimic până în trei sau patru ani.

Pentru suprimarea paraziţilor

— O metodă interesantă adoptată de constructorii francezi —

Deşi scos aproape cu desăvârşire din uz, cadrul îşi păstrează marile sale avantagii şi calităţi pe care antena nu le poate oferi cu nici-un chip. Dela o vreme, constructorii francezi fac din ce în ce mai mult apel la serviciile cadrelor ca anti-parazite, întrebuinţând fie cadre obişnuite, echilibrate, de dimensiuni mai mult sau mai puţin reduse, fie sisteme cu efecte compensatoare.

Ca anti-parazit, se întrebuinţează în acelaş timp cu cadrul colector de unde un altul, mai mult sau mai puţin improvizat, de pildă o antenă interioară sau o priză de pământ. Acest al doilea colector n'are rolul de a culege semnalele de radio ci numai paraziţii ce trebuesc eliminaţi. Cadrul receptor primeşte odată cu semnalele utile şi aceşti paraziţi. Aparatul de radio va primi odată cu semnalele utile paraziţii culeşi de cadrul veritabil ca şi de cel improvizat.

Rolul montajului de compensare este de a face astfel ca paraziţii culeşi de ambele cadre să fie de intensitate egală dar de sens invers, spre a se anulă unul pe altul.

Rezultatele obţinute până acum au fost destul de bune. Multe aparate franceze lansate în toamna aceasta cuprind în cutia lor cadrul de recepţie şi o priză specială pentru cadrul improvizat, destinat anulării paraziţilor. Deasemeni, pentru aparatele care au funcţionat până acum pe antenă, au apărut cutii de cuplaj cuprinzând un cadru şi adaptându-se oricărui aparat.

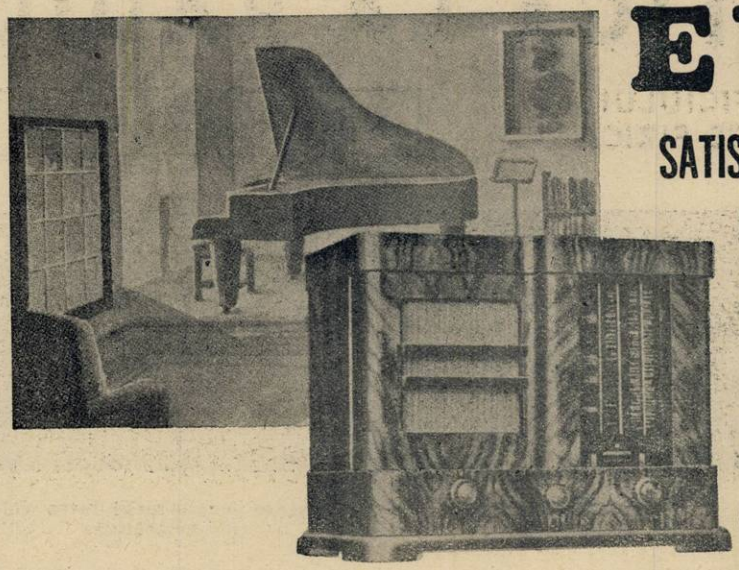
BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 18 - 24 OCTOMBRIE

IN ROMANIA. Radio Bucureşti, cu puternice şi foarte supărătoare interferenţe în Muntenia. Radio România foarte slab în Vest.

STRAINATATEA. Atât undele mijlocii cât şi cele lungi se aud cu o tărie ce creşte continuu, dela seară la seară. Regimul de iarnă s'a stabilizat şi permite ascultarea, cu un aparat mic dar selectiv, a peste 25 posturi. Cu un aparat mare, 40 posturi.

UNDE SCURTE. Noul post de emisiune cehoslovac, Podiebrad, foarte bine pe 19 metri

PREVIZIUNI. 25-31 Octombrie. Condiţiile de recepţie se vor stabiliza. In gama undelor scurte, condiţiile de recepţie se vor menţine satisfăcătoare.



EUMIG

SATISFACE ORICE EXIGENȚE!

Perfecționări reale aduc noile modele 1937: selectivitate variabilă sensibilitate sporită, muzicalitate necunoscută până astăzi și o scală originală, perfecționată.

Mulțumirea deplină intră în orice cămin, odată cu aparatul EUMIG

REPREZENTANȚA GENERALA RICHARD HAHN BUCUREȘTI Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4.05.23

Bagdadul va avea un emițător

Irak-ul, sub impulsul unui rege modern, vrea să fie din nou cunoscut în lume ca pe vremea marilor califi. De aceea, s'a hotărît instalarea unui mare emițător de radio la câțiva kilometri de Bagdad. Stațiunea va fi construită de o firmă engleză, sub supravegherea d-lui Barlow, inginerul expert radiofonic al guvernului din Irak.

America s'a plictisit de reclame

Ultimele informații primite din America arată că ascultătorii din noul continent au început să fie obosiți de reclamele radiofonice și de programele comerciale emise de posturile lor de radio. Se desemnează printre ascultători o mișcare în favoarea unei radiofonii fără reclame, în afara intereselor comerciale. Dar astfel se naște imediat problema de care s'a ciocnit radiofonia europeană la începuturile ei: clandestinii.

Spre a suprima posibilitatea clandestinismului, americanii au o idee care ar putea fi aplicată numai în America: abonații la radio să primească programele prin linia telefonică. Marea răspândire a rețelei telefonice ar face cu putință aplicarea acestei metode.

Pentru moment, inițiatorii ideii fac anchete preliminare în câteva dintre cele mai importante orașe americane. S'a propus, între altele, difuzarea a trei programe diferite cuprinzând, respectiv, muzică ușoară, muzică clasică și conferințe.

Teoria a dat greș?

Multă vreme a fost o axiomă a radiofoniei că iuțeala undelor hertziene este egală cu iuțeala luminii, adică aproape 300.000 kilometri pe secundă. Experții francezi, după o serie de cercetări recente, se arată sceptici asupra acestei asemănări de viteze și cred că iuțeala undelor hertziene este mult mai mică, de ordinul a 250.000 kilometri pe secundă.

Această uimitoare răsturnare a ideilor de până acum se datorește măsurătorilor făcute pe tot globul în 1933, în legătură cu determinarea longitudinilor. Cifra n'a fost până acum confirmată experimental.

2 emițătoare 6000 receptoare

Radiofonia crește din ce în ce în simpatia locuitorilor republicii turcești — deși până acum numărul total al aparatelor de recepție din țara președintelui Atatürk nu trece de 6.000.

Aceasta nu împiedică Turcia să aibă două emițătoare, unul la Istambul și altul la Ankara, și să proecteze construirea altor două stațiuni într'un viitor apropiat.

Știați că...

...Spania are un post cu lungimea de 13.000 m. iar România cu 11.000 m., după care vine vechiul post Paris—Turnul Eiffel cu 7.200 m.

Aceste posturi nu servesc însă decât la transmiterea datelor meteorologice.

O statistică americană

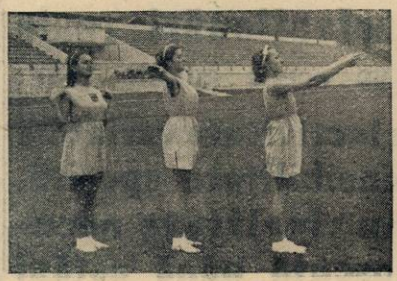
Ultimul raport al comisiei americane de radio arată că statul New-York are cel mai mare număr de aparate de recepție: în aproape trei milioane de locuințe se găsește un radiofon. Urmează Pensylvania cu două milioane. Illinois, California și Ohio au fiecare aproximativ 1 milion și jumătate aparate de radio. Toate celelalte state au mai puțin decât un milion, ultimul fiind Nevada, cu 22.000 radiofoane.

Numărul total al locuințelor americane înzestrate cu radio este 23 milioane.

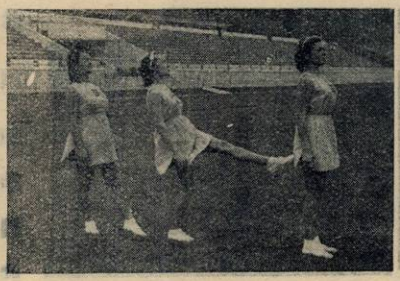
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 28



1. Mișcare de brațe.

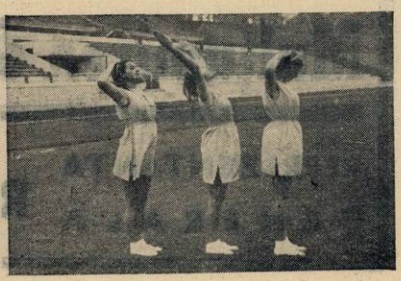


2. Mișcare de picioare.

3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale.

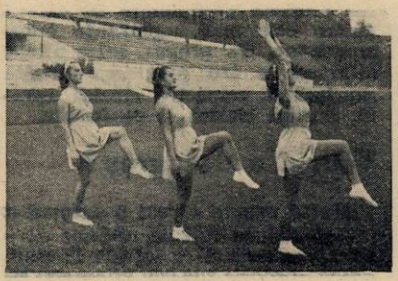
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. Săritura liberă.

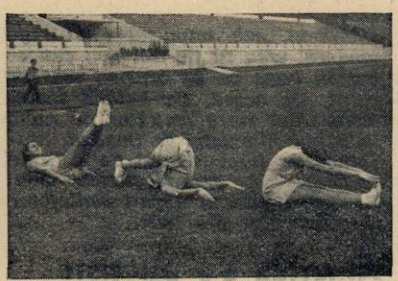


6. Mișcare de respirație.

7. Mișcarea pentru redresarea spatelui



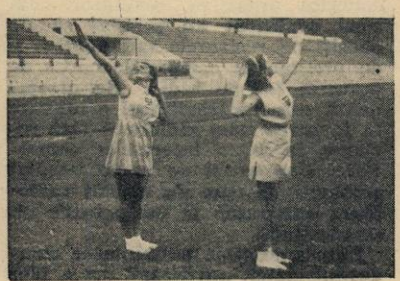
8. Mișcare de echilibru.



9. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii abdominale.

10. Mers și alergare.

11. Variație de pași.



12. Mișcare liniștitoare.

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asis. I. S. E. F.

Câteva anecdote și intâmplări puțin cunoscute

Din viața lui Marconi

sau ceeace nu spune Istoria

Ceeace știm cu toții despre Marconi ar fi fără rost să mai repetăm aci. Realizările și triumfurile marelui fizician sunt cunoscute astăzi pe tot globul. Ceeace nu știe toată lumea despre Marconi vom încercà să prezentăm astăzi în acestte rânduri, spicuind câteva anecdote și amintiri din viața sa, așa cum le înregistra deunăzi „Il Secolo Ilustrato".

Să începem cu.... începutul. Cunoaște toată lumea experiența din vara anului 1894, când Marconi reușește să transimtă prin unde electrice un mesagiu, fără nici-un suport material. Această dată, 1894, și castelul din Pontecchio, figurează în toate operele istoricilor telegrafiei fără fir. Cu toții au uitat însă un episod care constitue în oarecare măsură, actul de botez al telegrafiei fără fir.

Ajutat de un simplu țăran, Marconi instalase un aparat de emisie lângă fereastra hambarului și un aparat de recepție în vârful unui delușor din fața vilei. Când el transmitea trei grupuri de unde electromagnetice, ajutorul îi dădea de știre cu un steguleț dacă receptorul funcționase. Când a fost vorba însă de dovedit că undele străbat obstacole naturale — proba care trebuia să asigure desvoltarea practică a invenției — semnalizările optice ale „asistentului" nu mai serveau la nimic. Atunci, fixând aparatul de recepție de cealaltă parte a colinei, Marconi a încredințat ajutorului o pușcă de vânătoare și i-a spus: „Stai aci atent; dacă auzi acest ciocănaș bătând de trei ori la rând, trage un foc de pușcă".

Ce trebue să se fi petrecut în inima tânărului Marconi (avea atunci abia două zeci și doi de ani), în cele câteva minute de așteptare?

Apăsă de trei ori pe manipulatorul Morse și trimise undele în spațiu... Așteptă, cu urechea încordată.... De peste colină răsună un foc de pușcă.

Telegrafia fără fir se născuse.

*

Viața familiei Marconi, viața unuia dintre cei mai bogați și mai admirați oameni din lume, este liniștită și simplă. La Roma, soții Marconi trăesc în Vila Condotti, împreună cu socrii, famila contelui Bezzi Scali.

Inalt, subțire, imbecabil (marele fizician se rade de două ori pe zi chiar în călătorie), Marconi vorbește puțin, cu o voce calmă, puțin depărtată și scrie mai puțin încă. Infățișarea sa inspiră respect.

Marchiza Marconi e mare amatoare de istorie și artă, iar mica Elettra, fiica inventatorului, e cel mai cuminte copil cu putință. Afară de învățătură n'are decât o singură pasiune: să asculte radio la aparatul său propriu.

Viața și obligațiile de oraș alternează pentru marele inventator cu activitatea sportivă pe care o desfășoară pe bordul yachtului său „Elettra".

Marea a fost din totdeauna pasiunea lui Guglielmo Marconi și dorința de a trăi pe apă, de a locui pe un yacht, a fost cea mai vie dorință a sa, din tinerețe.

Soarta i-a împlinit visul. Amiralitatea engleză i-a dăruit un superb yacht, confiscat ca pradă de război dela un arhiduce austriac.

Un foc de pușcă: actul de naștere al telegrafiei fără fir — Marconi, omul care se rade de două ori pe zi — O familie modestă și fericită — Cea mai senzațională invenție a lui Marconi și urmările ei epistolare — — Marconi și Edison —

Pe vasul acesta, botezat „Elettra", Marconi și-a instalat casa plutitoare pe care o dorea.

Afară de laboratorul științific— din care au eșit în ultimii ani atâtea descoperiri — „Elettra" posedă un grandios salon-bibliotecă ce a produs uimirea tuturor americanilor care l-au vizitat.

*

Celebritatea „Elettrei" este atât de mare încât e suficient să arunce ancora într'un port pentru ca să fie asaltată de o mulțime imensă, toată dornică să viziteze locuința plutitoare a lui Marconi și să afle ce surpriză mai pregătește „maestrul".

Bine înțeles că cei mai curioși sunt gazetarii. Odată, la New-York, un gazetar convins că Marconi ascunde ceva important, n'a vrut să se retragă cu nici-un chip, cu tot mutismul savantului. Marconi are atunci o idee: „E adevărat. Am o descoperire nouă. Dar ea trebue păstrată în cea mai mare taină: Am descoperit metoda pentru văzut prin ziduri".

Inutil să mai spunem că secretul a fost atât de bine păstrat în cât a doua zi toate ziarele europene și americane aflaseră de uimitoarea invenție. Din toate colțurile lumii „Elettra" a fost bombardată cu mii de scrisori, unele entuziaste, altele amenințătoare. Ce era de făcu dacă nici zidurile nu mai puteau apăra viața intimă a unui om? „Sunteți un monstru" — i-a scris atunci o americană înfuriată.

Spre a liniști furtuna, Marconi trebui să inventeze altceva; cu aceias promisiune de a păstra secretul, Marconi destăinui unui alt ziarist că a găsit metoda de a comunica prin radio cu planeta Marte...

*

Intâlnirea lui Marconi cu Edison n'a fost nici ea consemnată în nici-o cronică, deși menită să fie reținută pentru posteritate.

Ilustrul inventator american se găsea la laboratorul său din Orange, lângă New-York. Era într'o Duminică și Marconi, însoțit de primul său asistent, marchizul Solari, s'a prezentat punctual la ora indicată.

Edison l-a primit foarte cordial, l-a condus să-i viziteze laboratoși a stat de vorbă multă vreme asupra tuturor amănuntelor în legătură cu ultimele sale descoperiri.

Interesanta conversație continuă de aproape două ore când Marconi, cuprins de o îndoială, îl întrebă:

— E ora două. La ce oră luați masa?

— Masa?.. făcu Edison. Am luat masa. Astăzi e Duminică și toți servitorii au liber.

— Dar nu m'ați invitat la masă?

— A! E adevărat! E adevărat!... Iartă-mă; am uitat cu desăvârșire

S'a improvizat un prânz cu brânză, biscuiți și apă rece. Cei doi mari inventatori ai secolului nostru nu s'au simțit poate niciodată mai bine.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Scriam în cest loc, săptămâna trecută, cu prilejul transmisiunei concertului european dela Bruxelles, că nu există o mai temeinică și mai reală posibilitate de cunoaștere, de înțelegere și deci de apropiere între popoare, decât schimbul de valori culturale.

Impreună cu artele plastice, numai muzica este înzestrată cu o astfel de putere de pătrundere — să ni se îngăduie expresia — „osmotică", acțiunea ei fiind imediată dar persistentă, iar rezultatele ei, necântărzíate. Numai limbagiul sunetelor și acel plastic întrunesc privilegiul îndoit de a se exprima deopotrivă pentru toată lumea, dând expresia în același timp, nuanțelor celor mai caracteristice și deosebitoare din structura sufletului colectiv al fiecărui popor.

In aceeași ordine de idei, vom da prioritate de astădată festivalului de muzică cehoslovacă organizat Miercuri seara și transmis dela Ateneu, de orchestra C. F. din Praga, sub conducerea d-lui Karel Sejna. El va fi precedat de concertul d-nei Ivana Ivanitzki, care va cânta dinaintea microfonului cântece populare cehe.

Muzica poporului cehoslovac și-a găsit cea mai înaltă expresie în arta unor compozitori ca Smetana (1824—1884), elevul lui Liszt, — cunoscut mai ales printr'o capodoperă a teatrului liric: Mireasa vândută, *— autor a numeroase poeme simfonice și compoziții de muzică de cameră, instrumentale, etc.*

Apoi, Anton Dvorak (1841—1904) socotit în țara lui ca întemeetorul genului simfonic și al muzicii de cameră, așa cum Smetana trece drept creatorul operei cehe.

Dvorak însuși este autorul a opt opere în care, ca și Wagner, a renunțat la vechea formă a operei împărțită în arii, duete și ansambluri vocale.

A scris deasemenea foarte multe bucăți pentru muzică de cameră și a compus cinci simfonii dintre care aceea denumită Lumea nouă, *în mi minor, și-a câștigat un renume mondial. Din toată opera lui, Dvorak apare ca un artist eminamente național, care a turnat în forme clasice, melodii, ritmuri și armonii purtând pecetea puternică a spiritului slav.*

Alături de acești deschizători de drumuri, se cuvine să citâm numai decât pe Iosef Suk, ginerele lui Dvorak, compozitorul, între altele, al unei lucrări simfonice Praga *în care a celebrat principalele episoade istorice ale actualei metropole cehoslovace.*

Vom adăuga la acestea, numele mai puțin cunoscute ale unor compozitori ca Vitezlav Novak (1870), cu o bogată producție simfonică și lirică, și al elevului

D. Hans von Benda, directorul Filarmonicei berlineze

acestuia, Vaclav Stepan (1881) care și-a aflat — cu al său caet de cântece populare cehe — isvorul unei viguroase inspirațiuni, în folklorul slav local. In sfârșit, Zdenko Fibich, J. Foerster, ș. a.

Comemorarea lui G. Kiriac, se va face Luni, la postul bucureștean de radiodifuziune, printr'un concert al corului Carmen și cu participarea baritonului Maxim Vasiliu.

Tot Luni, se va transmite, dela sala Dalles, numai pe lungimea de undă a Bucureștiului, concertul orchestrei Benda, directorul Filarmonicei berlineze, cu un program care înscrie numele lui Haendel, Mozart și Dvorak.

In programul concertului simfonic de Marți, pe care-l conduce d. Jean Bobescu, semnalăm două compoziții originale: Cadix, *scherzo spaniol de d. Const. Bobescu (solist, compozitorul) și două fragmente din* Seara Mare *de Brediceanu.*

Dintre soliștii săptămânii muzicale, numele d-lui George Florescu se impune în primul rând. In aceeași seară (Joi) va fi și recitalul de pian al d-nei Grete Miletineanu.

Duminică, va cânta arii din opere d-ra Valentin Crețoiu iar Marți, d. Gabriel Popescu, lieduri.

Vineri se transmite pe discuri, d-na Butterfly, *una din operele cele mai populare ale fecundului compozitor italian Giacomo Puccini.*

Alături de Boema *și* Tosca, *această operă a făcut înconjurul lumii asigurând autorului o faimă, care astăzi încă, e departe de a fi apus. Dinamismul muzicii pucciniene și caracterul ei dramatic — însușiri care o fac perfect adaptabilă condițiilor scenei, — sunt premergătoare acelui curent naturalist al școalei „veriste" care avea să se afirme cu atâta vigoare în muzica italiană, prin opere ca* Paiațe *de Leoncavallo și* Cavalleria rusticană *de Mascagni.*

Cu tot melodramatismul perimat al textului pe care se inseilează muzica și cu toate brutalitățile discordante uneori ale acestuia, opera cuprinde numeroase pagini care vor trăi prin limpedea desăvârșire a expresiei melodice, prin echilibrul masselor sonore și printr'o inspirație neîntreruptă și comunicativă.

IN STRAINATATE

Frank Mannheimer și Frank Merric vor fi, respectiv, interpreții unui recital de pian Mozart (Miercuri, la 11.20) și unui recital Beethoven (Vineri, 11.40), la microfonul Londrei.

Același post difuzează Marți, *Simfonia VI* de Bruckner (ora 10) și Miercuri, actul 2 din opereta *Liliacul* de Johan Strauss.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m.

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1,15—8 25.6 m.

Duminică 25 Octombrie

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16,10. In ascultarea săptămânii. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. 20,30. Radio-Jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22 30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21,20. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 3,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16,10. Mișcare socială. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Emisie teatrală.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45 Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,40. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21,30 Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Duminică, 25 Octombrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

T1) 9,15. Serviciul religios. ■ 10. Recital de canto. ■ 10,25. Concert de marşuri. ■ 10,55. Inf., Sport.

T2) 13. Concert de muzică rusă. ■ 14. Reportaj. ■ 14,20. Recital de canto. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 14,55. Inf., Sport. ■ 15,25. Scurt serviciu religios.

T3) 16. Recital de vioară. ■ 16,20. Muzică variată. ■ 17. Reportaj. ■ 17,20. Recital de pian. ■ 17,45. Serviciu religios. ■ 18,30. Inf., Sport.

T4) 19,15. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică uşoară. ■ 24. Program variat. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T5) 1. Concert Beethoven. ■ 1,23. Plăci. ■ 1,30. Scurt serviciu religios. ■ 1,45. Concert de muzică militară. ■ 2,40. Inf., Sport.

Luni

T1) 9,15. Concert Mozart. ■ 9,50. Conf. ■ 10,10. Revistă satirică. ■ 10,55. Inf.

T2) 13. Program variat. ■ 13,32. Conf. ■ 13,47. Concert de orchestră. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,30. Concert vocal. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Orchestră de dans.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,35. Concert de muzică militară. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Recital de orgă. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică uşoară.

T4) 17,15. Conf. ■ 17,32. Concert de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concer vocal. ■ 21. Plăci. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,25. Concert de muzică militară. ■ 24. Recital de orgă. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 7. Conf. ■ 1,10. Orchestra B. B. C. ■ 2. Povestire. ■ 2,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 2,25. Recitări. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Serviciu religios. ■ 4,51. Recital de pian. ■ 5,05. Reportaj. ■ 5,25.

Marţi

T1) 9,15. Recital de sonate Beethoven. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Recital de canto. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 10,55. Inf.

T2) 13. Magazin imperial. ■ 13,32. Concert de marşuri. ■ 14,02. Conf. ■ 14,17. Plăci. ■ 14,30. Recital de acordeon. ■ 13. Inf. ■ 13,20. Concert de orchestră.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16,15. Plăci. ■ 16,35. Concert de muzică militară. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert de orgă. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Concert de orchestră.

T4) 19,15. Magazin imperial. ■ 19,47. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20.40. Dela London Theatre. ■ 21. Plăci. ■ 21,05. Concert de pian. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 24. Recital de sonate. ■ 0,27. Conf.

T5) 1. Concert variat. ■ 1,30. Recital de canto. ■ 1,45. Conf. ■ 2. Concert de orgă. ■ 2,25. Concert variat. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Program variat. ■ 4,31. Concert vocal. ■ 5,05. Oră poliţienească. ■ 5,20. Orchestră de dans. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 9,15. Concert de muzică de cameră. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 10,25. Magazin imperial. ■ 10,55. Inf.

T2) 13. Concert de orgă. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Recitări. ■ 14,30. Concert de pian. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Concert de orchestră.

T3) 16. Oorchestra B. B. C. ■ 17. Oră poliţienească. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Concert de muzică militară.

T4) 19,15. Povestiri. ■ 19.37. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,40. Orchestra B. B. C. ■ 21,15. Program variat. ■ 22. Varietăţi. ■ 22,15. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Recital de sonate. ■ 24. Magazin imperial. ■ 0,30. Oră Poliţienească.

T5) 1. Muzică variată. ■ 1,42. Conf. ■ 2,02. Concert de muzică de cameră. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Concert de muzică variată. ■ 5,40. Inf .

Joi

T1) 9,15. Recital de orgă. ■ 9.45. Conf. ■ 10,05. Concert vocal. ■ 10,40. Conf. ■ 10,55. Inf.

T2) 13. Concert variat. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,50. Concert de orgă. ■ 14,25. Conf. ■ 14,45. Concert de balade. ■ 13. Inf. ■ 13.20. Plăci.

T3) 16. Plăci. ■ 16.30. Orchestra B. B. C. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Concert de orchestră. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. De ici şi de colo.

T4) 19,15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22,30. Concert de marşuri. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică uşoară. 23,50 Concert de orchestră. ■ 0,27. Inf.

T5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Magazin imperial. ■ 2. Concert variat. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Povestiri. ■ 4,40. Conf. ■ 5. Orchestră de dans. ■ 5,25. Plăci. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T1) 9,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 9,30. Recitări. ■ 9.45. Orchestra B. B. C. ■ 10.40. Conf. ■ 10,55. Inf.

T2) 13. Concert de orgă. ■ 13.15. Conf. 13,30. Concert de vioară. ■ 13,50. Povestiri. ■ 14,30. Orchestră de dans. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Recital de canto.

T3) Monolog în melodii. ■ 16,15. Recitări. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Orchestră de dans. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Concert de orchestră.

T4) 19,15. Povestiri. ■ 19,57. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22 Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Varietăţi. ■ 23,40. Recital de pian. ■ 24. Reportaj. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,25. Orchestră de dans.

T5) 7. Plăci. ■ 1,30. Concert de orchestră. ■ 2,20. Reportaj. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Concert vocal. ■ 4,35. Conf. ■ 4,50. Concert de orgă. ■ 5,25. Conf. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 9,15. Orchestră de dans. ■ 9,50. Reportaj. ■ 10,10. Concert de vioară. ■ 10,25. Program variat. ■ 10,55. Inf.

T2) 13. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Varietăţi. ■ 14,05. Concert variat. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,40. Ora copiilor. ■ 15,25. Inf.

T3) 16. Magazin imperial. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Recital de canto. ■ 17,30. Povestiri. ■ 17,35. Concert variat. ■ 18. Concert de marşuri. ■ 18,30. Inf. ■ 18.50. Plăci.

T4) 19,15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Orchestra B. B. C. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22,15. Orchestra B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică Hall. ■ 0,20. Recital de vioară.

T5) 1. Concert vocal. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Magazin imperial. ■ 4.31. Recital de sonate. ■ 5. Program variat. ■ 5,40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 25 Octombrie

13. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia, India : 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi, program pentru India : 13,55. Wilhelmus. ■ 14. Conf. ■ 14,15. KRO pentru India. Continuarea lui Phohi-program. ■ 15.15. Plăci. ■ ■ 15,20. Inf. ■ 15,35. Plăci. ■ 16. Wilhelmus. ■ 20. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi program pentru India : 14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25. Şedinţa c'ubului Phohi. ■ 14,40. Revistă radiofonică. ■ 15. Sport. ■ 15,20. Continuarea revistei. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi program de experienţe din laboratoarele Philips

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,25 Concert de flaut. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 15,20. Continuarea concertului. ■ 15,40. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,35. Concert de vioară. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Continuarea concertului. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Inf. ■ 14,15. KRO pentru India. ■ 15,15. Plăci. ■ ■ 15,20. Conf. ■ 15,40. Debutanţii microfonului. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

ZEESEN

D.J.B. 19,74 m.: D.J.N.: 31,45 m.

Duminică, 25 Octombrie

12,55: Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 14.20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Concert Bach. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Oră variată. ■ 17,30. Pentru femei. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Serenadă (Sibinga). ■ 15,30. Marşuri germane. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Seară de dans. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Quartet în Es-dur (Schubert). ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert. ■ 17.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 17,30. Concert Cassado. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Melodii havaiene. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert vocal. ■ 17,15. Marşuri germane. ■ 17,45. Concert nocturn. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15,45. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Rigoletto (Verdi). ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Actualităţi. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Salutări ascultătorilor. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Sonată în G-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Tablou radiofonic. ■ 17,30. Trio în B-dur (Schubert). ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

Duminică, 25 Octombrie

19,30. Plăci. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marţi

19,30. Muzică uşoară. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Orchestră de salon. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Recital de pian. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19,20. Plăci. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Inştiinţare

In industria radiofonică indigenă, s'au strecurat oameni nepregătiţi, lipsiţi de cinstea profesională cerută unor breslaşi conştiincioşi. Aceşti tehnicieni improvizaţi peste noapte păcălesc încrederea radioamatorului furnizându-i aparate ieftine însă proaste, îi golesc buzunarul pentru reparaţii imaginare, sau — şi mai grav — îi strică definitiv aparatul adus pentru revizuire.

Radio-amatori!

UNIUNEA GENERALĂ A MICILOR INDUSTRIAŞI, SECŢIA RADIO, vă recomandă pentru orice serviciu, sau achiziţie radiofonică, următoarele magazine de toată încrederea:

AMPER, Str. Smârdan 23.
DYNATRON — RADIO
Calea Griviţei 80.
ELECTRODYNAMO Calea Griviţei 37.
FARET, Str. I. G. Saita 2.
KAMIL LEO, Str. Rr. Marcovici 1.
KING-RADIO, Str. Carol 9.
MIHAILESCU C., ing., Calea Griviţei 307.
MIHAIL ANDREI, Str. Cluj 78.
MUNTEANU A., ing. Str. C. Mille nr. 9—11.
OMEGA-RADIO, Str. Vânători 20.
POLDI-RADIO, B-dul Elisabeta 1.
RADIO-BARDIZ, Calea Moşilor nr. 295.
RADIO-BARU, Str. Domniţa Anastasia 5.
RADIO-METAL, Calea Victoriei nr. 144.
RADIOTECHNICA, Pasagiu Român 19.
RADIO-WATT, Str. Regală 8.
RADIO-VOX, Str. Eugeniu Carada 9.
RADIOZA, Str. Italiană 19.
RULEVICI, ing., Str. Cuza-Vodă nr. 108.
SILBERSTEIN I., ing., Str. Nerva Traian 36.
SUPER-RADIO, Str Regală 12.
TONAL-RADIO, Str. Smârdan 37.
WEISS TH., ing., Str. Căp. Preoţescu 43.
ZELETINEANU N., Şos. Crângaşi nr. 10.

DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

25 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30 - 8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss ; Potpuriu de Coates.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.
11.35: Predică de Pr. Haralamb Roventa.
11.50 : Muzică religioasă (disc) : Sfinte Dumnezeule de Prayer, (corul Bisericii Sf. Dumitru, dirij. de Gh. Niculescu. - Radio).
11.55 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.
12.10 : Concert religios — Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru" cond. de **Gh. Niculescu :** Ectenie mare de Gh. Popescu - Brănești; Troparul „Sf. Dumitru" de Gh. Niculescu; Sfinte Dumnezeule de Gh. Popescu Brănești; Pre Tine te lăudăm de Gh. Niculescu (solo: **N. Vintilescu**); Veniți popoare de Bortneansky; Imn închinat S. S. Patriarhul Miron de Gh. Niculescu.
12.40 : Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
12.50 : Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Cântecul mansardei, tango de Max Halm ; Serenadă rococo de Siede; Romanțe și Arii naționale; Menuet de Porpora - Kreisler (solo vioară: **Gr. Dinicu**) ; Adieri din Nisa de Paoli; Mi-a înflorit grădinița, tango de Dendrino; Dece să mor de Ventura; Arii naționale.
14.10 : Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Amintiri din alte vremuri, vals de Paraschivescu : O vioară în noapte, tango de Bixio; Steluța și Hora lui Chipan; Ai adormit crâșmare la tejghea, tango de Mircea Alexe. Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00 : Stupăria săteanului toamna, de **Const. L. Hristea.**
15.15 : Muzică populară — Petre Popescu (fluer) : Brâul lui Sbârcea ; Zuralia; Sârba călărașilor.
15.30 : I. Visarion : De vorbă cu sătenii.
15.45 : Cronica vieții economice și agricole.
16.00 : Muzică populară bănățeană. — Taraful Luță Iovița : Arii naționale; Sus în culmea dealului și Joc bănățean; Mândro zorile se varsă și Horă; Pasărea și rânduneaua, și Joc bănățean; Mă uita în deal în lunca și Brâul bănățean; Mărie, Mărie și Ardeleanca bănățeană; Foaie verde jagodă și Pe picior; Când eram în sat la mine și Joc ardelenesc.
19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualități.
19.15 : Concert de muzică de dans — Jazzul Radio (refren vocal : **Dorel Livianu**) : Babarambu, fox de Igelhoff ; Visuri, doar visuri, fox de Winkler ; Tangoul nostru, de Elly Roman; Fata din Madrid, paso doble de Caros; Princesita, tango de Petrovici; Clo-cli-clum, fox de Mohr; Dacă voi pleca, vals de Lentis; Să rămânem prieteni, tango de Elly Roman.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Leul din Sisești, de **A. Davidescu.**
20.10 : Continuarea concertului : Liliput, fox de Whiting; Unde-ai fost aseară? fox de Step; Buzele tale, slow de Ray Noble; Ți-am scris o scrisoare, fox de Ahlert ; Să nu mai vorbim de dragoste, tango de Mișu Constantinescu ; Să-mi dai o fotografie, tango de Vasilescu; Liber ca pasărea, fox de Willman; Sclavii negri, rumba de Simons ; Ați ascultat jazzul Radio, fox de Roman.
20.50 : Veronica Micle, de **Nicolaie Petrașcu** (I).
21.10 : Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky,** (canto : **D-ra Valentina Crețoiu**) : Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowsky ; Două arii din „Manon" de Massenet (**Valentina Crețoiu**); Vals din „Faust" de Gounod ; Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro" de Mozart, (**Valentina Crețoiu**); Habanera de Chabrier ; Aria nebuniei din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (**Valentina Crețoiu**); Ste'ele deșertului de Repper; Cântec de leagăn japonez de Armandola; Potpuriu din „Floarea din Hawai" de Abraham.
22.30 : Radio Jurnal.
22.40 : Rezultatele sportive de **Virgil Economu.**
22.55 : Concert nocturn al Orchestrei de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Ochi albaștri, cer albastru, vals de Fetras; Pisica pe pian, fox de Confrey-Wood; Două tangouri argentiniene de Brusso și Panizzi; Selecțiuni din filmul „Veniți cu flota", de Berlin; Visul unei nopți de bal de Translateur; Bella Fiametta, paso doble de Doelle; Vals de Krome; Serenadă de Tosti; Tango de Panizzi; Fox de Berco; Potpuriu în tempo de poloneză de Roland,
23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 16 Emisie pentru copii. ■ 17. Ora, Inf. ■ 17,13. Concert și revista programelor. ■ 17,30. Conf. ■ 18,30. Inf. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55 Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Oră veselă. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Dialoguri romanțate. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19. Muzică militară. ■ 20. Sonate de Chopin. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 23,05. Concert. ■ 24. Muzică religioasă.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18. Concert variat. ■ 20. Schițe literare. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Concert variat. : Quartet în re minor (Mozart), Arii; Quartet (Perkovski). ■ 21.50. Revistă politică. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Lvov. Audiție veselă. ■ 24. Muzică de dans pe plăci

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22,30 Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11. Serviciul religiis. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de țigani. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Orchestră de salon. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Concert simfonic. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert de muzică populară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,42. Cantată de Aeschbacher. ■ 21,35. Concert de muzică elvețiană. ■ 22. Lecturi. ■ 22,30. Concert mariat. ■ 22,45. Muzică ușoară.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Recital de melodii braziliene. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. „Indigo și cei 40 de hoți." operetă de Strauss.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18.05. Concert de după amiază. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine,. Sport. ■ 20.10. Concert de pian: Variații serioase (Mendelssohn); a) Intermezzo în B-moll; b) Capriciu în D. moll (Brahms); a) Impromptu în Es-dur; b) Moment muzical (Schubert); Rondo (Beethoven). ■ 21. Conf. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23.30.

Concert de plăci. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25 Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.15. Refrenuri muzicale. ■ 18. Cont. ■ 18,15. Melodii țigănești. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Brno. ■ 21,05. Piesă radiofonică. ■ 21,50. „Contele Honza". Balet de Nedbal. ■ 22. Ora. ■ 23. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.35. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,50. Recital de canto. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Din Novi Sad. ■ 23. 23. Inf. 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Slujba. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21.40. „Il maestro di capela" Operă de Gaer. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19,15. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Köln. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30. Program general. ■ 20,15. Programul. ■ 20,20. Concert variat. ■ 20,50. Audiție literară. ■ 21,20. Program general. ■ 23,40. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Brno. ■ 2105. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. „Traviata". Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Schumann. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Koln. Concert. ■ 23. Meteor, inf., sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

Duminică 25 Octombrie

20.15. Recital de acordeon. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.10. Sport. ■ 22.20. Revista presei. ■ 22.30. Seară muzicală variată. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1.15. Muzică de dans.

Audiții plăcute obțineți cu renumitele aparate **F.A.R.B.**
Adresați: RADIO BARU
Str. Domnița Anastasia 5 (fost Belvedere).
bine asortat cu Aparate de Baterii, Curent continuu, alternativ și Universale pe toate lungimile deundă.
LABORATOR special pentru reparațiuni de orice tip de APARAT DE RADIO, CĂȘTI și DIFUZOARE.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

16.30. Praga. ■ 18. Sketch. ■ 18.15. Praga. ■ 20.05. Concert din operete. ■ 21.05. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variatt. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Povestiri. ■ 21,10. „Gevatter Tod" operă de Rischka. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Concert Schumann. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Ecou. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de seară: Arie (Lürmann); Muzică de seară (Schaub); Suită (Niemann); Serenadă melancolică (Ceaikovski); Poloneza (Liszt). ■ 23. Inf., ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18,45. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20,05. Conf. ■ 20,23. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Quartet vocal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

16,20. Praga. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21,05. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

16.30. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 18.35. Scene radiofonice. ■ 19. Emisie pentru ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Brno. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.10. Montaj radiofonic. ■ 21.50. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,30. Program de televiziune. ■ 21,30 Ora, Inf., Meteor. ■ 21,40. Jurnal vorbit. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert Liszt.

26 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30 - 8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Stomp de Ellington; Viena, orașul viselor mele de Sieczynski și Clopotele dragostei de Benatzky; Fierarii în pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Arabescă de Schönian și Mic dans de Börschel; Dragostea vine... și se duce de Bos, (voce: Lucienne Boyer); Oansul de Rossini, (voce: Schmidt); Se aude o melodie, vals de Richartz și Nu mă uita de De Curtis; Te-am înșelat și-mi pare rău, tango de Vasilescu, (voce: Livianu); Fluerașul de Skelettj, Ileano Ileano și La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Emilia Guțianu.-Radio).
13.45: Romanțe și cântece românești — P. Alexandru (canto): acomp. la pian de **Gh. Boldeanu**: Cruce albă de mesteacăn de Fernic; La portiță pe'nserat, de Popescu-Pepu; Cărărue, romanță; Crâșmăriță din Buzău de Po-

pescu-Pepu; E noapte și e prea târziu, romanță de Hugo.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch. Simfonică din Berlin, de Gurlitt; Nosturnă japoneză de Einhheim (orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Dela Gluck la Wagner potpuriu de Schreiner (Orch. Operei de Stat din Berlin); Espana de Chabrier (orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Iancu Constantinescu: (canto: **Lya Crăciunescu și Ion Luican**): Arii naționale; Nu'ntreba, tango de Petrovici; De doi lei floricele, slow de Citov; Ah ce dulce este viața și Foaie verde lin pelin, cântece românești; Arii naționale; Dulce îmbrățișare, vals de Iancu Constantinescu; De când ne-a aflat mulțimea, horă; Arii diverse și naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.15: Muzică distractivă — Ansamblul Daia: D-ra Maria Marino (voce); Quartet vocal: **Mihail Știrbey** - tenor, **Chirilă Ispas**-bariton, **Alexandru Bojenescu**-bariton, **Petre Dumitriu**-bas; Quartet instrumental: **Hackmayer**-pian, **M. Al. Fred**-pian, **Stassi Tombulis**-ghitară hawaiană, **Mihail Daia**-pian, voce; și conducerea muzicală: Când gurița ta de fragă, foxtrot de H. Warren; Pentru mine tu ești fericirea, tango de A. Midescu; Carioca de A. Midescu; Când răsare luna, vals de Hackmayer; Poveste rusească, baladă de Mihail Daia; La ordin Doamnă! Foxtrot de H. Warren;

19.55: ORA VESELA: STROE și VASILACHE: „Iar ne mutăm!"

20.10: Maxim Vasiliu (canto): **Cântece de Kiriac:** Unde aud cucul cântând; Sus pe dealul Cernei; Foaie verde dideițel; Cântec de leagăn; Ciobănaș dela miori; Cine trece pe uliță; Foaie verde lămâiță.

20.35: Concert coral al Asoc. „Carmen", dirij. de **I. Chirescu:** Coruri de **Kiriac**; S'a dus cucul; Implinirea tuturor bunătăților, Mama și Meșterul fierar; Am umblat pădurile; Morarul; Slavă întru cei de sus, Mulți ani Regelui și Glorie Țării.

21.00: Actualități italiene, de Prof. Alex. Marcu.

RADIO ROMANIA
(1875 m.)

21.10: Concert de muzică distractivă — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Raymond" de Thomas; Trei dansuri de Mraczek; Fantezie din „Manon" de Massenet; Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Lindemann; Rapsodie maură de Rust; Menuet de Sgambatti.

22.30: Radio jurnal. Sport.

RADIO BUCUREȘTI
(364,5 m.)

21.15: Concertul Orchestrei de cameră, dirij. de **Hans von Benda** (cond. artistic al Orch. filarm. din Berlin). Transmisie dela **Sala Dalles:** Concerto grosso în sol minor de Händel; Concertant p. vioară, violă și orchestră de Mozart; (vioară: **Victor Brero,** violă: **Rudolf Nel**).

In pauză: **Radio jurnal. Sport.**

Continuarea concertului: Serenadă p. Orch. de coarde de Dvorak; Simfonie în la major de Mozart.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Gr. Dinicu, transmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert. ■ 20. Retransmitere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,50. Povestiri. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 22,20. Povestiri fantastice. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Fragmente din operete populare. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiție muzicală ■ 20.30. Orchestră de salon. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Balade contimporane. ■ 23. Concert simfonic: Simfonie în la major (Haydn); Concert de vioară (Dohnanyi); Variații (Palister). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de muzică vieneză. ■ 22,30. Conf. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Lastrucu. Teatru ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică franceză: Prințesa galbenă (Saint-Saëns); Viața anterioară (Duparc); Cântec de leagăn (Faure); Cântec de leagăn arab (Chaminade); Aurora (Faure); Lied (Ravel); Călătorul (Faure); Suită de balet (Saint-Saëns); Preludiu (Büsser); Suită (Delibes). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Cinf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de quintet. ■ 15,40. Inf ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de vioară. ■ 19,05 Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concertul Filarmonicei: Concert în la major (Mozart); Lied (Mahler). ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

21,15. Concert. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Auzuri Cheria. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Concert de flaut. ■ 23,05. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40 Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20,45. Pauză. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert Liszt: Lied; Arie; Mazeppa; Cei trei țigani; Concert în Es-dur; Rapsodie ungară.

VIENA
592 kHz. 506.8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18.40. Concert Brahms. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Melodii populare și șlagăre franțuzești (Plăci). ■ 21.30. Din arhiva plăcilor. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marș (Mosheimer); Uvertură (Stilp); Preludiu (Fall); Ceardaș (Recih-Hennig); Potpuri (Landl). ■ 24. Inf. ■ 0.10. Continuarea concertului: Marș (Gebauer); Lied (Goetz); Vals (Strauss); Potpuri (Mühldräxler). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Sonată op. 10 (Novotny). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Film radiofonic. ■ 21,15. Kosice. 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Sonată op. 17 (Karel). ■ 23,55. Inf. în germană.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18,20. Plăci. ■ 18,30. Melodii populare. ■ 18,55. Concert de flaut. ■ 19,20. Curs de franceză. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.55. Dialoguri. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică nordică. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. „La fanciulla del West" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18.05. Concert Wolf. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Ultima aventură a lui Don Juan" Operă de Graener. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Tablouri radiofonice. ■ 0,10. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 18,15. Concert variat. ■ 18,50. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Plăci. 19,45. Programul general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10.

Concert de seară: „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); „Cosi fan tutte" (Mozart); „Oberon" (Weber); Till-Buh-Oglinda" (Strauss); Capriciu italian (Ceaikovsky); „Carmen" (Bizet); „Turandot" (Puccini); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronica cărţii. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „La sorridente Firenze". Operetă de Rafaelli. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert variat. ■ 18.30. Recitări din opere şi operete. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de pian Niemann. ■ 20.50. Deutschlandsender. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Piesă muzicală. ■ 22. Concert de orchestră: Marş (Becker), Uvertură (Köhler); Vals (Robrecht), Capriciu spaniol (Rimsky - Kosrakov); Trio (Graeber), Menuet în G-dur (Beethoven); Lied (Micheli); Canzonetă (Schütt); Galop (Lincke). ■ 23. Meteor, inf., sport. ■ 23.30. Concert de orch.; Concert în d-moll (Brahms), Simfonie în B-dur (Schumann).

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert de marşuri. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.10. Recital de orgă. ■ 23. Revista presei în germană. ■ 23.10. Oră teatrală. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Inf. în germană.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10 Praga. ■ 18.25. Dare de seamă. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Curs de franceză. ■ 20.25. Praga. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.40. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,20. Concert de vioară. ■ 17,40. Reportaj. ■ 18. Plăci. ■ 18,10. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50 Programul pentru mâine. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10 Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn: Marş (Wagner); „Italianca în Egipt" (Rossini); Lied (Ortleb); Vals (Richter); „Balul operii" (Henberger); Lied (Volkmann); „Hamlet" (Thomas); Melodii populare (Svendsen); Vals (Kletzki); Marş (Bizet).

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19 Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Germania construeşte. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Humor. ■ 23.35. Reportaj muzical.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Inf. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,20. Oră naţională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Muzică uşoară. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Concert variat. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Recital de acordeon. ■ 20,40. Lecturi. ■ 20,55. Melodii populare. ■ 21,15. Kosice. ■ 21,40. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Curs de română. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Politică internă. ■ 22,45. Concert simfonic.

27 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Cântece de toamnă de Waldteufel şi Liniştea pădurii de Favilla; Selecţiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10 : Concert de prânz — Orchestra Jean Marcu: Arii naţionale; Naila, vals de Delibes; Lehariana, potpuriu de Geiger; Romanţe şi arii naţionale.
14.10 : Ora. Mersul vremii, Bursa, Radio - jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Haĭ acasă puişor, de Vasilescu; Un cântec vechiu de Löve; Romanţa unui basm de amor, de Anghel Midescu; Arii naţionale.
15.00 Ultimele ştiri.
18 : Lectură, de Mihail Sorbul.
18.15: Concert de după amiază — Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Regele Ysului)" de Lalo (orch. Simfonică dirij. de Cloez); Vis de dragoste de Liszt (Tito Schipa); Rigaudon de Monsigny şi Perpetuum mobile de Novacek (vioară: Yehudi Menuhin); Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. Simf. din Paris, dirij. de Chagnon; Era în Aprilie de Pedrell şi Chjna de Mauragee (voce: Armand Crabbé); Nocturnă în mi bemol major de Chopin şi Murmurul pădurii de Liszt, (pian: Marek Hambourg.
19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualităţi.
19.15 : Muzică uşoară. (discuri) : Nevasta lui Tony de Lane şi Dă-mi un inel de Broones (pian: Gibbons); Valsul umbrei de Dubin şi Melodie de Corlow, (voce: Les Allen); Rază de lună de Heyman, (voce: San Costa); Atingerea buzelor tale de Noble, (voce: Hildegarde); Povestea zânei Louissiana de Parish şi Intr'o mică ceainărie de Burke, (voce: Rosing); Melodii de Harbach şi Delettre, (voce: Turner Layton); Unul pierde, altul câştigă de Johnson; Fox de Jenkins.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : Un model de organizare: organismul omului, de Prof. Radu Vlădescu.
20.15: Muzică de cameră — Quartetul Metzner (B. Metzner, vioara I, **D. Botez,** vioara II-a, **C. Apostolescu,** violă şi **M. Vrăbiescu,** violoncel) : Quartet op. 18 în fa major (4 părţi) de Beethoven.
20.50 : Cărţi şi reviste.
20.55 : Gabriel Popescu, canto : Brahms: 1) Amurgul s'a lăsat de sus; 2) Arc şi săgeată; R. Strauss: 1) Visare în amurg; 2) Dor; Mussorgsky: Baladă; M. Perez: 1) O fată tânără; 2) Amintire.
21.20: Arta lui Hipocrate la popoarele primitive, de Nicolaie Roşu.
21.35 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **J. Bobescu** (Cluj); Simfonia No. 5 în mi minor de Ceaikowsky.
22.30 : Radio jurnal. Sport.
22.45 : Continuarea concertului simfonic : Fantezie appasionată pentru vioară şi orch. de H. Vieuxtemps (solo: **C. Bobescu**); Cadix-scherzo spaniol pentru vioară şi orch. de Const. Bobescu, (solo: **C. Bobescu**); Uvertură şi baletul din „Seara mare" de Tib Brediceanu.
23.25: Muzică distractivă (discuri) : O noapte de dragoste de Dole şi Ciribiribin de Kahn (voce: Grace Moore); Adorata mea, mazurka şi Trandafiri de Mai polka (banjo: Fazio); Când mă voiu plictisi de tine, fox de Harburg şi Am văzut stele, fox de Siegler.
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

LĂMPIRADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine preţuri
"RADIOVOX"
Str. Eugen Carada 9. Tel. 405.19
Staţiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Emisie literară. ■ 19,45. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30 Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. 21,50. Cronică. ■ 22. Curierul literar. ■ 21.15. Retransmitere dela Operă. ■ 1.30. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,25. Varietăți muzicale. ■ 21,05. Sonate de Brahms. ■ 22. Concert simfonic. Simfonia de Brückner. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Piesă de teatru. ■ 0,20. Concert. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
22? kHz. 1345 m. 120 kw

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert Beethoven. ■ 18.35. Passadaglia în do minor (Bach). ■ 18.50. Monolog. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Potpuriuri din operete. ■ 21. Concert variat. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. „Il maestro de Capella". Operă Gaer.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră: Frumoasa din pădurerea adormită (Ceaikovski); Humoresc (Dvorak); Aragoneza (Massenet). ■ 23.15. „Cavaleria Rusticană" operă de Mascagni. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Concert de fantezii. ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert simfonic. ■ 14,30. Recital de clarinet. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Concert femei. ■ 18. Concert de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19,50. Conf. ■ 20.30. „Aurul Rinului" operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Plăci.

ZURICH
556 kHz 539.6 m. 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,10. Povestiri. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Muzică populară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22,45. Conf. ■ 23,05. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Melodii vesele din Viena (Plăci). ■ 22. Concert instrumental: Sonată în g-moll (Purcell); Sonată în D-dur (Bustshude); Două simfonii Couperin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40 Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. „Mantila" operă de Puccini.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert de vioară. ■ 19. Lectie de franceză ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20 Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de muzică populară elvețiană. ■ 22.30. Intrebări și răspunsuri. ■ 22.45. Foiletonul săptămânii. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de orgă și pian: Toccata și fuga în D-moll (Reger); a) Partita în D-dur; b) Preludiu și fuga în A-moll (Bach). ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert variat. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 19 Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Concertul Filarmonicei. ■ 20.40. Conf. ■ 21. „Mireasa vândută" Operă de Smetana. ■ 22. Ora, 23 Ora. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză. ■ 24. Brno.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19,10. Concert de orgă. ■ 19,35. Concert de vioară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. „Mireasa vândută" Operă de Smetana.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Scene nordice. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert variat. ■ 23. Concert de vioară. ■ 23,45. Muzică distractivă.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Cântec de beție. (Plăci) ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert de marșuri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceace nu trebue să uitați. ■ 23.30. Concert coral. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19.20. Sport. ■ 19,30. Inf. ■ 19,45. Program general.

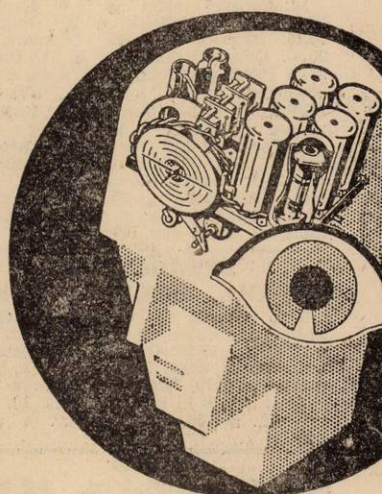
BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.35. Bratislava. ■ 24. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.45. Reportaj. 19. Concert de plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert Reger. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 22. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn : „Puterea destinului" (Verdi); „Amelia" (Verdi); Cântece populare italiene (Mascagni); „Hary Janos" (Kodaly); Suită (Rebikoff); Melodii populare jugoslave; „Mignon" (Thomas); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Lissonjera (Chaminade); Melodii populare internaționale; Suită (Niemann); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Nunta lui Figaro" (Mozart).

RCA RA
prezinta
noile apara
LĂMPI META



PERFECȚIUNEA AM
iată în două cuvinte v
noilor modele R. C.
La creerul magic s'au adăugat l
Nu încercăm să vă convingem
searbăd, ci vă recomandăm pro
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA GENERALA: „SARN

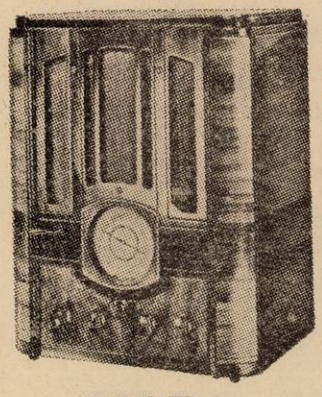
GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „Il maestro di Cappella". Operă de Iser. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

citări. ■ 20.50. Inf. de seară. ■ 21. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.40. Re- 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf.

IO
cu
CE
RATĂ,
etalice.
un text
udentă:
și montajul proiectional
CREERUL MAGIC
RCA



MODEL T8—16
cu 8 lămpi metalice
Recepționează toate undele

" S. A. R. BUCUREȘTI
Calea Victoriei 55
Et. I.—Tel. 3.26.96

Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 22. Concert de seară: Duete (Haydn); Trio în G-dur (Haydn); Trio în D-dur Beethoven); Arie (Mozart). ■ 23. Meteor, inf., sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și popu-

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Festival Beethoven. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.20. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert Wagner. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Inf. în germană.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Praga. ■ 24. Lecție de Morse.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Pentru erucatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de marșuri. ■ 2. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert Volerthun. ■ 20.35. Lecturi. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Olandezul sburător" (Wagner); Arie (Reznicek); „Lohengrin" (Wagner); Preludiu (Graener); „Paiața" (Leoncavallo); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss); Marș (Strauss). ■ 22.20. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Ora cărții. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269.5 m. 11 kw.

16,50. Praga. ■ 18,30. Concert de orgă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Brno.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Melodii populare slovace. ■ 19.45. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23.35. Bratislava. ■ 24. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22,30. Retransmitere.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

O INVENȚIE EPOCALĂ

O nouă posibilitate de a încălzi — în mod economic — prin baterii filamentele lămpilor de radio

Suntem în măsură să aducem la cunoștința cetitorilor noștri o noutate, menită să aibe o însemnătate epocală. Este vorba de un nou tip de baterii, care se întrebuințează cu succes la încălzirea filamentelor lămpilor de radio. Aceste baterii cari sunt patentate în toată Europa și în România (Pat. Reg. Rom. Nr. 25048) sunt fabricate și lansate de uzinele „DURA" S. A. din Timișoara sub denumirea „DURA-OPTIMA". Ele se confecționează în trei mărimi diferite, cari corespund aparatelor cu 2, 3 și de la 4 lămpi în sus. Avantajul cel mare al acestor baterii constă că înlocuesc cu desăvârșire acumulatorii, fără a avea și cusurul lor. Așa de ex. DURA-OPTIMA n'au nevoe de nici o încărcare sau umplere și în general nu necesită nici o îngrijire. Odată puse în funcționare, ele lucrează până la complecta lor epuizare, asigurând o audiție continuă și netulburată. Prin aceasta s'a rezolvat o problemă foarte grea pentru radiofoniștii dela sate, mai ales dacă se ține seamă că la o întrebuințare rezonabilă aceste baterii durează aproape un an. După câte am aflat, prețul lor este deasemenea convenabil, iar dacă se iau în considerație nesfârșitele „încărcări" și cheltueli cu întrebuințarea acumulatorilor, se poate spune cu drept cuvânt că în comparație cu aceștia, noile baterii „DURA-OPTIMA" sunt foarte economice. Ele pot fi întrebuințate cu succes la oricare aparat de radio la baterie. Direcțiunea UZINELOR DURA stă cu plăcere la dispoziție cu orice informații technice în această direcție.

28 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Fox şi Vals din filmul „Porumbiţa" de Meisel ; Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakow; Hora lui Teişeanu şi Sârba şi hora din Teiş.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Madera, carioca de Radeke şi In parc cântă privighetoarea de Mohr; Ochii mamei de Baer şi Montparnasse ! de Heintz, (voce: Malloire); Nouă fără un sfert şi Fox din filmul „Casino de Paris" de Dubin; Ai să regreţi iubirea mea de Dendrino (voce : Titi Botez) ; Cheritza de Breau şi Amintiri de Nichols; Când Sonia dansează de Harlick şi Puţină uşurinţă nu poate strica de Rust); Manuela de Maduro şi Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Lugojeana şi Bătuta din Sibiu.
14.10 : Ora. Mersul vremii. Bursa.
— Radio jurnal.
14.30 : Muzică variată (discuri) : Tu şi tu şi Bomboane vieneze, valsuri de Joh. Strauss, (orch. Odeon) ; Fantezie pe motive de Lehar, (orch. Weber); Heidelbergul de altă dată, potpuriu de Klose, (voce : August Batzem).
15.00 : Ultimele ştiri.
18.00 : Concert de după amiază — Orchestra Petrică Moţoi: (canto. **Al. Bojenescu) :** Arii naţionale; Zadarnic caut fericirea, vals de Mişu Iancu; Nu te gândeşti la mine, tango de Martini ; Romanţe şi Arii naţionale; Dragostea-i copil ce se leagănă, slow de Vasilache; Au înflorit lăcrămioare, tango de Villnov ; Romanţe şi Arii naţionale.
19.00 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualităţi.
19.15 : Continuarea concertului : Reminiscenţe de Iagodici (solo viară: **Petrică Moţoi**); Serenadă de Ovidiu Goicea; Cântecul mansardei, tango de Max Halm; Dragostea-i o floare, vals de Villnov; O floare, tango de Anghel Midescu; Hore şi Sârbe.

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Personalitatea omului modern de Prof. Mihail Ralea.

SEARA CEHOSLOVACA

20.15: Cântece populare cehoslovace— D-na Ivana Ivanitzki: Panglicuţa; Pe iubita mea o duc la cununie; La conacul boeresc; Cosea o cămăşuţă; Dumbrava; Porumbiţa sură; Pe sub fereastra noastră.
20.40 : Cehoslovacia.
21,00: Concert Simfonic, dat de Orchestra Filarmonică din Praga, dirij. de **Vaclav Talich.** (Transmisie din Praga): Patria mea, ciclu de poeme simfonice de Smetana: a) Vyşehrad; b) Vltava; c) Şarka; d) Din luncile şi pădurile Boemiei; f) Blanik.
In pauză (22,00—22,30): **Reportaj.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21,30. Dialoguri. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Concert de muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Cabaret radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Actul II din „Liliacul" de Strauss. ■ 0.20. Sonate de Mozart. ■ 0,40. Muzică variată. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de solişti. ■ 18.50 Amintiri. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Sport ■ 19.20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Pentru tineretul satului. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Povestiri din viaţa lui Chopin. ■ 22.30. Septet op. 74 (Hummel). ■ 23. Teatru Radiofonic. ■ 23.30. Concert de seară : „Fantoma voievodului" (Grossmann); „Contesa" (Moniuszko) ; „Traviata" (Verdi); „Manon" (Massenet); „Carmen" (Bizet); „Romo şi Julieta" (Gounod); „Frumoasa Galatée" (Suppé) ; Vals (Strauss).

LUXEMBURG
230 kHz. 130,4 m. 200 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,30. Concert de muzică belgiană. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.15. Recital de pian. Suită (Debussy); Lied (Ravel) ; Undine (Ravel). ■ 0,45. Concert de plăci. ■ 1 Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13,05. Recital de pian. ■ 14. Plăci. ■ 14,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. 18. Concert coral. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 0,40. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,10. Concert vocal. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert Weingartner. ■ 21. Concert de pian şi vioară. ■ 22. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,30. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20,45. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Recital de balade. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă (Plăci). ■ 1. Concert nocturn: Trio (Dvorak); Melodii populare bulgare şi jugoslave; Concert (Zilcher); Lieduri (Brahms); Trio (Strasser).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru educatori. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor contimporani. ■ 19.10 Conf. ■ 19.35. Ora camerii de muncă. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Concert simfonic : Uvertura la Leonora (Beethoven); Siegfried (Wagner); Simfonia în B-dur (Brückner). ■ 22,50 Concert de orchestră : „Valea iubirii" (Strauss); Suită (Königsberg). ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23 20. Continuarea concertului : Marş (Wagner); Uvertură (Keler-Bela); Vals (Fucik); Potpuri (Zeller) ; Serenadă (Hruby); Bal la Ziehrer (Schneider) ; Marş (Mader). ■ 0.30. Inf. ■ 0,40. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Program ce se va anunţa. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Concert Smetana. ■ 22. Ora, ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci ■ 23,25. Inf. ■ 23 30. Plăci. ■ 23,35. Program variat. ■ 23,50. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,10. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sonată (Saint-Saëns).

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20.30. Concert de vioară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.50. Concert de muzică militară. ■ 23. „Aida", operă de Verdi.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară : „Mireasa vândută" (Smetana); Suită (Dressel); Concert de corn (Weber) ; „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); Andante (Strauss); Uvertura (Diltz). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. . . . . 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,50. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Program general. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Folleton. ■ 20,50. Sosnoviec. ■ 21,35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

20. Praga. ■ 20.10. Program ce se va anunța. ■ 20.45. Praga. ■ 23.30. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 18. Cronică. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Pescarul și soția lui cantată de Schoek. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt, Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de seară: Serenadă (Bullerian); Dans popular norvegian (Torjussen); Romanță (Svendsen); Noveleten (Gade); Impromptu (Leoncavallo); Suită de dans (Mraczek); Vals (Schütt); Trio în G-dur (Mozart). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.50. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Seară variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert simfonic: Simfonia brevis (Graener); Concert (Respighi); Don Juan (Strauss). ■ 23. Meteor, inf., sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert de plăci cerute. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Festival de muzică rusească. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Inf. în germană.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

19.15. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cronică. ■ 18,50. Intermezzo muzical. ■ 19. Concert variat. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de balade. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Cronică politică. ■ 23.50. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Conf. ■ 21,45. Concert de muzică cehă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23, Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

19,50. Praga. ■ 20,10. Program ce se va anunța. ■ 20,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

20. Praga. ■ 20.10. Program ce se va anunța. ■ 20.45. Praga. ■ 23.30. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,50. Politică internă. ■ 22. Concert de orchestră.

29 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Jasmine de Billy Mayerl și Dulci nimicuri de Rettenberg; Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewsky); Allah! Allah, fox de Loubé și Tu ești pentru mine o aventură, fox de Kaesser; Vals de Cuvillier, (voce: Caurat); Nu te văd decât pe tine, de Dubin și Fox de Dixon; Serenadă și Rumba de Simons, (voce: Lina d'Acosta); Allotria, selecțiuni de melodii pentru pian de Kreuder, (pian: (autorul); Paso doble de Balz și vals din opereta „Olivia" de Amberg; Cântece de dans; Sârba lui Ilie.
14.10: Ora, Mersul vremii, Bursa.
— Radio Jurnal.
14.30: Muzică variată (discuri): Mefisto, vals nr. 1 de Liszt, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Fantezie pe motive de Chopin, (orch. Weber); Furtuna din „Ivan cel Groaznic" și Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).
15.00: Ultimele știri.
18.00: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirijată de **Th. Rogalski: Uverturi și valsuri:** Uvertura „Harpa minunată" de Schubert; vals din opera „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss; Uvertură la opera „Braconierul" de Lortzing; Aur și argint, vals de Lehar; uvertură la opera „Printul Mathusalem" de Joh. Strauss; **Bucurați-vă de viață,** vals de Joh. Strauss.
19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa ce realelor. Actualități.

19.15 : Continuarea concertului : Muzică de balet : Fragmente din opera „Țar și teslar" de Lortzing; Balet din opera comică „Cavalerul Pasaman" de Joh. Strauss; Balet din opereta „Doamna Luna" de Lincke; Balet din opera „Kassya" de Delibes.

20.00 : Programul nostru.

20.20 : Muzică turcă cu prilejul aniversării Republicei Turce (discuri) : **Muzică de compozitori români.**

21.00: George Folescu, canto : Povestirea lui Ion din opera „Năpasta" de S. Drăgoi; Glas de clopote de I. Scărlătescu; Cântecul murgului de D. Kiriac ; La Sf. Maria Mare de D. Kiriac.

21.20: Legătura între tehnică și estetică în arta cinematografică de D. I. Suchianu.

21.35 : Concert simfonic al orchestrei Batalionului de gardă a Palatului, dirij. de **Egizzio Massini** : Marș militar de Schubert ; Simfonia VI-a (Pastorală) de Beethoven; La hanul Ancuței, tablou simfonic de Zirra.

22.30 Radio Jurnal. Sport.

22 45 : D-na Grete Miletineanu, pian : Două fugi de Biely; (prima audiție); Patru bucăți pentru pian din „Les attraits" de L. A. Polowinkin; (I-a audiție), 1) Privire de adio; 2) Îngrijorare ; 3) Cântec popular ucrainean; 4) Dans popular.

23.20: Concert nocturn al orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul **Mircea.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Lecturi. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,40. „Quatrième concert royal" de Couperin. ■ 21,15. Radio-operetă. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20—2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.25. Concert de orchestră. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20 Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Siluete de compozitori polonezi. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

10,15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23,15. Concert simfonic: Uvertura (Mendelssohn); Simfonia spaniolă (Lalo); Lied (Chopen); Arie (Prokofieff); Uvertură (Palester). ■ 0,15 Inf. ■ 0.40. Conf. ■ 1,05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Concert de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19,50. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21,10. Seară literară. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră: Uvertură (Wagner); Simfonie (Schumann); Poem simfonic (Liszt); Momente muzicale (Dohnanyi). 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,05. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Ora autorilor. ■ 21. Concert de abonament. ■ 22,40. Inf. ■ 23,15. Reportaj.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

r-(zA XL,SDșêu - , snr cmf vbgk vcv 17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Schițe radiofonice. ■ 20. Quartet în Es-dur (Mozart). ■ 20,40. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert de muzică populară. ■ 21,15. Breslau. Burlesc (Busch). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Rapsodie (Brahms); Concert în Es-dur (Beethoven); Simfonie (Liszt).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert din operete vieneze (Plăci). ■ 17.55. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Sonată pentru pian și vioară în A-moll (Beethoven). ■ 19.05. Inf. economice. ■ 19.10. Săptămână teatrală. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Oră polițienească. ■ 20.25. Actualități. ■ 20.35. Concert de muzică militară: Marș (Grieg); „Puterea destinului" (Verdi); Marș în Es-dur (Bruckner); Vals (Lehar); Marș (Skraba); Marș (Grosz); a) Intermezzo; b) Marș (Königshofer); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Marș (Achleitner). ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22.20. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de violoncel din operele lui Popper. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,15. Lecturi. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Curs de germană. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20.55. Brno. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Concert de orchestră.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,10. Discursuri. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Muzică ușoară. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Melodii populare franceze. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20 (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. „Dafni" Poem pastoral de Mule. După operă muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Melodii nordice. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară pe plăci. ■ 22.10. Cantată (Höffer). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.45. Concert de pian și vioară.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,30. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.55. Brno. ■ 21.40. Kosice. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30 Praga.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Cronică. ■ 18.30. Melodii și dansuri populare. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.25. Povestiri. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

0,45. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert. ■ 19. Din lumea operetelor. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert variat : Adagio în g-mol (Bach), Sonată în Es-dur (Mozart). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, inf., sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Inf. în germană.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.15. Poveștile bunicii. ■ 18.25. Cronica șahistului. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Revistă radiofonică. ■ 20.55. Concert popular. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 22,15. „Max și Moritz" Burlesc (Busch). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 0,10. Concert Theil.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.40. Berlin. Orchestră de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 106

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,15. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 20,55. Brno. ■ 21,40. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.55. Brno. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga. 23.15. Braţislava. 23.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Politică internă. ■ 22,30. Concert de plăci.

30 Octombrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineţii
(6.30—7.30)
6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Cântec de Moya; Selecţiuni din „Barul minune" de Leigh.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10 : Concert de prânz, muzică distractivă : (discuri) : Malaga, marş de Rixner şi Fox de Richter; Se scutură mii de petale şi Cred în tine de Schulenberg; Nebun eşti de ceri fericirea de Mia Braia, şi Mai stai puţin cu mine, de Villnov (voce : P. Alexandru); Foxtroturi de Warren şi Silver; Ce e dragostea ? de Porter şi vals din „Regele vagabonzilor", de Friml (voce : Pilar Arcos); Două foxtroturi din filmul „Parada dragostei" de Schertzinger; Bătuta şi Brâuleţul.
14.10 : Ora. Mersul vremii. Bursa.
— Radio Jurnal.
14.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Prinţesa Ida" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent,); Selecţiuni din operetele lui Planquette, (orch. dirij. de Bervily; Potpuriu de slagăre de Fred Rarph, (orch. Kauffman.
15.00 : Ultimele ştiri.
18.00 : Lectură de V. Demetrius .
18.15 : Concert de muzică variată, orchestra Jean Sibiceanu : Marş naţional aranjat de Jean Sibiceanu ; Arii naţionale ; Vals de concert în do major de Jean Sibiceanu; Rumba negrilor de Max Halm; Trei dansuri româneşti de Coban ; Tudorică, cântec românesc de Popescu-Peppu şi Marioara lui Nenicu, Ca la Breaza şi Hora lăutarilor; Arii naţionale bătrâneşti.
19.00 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualităţi.
19.15 : Continuarea concertului : Tania tango de Petrovici; Ca la Breaza şi Hora lăutarilor, Două cântece moldoveneşti din Basarabia; două învârtite din Sibiu şi două hore din Gorj ; Te-am înşelat şi-mi pare rău, de Vasilescu; Carnaval în Sevilla, paso doble de G. Winkler; Puişor, tango de Nelu Martini; Arii naţionale.
UNIVERSITATEA RADIO
20.00 : Ce ne asigură recolta viitoare de Prof. Al. Nasta.
20.20: Dafnis şi Chloe suită de balet de Maurice Ravel, (orch. Simfonică din Boston dirij. de Kousewitzky.
20.40 : Aerostaţia noastră în războiul intregirei neamului de Comandor Aviator Andrei Popovici.
21.00 : „Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini (discuri).
Distribuţia :
Cio-Cio-San, Rosetta Pampanini ;
Suzuki, Conchita Velasquet;
Pinkerton, Alessandro Granda ;
Sharpless, Gino Vanelli;
Goro, Giuiseppe Nessi;
Prinţul Yamadori, Aristide Baracchi;
Bonzo, Salvatoare Baccaloni ;
Orchestra simfonică din Milano şi corul Operei Scala dirij. de Lorenzo Molajoli.
In pauza I-a (ora 21.52—22.03) **Cărţi şi Reviste.**
In pauza II-a (ora 22.53—23.08) **Radio Jurnal. Sport.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
[illegible] kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. „Rip" operă de Planquette. ■ 0,45. Plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,25. Concert de orgă. ■ 21,30. Dans. ■ 22. Cântece negre. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Sonate de Beethoven. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de soliști. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50 Actualităţi. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45.

Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Povestiri. ■ 20.20. Audiție. ■ 20.45. Fragmente din operă. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia în fa major (Brahms); Concert de flaut (Mozart); Concert de flaut (Ibert); Poem simfonic (Sabbata). ■ 23.30. Sketch radiofonic. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.25. Concert variat. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert variat. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de muzică de cameră: Sonată (Chevilliard). ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Concert de quintet. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20 Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Orchestră de țigani. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,45. Muzică veselă. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.25. Conf. ■ 21,50. Muzică variată. ■ 22,25. Conf. ■ 22,55. Recital de romanțe. ■ 23,10. Inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Concert. „Kraft durch Freude". ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de seară. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert vocal. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră; „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Două dansuri germane (Unger); Suită (Huppertz); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Vals (Robrecht); „Boccaccio" (Suppé); „Muntele sfânt" (Zimmer); Vals (Strauss); Marș (Strauss). ■ 1. Concert nocturn pe plăci Din operele lui Händel și Bach.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.25. Actualități. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.25. Concertul Filarmonicei: Simfonia în C-dur (Schumann); „Furtuna" (Weingartner); „Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 22.05. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Melodii populare italiene. ■ 23. Zece minute distractive. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Continuarea concertului: Marș (Geyer); „Indrăgostita" (Dostal); Vals (Schneider); Potpuri (Neumann); Marș (Cipl). ■ 0.15. Inf. ■ 0.25. Muzică vieneză.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10 Quartet de salon. ■ 18,05. Revistă regională. ■ 18,10. Quartet de coarde în mi major (Dvorak). ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Conf. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23, Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă. ■ 24. Brno.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recital de romanțe. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Roma). Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,43. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30 Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18.20. Concert de muzică italiană de pian. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert. ■ 23.30. Din eternul german.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,55. Plăci. ■ 19,20. Inf. ■ 19,25. Recital de pian. ■ 19,45. Programul. ■ 19,50. Audiție literară. ■ 20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

lava. ■ 24. Brno.

18.05. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratis-

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40 Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Din eternul german. ■ 0.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40 Concert de muzică de cameră. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Mozart. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Răsfoind programul radiofonic. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. — 21. Inf. — 21.10. Concert de seară. 23. Meteor, inf., sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Lagărul de noapte din Grenada" (Kreutzer); Două dansuri germane); Vals (Robrecht); Două suri germane (Unger); Suită (Huppertz); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Vals (Robrecht); „Boccaccio" (Suppé); „Muntele sfânt" (Zimmer); Vals (Strauss).

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Melodii napolitane. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Țăranul vesel". Operetă de Fall. 0.30. Inf. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1.15. Concert nocturn.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Praga. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 21.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Alfabetul Morse.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Din eternul german. ■ 0,30. Concert de orchestră.

KONIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Program variat. ■ 18,35. Conf. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Pentru tineret. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. Muzică veselă (Lürmann); Suită (Lothar); Dansuri (Maasz); Muzică populară (Schönherr); a) „Voevodul țiganilor; b) Intermezzo; c) Marș persan; d) Polca; e) Perpetuum mobile; f) Vals (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Concert de orchestră.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Concert de pian ■ 21,30. Concert de cuartet vocal. ■ 22. Concert de harfă. ■ 22,30. Recital de slagăre. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

18,10. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10 Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Concert din opere. ■ 21,45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Brno.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

16. Praga. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Melodii populare slovace. ■ 21.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Interviuri. ■ 22,05. Politică internă. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni

31 Octombrie 1936

RADIOZA

Bucureşti I. STR. ITALIANA No. 19

EMIL JUGUREANU

Inginer electrician şi radioelectrician E. S. E. (Paris)

CONSTRUCŢII RADIOELECTRICE : Aparate de recepţie şi emisiune, BOBINAJE, Kituri, scale, transformatori. LABORATOR reglaje şi etalonaje de precizie. Studiem şi construim aparate-machetă pentru constructori şi profesionişti.

SERVICIUL GRATUIT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineţii
(6.30—7.30)

7,30: Inchiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Paso doble şi vals spaniol de Lucchesi; Când valsez cu tine şi Cutia de Friml.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
1.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
13.10 : Concert de prânz, orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky :** Muntele sfânt, uvertură japoneză de Joshitomo ; Fantezie din „Povestirile lui Hoffman" de Ofenbach ; Vals vienez de Benatzky; Intermezo oriental de Linke ; Două foxtroturi de Kochmann pe motive de Strauss şi Zeller; Pustnicul de Schmalstich; Melodie de Rubinstein.
14.10 : Ora. Mersul vremii.
— Radio Jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Potpuriu din „Frederica" de Lehar ; Vals intermezzo de Siede; Serenadă spaniolă de Micheli.
15.00 : Ultimele ştiri.
18.00 : Concertul Fanfarei regimentu lui 7 Dorobanţi „Prahova" din Ploeşti, condus de **cpt. C. Teodosescu :** Marşul reg. 7 Dorobanţi, aranj. de cpt. C. Teodosescu; Dolores, vals de Waldteufel; Kamarinskaya, fantezie de Glinka; Princesitta, tango de D. Petrovici; Când răsare luna, slow de Dendrino; L'andler din opereta „La calul bălan" de Benatzky; Fantezie din „Norma", de Bellini; Regăţean şi Ardelean, potpuriu naţional, aranj. de cpt. C. Teodosescu; Menuet de Beethoven.
19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualităţi.
19.15 : Continuarea concertului : Potpuriu din „Voevodul ţiganilor" de Joh. Strauss; O clipă de iubire, tango de I. Lafazan.
19.30 : Muzică de dans, Jazzul „Alhambra-Melody" condus de **Ion Vasilescu :** (Refrene vocale : **Agnia Bogoslava-Zirra, Marga şi Didona Rădulescu, Mya Boxan şi Titi Botez) :** Pacific-Expres, fox de Lazzerini; Fugi repede, fox de Ellington; Am un patefon, tango de M. Constantinescu; Hai acasă puişor, tango de Ion Vasilescu ; (parafrază de A. Albin); Mai dă-mi o halbă, vals de Vilnov; Floarea albă, slow de G. Albin; Darling, fox de Petre Romea (ar. de Albin).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ziua economiei de Prof. Gheron Netta.
20.20 : Continuarea muzicii de dans : Săraca păpuşică plânge, tango de Ion Vasilescu; Nu te plimba, slow de Waller; Cum te chiamă, de C. Hawkins (solo saxofon : **I. Stepcovschi) ;** Yvonne, vals de Gordon; Glasul roţilor de tren, cântec românesc de Ion Vasilescu (canto : **Agnia Bogoslava-Zirra**); Prin inimă îţi vorbesc, fox din filmul „Big Broadcast 1937"; Sărutare dulce, fox din filmul „Valsul şampaniei"; Dă-mi o fotografie, tango de Ion Vasilescu (parafrază de A. Albin).
21.00: Poşta tehnică de Ing. Emil Pătraşcu.
21.15 : Concert de muzică distractivă, orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Şase-opt, de Chmel ; Vals de Wiga Gabriel; Parada în grădina de copii de Bendix; Fox de Borchert ; In noaptea aceasta, tango de Chavoit ; Seară de vară, vals de Waldteufel ; Joc de copii de Garavaglio; Intermezzo de Noack ; Marş de Lorens; Muzică norvegiană de Ganne ; Cânzonetă de Schuete; Paso doble de Winkler ; de Rust.
Tango de Benatzky; Marş spaniol de Smatek ; Vânzătorul de ceai chinez,
22.30 : Radio Jurnal. Sport.
22.45 : Concert nocturn al orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul **Răcaru :**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

19. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Sportive. ■ 20,45. Dans. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Aventuri. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Mare program de music-hall, 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

1, Concert de solişti. ■ 18.50. Revista ediţiilor. ■ 19. Audiţie. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Concert distractiv. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Variaţii (Rachmaninov). ■ 23.30. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,10. Oră luxemburgheză. ■ 23,15. Simfonia în do major (Mozart). ■ 23.45. Concert de muzică veche şi contimporană: Suită (Franco); Concert (d'Ambrosio). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Week-End. Potpuri.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13,05. Concert simfonic. ■ 14,15. Inf. ■ 14,40. Recital de canto. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Orchestră de ţigani. ■ 19,30. Mesagii. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora. Bursa. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Cronică.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19,20. Conf. ■ 19.45. Concert de plăci cerute de străbunica, bunica, mama şi copilul. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18.05. Concert de plăci cerute. ■ 18.45. Vis prin amurg. ■ 19,15. Învăţăm cântece populare. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.15. „Zum goldenen Kipferl" operetă de Stolz. ■ 22.55. Vorbim despre film. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de pian. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Budapesta. Orchestră de ţigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Kosice. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21,05. Concert de muzică populară. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Orchestră de jazz. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. M Ostrava.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.20. Recital de canto. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,15. Concert variat. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.20. Plăci. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.50. Concert de soliști. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Muzică veche de dans. ■ 21.30. Scene radiofonice. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma). Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Metea. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40. „Il nastro giallo. Operetă de Vaccari. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 19.50. Dansuri (Beethoven). ■ 20.20. Tablou radiofonic. ■ 20.40. Melodii populare ungare. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19.20. Audiție pentru copii. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.05. Kosice. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. M. Ostrava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Beethoven. ■ 19.45. Lexiconul prezentului. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert de valsuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.45. „Dafni". Operă de Mule. După operă muzică de dans. ■ 0.30. Inf.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Sport. ■ 19.15. Piesă muzicală. ■ 20. Concert coral. ■ 20.25. Concert instrumental: Preludiu în B-dur (Händel); Trio în D-dur (Rameau). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete. ■ 23. Meteor, inf., sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

18.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21,30. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.10. Sport. ■ 20,20. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Inf. în germană.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.05. Kosice. ■ 17.45. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. Praga. ■ 23.30. M. Ostrava.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,10. Pivestiri. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Cincert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Program variat. ■ 19.40. Sport. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recitări. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf ■ 21.10. „Alessandro Stradella" Operă de Flotow. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

ZAGREB

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20,05. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de vioară. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

17,05. Kosice. ■ 17,45. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Orchestră de salon. ■ 21. Brno. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23.30. Cabaret radiofonic.

KOSICE

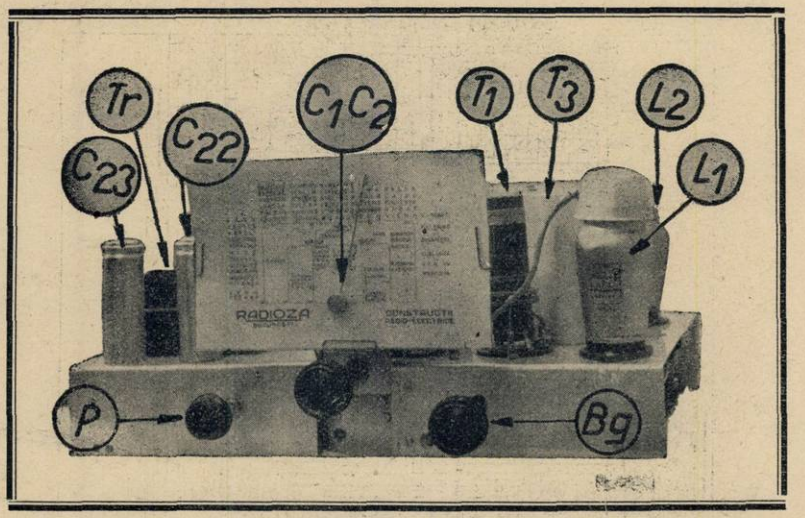
17.05. Concert de orchestră. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. — 21.55. Conf ■ 22.10. Praga. 23.15. Bratislava. ■ 23.30. M. Ostrava.

PARIS TURNUL EIFFEL

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Politică internă. 22,30. Teatru radiofonic.

R.U. 1064

Superheterodină cu 4+1 lămpi, 16-2000 metri.



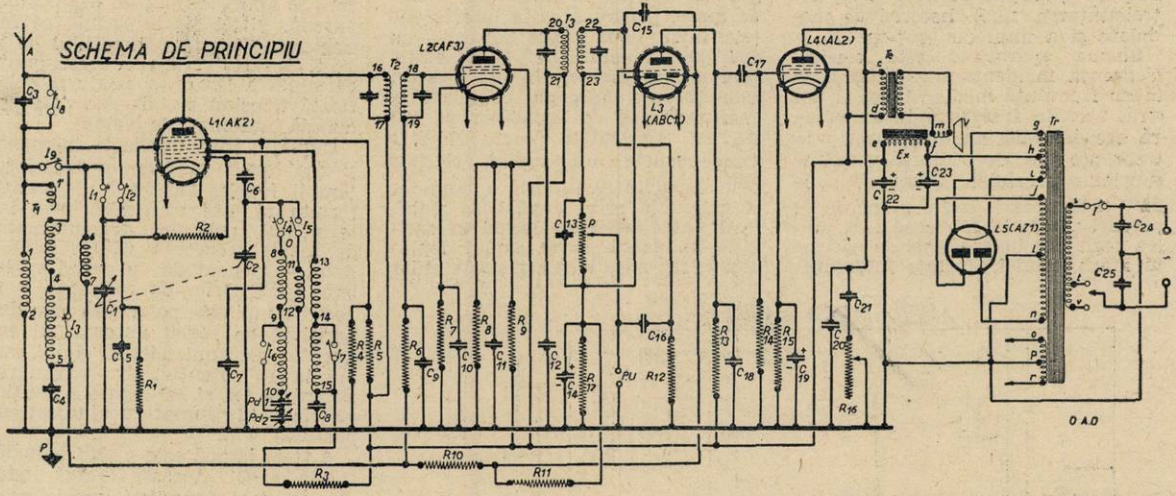
Construcția unui aparat superheterodină nu este așa de simplă și de ușoară cum foarte mulți cred. Un asemenea receptor posedă mai multe etaje de a căror bună funcționare — atât în parte, cât și în ansamblu — depinde calitatea aparatului.

nu sunt deloc rari cazurile de nereușită, de descurajare și cheltueli păgubitoare.

Materialul de care se va servi amatorul ce se hotărăște să monteze singur un aparat de radio, trebue să fie bine ales — de cea mai bună calitate; piesele bine dimen-

Aparatul pe care îl prezentăm astăzi cititorilor noștri, a trecut toate probele: muzicalitatea, sensibilitatea, selectivitatea, au fost pe rând și amănunțit studiate și cuprind toate perfecționările zilei, în materie de radioelectricitate.

Shema este relativ simplă și re-



Se înțelege că punerea la punct necesită o instalație apropiată care depășește adesea posibilitățile unui simplu amator. Practica, de altfel, confirmă în totul cele spuse, căci

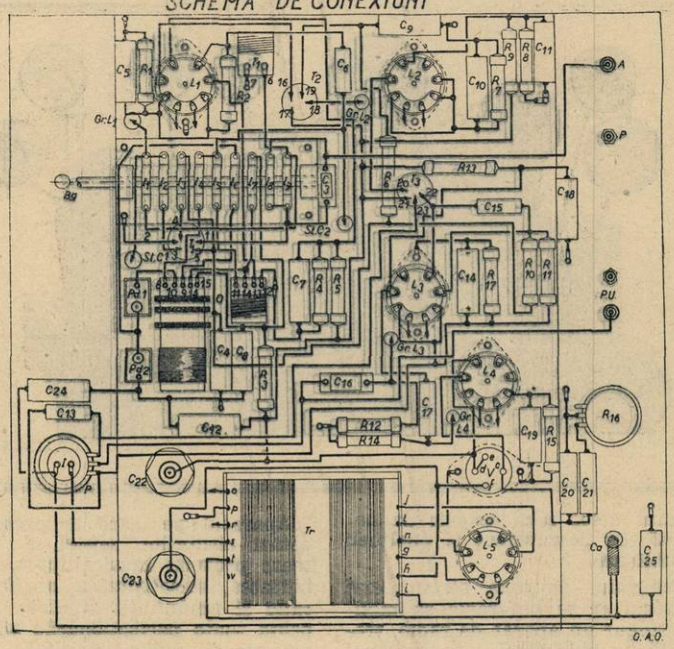
sionate, bobinele etalonate, în sfârșit, o schemă bine studiată pe care se va sili să o urmeze întocmai — și numai așa reușita îi va fi astfel dinainte asigurată.

dusă la un minim compatibil cu o bună funcționare.

Punerea la punct, deși puțin delicată, este totuși accesibilă unui amator cu oarecare experiență. Utilizarea unor bobinaje bine etalo-

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI

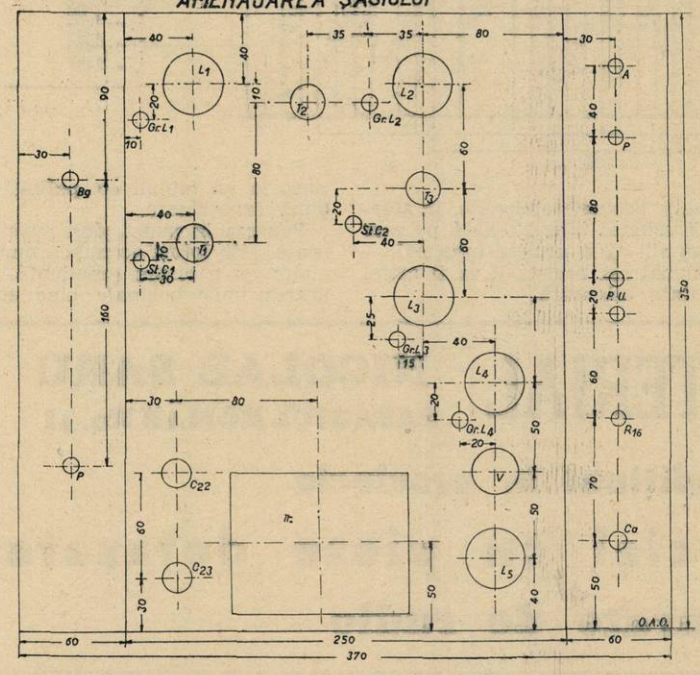


nate ușurează în cea mai mare măsură operația; de asemenea, întrebuințarea unei heterodyne modulate și a unui out put-meter.

Shema aparatului este clasică, frecvența incidentă este schimbată într'o frecvență medie. In cazul nostru, această frecvență intermediară are 480 kilocicli. Adoptarea unei frecvențe așa de ridicată, permite suprimarea celulei „filtru de bandă" (înlăturând astfel și perderile pe cari acesta le provoacă). Al doilea reglaj al heterodynei se găsește în afara bandei afectate radiodifuziunei, iar selectivitatea unui singur circuit de intrare este destul de mare, pentru a evita interferențele între două unde separate cu 480 kc. Fluerăturile sunt astfel complet înlăturate. Un alt avantaj este absența aproape completă a „suflului" așa de supărător pe 135 kc. Pe frecvențele foarte ridicate (unde scurte) un cuplaj, electric prin capacitatea internă a lămpilor și magnetic prin scăpări, se stabilește între oscilația locală și oscilația incidentă. Acest cuplaj deplasează frecvența locală și poate chiar să o sincronizeze cu cea incidentă și atunci frecvența medie dispare. Este evident că o depărtare cât mai mare a acestor două frecvențe și deci o mărire a frecvenței intermediare elimină răul.

Utilizarea acestei frecvențe medii (480 kc.) se generalizează din ce în ce mai mult; în America este aproape singura adoptată.

AMENAJAREA ȘASIULUI



SCHEMA APARATULUI

Antena este legată la o bobină dezacordată (1-2) și cuplată circuitului de acord. Câteva spire în partea de sus a bobinei de grilă, formează capacitatea de cuplaj în cazul undelor medii, bobina 1-2 jucând rol de șoc, în acest caz.

Circuitul oscilant comportă două bobine: una cu spirele alăturate, pentru unde medii. și alta în fagure, pentru undele lungi. Condensatorul variabil de acord C1, are o capacitate de 500 cm.

Prima lampă este o octodă de tip A.K.2. Oscilația locală este produsă folosind prima și a doua grilă. In prima este montat elementul acordat al bobinelor de oscilație; în a doua, elementul reactiv. A treia și a cincea grilă sunt ecrane — sunt puse la tensiuni constante. A patra grilă este grila de comandă pe care se aplică oscilațiile primite din antenă, altfel zis oscilațiile ce iau naștere la bornele circuitului de acord. Această grilă realizează panta variabilă a lămpii și poate fi polarizată folosind un dispozitiv de comandă automat de volum.

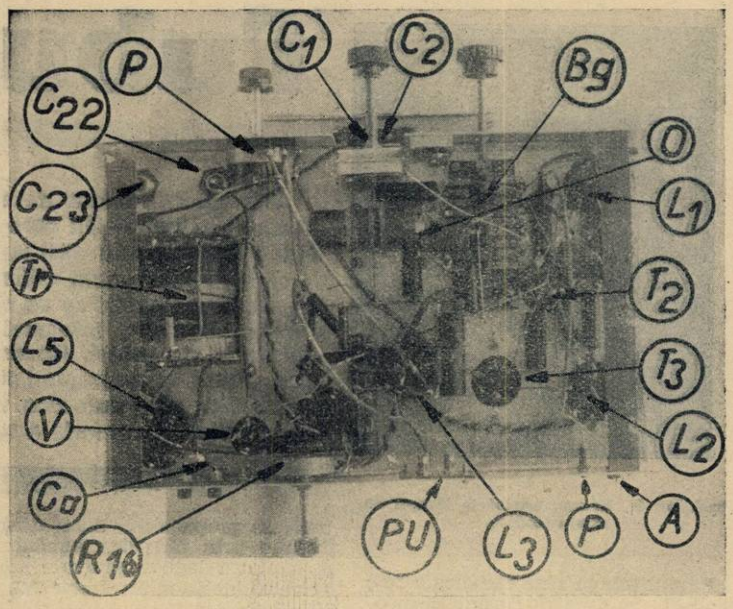
Cuplajul între oscilatia incidentă și cea locală se face în interiorul lămpii (cuplaj electronic). Oscilația rezultantă este transmisă prin intermediul primului transformator de medie frecvență (T2) lămpii a doua — o pentodă cu pantă variabilă A.F.3. Grila de comandă a acestei lămpi este polarizată prin dispozitivul de reglaj automat al volumului. Ecranul acestei lămpi este pus la un potențial fix — prin rezistențele R8 și R9 legate potențiometric — de cuplat cu ajutorul capacității C11.

A treia lampă este o dublă-diodă-triodă ABC1. Această lampă îndeplinește trei funcțiuni, grație unui număr suficient de electrozi; se comportă deci ca și cum ar fi în prezența a trei lămpi diferite. Elementul format de catod și una dintre diode asigură detecția. Catodul și cealaltă diodă formează circuitul de polarizație variabilă (anti-fading). Compozanta conttinuă, după filtraj, este aplicată cu tensiuni medii convenabile grilelor de comandă ale octodei și lămpii de medie frecvență. A treia funcțiune este cea de primă amplificatoare a curenților detectați. Se folosește în acest caz elementul triod al lămpii. Cuplajul se face printr'un condensator (C17) de 10.000 cm.

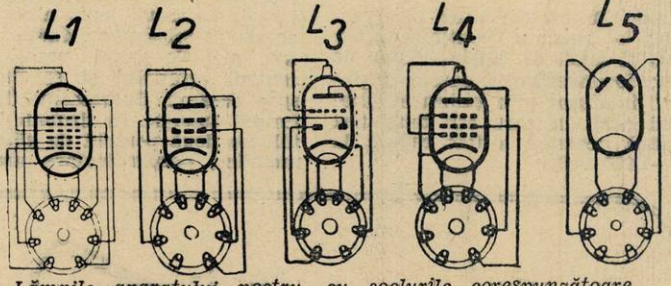
Volumul se reglează cu ajutorul potențiometrului P. După o primă amplificare oscilațiile de joasă frecvență sunt transmise celei de a patra lampă, o pentodă de 9 wați (AL2) încălzită indirect.

Catoda este polarizată în raport cu masa prin rezistența R15 (de 500 ohmi). Condensatorul electrolitic C19-20 mfd.) înlesnește trecerea curenților de joasă frecvență. Ecranul este legat direct la plusul înaltei tensiuni. Difuzorul întrebuințat este un electrodinamic cu o rezistență la bobina de excitație de 2500 ohmi. Cu ajutorul rezistenței variabile R16 avem posibilitatea de a varia continuu tonalitatea audiției.

Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 110 și 220 volți, secundar 2×2 volți 1,5 amperi, 2×2 volți 4,5 amperi și 2×370 volți, 50 miliamperi. Toate lămpile sunt încălzite indirect, afară de redresoare. Curentul alternativ de înaltă tensiune este redresat printr'o valvă AZ1 biplacă. Minusul înaltei tensiuni se leagă la masă. Filtrajul curentului redresat se face folosind o celulă formată dintr'un șoc cu fer (bobina de excitație a difuzorului) și 2 condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi fiecare. Atragem atențiunea cititorilor asupra faptului că ultima lampă fiind încălzită indirect, ajunge la regimul normal de consum anodic, după ce lampa redresoare începe să debiteze. Cum curentul este nul, tensiunea ia valori ridicate, atingând ușor 500 de volți. Dacă condensatorii C22-C23 nu sunt prevăzuți pentru o tensiune de cel puțin 550 wolți, se pot distruge. Cei doi condensatori, C24 și C25 elimină paraziții ce vin din sector.



Amplasamentul pieselor în interior, sub șasiul aparatului



Lămpile aparatului nostru cu soclurile corespunzătoare

BOBINELE

Bobinele vor fi confecționate conform schițelor publicate în No. 80; se vor respecta întocmai datele pentru a putea obține reglajul unic și corespondența posturilor pe scală.

Bobina de antenă (1-2) are 213 spire, diametrul firului de 0,1 milimetri izolat dublu-mătase. Bobina de acord (3-4) pentru unele medii 105 spire, 0,2 email; cea de unde lungi (4-5) este fracționată pentru a-i mări randamentul și este formată din două bobine a câte 135 spire fiecare, sârmă 0,2 izolată dublu-mătase.

Oscilatorul: primarul de unde medii (8-9) are 75 spire 0,2 email; primarul de unde lungi (9-10) 115 spire, 0,2 dublu-mătase. Secundarul unde medii (13-14) 43 spire; unde lungi (14-15) 57 spire — ambele bobinate cu sârmă de 0,2 dublu-mătase.

Unde scurte: acordul (6-7) 7 spire, 0,4 dublu mătase. Oscilator: primar (11-12) 7 spire 0,4 dublu mătase; secundar (13-14) 7 spire 0,15 email. Transformatorii de medie frecvență vor fi bobinați cu liță de înaltă frecvență 10×0,07. Intrebuințarea unui conductor divizat micșorează rezistența ohmică, mărind astfel sensibilitatea și selectivitatea Fiecare bobină va avea 195 spire. Se va da cea mai mare atențiune acestor bobinaje, de ele depinzând în mare parte randamentul aparatului. Este de-ajuns să reamintim că un singur fir rupt din cele 10 cari compun liția, compromite pe deaîntregul funcționarea aparatului. Ambii transformatori sunt acordați pe frecvența de 480 kilocicli, cu ajutorul trimerilor cu mică montați în paralel pe fiecare bobină, și îngrijit blindați.

LISTA DE MATERIAL

C1, C2: Condensatori variabili pe același ax, cu aer, de câte 500 cm.

C3: Condensator fix de 20 cm.

C4: Condensator fix de 0,1 MF.

C5, C7, C8, C9, C10, C11, C12; Condensatori ficși de câte 0,1 MF.

C6: Condensator fix de 200 cm.

C13, C15: Condensatori ficși de câte 100 cm.

C14; C19: Condensatori electrolitici de câte 20 MF. încercați la 50 de volți.

C16: Condensator fix de 10000 cm.

C17: Condensator fix de 10000 cm.

C18: Condensator fix de 100 cm.

C20: Condensator fix de 30000 cm.

FOLOSIREA COMUTATORULUI

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9
20-80	●	○	●	○	●	●	●	●	●
200-800	○	●	●	●	○	●	●	○	○
800-2000	○	●	○	●	○	○	○	○	○
P.U.	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ DESCHIS ● INCHIS

(Continuare în pag. 15)

Tubul cu ra

Nu există ramură de activitate, industrie, laborator, clinici medicale, chiar — în care oscilografui sau tubul cu raze catodice să nu-şi poată găsi un important câmp de aplicaţie.

Eri, un instrument utilizat exclusiv în laboratoare — mâine, tubul cu raze catodice va deveni pentru specialist un aparat de primă necesitate, întocmai ca heterodina modulată, sau chiar voltmetrul de astăzi. Aparat simplu, uşor de mânuit, cu funcţionare sigură, şi permiţând studiul unui mare număr de fenomene — tubul cu raze catodice va permite mâine—poimâine, realizarea practică şi comodă a televiziunii.

Prof. Dr. F. Braun, părintele lămpii cu raze catodice

Primul tub cu raze catodice a fost realizat acum patru decenii de profesorul german Ferdinand Braun (1897) şi a fost utilizat pentru transmisiunea imaginilor la distanţă, de Dieckmann şi Glage (1906). Rusul Boris Rosing a fost cel dintâi care a folosit tubul cu raze catodice în televiziunea propriu zisă (1907).

Oscilograful catodic, derivat din tubul lui Braun, este un instrument foarte utilizat în laboratoarele de astăzi pentru studiul fenomenelor electrice oscilante, cu frecvenţe ridicate.

Un fascicol de electroni poate fi deviat într'o direcţie oarecare prin acţiunea unui câmp magnetic, sau electric, ce lucrează asupra fascicolului. Deviaţia se produce în direcţia câmpului electric şi la unghiul drept faţă de câmpul magnetic.

TUBUL CU RAZE CATODICE

...realizat de Braun, la sfârşitul secolului trecut, era identic celui din fig. 1; un anod constituit dintr'o placă găurită în centru, se afla la un potenţial pozitiv ridicat în raport cu catodul şi tubul cu vid (circa 0,006 mm. mercur) se termina printr'o calotă acoperită în interior cu un strat fluorescent din sulfură de zinc (Zn S) tungstat de cadmiu (WO_4 CA) silicat de zinc ($Si\ O_4\ Zn_2$), etc.

Radiaţia catodică era obţinută printr'un *catod rece*. Fascicolul catodic se propaga în linie dreaptă, trecând prin fereastra anodului şi se supunea legilor generale ale electromagnetismului: fascicolul putea să fie deviat sub influenţa unui câmp magnetic, sau electric, creat de bobine sau între plăcile excitatoare.

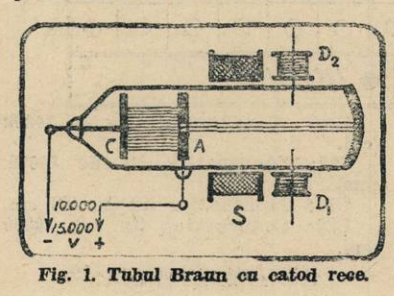


Fig. 1. Tubul Braun cu catod rece.

Tubul Braun cu catod rece, necesita o tensiune continuă între catod şi anod de 10.000—15.000 de volţi; inconvenientul acesta a putut fi înlăturat prin utilizarea unui catod cald, în care caz tensiunea anodică necesară a fost redusă la 500—1.000 volţi.

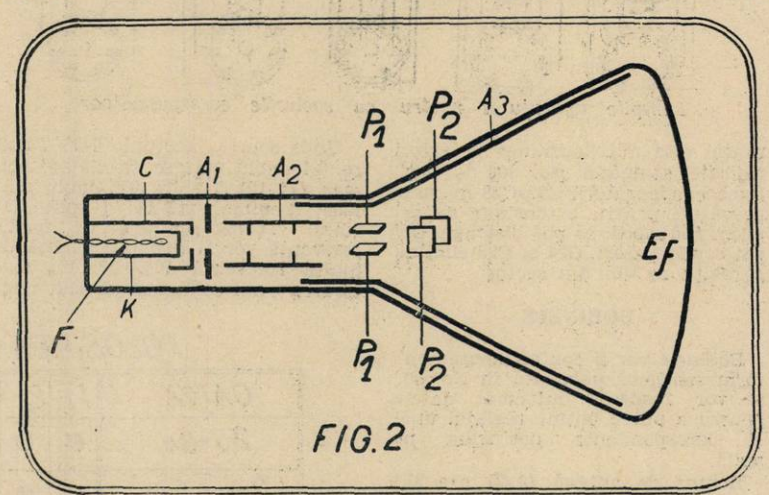


FIG. 2

Tubul catodic de astăzi constă dintr'un balon de sticlă ce are în interiorul său mai mulţi electrozi: un filament sau catod, o placă, nişte electrozi numiţi „de concentrare", alţii „de deplasare" iar în fund — pe suprafaţa internă a balonului — un ecran fluorescent.

PRINCIPIUL

Un filament (F fig. 2) alimentat de o sursă electrică, încălzeşte catodul K. care emite electroni; aceştia pleacă în toate direcţiile. Pentruca să fie readuşi spre auxul longitudinal al tubului, catodul e acoperit cu un cilindru electrizat negativ — cilindrul Wehnelt (C). Electronii sunt supuşi atracţiei unui ecran metalic (anod), electrizat pozitiv, plasat la o distanţă oarecare înaintea filamentului (A1). Fiind precipitaţi cu o mare viteză spre ecran, electronii sunt absorbiţi de acesta. O mică parte dintre ei însă, trec printr'o gaură practicată în centrul ecranului şi se îndreaptă spre ecranul fluorescent (Ef) din fundul tubului. In drumul lor, întâlnesc două perechi de plăci mici, metalice, perpendiculare unele pe altele (P1, P2). Electrizând una dintre plăci pozitiv, spre exemplu — cealălaltă fiind electrizată negativ— electronii cari trec printre ele, vor fi atraşi de partea pozitivă şi respinşi de cea negativă.

Sub influenţa electronilor, ecranul de pe fundul tubului se luminează, astfel încât un observator va vedea o pată luminoasă, în locul unde fascicolul electronic loveşte suprafaţa ecranului.

Anodul fiind supus unei tensiuni variabile, numărul electronilor cari trec prin el, e proporţional cu tensiunea aplicată. De asemenea, lu-

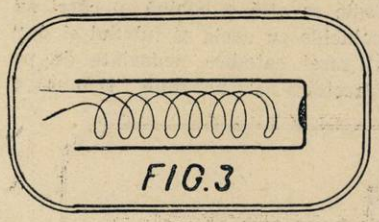
ze catodice

minozitatea petei, variază proporţional cu această tensiune.

Razele catodice — fascicolul electronic — deviate succesiv în două direcţii perpendiculare, — cu ajutorul armăturilor P1, P2— pot fi plimbate pe toate punctele ecranului fluorescent, cu o condiţie: aceea de a aplica între armături, diferenţe de potenţial, convenabile. Primei perechi de armături (P1) îi corespunde o tensiune periodică cu o frecvenţă foarte mare — egală cu numărul fâşiilor transmise într'o secundă, într'o experienţă de fototelegrafie. Perechei a doua de armături (P2) îi corespunde o tensiune periodică mult mai scăzută — având o frecvenţă egală cu numărul imaginilor de transmis sau de recepţionat pe secundă.

Spre exemplu, pentru o imagine descompusă în 60 fâşii sau linii explorate succesiv şi transmisă cu o cadenţă de 20 imagini pe secundă — pentru P1, e necesară o frecvenţă de 1.200 per. pe sec. şi 20 pentru P2.

Curenţii aduşi din antena de re-



cepţie a postului, acţionează asupra fascicolului de electroni, care va fi mai puternic sau mai slab, după intensitatea curenţilor sosiţi. Apoi, fascicolul măturând — după cum am văzut — ecranul, în sincronism cu aceiaşi operaţie efectuată la emisie, observatorul va avea impresia că vede imaginea obiectului transmis. Tubul catodic este utilizat în televiziune pentru avantagiile pe cari le oferă, în ce

Tub cu raze catodice, cu vid înaintat (Philips)

priveşte lipsa de inerţie, intensitatea luminoasă ridicată, uşurinţa de adaptare şi lipsa de zgomot.

Există două mari grupe de tuburi cu raze catodice: *cu gaz şi cu vid.* Între aceste două grupe, există diferenţe esenţiale din punct de vedere al construcţiei electrozilor.

TUBUL CATODIC CU GAZ

...este acela umplut cu un gaz oarecare (hidrogen, argon, vapori de mercur, neon). Fascicolul catodic, într'un tub cu gaz, este mult redus; de asemenea locul de contact pe ecran este strălucitor şi de dimensiuni reduse.

Electronii cari alcătuesc raza catodică, animaţi de o mare viteză, întâlnesc moleculele gazoase, pe cari le ciocnesc şi provocă ionizarea, adică sfărâmarea şi desfacerea lor în electroni şi ioni pozitivi.

Tubul cu gaz funcţionează sub o tensiune relativ slabă (500—1.500 volţi); are însă şi inconveniente: ionii liberi pot să se recombine cu electronii liberi şi să reconstitue moleculele.

Ionii, pot deasemenea să bombardeze catodul. Din cauza acestor inconveniente, pentru utilajul televiziunii, s'a recurs la...

TUBUL CATODIC CU VID CONSTRUCŢIA

Figura 2 arată schema unui tub cu vid, realizat special pentru televiziune. El e constituit dintr'un balon de sticlă din care s'a scos aerul (presiunea interioară sub 0,001 mm. de mercur). In balon există următoarele elemente:

a) CATODUL cu încălzire indirectă K, încălzit de filamentul F, pentru a emite electroni.

Figura 3 arată catodul unui tub catodic cu vid. Pentru protecţia lui contra bombardamentului ionilor de gaz, s'au luat măsuri speciale — s'a recurs la cilindrul Wehnelt.

b) DISPOZITIVUL LUI WEHNELT (C, fig. 2) are forma unei plăci — cu o deschizătură înaintea catodului — sau, o formă cilindrică. Sub ultimul aspect înconjură concentric catodul şi e dimensionat în aşa fel încât să poată asigura curentului, o puternică modulaţie.

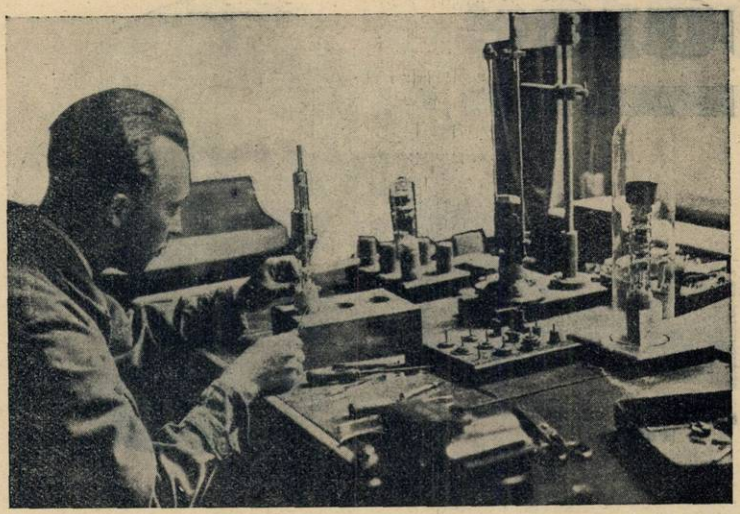
Imediat înaintea cilindrului lui Wehnelt, se află...

c) ANODUL-ECRAN (A1, fig. 2) este utilizat ca mijloc de concentrare a fascicolului; el sustrage sistemul electronic-optic A2-A3 de sub influenţa variaţiunilor de tensiune ale cilindrului lui Wehnelt, jucând un rol analog aceluia al grilei-ecran din lămpile de radio.

d) SISTEMUL ELECTRONIC-OPTIC, e constituit din anozii A2 şi A3 (fig. 2). Pentru a mări acţiunea ultimului anod, acesta a fost realizat sub forma unui strat metalic conductor, pe peretele interior al

RADIO KRAUSS Bucureşti Str. Brâncoveanu 3
Etajul I. Telefon 4-78-89

Vă anunţă pentru curând sosirea noutăţilor actualului sezon radiofonic:
CONDENSATORI „UTTA" la tensiune de 500-600 volţi.
Carcase TROLITUL şi CALIT. CONDENSATORI de reacţie fără pierdere cu izolament trolitul. LIŢĂ DE CONEXIUNI cu noul izolament HUDRON. INVERSOARE cu 5 poziţii şi intrerupător CAPSULATE IN TROLITUL. CARCASE FEROASE SIRUFER, difuzoare, scale, condensatori variabili, precum şi toate piesele de montaj.
— Expediţiuni prompte în provincie —



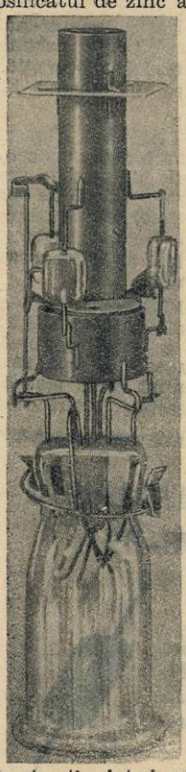
Construirea sistemului de electrozi al unei lămpi cu raze catodice

lămpii și prelungit până la ecranul fluorescent Ef.

e) ECRANUL FLUORESCENT al tubului catodic descris mai sus este de 22,5 cm., permițând obținerea unei imagini de 13/18 cm.

Figura 4 arată un tub catodic cu vid. In față, se distinge ecranul fluorescent pe care apar imaginile.

Materia utilizată pentru fabricarea ecranelor luminoase e o substanță fluorescentă cu bază de ortosilicat de zinc sintetic, aproape identic cu Willemita naturală. Ortosilicatul de zinc are un mare randament luminos, este suficient de rezistent sub acțiunea fasciculului catodic, e stabil și e dotat cu o i erție de fluorescență îndeajuns de scurtă.



Construcția interioară a unui tub cu vid pentru televiziune (Philips)

O durată de fluorescență prea scurtă dă loc unui fenomen destul de neplăcut, un fel de clipire a imaginei, datorită întunecării totale a unei părți din ea, între două explorări succesive.

Marele randament luminos al ortosilicatului de zinc e datorit faptului că prin compoziția spectrală a luminei verzi emise, aceasta e concentrată într'o bandă îngustă al cărei maximum (5,230 angstromi) e foarte apropiat de regiunea de sensibilitate maximă a ochiului uman (5,560 angstromi).

Natura materiei active de pe ecran, determină culoarea luminei emise. Există așa dar posibilitatea de a alege această culoare în așa fel încât să producă impresia luminoasă maximă. Culoarea care corespunde sensibilității maxime a ochiului, e culoarea verde-galben. Atunci când e nevoie să se fotografieze indicațiile date de tub, se utilizează o culoare cu acțiune actinică mare.

In televiziune se alege o culoare alburie, deoarece, prin aceasta, se obține cea mai bună iluzie a realității.

Fascicolul catodic, lovind ecranul fluorescent, îi comunică o sarcină negativă. Având în vedere proprietățile izolante ale substanței fluorescente, această sarcină se va mări cu timpul și va sfârși prin a respinge o însemnată parte dintre electroni, lucru care ar produce completa întunecare a maginei.

Pentru a se evita încărcarea ecranului fluorescent, s'a recurs, la inceput, la un strat metalic semitransparent, depus pe sticlă, sub ecranul fluorescent. Mai târziu descoperindu-se că o substanță fluorescentă, preparată convenabil poate să emită electroni secundari, sub influența bombardamentului fasciculului catodic, — acest fenomen menține suprafața la un potențial puțin negativ în raport cu partea metalizată a tubului — s'a putut să se suprime complet stratul metalic semitransparent.

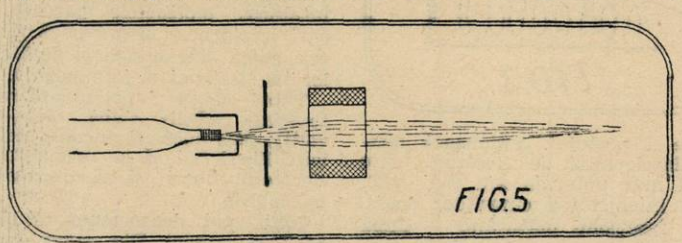
MIJLOACELE DE CONCENTRARE

Concentrarea electronilor într'un fascicol îngust — în scopul obținerii pe ecran a unei pete luminoase cât mai clare și mai mici posibil — e efectuată în tubul catodic cu gaz, chiar de gazul închis în interiorul tubului (hidrogen, vapori de mercur, argon, neon), sub o presiune de circa 0,005 mm.

In televiziune, concentrarea electronilor prin gaz, are mari defecte. In adevăr, claritatea petei luminoase depinde și de intensitatea razei: cu cât fasciculul conține mai mulți electroni, cu atât va dispune de mai mulți ioni pozitivi cari să ajute la concentrare. Cum însă modulația imaginei e obținută prin variația intensității razei, pata și, prin urmare, imaginea pierde continuu claritatea.

In lămpile cu vid, gazul a fost înlocuit cu alte mijloace de concentrare. Concentrarea e făcută aici prin mijloace *magnetice* sau *electrostatice*.

CONCENTRAREA MAGNETICA. — Figura 5 arată schematic cum e făcută concentrarea fasciculului electronic, prin sistemul electromagnetic. In jurul tubului catodic se află o bobină al cărei ax coincide cu acela al tubului și deci al razei catodice nedeviate de pe traectoria ei naturală. Bobina e



parcursă de un curent continuu. Din cauza acestui curent, ia naștere un câmp magnetic longitudinal sub a cărui acțiune intră toți electronii cari nu se mișcă axial și cari sunt forțați să descrie o traectorie curbă apropiindu-se de axul lămpii. Printr'o plasare convenabilă a bobinei și o determinare exactă a curentului, se obține un fascicol de raze subțire, puțin împrăștiat — și, prin aceasta, o pată luminoasă punctiformă pe ecranul fluorescent. Acțiunea bobinei asupra electronilor e asemănătoare aceleia a unei lentile convergente, asupra razei luminoase.

● Despre oscilografuł catodic — cea mai interesantă și utilă realizare din ultimul timp — sunt încă multe de spus, și o vom face în numerele viitoare.

V. I. BALȚATU

R. U. 1064

(urmare din pag. 11)

C21: Condensator fix de 40000 cm.

C22, C23: Condensatori electrolitici de câte 8 MF. încercați la 550 de volți.

C24, C25: Condensatori ficși de câte 2000 cm.

Pd1, Pd2: Condensatori ajustabili de câte 500 cm.

R1: Rezistență fixă de 250 ohmi (0,5 wați).

R2: Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,5 wați)

R3: Rezistență fixă de 50.000 ohmi ohmi (0,5 wați)

R4: Rezistență fixă de 2000 ohmi (0,5 wați)

R5: Rezistență fixă de 3000 ohmi (2 wați)

R6: Rezistență fixă de 0,1 MO (2 wați)

R7: Rezistență fixă de 500 ohmi (2 wați)

R8: Rezistență fixă de 0,1 MO (3 wați)

R9: Rezistență fixă de 0,05 MO (2 wați)

R10: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 wați)

R11: Rezistență fixă de 2 MO (0,5 wați)

R12: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 wați)

R13: Rezistență fixă de 0,05 MO (1 watt).

R14: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 wați)

R15: Rezistență fixă de 500 MO (1 watt)

R16: Reostat de 50000 ohmi (typ special pentru ton control).

R17: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,5 wați).

P: Potențiometru special cu întrerupător de rețea de 0,5 MO.

T1, O, T2, T3, Transformator de înaltă frecvență, Oscilator, Transformatori de medie frecvență (Construcția lor e descrisă în no. 80, al revistei).

5 socluri de lampă cu ploturi.

1 soclu de lampă cu 4 picioare

V: 1 Vorbitor electrodinamic (Ex. Te)

Bg: Schimbător de gamă cu 9 contacte

Tr: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:

2x2 volți și 4,5 amperi

2x2 volți și 1,5 amperi

2x370 volți și 50 miliamperi.

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 370x350x2 mm.

2 bucșe izolate, 2 bucșe ordinare.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.

Sârmă de conexiuni circa 10 m., papuci, șuruburi, capse, etc.

REALIZAREA

Aparatul va fi montat pe un șasiu de aluminiu, zinc, sau tablă de fier bronzată — tăiat după schița alăturată. Bobinele vor avea borne colorate pentru a ușura recunoașterea conexiunilor. Conexiunile ce merg la priza de pick-up și potențiometrul P. vor fi blindate. Intrerupătorul general este montat pe regulatorul de volum. Deasupra șasiului plasăm : condensatorii variabili, bobinele de acord, lămpile, transformatorul de rețea și condensatorii electrolitici. Oscilatorul și restul pieselor se vor monta sub șasiu.

EMIL JUGUREANU
inginer electrician și radio-electrician E. E. E.

Materiale pentru R. U. 1064

2 Condensatori variabili pe același ax, cu aer, de câte 500 cm. calit, lei 360.

8 Condensatori ficși de câte 0,1 MF. „Sator" a lei 28, lei 224.

4 Condensatori ficși de 200 cm. 2x100 cm. și 25 cm. „Sator", a lei 10, lei 40.

2 Condensatori electrolitici de câte 25 MF., încercați la 50 de volți „Ditmar", a lei 60, lei 120.

2 Condensatori ficși de 10.000 cm. „Sator", a lei 14, lei 28.

2 Condensatori ficși de 30.000 cm. și 40.000 cm. „Sator", a lei 22, lei 44.

2 Condensatori electroiltici de câte 8 MF. încercați la 550 de volți bloc „Ditmar", lei 230.

2 Condensatori ficși de câte 2000 cm. „Sator", lei 12.

2 Condensatori electrolitici de câte 500 cm., lei 60.

6 Rezistențe fixe a 1 Mo, 2 Mo, 2x0,05 Mo, 2x0,5 Mo (0,5 watt), lei 84.

5 Rezistențe fixe a 500 ohmi 0,05 Mo, 0,03 Mo, 2x0,1 Mo (2 watt) „Sator", a 20, lei 100.

4 Rezistențe fixe a 0,05 Mo, 500, 1000, 2000 și 250 ohmi (1 watt) „Sator", a 18, lei 72.

1 Reostat de 50.000 ohmi (typ special pentru control) „Sator", lei 105.

1 Potențiometru special cu întrerupător de rețea de 0.5 MO. „Sator" lei 155.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.
Pasagiul Macca Nr. 4
Tel. 3.29.41

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1875) MIȘU CHIRIȚĂ, Argeș.

Ca să descriem un aparat în revistă, trebue să-l **vedem** și să-l **încercăm.** Mai pe românește: trebue să avem aparatul în față, să-l pipăim, să-l ascultăm — în definitiv să vedem ce poate da. O descriere oricât de arătoasă nu este suficientă.

1876) JEAN CAPSAMUNOV, Loco.

Fără să văd aparatul nu vă pot spune nimic. Veniți cu el la laborator.

1877) LEONID MITULESCU, Purcar-Cetatea-Albă.

Ca să puteți conta pe recepția emisiunilor românești aveți nevoie de un receptor selectiv cu cel puțin 2 circuite acordate. Dacă receptorul în chestiune nu este superheterodină, trebue să aibă un bun selector. Vă recomand aparatul descris în nr. 100 — sau, și mai bine, pe acela descris în nr. 95, dacă vreți să cheltuiți ceva mai mult.

1878) G. IONESCU, Dițești.

Trebue să scoateți butonul de reglaj al aparatului și să puneți în locul lui o scală modernă cu bec pentru iluminare. Inainte de orice, trebue să vă procurați scala. Fluieratul pe care îl auziți este datorit lipsei de selectivitate a aparatului.

1879) UN CITITOR CRAIOVEAN.

Pentru construcția shunturilor folosiți sârmă cu rezistență specifică mare. Găsiți acest fel de sârmă la orice magazin electrotehnic, cereți sârmă pentru rezistență. Vă puteți construi shunturi pentru măsura curenților de orice intensitate — dela câțiva miliamperi până la câțiva amperi. Precizia măsurătorilor depinde de două lucruri : de precizia cu care veți etalona shunturile și de precizia aparatului folosit împreună cu shunturile.

1880) GABRIEL IVANOV, Brăila.

Se poate construi un adaptor pentru recepția undelor scurte, costă 2000 lei. Randamentul ansamblului nu va fi prea strălucit, din cauza receptorului pentru undele obișnuite; lipsa dispozitivului antifading și sensibilitatea redusă vor avea repercusiuni simțite asupra recepției undelor scurte.

Ing. I. C. FLOREA

Piesele pentru aparatul R.U. 1064
le găsiți cu prețurile cele mai reduse la
SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23
Aparate de radio cu ceas, (Brevet R R.)
pornire și oprire automată la oră fixată
In depozit aparate: STANDARD, HORNYPHON, PHILIPS, ZENITH, TE-KA-DE, ESWE etc.
LABORATOR PENTRU REPARAȚII

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

O interdicţie

Autorităţile australiene au interzis cu desăvârşire emisiunile de muzică înregistrată din partea amatorilor, în gamele de 40 şi 20 metri şi între orele 5 d. a. şi 8 a. m.

Receptoare populare în India

Informaţiile primite din India arată ca foarte posibilă introducerea unui receptor „standard", un „receptor popular" asemeni celui din Germania.

Allo, Allo, Suva!

„Amalgamated Wireless", compania australiană de radiofonie care a instalat de curând un puternic emiţător în insulele Suva, roagă pe amatorii români care ar recepţiona această staţiune să-i comunice observaţiile lor la biroul central al companiei din Sydney. Emiţătorul din Suva lucrează pe 31.45 metri lungime de undă, în fiecare zi afară de Duminica.

„Bureau of Standards" dă nota

După cererea mai multor asociaţii muzicale americane, „Bureau of Standards" din Washington a făcut luna trecută o emisiune radiofonică în cursul căreia a transmis nota „standard" a muzicanţilor, la, cu 440 vibraţii pe secundă. Emisiunea a durat necontenit, două săptămâni, zi şi noapte. Toţi muzicanţii americani, ca şi fabricanţii de instrumente muzicale, şi-au putut acorda instrumentele.

La nevoe, transmisiunea va fi reluată.

NOUTAŢI LA LONDRA

Un colţ din biblioteca lui „British Broadcasting Corporation"

Noua orgă electrică a lui B. B. C. are cea mai complicată claviatură din lume.

„RADIO-UNIVERSUL" Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia, Administraţia, Publicitatea
Bucureşti
Palatul ziarului „UNIVERSUL"
Tel.: 3.30.10

ABONAMENTUL: { 1 an 220 lei / 6 luni 120 „

No. 106

24 Octombrie 1936

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23— 25. — Bucureşti-România.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 107 – 31 OCTOMBRIE, 1936

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

A.S.I. arhiducesa Ileana, protectoarea radio-amatorilor

to Julietta

acest numar:
N SUPLIMENT **YR5** BULETIN

5 LEI

Cereri juste

Constructorii de radio, indigeni, s'au întrunit în conferințe săptămânale, în ultimul timp, pentru ca — umăr la umăr — să poată face față greutăților întâmpinate.

Industria de radio, băștinașe, este la începutul începutului — a pornit sfioasă în ziua când importul a început să fie împovărat de măsuri restrictive și, astăzi, își caută un loc sub soare — pe care, în treacăt fie zis, este greu să si-l asigure în condițiile de dezvoltare actuale. Trebue s'o spunem din capul locului: spre deosebire de cele întâmplate în alte domenii, industria românească de radio — nu a fost sprijinită de fel, cum ar fi fost cazul să se procedeze cu o industrie tânără. Dimpotrivă, greutățile de cari se lovesc în momentul de față, constructorii indigeni, decurg — cele mai multe — din lipsa de înțelegere a intereselor generale și de contact cu viața radiofonică, a îndrumătorilor radiofoniei românești.

O greutate suportată anevoie de micii industriași este, de sigur, taxa de 3000 lei anual, către Societatea de radio. Trei mii de lei, pentru că, un ceas pe zi — de la ora 18, la 19 — constructorul beneficiază de programul românesc, pentru a-și demonstra aparatele! Trei mii de lei — la fel cu proprietarul unei bodegi care luând un aparat de radio și ținându-l opt ceasuri pe zi deschis, folosește integral programul difuzat și face astfel o apreciabilă economie, dispensându-se de orchestra de odinioară!

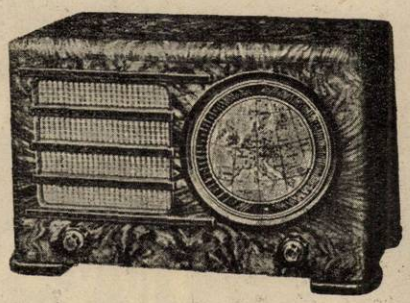
Industriașul indigen este în definitiv un negustor — și toate greutățile cari apasă comerțul de radio, în general, îl lovesc și pe el — însă într'o măsură mai simțită decât pe oricare alt negustor, de oarece se află în perioada de înfiripare.

Se construesc în țară, de obiceiu, aparate mici, pentru a căror demonstrație este nevoie imperioasă ca emițătorul românesc să lucreze. Dar Radio-București pornește să lucreze la ora 13 când magazinele se închid și, după masă, la ora 18, cu un ceas înainte de închiderea serală a magazinelor. Așa dar, pentru vânzarea aparatelor, constructorul băștinaș dispune de o oră zilnic și nu este destul: constructorul pierde posibilitatea de a-și plasa producția, — de a-și consolida întreprinderea — iar Societatea de radio pierde ocazia de a-și spori numărul abonaților.

O altă greutate care prejudiciază serios pe producătorul indigen, decurge dintr'un articol al noii legi a radiofoniei. Articolul boclucaș, la care ne referim, pretinde cetățeanului să se aboneze la Societate, înainte de a-și achiziționa aparatul de radio—și include unul dintre motivele care ne-au făcut cândva, să semnalăm nepregătirea radiofonică a legiuitorului. In realitate, cetățeanul frământă în minte luni de zile — ani, uneori, — ideea de a intra în rândurile radio-amatorilor, înainte de a trece pragul unui magazin de radio; apoi ia un aparat acasă, pentru o demonstrație care mai totdeauna este concludentă. Să-i ceri unui astfel de cetățean să-și plătească abonamentul, înainte de a-și cumpăra aparatul — înseamnă să-l pierzi pentru cauza radiofonică. Toate acestea le știm cu toții, noi cari trăim din plin viața radiofonică — nu le-a știut însă legiuitorul și rezultatul îl vedem: actuala lege a radiofoniei cuprinde măsuri absurde care o fac inaplicabilă și împiedică propășirea radiofonică.

*

La ultima consfătuire a constructorilor indigeni, a asistat și un reprezentant al Societății de radio — și nutrim convingerea că moțiunea redactată va fi studiată cu atenția cuvenită, spre binele industriei de radio românești și al Societății de radio însăși.



INGELEN

a lansat seria modelelor 1937 înzestrate cu o realizare epocală:

Indicatorul geografic

U. S. 437 Geografic W.
Superheterodină 4 + 1 lămpi de mare randament pentru sectorul alternativ

U. S. 537 Geografic W.
Superheterodină modernă cu 4 + 1 lămpi și selectivitate variabilă, p. sectorul alternativ.

U. S. 537 Geografic U.
Superheterodină modernă cu 4 + 2 lămpi și selectivitate variabilă p. sectorul alternativ și continuu.

Aceste trei superheterodine sunt înzestrate cu excepționala creație a uzinelor INGELEN: SCALA GEOGRAFICA, cu 118 stațiuni înscrise: atunci când aparatul este acordat pe o anumită emisiune, un punct luminos indică poziția geografică a emițătorului. In plus, modelele INGELEN 1937 mai beneficiază de: 7 circuite acordate asigurând o selectivitate neîntrecută, dispozitiv antifading desăvârșit, vorbitoare dinamice Körting și o cutie luxoasă de nuc caucazian.

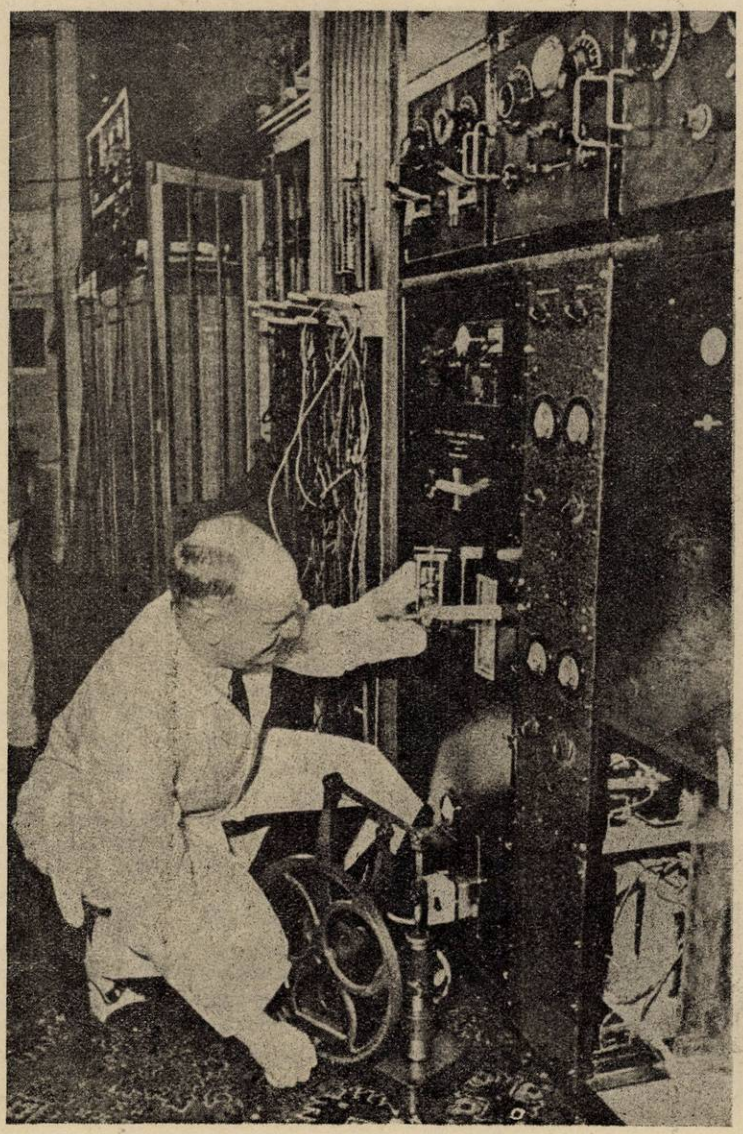
REPREZENTANȚA GENERALA: „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S. A. BUCUREȘTI I. Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

„POLIŢIA ETERULUI“ CERE INTĂRIRI

—La 1 Ianuarie 1937 emiţătoarele europene însumează 8000 kilowaţi —

Nici-odată eterul n'a fost mai aglomerat decât anul acesta şi nici-odată „poliţia undelor“ de la Bruxelles n'a avut mai mult de lucru. Această staţiune internaţională pentru controlul emisiunilor, născută din dorinţa de a evita un haos radiofonic în Europa, se vede astăzi depăşită de sarcina sa. Intr'un raport recent, profesorul Braillard, conducătorul ei, a cerut comisiei internaţionale de radiofonie să ia în desbatere cât mai curând problema măririi instalaţiilor dela Bruxelles sau a înfiinţării unei a doua staţii de control într'alt punct al Europei.



Când s'a născut staţia de control din capitala Belgiei, acum zece ani şi mai bine, intenţia organizatorilor a fost să pună la dispoziţia radiofoniei europene un arbitru tehnic absolut obiectiv. Deaceea staţia de control a fost înzestrată cu cele mai perfecte şi mai sensibile aparate de recepţie şi măsură. Toate emisiunile europene pot fi recepţionate aci ; intensitatea şi frecvenţa lor e măsurată cu precizie şi înregistrate pe un grafic ce arată dintr'o privire orice abatere dela lungimea de undă atribuită oficial emiţătorului respectiv. Aceasta e cea dintâi grijă a centrului de control din Bruxelles : lungimea de undă. Fiecare post european trebue să şi-o păstreze neschimbată, pentru ca recepţiile să fie cu putinţă. E nevoe să mai spunem ce s'ar întâmpla atunci când fiecare ar emite după pofta inimii, când lungimea de undă ar varia chiar cu 1/100 dela zi la zi?

In interesul fiecărui emiţător şi în interesul tuturor ascultătorilor lor, inginerii staţiunilor europene controlează fiecare energia, modulaţia sau frecvenţa undelor ce se împrăştie din antenele lor. Dar „poliţia undelor“ din Bruxelles face acest control cu o precizie pe care n'o poate atinge nimeni şi abaterile pe care le observă ea scapă de-obicei celor care controlează la ei acasă emisiunile.

Prin telefon, prin telegramă sau printr'un raport întovărăşit de graficul erorilor, controlorii din Bruxelles cer revenirea la

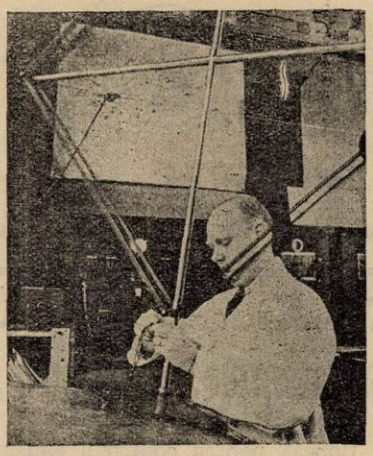
normal. Cererea lor trebue satisfăcută neîntârziat.

Clişeele pe care le reproducem arată câteva din instalaţiile tehnice ale centrului de control. Aparatul arătat în pagina precedentă este inima „poliţiei undelor". Intr'o casetă perfect închisă se face vidul cel mai înaintat, pentru ca aparatele de măsură şi înregistrare să funcţioneze la o temperatură şi presiune uniformă. „Autogramele" obţinute aci — panglicile de hârtie pe care se înscriu automat abaterile unei emisiuni — sunt controlate apoi cu lupa, centimetru cu centimetru, şi interpretate de controlorii specialişti. Nici-o abatere, nici-un defect de emisiune nu poate scăpa aparatelor şi ochilor ageri din Bruxelles.

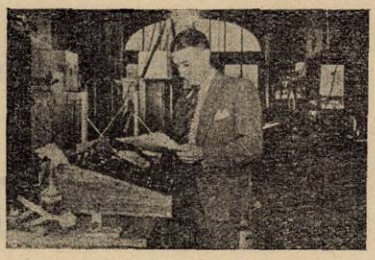
Serviciile lor sunt nepreţuite. La 1 Ianuarie 1937, totalul puterei emiţătoarelor europene va atinge 8000 kilowaţi. Staţiuni noi îşi cer un loc în eter în fiecare săptămână. Nu va trece mult şi Bulgaria, lângă noi, va pune în funcţiune un emiţător de 100 kilowaţi. Nu sunt decât şapte ani de când, la Praga, Uniunea internaţională de radiofonie era pusă în încurcătură de repartiţia lungimilor de undă pentru ce 420 kilowaţi cât însumau pe atunci emiţătoarele europene. Dacă „poliţia undelor" nu-şi va intensifica activitatea, cum vor mai fi cu putinţă recepţiile când 44 emiţătoare vor începe să lucreze cu peste 100 kilowaţi la 1 Ianuarie, iar alte 64 vor lucra cu putinţe întrecând 50 kilowaţi? Gama broadcastingului, 200—600 metri, nu se poate dilata. Ea este neîncăpătoare astăzi. Cum va fi mâine?

Pentru moment, singura speranţă rămâne poliţia eterului de la Bruxelles.

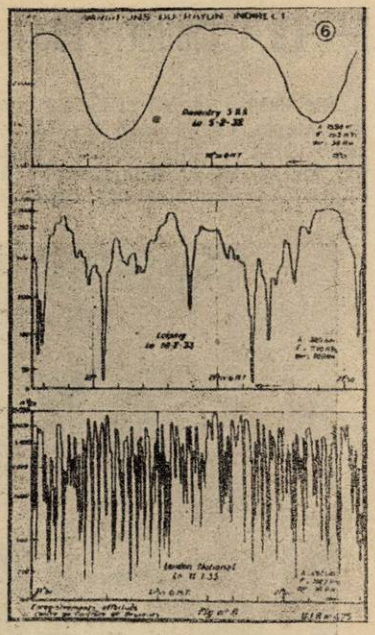
G. M.



Pentru măsurători speciale se utilizează cadrul în locul antenei



Una dintre camerele centrului de control din Bruxelles

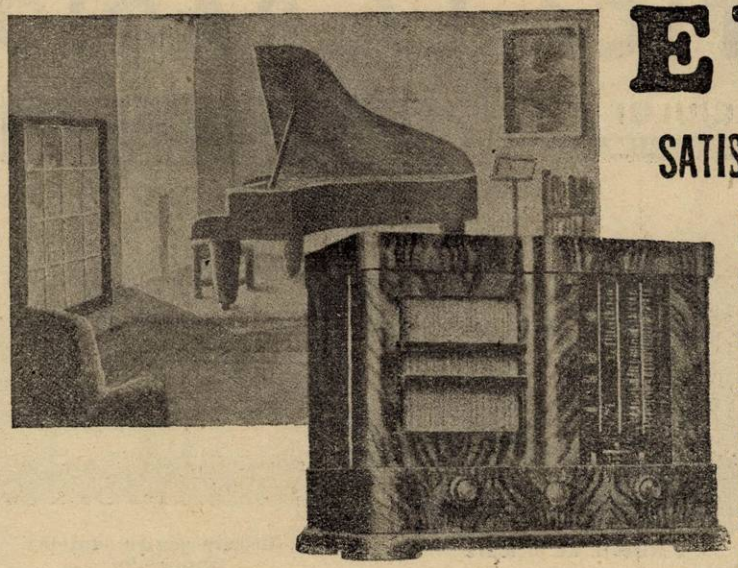


Iată cum se înfăţişează autogramele de control

Stânga: *Controlul autogramelor*

Coperta noastră

Confratele „OEM" ne aduce vestea că amatorii de unde scurte din Austria şi-au văzut în sfârşit împlinit un vis: au un sediu. Â. S. I. Arhiducesa Ileana, Preşedinta Consiliului de conducere al Cercetaşelor austriace, a pus la dispoziţia Ö. V. S. V-ului (Asociaţia amatorilor-emiţători din Austria) o frumoasă încăpere, în localul din Viena, Beatrixgasse 15, al sus-menţionatei Instituţii cercetăşeşti. Inaugurarea noului sediu s'a făcut la 24 Sept. a. c., în prezenţa AA. LL. II. Arhiducesa Ileana şi Arhiducele Anton.



EUMIG

SATISFACE ORICE EXIGENȚE!

Perfecționări reale aduc noile modele 1937: selectivitate variabilă sensibilitate sporită, muzicalitate necunoscută până astăzi și o scală originală, perfecționată.

Mulțumirea deplină intră în orice cămin, odată cu aparatul EUMIG

REPREZENTANȚA GENERALA RICHARD HAHN BUCUREȘTI Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4.05.23

Castelul automat

Unui multimilionar american, Harold Branton, nu-i place să vadă figurile lacheilor și servitoarele. De-aceea își va construi un palat în care electricitatea și radiofonia să fie stăpâne.

In acest castel cu adevărat magic, din momentul când Branton se scoală, toată lumea dispare.

Când un vizitator sună la poartă, el poate să-l vadă din camera sa printr'un sistem de reflectoare, îi poate vorbi la telefon și să-l poftească să se urce, dacă vrea.

In cabinetul său de lucru, Branton are un post receptor și un post emițător de radiofonie, prin care se pune în legătură cu secretarul său, al cărui birou este în oraș.

Tot prin radiofonie, el își comandă mâncările, care vin singure pe o masă rulantă.

In palat, toate porțile se deschid și se închid automat. Luminatul, este tot automat; în caz de furtună, jaluzelele se închid automat, mulțumită celulelor foto-electrice.

Admirăm aceste minuni tehnice, dar nu invidiem pe acest multimilionar american, a cărui viață nu trebue să fie plăcută.

Marele poet englez Yeats, în fața microfonului

Știri din lumea radiofonică

— Congresul gardienilor de faruri, reunit la Royan, a emis dorința ca toate farurile să fie legate prin telegrafie fără fir cu pământul, spre a obține repede ajutoare.

— Dela 4 Octombrie la Londra s'a pus în serviciu un nou semnal orar. Semnalul este retransmis dela observatorul din Greenwich și se compune din șase puncte la sfârșitul fiecărei secunde. Ultimul punct arată cu o exactitate de 1/20 secundă, minutul plin.

Acest semnal orar este difuzat Duminica la orele 10,30, 16 și 21. In timpul săptămânii, semnalul este difuzat la orele 10,30, 14,21 și 23,30.

„Ex occidente lux"

„British Broadcasting Company" continuă să fie „bunica" protectoare a radiofoniei indiene. Dăunăzi, doi ingineri ai companiei „All India Radio" au sosit la Londra spre a urma un curs de inițiere care va dura șase luni la „Broadcasting House".

Suedia va avea un mare emițător pe unde scurte

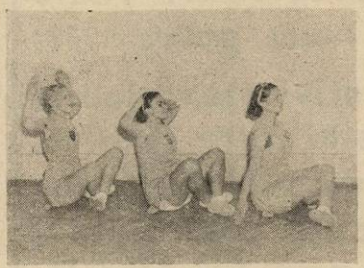
Suedia a hotărît să intre în rândul țărilor cu o stație oficială de unde scurte. Ea va fi construită în apropiere de Motala.

Până acum, rolul emițătorului oficial de unde scurte era deținut de un amator, doctorul Siljeholm, care lucra în gama de 40 metri.

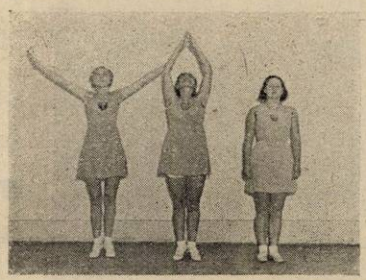
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NATIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

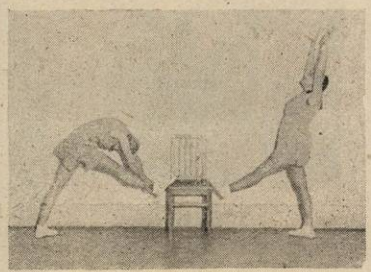
PROGRAM No. 29



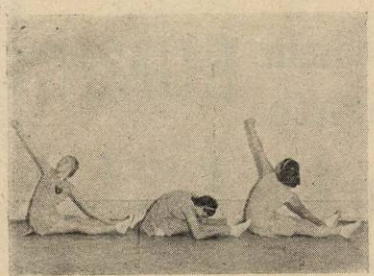
1. Mișcare de brațe



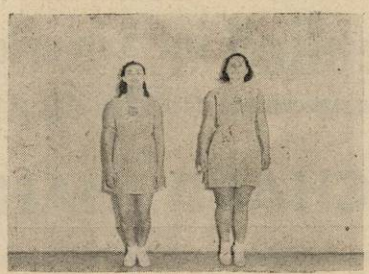
2 Mișcare de picioare



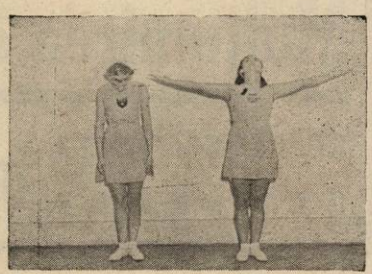
3. Mișcare pentru suplețea trunchiului



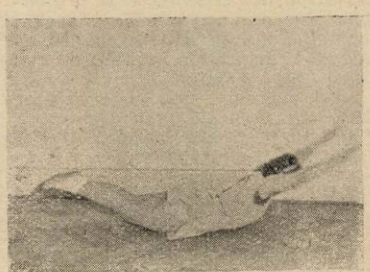
4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



5. Săritură liberă

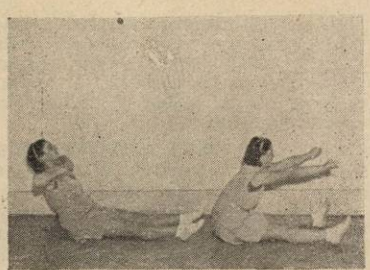


6. Mișcare de respirație

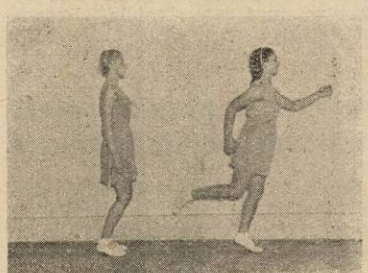


7. Mișcare pentru redresarea spatelui

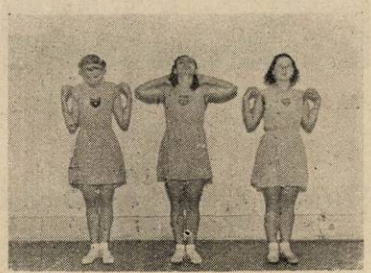
8. Mișcare de echilibru



9. Mișcare de abdomen



10. Săritură – alergare



11. Mișcare liniștitoare

Exercițiile de gimnastică în fiecare dimineață sunt o plăcere la care nu trebue să renunțe nimeni, tânăr sau bătrân.

ELENA Dem. POPESCU
Prof. asist. I. S. E. F.

Turnul Eiffel întinerește

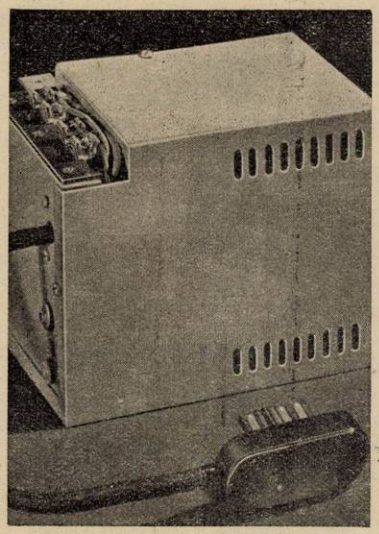
Cea mai renumită antenă din lume — aceea a Turnului Eiffel — va fi salvată dela distrugere printr'o reîntinerire ce va costa 3 milioane și jumătate franci. Două restaurante moderne vor înlocui construcțiile aflate astăzi pe cea dintâi platformă a Turnului. In acelaș timp vor fi instalate câteva ascensoare noi ce vor evita necesitatea de a schimba ascensorul la jumătatea drumului.

Radio-tehnicienii francezi sunt încântați de această măsură: Turnul Eiffel va fi pe viitor cea mai bună antenă pentru unde ultra-scurte și va aduce servicii neprețuite televiziunii.

In clipa când încheiem acest număr ne sosește de peste ocean o foarte interesantă documentare asupra surprizelor pe care le pregătește televiziunea americană. Le vom face loc într'un număr viitor. Pentru astăzi, prezentăm doar o fotografie neretușată a unei imagini recepționate de un televizor american Farnsworth.

BLOCUL VIBRATOR PHILIPS

O realizare importantă, pe care o oferă producția radiofonică a sezonului actual este, incontestabil, blocul vibrator Philips — care produce o adevărată revoluție în construcția aparatelor cu alimentare universală. In această categorie de



Blocul vibrator

receptoare — până astăzi — eram obicinuiți să vedem pe constructori înlăturând transformatorul de rețea și legând în serie lămpi speciale, cu filamentul încălzit sub o tensiune înaltă. Desigur, aceste lămpi au meritele lor: au rezolvat mulțumitor problema alimentării unui acelaș aparat din orice rețea — de curent continuu, sau alternativ.

Blocul vibrator pe care îl prezentăm cititorilor în rândurile de față, pune pe cu totul alte baze alimentarea universală — ceeace justifică pe deplin cuvântul revoluție folosit mai sus. In definitiv, este vorba de un schimbător de curent: un dispozitiv — bazat pe principiul vibratorului — transformă curentul continuu al rețelei, în curent alternativ care alimentează apoi receptorul radiofonic. In aceste condițiuni — fie că sursa de alimentare este rețeaua de curent alternativ, fie că este rețeaua de curent continuu — receptorul radiofonic propriu zis este construit după normele aparatelor de curent alternativ. Când rețeaua de alimentare furnizează curent continuu — în cutia aparatului pentru curent alternativ se introduce vibratorul și, grație acestuia, acelaș aparat de curent alternativ poate fi alimentat din sectorul de curent continuu.

Așa dar — ori care ar fi genul rețelei folosite de amator — aparatul folosit este un model pentru curent alternativ și astfel se beneficiază de toate calitățile acestui gen de receptoare.

Acest artificiu ingenios — blocul vibrator — face ca randamentul să fie complet independent de sector: fie că este vorba de o rețea de curent continuu, sub 110 volți, fie că se folosește una de 220 volți, curent alternativ, receptorul lucrează la fel de bine — randamentul este acelaș pe care îl oferă atunci când este alimentat din sectorul alternativ.

Este, desigur, o noutate prețioasă — o surpriză pe care ne-o aduce sezonul actual—și care dovedește că în marile uzine străine se lucrează fără răgaz pentru desăvârșirea aparatelor de radio, spre deplina mulțumire a radioamatorilor.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Programul concertului simfonic pe care-l dirijează Marți, d. Ionel Perlea, se remarcă printr'o varietate eclectică, în cadrul căreia își găsesc loc deopotrivă, arta abstractă și gravă a unui Johann Sebastian Bach, alături de exotismul pitoresc al unui Goldmark.

Cel dintâi e reprezentat prin concertul în do minor *pentru vioară (solist d. Metzner), compoziție de o arhitecturală sonoritate, străbătută de o inspirație nobilă și austeră.*

Compozitorul ungur Karl Goldmark (născut în 1830, mort la Viena în 1915) a ajuns la notorietate în 1860, datorită frumoasei uverturi Sakuntala, *inspirată după o legendă din mitologia indiană.*

Dintr'o bogată producție care cuprinde lucrări simfonice, muzică de cameră și opere dramatice vom cita, dintre ultimele, pe acelea inspirate din mitologia și trecutul legendar al poporului grec : Pentesilea, Prometeu, Sapho, *etc.*

Același program mai cuprinde: Simfonia în re major *sau franceză de Mozart, scrisă în 1778, la Paris, remarcabilă prin noutatea surprinzătoare a tehnicei instrumentării și care întrunește o dramatică expresivitate cu grația și vioiciunea specific mozartiene.*

Ea coincide cu revenirea compozitorului la marele stil simfonic, după o perioadă de influență a gustului frivol al epocii, în care se mulțumise să scrie compoziții de un caracter mai usor : concerto-uri, divertismente, etc.

Citâm apoi. Havanesa *de Saint-Saëns si* Suita de dansuri, *sprintene si pitoresti, a compozitorului maghiar Bela Bartok (născut la 1881) care, împreună cu Zoltan Kodaly s'a consacrat cu pasiune glorificării spiritului muzical tradițional din cântecele și dansurile populare ungurești.*

Exprimarea acestui credo artistic se întrunește însă, în arta compozitorilor citați, cu folosirea resurselor tehnice ale unui modernism îndrăznet, strident chiar.

Readsim cu plăcere, printre numele soliștilor săptămânei muzicale, pe acela al d-lui Constantin Stroescu, un rafinat și înțelegător interpret al cântecului francez, care va cânta Luni, cântece de compozitori români.

Vom cita apoi concertul de vioară al d-lui A. Sarvaș și acela de canto al d-rei Constanța Hameiu — ambele Miercuri.

Joi va cânta d-na Aida Helta, iar Vineri cunoscuta și apreciata artistă, d-ra Viorica Vrioni, după care urmează transmisiunea pe discuri a operei Andrea Chenier *de compozitorul italian Umberto Giordano (născut la 1867). Giordano și-a făcut studiile muzicale*

RICHARD STRAUSS

la Napoli și a debutat în 1892 cu opera în trei acte, Mala vita. *Premiera operei* Andrea Chenier *care l-a făcut celebru, a fost în 1896, la Scala din Milano. Au urmat, tot la Milano,* Fedora *(1892) și* Siberia *(1903), iar în 1915, la New-York,* Madame Sans-Gêne.

IN STRAINATATE

Wilhelm Mengelberg, renumitul conducător al nu mai puțin renumitei orchestre Concertgebouw din Amsterdam, va dirija Miercuri (ora 10,15), la microfonul Londrei, un concert simfonic, în programul căruia sunt înscrise: Concerto grosso *op. 3, n. 8 de Vivaldi,* Concertul nr. 2 *pentru pian și orchestră de Brahms și poemul simfonic* Viață de erou, *de Richard Strauss.*

Celebrul compozitor german va dirija el însuși, Sâmbătă, în același loc, Simfonia „Jupiter", de Mozart, și două lucrări proprii : Don Quichote *și* Till Eulenspiegel.

Don Quichote, *mai puțin cunoscut decât celelalte poeme simfonice ale compozitorului, datează din 1897 și poartă ca subtitlu: „Variațiuni fantastice pe o temă de caracter cavaleresc". Opera aceasta înseamnă punctul culminant la care poate ajunge muzica programatică, muzica în înțelesul de interpretă a unui text literar. In nici o altă compoziție, Richard Strauss n'a pus mai multă inteligență, mai mult spirit și o mai prodigioasă îndemânare decât în* Don Quichote.

Uimitoarea inventivitate a acestei partituri, virtuozitatea stilului și a orchestrației provoacă admirația ascultătorului, dar îl obligă și la o intensitate de atenție puțin obișnuită spre a regăsi imaginile si episoadele pe care compozitorul a încercat să le transpună în fiecare din variațiunile sale, care comentează un capitol din romanul lui Cervantes.

Pentru o mai lesne urmărire și înțelegere a partiturii, însemnăm aci episoadele romanului cervantian, pe care le interpretează muzica.

Introducerea ne arată pe Don Quichote cufundat în lectura romanelor cavalerești.

Apoi, pleacă în tovărășia scutierului și aventurile încep. Se întâlnesc cu morile de vânt si cu turma de oi — ceeace cavalerul credea că este armata marelui împărat Alifanfaron.

Urmează un dialog între cavaler și scutier, din care muzica ne face să ghicim că Sancho își întreabă patronul despre foloasele vieții cavalerești care lui, îi par îndoelnice.

Șirul aventurilor reîncepe și asistăm la celebrul episod al celor doi eroi, zburând călare pe calul de lemn. Iluzia pertiginoasei călătorii e favorizată în acest episod final, de variațiile cromatice ale harpelor, flautelor și timbalelor, în timp ce tremolo scăzut și greoi al contrabaselor arată că nici o clipă calul n'a părăsit pământul.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

	I	
9—12		25.23 m.
	II	
12.55—18		19.68 m.
	III	
18.15—22		25.23 m.
	IV	
1,15—8		25.6 m.

Duminică 1 Noembrie

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16,10. In ascultarea săptămânii. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. 20,30. Radio-Jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 3,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16,10. Mișcare socială. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Emisie teatrală.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21,45 Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,40. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

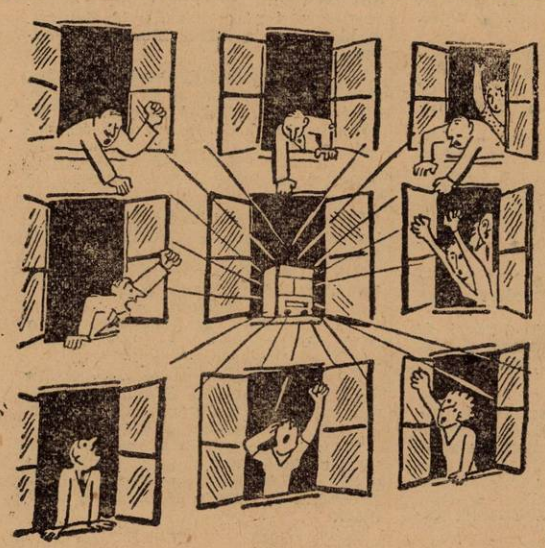
9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30 Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Radio-jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.



Insuportabil!..

Dece să trăiți pe picior de război cu vecinii?

Inlocuiți în aparatul Dv. lămpile uzate cu altele noui

TUNGSRAM

și vă veți câștiga toate simpatiile

Programul emisiilor pe UNDE SCURTE

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică ■ 20 Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21 Inf în franceză. ■ 21,30 Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică 1 Noembrie

Transmisiunea 1
25.53 metri și 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri și 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. și 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. și 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. și 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri și 31.32 metri.

T_1) 9.15. Serviciul religios. ■ 10.06. Concert de muzică clasică. ■ 10.55. Inf., Sport.

T_2) 13. Concert de muzică militară. ■ 14. Reportaj. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 14.55. Inf., Sport. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.25. Scurt serviciu religios. ■ 15.40. Plăci.

T_3) 16. Recital de canto. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Serviciul relios. ■ 18.20. Concert de pian. ■ 18.30. Inf., Sport. ■ 18.55. Plăci.

T_4) 19.15. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Concert variat. ■ 21. Program variat. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios.. ■ 22,45. Recital de vioară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,10. Povestiri. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert Beethoven. ■ 1,25. Plăci. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2,20. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. Sport.

Luni

T_1) 9,15. Muzică ușoară. ■ 9,46. Concert variat. ■ 9,55. Conf. ■ 10,15. Povestiri. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Reportaj. ■ 13,32. Magazin imperial. ■ 13,47. Concert de orchestră. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Muzică de dans.

T_3) 16. Muzică ușoară. ■ 16,30. Povestiri. ■ 16,45. Plăci. ■ 16,55. Povestiri. ■ 17,36. Concert de balade. ■ 18. Recital de sonate. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Magazin imperial. ■ 19,32. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Concertul orchestrei. B.B.C. ■ 21,20. Program variat. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică variată. ■ 23,53. Program variat.

T_5) 1. Magazin imperial. ■ 1,17. Concert de pian. ■ 1,30. Povestire muzicală. ■ 2,30. Recital de flaut. ■ 2,40. Inf.

T_6) Scurt serviciu religios. ■ 4,10. Concert variat. ■ 5,05. Reportaj. ■ 5,25. Plăci. ■ 5,40. Inf., Sport.

Marți

T_1) 9,15. Concert de sonate Beethoven. ■ 9,41. Magazin imperial. ■ 9,56. Povestire muzicală. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Magazin imperial. ■ 13,32. Plăci. ■ 13,40. Program variat. ■ 14,30. Concert variat. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Plăci.

T_3) 16. Conf. ■ 16,16. Recital de pian. ■ 16,30. Muzică ușoară. ■ 16,50. Povestire muzicală. ■ 17,50. Concert de orchestră. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică variată.

T_4) 19,15. Magazin imperial. ■ 19,47. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 21. Simfonia străzii. ■ 21,25. Plăci. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de marșuri și valsuri. ■ 0,15. Recital de pian. ■ 0,27. Conf.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Concert vocal. ■ 2. Concert variat. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Reportaj. ■ 4,31. Concert de orgă. ■ 5,05. Magazin imperial. ■ 5,20. Concert de vioară. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T_1) 9,15. Concert de muzică de cameră. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Magazin imperial. ■ 10,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Concert variat. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,05. Simfonia străzii. ■ 14,30. Concert variat. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Concert de orgă. ■ 15,40. Plăci.

T_3) 16. Concert variat. ■ 16,22. Plăci. ■ 16,35. Magazin imperial. ■ 16,50. Concert de muzică variată. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică ușoară.

T_4) 19,15. Povestiri. ■ 19,37. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,40. Varietăți. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,15. Orchestra B.B.C. ■ 23,20. Inf. ■ 23,40. Magazin imperial. ■ 0,10. Plăci. ■ 0,15. Magazin imperial. ■ 0,30. Muzică de dans.

T_5) 1. De ici și de colo. ■ 1,10. Conf. ■ 1,30. Concert vocal. ■ 2. Concert de muzică de cameră. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Orchestra B.B.C. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 5,30. Conf. ■ 5,40. Inf.

Joi

T_1) 9,15. Concert variat. ■ 9,45. Povestiri. ■ 10,05. Muzică ușoară. ■ 10,35. Program variat. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Povestire muzicală. ■ 2,02. Concert de orgă. ■ 2,25. Povestire. ■ 2,45. Concert vocal. ■ 13. Inf. ■ 13,20. Concert de violoncel.

T_3) 16. Program variat. ■ 16,30. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Concert de muzică militară.

T_4) 19,15. Program variat. ■ 19,37. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Humor. ■ 22,10. Orchestră B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Program variat. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0,15. Conf.

T_5) 1. Muzică ușoară. ■ 1,30. Magazin mperial. ■ 2. Concert de pian. ■ 2,15. Povestiri. ■ 2,30. Recital instrumental. ■ 2,40. Inf.

T_6) Muzică de dans. ■ 4,30. Povestiri. ■ 4,50. Program variat. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T_1) 9,15. Plăci. ■ 9,25. Povestiri. ■ 9,40. Orchestra B.B.C. ■ 10,40. Conf. ■ 10,55. Inf.

T_2) 13. Plăci. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,55. Program variat. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,30. Orchestră de dans. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Plăci.

T_3) 16. Program variat. ■ 16,52. Concert de vioară. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Muzică scoțiană de dans. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică distractivă.

T_4) 19,15. Concert de muzică ușoară. ■ 19,45. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 21. Povestire muzicală. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de pian. ■ 23,40. Recital de orgă. ■ 24. Reportaj. ■ 0,20. Muzică scoțiană de dans.

T_5). 1. Plăci. ■ 1,10. Reportaj. ■ 1,30. Concert simfonic. ■ 2,30. De ici și de colo. ■ 2,40. Inf.

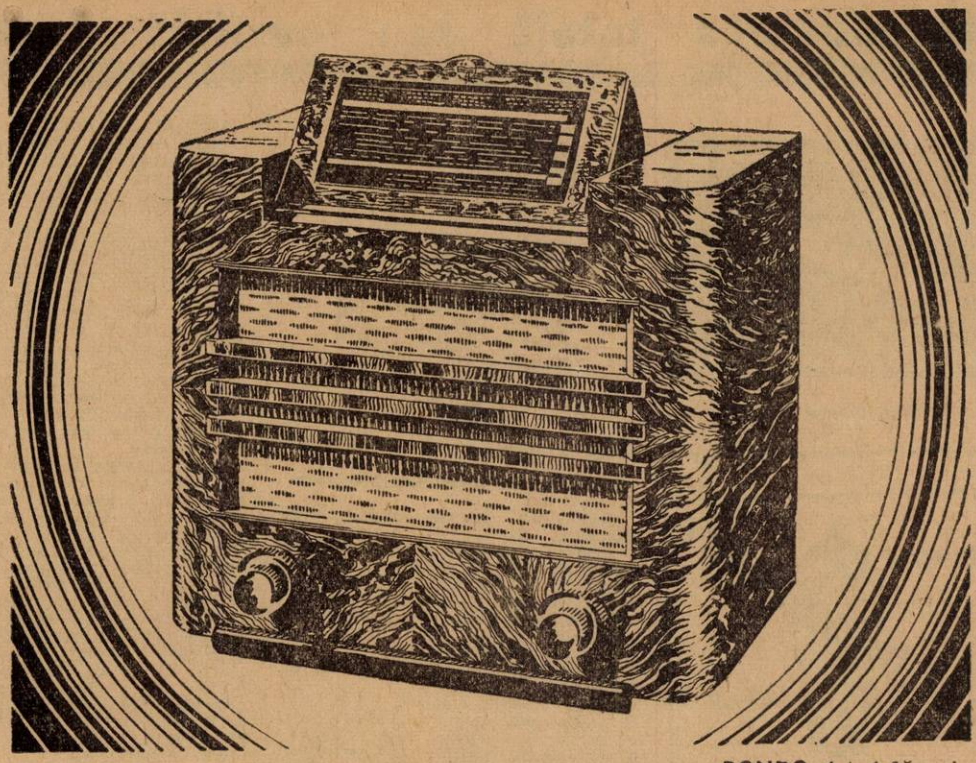
T_6) 4. Concert de orgă. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Povestire muzicală. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 9,15. Plăci. ■ 9,50. Reportaj. ■ 10,10. Concert vocal. ■ 10,10 Concert vocal. ■ 10,25. Concert. ■ 10.55. Inf.

T_2) 13. Muzică scoțiană de dans. ■ 13,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 13.55. Concert variat. ■ 14,15. Recital de pian. ■ 14,40. Ora copiilor. ■ 15,25. Inf.

T_3) 16. Magazin imperial. ■ 16,35. Concert de orchestră. ■ 17. Concert de orgă. ■ 17,30. Simfonia străzii. ■ 17,55. Orchestră de dans. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.



RONDO *4 + 1 lămpi cu* **duodiodă - triodă**

PRELUDIO *3+2 lămpi*

GAVOTTA *2+1 lămpi*

CALITĂȚILE SERIEI SIMFONICE 1937

TON STEREOFONIC — 3 game de unde — Selectivitate și sensibilitate mare — Antifading - automat eficace — Recepție stabilă și clară și pe unde scurte — RONDO și PRELUDIO cu scală adaptovizor.
Pentru curent alternativ sau continuu și alternativ (universal) cu bloc vibrator.
GAVOTTA, aparat popular pentru recepția posturilor străine, pentru curent alternativ sau universal.

Se pot obține în rate până la 15 luni.

RADIO PHILIPS *Seria Simfonică*

T_4) 19,15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert vocal. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Recital de canto. ■ 22 30. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzic-Hall. ■ 0,20. Inf.

T_5) 1. Oră variată. ■ 1,30. Concert. ■ 2. Plăci. ■ 2,11. Program variat. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Magazin imperial. ■ 4,21. Concert de pian. ■ 4,40. Concert de muzică militară. ■ 5,40. Inf.

PHOHI

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică 1 Noembrie

13. Programul postului catolic pentru Asia: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi-program. ■ 14. Wilhelms. ■ 14.05. Conf. ■ 14.25. Concert variat. ■ 14.55. Reportaj. ■ 15.55. Concert de marșuri. ■ 16.10. Reportaj. ■ 16,55. Plăci. ■ 17. Wilhelmus. ■ 20. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud; 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.;) Cronică. Phohi-program: 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Plăci. 14.15. Ședința clubului Phohi. ■ 15.40. Muzică franceză pe plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marți, Miercuri și Joi emisii de probă din laboratoarele Philips

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Concert de violoncel. ■ 14.10. Conf. ■ 14.30. Continuarea concertului. ■ 14.45. Concert simfonic. ■ 15. Olandezi cunoscuți la Phohi microfon. ■ 15.20. Muzică de dans. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Conf. ■ 14.15. Conf. ■ 14.55. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Trubadurii. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Trubadurii. ■ 14.15. Debutanții microfonului. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Trubadurii. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Trubadurii. ■ 15,35. Wilhelmus.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

1 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

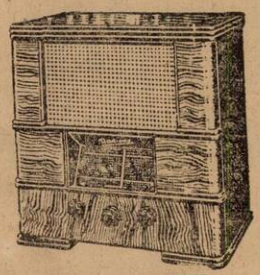
RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Potpurîu de șlagăre de Dostal; Tu ești stăpânul inimii mele de Stolz și Intrarea florilor de primăvară de Kockert.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.
11.35: Predică de Pr. Toma Chiricuță.
11.50: Muzică religioasă (discuri): Cuvine-se cu adevărat de Cesnokov, (corul Bisericii Domnița Bălașa dirij. de I. Chirescu).
11.55: Cronica vieții religioase de Gh. Cronț.
12.10: Concert religios, — Corul Bisericii „Sf. Gheorghe Nou" cond. de Ștefan Mureșanu: Sfinte Dumnezeule de Baston; Răspunsurile mari de Chirescu; Pre Tine Te lăudăm; Tatăl nostru, de Chirescu; Suitu-s'a Dumnezeu de Kiriac, (solo: **D-ra Aneta Iliescu**); Răspunsuri finale de Kiriac.
12.40: Ora. Cota Dunării. Culturale. Sport.
12,50: Concert de prânz, Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Aur și argint, vals de Lehar; Requiemul dragostei, tango de Sentis; Menuet de Mozart (vioară: **Gr. Dinicu**); Arii naționale; Passe-pied de Henri Parsons; Vals din „Clo-Clo" de Lehar; Niciodată nu te voi uita, tango de Halm; Foxtrot de Streker; In aul de Iwanow; Idilă pasionată de Razigade; Arii naționale.



RADIONE
Gigant-Super 6+1-2 vorbitoare

14.10: Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Ofranda, tango de Sentis; Cântec indian de Rimsky-Korsakow (vioară **Gr. Dinicu**); La fântâna cu găleată de Monția; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare de dr. Popa Păun.
15.15: Muzică populară, Gheorghe Felea-Roșcani (fluer): Valsuri vechi moldovenești; Dansuri vechi moldovenești; Căsuța noastră; Arii naționale.
15.25—15.35: Transmisiune din Bratislava.
15.35: Ion Dongorozi de vorbă cu sătenii.
15.50: Gazeta sătenilor de Alex. Lascarov Moldovanu.
16.00: Muzică populară, Taraful Ioniță Bădiță: Dragă'mi ești puicuță dragă; Dă-i Doamne și omului; Hora lui Fulea din Sibiu; Coborîi din deal la vale; Geaba mai mă scol de noapte; Drumul dracului; Cine a fost stăpân pe Gorj; Foaie verde sălcioară; Sârba din Pitești.
16,50: Cronica vieții economice și agricole.
18,00—18,20: Omagiul poporului cehoslovac adresat M. S. Regelui Carol II.
19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.
19,15—19,30: Reportaj.
19,30: Jazul Radio vă poftește la dans: canto: **Eugen Walton:** Dansul fericirii, fox de Coslow; Femeile sunt o enigmă, slow de Rotter; Cer senin, rumba de Lara; Ninon, vals de Eugen Florea; Băiețașul tatii, fox de Simons; Tangoul nostru de Elly Roman; Trebue să știi să dansezi; Vreau o fotografie, vals de Benes; Să rămânem prieteni, tango de Elly Roman; Cine e acolo? fox de Lopez: Pierdut, slow de Mercer; Să-mi dai batista ta, tango de Corologos; Nimic nu-i albastru ca ochii tăi, fox de Spina; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Ați ascultat Jazzul Radio, fox de Elly Roman.
20.30: ORA NATIUNII:
20,45: TEATRU: „VIFORUL", de Barbu Delavrancea, dramă istorică prelucrată pentru Radio.

DISTRIBUȚIA:

Ștefăniță Vodă, I. Gheorghiu;
Luca Arbore, Dem. Psatta;
Vornicul Cărăbăț, At. Mitric;
Țugulea Moghilă, C. Duțulescu;
Mogârdici, Ion Manu;
Logofătul Trotusanu, Gh. Mazilu;
Comisul Toma Cățăleanu, Coco Demetrescu;
Bivel-Vistiernicul Sima, Teodor Scarlat;
Nichita, I. Frumusani;
Cătălin, Ion Gh. Dămian;
Toader, V. Grigorescu;
Ungurul, At. Mitric;
22,05: Concert coral al Asociației Doamna Tana, Maria Mohor; Oana, Eug. Zaharia; Contele Jamski, Silvia Hodoș.
Regia artistică: **V. Bumbești**;
Regia tehnică: **Al. Lohan.**
20.45: Concert coral al Asociației „Cântul Nostru" cond. de Gh. Niculescu: Cerurile spun de Davidov; La gura sobei, de Gh. Niculescu; Nani, nani de Popescu-Runcu (solo: **N. Secăreanu**); Foaie verde fir de nalbă, de Givulescu; Cuculeț drăguțul meu de Popescu Brănești; Lelișoară lele dragă de Stoenescu; Țiganii de Popescu-Runcu (solo: **Const. Teodorian**).
22.30: Radio Jurnal.
22.40: Rezultatele sportive. de Virgil Economu.
22,55: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** canto: **D-ra Sofia Munteanu:** Uvertura „Rosamunda" de Schubert; Două melodii de Brahms a)In curtea bisericii; b) Tot mai lin mi-e somnul, (canto: d-ra **Sofia Munteanu**); Valsurile iubirii, de Brahms; Două melodii de Richard Strauss: a) Viziune prietenoasă, b) Cecilia, (canto: d-ra **Sofia Munteanu**): Fantezie din „Burghezul gentilom", de R. Strauss; Două cântece de Joseph Marx: a) Cântec japonez de ploaie; b) Eri mi-au adus trandafiri, (canto: d-ra **Sofia Munteanu**); Foaie de album, de R. Wagner; Vals din „Cavalerul Rozelor" de R. Strauss.
0.05: Ultimele știri.

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru copii. ■ 17. Inf. ■ 17.13. Concert și revista programelor. ■ 17.30. Conf. ■ 18.30. Inf. ■ 19.15. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

21. Oraă veselă. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Concert de muzică franceză.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio de coarde în g-moll (Berger. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Concert variat. ■ 20.30. Cântece de Schubert. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23.05. Concert. ■ 0.10. Lectură.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Plăci. ■ 17.45. Recitări. ■ 18. Concert simfonic. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Retransmitere dela Mormântul Soldatului Necunoscut. ■ 21.15. Programul pentru mâine. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Revista politică. ■ 21.50. Radio jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Schițe literare. ■ 22.45. Concert de muzică italiană. ■ 23.15. Concetr de seară: Uvertură în sol major (Vi-

/aldi)); Introducere (Bach); Simfonie în si minor (Schubert); Marş (Karlowicz); Elegie (Mlynarski).

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30 Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Cota apelor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.45 Inf. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de violoncel. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. „Requiem" (Verdi). ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.10. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■ 20.40. „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn Schubert: Dansuri; „Păstrăvul"; Quintet în A-dur; Patru lieduir; Slujba în G-dur; Simfonia în f-moll (Bruckner).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 21. Balade. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Program variat. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de seară (Plăci).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

15.30. „Povestirile lui Hoffmann" operă de Ofenbach. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 18.50. M. Ostrava. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert variat. ■ 20.20. Brno. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei „Requiem" (Verdi). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf. în germană. ■ 23.30. Plăci.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade? ■ 19.30.. Calendarul radiofonic. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.35 Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert le seară: Sonată (Gabrieli); a) Concert în d-moll; Suită în h-moll (Bach); Uvertură în g-moll (Brückner); Mistere (Juon); Introducere şi Passacaglia (Chemin-Petit). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,50. Concert de vioară. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. 21,15. Conf. cu plăci. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert variat. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18. Slujba. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Program de soliști. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 23.10. „Trubadurul" operă de Verdi.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 19,30. Sport, Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Conchita. operă de Zandonai. După operă muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de seară: „Alkestis" (Gluck); „Fritjof" (Bruch); Concert pentru vioară şi orchestră (Kempff): Suită venetiană (Wolf-Ferrari); „Fidelio" (Beethoven); „Palestrina" (Pfitzner); Două lieduri (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf.. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.45. Program general. ■ 18. Concert simfonic. ■ 20. Program general. ■ 20.45. Sonată în sol major (Brahms). ■ 21.15. Programul. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 22. Audiţie literară. ■ 22.30. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20 Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 21. Praga ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Concert Weber. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 19,30. Sport, Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de şlagăre. ■ 19.50. Quintet în G-dur (Pfitzner). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21,15: Plăci. ■ 21,30: Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45: Inf., Meteor în germană. ■ 22: Sport. ■ 22,20: Revista

presei în germană. ■ 22,30: Concert de soliști. ■ 0,30: Inf. ■ 1: Inf. în germană.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17.25. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Muzică de dans. ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.15. Praga. ■ 18.50. M. Ostrava. ■ 19.50. Praga. ■ 20.20. Film de balade și elegii slovace. ■ 21. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 19.50. Sport. ■ 20.10. Melodii populare ungare. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.25. Concert de după amiază. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Program variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

18.10. Teatru radiofonic. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1185 kHz. 251 m. 17 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Jurnal vorbit. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert pentru a 50 aniversare a lui Liszt.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muenchen Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart Concert nocturn.

Luni

2 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30. Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal;

Concert de dimineață (discuri): Espana, vals de Waldteufel; Bacchanalia, fantezie de Finck; Preludiu de Jaernefeld;

Sfaturi gospodărești și medicale.

13.00: Ora culturale. Sport. Cota Dunării.

RADIONE
Midget-Super 4+1

13.15. Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Aurel Alexanxandrescu); Steluța de Florescu (voce: Aurel Alexandrescu); Suită orientală de Popy (orch. Weber); Intermezzo No. 1 și 2 din „Ielele" de Puccini (orch. Operei Scala din Milano, dirijată de Sabajno); Cubana de De Falla (pian: Murdoch); Muzică de balet din „Faust" de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de Byng).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio Jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Dans spaniol de Seynour și Doamnă, cântă-mi la mandolină de Levant (voce: George Metaxa); Multe stelute aurite stau pe bolta cerului de Geisler și Rosmarie de Joede (voce: Karl Schmitt Walter); Tu ești steaua norocului meu și Cântă-mi de dimineață, fox-trott-uri din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Radu mamei și Cocoșel cu două creste (voce: P. Alexandru).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură de Gh. Brăescu.

18.15: Concert de după amiază. Orch. Radio, dirij. de C. C. Nottara: Uvertură la opera „Don Pasquale" de Donizetti; Muzică de balet din opera „Diavolul" de Rubinstein; Vreme de toamnă, intermezzo liric de Rust; Poloneză de Svendsen.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.15. Continuarea concertului: Din timpuri de demult, suită de Mannfred; Scene de balet din opera „Kassyn" de Delibes; Suită jugoslavă de Gal.

19.55. Veronica Micle de Nicolae Petrascu (II).

20.15: Cântăreți renumiți de azi (discuri): Cânetcul salciei din „Othello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakow (voce: Rogacewsky); Arii din „Favorita" de Donizetti și „Ernani" de Verdi (voce: Ezio Pinza); Carnavalul din Veneția aranj. de Benedict (voce: Toti dal Monte).

20.45. Noutăți muzicale franceze: Viorica Anghel, canto: O barcă se apleacă de Réné Mercier; Aci se visează de Tranchant; Spune-mi „Te iubesc" de Delettre; Inima mea e o corabie, de Pignault; Din dragoste în dragoste, de Delettre; Cele două verișoare, de Tranchant.

21.05: Noul statut al funcționarilor, de **prof. Ion Gruia.**

21.20: Muzică de cameră. Quartetul „Amicii muzicii" (I. Koganof vioara I-a, **L. Boniș** vioara II-a, **I. Ghiga** violă și **I. Boniș** violoncel. **Quartet doric de Ottorino Respighi.**

22.00. Cărți și reviste.

22.05. Cântece de compozitori români. Const. Stroescu, canto: Mai încet (Verharen), de Mircea Bârsan; Patru cântece de M. Jora, pe versuri de **Bacovia:** 1) Moină; 2) Pastel; 3) Note de primăvară; 4) Proză. Trei melodii de **Paul Jelescu:** 1) Invocație (Maeterlink); 2) Cântecul meu (Val. Georgescu); 3) Urâtu unde cosește.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis de la restaurantul **Continental.**

23.45: Jurnalul nostru pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Concert. ■ 20. Retransmitere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

205. Jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronica. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de harpă. ■ 0.45. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de soliști. ■ 19.40 Conf. ■ 20. Concert din operete. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. „Marina noastră". Marșuri și cântece. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită pitorească (Turina). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică clasică. ■ 21.20. Revistă muzicală. ■ 22.30. Recitalul sopranelor Amstad. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Piesă radiofonică. ■ 0.35. Concert la două viori. ■ 0.30.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.30. Plăci. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20 Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.50. Radio Jurnal. ■ 22. Actualități. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.55. Recital de pian: Toccata și fuga în re

minor (Bach); Sonată (Beethoven): a) Studiu; b) Nocturnă (Chopin). ■ 23.25. Concert de orgă: Passacaglia în re minor (Bach); Preludiu și fuga (Liszt); Suită gotică (Bochmann). ■ 24. Plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.20. Conf. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert simfonic: Simfonia în mi bemol major (Mozart); Arie (Franck) ■ 23.40. Reportaj. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20 „Requiem" (Mozart). ■ 1.10. Concert de plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. „Requiem" (Mozart). ■ 12.40. Clopote. ■ 13.15. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. 18.30. Concert coral. ■ 19.55. Concert de orgă. ■ 20.45. Recitări. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf. ■ 22.55. Plăci. ■ 24. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de plăci. ■ 1. Concert nocturn: a) „Iulius și Cesar"; b) Concert; c) Arie (Händel); „Fratii de cruce" (Schubert); „Oberon" (Weber); „Cidul" (Cornelius); „Luise Miller" (Verdi); Serenadă (Malipiero); „Machbeth" (Verdi; a) „Amurgul zeilor"; b) „Tristan și Isolda" (Wagner).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.35. Concert Wolf. ■ 17.55. Concert vocal. ■ 18.20. Conc. ■ 18.40. Concert de muzică religioasă. ■ 19.10. Emisie cetățenească. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20.00. Reportaj. ■ 21.10. Requiem (Mozart). ■ 22.10. Concert Wolf. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de seară: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Simfonie în G-dur (Haydn); Arie (Ralf); Elegie (Ceaikovski); Fantezie (Leopold); Clar de lună (Debussy); „A fost odată" (Zemlinsky); „Jertfa" (Kolieritsch); Qua vadis? (Scossola). ■ 0.50. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Brno. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Concert vocal. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și fuga în sol minor (Bach).

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Andante (Schubert); Impromptu în c-moll (Schubert); Adagio (Schumann); Novelette (Schumann); Romanța (Grieg); Temă cu variații (Grieg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.25 Cutia cu comori. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20,30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.55. Concert popular. ■ 19.50. Dialoguri. ■ 20.30. Orchestră de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „Transitus animae" Oratoriu de Perosi. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Germania construește ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de șah. ■ 23.50. Concert nocturn: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Vals (Strauss); „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Minierul șef" (Zeller); Două marșuri.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Simfonia în E-dur (Bruckner). ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn: „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); „Oberon" (Weber); „Mozartiana" (Ceaikovski); Muzică de seară romantică (Dombrowski); Rapsode Liszt); Quintet de coarde (Grieg); „Dubarry" (Millöcker).

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. „Transitus animae" oratoriu de Perosi. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert din operete. ■ 20. Povestiri. ■ 20.21. Concert de pian. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Uvertura la „Doamna de pică" (Suppé); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Vals (Arditi); Suită (Popy). ■ 24. Concert nocturn: „Mozartiana" (Ceaikovsky); Muzică romantică (Dombrowski); Rapsodie (Liszt); Quintet de coarde (Grieg); „Dubarry" (Millöcker).

STRASSBURG
859 kHz. 349.2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Concert de orgă.

Inștiințare

In industria radiofonică indigenă, s'au strecurat oameni nepregătiți, lipsiți de cinstea profesională cerută unor breslași conștiincioși. Acești tehnicieni improvizați peste noapte păcălesc încrederea radioamatorului furnizându-i aparate ieftine însă proaste, îi golesc buzunarul pentru reparații imaginare, sau — și mai grav — îi strică definitiv aparatul adus pentru revizuire.

Radio-amatori!

UNIUNEA GENERALĂ A MICILOR INDUSTRIAȘI, SECȚIA RADIO, vă recomandă pentru orice serviciu, sau achiziție radiofonică, următoarele magazine de toată încrederea:

AMPER, Str. Smârdan 23.

DYNATRON-RADIO. Calea Griviței 80.

ELECTRODYNAMO Calea Griviței 37.

FARET, Str. I. G. Saita 2.

KAMIL LEO, Str. Rr. Marcovici 1.

KING-RADIO, Str. Carol

MIHAILESCU C., ing., Calea Griviței 307.

MIHAIL ANDREI, Str. Cluj 78.

MUNTEANU A., ing. Str. C. Mille nr. 9—11.

OMEGA-RADIO, Str. Vânători 20.

POLDI-RADIO, B-dul Elisabeta 1.

RADIO-BARDIZ, Calea Moșilor nr. 295

RADIO-BARU, Str. Domnița Anastasia 5.

RADIO-METAL, Calea Victoriei nr. 144.

RADIOTECHNICA, Pasagiu Român 19

RADIO-WATT, Str. Regală 8.

RADIO-VOX, Str. Eugeniu Carada 9.

RADIOZA, Str. Italiană 19.

RULEVICI, ing., Str. Cuza-Vodă nr. 108.

SILBERSTEIN I., ing., Str. Nerva Traian 36.

SUPER-RADIO, Str Regală 12.

TONAL-RADIO, Str. Smârdan 37.

WEISS TH., ing., Str. Căp. Precotescu 42

ZELETINEANU N., Șos. Crângași nr 10

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din războiul cel mare. ■ 22.10. Concert Brahms. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert variat. ■ 0.20. Breslau. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Dare de seamă. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Lunea leneșilor" Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); „Oberon" (Weber); „Mozartina" (Ceaikovski); Muzică romantică de seară (Dombrowski); Rapsodie (Liszt); Două quintete de coarde (Greg); „Dubarry" (Millöcker).

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn: „Oberon" (Weber); Suită (Ceaikovski); Muzică de seară romantică (Dombrowski); Rapsodie (Liszt); Quintet de coarde (Grieg); „Dubarry" (Millöcker).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. Brno. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Melodii serioase (Brahms). ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. Pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora, Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19 Concert variat. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Din războiul cel mare. ■ 22.10. Marșuri și cântece marinărești. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 23.30. ■ Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

3 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30. Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal;

Concert de dimineață (discuri): Ciocârlia, exec. de Orchestra Jean Marcu; Cei din Schoenbrun, vals de Lanzer și Patineurii, vals de Waldteufel; Potpuriu de slagăre de Dostal;

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30. Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea (canto: **Lia Crăciunescu** și **Ion Luican**): Arii naționale; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Serenada din Amalfi de Becce; Tu, numai tu, tango de Bojenescu; Nu te gândești la mine, de Martini; Arian, boston de Giony Georgescu; Micky-Maus, fox-trott de Spielmann; Vals havaian; Romanțe și arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Glasul roților de tren, de Ion Vasilescu; Mi-a înflorit grădinița, tango de Dendrino; Niciodată nu te voi uita, tango de Max Halm; Viziune, blues de Elly Roman; Baby dansează, fox de Elly Roman; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00. Lectură de Victor Eftimiu.

18.15. Concert de după amiază. Muzică ușoară (discuri): Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrance Tibett); Pasărea în pădure, de Taubert (voce: Adele Kern); Fortunio de Messager (voce: Georges Thill); Pe o piață japoneză, de Koichi Kishi (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de autor); Cânt pentru tine și Când de Caslar (voce: Tito Schipa); Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Sanders (voce: José Mojica); Pe ulița armenească și Am un foc la inimioară (voce: Dorel Livianu); Hora lui Timoșca.

19.15. Muzică variată (discuri): Carnaval, uvertură de Dvorak (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Invitație la vals, de Weber (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Magali de Mistral (voce: Paqui Desfordes și Grégoire); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. Simfonică dirij. de Goossens).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Cronica științifică, de Prof. V. Vâlcovici.

20.15: Muzică tiroleză. D-na Mia Petala (canto) și **Ansamblul „Edelweiss" (I. Kreuzer** și **d-na Braun-Țiteră, F. Corvin-vioară, A. Radler-ghitară, d-na A. Corvin-acordeon;** Peste munți și văi, marș de Stanislav; Amintiri din Steierdorf, de Slovig; Die Müstzthaler, ländler de Kalbacher; Două cântece originale tiroleze; Vals rondo, de Nickl.

20.50: Victor Ivănescu-canto: Canzonete napolitane: Dece, de Pennino; Chinul dragostei, de Buzzi-Peccia; Dragostea cântă, de Tagliaferri; Ochi albaștri, de Denza.

21.10: Arta mobilatului, de Aurel Bordenache.

21.25: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea: Simfonia pariziană** în re major, de Mozart; Concert în la minor pentru vioară și orchestră, de J. S. Bach (solist: B. Metzner); Suită de dansuri, de Bela Bartok.

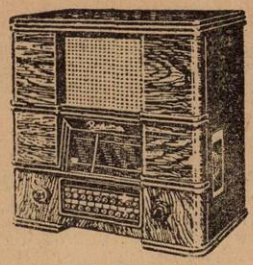
22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Havaneza, de Saint-Saens (solist: **B. Metzner**); Uvertura „Sakontala, de Goldmark.

23.20: Muzică distractivă (discuri): Paso doble, de Jarque și Vals-jotă de Casademont; Franți, mi se pare că tu mă iubești, de Fryberg și Rochia de mireasă, de Palm (voce: Livianu); Clopotele din Locarno de Murzillo și plimbare cu yachtul de Conrad (orch. Odeon); Foale verde agurită și Sârba oltenească (nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.



RADIONE
Motor-Select 6+1
comandă automată

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Emisie literară. ■ 19.45. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie olandeză. ■ 24. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.05. Curierul. ■ 22.20: Revista presei humoristice. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Concert variat. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert noc-

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

Concert vocal. ■ 19.25. Cronică politică. 19.45. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de vânătoare. ■ 22. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Don Quichote (Telemann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Cântece de Schubert. ■ 21. Concert. ■ 22. Muzică populară. ■ 22.30. Recitalul baritonului Peter Dawson. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Con. ■ 23.40. Piesă radiofonică. ■ 0.55—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Monolog. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45 Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. 20. Conf. 20.20. Audiție muzicală. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.40. Audiție muzicală. ■ 23.30. Schițe literare. ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22.50. Bursa. ■ 22.55. „Normandie" Operetă de Decorn. ■ 0.35. Inf.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Concert de muzică de cameră. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Arii populare ungare. ■ 21. Seară variată. ■ 21.45. Inf. ■ 22.05. Plăci. ■ 23.05. Orchestră de salon. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de orchestră: „Indra" (Flotow); „Tiefland" (d'Albert); „Dama de pică" (Suppé); Vals (Strauss); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu și fuga (Bach); Lied (Bach); a) Variații în E-dur; b) Suită în fis-moll (Händel); a) Lied; b) „Armide" (Gluck); a) Quintet; b) „Harlekin" (Hoffmann; Quartet dublu (Spohr).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci dn filmele sonore. ■ 17.50. Pentru amatorii constructori. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.35. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere iș birouri. ■ 21. Hallo Wiena? — Aici Lugano ! Concert variat. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Zece minute distractive. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în A-moll (Graener); Quartet de coarde în D-dur (Haydn). ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert de orchestră: Marș (Achleitner); Uvertură (Ziehrer); Vals (Ganglberger); oPtpuri (Hruby); „Traviata" (Verdi); Vals (Strauss); Potpuri (Dostal); Intermezzo (Ganglberger). Marș (Hunyaczek).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emimise germană. ■ 19.45 Inf., Meteor în fgermană. ■ 10.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30 „Sărutul,, operă de Smetana. ■ 22. Ora ■ 22. Ora. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Lecturi. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.45 Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.25. Cronică politică. ■ 19.45. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert le muzică de vânătoare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute șah. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.50. Dstracție franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

19,25. Concert de flaut. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert coral. ■ 21,20. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Inf.. ■ 23,20. Concert variat.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de muzică nordică. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert variat.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Quartet de coarde în Es-dur (Max). ■ 20.45. Concert variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Sărmanul Ionathan" operetă de Millöcker. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceace nu trebue să uitați. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Audiție literară. ■ 19.50. Progra general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Legenda sft. Hubertus. ■ 23.35. Concert de orgă. Muzică religioasă. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Concert. ■ 21,5. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. „Conchita", operă de Zandonai. După operă, muzică de dans.

LĂMPIRADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Str. Eugen Carada 9. Tel. 405.19
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21,15. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. „Boris Godounov", operă de Moussorgski.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Ora variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de vânătoare. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară: Poloneza în E-dur (Liszt); Rapsodie (Grandjany); Vals (Waldteufel); „Mignon" (Thomas); Cântec de leagăn (Schubert); Humoresc (Dvorak); „Negustătorul de păsări. (Zeller); Vals (Strauss); Arleziana (Bizet); Cântec țigănesc (Sarasate); Lied (Kopeller); Marș (Schrammel); Marș (Frommel).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revistă săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Praga. ■ 22.45. Puțin humor. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Praga. ■ 24. Curs de Morse.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Lecturi. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică cerută.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16.25. Concert de orchestră. ■ 18.05. Concert vocal. ■ 18.25. Amintiri. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică cerută.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22 30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Praga. ■ 18.30. Sonată (Vomacka). ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.45. Praga. ■

20.10. Conf. ■ 20.25. Praga. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Brno.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatru. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert variat.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert după amiază. ■ 18.30. Sekte. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Miercuri

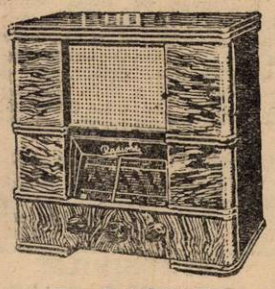
4 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30. — Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boildieu; Piesă caracteristică de Simon și Piesă caracteristică de Rhode.
—Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Veronika-Marie, de Niel, și Azi sunt bine dispus, de Balz (voce: Hartung); Ești frumoasă, fox de Friend, și O mică vale în munți, de Dvoracek; Madrigal spaniol de Huarte și Jota, de De Falla (voce: Tito Schipa); Cântece de Parès și Ellington (2 piane: Wiener și Doucet); Nopți venețiene, de Niederberger (voce: Jean Sorbier); Două duete din „Paganini", de Lehar (voce: Gitta Alpar și E. Groh); Trurli, tango de Stroe și Vasilache (voce: Sylvian Florin); Karabali și Rumba de Lecuona; Horad ela Cerșani.
14.10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.



RADIONE
Grand-Super 4+1

14.30: Muzică variată (discuri): Entr'acte din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Hahn (orch. dirij. de Bervily); Potpuriu din „O noapte în Veneția", de Johann Strauss (orch. Marek Weber); Lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce: Richard Tauber); Fantezie pe motive de Waldteufel (orch. Fiinck).
15.00: Ultimele știri.
18.00: Concert de după amiază. — Potpuriuri din opere și operete (discuri): Selecțiuni din „Rose-Marie", de Friml (orch. Finck); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orchestra simfonică din Londra, dirijată de Nilson); Selecțiuni din „Boema", de Puccini (orch. Weber); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté (orch. Weber); Potpuriu din „Faust" de Goumod (orch. Marek Weber); Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker și „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. Odeon); Fantezie pe motive din operetele lui Lecocq (orch. simfonică dirijată de Bervilly).
19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.
19.15: ISTORIA MUZICII: Muzica veche franceză: Executanți: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky.** Soliști: **d-na Bosl Bauman Rădulescu,** canto; **N. Rădulescu,** clavecin; **V. Jianu,** flaut; **T. Lupu,** violoncel.

Cuvânt introductiv, de Em. Ciomac.
Les gieux de Robin et de Marion (fragmente); Arii populare franceze (aranj. de Bausshern; Quart. de coarde, flaut și clarinet; Sonată de Leclair (**V. Jianu,** flaut; **N. Rădulescu,** clavecin și violoncel); Sonată pentru flaut de Loeillet (**V. Jianu,** flaut); Piese pentru clavecin, de Couperin (**N. Rădulescu,** clavecin) și **T. Lupu** (violoncel); Sonată pentru flaut de Loeillet (**V. Jianu**-flaut); Piese pentru clavecin de Couperin (**N. Rădulescu**-clavecin); Suită pentru orchestră de Rameau; Suită pentru orchestră, de Grëtry.

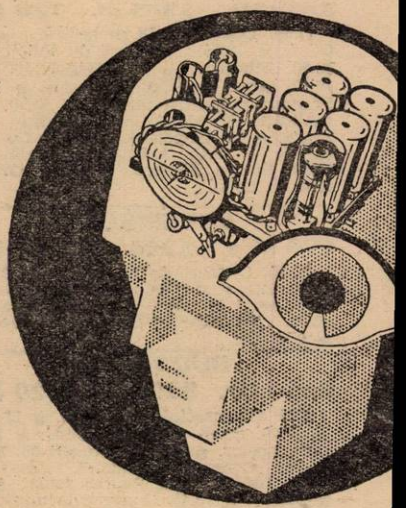
UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Tuberculoza la copiii mari, de Dr. Marius Nasta.

ORA DE SOLIȘTI

21.20: Concert de vioară. — Anton Adrian Sarvaș: Sonată în re major (4 părți) de Nardini; Lumină de lună, de Debussy; Tamburin, de Leclair; Dans spaniol, de De Falla-Kreisler.
21.55: Actualități franceze, de Ion Cantacuzino.
21.20: D-ra Constanța Hameiu, canto: Ariedin „Gioconda" de Pianchielli; Ca într'un vis, de Carl Bohm; Arie din opera „Mitrana" de Rossi; Cântec de leagăn de Borgovan.
22.30: Radio Jurnal. — Sport.
22.45. — Concert de noapte. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Schlenk; În grădina cu trandafiri, de Armandola; Îndrăgostitul tango de José; Fox de Zeller; Cântec

RCA RA
prezinta
noile apara
LĂMPI META



PERFECȚIUNEA AM
iată în două cuvinte
noilor modele R. C
La creerul magic s'au adăugat
Nu încercăm să vă convingen
searbăd, ci vă recomandăm pr
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA GENERALA: „SARN

IO

cu

CE

RATĂ,

netalice.

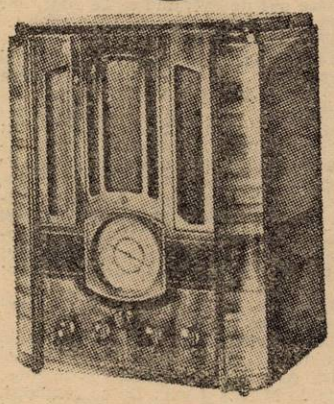
'un text

ludentă:

și montajul pe șasiu

CREERUL MAGIC

RCA



MODEL T8—16
cu 8 lămpi metalice
Recepționează toate undele

"" S. A. R. BUCUREȘTI
Calea Victoriei 55
Et. I.—Tel. 3.26.96

rus de stepă, de Keller; Poveste, de Poldini; Întâlnire nocturnă, de Zander; Fiametta, de Brusso; Fantezie din „Robert Diavolul" de Meyerbeer; Melodie de Zander; Vals din „Balul Operei" de Heuberger.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Concert. ■ 22. Emisie ceh㠖 ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria operii în Franța. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. „Logodnicul lui Margot" operetă de Planquette. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

[illegible] kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert de orgă. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert variat: Concert în a-moll (Vivaldi); Preludiu și fuga (Bach); Cântec de leagăn (Strawinski). ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Divertisment (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Trio Campoli. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22.15 Concert simfonic B.B.C. Muzică de Vivaldi, Brahms, Richard Strauss. ■ 23.20. Inf. ■ 0.25. Muzică variată. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA

[illegible] kHz. 1345 m. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 1835. Concert de solisti ■ 18.50 Conf. ■ 19. Actualități ■ 19.10. Sport. ■ 19.30. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Un sfert de oară practic. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21 55. Actualități. ■ 22. Concert Chopin: Nocturnă în mi minor; Studiu în mi minor; Studiu în la bemol; Mazurca în do minor; Barcarola în fa diez-major. ■ **22.30. Recital de canto.** ■ 23. Concert de orchestră: Vals op. 8 (Brzezinski); concert de vioară în la major (Spohr); „Popieling" (Kondracki). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 130,4 m. 200 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30 Inf și revista presei. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45. Conf. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Pel mel muzical. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră: „Frumoasa Galathea (Suppé); Serenadă (Godard); Serenadă (Ackermans); Două dansuri (Ganne); Isolina (Messager). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Recital de violoncel. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de salon. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART

574 kHz 522.6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23.45. Program variat. ■ 1. Concert nocturn: „Îndrăgostita" (Künneke); Lied (Praga); Adriana (Goetze).

VIENA

592 kHz. 506.8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.35. Pentru educatori. ■ 17.50. Concert din operele compozitorilor contimporani. ■ 18.50. Vizităm un artist. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. „Olandezul sburător". Operă de Wagner. ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.25. Concert Wolf. ■ 0.05. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert de muzică ușoară.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Brno. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Ora., Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.45. Povestiri. ■ 19. Quintet de pian în Des-dur (Wolf-Ferrari). ■ 19.30. Povestiri. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans. Preludiu (Hanel); Vals (Kick-Klitzki); Două dansuri; Lied (Meisel); Menuet (Roland); Două dansuri; Lied (Hauschmann); Lied (Ewing); Rapsodie în h-moll (Hartung); Două dansuri; Lied (Schmitz); Lied (Corzilius); Suită (Krümmann); Două dansuri; Lied (Huhn); Cântec vienez (Kollenberger); Dans (Bönsche); Două dansuri; Frumoase sunt femeile (Raymond); Lied (Geisler).

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15 Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Concert coral. ■ 21.15. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Concert. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Program variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Orchestră de dans.

KATOVICE

750 kHz. 395.8 m. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Program general. ■ 20.15. Concert. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sosnoviec. ■ 21.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert pentru pian și orchestră în A-dur (Schäfer). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Program variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Cântece și versuri vesele. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Suită (Stuhlmacher); Suită (Hahn); Lied (Ziems); Vals Löhr); Polca (Ritter); Ceardaș (Murzilli); Tango (Hahn); Inimă este încă liberă (Beckmann); „Rosemarie (Friml); Lied (Miller). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21,15. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert popular.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Concert vocal. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de muzică contimporană. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Poveștile bunicii. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Potpuriuri muzicale. ■ 22. Conf. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Emisie esperantistă. ■ 23.45. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315.8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Pretoria" (Carste); Lied (Eric); Vals (Ganziberger); Dans ungar (Köpp); Marionete (Bold); Uvertură (Stelzig); Galop (Velde); Lied (Leuschner); Vals (Richartz); Serenadă (Eilenberg); Ceardaș (Mahr); Lied (Zeller); Marș (Schurdel); Serenadă italiană (Alex.); Lied (Gardens); Lied (Künneke); Tip-top (Kletsch); Marș (Lüschow).

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16.35. Concert de după amiază. ■ 18.05 Suită radiofonică. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Quartet de coarde în A-dur (Schumann). ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Cabaret radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ Retransmitere dela Teatrul Național.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269.5 m. 11 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.15. Praga. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Recital de acordeon cromatic. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 22.15. Concert popular. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Brno.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17.10. Muzică populară ■ 17.50. Orchestră de dans. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21. Conf. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.50. Politică internă. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23.20. Din Viena. Concert Wolf.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Koelu. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

5 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

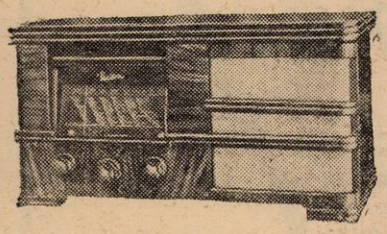
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Sardana, de Solé, și Roseta, de Rimbau; Vals lent de Bosc; Pustnicul, de Schmalstich și Idilă în pădure, de Esslinger.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.15: Concert de rânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Frederic Stock); Foi de album, In leagăn, Orientală de Cezar Cui și Gopak de Moussorgsky (or. Radio dirij. de Th. Rogalasky); Islamey, fantezie orientală de Balakiref (orch. Simfonică dirijată de Goossens); Opt istorioare rusești de Ljadow (orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Coates); Toamna din baletul „Anotimpurile" de Glazunow (orch. dirij. de Glazunow).
14.10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
1.30: Muzică distractivă (discuri) : Melodii populare românești; Dorește-ți ceva, tango de Plato; Două foxtroturi din filmul „Flirt" de Dixon; Când inima zice da! de Sylviano și Te ador, dar dece? de Erwin (voce: Charles Rich.).
15.00: Ultimele știri.
18.00: Concert de muzică populară și distractivă. — Orchestra Vasile Julea (canto: **Mia Braia** și **P. Alexandru**); Arii naționale; Gitanella, vals de Morena; Plânge marea, tango de Max Halm; Hai acasă puișor, tango de Ion Vasilescu; Plâng iubirea pierdută, tango de Lupescu; Ți-ai pus flori la cingătoare, de Boldeanu; Drag mi-e Gheorghe militar, de Mia Braia; Nebun ești de ceri fericirea, tango de Mia Braia; E noaptet și e prea târziu, romanță de Hugo; Nu pot să 'nțeleg, tango de Boldeanu; Arii naționale.
19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.
19.15: Continuarea concertului: Potpuriu românesc din Ardeal, de Mureșeanu; Ai adormit crăsmare la tejghea, tango de Mircea Alexe; De ce zâmbești, tango de Andreescu; De ce nu vrei să mă iubești, romanță de Lupescu; Bordeiaș, bordei, de Boldeanu; S'a sfârșit povestea de iubire, tango de Max Halm; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Există un clasicism românesc? de Prof. Simion Mehedinți.
20.20: Alfred Cortot cântă la pian (discuri): Malaguena și Seguedilla, de Albeniz; Variațiuni simfonice de Cesar Frank (Cortot și orchestra Filarmonică din Londra, dirij. de Ronald).
20.45: Cărți noi, de Perpessicius.
21.00: D-na Aida Heltta, canto: Arie din „Alceste" de Gluck; Ave Maria, de Gounod; Arie din „Orașul mort" de Korngold; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.
21.20: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură 1 a „Fedra" de Massenet; Suită de balet din „Hans cel leneș" de Nedbal; Cântec de seară de Schumann; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Angelus, de Debussy; Dansuri din „Mireasa vândută" de Smetana.
22.00: Radio Jurnal. — Sport.
22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurant.
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.



RADIONE
Grand-Super 4+1

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 107

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Săptămâna sentimentală. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Concert de orchestră: „Benvenuto Cellini (Berlioz); După apusul soarelui pe terasa unui parc (Burgstaller); Don Juan (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Orchestra de dans B. B. C. ■ 21.15. Piesă de teatru. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Cântece de Schubert. ■ 0.50. Muzică uşoară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

17.35. Plăci. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Dansuri germane. ■ 18.50. Recitări. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Melodii populare sileziene. ■ 20.30. Audiţie muzicală. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Siluete de compozitori polonezi. Concert. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.25. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Concert. ■ 23.15. Concert simfonic: Coriolan (Beethoven); Concert în re minor (Brahms); Simfonie în re major (Franck). ■ 0.15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Orchestră de jazz. ■ 23.45. Orchestră de salon. ■ 24. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Trio în C-dur op. 87 (Brahms). ■ 20.40. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Concerto grosso (Bresgen); Arie (Schäfer); Patria (Spitta). ■ 0.30. Concert nocturn pe plăci. Din operele lui Haydn şi Mozart.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de muzică variată. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert de vioară. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Inf. economice. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 22. Seară de piese într'un act. ■ 23.20. Concert de pian: Preludiu (Röhrling); Humoresc (Marx); Scherzo (Königer); Baladă (Wetchy); Lied (Hasenöhrl); Capriciu (Welleba); Dansuri din Austria (Böttner). ■ 24. Inf. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Muzică distractivă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 19.30. Concert de plăci cerute. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. „Servitoarea stăpână" operă de Pergolesi. ■ 0.30. Berlin, Seară de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21,50. Recital de canto. ■ 22,20. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert Chopin. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 23. Cronică politică. ■ 23. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20 (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Concert. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. „Consuelo" operă de Rendano. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert variat. ■ 0.30. Kreisleriana (Schumann).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 20. Melodii populare sileziene. ■ 20.30. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Cântece şi dansuri ţărăneşti. ■ 19.50. Chemarea tineretului ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii şi dansuri populare. ■ 23. Inf., Sport.

■ 23.30. Concert Zöllner: Fantezie pentru vioară și pian; Elegie op. 46; Arii. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Concert Strauss. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu giocoso (Gastagnoni); Simfonie (Cherubini); Rapsodie colonială (Lauldi); Tango (Sanzogno). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21,15. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. „Surpriza dragostei", operă de Mouselet.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Concerto grosso (Bresgen); Arie (Schäfer); Patria (Spitta). ■ 0.30 Concert de uverture (Plăci).

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Dare de seamă. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16.55. Concert de după amiază. ■ 18.20. Scene radiofonice. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 21.10. Missa solemnis" (Beethoven). ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.15 Dare de seamă. ■ 18.35. Concert Hurnik. ■ 18.55. Inf. ■ 19 Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Brno ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 21.15. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.20. Radio pentru lucrători.

PARIS TURNUL EIFFEL

1192 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21,55. Politică internă. ■ 22.30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră ■ 0.30. Plăci. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

6 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Foxtrot și Vals de Vellones; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.15: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Fierarul vesel, de Peter și Până la cinci dimineața, marș de Lincke; Coboară în gondolă, de Vellones (voce: Tino Rossi); Tu ești raza mea de soare, de Stolz și Primăvara îmi aduce aminte de tine, de Rotter (voce: Richard Crooks); Rumba și Tango de Pavese (voce: Maria Basca); Cartierul distracțiilor din Osaka, de Koichi Kishi (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de autor); De dragul d-tale de Villnov (voce: P. Alexandru) și Dragostea mea, de Daia (voce: Raul Ionescu); Pe râu în jos, de Rodgers; Vals de Vogel, ex. de Quartetul Kedroff; Potpuriu de valsuri pe motive de Lehar.
14.10: Ora. — Mersul vremi. — Bursa. — Radio Jurnal.
14.30: Muzică variată (discuri): Vals de Lincke și Vals din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss (orch. Internațională); Vocaliză de Rachmaninoff și Capriciu în mi bemol major de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Primăvară în Manciuria, de Weinberger (duet: Jarmila Novolna și Marcel Wittrisch); Fantezie din „Paiațe" de Leoncavalla (orchestra Marek Weber).
15.00: Ultimele știri.
18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Teodor Sibiceanu (canto: **Ioan Luican; Marga și Didona Rădulescu)** : Puchunguita, rumba de A. Orefiche; Tanya, tango de D. Petrovici; Vals din filmul „Regele valsului" de F. Doelle; Dă-mi o fotografie, tango de Vasilescu; Foxtrot hawayan de Stassy Tombulis; Celebra mazurcă variată, de Migliavacca; O floare, tango de Anghel Midescu; Parafrază de concert de Cucu (solo xilofon: autorul); Tango din filmul „Boccacio" de F. Doelle; Ceaikowsky în ritm de foxtrot, de Kapper (două piane: **Th. Sibiceanu și Valenitn**); Mirabella, paso doble de Wiga-Gabriel.
19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.
19.15: Continuarea concertului : Un tango argentinian de C. Loubé; Nayla, tango de S. Richard; Spiridușii, foxtrot de F. Riedel (pian: **Th. Sibiceanu**) ; Decât să ai o casă mare, tango de Ion Vasilescu; Fetița din Spania, eu te iubesc, paso doble de E. Evans; Te-am înșelat și-mi pare rău, tango de Ion Vasilescu; Tangoul tristeții, de Th. Sibiceanu; Pasiune, carioca de Guido Coen.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Prof. Nicolae Iorga:
20.10: Muzică ușoară. — Viorica Vrioni, canto: Tristă Duminică, de Seress; De doi lei floricele, slow-fox de Citov-Mirea; Când aud marea cântând, java de Dendrino; Glasul roților de tren, de Ion Vasilescu.
20.35: Aspecte din viața omului modern, de Prof. Mihail Ralea.
20.50: „André Chenier", dramă lirică în 4 acte de Umberto Giordani (discuri) :

DISTRIBUȚIA:

Madeleine de Coigny: Bruna Rasa.
André Chénier: Luigi Marini.
Charles Gérard: Carlo Galeffi.
Contesa de Coigny: Ana Massetti-Bassi.
Roucher de Fouquier-Tinville: Salvatore Baccaloni.
Orchestra și corurile Operei Scala, dirij. de Molajoli.
În pauza I-a (21.25-21.36): **Cărți și Reviste.**
În pauza II-a (22.05-22.15): **Sport.**
În pauza III-a (22.55-23.05): **Radio-Jurnal.**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

RADIONE
Super-Midget baterii

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.40. „Ziua și noaptea", operă de Lecocq. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert variat. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de muzică cerută. ■ 22. Calendarul german: Noembrie. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită în g-moll (Grieco); Toccato (Pasquini); Sonată în D-dur (Galuppi). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică și poezie. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Concert cu muzică veselă. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert de orgă. ■ 24. Șampionatul feminin de floretă. ■ 0.15. Concert variat. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Actualități. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Revista presei agricole. ■ 20. Lectură. ■ 20.20. Audiție. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert variat. ■ 22.15. Radiojurnal. ■ 22.25. Actualități. ■ 22.30. Muzică ușoară (Păci). ■ 23. Concert de muzică de cameră: Chaconne (Turcell), Quartet donc (Respighi). ■ 23.30. Sketch radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Miniaturi muzicale. ■ 22.25. Concert variat. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Cronică. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Orchestră de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Păci. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 18.55. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de tarogato. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. In 60 de minute în jurul lumii (Păci). ■ 20. Conf. ■ 20.20. Povestiri. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Directorul de teatru" (Mozart); „Micile nimicuri" (Mozart); „Muta din Portici" (Auber); „Undine" (Lortzing); „Madame Butterfly" (Puccini); Vals (Richartz); „Milioanele lui Harlekin" (Drigo); Cântec fără cuvinte (Cealkovski); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Marș (Haller). ■ 1. „Othello" Operă de Verdi.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.20. Concert Wolf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 23.30. O oră în bar. Concert distractiv. ■ 0.30. Inf. ■ 0.40. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 17.45. Recitări. ■ 17.50. Quartet de coarde în re (Franck). ■ 18.40. Lecturi. ■ 18.50. Radio agricol. 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Kosice. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Conf. ■ 22.35. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Baletul cavalerilor (Schmelzer). ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.30. Soldați — camarazi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30 Ora națiunii. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.25. Păci. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Concert de violoncel. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 23. Concert popular.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Păci. ■ 20. (Roma). Păci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „La signorina del cinematografo" operetă de Weimberg. După operetă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert pentru pian și orchestră în d-moll (Brahms). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de orfchestră. ■ 22. Perpetuum mobile. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23.45. Sonată în D-dur (Mozart). ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Kosice. ■ 22.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Ora, Meteor, Inf. ■ 17.50. Teatru radiofonic. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Pentru educatori. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Program variat. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de vioară. ■ 22.20. Conf. ■ 22.30. Concert varat. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Sonată în c-moll. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

ST. [illegible]BURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21,15: Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf., ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,15. Concert nocturn.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Conf.. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRNO

922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.45. Inf. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.20. Praga. ■ 21.35. Kosice. ■ 22.15. Praga. ■ 22.35. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Alfabetul Morse.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Perpetuum mobile. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KONIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16.45. Concert de după amiază. ■ 18.20. Conf. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Orchestră de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națională. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Muzică de dans. ■ 17.45. Inf. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 1850. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 1905. Plăci. 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Praga. ■ 21.35. Kosice. ■ 22.15. Praga. ■ 22.35. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 24. Brno.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.45. Recitări. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40 Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Muzică de dans. ■ 22.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Interwiev. ■ 22.05. Politică internă. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport, Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

7 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Hora Calu și Ceasornicul (orch. Grigoraș Dinicu); Drumul spre inimă, vals de Freundorfer; Teddy, de Bratton, și In Sud, de Myddleton.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Telico (orch. Lutter); Cântec napolitan de Russo și Cântec napolitan de Fusco (voce: Tito Schipa; Cântec de Anderson și Cântec de Noble; Marș spaniol de Conill și Chotis de Montilla; Dacă ar fi orice lacrimă o notă, tango de Martini și Țigancă, mi-ai mințit norocul, tango de Dendrino (voce: Sylvian Florian); Ah! dulce mister al vieții, de Herbert și Cântarea cântărilor, de Moya (voce: Crooks); Dobrina Nichitici (voce: Georgewsky); Poate n'a fost decât un vis, de Böhmelt și Minunată Turandot, de Doelle; Paso doble din filmul „Victor și Victoria" de Doelle (voce: Luigi Bernauer).

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii de Joh Strauss senior, Joseph și Joh. Sttrauss (orch. Odeon); Selecțiuni din „Victoria și al ei husar" de Abraham (orch. Weber); Selecțiuni din operetele „Aleia lunei de miere" de Dowling și „Oh kay" de Gershwin.

15.00: Ultimele știri.

17.00: Ora străjerilor: I. Istorioare străjerești; II. „Cetatea Neamțului" scenariu radiofonic jucat de străjerele stolului Școalei primare nr. 3 din București. de sub conducerea d-nei Evdochia Șerban. III. Știri străjerești.

18.00: Țara, de **Em. Bucuța.**

18.15: Concertul Fanfarei Regimentului 21 Infanterie, condus de **Lt. Stamatiade:** Marșul centenarului Reg. IV Linie „Ilfov" No. 21, de lt. I. Stamatiade; Tincuța, vals de lt. I. Stamatiade; Floricele, potpuriu național de I. Paschil; Flota aeriană, marș.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.

19.15: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga. — Dela menuet și gavotă la foxtrot:** Suită de balet (Tamburin, Menuet, Gigă) de Gretry-Mottl; Bourée și gavotă de Bach-Gevaert; Menuet de Mozart; Mazurcă de Dvoraw; Ies lanciers (cadrii) de Richardson; Poloneză în la major de Chopin.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Slăvita evlavie a lui Neagoe Basarab, de **Pr. Nae Popescu.**

20.20: Continuarea concertului: Vals Imperial de Joh. Strauss; Vals boston de Piquet; O noapte în Java, tango de Smidseder; Foxtrot, fantezie pe motive din „Liliacul" de Kochmann; Blues, de David Bee; Passo doble de Speyer; Carioca, de Joumans.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Poșta tehnică.

21.25: Jazzul Radio vă poftește la dans (canto: **Mielu Constantinescu**): Fii bun cu mine, fox de Krakeur; Paradis havaian, fox de Owens; Mama Nina, rumba de Hampton; Am un patefon, tango de Mișu Constantinescu; Ești frumoasă, fox de Donaldson; De ce? slow de Porter; Biguina din filmul „Jubileu" de Porter; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Tangoul nostru, de Elly Roman; Când Alah doarme, fox de Plessov; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; Marinella, rumba de Scotto; Privindu-te, vals de Delettre; Micky-Maus, foxtrot de Weiss; Ați ascultat Jazzul Radio, fox de Elly Roman.

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Muzică de dans (discuri): Seară în Niederehein, vals de Richartz : Aranjuez de Alba și Da, în noapte, tango de Plessow; Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului", de Brown; Polka de Kletsch (saxofon: Albert Bräu); Foxtrot de Connor și Foxtrot de Towers; Vals capriciu de Richartz și Un cântec vienez și o fată ca tine, vals de Stolz; Intr'un orășel, tango de Cowler și Picături de ploaie, tango de Palm; Paso doble de Winkler; Lasă-mă singur, slow-fox de Boulanger; Chery, boston de Boulanger; Fox, intermezzo de Fischer; Tarantella, de Boulanger.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—1.000: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu dela restaurantul **Splendid-Parc.**

„Radione"
Reprezentanța generală
Leonida & Co.
București, B-dul Take Ionescu
No. 30—32 Telefon 2.18.81

MOSCOVA
174 kHz. 172,4 m. 500 kw.

19,15. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.40. „Nu te juca cu dragostea" operă de Pierne. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Pentru fiecare câte ceva (Plăci). ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.50. Concert pentru a 70 aniversare a lui Lincke. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Intermezzo (Grimm). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de lans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Dans. ■ 21.30. Reportaj cu surprize. ■ 22. Aventuri vesele. ■ 22.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Mare program de music-hall. ■ 0.20. Concert. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Serviciul divin. ■ 18.50. Revista editiilor. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Concert de intermezzo, melodii şi opere caracteristice. ■ 21. Melodii populare poloneze. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Concert de muzică finlandeză. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. Audiţie. ■ 23.30. Orchestră de dans. 11AMc—(300ML ds1.(

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Oră luxemburgheză. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.15. Simfonia în do major (Beethoven). ■ 23.55. Concert de muzică veche şi modernă. ■ 0.15. Inf. ■ 1.05. Week-End. Potpuri.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.40. Recital de vioară. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.50. Recital de pian. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,3 m. 120 kw.

18.05. Concert de plăci. cerute. ■ 19. Învăţăm cântece populare. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 21.25. Civil şi militar. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Vorbim despre film. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Kosice. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în Germană. ■ 19.55. Actualităţi. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22. Simfonia Nr. IV (Schostakovitch). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Muzică distractivă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Conf. muzicală. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Seară boemă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19,10. Plăci. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Reportaj. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.43. (Bari Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert simfonic. ■ După concert muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Conf. ■ 20,20. Tabloul lunei. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Novelette în D-dur (Schumann). ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert Lincke. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395.8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Program general. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 20. „O seară cu Chopin Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. „Consuelo", operă de Rendano. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Concert de orgă.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Muzică romantică. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

18,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Sport. ■ 22,20. Revista presei în germană. ■ 2230. Emisie teatrală. ■ 24. Seară variată.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Armatele noastre. ■ 20.45 Meteor. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Frau Luna" operetă de Lincke. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Kosice. ■ 17.45. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.55. Concert variat. ■ 21.15. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Camarade-te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.25. Concert nocturn.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră naţională. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Kosice. ■ 17.45. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de chitară. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 21. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17.05. Muzică uşoară. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Inf. penrtu industrie. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. 21.20. jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

8 Noembrie 1936

ORA DIMINEŢII
(7.30—8.30)

6.30. **Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal;**

Concert de dimineaţă (discuri): Paso doble şi Vals spaniol de Matéo (Gramofon); Din baletul „Cei doi porumbei" de Messager;

Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

8.30: **Închiderea emisiunii.**

ORA RELIGIOASA

10.30: **Clopote.**

10.35: **Predică de Pr. Gr. Cristescu.**

10.50 **Muzică religioasă** (disc): Axion, de Ioana Ghica Comăneşti (corul bisericii Sf. Dumitru, dirij. de **Niculescu-Radio).**

certului simfonic.

11.15: **Concert simfonic GEORGE ENESCU. Orchestra filarmonică dirijată de George Enescu şi Alfred Alessandrescu** (transmisie de la Ateneul Român): Uvertură la „Oberon" de C. M. von Weber; Concert în re major pentru vioară şi orchestră de Beethoven; (solo vioară: George Enescu); orchestra dirij. de Alfred Alessandrescu.

PAUZĂ

Simfonia eroică, de Beethoven, dirij. de George Enescu.

13.15: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu:** Arii naţionale; O floare, tango de Anghel Midescu; Două roze, romanţă de Cavadia; Vals capriciu, de Covadlo; Romanţe şi arii naţionale.

14.10: **Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului de prânz:** Sărutul în întuneric, de Micheli; Cânta o' vioară în miezul nopţii, de Pata; Romanţe şi arii naţionale.

ORA SATULUI

15.00: **Cunoştinţe folositoare, de D. Chiţoiu.**

15.15: **Muzică populară. — Gh. Stolnicul** (fluerat): Doina (cântată din fluer simplu); Doina (cântată din caval); Patru boi cu lanţu 'n coarne ; Tudoriţo nene; Cine a pus cârciuma'n drum; Hai raci, hai melci; Arii naţionale.

15.30: **Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii. Gazeta sătenilor.**

16.00: **Muzică populară românească. Taraful Ion Matache,** dela restaaurantul **Oituz:** Dragoste teişenească; Murguleţ, căluţul meu; Dângă, dângă; La toţi le-a cântat cucul; Sârba învăţătorilor; Fire-ai tu să fii Sibiu; Hora lăutărească; Foaie verde fir tutun; În pădure la Buftea.

16.45: **Cronica vieţii economice şi agricole.**

19.00: **Ora. Mersul vremii. — Actualităţi.**

19.15: **Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** dirij. de **Maior Cristache Florea:** Marele Voevod Mihai, marş de Maior Cristache Florea; Şoaptele florilor, vals de Emil Stolz; Verdiana, potpuriu; Rodica, potpuriu naţional aranjat de Maior Cristache Florea; Buciumul Carpaţilor, potpuriu naţional de Gh. Dinicu.

20.25: **ORA NAŢIUNII:**

20.40: **Cântece româneşti.** Toarce puico, de I. Borgovan şi Ochi albaştri de Ed. Caudella; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi şi Dimineaţa lui Crăciun de Brăiloiu; Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu; **Emilia Guţianu** (discuri).

20.55: **Constantin Gane:** Cafenelele noastre de odinioară.

21.10: **TEATRU: „Când cântă cocoşul"**, un act radiofonic în 3 tablouri de **M. Iorda :**

DISTRIBUŢIA :

Conu Leon Nichiforeanu: Ion Sârbul.
Coana Catinca, soţia sa: S. Sonia-Cluceru.
Getta fiica lor: Tilda Radovici.
Radu Patriche, ofiţer aviator: N. Dimitriu.
Năstase, argat: At. Mitric.
Paraschiv, mecanic: C. Economu.
Regia artistică: Victor Bumbeşti.
Regia tehnică: Al. Lohan.

22.05: **Concertul coral al Asoc. Muzicale a Învăţătorilor din Bucureşti,** condus de **N. Oancea:** Imnul Unirii, de S. V. Drăgoi; Viorica, de I. Cr. Danielescu; Florile codrului, de I. Dürer; Noaptea de Delcasso; Şezătoare, de S. Nicolescu; Iac'aşa, de S. Nicolescu; Leană mândră, de N. Oancea; Foaie verde de trifoi, de N. Oancea; România mare, de A. L. Ivela.

22.30: **Radio Jurnal.**

22.40: **Rezultatele sportive** de **Virgil Economu.**

22.55: **Concert de seară. — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură la „Farmecul unui vals", de Oscar Strauss; Fantezie din opereta „Boccaccio" de Suppé; Vals din „Rândunelele satului" de Josef Strauss; Potpuriu din opereta „Zâna Carnavalului" de Kalman; Potpuriu din „Giuditta" de Lehar.

24.40: **Ultimele ştiri.**

— **Vrei să-mi împrumuţi aparatul d-tale de radio?**

— **Cu plăcere. Ai mosafiri?**

— **Nu. Vreau să petrec o seară liniştită.**

(Everybody's)

Programul emisiilor pe unde scurte

SZEKESFEHERVAR

Duminică 18 Noembrie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.
16. Concert coral; Messagii; Imnul naţional.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 91,25 Kc.
1. Concert coral; Messagii; Imnul naţional.

V. Z. S. P. S.
25 şi 50 m.

Duminică 1 Noembrie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. V. Z. S. P. S.■ 22. Komintern.

Luni

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marţi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern. ■ 0.30. Emisie portugheză.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

RUYSSELEDE
EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 1 Noembrie

19.30. Plăci. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19.30. Plăci. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Marţi

19.30. Orchestră de salon. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19.30. Recital de pian. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

PITTSBURGH
48,86 m.

Zilnic programul următor :

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15.20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30 Revistă. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 20.30. Conf. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf ■ 1,15. Conf. ■ 1.30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăţi. ■ 3. Sketch. ■ 3.30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăţi. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 1 Noembrie

18.10. Kosice. ■ 19 Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.20. Poem dramatic. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Kosice. 18.25. Recital de romanțe rusești. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Varietăți. ■ 24. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.25. Recital de canto. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Sansonete slovace. ■ 24. Brno.

Miercuri

17.10. Kosice. ■ 18,15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50 Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Brno. ■22. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22,15. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18,15. Conf. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.45. Sport. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Curs de ungară. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.35. Concert de harpă. ■ 20.55. Kosice. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Brno.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. Kosice. ■ 18.25. Actualități. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Inf. 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,30: Concert variat. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. „Faust", operă de Gounod.

Luni

20,15: Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sonată (Rust). ■ 21,15. Conf. ■ 21,30: Poezii și melodii japoneze. ■ 22,10. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,10. Lucrările Soc. Națiunilor.

Marți

20. Pentru bolnavi. ■ 20,15. Conf. ■ 20 35. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert variat. ■ 22,15. Concert.

Miercuri

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,20. Un sfert de oră de optimism. ■ 21,35. Concert simfonic.

Joi

20,30. Luiza (Charpentier). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,20. Intermezzo literar. ■ 22,35. Muzică populară.

Vineri

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,20. Seară variată. ■ 22,55. Lucrările Societății Națiunilor.

19. Clopotele. ■ 19,10. Ora copiilor. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. Concert de muzică contimporană. ■ 22,50. Muzică de dans.

VILNA

Duminică 1 Noembrie

17.20. Varșovia. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 20.35. Concert de plăci cerute. ■ 21. Varșovia. ■ 22.55. Sport. ■ 23. Lwow. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

Luni

17.15. Varșovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Poznan. ■ 19. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Varșovia.

Marți

17.10. Plăci. ■ 17.15. Varșovia. ■ 19.20. Audiție experimentală. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40. Varșovia.

Miercuri

17.10. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.35. Varșovia.

Joi

17.20. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 22.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.30. Varșovia.

Vineri

17.10. Plăci. ■ 17.15. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. In vagabondaj ! ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

17.15. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21.30. Varșovia.

VILNA

Duminică 1 Noembrie

17.25. Plăci. ■ 17.45. Varoșvia. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Varșovia. ■ 22. Concert de plăci cerute. ■ 22.30. Varșovia.

Luni

17. Plăci. ■ 17.15. Varșovia. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Varsovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.55. Varșovia.

Marți

17.10. Plăci. ■ 17.15. Varșovia. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Varșovia.

Miercuri

17.10. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Amintiri. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.35. Varșovia.

Joi

17.20. Varșovia. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Foileton. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.25. Varșovia.

Vineri

17. Plăci. ■ 17.15. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Weekend. ■ 19.25. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.50. Revistă agricolă. ■ 20. Varșovia. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Varșovia.

Sâmbătă

18.50. Varșovia. ■ 19.15. Sport. ■ 19,20. Audiție pentru toți. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Lwow. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Varșovia. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Varșovia.

POZNAN

Duminică 1 Noembrie

17. Plăci. ■ 17.45. Varșovia. ■ 20.45. Conf. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Varșovia. ■ 22 Plăci. ■ 22.30. Varșovia.

Luni

17.15. Oratoriu de Markovski. ■ 18.15. Varșovia. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Varșovia. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.50. Varșovia. ■ 22.05. Concert vocal. ■ 22.55. Varșovia.

Marți

17.15. Varșovia. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20.20. Audiție muzicală. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Varșovia. ■ 22.40. Audiție muzicală regională. ■ 23.30. Varșovia.

Miercuri

17.10. Varșovia. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Varșovia. ■ 20.15. Din opere. ■ 20.35. Audiție literară. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21.35. Varșovia.

Joi

17.20. Varșovia. ■ 17.35. Plăci. ■ 18. Varșovia. ■ 19.20. Concert de plăci cerute. ■ 19.50. Varșovia. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.25. Varșovia.

Vineri

17.15. Varșovia. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Varșovia. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Varșovia. ■ 22.30. Reportaj muzical. ■ 23. Varșovia. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Varșovia.

Sâmbătă

17.15. Varșovia. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Varșovia. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. Varșovia.

PRAGA II

Duminică, 1 Noembrie

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. Conf.

Luni

15. Plăci. ■ 15.10. Conf. 15.20. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Emisie pentru industrie, concert și meserii. ■ 19.10. Recital de violoncel. ■ 19.35. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Recital de pian. ■ 20.25. Radio pentru lucrători.

Marți

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.15 Emisie germană. ■ 19. Concert variat. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

Miercuri

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Radio agricol.

Joi

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Concert de muzică rusească. ■ 20.25. Radio pentru lucrători ■ 20.35. Plăci. 21.30. Brno.

Sâmbătă

15.10. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

No. 107
31 Octombrie 1936
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția Administrația
Publicitatea București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon : 3.30.10
Abonamentul ;
1 an 220 Lei — 6 luni 120 Lei

LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM

Pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

EUMIG-SERVICE

Nomenclatura tehnică românească este destul de săracă și întâmpină dificultăți serioase când vrei să traduci o expresie străină. De multe ori ești constrâns — în lipsa unui termen potrivit — să iei pur și simplu cuvântul străin care, firește, supără urechea ca orice barbarism.

Toate acestea ne-au venit în minte, căutând o traducere a expresiei care servește de titlu rândurilor de față. N'am reușit însă să găsim o traducere mulțumitoare — deși este vorba de o expresie uzuală prin alte meleaguri, întâlnită la fiecare pas — și ne-am văzut forțați să folosim cuvintele străine. Facem acest lucru cu speranța că cetitorii acestei cronici vor fi mai fericit inspirați și vor găsi o expresie românească potrivită care să înlocuiască barbarismul la care am recurs. Intrucât ne privește, vom căuta să arătăm despre ce este vorba.

In străinătate a prins rădăcini adânci un obiceiu binecuvântat: negustorul nu-și consideră misiunea încheiată, în momentul când clientul a ieșit pe ușe cu aparatul achiziționat. Marii producători au organizat *un serviciu complet pentru supravegherea și întreținerea aparatelor de radio la domiciliul cumpărătorilor* — pentru satisfacerea deplină a acestora.

Cel mai bun aparat de radio poate avea capricii și dacă radioamatorul nu găsește ușor un tehnician priceput și cinstit care să-l scoată din impas — înclină să suspecteze calitatea receptorului cumpărat.

Există pretutindeni, pseudo-specialiști — tehnicieni improvizați peste noapte, atrași de mirajul unor afaceri rentabile, în radio — și, Doamne ferește!... să le intre un aparat în mână: din nepricepere, sau reaua credință a tehnicianului de ocazie, aparatul se întoarce la proprietar invalidat definitiv. Rezultatul final este că numărul deziluzionaților de radio sporește necontenit.

Pentru a remedia acest grav neajuns, în străinătate, marile întreprinderi de radio au organizat un serviciu propriu pentru supravegherea și întreținerea aparatelor — acasa la ascultători. Receptoarele radiofonice nu se vând ca articolele de librărie: cumpărătorul este sigur că, la nevoie, furnizorul îi pune la dispoziție un tehnician priceput și cinstit a cărui intervenție este salutară pentru aparat.

Reprezentantul indigen al cunoscutei uzine vieneze Eumig, s'a gândit să încetățenească și la noi acest bun obiceiu al producătorilor străini — și a organiza un serviciu de întreținere a aparatelor de radio, judicios repartizat în întreaga țară.

In calitate de cronicari, ne grăbim să aducem la cunoștința cetitorilor această frumoasă inițiativă.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 25 - 31 OCTOMBRIE

IN ROMANIA. Radio București, cu puternice și foarte supărătoare interferențe în Muntenia. Radio România foarte slab în Vest.

STRAINATATEA. Posturile cehoslovace din nou foarte tare. Praga ceva mai slabă în unele seri. Posturile germane, bine. Viena și Budapesta bine. Lyon, Paris P. T. T. și Toulouse foarte bine. Daventry (Londra Național) foarte după ora 1 noaptea.

UNDE SCURTE. Condiții bune de ascultare. Fading foarte rar.

PREVIZIUNI. 1-7 Noembrie. Ultimii paraziți vor dispare în curând. Revenim la condițiile ideale de iarnă. In gama undelor scurte, condițiile de recepție se vor menține satisfăcătoare.

ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

PENTRU O ANIVERSARE

Se împlinesc zilele acestea zece ani, de când hotărîrea câtorva entuziaşti închega — în Craiova atâtor frumoase iniţiative — un Radio-Club, menit a fi sfetnic, îndrumător şi apărător al radio-amatorilor din regiune.

Act de-a dreptul curagios, pentru o vreme când posedarea şi folosirea unui simplu receptor de broadcasting putea aduce „subversivului" radio-amator o mulţime de neajunsuri.

Curând după înfiinţare, înţelegând să corespundă cerinţelor unor noui preocupări amatoriceşti, Radio-Clubul Craiova lua asupră-şi sarcina de a sprijini şi organiza amatorismul românesc pe unde scurte. (Sarcină împlinită câtva timp de revista „Radio-Român", despre a cărei muncă de pionier vom vorbi cândva).

De-atunci, activitatea Radio-Clubului craiovean se împleteşte zi de zi cu activitatea amatorismului românesc pe unde scurte. Serviciu de QSL — funcţionând ani de-arândul, în ciuda unor greutăţi, pe cari nu toţi le cunosc: corespondenţă purtată cu ham-ii dinlăuntrul şi din afara ţării; articole de propagandă, publicate în diferite ziare şi reviste; organizări de conferinţe şi experienţe demonstrative; „carbonaresti" întâlniri colegiale, ce prilejuesc schimburi de vederi şi fixări de programe — iată aspecte ale unei activităţi, care ne justifică afirmaţia.

Pentru a spune însă totul, vom releva — cerând ertare celui în cauză, pentru vina de a-i supăra prin aceasta modestia — că Radio-Clubul Craiova a dăinuit şi activat, trecând peste multe greutăţi, datorită aproape numai perseverenţei preşedintelui său, d. dr. Al. Savopol, căruia, odată mai mult, îi mulţumim cu recunoştinţă, pentru tot ce a făcut în sluiba şi pentru propăşirea cauzei noastre.

Y. R. R. C. intră în al unsprezecelea an de viaţă; luând parte cu tot sufletul său tineresc la sărbătorirea dela Craiova, „Asociatia Amatorilor Români de Unde Scurte" doreşte Radio-Clubului şi preşedintelui său, ani mulţi de frumoase realizări.

A. A. R. U. S.

GENERALITAŢI

asupra technicei aparatelor de emisie*)

Să examinăm acum puţin mai deaproape schema unui oscilator auto excitat, urmat de un amplificator de putere (fig. 5). Oscilatorul pilot este montat după schema clasică în Hartley. Tensiunea alternativă ce se produce între extremitatea dintre placa lămpii oscilatoare şi priza mediană a selfului L1, este tensiunea de excitaţie şi energie din circuitul de placă în cel de grilă, pentru a se produce fenomenul de reacţiune şi lampa să înceapă să genereze oscilaţii întreţinute. De altfel se poate uşor vedea că schema amplificatorului nostru este identică cu aceea a oscilatorului de tip TPTG — adică placă şi grilă acordată — descris în nr. 3 al YR 5 Buletin-ului.

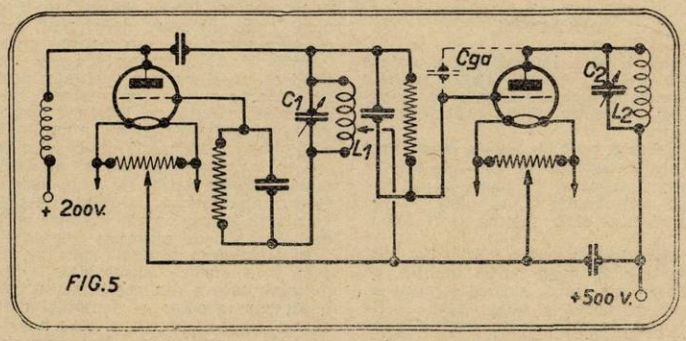


FIG.5

este aplicată circuitului de grilă al lămpii amplificatoare de putere.

Se vede uşor că circuitul oscilant C1 L1 se găseşte intercalat atât în circuitul anodic al lămpii oscilatoare, cât şi în circuitul de grilă al lămpei amplificatoare. Pe de altă parte, am spus că circuitul oscilant C2 L2 din circuitul anodic al amplificatorului trebue să fie acordat exact pe aceeaş frequenţă pe care lucrează oscilatorul pilot. Dar atunci înseamnă că lampa amplificatoare are — atât circuitul ei de grilă, cât şi cel de placă — acordate pe aceeaşi frequenţă.

Este deci deajuns ca între aceste două circuite să existe un mic cuplaj, inductiv sau capacitiv, pentru ca lampa să lucreze ca oscilator autoexcitat. Cu alte cuvinte, în loc de a amplifica în bune condiţiuni de randment oscilaţiile foarte stabile, primite de'a oscilatorul pilot, lampa a doua produce si ea oscilaţii proprii, de foarte proastă calitate, compromiţând astfel toate calităţile şi avantajele excitaţiei independente. Dar cuplajul între aceste circuite este realizat, chiar dacă prin construcţie luăm toate precauţiunile pentru a evita orice cuplaj **in exterior**, precum: aşezarea selfurilor cu axele perpendiculare, blindare, etc. Zic **in exterior**, pentrucă cuplajul se face chiar în interiorul lămpii, prin capacitatea inevitabilă, dintre grila şi placa lămpii amplificatoare.

Această capacitate deşi foarte mică — de ordinul a câtorva centimetri — este totuşi suficientă, mai ales când e vorba de unde scurte, adică de frequenţe mari, spre a lăsa să treacă destulă

Ce este atunci de făcut, pentru ca amplificatorul nostru să se mărginească numai la funcţiunea de amplificator? Deoarece cauza producerii oscilaţiunilor este capacitatea dintre grilă şi placă pe care — cel puţin la lămpile cu 2 electrozi — n'o putem suprima, va trebui să căutăm un mijloc prin care să combatem, să anihilăm, **să neutralizăm**

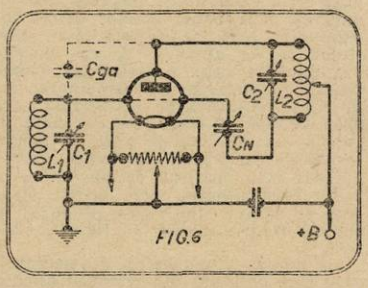


FIG.6

efectul pe care îl produce existenţa ei. Am văzut că, prin această capacitate parazită, o parte din energia din circuitul anodic poate trece în circuitul de grilă, producând efectul de reacţiune. Dacă reuşim să aplicăm circuitului de grilă o tensiune alternativă de aceeaşi

*) Pentru o mai bună înţelegere, sfătuim pe cititori să consulte în prealabil articolele cu acelaş titlu, apărute în n-rele 5, 6, 7, ale „YR5B." (Radio-Universul n-rele 91, 96, 101).

PLANISFERA „AARUS"

Amatorii noştri vor găsi în numărul de azi al „YR5B"-ului (v. pagina 16) o planisferă, menită să le aducă numeroase şi însemnate servicii. Vom arăta în cele ce urmează ce anume indicaţii se pot obţine cu ajutorul acestei planisfere, dând pe scurt câteva lămuriri asupra folosinţei sale.

PREFIXE DE NAŢIONALITATE ŞI REPARTIZAREA LOR PE CONTINENTE

Au fost înscrise în dreptul ţinuturilor respective toate prefixele de naţionalitate, azi admise de „International Amateur Radio Union".

S'a pus deasemenea în evidenţă, prin linii trasate gros, delimitarea între continente, oficial adoptată de I. A. R. U.; de imitare ce se ia în seamă, la eliberarea diplomelor WAC (Worked All Continents).

Lista care însoţeşte aceste note — şi care cuprinde toate prefixele de naţionalitate, cu repartizarea lor pe continente — repetă indicaţiile planisferei, înlăturând astfel orice posibilitate de confuzie.

DISTANŢE

Curbele trasate în linii p'ine, notate cu 2000, 4000 .... 16000, 18000, reunesc punctele depe glob, depărtate de Bucureşti cu respectiv 2000, 4000... 16.000, 18000 km.

In realitate, pe g'ob, aceste curbe sunt nişte elipse, extrem de puţin alungite, cari pot fi socotite de aceea — cu suficientă aproximaţie — ca nişte cercuri concentrice, al căror centru ar fi Bucureşti.

In planisfera noastră, cercurile sunt reprezentate fie prin curbe închise, cu înfăţişarea mai mult sau mai puţin apropiată de aceea a unei elipse — fie prin curbe deschise, cari amintesc ca formă o sinusoidă. Faptul se datoreşte deformaţiunilor de neînlăturat, ce se produc oridecâteori se caută a se reprezenta pe o suprafaţă plană imagina unei suprafeţe curbe (cum este — în cazul de faţă — suprafaţa, aproape sferică, a globului pământesc).

Curbele distanţelor sunt trasate din 2000, în 2000 km., ceeace face ca, dându-şi foarte puţină osteneală, amatorul să determine depărtarea unui anumit punct faţă de Bucureşti, cu o aproximaţie de vreo 2000 km. — suficientă pentru cerinţele amatoricesti.

ORIENTARI

Oricare ar fi mecanismul propagării undelor radioelectrice, este fapt hotărît că propagarea aceasta se face urmând drumul cel mai scurt, adică arcul de cerc mare, ce trece prin cele două puncte extreme ale traiectului în cauză: „emiţător" şi „receptor". Să exemplificăm: o undă —pornită, bunăoară, ceva mai la N. de Tokyo — nu ajunge la Bucureşti pe drumul cel mai scurt în aparenţă (datorită deformaţiunilor de reprezentare, de cari am vorbit mai înainte), corespunzător pe glob — liniei drepte, care uneşte — pe planisferă — cele două puncte. Unda aceasta se propagă după cum am spus, de-alungul arcului de cerc mare, ce trece prin punctele „emiţător" şi „receptor", acest traseu fiind cel mai scurt în realitate, deşi reprezentarea sa pe planisferă (curba punctată, notată cu NE) nu lasă a se vedea aceasta. Printr'un anumit punct al g'obului (Bucureşti, în cazul nostru) trec o infinitate de astfel de cercuri mari, diferite între ele prin **orientare**. Cercul aparţinând arcului de-alungul căruia se propagă unda de care vorbiam mai sus, are de exemplu orientare NE.

In planisfera noastră sunt reprezentate prin curbe sinusoidale, trasate punctat, câteva din aceste cercuri mari; în dreptul arcelor — jumătăţi a'e fiecăruia din aceste cercuri s'au notat orientările respective. Au fost reprezentate în total şase astfel de cercuri, jumătăţile respective având orientările: N, NNE, NE, E, SE, SSE, S, SSW, SW, W, NW, NNW.

Orientările sunt — alături de distanţe — elemente de primă însemnătate, în determinarea caracteristicelor de propagaţie între două puncte oarecari; iată pricina pentru care am socotit foarte util a le pune în evidenţă în planisfera ce prezentăm azi. In afară de aceasta, observarea simultană a celor două serii de curbe — distanţe şi orientări — va îngădui ham-ilor noştri să-şi formeze o imagină exactă a unor situaţiuni de corelaţie, cel mai adesea nu îndeajuns de bine lămurite.

(Mulţi vor fi bunăoară surprinşi să afle că o undă plecată dela San-Francisco trece — pentru a ajunge la Bucureşti pe deasupra... Groenlandei — şi că orientarea traiectu'ui acesta, deşi aşezarea oraşului de care vorbim e ceva mai sudică decât a Bucureştiului, este aproape... Nord-Nord-West. Tot aşa — pentru a sosi la Sidney, aşezat în plină hemisferă sudică — o undă p'ecată din Bucureşti călătoreşte spre... Est).

FUSURI ORARE

Pentru realizarea unei cât mai simple şi mai raţionale repartizări a diferenţelor orare pe glob, s'a adoptat — încă din anul 1911 — sistemul zis al **fusurilor orare.** S'au împărţit, pentru aceasta, cele 360 grade de longitudine, ale globului terestru, în 24 fusuri orare — fâşii late de 15° longitudinale. Fusul orar zero are ca ax central meridianul — origină al longitudinilor (Greenwich); el se întinde cu 7°½ spre Est şi cu 7°½ spre West. Fusurile orare—toate identice ca lăţime (15°) — se succed apoi spre Est, făcând înconjurul globului, până la închiderea completă a circonferinţei.

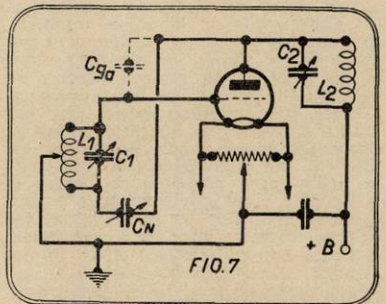
Cum fiecare din aceste fusuri orare prezintă o diferenţă de o oră faţă de vecinele sale, se vede usor marele avantaj al acestui sistem: diferenţa de oră între

GENERALITĂTI

(urmare din pag. precedentă)

frequenţă şi mărime cu aceea ce se aplică prin capacitatea internă, însă opusă ca fază, suma acestor două tensiuni va fi zero, iar efectele lor în acest circuit se vor anula — se vor neutraliza unul pe altul. Această operaţiune poartă numele de **neutrodinare.** In practică, tensiunea de neutrodinare, opusă ca fază, se obţine fie din circuitul anodic, fie din cel de grilă al lămpii respective. In primul caz, avem neutrodinarea prin circuitul anodic — în al 2-lea neutrodinarea prin grilă. Felul cum se obţine inversarea de fază, în ambele cazuri, se vede în figurile anexate.

In figura 6, tensiunea de neutrodinare este obţinută din circuitul anodic. Observăm că tensiunea anodică nu mai este aplicată la extremitatea de jos a selfu ui L2, ca în cazul amplificatorului din fig. 5, ci la mijlocul acestui self. Pe de altă parte, vedem că acelaş mijloc al selfului L_2 este legat printr'un condensator cu mijlocul filamentului — un punct unde tensiunea de înaltă frequenţă este nulă şi deci poate fi legat la massă sau pământ. In felul acesta şi mijlocul selfului L2 devine un punct în care tensiunea de înaltă frequenţă este nulă. Dar atunci, selful L2 lucrează ca un fel de autotransformator, producându-se în spirele dela priza mediană în jos, o tensiune de înaltă frequenţă din ce în ce mai mare, cu cât ne coborâm mai spre extremitatea selfului — dar a cărei fază este opusă aceleea a tensiunii ce se produce în spirele superioare. Dacă priza este făcută exact la mijlocul selfului, atunci această tensiune este egală cu cea care se produce la extremitatea dinspre placă a selfului L2. In cazul acesta, dacă legăm extremitatea inferioară a selfului cu grila lămpii printr'un condensator CN, a cărui valoare să fie exact egală cu capacitatea parazită dintre grila şi placa lămpii respective, avem îndeplinite întocmai condiţiile puse de noi mai sus, pentru a obţine o neutrodinare perfectă.



FIO.7

In practică, echilibrul perfect nu se obţine prin mutarea prizei mediane, ci se adoptă un condensator variabil CN — care, în acest caz special, poartă numele de neutrodon, — având astfel putinţa unui reglaj fin al tensiunii de neutrodinare aplicată grilei. De asemenea, de oarece capacitatea **Cga,** dintre grilă şi placă, este de obiceiu extrem de mică, ar urma ca şi CN să fie tot aşa de mic, ceeace ar îngreuna mult ajustarea sa; deaceea priza anodică nu se face la mijlocul selfului, ci mai aproape de extremitatea inferioară a lui. In felul acesta, tensiunea de neutrodinare fiind mai mică, pentru a neutraliza efectul tensiunei ce se aplică grilei prin capacitatea **Cga,** va trebui să mărim valoarea lui CN. De exemplu, putem face ca CN să trebuiască să fie de 3—4 ori mai mare ca **Cga.** Căpătăm astfel pentru CN o valoare care-l face mult mai uşor de mânuit.

La neutrodinarea prin grilă (fig. 7), fenomenele sunt aceleaşi, cu deosebirea că neutralizarea efectului capacităţii **Cga** se face în circuitul de placă, iar tensiunea de neutrodinare se obţine din circuitul de grilă. In practică se întrebuinţează când un sistem de neutrodinare, când celălalt după cum se potriveşte mai bine cu restul montajului adoptat.

Ing. P. Popescu-Mălăeşti

YR5AA

două puncte oarecari este egală cu diferența de număr a fusurilor orare respective. Ora țărilor situate în fusul orar IX, bunăoară, este în avans cu 7 ore față de cea a țărilor aparținând fusului orar II (în numărul cărora intră și România).

In planisfera noastră, au fost delimitate prin linii verticale subțiri, paralele între e'e, zonele fusurilor orare, a căror numerotație a fost însemnată cu cifre romane. Se poate astfel ușor deduce ora locală a oricărui punct de pe glob, indicație foarte prețioasă în compararea și interpretarea particularităților de propagație.

Vom face acum câteva observații în legătură cu cele până aci arătate.

1) Unele state au adoptat un sistem de împărțire **districtua'ă** a teritoriului lor, de care se ține seamă în formarea indicativelor de amatori. Aceste împărțiri districtuale sunt în legătură — fie cu anumite împărțiri administrative, sau provinciale, dinnainte existente — fie cu situația geografică a diferitelor regiuni.

Specificarea districtului se face cel mai adesea printr'o cifră; rareori (Germania, Argentina) printr'o literă. Vom vorbi despre împărțirile districtuale într'un viitor număr al „YR5B"-ului.

2) Sunt câteva state cari — pentru pricini mai mult sau mai puțin de neînțeles — n'au aderat la convenția internațională a fusurilor orare.

Ora legală a acestor state diferă — cel mai adesea cu câteva minute — de ora fusurilor respective.

Ne vom opri și asupra acestei chestiuni într'un număr apropiat al Buletinului, cu care prilej vom spune câteva cuvinte și despre **semnalele orare.**

*

Pentru a termina, anunțăm că amatorii noștri își vor putea procura peste câtva timp, la sediul A. A. R. U. S., o planisferă de felul celei prezentate azi, în dimensiunile aproximative 60/90 cm. Spațiul permițând, în această planisferă s'au figurat și împărțirile districtua'e; deasemeni, cu aceeași justificare, s'au trasat curbele distanțelor din 1000 în 1000 km.

Prefixele de Naționalitate

Dăm mai jos prefixele de naționalitate cu repartizarea pe continente, oficial adoptată de „International Amateur Radio Union" (I.A.R.U.)

AFRICA

CN Maroc.
CR4 Ins. Capului Verde.
CR5 Guineea Portugheză.
CR6 Angola.
CR7 Mozambic.
CT3 Ins. Madera.
EA8 Ins. Canare.
EA9 Marocul spaniol.
EL Liberia.
ET Etiopia (Abisinia).
FA Algeria.
FB Ins. Madagascar.
FD Togo francez.
FE Camerumul francez.
FF Sahara.
FL Somalia franceză.
FQ Africa ecuator franceză.
FR Ins. Réunion.
FT Tunis.
ON4C. Congo belgian.
ST Sudan.
SU Egipt.
VQ2 Rodezia de Nord.
VQ3 Tanganyika.
VQ4 Kenya.
VQ5 Uganda.
VQ6 Somalia engleză.
VQ8 Ins. Mauriciu.
VQ9 Ins. Seychelle.
ZD1 Sierre Leone.
ZD2 Nigeria și Camerunul englez.
ZD3 Gambia.
ZD4 Coasta de aur engleză.
ZD6 Nyassaland.
ZD7 Ins. S-ta Elena.
ZD8 Ins. Ascension.
ZE1 Rodezia de Sud.
ZS, ZT, ZU; Uniunea Sud Africană.
ZU9 Ins. Tristan Da Cunha.

AMERICA DE NORD

CM Cuba (pentru fonie: CO).
FG Guadelupa
FM Martinica
FP St. Pierre-et-Miquelon.
FR Ins. Réunion.
HH Haiti.
HI Republ. Dominicană.
HP Panama.
HR Honduras.
K4 Porto Rico, Virginia.
K5, NY; Zona Canalului Panama.
K7 Alaska.
OX Groenlanda.
TG Guatemala.
TI Costa Rica.
VE Canada.
VO Terra Nova (Newfuondland).
VO6 Labrador.
VP1 Honduras englez
VP2 Antigua. St. Kitts-Nevis.
VP5 Jamaica, Ins. Cayman.
VP6 Barbados.
VP7 Bahamas.
VP9 Bermuda.
W St. Unite ale Americii de Nord.
XE Mexico.
YN Nicaragua.
YS Salvador.

AMERICA DE SUD

CE Chile.
CP Bolivia.
CX Uruguay.
FY Guyana franc.
HC Ecuador, Galapagos.
HJ, HK Columbia.
LU Argentina.
OA Peru.
PJ Curaçao.
PY Brazilia.
PZ Suriname (Guyana oland.).
VP3 Guyana engl.
VP4 Trinitad, Tobago.
VP8 Falkland, Georgia de Sud.
YV Venezuela.
ZP Paraguay.

ASIA

AC4 Tibet.
AR Siria.
CR8 Indiile portugheze.
CR9 Macao.
EP, EQ; Iran (Persia)
FY Guyana franc.
FN Indiile franceze.
HS Siam.
HZ Hedjaz.
J Japonia.
J8 Coreea.
J9 Ins. Formosa.
MX Manciukuo.
TA Turcia
U, UE, UK, UX — 8, Turkestan; 9,0, Siberia.
VP8 Falkland, Georgia de Sud.
VS1, 2, 3 Malaezia (Malacca).
VS6 Hong-Kong.
VS7 Ins. Ceylon.
VS8 Ins. Barheim.
VS9 Ins. Maldive.
VU Indiile engleze.
XU China.
YA Afganistan
YI Irak.
ZC1 Transiordania.
ZC4 Ins. Cypru.
ZC6 Palestina.

EUROPA

CT1 Portugalia.
CT2 Ins. Azore.
D Germania.
EA Spania.
EA6 Ins. Baleare.
EI Statul liber irlandez.
ES Estonia.
F. Franța.
G Anglia.
GI Irlanda de Nord (Ulster).
HAF Ungaria.
HB Elveția.
I Italia.
LA Norvegia.
LX Luxemburg.
LY Lituania.
LZ Bulgaria.
OE Austria
OH Finlanda
OK Cehoslovacia.
ON Belgia.
OY Ins. Far Oër.
OZ Danemarca.
PA, PI; Olanda.
PX Andorra.
SM Suedia.
SP Polonia.
SV, SX; Grecia.
TA Turcia.
TF Islanda.
U, UE, UK, UX (1 la 7) U. R. S. S. (Rusia).
YL Letonia.
YM Dantzig.
YR România.
YT, YU; Iugoslavia.
ZA Albania.
ZB1 Ins. Malta.
ZB2 Gibraltar.

OCEANIA

CR1Q Timor.
FK 8; Noua Caledonie.
FO Oceania franc., Tahiti.
FU, Nouile Hebride (franc.).
K6 Ins. Wake, Guam, Hawai, Midway.
KA Filipine.
PK 1-3 Java.
PK4 Sumatra.
PK5; Borneo olandez.
PK6 Celebes și Molucele.
VK Australia.
VK7 Tasmania.
VQ1, VR3; Ins. Fanning.
VR1, Ins. Gilbert și Ellice.
VR2 Ins. Fidji.
VR4 Ins. Salomon engl.
VR5 Ins. Tonga.
VR6 Ins. Pitcairn.
VS5 Sarawak (Borneo de Nord).
YJ Nouile Hebride.
ZC 2 Ins. Cocos.
ZC 3 Ins. Cristmas.
ZK1 Ins. Cook.
ZK2 Niue.
ZL Noua Zeelandă.
ZM Ins. Samoa.

I. PASCU YRR2
I. NICULESCU YRR5

ERRATA

5EV ține să releve unele erori strecurate — din vina sa — în paginile precedentului număr al „YR5B"-ului:

— In articolul lui 5AA, „Generalități asupra technicei aparatelor de emisie", rândul 4 de jos, din pagina 12 trebuie citit: „torii **modulați** sunt întotdeauna de", în loc de: „torii **de modulație** sunt întotdeauna de".

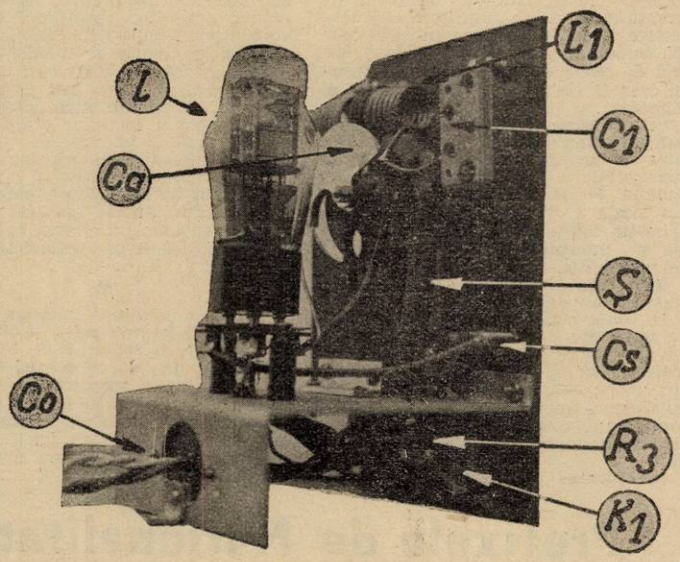
— In articolul „YR 1022", al lui 5VV, s'au strecurat deasemeni erori, în schemele **Fig. 3 B și 3 C;** plăcile celor două lămpi sunt legate — și într'un caz și în celălalt, pentru realizarea opoziției de fază — la extremitățile bobinajului unui transformator.

Amatorii noștri au remarcat desigur — și au corectat ei înșiși — aceste erori, pentru a căror strecurare 5EV își cere scuze.

Y. R. 1071

Aparat de emisie-recepţie

pentru banda de 5 metri lungime de undă (56 megacicli)



Practica transmisiunii în banda de 56 MC diferă cu totul de aceea a lucrului în benzile de frecvenţe mai mici (3,5—7—14—28 MC). Aceasta, mai ales, din cauză că lămpile obicinuite de emisie sunt foarte slabe amplificatoare, pentru frecvenţele de ordinul a 60 MC (5 m. lungime de undă). Soluţia clasică — a utilizării unui oscilator — pilot, urmat de mai multe etaje multiplicatoare de frecvenţă şi de un amplificator de putere — nu e de recomandat, randamentul unui post astfel realizat fiind foarte scăzut.

Emiţătorul ce se întrebuinţează în mod obicinui, pentru aceste frecvenţe ridicate, este un simplu oscilator autoexcitat; pentru lucrul în fonie — aproape singurul folosit în banda de 56 MC. — se modulează direct acest oscilator. Un inconvenient însemnat este că, frecvenţa nefiind stabilizată prin quarţ, semnalele ocupă o porţiune întinsă din bandă.

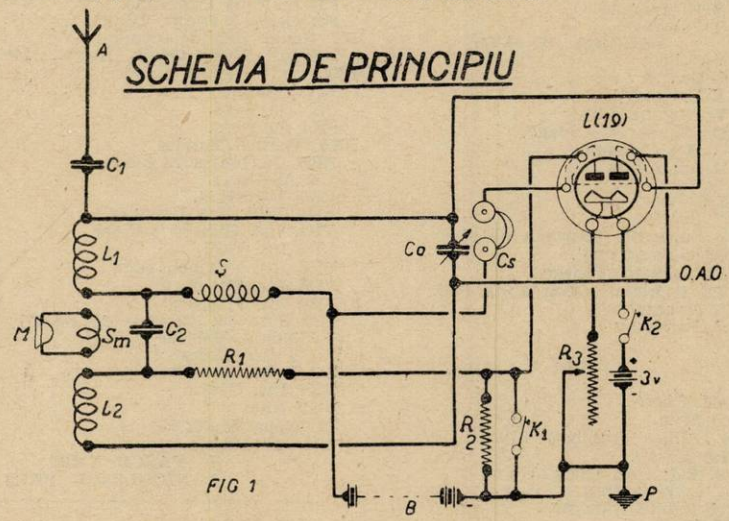


FIG 1

(Reamintim aci că banda rezervată amatorilor, în jurul lungimii de undă de 5 m., este cuprinsă între 56 şi 60 MC — dela 5,000 m. la 5,357 m.).

*

Vom da mai jos descrierea unui aparat portativ, simplu, care lucrează — atât ca emiţător: oscilator modulat, cât şi ca receptor: superreacţie cu amplificare — folosind o singură lampă. Aceasta, de tipul 19 american este o lampă dublă, comportând două unităţi triode şi este încălzită direct, filamentul ceränd în mod normal o tensiune de 2 Volţi. Noi am alimentat filamentul dintr'o baterie uscată de 3 Volţi (2 pile de 1,5 Volţi, legate în serie) — folosind, pentru obţinerea tensiunii optime de încălzire, un reostat. (Lămpii tip 19, cu încălzire directă îi corespunde — pentru cazul încălzirii indirecte — lampa tip 53 sau 6 A 6).

Trecerea dela emisie la recepţie se face printr'un întrerupător unipolar, cu două poziţii: „Emisie" şi „Recepţie".

Cu întrerupătorul în poziţia „Emisie", aparatul se comportă ca emiţător. In acest caz, circuitul acordat produce oscilaţii într'una dintre unităţile triode ale lămpii — oscilaţii radiate apoi de antena, care este cuplată circuitului oscilant fie direct fie — cazul cel mai frecvent — indirect, prin intermediul unuia sau a doui condensatori ajustabili (trimeri).

Modulaţia se obţine prin simpla şi bine cunoscuta metodă a absorbţiei. Microfonul este legat în serie cu o bobină având 3 sau 4 spire, cuplată inductiv cu bobinele oscilatorului.

Sistemul acesta de modulaţie are neajunsul de a provoca o scădere a puterii emise; cu toate acestea, cu o bună

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI

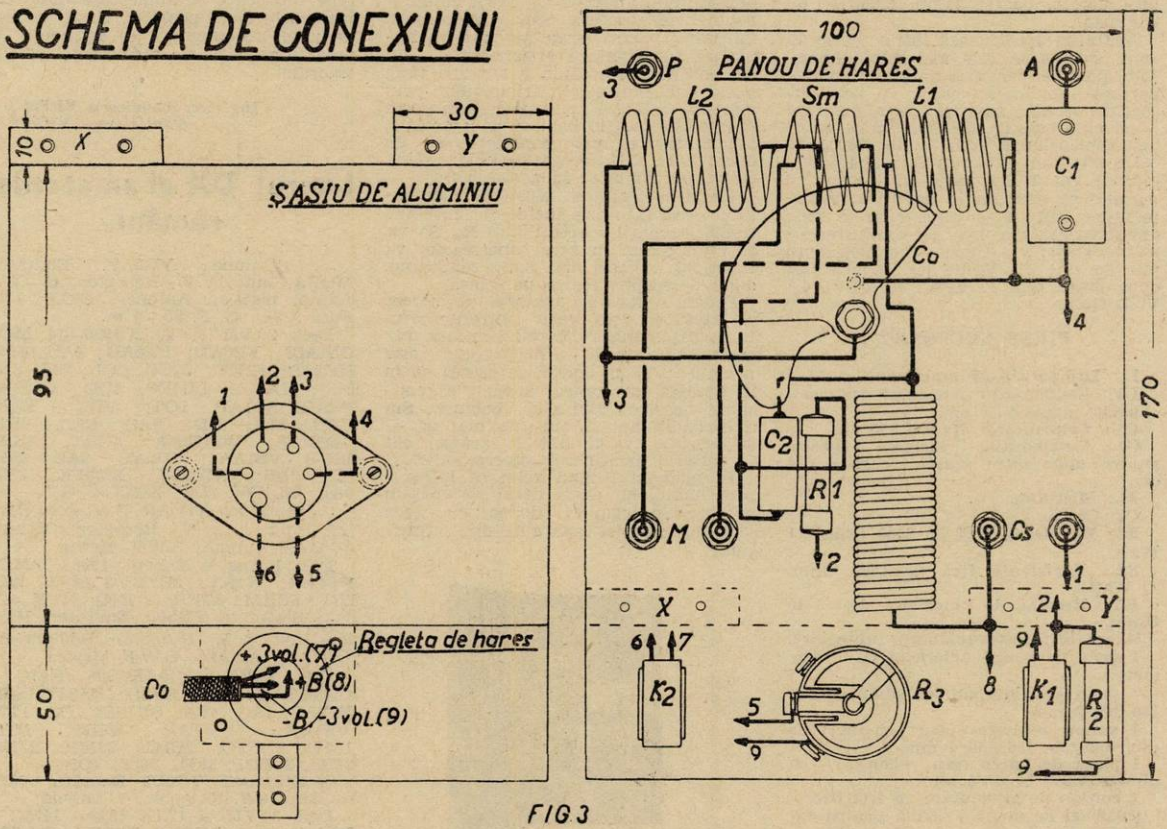


FIG 3

reglare a cuplajului bobinei microfonului, se obţine rezultate foarte frumoase şi o modulaţie foarte clară. (Am încercat şi modulaţia în grilă, însă rezultatele nu au fost atât de bune, încât să justifice cheltuiala în plus, cerută de transformator).

Când întrerupătorul se află în poziţia „Recepţie", aparatul funcţionează ca receptor. Prima unitate triodă a lămpii produce în acest caz superreacţia, cea de-a doua îndeplinind funcţia de detectare-amplificatoare. In montajul de faţă, superreacţia poate fi obţinută chiar cu o tensiune de numai 70 Volţi la placă, aparatul prezentând o mare sensibilitate pentru recepţia undelor de 5 m. Dealtfel, pentru receptoarele de acest gen, se întrebuinţează aproape exclusiv acest montaj.

*

Şasiul, din aluminiu, are dimensiunile 155×100 mm.; grosimea poate fi de 1,5 mm. Panoul frontal, din hares, are dimensiunile 100×170 mm. Pe şasiu, montăm soclul de lampă, pe care îl înălţăm la 20 mm. deasupra plăcii de aluminiu, pentru ca să ne permită legături cât mai scurte. Mai montăm pe acest şasiu o mică placă de hares, de dimensiunile 60×70 mm., pe care fixăm condensatorul de acord, pentru a-l feri de influenţa mâinii, în timpul reglajului.

Pe panoul frontal, montăm butonul condensatorul de acord, pentru a-l feri tru reglarea tensiunii filamentului, cele două întrerupătoare şi bucşele pentru cască şi microfon.

Condensatorul de acord **Ca** are numai două plăci — una la stator şi una la rotor ; capacitatea sa este cam de 10 cm. La bornele acestui condensator fixăm capetele opuse (dinafară) a e selfurilor L_1 şi L_2 — aşezate unul în prelungirea celuilalt (ca şi cum ar fi un singur self, tăiat în două); capetele faţă în faţă (dinăuntru), le legăm printr'un condensator C_2 de 250 cm., cu dielectric mică.

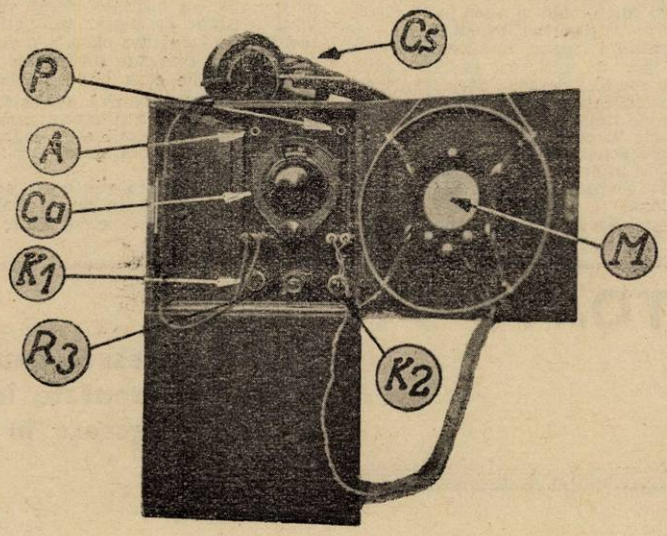
Selfurile L_1 şi L_2 — din sârmă de cupru (argintată) de 2 mm. — sunt bobinate pe un mandrin de 13 mm. diametru. Ele vor avea câte 6 spire, distanţa între acestea fiind cam 2 mm.

Selful de absorbţie **Sm**, al microfonului, va avea 3—4 spire, bobinate spiră lângă spiră, pe acelaş mandrin, cu sârmă de cupru de 2 mm., izolată cu bumbac. Bobina de şoc are 50 spire, bobinate una lângă alta pe un mandrin de 10 mm. diametru, sârmă de cupru de 0,7 mm., izolată cu două ori mătase.

Condensatorul ajustabil (trimerul) **C**, prin care se cuplează antena la circuitul de placă al lămpii, are o capacitate maximă de 50 cm. (sau chiar mai puţin). Reostatul R_3 are 5—10 Ohmi.

Conexiunile trebue făcute cât mai scurte posibil, pentru a evita pierderile şi cuplajele parazite.

Filamentul lămpii e alimentat din două pile uscate — de 1,5 Volţi fiecare — din tipurile cilindrice de mare capacitate (legate în serie); placa primeşte o tensiune de circa 135 Volţi (30 de ba-



terii uscate, pentru lămpi electrice de buzunar).

Aparatul se montează într'o cutie de lemn, redusă la cele mai mici dimensiuni posibile, pentru a ne înlesni transportarea. In aceeaşi cutie, s'a prevăzut spaţiul necesar surselor de alimentare — şi chiar căştii microfonului şi antenei. Dimensiunile cutiei sunt: 380×180 ×180 mm.; un capac în faţă apără butoanele aparatului; unul în spate, ne permite să umblăm la baterii e de alimentare, dispuse — după cum se vede din fotografiile ce însoţesc descrierea — în trei etaje: sus lângă şasiu, cele două pile de câte 1,5 Volţi; jos, în celelalte două etaje, cele 30 baterii de câte 4.5 Volţi fiecare.

PIESE NECESARE

L: Lampa tip 19 american.

C1: Condensator ajustabil (trimer), capacit. maximă 50 cm.

C2: Condensator fix de 250 cm.

Ca: Condensator variabil, special pentru unde ultra scurte, capacit. 10 cm.

M: Microfon.

Cs: Cască.

R1: Rezistenţă fixă de 2500 Ohmi (1 Watt).

R2: Rezistenţă fixă de 1500 Ohmi (1 Watt).

R3: Reostat de încălzire de 5-10 Ohmi.

K1 şi K2: întrerupătoare unipolare.

1 soclu de lampă american cu 6 contacte.

1 şasiu de aluminiu, cu dimensiunile 170/100/2 mm.

1 panou de hares (sau ebonită) cu dimensiunile 155/100/4 mm.

1 placă de hares (sau ebonită), cu dimensiunile 70/60/4 mm.

1 cordon de alimentare cu trei fire.

şuruburi de montaj sârmă pentru conexiuni, cositor.

L1 şi L2: Bobine de self, cu câte 6 spire, din sârmă de aramă argintată, de 2 mm. diametru. (Diametrul exterior al bobinelor: 17 mm., spirele depărtate între ele la circa 2 mm).

Sm: Bobină de self, cu 3-4 spire, din sârmă de aramă izolată cu bumbac, de 2 mm. diametru. (Diametrul bobinei acelaş ca pentru L_1 şi L_2; spirele bobinate una lângă alta).

S: Bobină de şoc, cu 50 spire, confecţionată cu sârmă de 0.7 mm. 2 x mătase. (Diametrul bobinei 10 mm).

*

După ce ne vom asigura că alimentaţia este corect făcută, vom monta casca şi microfonul şi vom pune întrerupătorul în poziţia „Recepţie".

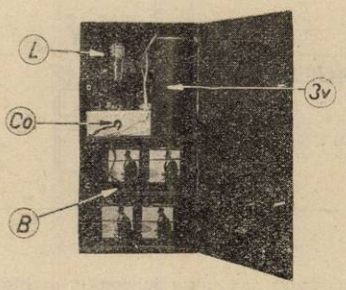
Deschizând treptat reostatul R_3 — nu se va lucra în nici un caz cu acest reostat complet deschis, căci atunci cei 3 Volţi aplicaţi filamentului îl vor uza înainte de timp — vom auzi la un moment dat în cască fâşiitul caracteristic al superreacţiei. (Când se recepţionează semnalele unui alt post, fâşiitul dispare, în zona ocupată de oscilaţiile postului recepţionat).

Aceasta dacă, atât capacitatea condensatorului ajustabil C_1, cât şi cuplajul bobinei de absorbţie **Sm**, a microfonului, nu au valori exagerate, cari să împiedice funcţionarea superreacţiei. In caz contrar, vom căuta a remedia răul, micşorând capacitatea trimer-ului, prin mărirea distanţei între plăcile sale, sau reducând cuplajul bobinei de absorbţie, a microfonului, prin depărtarea ei de bobinele L_1 şi L_2; se poatae chiar acţiona asupra ambelor în acelaş timp.

Reglajul optim al tensiunii filamentului se va face prin închiderea înceată, treptat-treptat, a reostatului R_3. Se va găsi un punct în care superreacţia va funcţiona în cele mai bune condiţiuni, dând o recepţie foarte puternică.

Pentru a face ca aparatul să lucreze ca emiţător, vom trece întrerupătorul în poziţia „Emisie". Vorbind în faţa microfonului, trebue — dacă totul este normal — să ne auzim în cască; avem în aceasta un control imediat al emisiunii noastre. (Cuplajul bobinei **Sm** este condiţionat — am spus mai sus — de recepţie: va fi atât de strâns, cât va îngădui menţinerea superreacţiei).

In momentul când voim să întrerupem lucru', nu avem decât să apăsăm pe întrerupătorul al doilea; cu care scoatem complet aparatul din funcţiune.



Antena întrebuinţată de noi este un Hertz monofeeder, având o lungime de 2,55 m. (fir de 1,5 mm. diametru), feeder-ul găsindu-se la 1,63 m. de unul din capete. Efectul direcţional este foarte bine marcat.

Rezultatele obţinute de noi au fost mai mult decât satisfăcătoare. Ne-am transportat la câmp cu două astfel de aparate. Una din antene — insuficient degajată — avea un capăt la 10 cm. de pământ, iar celălalt, legat la un zid; cea de-a doua antenă era întinsă orizontal, cam la 1,50 m. de pământ. Deşi unul dintre aparate nu avea decât vreo 90 Volţi tensiune de placă, am putut totuşi menţine legătura până la o distanţă de 5 km. în excelente condiţii de claritate. (Posturile erau vizibile dela unul la altul). Pentru această distanţă, zona ocupată de emisiunea recepţionată se întindea pe 4 gradaţii ale cadranului condensatorului (cadran cu 100 gradaţii).

In încercările făcute în oraş, am putut stabili legătura în bune condiţiuni până la o distanţă de circa 300 m. (antene interioare şi numeroase obstacole, între cele două posturi). Zona ocupată de unda recepţionaăt se întindea pe vreo 10 gradaţii ale cadranului condensatorului

Ing. Gr. Andriescu YR5MG
Paul Ciocos YR5PC

Lucrul DX al amatorilor români

— Staţiunea YR5AP. Emiţător: MOPA. Inpt 14 W. Receptor: O—V—1 (Câmpi bigrile). Antene: C.C.F. $\lambda/2$; Fucs 3/2λ; C. F. 25+5 m.

Dela 20.VII la 20.IX.1936—14 MC— CN8MU; FB8AD; FT4AB; 4AC, 4AG; HK3JB; HS4T; J2CC, 2CL, 2JJ, 2LU, 5CC; KA1US; LU1EP, 4DQ; OM2BC, PK4RF; SU1AP, 1OT, 1TM; TF3C; U8EC, 8IB, 8ID; 9AC, 9AL, 9RK; VQ3FAR; VQ4CRQ, 4CRT, 4KSL, 4SNB; VS1AA; VU2AB, 2AU, 2BA, 2CQ, 2EB; W2DNY; XU3FK, 3YK, 8AL; ZL1DV, 2LB; ZS2X, 5 G.

— Staţiunea YR5AR. Emiţător: Hartley. Inp.t. 1—2 W. Receptor: Schnell 0—V—2. Antenă: S.W.F. Hertz.

Dela 1 Aug. la 30 Sept. 1936—14MC— FT4AG; W1RY; 2CYS, 2 ECW, 2KL, 2PY; 5EHM; 6CUH; 8 INQ; 9IUF—

— Staţiunea YR5IG. Emiţător: Hartley. Inpt 15 W. Receptor: Bödigheimer O—V—1. Antenă: S.W.F. Hertz.

Dela 15.VII la 15.IX.1936—14MC — CN8MI; CR9AB; ET2D; FA3JY, 8JK; FT4AB, 4AG, 4BA; SU1AP, 1OT, 1TM; VE1BK; VQ3FAR; W1DF, 1GIZ, 1JCB; 2 CTO, 2EMI, 2JMP, 2JNO; 3DEI, 3 EDP, 3FIL, 3QT; 4CB.—

— Staţiunea YR5PI. Emiţător: Mesny. Inpt 8W. Receptor: ? Antenă: ?

Dela 30.VII la 17.IX 1936 — 14MC — ET4AE, 4AG; LU8EN; PY2FY; SU1TM; U8IB; VE2JZ; W1GJQ, 1LZ, 1RY; 2BFA, 2DNS, 2EVI; 3FDL; 4CCH.

CALLS HEARD

YRR5 RX: O—V—2

28MC. 1 Sept—15Oct. 1936

LU7AZ; W1DSY, 1ELR, 1IOB; 2AOG, 2HGU; 3BWB, 3EVT; 4 DMB; 5AFX, 5EHM; 8 ANO, 8CKY, 80KC; ZE1JJ; ZS1H; ZT2B. —

UNCLE JOHN

Aflăm din „QTC", organul oficial al lui „S.S.A". (Asociaţia amatorilor-emiţători din Suedia), că bătrânul nostru prieten, la propriu şi la figurat, John Fr. Karlson, SM6UA, a fost ales Preşedinte al „S.S.A", pentru anul 1936-37— CONGRATS DR OM SM6UA, FROM ALL YR HAMS!

REVISTE

S'au primit recent la sediul AARUS, următoarele reviste:

CQ. No. 10, Octomvrie 1936.

OEM. No. 12, Octomvrie 1936.

RADIO OH N-rele 7-8, Iulie-August 1936.

OZ No. 10, Octomvrie 1936.

QTC No. 7, Octomvrie 1936.

Membrii AARUS le pot găsi spre consultare la Serviciul QSL al Asociaţiei.

TOATE PIESELE

necesare pentru realizarea montajelor prezentate în revista Radio-Universul, se găsesc în depozit la magazinul

Ing. I. LANTOŞ
Bucureşti
Pasagiul Macca No. 4 Tel. 3.29.41

VEȘTI DELA AI NOȘTRI

Informații – Comunicări

„Réseau des Emetteurs Français" („REF") ne roagă să publicăm notița ce urmează. Ii facem loc cu plăcere — și rugăm pe toți YR-ii să răspundă apelului colegilor noștri :

IN AMINTIREA ARMISTIȚIULUI

„Réseau des Emetteurs Français" roagă pe amatorii de unde scurte din întreaga lume să comemoreze și în acest an ziua aniversară a Armistițiului din 11 Noemvrie 1918.

In anii trecuți, la ora 11.000 GMT, toate stațiunile din Franța și din numeroase alte țări au păstrat un minut de impresionantă tăcere, lăsând emițătoarele în funcțiune, fără a le modula sau manipula, timp de un minut.

Acest „minut de tăcere", dela 11.00 la 11.01 GMT, cinstind amintirea eroilor marelui războiu, în momentul în care aproape pretutindeni se desfășoară ceremonii având acelaș caracter, va fi păstrat și în acest an.

„R. E. F."-ul roagă pe amatorii din întreaga lume să înceteze orice transmisiune la ora 11.00 GMT precis și să emită o linie continuă, timp de un minut, fără a manipula sau modula.

Sute și mii de antene vor trimite deasupra și de-a latul pământului, „Unde tăcute", dovedind prezența a sute și mii de amatori la posturile lor.

Amatorii de pretutindeni sunt rugați să se alăture colegilor lor francezi, înfrățindu-se cu ei în acelaș gest, pornit din același gând de cinstire a eroilor marelui război.

Jean Lory, F 8 D S.

DELA SERVICUL QSL.

In cursul lui Septemvrie 1936, s'au primit 293 dovezi de recepție și s'au expediat 553. Lucrurile, după cum se vede, s'au schimbat mult în bine — mulțumită, în ce privește această lună, în special prietenilor : 5AR, 5IG, 5JS, 5OR, 5PI, 5VI — FB OM's es MNI TNX ! —

Semestrul April-Septemvrie 1936 se încheie astfel cu situația: 3173 QSL-uri primite, 2146 QSL-uri expediate.

YR5BV ? !

Atrăgeam atenția în numărul trecut al „YR5B"-ului asupra unui procedeu cu totul ne la locul lui, adoptat de unii dintre hamii noștri cari — fără absolut nicio îndreptățire — folosesc indicative ce nu le-au fost acordate de Asociație și cari, mai mult, sunt deja proprietatea altora.

Avem regretul să constatăm că nu am fost înțeleși: un amator, binevoitor susținător al ideilor de ordine și disciplină promovate de AARUS, publică din timp în timp interesante articole, pe cari le semnează **YR5BV**.

Mulțumindu-i pentru acest concurs (chiar dacă am avea să-i reproșăm unele imixtiuni și unele afirmații, cel puțin necontrolabile), nu ne putem dumeri totuși, dece semnează cu un indicativ, atribuit de mult timp d-lui Victor Bugeac, membru al Asociației noastre.

Cum — deci — se împacă vorba cu fapta, iubite pirat ?

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1881) SEITAN STELIAN, Sulina.
Inainte de orice trebue verificat și revizuit aparatul pentru undele obișnuite. Dispariția emisiunilor străine este inevitabilă la un aparat fără dispozitiv antifading. Puteți folosi un adaptor pentru recepția undelor scurte; aparatul costă 2000 lei.

1882) PAUL ȘOIMARU, Brașov.
Puteți cumpăra un aparat dela oricare dintre firmele al căror nume îl indicați în scrisoare.

1883) PR. DR. VICTOR DEAC-Iuda, Mureș.
Abonamentul Dv. a intrat în vigoare la 15 Octombrie.

1884) G. ST. ALEX.
Pentru ca randamentul unui aparat cu galenă să satisfacă pe deplin, nu ajunge calitatea materialului folosit. Valoarea pieselor este o condiție necesară — nu însă și suficientă. Rezultatele slabe pe cari le-ați obținut mă fac să bănuesc că a-ți greșit ceva în aparat, sau că folosiți un colector de unde vicios. V'am expediat no. 87.

1885) „VASA" Parteștii de Sus.
V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei". Numărul 5 al revistei este epuizat.

1886) D. BOROZIEA, Alimănești, Olt.
V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei". Ca să puteți fi sigur de recepția tihnită a emisiunilor românești și străine în cele trei game de unde uzuale — este nevoie să vă procurați o superheterodină. Un astfel de aparat cu patru lămpi moderne de doi volți costă 10000 lei inclusiv accesoriile: acumulatorul, bateria anodică și vorbitorul.

1887) POPADUIC, Gheorgheni, Rădăuți.
Consultați lucrarea „Toate Tainele Radiofoniei" de Ing. I. C. Florea.

1888) TROFIN DEMETRESCU, Loco.
In descrierea aparatului și pe schema de conexiuni găsiți datele bobinelor adaptorului. In lista de materiale s'a strecurat o greșeală: s'a recomandat carcasă de 2,5 cm. în locul celei corecte de 2 cm. indicată în schema de conexiuni. Bobinele 1-2 și 3-4 au câte 6 spire.

1889) YR2RO.
Singurele pick-upuri folosite curent sunt cele electromagnetice. La oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă, găsiți pick-upuri excelente; cereți-le prospecte — nume proprii nu pot indica la această rubrică. Gramofonul pe care-l numiți poate fi alimentat dela orice rețea de curent alternativ și poate folosi orice pick-up.

1890) T. P. Vâlcănești.
Un bun aparat cu o lampă a fost descris în no. 37.

1891) A. B. CANTACUZINO, Cluj.
La aparatul Dv. cu 5+1 lămpi, convine o antenă cu un singur fir de 8-10 m. lungime, cât mai înaltă și degajată.

1892) F. T.
Scala pe care o numiți nu se găsește de vânzare: este realizată și patentată de o cunoscută uzină străină, al cărei nume îl găsiți printre anunțurile din revistă.

1893) Drd. VASILE V. BURGHELEA, Loco.
Folosiți antena recomandată în răspunsul 1891. La oricare aparat de radio, este util ca legătura aparatului cu priza de pământ să fie cât mai scurtă — altfel zis, trebue ca priza să se găsească în apropierea imediată a locului unde este plasat receptorul. Puteți folosi robinetul pentru legătura cu pământul.

1894) ANTON BALEANU, Timișoara.
Pentru scopul indicat în scrisoare aveți nevoie de următoarele piese: un microfon, un transformator de joasă frecvență, raport 20/1—40/1 și, eventual, o baterie de negativare. Pentru rezolvarea practică a problemei trebue să vă adresați unui radiofonist priceput, care s'o studieze la fața locului, în casa Dv.

1895) TEODOR SCIUCĂ, Gara Pașcani.
Aparatul pe care îl numiți în scrisoare este bun; un aparat superior vom descrie în curând la rubrica de montaje — o superheterodină modernă cu randament mare și consum foarte redus. Bateriile umede nu încap în aparatul valiză care vă interesează. Aparatele moderne, cu lămpi de doi volți, consumă foarte puțin — altfel că întreținerea poate fi suportată ușor și nu mai aveți interes să vă gândiți la construcția bateriilor pe cari le preconizați.

1896) BALU TITI, Poiana Câmpina.
Trimiteți câte 5 lei pentru fiecare dintre revistele vechi cari vă interesează — în mărci poștale — și le veți căpăta cu întoarcerea curierului.

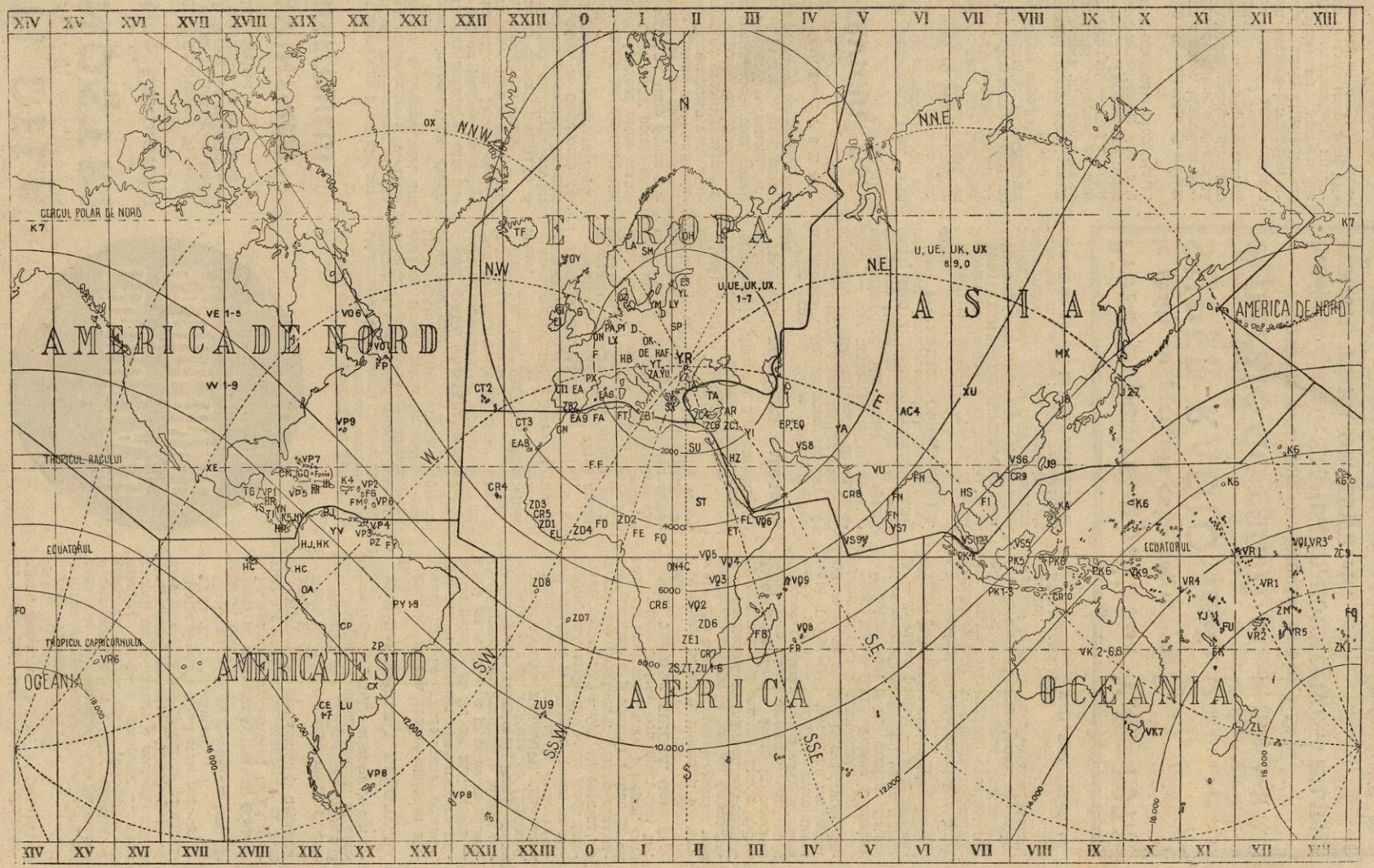
1897) I. I. T.-P.
In numărul 99 este descrisă o bună superheterodină cu alimentare universală pentru toate undele; eventual puteți folosi lămpi europene. Pentru prețuri adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în revistă — indicați aparatul.

Multe mulțumiri.

ING. I. C. FLOREA

Piesele pentru aparatul Y.R. 1071
le găsiți cu prețurile cele mai reduse la
SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23
Aparate de radio cu ceas, (Brevet R.R.)
pornire și oprire automată la oră fixată
In depozit aparate: STANDARD, HORNYPHON, PHILIPS, ZENITH, TE-KA-DE, ESWE etc.
LABORATOR PENTRU REPARAȚII

Radio-planisfera amatorilor de unde scurte



Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 108

7 NOV 1936

5 LEI

În acest număr:

CUTĂTI ÎN TELEVIZIUNEA AMERICANĂ

CE E NOU IN RADIO

Radio obligator

Conform regulamentului cursei aeriene New-York-Paris, a cărei plecare este fixată la 21 Mai 1937, fiecare concurent trebue să aibe în avion un post emiţător-receptor de 60 kg. Dacă această greutate nu este atinsă, ea va fi compensată prin lest.

31 metri înălţime

Discoteca studioului din Bruxelles a atins 31 m. înălţime, — înţelegând această înălţime prin suprapunerea celor 15.500 de plăci ale sale. In Februarie 1931, discoteca I.N.R.-ului nu exista. Un an după aceea numărul plăcilor nu atinsese 200. Dar cele 15.500 de plăci nu reprezintă încă nimic pe lângă somptuoasele colecţii germane sau engleze. Am vrea să ştim numărul plăcilor din discoteca postului nostru. Probabil că trec de 50 metri...

Ultima noutate: radio-fotoliul

Meteorologie şi televiziune

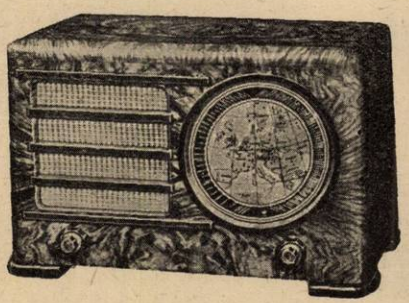
Ministerul britanic al aerului, în cooperaţie cu noua staţie engleză de televiziune, intenţionează să aducă la îndeplinire în curând o idee foarte interesantă: prezentarea hărţilor meteorologice prin televiziune. In fiecare zi se va emite o hartă a insulelor britanice, cu toate indicaţiile meteorologice furnizate de posturile de observaţie de pe întinsul ţării.

Australia pe unde scurte

In această epocă a anului se aud foarte bine din Europa două staţiuni australiene care emit pe unde scurte, Sidney şi Melbourne.

Sidney poate fi găsit pe 31.28 metri, între orele 16 şi 18.

Melbourne emite pe 31.55 metri, între orele 11 şi 14.



INGELEN

a lansat seria modelelor 1937 înzestrate cu o realizare epocală:

Indicatorul geografic

U. S. 437 Geografic W.
Superheterodină 4 + 1 lămpi de mare randament pentru sectorul alternativ

U. S. 537 Geografic W.
Superheterodină modernă cu 4 + 1 lămpi şi selectivitate variabilă, p. sectorul alternativ.

U. S. 537 Geografic U.
Superheterodină modernă cu 4 + 2 lămpi şi selectivitate variabilă p. sectorul alternativ şi continuu.

Aceste trei superheterodine sunt înzestrate cu excepţionala creaţie a uzinelor INGELEN: SCALA GEOGRAFICA, cu 118 staţiuni înscrise: atunci când aparatul este acordat pe o anumită emisiune, un punct luminos indică poziţia geografică a emiţătorului. In plus, modelele INGELEN 1937 mai beneficiază de: 7 circuite acordate asigurând o selectivitate neîntrecută, dispozitiv antifading desăvârşit, vorbitoare dinamice Körting şi o cutie luxoasă de nuc caucazian.

REPREZENTANŢA GENERALĂ: „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S. A. BUCUREŞTI I. Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

TELEVIZIUNE ÎN AMERICA

De dincolo de ocean ni se transmit veşti îmbucurătoare. Prin perfecţionarea metodelor de emisie şi recepţie, televiziunea a înregistrat succese nesperate. Fineţea imaginilor - obţinută prin utilizarea sistemelor electronice - şi distanţa la care acestea au putut fi recepţionate, ne îndreptăţeşte să întrezărim o apropiată realizare a televiziunii perfecte.

Cele mai însemnate progrese în domeniul emisiunii de televiziune au fost realizate, în ultimul timp, în Statele-Unite. In adevăr, acolo, technicieni geniali au conceput şi realizat cele mai perfecţionate sisteme de emisiune. Rezultatele obţinute de Americani — rezultate ce ne-au fost comunicate şi nouă — sunt, din toate punctele de vedere — superioare celor obţinute anterior.

In emisiunea de televiziune, sunt utilizate actualmente în America, trei procedee de analiză electronică: Zworykin, Farnsworth şi Philco. In aceste sisteme, Americanii şi-au pus toate speranţele şi e foarte posibil ca unul dintre ele să rămână ca sistem definitiv în utilajul viitoarelor posturi de emisiune.

*

ICONOSCOPUL, datorit inginerului Wladimir Zworykin şi utilizat de laboratoriile RCA, utilizează un tub cu raze catodice (v. nr. 106 al revistei), cu vid înaintat, în interiorul căruia, pe o foiţă de mică, e constituit un mozaic de celule fotoelectrice minuscule, izolate între dânsele. Când obiectul de transmis e proiectat pe mozaic, electronii eliberaţi de celule, sunt atraşi de o placă metalică încărcată pozitiv şi separată de celulele fotoelectrice, printr'o aceeaşi foiţă de mică. Sarcina electrică a fiecăruia dintre numeroşii condensatori formaţi, e proporţională cu intensitatea luminei incidente.

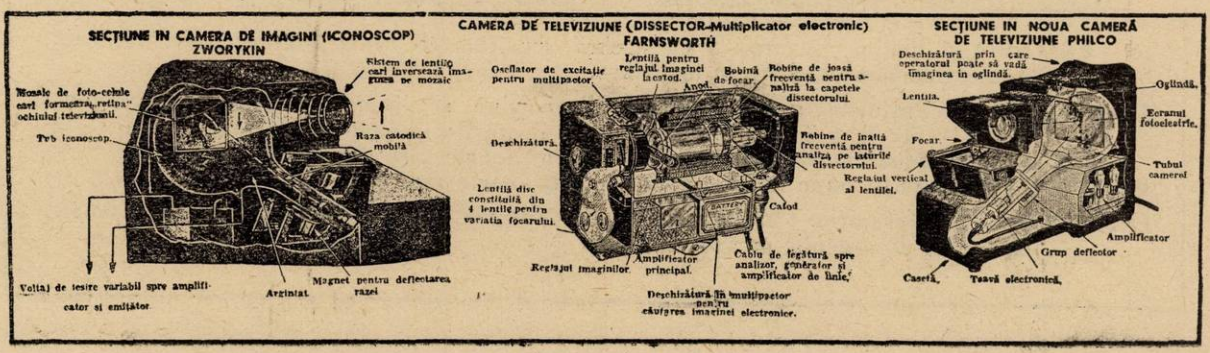
Comanda razei electronice exploratoare e efectuată magnetic cu ajutorul unor bobine montate pe un circuit magnetic cu fer ce înfăşoară gâtul tubului.

Pe mozaic, se produce un fel de reproducere electronică a imaginei optice. „Măturarea" acestei imagini electronice printr'un fascicol de raze catodice provoacă descărcarea condensatorilor. Curenţii de descărcare, proporţionali cu lumina primită de celule, sunt amplificaţi şi utilizaţi apoi pentru modularea undei purtătoare a postului de emisiune propriu zis.

Cu iconoscopul, Zworykin a reuşit să descompună o imagine în aproape 300.000 de suprafeţe elementare, cu o explorare de 500 linii, pe o suprafaţă de 16/14 cm. Cadenţa transmisiunii fiind de 25 imagini pe secundă, fiecare punct al mozaicului nu e explorat decât într'un timp foarte scurt. In restul timpului, energia produsă de lumina incidentă poate să creeze sarcini electrice importante, ele crescând cu timpul de expunere în condensatorii elementari.

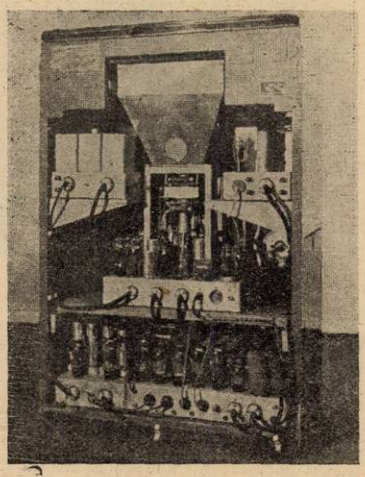
Astfel apare imaginea, la recepţie, pe ecranul televizorului

Iconoscopul e utilizat actualmente de R.C.A. (Radio Corporation of America) în emisiunile de televiziune făcute din vârful lui Empire State Building (300 metri înălţime). Emisiunile sunt retransmise prin Mount Arney, la New-Jersey, pentru a uşura recepţia la Camden, unde sunt instalate laboratoriile R.C.A.



O „cameră" Philco în funcțiune în studioul din Philadelphia

TUBUL DISSECTOR realizat de Philo T. Farnsworth este o cameră electronică destinată analizei, fie pentru televiziunea directă, fie pentru telecinematograf. Acest sistem este utilizat atât de Americani cât și de Englezi, în studiourile Baird ale postului de televiziune dela Crystall-Palace.



Interiorul receptorului de televiziune, recent lansat de laboratoarele Philco

Principiul sistemului de înregistrare Farnsworth este următorul : imaginea optică a obiectului e proiectată pe o placă transparentă care constitue catodul, acoperită cu un strat fotoelectric sensibil. In modul acesta se obține încă o imagine electronică, iar electronii liberați se proiectează în linie dreaptă și în fascicole paralele spre un prim anod găurit în centru. Sub acțiunea unui câmp magnetic, fascicolul de electroni este deviat, astfel că toate razele electronice, corespunzătoare diferitelor puncte ale imaginei, sunt trecute succesiv prin gaura practicată în anod. Unele după altele, razele cad astfel pe un al doilea anod.

Pentru deviația fascicolului electronic, se utilizează două perechi de bobine cari asigură o deplasare orizontală de minimum 270 linii și una verticală cu o cadență de transmisie de minimum 25 imagini pe secundă.

Procedeul de față este complet lipsit de inerție, prezintă însă desavantajul că luminozitatea sistemului este redusă.

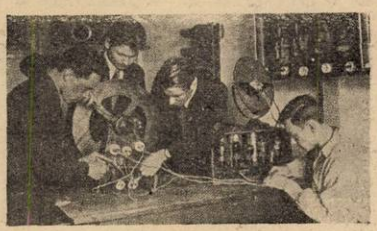
Pentru evitarea acestui inconvenient, tubul dissector a fost combinat cu un *„multiplicator"* sau *amplificator electronic*, constând dintr'un amplificator cu *catod rece*, bazat pe producerea unei *emisiuni secundare*. Prin utilizarea acestui sistem, până în prezent s'a ajuns la o amplificare fotoelectrică de 1000 de ori. Teoretic, această amplificare ar putea să ajungă de 50 milioane.

*

Un sistem de televiziune în jurul căruia se face actualmente multă vâlvă în America este acela utilizat de laboratoarele *Philco Radio and Television Corporation* din Philadelphia.

Sistemul PHILCO ultilizează pentru luarea imaginilor, o cameră care — cu oarecari modificări — este asemănătoare celei realizate de Zworykin.

Numărul liniilor de imagine în acest sistem este de 345, număr destinat să fie mărit în curând cu încă 100. Cadența imaginilor este de 60 pe secundă. Emisiunea imaginilor se efectuiază cu 51 Mc/s, iar aceea a sunetelor e făcută cu 54,25 Mc/s.



„Televizio-amatorii" mai lucrează încă, la perfecționarea sistemelor mecanice

In recentele încercări — făcute cu titlul de demonstrație — de inginerul Grimdith șeful secției de televiziune din laboratoarele Philco, s'a reușit să se recepționeze la o distanță de 7½ mile, imagini cu o mare finețe de analiză.

Ținând seamă de acest rezultat care constitue oarecum un record, putem afirma că America, deși nu are încă un serviciu regulat de televiziune, totuși este posesoarea celor mai perfecte dispozitive de emisiune.

VASILE DRĂSLAVAȚEANU

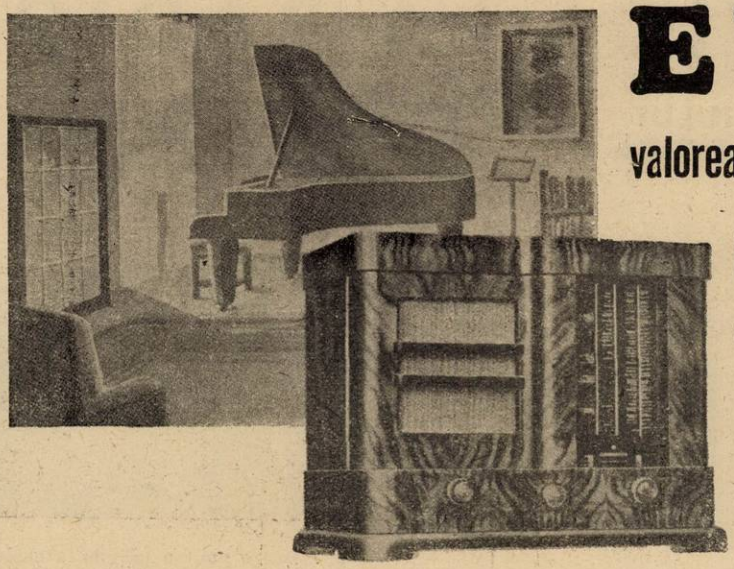
BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 1-7 NOEMBRIE

IN ROMANIA. Radio București, cu același supărătoare interferențe în Muntenia. Radio România mai bine în toată țara.

STRAINATATEA. Posturile germane, bine. Viena vine și Budapesta mai slab. Lyon, Paris P. T. T. și Toulouse foarte bine. Posturile italiene foarte bine. Noua stație Marconi bine Daventry (Londra National) foarte tare după ora 1 noaptea.

UNDE SCURTE. Condiții bune de ascultare. Fading foarte rar.

PREVIZIUNI. 8-14 Noembrie. Ultimii paraziți vor dispare în curând. In gama undelor scurte, condițiile de recepție se vor menține.



EUMIG

valorează mai mult decât costă!

Perfecţionări reale

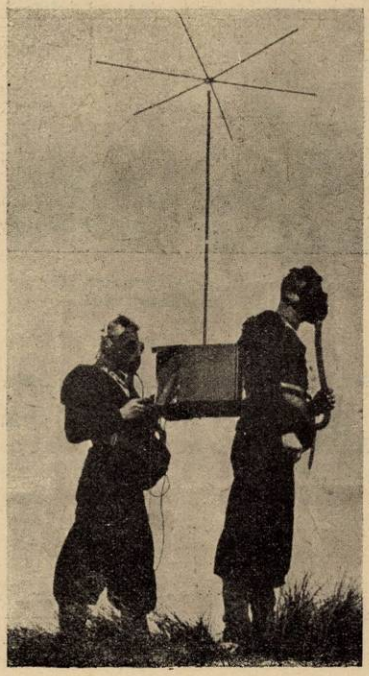
aduc noile modele 1937: selectivitate variabilă sensibilitate sporită, muzicalitate necunoscută până astăzi şi o scală originală, perfecţionată.

Mulţumirea deplină intră în orice cămin, **EUMIG** odată cu aparatul

REPREZENTANŢA GENERALA **RICHARD HAHN** BUCUREŞTI Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4.05.23

Viziune fantastică

In cursul recentelor manevre militare pe coastele Angliei, s'a experimentat radio-emiţătorul portativ pe care-l arată fotografia noastră. El poate fi folosit chiar atunci când „servanţii" săi poartă măşti contra gazelor.



Un emiţător uriaş în noua Zeelandă

„Amalgamated Wireless", compania de radiodifuziune care acoperă tot răsăritul Asiei şi Australia va instala în curând cea mai mare staţie de radio din emisfera sudică. Emiţătorul va fi ridicat la Wellington, în Noua Zeelandă, şi va fi al cincilea post de radio instalat în Noua Zeelandă în ultimii trei ani. Puterea sa în antenă va trece de 100 kilowaţi — ceeace reprezintă mai mult decât totalul putinţelor tuturor emiţătoarelor de radio din Australia.

Coperta noastră

Ginger Rogers şi Fred Astaire, cei doi mari dansatori americani care apar din când în când în televiziunea americană.

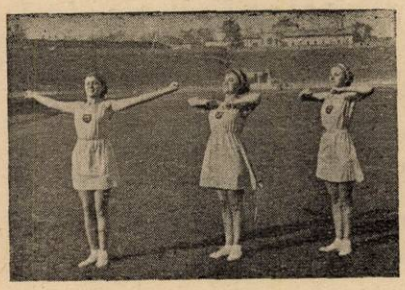
Veterana emiţătoarelor americane

Acum 16 ani începeau în America cele dintâi emisiuni de radiofonie. Staţiunea WWJ din Detroit, emitea cu aparatul pe care-l arată fotografia noastră un program de informaţiuni. Clişeul de mai jos, luat în 1920, arată această clipă istorică.

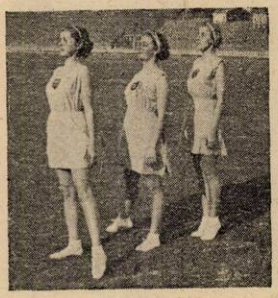
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NATIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

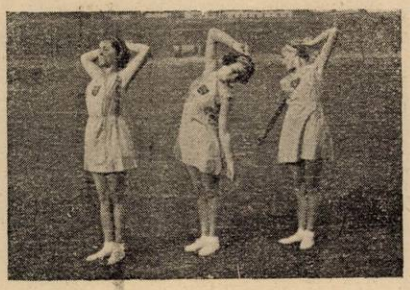
PROGRAM No. 30



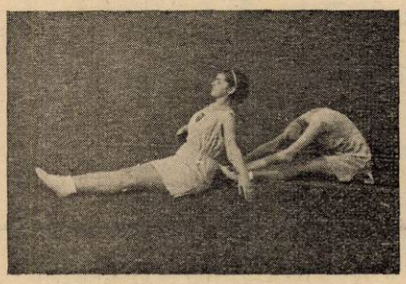
1. Mișcare pentru brațe



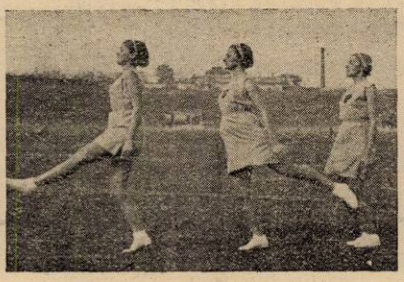
2. Mișcare pentru picioare



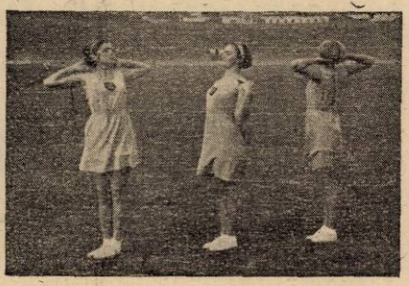
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



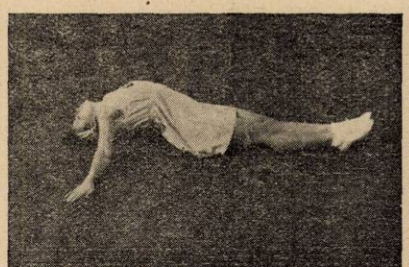
4. Mișcare pentru suplețea trunchiu



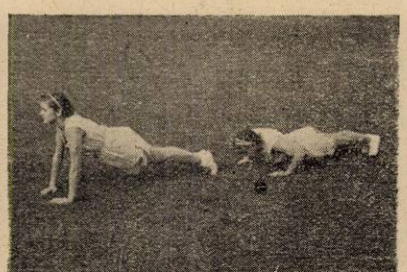
5. Săritură liberă



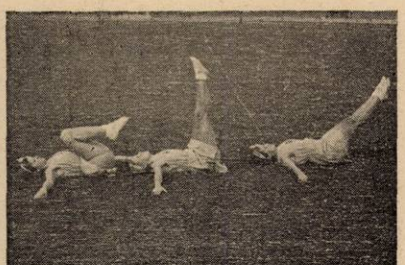
6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru mobilitatea toracelui

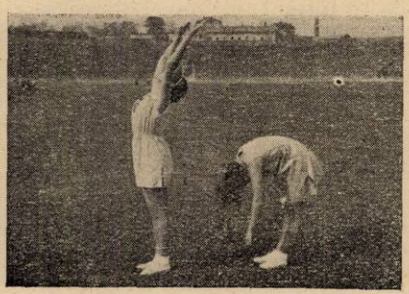


8. Mișcare intensă d· brațe



9. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdomenului

10. Mers și alergare



11. Mișcare liniștitoare

Exercițiile de gimnastică în fiecare dimineață sunt o plăcere la care nu trebue să renunțe nimeni, tânăr sau bătrân.

ELENA Dem. POPESCU
Prof. asist. I. S. E. F.

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Ca la noi

A zecea aniversare a radiofoniei finlandeze este sărbătorită în clipa de faţă cu multă însufleţire în ţara celor o mie de lacuri.

In legătură cu această aniversare e interesant de amintit că acum treisprezece ani o foarte cunoscută bancă din Helsingfors a cerut guvernului permisiunea de a instala un aparat de radio spre a recepţiona cursul burselor străine. Ministerul finlandez al comunicaţiilor a deliberat aproape un an asupra acestei cereri, pentru ca s'o respingă în cele din urmă.

Radio-telefon de buzunar

Poliţia engleză a înzestrat numeroşi agenţi cu un mic post de unde micro. Bătaia acestui emiţător este de cinci kilometri şi el va aduce poliţiei servicii imense.

„Medicul electric"

O demonstraţie curioasă a avut loc de curând la Londra şi în cursul căreia un cerc de savanţi a putut admira *„Medicul electric"*. Astfel a fost botezată o maşină uimitoare, capabilă să identifice boala mulţumită unui procedeu electric.

Punctul de plecare al acestei remarcabile invenţii a fost faptul bine cunoscut că bolile corpului omenesc schimbă capacitatea electrică a ţesuturilor din regiunea interesată.

Ştiri de pretutindeni

„National Broadcasting" american va sărbători, în a doua chenzină a lui Noembrie, a zecea aniversare de la întemeierea ei.

S'au organizat cu această ocazie sărbătoriri somptuoase.

— După ultimele statistici franceze, numărul ascultătorilor a întrecut cifra de trei milioane.

La 30 Septembrie, numărul total al ascultătorilor declaraţi în Franţa se cifra la 3.031.526, cu 31.885 mai mult decât în luna precedentă.

— Dacă dăm crezare revistelor americane, industriaşii de radio din Statele-Unite au vândut în 1935, 375.000 de receptoare şi 75 de milioane de lămpi de radio.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Festivalul de muzică poloneză care va fi difuzat Miercuri, — când se comemorează și armistițiul care a pus capăt marelui război, printr'un program de cântece naționale ale popoarelor aliate, nu e singura manifestare muzicală din programul săptămânii, cu caracter sărbătoresc.

Deschiderea stagiunii concertelor simfonice, Joi, și difuzarea din studio a operetei La Périchole *de Offenbach prefațează seriile paralele ale unor prilejuri de substanțiale reîmprospătări în monotonia unor programe rareori pigmentate cu sarbede improvizațiuni.*

Istoria muzicii poloneze e dominată de numele lui Chopin (1810-1849), la care vom adăoga pe acelea ale unor Moniuszko (1819-1872), Karlowicz (1876-1909) și Szymanowski (născut la 1883). Dacă numele lui Chopin este familiar tuturor melomanilor, acela al lui Stanislaw Maniuszko e aproape necnuoscut în afara granițelor polonze. Conaționalii lui îl onorează totuși ca pe fondatorul operei naționale; există un muzeu Moniuszko la Varsovia și o societate „Moniuszko" a fost înființată în secolul trecut, cu scopul publicării operelor complecte ale compozitorului. Muzica lui este lirică, melodioasă și plină de colorit,— însusire care o apropie de muzica rusă.

Dintre cele patrusprezece opere pe care le-a scris, Halka *e cea mai cunoscută. Multe din cântecele compozitorului s'au răspândit și au pătruns în viata poporului polonez asa cum s'a petrecut cu faimoasele* lieders *ale lui Schubert, în Germania.*

Cu excepția lui Moniuszko, muzica poloneză, după moartea lui Chopin, a fost stăpânită de influențe germane și rusești. Wagnerismul, de pildă, se manifestă vizibil în operele unui Szopski și în tehnica armonică a unui Brzezinski, din Suita poloneză *pe teme populare.*

Un compozitor care încearcă să concilieze slavismul și germanismul e Fitelberg, a cărui compoziție intitulată Cântecul șoimului *se resimte de îndoita înrâurire a lui Scriabin și Richard Strauss.*

După revoluția neizbutită din 1863, cultura poloneză a fost aproape cu desăvârșire înăbușită de Rusi; au trecut de atunci mai mult de 30 de ani, înainte ca spiritul național polonez să reînvie, cu o vigoare ce disprețuia toate piedicile și amenințările ridicate împotriva-i. Unul din primele semne de renaștere a vitalității artistice naționale a fost înființarea „Tânărului Grup polonez" de compozitori, alcătuit din: Mieczyslaw Karlowicz, omorât la 33 ani, de o avalanșe, în munții Tatra, Gr. Fitelberg, Ludomir Rozycki și Karol Szymanowski. Celui dintâi dintre compozitorii grupului citat, îi revine meritul de a fi reluat firul tradiției, al inspirației folklorice în Rapsodia lituană *si al baladelor populare, în marele poem simfonic* Stanislaw i Anna Oswiocimowie.

Activitatea compozitorului Rozycki s'a manifestat mai ales în domeniul teatrului. Baletul lui, Pan Twardowski, *aduce în scenă figura acelui erou legendar care este un fel de Faust polonez, alchimist și cavaler din veacul XVI.*

Dar cel mai înzestrat și mai original dintre compozitorii moderni ai școalei poloneze e desigur, Karol Szymanowski, salutat de poporul lui ca un Messia al muzicei poloneze, care a reagăsit spiritul just și autentic fără să recurgă totuși la elemente de folklor etnic sau la teme populare. Ca și Karlowicz, el a trecut printr'o fază de admiratie pentru R. Strauss dar a avut norocul să ajungă la maturitatea vârstei și a talentului său, putându-și desvolta astfel întreaga personalitate. Pornit dela imitatia unor Chopin si Brahms, Szymanowski s'a liberat puțin câte putin de modelele sale succesive, luând tot mai mult cunoștință si punând stăpânire pe propria-i personalitate artistică, în care măreția se îmbină cu ginga șia simțirii și elanul făptuitor succede reveriei meditative.

Interpreta cântecului polonez la microfonul românesc va fi, Miercuri, d-na Valeria Jedrezejewsky.

Opereta în două acte La Périchole, *care se transmite Vineri, din studio, a fost scrisă în 1868, de cunoscutul compozitor al Povestirilor lui* Hoffmann, *Jacob Offenbach.*

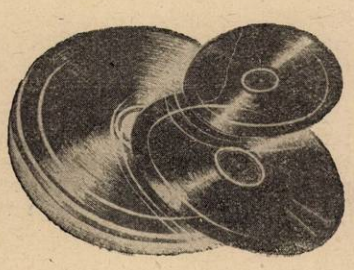
Subiectul e, în puține cuvinte, acesta: Cântăreața de stradă Pericola din Lima (capitală Perului) e logodită cu cântărețul Piquillo dar în același timp, asaltată de propunerile galante ale viceregelui. După peripeții amuzante, cei doi îndrăgostiți se căsătoresc, obținând odată cu iertarea, binecuvântarea viceregelui.

*Primul concert simfonic al Filarmonicei, în actuala stagiune, va fi difuzat Joi, dela Ateneu. D. George Georgescu va dirija un program, a cărui parte concertantă va fi susținută de talentatul și tânărul pianist Dinu Lipatti (*Capriciu *de Igor Srawinski și* Concertul în re minor *de Mozart).*

IN STRAINATATE

Numele lui Beethoven se bucură de favoarea postului radiofonic vienez, pe programul căruia apare de trei ori în cursul acestei săptămâni: Luni, *Simfonia III (Eroica)*, în concertul dirijat de H. Knappertsbusch; Miercuri, *Simfonia I*, sub conducerea lui O. Kabaste, când se vor executa și compoziții de Strawinski, de Falla și Respighi; Vineri, *Simfonia VI (Pastorala)* — dirijor, Ernest Kurwald.

M. NICULESCU



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1,15—8 25.6 m.

Duminică 1 Noembrie

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16,10. In ascultarea săptămânii. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. 20,30. Radio-Jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21,20. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 3,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16,10. Mișcare socială. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Emisie teatrală.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45 Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,40. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30 Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică 8 Noembrie
Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.
Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

T_1) 10. Conf. 10,15. Concert de muzică militară. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11,25. Serviciul religios.

T_2) 13. Concert de muzică clasică. ■ 14. Reportaj. ■ 14,20. Recital de oboi. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 14,55. Inf., Sport. ■ 15.25. Scurt serviciu religios.

T_3) 16. Recital de canto. ■ 16,20. Program variat. ■ 16,50. Reportaj. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Concert de muzică militară. ■ 18,30. Inf.

T_4) 19,15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Variaţii în fa minor (Haydn). ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Recital de canta. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Program variat. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert Beethoven. ■ 1,30. Scurt serviciu religios. ■ 1,45. Concert de muzică militară. ■ 2,40. Inf., Sport.

Luni

T_1) 10. Concert variat. ■ 10,20. Orchestra B. B. C. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Program variat. ■ 13,32. Povestire. ■ 13,47. Concert de orchestră. ■ 14,15. Concert vocal. ■ 14,20. Varietăţi. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Recital de orgă.

T_3) 16. Orchestră de dans. ■ 16,35. Concert de muzică militară. ■ 17,35. Conf. ■ 17,55. Plăci. ■ 18. Concert de orgă. ■ 18,50. Muzică variată.

T_4) 19,15. Povestire. ■ 19,32. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 22,20. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,17. Conf. ■ 23,55. Concert de orgă. ■ 0,50. Conf.

T_5) 1. Povestire. ■ 1,17. Recital de pian. ■ 1,30. Conf. ■ 2,05. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Serviciul religios. ■ 4,51. Recital de canto. ■ 5,05. Reportaj. ■ 5,25. Conf. ■ 5.40 Inf.

Marţi

T_1) 10. Conf. ■ 10,36. Recital de canto. ■ 10,55. Povestire. ■ 11,10. Concert de pian Beethoven. ■ 11,37. Plăci. ■ 11,40. Inf. ■ 12. Conf.

T_2) 13. Magazin imperial. ■ 13,32. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 14,30. Conf. ■ 15,05. Inf. ■ 15,25. Conf.

T_3) 16. Conf. ■ 16,16. Monolog în melodii. ■ 16,30. Concert variat. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,55. Conf. ■ 18,20. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Magazin mperial. ■ 19,47. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20.35. Concert de pian. ■ 21. Muzică scoţiană de dans. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22,32. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică variată. ■ 24. Concert. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,27. Conf.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Muzică uşoară pe plăci. ■ 1,55. Program variat. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert variat. ■ 4,31 Povestiri. ■ 4,46. Concert de vioară. ■ 5,05. Conf. ■ 5,40. Inf. ■ 6. Conf.

Miercuri

T_1) 10. Program variat. ■ 10,21. Concert de orgă. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert de plăci. ■ 11,10. Magazin imperial. ■ 11,40. Inf.

T_2) 12,20. Conf. ■ 12,25. Program variat. ■ 13,15. Concert vocal. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 14,30. Program variat. ■ 14,50. Plăci. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Conf.

T_3) 16. Program variat. ■ 16,55. Recital de violoncel. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Plăci. ■ 17,40. Program variat. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică uşoară.

T_4) 19,15. Povestire. ■ 19,35. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Festival. ■ 23,25. Inf. ■ 23,45. Program variat. ■ 0,13. De ici şi de colo.

T_5) 1. Concert de pian. ■ 1,10. Conf. ■ 1,30. Muzică uşoară. ■ 1,40. Scene radiofonice. ■ 2. Concert de muzică de cameră. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Recital de canto. ■ 5,40. Inf.

Joi

T_1) 10. Conf. juridică. ■ 10,45. Plăci noi. ■ 11. Conf. ■ 11,20. Program variat. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Program variat. ■ 13,30. Concert vocal. ■ 14. Concert de orgă. ■ 14,20. Conf. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Muzică distractivă.

T_3) 16. Conf. ■ 16,21. De ici şi colo. ■ 16,30. Orchestra B. B. C. ■ 17,30. Conf. 17,45. Conf. juridică. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19,15. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Orchestra B. B. C. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Orchestra B. B. C. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Magazin imperial. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 0,10. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T_5) 1. Concert variat. ■ 1,30. Magazin imperial. ■ 2. Muzică de dans. ■ 2,20. Concert variat. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Program variat. ■ 4,55. Plăci. ■ 5. Festival. ■ 5,20. Conf. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T_1) 10. Orchestra B. B. C. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de vioară. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Concert de orgă. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Plăci. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Orchestră de dans. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Recital de canto.

T_3) 16. Orchestră de dans. ■ 16,10. Plăci. ■ 16,20. Continuarea muzicii de dans. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Concert de orchestră.

T_4) 19,15. Conf. ■ 19,47. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B. B. C. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Oră variată. ■ 22. Conf. juridică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 24. Reportaj. ■ 0.20. Serenade (Plăci).

T_5) 1. Concert variat. ■ 1,10. Reportaj. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Recital de violoncel. ■ 2,20. Plăci. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert variat. ■ 4,35. Conf. ■ 4,50. Recital de canto. ■ 5,05. Orchestra B. B. C. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 10. Orchestra B. B. C. ■ 10,40. Reportaj. ■ 11. Varietăţi. ■ 11,10. Conf. ■ 11,30. Muzică uşoară. ■ 11.40. Inf.

T_2) 13. Conf. ■ 13,25. Concert vocal. ■ 14,20. Orchestră de jazz. ■ 14,40. Ora copiilor. ■ 15,25. Inf.

T_3) 16. Magazin imperial. ■ 16,31. Concert de orchestră. ■ 17. Program variat. ■ 17,20. Concert de orgă. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19,15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert vocal. ■ 21. Conf. ■ 21,20 Valsuri pe plăci. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzic-Hall. ■ 0,20. Orchestra B. B. C.

T_5) 1. Program variat. ■ 1,30. Concert de orchestră. ■ 2,20. Muzică de dans. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Magazin imperial. ■ 4,31. Recital de canto. ■ 4,55. Concert de muzică militară. ■ 5,40. Inf.

ZEESEN

Duminică 8 Noembrie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Din albumul meu (Reger). ■ 15.45. Concert Maurick. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat. ■ 17.30. Concert de orgă. ■ 17.45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,30. Sonată în d-moll (Brahms). ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Piesă radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30. Concert Brahms. ■ 17.45. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.20. Selecţiuni din „Amurgul zeilor" (Wagner). 18. Retransmitere.

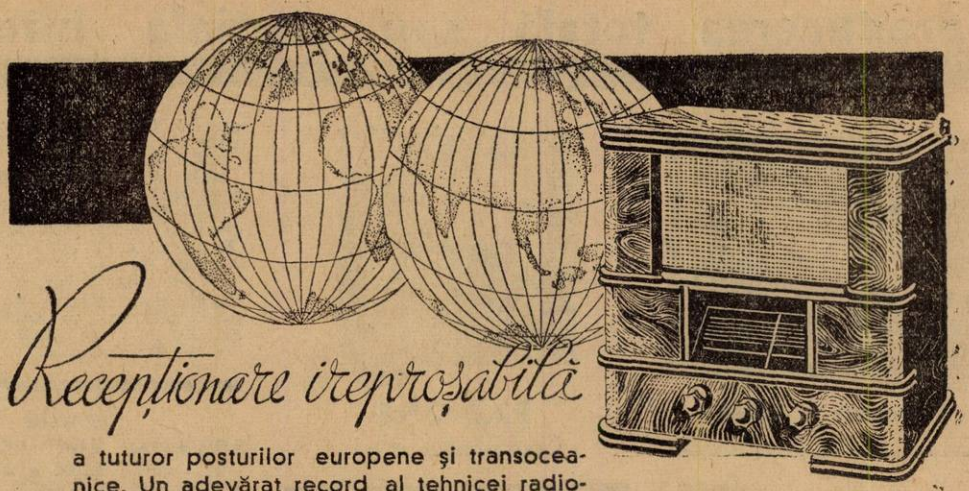
Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concedt de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert. ■ 17.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Concert de pian. ■ 18. Retransmitere.

Programul emisiilor



Recepționare ireproșabilă

a tuturor posturilor europene și transoceanice. Un adevărat record al tehnicei radiofonice îl constitue aparatul cu 6 + 1 lămpi

Radione GIGANT SUPER 1937

pentru toate lungimile de undă dela 17 — 2000 metri. Aparatul este înzestrat cu două haut-parleur-uri, de diferite nuanțe. Prin claritatea și tăria audițiilor, devine un adevărat INSTRUMENT MUZICAL. Cel mai perfect amplificator pentru plăci de gramofon.

Radione GIGANT SUPER 1937

Leonida & Co
București, Bd. Tache Ionescu, 32
Telefon 218/81 — 218/82

P. H. O. H. I.
25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 8 Noembrie

12,30. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indo-China: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Meteor; 6) Cronică Phohi program pentru India: 13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Conf. ■ 13,50. Emisie pentru India. ■ 14,50. Plăci. ■ 14,55. Jurnal vorbit. ■ 15,10. Plăci. ■ 15,30. Wilhelmus. ■ 20. Program mondial pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Program mondial pentru America centrală și de Sud: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India: 13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Plăci. ■ 13,50. Jurnal vorbit. ■ 14,35. Ședința clubului Phohi. ■ 14,50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Marți, Miercuri și Joi program de experiențe din laboratoarele Philips.

13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Plăci. ■ 13,50. Jurnal vorbit. ■ 13,55. Concert variat. ■ 14,10. Conf. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,45. Continuarea concertului. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Vineri

13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Plăci. ■ 13,50. Jurnal vorbit. ■ 13,55. Program popular. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,20. Conf. ■ 14,40. Plăci. ■ 14,50. Continuarea concertului. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Plăci. ■ 13,40. Jurnal vorbit. ■ 13,50. Cabaret. ■ 14,10. Debutanți mici la microfon. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

RUYSSELEDE
(Bruxelles 29.04 m.)

Duminică, 8 Noembrie

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19,30. Plăci. ■ 21,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19,30. Orchestra radio. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30: Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Plăci. ■ 20. Orchestra radio. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 8 Noembrie

H. A. S. 3; 19,52 m.; 15370 kc.

16. Orchestra de țigani Jenö Pertis; Messagii; Imnul național.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 91,25 Kc.

1. Orchestra de țigani Jenö Pertis; Messagii; Imnul național.

pe UNDE SCURTE

Reproducerea totală sau parțială interzisă

8 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

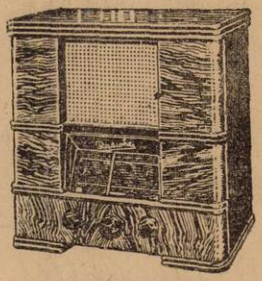
7,30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri) : Paso doble și Vals spaniol de Matéo; Din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
8,30: **Închiderea emisiunii.**

ORA RELIGIOASA

10,30: **Clopote.**
10,35: **Predică** de **Pr. M. Bulacu.**
10,50: **Muzică religioasă** (discuri) : Axion de Ioana Ghica Comănești, (corul Bisericii Sf. Dumitru, dirij. de Niculescu).
11,00: **Em. Ciomac: Programul concertului simfonic.**
11,15: **Concert simfonic GEORGE ENESCU. Orchestra Filarmonică** dirij. de **George Enescu** și **Alfred Alessandrescu** (Transm. dela **Ateneul Român**): Uvertură la „Oberon" de C. M. von Weber; Concert în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven; (solo vioară: **George Enescu**); orchestra dirij. **de Alfred Alessandrescu.**

PAUZA.

Simfonia eroică de **Beethoven,** dirij. de **George Enescu.**
13,15: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
13,25: **Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu:** Arii naționale; O floare-tango de Anghel Midescu: Două roze-romanță de Cavadia; Vals Capriciu de Covadlo; Romanțe și arii naționale.
14,10: **Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.**



RADIONE
Grand-Super 4+1

14.25: **Continuarea concertului de prânz:** Sărutul în întuneric de Micheli; Cânta o vioară în miezul nopții de Pata; Romanțe și arii naționale.

ORA SATULUI

15.00 : **Cunoștințe folositoare** de **D. Chițoiu.**
15,15: **Muzică populară. Gh. Stolnicul** (fluerat): Doina (cântată din fluer simplu); Doina cântată din caval; Patru boi cu lanțu'n coarne; Tudorițo nene; Cine a pus cârciuma'n drum; Hai raci, hai melci; Arii naționale.
15,30: **Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.**
Gazeta sătenilor.
16,00: **Muzica populară românească. Taraful Ion Matache** dela restaurantul **Oituz:** Dragoste teișenească; Murguleț căluțul meu; Dângă, dângă ; La toți le-a cântat cucul; Sârba învățătorilor; Firea-i tu să fii Sibiu; Hora lăutărească; Foaie verde fir tutun; În pădure la Buftea.
16,45: **Cronica vieții economice și agricole.**
19,00: **Ora. Mersul vremii.**
19,03: **Rolul impozitelor în viața modernă a statului român,** de **C. Tătu,** insp. g-ral fin.
19,20: **Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** dirij. de **Maior Cristache Florea:** Marele Voevod Mihai-marș de Maior Cristache Florea; Șoaptele florilor-vals de Emil Stolz; Verdiana-potpuriu; Rodica-potpuriu național aranj. de Maior Cristache Florea; Buciumul Carpaților-potpuriu național de Gh. Dinicu.
20,25: **ORA NAȚIUNII.**
20.40: **Cântece românești — Emilia Guțianu-canto** (discuri Radio): Toarce puica, de I. Borgovan și Ochi albaștri, de Ed. Caudella; Trandafir de pe răzoare, de Drăgoi și Dimineața lui Crăciun, de Brăiloiu; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu.
20.55 : **Constantin Gane : Cafenelele noastre de odinioară.**
21,10: **TEATRU: „Când cântă cocoșul",** un act radiofonic în 3 tablouri de **M. Iorda:**

Distribuția :

Conu Leon Nichiforeanu Ion Sârbul
Coana Catinca, soția sa S. Sonia-Cluceru
Getta, fiica lor Tilda Radovici
Radu Patriche, ofițer aviator N. Dimitriu
Năstase, argat At. Mitric
Paraschiv, mecanic C. Economu
Regia artistică **Victor Bumbești**
Regia technică **Al. Lohan**

22,05: **Concertul coral al Asoc. Muzicale a Învățătorilor din București,** cond. de **N. Oancea:** Imnul Unirii, de S. V. Drăgoi; Viorica, de I. Cr. Danielescu: Florile codrului, de I. Dürner; Noaptea, de Delcasso; Șezătoare, de S. Nicolescu; Iac'așa, de S. Nicolescu; Leană mândră, de N. Oancea; Foaie verde de trifoi, de N. Oancea; România mare, de A. L. Ivela.
22,30: **Radio jurnal.**
22,40: **Rezultatele sportive** de **Virgil Economu.**
22,55: **Concert de seară. Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură la „Farmecul unui vals" de O. Strauss; Fantezie din opereta „Boccacio" de Suppe; „Rândunelele satului" vals de Josef Strauss; Potpuriu din opereta Zâna carnavalului" de Kalman; Potpuriu din „Giuditta" de Lehar.
24,00: **Ultimele știri.**

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Concert variat. ■ 21. Oră veselă. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Dialoguri romanțate ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de muzică de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Marșuri vechi și noi din Tirol. ■ 19. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Piesă muzicală. ■ 21.15. Tangouri. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Recital vocal. ■ 23.30. Program francez.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.10. Concert distractiv. ■ 18.45. Actualități. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Dansuri poloneze. ■ 19.30. Continuarea concertului distractiv. ■ 20. Schițe literare. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwon. Audiție veselă. ■ 23. Concert de muzică bulgară. ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20 Inf. ■ 13.30. Concert de orchestră. 14.45. Cronica. ■ 15 Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Con. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Orchestră de salon. ■ 19.50. Sport. ■ 21. Operetă ungară. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Orchestră de salon. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de muzică variată: „Regele Stefan" (Beethoven), „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Rapsodia ungară (Liszt); Arie (Götz); „Nabucodonosor" (Verdi); „Boema" (Pucini); „Margareta" (Gounod); „Madame Butterfly" (Puccini);

„Cavalerul rozelor" (Strauss); „Puterea destinului" (Verdi); „Hausel și Gretel" (Humperdinck); „Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. München. Orchestră de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.25. Conf. ■ 17.55. Concurs cu premii. ■ 18.20. O călătorie muzicală prin Europa. ■ 19.25. Friedrich Torberg: Din operele propri. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Concert de muzică vieneză. ■ 20.35. Filmul sonor pentru toți. Reportaj muzical. ■ 21.40. Balade. ■ 21.50. Vocea zilei. ■ 22.05. Program variat. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Quartet de coarde în Des-dur (Dohnanyi). ■ 24. Reportaj. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

16. Brno. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Emisie germană ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert variat. ■ 20.30. Concert distractiv. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf. în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Muzică de dans.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amaiză. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert din lumea operelor. ■ 23. Ora, Meteor, înf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. München. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Retransmitere.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert coral.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert variat. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „Fra Gherardo" Operă de Pizzetti. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Program variat. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30. Program general. ■ 20,20. Concert de flaut și pian. ■ 20,50. Audiție literară sileziană. ■ 21,20. Program general. ■ 21,35 Sport. ■ 21,40. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

16,45. Brno. ■ 18,20. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 20,20. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert. ■ 19.30. Inf., Plăci. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.25. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert Trunck. ■19,20. Concert de pian. ■ 19,40. Baladă radiofonică. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Lysistrata" Operetă de Lincke. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20 Reportaj. ■ 23,45. München. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.20. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Francois les bas bleu" Operetă de Messager. ■ 0.30. Inf. ■ 1.15. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Sport. 20.55. Meteor. ■ 21. Leipzig. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Concert nocturn: Preludiu (Pfitzner); Muzică de seară (Graener); Suită (Kaun); Preludiu (Thuille); Romanță, (Grieg); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck).

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

16,45. Concert de după amiază. ■18,20 Praga. ■ 18,35. Emisie germană ■19,50. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră: Serenadă în A-dur (Brahms); Concert de pian în a-moll (Schumann); Simfonie (Weissmann); Prolog simfonic (Reger). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Concert nocturn.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.50. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Concert nocturn.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

16. Brno. ■ 18,20. Amintiri istorice. ■ 18,35. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

16,45. Brno. ■ 18,20. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Conf. ■ 20,20. Praga. ■ 23,20 Bratislava. ■ 23,35. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Meteor, Ora. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Pentru a 50 aniversare a lui Liszt. Concert.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: Simfonia în G-dur (Haydn); Concert în A-dur (Mozart); „Requiem" (Sgambati); Lied (Stephan). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. München. Orchestră de dans.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Luni

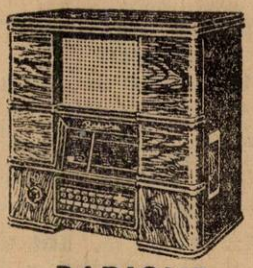
9 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Cei din Schönbrun, vals de Lanner şi Patineurii, vals de Waldteufel; Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.15: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Madeira, carioca de Radeke şi In parc cântă privighetoarea de Mohr; In ochii mamei mele de Baer şi Montparnasse de Heintz, (voce : Malloire); Nouă fără un sfert şi Foxtrot de Warren; Cânta în noapte o balalaică, tango de Corologos, (voce: Cristian Vasile); Cheritza de Bréau şi Souvenir de Nicholls; Când Sonia dansează de Karlick şi Puţină uşurinţă nu poate strica de Rust; Manuela de Maduro şi Paso doble de Villajos, (voce : Pilar Arcos); Lugojana şi Bătuta din Sibiu.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio jurnal.
14.30 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Iolanthe" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Dansuri persane din „Kowancina" de Moussorgsky, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Cântec fără cuvinte de Ceaikovsky, (vioară: Leo Strockoff);



RADIONE
Motor-Select 6+1
comandă automată

In grădina unei mânăstiri şi Pe o piaţă persană de Ketelbey (orch. Odeon).
15.00 : Ultimele ştiri.
18.00: Lectură de C. Ardeleanu.
18.15: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertura la „Fiul mandarinului" de Cesar Cui; Suită persană de Morena; Cântece indiene de dragoste de Woodforde; Suită din „Carmen" de Bizet.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.
19.15 : Continuarea concertului: Despre animale şi flori: Uvertură la opera „Coţofana hoaţă" de Rossini; Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Dansul cocoşilor din opera „Mascarada" de Nielsen; Floarea de lotus, intermezzo de Lincke; In curtea găinilor de Bortkiewicz şi Dansul puişorilor în găoace de Mussorgsky; Crizanteme de Wark; Regele broaştelor de Rust.
UNIVERSITATEA RADIO
20.00 : Prof. Ion Răducanu : Naţionalismul economic: Problema capitalului.
20.20: Cântece de pretutindeni (discuri) : Două cântece populare spaniole de Michelena şi Guaracha, (voce : Tito Schipa); Două cântece populare engleze şti, (voce: Florence Austral); Cântec din „Amorul mascat" de Messager, (voce : Yvonne Printemps); Noapte şi vise şi Tu eşti liniştea de Schubert, (voce : Georg Walter); Luisée, cântec popular napolitan, (voce: Dusolina Giannini); Melodie de Dvorak şi Melodie de Rubinstein, (voce : Rosa Ponselle); Două cântece japoneze de Tsuvuki şi Miyagi, (voce : Fujiwara); Cântec mexican popular şi Carmela de Hague, (voce : Dusolina Giannini).
21.10. : Actualităţi germane de **prof. Ion Sân-Giorgiu.**
21.25: Muzică de cameră. — Quartetul „C. Bobescu" (C. Bobescu-vioara I-a, **A. Barbu**-vioara II-a, **A. Stavrache**-violă şi **S. Seidman**-violoncel); Quartet op. 18 No. 3 (Allegro, Andante con moto, Allegro, Presto) de Beethoven.
22.00 : Cărţi şi Reviste.
22.05 : Cântecele şi dansurile morţii de Mussorgsky. — N. Secăreanu-canto: Trepak; Cântec de leagăn; Serenadă; Voevodul armatei.
22.30 : Radio jurnal. — Sport.
22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, transmis dela restaurantul **Continental.**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Curierul literar. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 22,20. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de marşuri vechi şi noi. ■ 21. Leipzig. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.20. Dans. ■ 22.30. Recital Castelmors-Tedesco. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Discursul primului ministru Stanley Baldwin. ■ 23.50. Concert de orgă. ■ 0.30. Recital de vioară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de valsuri. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de vioară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul. 19.50. Conf. ■ 20. Audiţie pentru tiraliori. ■ 20.30. Dansuri populare poloneze. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Seară literară. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Oratorii (Soltys). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert de serenade şi dansuri. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Conf. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Lustucru, Teatru. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Weber); Cântec de leagăn (Reger); Lied (Debussy); Foae de album (Wagner); Suită (Delibes); Lied (Debussy); Armurierul (Lortzing). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota elor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.40. Concert vocal. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20.05. Conf. ■ 20.35. Recital de fluer. ■ 21.10. Concentul Filarmonicei: Cantată profană (Bartok), Gli uccelli (Respighi); Simfonie (Bruckner). ■ 23.20. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de marşuri vechi şi noi. ■ 21. Leipzig. Simfonie eroică (Beethoven). ■ 22. Concert de orchestră: Muzică pentru orchestră (Stephan); Simfonie (Graner). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de muzică variată: Concerto grosso în d-moll (Händel); Arie (Handel); Concert pentru pian şi orchestră (Beethoven); Arie (Brahams); Heriode (Sander); Arie (Pfitzner); Triumful vieţii (Peterka).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.50. Recital de pian. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Lecţie de germană ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică vieneză. ■ 22. Concert simfonic: Don Juan (Strauss); Simfonia în Es-dur (Beethoven). ■ 22.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Colţul cărţii. ■ 23.35. Dela toţi — pentru toţi. Concert distractiv. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Quartet de salon. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Recital de vioară ■ Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf, Meteor

în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.40. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și fuga în mi bemol minor (Bach).

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Leipzig. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,45. Concert de orchestră. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Cronică. ■ 18,55. Plăci. ■ 20. Dialoguri. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert de pian. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Concert de orgă.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de vioară. ■ 22.40. Cronică. ■ 22.50. Concert variat. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Varietăți ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,50. Concert de după amiază. ■ 18,45. ■ 21. Leipzig. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. 23.15. Concert vocal: Concerto grosso în d-moll (Händel); Concert pentru pian și orchestră în c-moll (Beethoven); Arie (Brahms); Hérrode (Sander); Arie (Pfitzner); Triumful vieții (Peterka).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Programul. ■ 19,50. Program general. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de marșuri vechi și noi. ■ 21. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „La reginetta delle rose". Operetă de Leoncavallo. După operetă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Leipzig. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,15. München. Concert variat.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Concert de autori vechi italieni. ■ 20.30. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.46. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Țăranul veopere moderne și humoristice. ■ 23. Concert de violoncel. ■ 0.30. Inf.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

19. Concert de marșuri vechi și noi. ■ 21. Leipzig. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18,10. M. Ostrava. ■ 18,25. Dare de seamă ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Curs de franceză. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,40. Dialoguri. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

19. Concert de marșuri vechi și noi. ■ 21. Leipzig. Simfonia Nr. 9 (Beethoven). ■ 22. Concert de orchestră: Muzică pentru orchestră (Stephan); Simfonie (Graener). ■ 23. Inf. ■ 23,15. München. Concert vocal.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ Leipzig. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Suttgart. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert nocturn.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Concert variat. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Concert de orchestră. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,40. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,40. Melodii populare rutene. ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Curs de română. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 24. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.40. Conf. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de marșuri vechi și noi. ■ 21. Leipzig. Simfonia eroică (Beethoven). ■ 22. Concert de orchestră: Preludiu (Windsperger); „Simfonie (Graener); Muzică pentru orchestră (Stephan). ■ 23. Inf. ■ 23,15. München. Concert vocal.

10 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30.: **Deschiderea emisiunii.** — **Gimnastică ritmică.** — **Radio jurnal.** — **Concert de dimineață** (discuri): Taifun, foxtrot excentric de Glombig; Blues de Swanstone și Do-do-do de Gershwin; Bolero și Dans spaniol de Lucchesi. — **Sfaturi gospodărești și medicale.** 7.30: **Închiderea emisiunii.** 13.00: **Ora.** — **Culturale.** — **Sport.** — **Cota Dunării.** 13,15: **Concert de prânz.** — **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Lasă-mă să te iubesc, tango de Scotto; Săbărelul și Birul greu; Ție, serenadă de Czibulka; Două sârbe; Menuet de Paderewsky; Doar tu, tango de Andreescu; Rose-Mousse, vals de Bosc; Dans ardelenesc; Arii naționale. 14.10: **Ora.** — **Mersul vremii.** — **Bursa.** — **Radio jurnal.** 14.30: **Continuarea concertului:** Romanțe și Arii naționale; Așteaptă de Lenoir și Atât de mică de Claret; Am plecat de lângă tine, de Spirescu; Arii naționale. 15.00: **Ultimele știri.** — **Bursa cerealelor.** 18.00: **Lectură din volumul „Sunt fata lui Gh. Antim"** de Coca Farago.

RADIONE
Midget-Super 4+1

18.15 : Concert de muzică ușoară (discuri): Doamna în roșu, fox de Wrubel și Cântec din filmul „Piccolino" de Berlin; Sus în vârful dealului și Foaie verde pup de crin de Brediceanu, (voce: Aurel Alexandrescu); Valsuri de Chopin, (Orch. Operii de stat din Berlin); Dumineca tristă de Bussmann (voce: Hoffmann) și Când voi fi mare de De Groot; Lollipops, fox de Reser (banjo: Danziger); Suferința dragostei și Lolita de Buzzi-Peccia, (voce: Joseph Schmidt); Manciuria și Hora de Georges Boulanger, (vioară: autorul).

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19.15 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (Orch. simf); Concertino op. 107 de Chaminade și Piesă de concert op. 98 de Hofmann (flaut: John Amadio); Namouna, suită de orchestră de Lalo (Orch. Conservatorului dir. de Coppola).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Iarna românească de Prof. Enric Otetelișeanu.

20,10: Muzică de cameră: Paul Jelescu-pian și Gh. Drăghici-violoncel: ghici,-violoncel și Paul Jelescu-pian: Sonată în mi minor op. 38 de Brahms.

20.40 : Concert de mandoline. — Orchestra Ion Fazlă : Marș C. F. R. aranj. de Fazlă; Pe lacul liniștit, vals de Becker; Dans românesc No. 4 de Emil Petrescu; Serenadă japoneză aranj. de Fazlă; Ricuerdo de Corrida, paso doble de Labourguigne; Nu pleca de lângă mine, tango polonez de Golda; Arii naționale.

21,10: Mircea Eliade: Centenarul lui Sri Ramkrishna.

21.25: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Theodor Rogalsky :** Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin; Concert No. 2 în do minor pentru pian și orchestră de Rachmaninoff, (pian: **D-na Irma Dolivo**); Bagatelă de I. Scărlătescu, (instrum. de Th. Rogalsky); Scherzo simfonic de G. Coca.

22.30 : Radio jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia No. 4 în si bemol major de Beethoven.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul **Mircea.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf.■ 21,45. Dialoguri. ■ 22. Curierul literar. ■ 22,20. Revista presei humoristice. ■ 22,45. Cântece de ieri și de azi. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert de muzică ușoară.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Duete pentru vioară și pian (Schröder). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de violoncel. ■ 21. Revistă satirică. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. Conf. ■ 23.40. Piesă muzicală. ■ 1.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Lecturi. ■ 18.15. Concert. ■ 18.50. Monolog. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Audiție muzicală. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Muzică de balet (Moniuszko). ■ 23. Audiție muzicală. ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Fantezie radiofonică în două acte. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Concert de muzică variată: Regele a spus'o (Delibes), Lied (Eric); Lied (Novack); Mnistrel (Debussy); Suită (Delibes); Serenadă celebră (Tarenghi); Dans spaniol (Sarasate); Paganini (Lehar).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 13.50. Recital de pian. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Recital de violoncel și pian. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Orchestră de salon. ■ 20. Seară muzicală. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 23.35. Plăci. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Scene radiofonice. ■ 19. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de soliști. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert de seară: Concert în a-moll (Bach); Sonată în h-moll (Haydn); Rondo în A-dur (Schubert); Eroica (Beethoven); Concert în d-dur (Mozart). ■ 1. Concert nocturn: Suită (Aterberg); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); Rapsodie (Lindberg); Suită (Aulin); Lied (Sibelius).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Recital de melodii Letone și finlandeze. ■ 18.55. Acum douăzeci de ani. ■ 19.20. Lecție de franceză. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Din ateliere și birouri. ■ 21. Plăci. ■ 22. Concert de melodii populare rusești. ■ 22.45. Foiletonul săptămânii. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de vioară: La Folia (Corelli-Kreisler); Sonată în d-moll (Ysaye); Fantezie scoțiană (Bruch). ■ 0.10. Inf. ■ 0.20. Concert de muzică variată.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. Brno. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. M. Ostrava. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Concert pentru orgă și orchestră (Casella). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert variat. ■ 23.45. Inf. în engleză

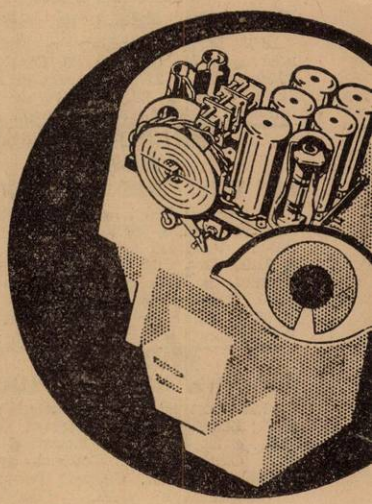
KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17.45. Suită radiofonică. ■ 18.15. Plăci ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Cronica politică. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de germană. ■ 23.40. Ditracție engleză. ■ 23.55. Lecție de stenografie.

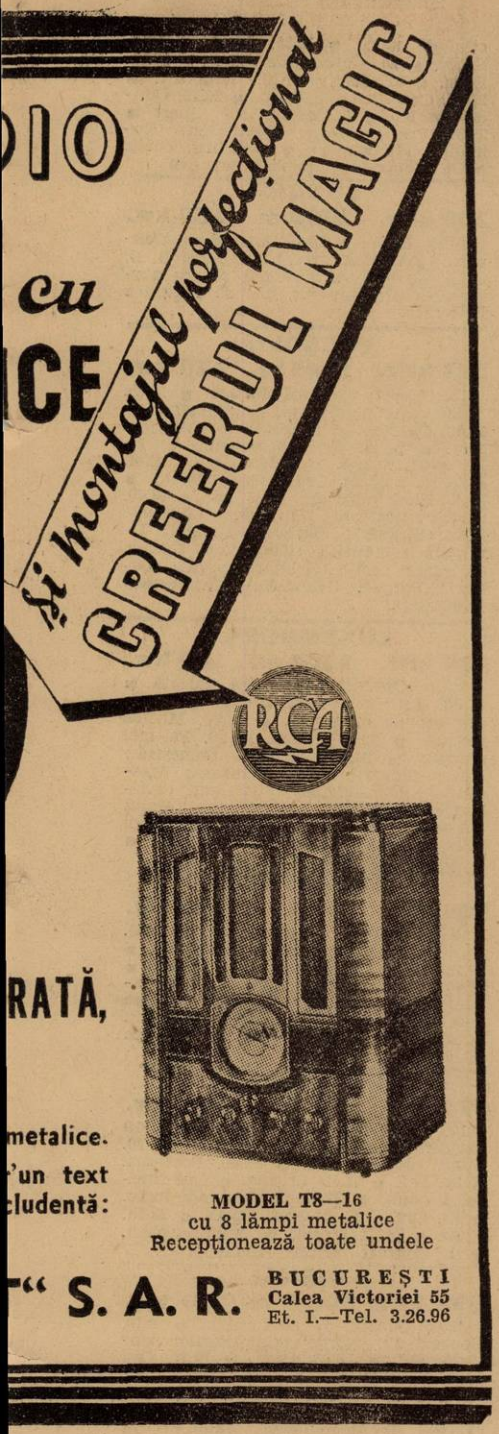
BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,20. Plăci. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Concert de pian. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Humor. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

RCA RA
prezint
noile apara
LĂMPI MET



PERFECȚIUNEA AM
iată în două cuvinte
nouilor modele R. C
La creerul magic s'au adăugat
Nu încercăm să vă convinge
searbăd, ci vă recomandăm pr
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA GENERALA: „SARI



STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Microfonul călător. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19,45. Curs de franceză. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Concert Wagner. ■ 2,15. Cronică. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grenia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. „Magika". Operă de Tagliaferri. După operă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.15. Concert de orchestră: Concert în a-moll (Grieg); „Moldova" (Smetana). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de vânătoare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23.30. . . . . ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,55. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Audiție literară. ■ 19,45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 20,30. Kosice. ■ 20,45. M. Ostrava. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert Loewe. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,20. Conf. ■ 21,45. „Fra Gherardo" Operă de Pizzetti. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de soliști. ■ 22. Concert de muzică variată: „Rosamunda" (Schubert); Lied (Wieth); Viață de țigan (Schumann); Rapsodie (Wesslen); Vals (Béla); Mars (Halvorsen). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. „Boris Godounov". Operă de Moussorgski. ■ 0.30. Inf.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Vampirul" operă de Marschner. ■ 22. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară: Uvertură (Bruckner); Lied (Richartz); Lied (Kothe); Serenadă (Harder); Tarantela (Mezzacapo); „Milioanele lui Harlekin" (Drigo); Ceardaș (Monti); Polca (Grothey); Vals (Strauss); Lied (Kollmaneck); Melodii cunoscute (Kirchstein); Intermezzo (Lamertz); Tango (Rixner); Moara olandeză (Heykens); Ceardaș (Mahr); Cântec popular; Lied (Mahr); Serenadă (Micheli); Galop (Lautenscläger).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21,25. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. O expediție radiofonică în Scoția. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

16.45. Concert de după amiază. ■ 18.25 Poeții tinerei generații. ■ 10,40. Conf. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Concert Tumk. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concert pentru violoncel și orchestră în D-dur (Haydn), Simfonia în C-dur (Mozart). ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Brno. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Praga. ■ 20,10. Recital de acordeon. ■ 20,30. Amintiri. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21,45. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19: Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. M. Ostrava. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Program variat.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Berlin. Concert de soliști. ■ 22. Berlin. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. C. Florea

Cea mai bună călăuză a raiofonistului.

lei 120 pretutindeni.

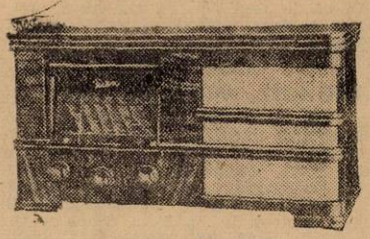
11 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Inimi și flori de Tobani; Fierarii din pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg; Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișeanu).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Poloneza No. 2 de Liszt, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Siciliană și Rigaudon de Francoeur și Zéphyr de Hubay (vioară: Jos. Szigeti); Foarte frumoasă, vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Romanță orientală de Rimsky-Korsakoff (voce: Koubitzky); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner (orch. Simfonică din Londra dirij. de Barbirolli); Boite à musique de Friedman (pian : Friedman); Balet din „Aida" de Verdi (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Mascagni); Cântecul păstorului și Molly pe plaje de Grainger (orch. Covent Garden, dirij. Collingwood).
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio jurnal.
14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Marinella, rumba și Draga mea, să nu uiți, tango de Scotto (voce : Liveanu) ; In mâinele tale stă toată fericirea mea, lied de Kollo și Marie-Louise de Meisel (voce : Wittrisch); Departe de bal de Gillet și Indrăgostită, vals de Berger, exec. de Boulanger); Două foxtroturi din filmul „Parada dansului" de



RADIONE
Grand-Super 4+1

15.00 : Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Petrică Moțoi, canto: **Bojenescu :** Arii naționale; Dor de răsbunare și Ce vrei? romanțe de Cavadia; Mignon, vals de I. Postupa; Tu numai tu, tango de Bojenescu; Darling, slow-fox de Petre Romea; Țigancă mi-ai mințit norocul, tango de Dendrino ; Rumba negrilor de Halm; Arii naționale.
19.00 : Ora. — Mersul vremii.
19.05 : Armistițiul în tranșee, de Demostene Botez.
19.20 : Continuarea concertului: Hore și sârbe; Decât o casă mare, tango de Vasilescu; Să bem, carioca de Anghel Midescu; Romanțe și arii naționale.
UNIVERSITATEA RADIO
19.45: Armistițiul de g-ral Costandache.
20.05 : Marșuri și cântece naționale aliate cu prilejul aniversării armistițiului (discuri): Marsilieza de Rouget de l'Isle (muzica gărzii republicane); La Brabançonne de Campenhout (muzica gărzii republicane); Deșteaptă-te Române (Corul Carmen și Orch. Radio); Imnul regal englez; Marș american.
20.30: Cântece poloneze cu prilejul aniversării Independenței Poloniei. — D-na Valeria Jedrzejewska : Serenada de Jan Gall; O ! Ioane! de Niewiadomski; Sub platan de Karlowitz; Ești ca o floare de Jan Maklakiewicz; Pasărea paradisului de Rozycki; Vânt de primăvară de Adam Soltys.
20,50: Octavian Goga: Aniversarea Poloniei.
21.05 : Concert de seară. — Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalsky: (canto: D-ra Emilia Guțianu** și **Petre Ștefănescu-Goangă) : Marș** militar francez de Saint-Saëns; Aria toreadorului din „Carmen" de Bizet, **(P. Ștefănescu-Goangă);** Pavană de Gabriel Fauré; Arie din „Faust" de Gounod, **(P. Ștefănescu-Goangă);** Cavalerii Regelui, marș de Ketelbey; Pasărea iubirii divine de Haydn Wood **(Emilia Guțianu);** Enric VIII-lea, suită de John Foulds; Cortegiu de eroi, marș de Schinelli; Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, **(Emilia Guțianu);** Suită de dans de Mraczek; Dansul lăcustelor de Gotovaț; Duet din „Traviata" de Verdi **(Emilia Guțianu** și **P. Ștefănescu-Goangă);** Suită pastorală de Victor Vreuls; Suită de jocuri românești de Paul Constantinescu **(I-a audiție dirij. de autor).**
22.30 : Radio jurnal. — Sport.
22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu Gâină, transmis dela res taurantul **Gambrinus.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 0,45. Inf. ■ 1 Orchestră de dans. ■ 1,20. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Trio în B-dur (Beethoven); Romanță (Marschner). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20.40. Muzică de Couperin. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Festival național pentru aniversarea armistițiului, dat de Legiunea Britanică.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,45. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 19,50. Quartet de coarde în d-moll (Reger). ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert nocturn: „Turandot" (Weber); Vals (Strauss); Fantezie (Blume); Uvertură romantică (Künneke); Cântec de leagăn exotic (Gebhardt); Vals (Lehar); Potpuri (Künneke); Intermezzo (Köpping).

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 24. Concert de orchestră : Marș (Smith); Vals (Komzak); Mascote vesele (Ketelbey); Tiefland (d'Albert); Meditație (Massenet); Suită (Coates); Humoresc (Vreuls); Lied (Gye); Marș (Ganne). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Retrasmitere dela operă. ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert de muzică distractivă. ■ 20. Suită radiofonicmă. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn (Schubert).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci cerute. ■ 18.10. Concert din operile compozitorilor contimporani. ■ 18.55. Conf. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.35. Concert de abonament: Simfonia în C-dur (Beethoven); Impresiuni braasiliane (Respighi); „El sombrero de tres picos" (Falla); Concert pentru vioară și orchestră în E-moll (Mendelssohn) ; Suită (Stravinski). ■ 22.45. Concert de muzică militară: Marș (Kastner); „Modelul" (Suppé); Vals (Fanterl). ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Continuarea concertului: Marș (Kral); Vals (Strauss); Potpuri (Komzak); Marș (Wacek); Lied (Stolz); Potpuri (Herrmann); Galop (Ziehrer). ■ 0.15. Inf. ■ 0.25. Muzică distractivă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Emisie

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 108

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf, Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei,Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Retransmitere din Strasburg.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Oră veselă. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans: Preludiu (Lautenschläger); Serenadă cubană (Mausz); Două dansuri Fox (Kreuder); Vals (Becce); Suită (Schmaltich); Două dansuri; Tango (Roonthal); Fox (Richartz); Vals (Lehar); Două dansuri; Baladă (Edwards); Fox (German); Suită (Krome); Două dansuri; Vals (Raffaelli); Fox (Gebhardt); Muzică variată (Leuschner); Amintire (Beyer); Vals (Winkler).

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18,20. Melodii populare. ■ 18,50. Plăci ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,50. Din Viena. ■ 22,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40 Strasburg.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Concert de acordeon. ■ 18,55. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21,45. Cabaret. ■ 22,15. Concert de vioară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program variat pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Muzică variată. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. „Noaptea Walpurgilor" operă de Grimm. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 2.45. . . . . — 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecţie de germană. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 23.40. Concert Wolf. ■ 24. Concert de muzică de casă din timpuri vechi.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Sosnowiec. ■ 21,35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,15 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15 Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Melodii populare din America de Sud. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Concert de orchestră: Concerto grosso (Bresgen); Arie (Schäfer); Patria Spitta). ■ 0.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 23.40. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Versuri şi cântece. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Program de plăci. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21.15. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 1.15. Muzică variată.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45 Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Muzică variată: „La Rui" (Kaun); Marş (Berger); „Coregidorul" (Wolf); Scene (Massenet); Veneţia şi Neapole (Liszt); Scherzo (Girnatis); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck). 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,15 Praga. ■ 18,40. Emisie germană ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Poveştile bunicii. ■ 19,35. Radio pentru lucrători ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. „Notre Dame" Operă de Schmidt. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn: „Preţiosa" (Weber); Rapsodie (Liszt); Romanţă în F-dur (Beethoven); Menuet (Schubert); „Minunea" (Humperdinck); Lied (Bohm); Canzonetă (Boccherini); Suită lirică (Becce); „Undine" (Lortzing).

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră naţională. ■ 21. Concert de plăci. ■ 21.30. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Din Strasburg.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de saxofon. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,15 Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Recital de flaut. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

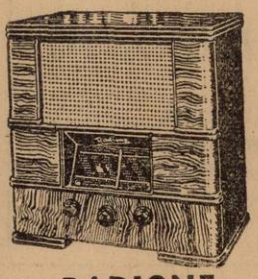
PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.50. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18,30. Scene radiofonice. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20,55. Meteor, Inf, Programul. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

12 Noembrie 1936



RADIONE
Gigant-Super 6+1-2 vorbitoare

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Cavalcada și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Cântec de Meyer.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.15 : Concert de prânz. — Muzică distractvă (discuri): Comoara, vals de Joh. Strauss și Intermezzo și barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Două cântece din filmul „Orașul cântecului" de Tagliaferi, (voce : Aureliano Pertile); Foxtrot de Rodgers și Fox de Dixon; Tu și eu! potpuriu de cântece de dragoste, (voce : Aulikki Rautawara și Peter Andres) ; Pentru tine și Intermezzo de Boulanger, exec. de autor; Melodie de Petiot (voce: Maria Alexandrowicz); Dragostea mea, tango de Daia, (voce : Sylvian Florin); Inainte de a muri de Boulanger și Beguin de Tuareg.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio jurnal.
14.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach, (orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech; Selecțiuni din „Casanova" de Joh. Strauss, (orch. New Mayfair); Dans slav de Chabrier și Marș vesel de Chabrier, (orch. Simfonică).
15.00 : Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
17.00 : ORA COPIILOR: Legenda Dunării de Papatanasiu.
18.00: Concert de muzică distractivă. — Orchestra Gică Ionescu Găină : O! frumosul Mai, vals de Joh. Strauss ; Romanțe și Arii naționale; Dumnezeu râde, intermezzo de Lehar; Arie din „Rose-Marie" de R. Friml; Nu întreba, tango de D. Petrovici; Iartă-mă vals englez de Villnov; Să rămânem prieteni, tango de Elly Roman; Rugăminte de amor, slow-fox de Const. Ionescu; Arii naționale.
19.00: Ora. — Mersul vremii.
19.03 : Continuarea concertului : Uite-al dracului Oltean, cosește cu coasa 'n deal și Fata de secerătoare; Dragoste și nebunie, tango de Const. Ionescu; Romanțe și Arii naționale.
19.20: CIȘMIGIUL TOAMNA. — Reportaj cu impresii sonore, Muzică de toamnă.
20.00 : Recital de poezie românească: D-na Marietta Sadova și Haig Acterian.
20.35. : George Ștefanovici-canto : Ostrovul, de Rachmaninow; Toamna, de Ceaikowsky; Marta, de Flotov; Bolnavă mierlo bolnavă, de Brăiloiu; Frunză verde viorea, de Brăiloiu; Cântec de leagăn, de Brăiloiu.
20.55: Programul Concertului Simfonic de Em. Ciomac.
21.15 : Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela **Ateneul Român**): Simfonia I-a în si bemol major de Schumann; Concert în re minor pentru pian și orchestră de Mozart, (pian: **Dinu Lipatti**) :
In pauză (22.15—23.30) — **Radio jurnal. — Sport.**
22.30 : Continuarea concertului Simfonic: Capriciu pentru pian și orchestră de Igor Stravinsky (pian: **Dinu Lipatti**); Valsul de Maurice Ravel.
23.05 : Muzică distractivă (discuri) : Delir și Therme, valsuri de Jos. Strauss; Lied de Bussmann, cântat de Hoffmann și Lied de De Groot; Domnilor, vine regele de Ray și Viața reîncepe de Flanagan; Potpuriu de tangouri; Vino să dansăm de Delettre și Două țigarete în întuneric de Pollack (voce: Maguy Fréd și Jean Clément); Romanța unui basm de amor de Anghel Midescu, (voce : Sylvian Florin); Cântec popular și Dans spaniol, voce : Maria Basca).
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Săptămâna sentimentală. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert variat ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.30. Concert nocturn: Preludiu (Scriabine); Impromptu în B-dur (Schubert). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20.40. Muzică din compozitorii tineri. ■ 21. Muzică de cameră de Couperin. ■ 21.30. Amintiri din 1903. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orgă. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert B. B. C. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.40. Concert de muzică variată. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Melodii silezene. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Sport. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Concert simfonic: „Poveste" (Moniuszko), Stepa (Noskowski); Hamerul (Wiechowicz). ■ 23.25. Concert de marșuri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,55 Bursa. ■ 23. Oră variată. ■ 23,15. Concert simfonic: Simfonie în re major (Mozart); Concert (Mendelsohn); Lied (Schmidt) ; Soldații (Kondracki); Tanhauser (Wagner). ■ 0,15. Inf. ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.15. Pentru industriași. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 21.45. Orchestră de țigani. ■ 22.35. Inf. ■ 22.55. Muzică din epoca lui Haydu. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Scene din operele lui Puccini. ■ 20,40. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 22. Concert Mozart: Concert de pian în C-dur; Per pieta, non ricerate; Simfonia în D-dur; Arie; Concert de pian în A-dur. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică veche de dans (Plăci). ■ 24. Concert Schumann: Uvertură; Variații; Humoresc. ■ 1. „Flautul fermecat" Operă de Mozart.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18.05. Recital de cnato. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19. Inf artistice. ■ 19.15. Actualități. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.55. Plăci. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Concert popular. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Muzică variată.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Concert variat. ■ ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Concert Schumann-Pfitzner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., ■ 2330. Concert nocturn.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Recital de canto. ■ 19,30. Curs de engleză. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cabaret. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 22,25. Reportaj. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.45. „L'oca del Cairo". Operă de Mozart. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert instrumental. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.40. Melodii populare. ■ 24. Stuttgart. Concert Schumann.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Cutia cu scrisori.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Concert Trunk. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Seară de dans. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30, Orchestră de dans.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.45. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de muzică populară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de pian. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Simfonia în E-dur (Schubert). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21.15. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Tavanul vesel. Operetă de Fall.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Octet în F-dur (Schubert). ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră : „Lagărul de noate din Granada" (Kreutzer); Vals (Quast); Schițe simfonice (Lautenschläger); „Trubadurul" (Verdi); „La Paloma" (Weninger); Uvertură (Lincke); Vals (Ziehrer); Potpuri (Prager); Marș (Laukien).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,25. Cronica șahistului. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Koln. Concert de muzică variată. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 24. Concert de compozitori contimporani: a) Suită; b) Simfonia op. 5 (Wedig); a) Serenadă; b) Uvertură (Schaub).

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert coral. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Oră națională. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Belgrad. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,15. Dare de seamă. ■ 18,35. Concert Beethoven. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Praga. ■ 21,20. Lecturi. ■ 21,45. Melodii și legende populare. ■ 22,40. „Exoticon" Suită op. 45 (Novak). ■ 23. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Enciclopedie regională. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 18,30. Muzică de țigani. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1185 kHz. 251 m. 17 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert Haas. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Stuttgart. Muzică populară ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de plăci. 24. Concert Schumann. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

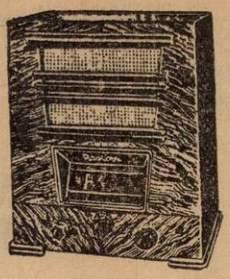
13 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Paso doble de Quentin şi Paso doble de Matéo; Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Culturale. Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Preludii la act. 1 şi 3 din „Traviata" de Verdi, (orch. Filarmonică din New-York, dirij. de Toscanini); Dansuri bavareze No. 1 şi 2 de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar); Querida de Doda, (voce : Titta Ruffo); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar, (orch. Marek Weber); Peisagiu de Raynaldo Hahn, (orch. Lensen); Fantezie pe motive de Mozart, (orch. Marek Weber); Balet din „Herodiade" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Cloez).
14.10 : Ora. Mersul vremii. — Bursa. — Radio jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri): Auzi tu Leano, Lenuţo de Lewiew (voce : Dorel Livianu); Bunicuţa de Langer şi Verde e câmpia de Blume-Lüling, (voce: Ernst Baebler; Sărbătorirea privighetoarei, fox de Lorey şi Dormi, îngerul meu, slowfox de Kreuder; Lacrimile de Granice şi În braţele tale de Riss, (voce: Lys Gauty); Nu-mi pasă-tango de Sabin (voce: Silvian Florin).
15.00 : Ultimele ştiri. — Bursa cerealelor.
18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Sandu Marcu : Romanţe şi Arii naţionale; Vals Imperial, de Joh. Strauss; Marica, tango de Sandu Marcu; Mi-e gândul numai la tine, tango de Covadlo; Sărutul în întuneric de Micheli; Vals capriciu de Covadlo; Cavatina de Raff; Romanţe şi Arii naţionale.
19.00 : Ora. — Mersul vremii.
19.03 : 20 de ani dela plecarea cercetaşilor din Bucureşti: Marşul cercetaşilor; Pe-al nostru steag.
19.25 : Continuarea concertului Orchestrei Sandu Marcu : Arii naţionale; Poloneză de Ogynsky; Potpuriu rusesc de Sandu Marcu.
UNIVERSITATEA RADIO
20.00: O carte mare de etică de prof. Tudor Vianu.
20.20 : Pianişti celebri (discuri) : Preludiu în do diez minor şi Preludiu în sol minor de Rachmaninoff (pian: Murdoch); Moment muzical şi Impromptu în si bemol major de Schubert, (pian : Backhaus); Poloneză în la bemol de Chopin, (pian : Friedman); Navarra şi Sevilla de Albeniz, (pian Rubinstein).
21. Colindând şcolile de Dr. Iacob Simian.
21.15 : „PERICOLA", operă-bufă în 3 acte (4 tablouri) de J. Offenbach :
Distribuţia:
Don Andreas de Riberia: Niculescu-Basu; Piquille, cântăreţ de stradă: Şerban Tasian; Don Pedro de Hinoyosa : Gh. Marinescu; Contele Miguell de Panatelas: L. Nanu; Marchizul de Tarapote : E. Popescu ; Pericola,-cântăreaţă de stradă: Valentina Creţoiu ; Guadalena : Marioara Dragoş; Berginella : Florica Popovici; Mastrilla: Lilly Ionescu.
Conducerea muzicală **Constantin Bobescu.**
La pauza I-a : Cărţi şi Reviste.
În pauza II-a: Radio jurnal. — Sport.
La sfârşit : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană şi Ultimele ştiri.



RADIONE
Super-Midget baterii

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,10. „Teresina" Operetă de Strauss. ■ 0,45. Inf.■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21. Concertul Filarmonicei: Rapsodia în A-dur (Dvorak); Simfonie în D-dur (Haydn); Carnavalul roman (Berlioz); Suită (Händel); Variaţii (Elgar). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Baral). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20.25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.20. Conf. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conferinţa lui Sir Samuel Hoare, prim lord al Amiralităţii. ■ 23.45. Actul II din „Don Juan" de Mozart. ■ 0.55.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Foleton. ■ 18.15. Concert de solişti. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Audiţie. ■ 20.45. Fragmente din opere. ■ 21. Concert simfonic: Uvertură (Walton); Intermezzo (Delius); Enigmă (Elgar); Concert de pian în fa major (Saint-Saïns); Marş funebru (Berlioz). ■ 23.30. Sketch. ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert variat. ■ 22,40. Muzică uşoară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Rust); Lied (Kveneman); Copilul prodigios (Debussy); Legendă bretonă (Georges): Habanera (Turina); Dans (Turina); Pasărea albastră (Spies). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert simfonic. ■ 13.30. Inf. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 18.50. Sport. ■ 19.30. Dialoguri. ■ 20. Recital de saxofon. ■ 20.20. Retransmitere dela operă. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Tablouri radiofonice. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: Rapsodie în As-dur (Haydn); Carnavalul roman (Berlioz).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Meseriı pentru copii. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Concert de muzică variată : Marş (Ganne); „Donna Juanita" (Suppé); Vals (Coote); Intermezzo (Tauber); Tuită (Coates); Potpuri (Schneider). ■ 21.45. Lecturi. ■ 22.10. Concert simfonic : Simfonia în F-dur (Beethoven); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Plăci. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.10. Quartet în la minor (Brahms). ■ 18.40. Săptămâna culturală. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. „Flautul fermecat" Operă de Mozart. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.35. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.50. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf.■ 23,25. Cutie cu comori. ■ 0,05. Stuttgart. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18,50 Melodii populare. ■ 19,15. Quartet. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Recital de canto. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert popular. ■ 23. Concertul orchestrei Radio.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Plăci. 20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Cronică. ■ 23.10. Concert de orgă. ■ 23.45. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de muzică de cameră. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.20. Dn eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Inf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Pentru educatori. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. „Jefimoff" (Baum). ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Detschlandsender. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0. Inf. ■ 0.15. Concert nocturn.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Imitaţie de cimpoi, horă; Cântecul privighetoarei şi Fluierătorii veseli de Gennin; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Vals din „Prinţesa dolarilor" de Leo Fall.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.15: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Fox de Kalthoff şi Fox de Buchholz; Fals de Löhr, (vibrafon: Hertrampf); Durerea, tango de Corologos, (voce : Viorica Vrioni); Fox de Kennedy şi Fox de Mills; Mandulinata şi Dragoste de păstor de Bovio, (voce: Rosetta Ferlitto); Potpuriu de şlagăre, (orgă : Fischer); Rumba de Lecuona şi Rumba de Quintero; Cântec de leagăn de Godard şi Norinka de Boulanger, (vioară : Boulanger); Invârtita ardeleană şi Ca la Haţeg.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.
14.25 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Joh. Strauss, (orch. Simfonică dirij. de Bruno Walter); Lieduri din operetele „Paganini" şi „Frasquita" de Lehar, (voce: Rich. Tauber); Viena noaptea, potpuriu de Komzak, (orch. Odeon); Valsul florilor de Delibes.
15.00 : Ultimele ştiri. — Bursa cerealelor.
17,00: Ora străjerilor : 1) Istorioare străjereşti, de Prof. Tiberiu Crudu, insp. g-ral al O.E.T.R.; 2) „Mama lui Ştefan cel Mare", scenariu radiofonic, jucat de străjeriţele stolului Şc. Primare Nr. 3. C. Romanescu, din Bucureşti de sub comanda D-nei Evdochia Şerban; 3) Ştiri străjereşti.

PROVINCIILE VORBESC
Constanţa

18,00—20,00: Conferinţă-reportaj cu sonorizări de Gh. D. Mugur.
20,00: Intre deşteptăciune şi inteligenţă de Prof. Ion Petrovici.
20,20: Dorel Livianu-canto : Dă-mi o fotografie, tango de Vasilescu ; Glasul roţilor de tren, de Ion Vosilescu; Să punem dragostea în cui de Mişu Iancu; Prinţesita, tango de Petrovici; Mândruliţa mea, de Petrovici; Marinella, rumba de Scotto.
20.45: Răspunsuri tehnice.
20.55 : Poşta Radio.
21,10: Muzică de dans. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga :** Marş de Tiemeyer; Parfum, vals de Leopold; Angela, tango de Lesso Valerio; Dacă pleci de lângă mine, tango de Rolf Thomas; La prima sărutare, foxtrot de Carste; Lied şi Vals lent de Wismar; Oglinda sufletului, tango de Wismar; Foxtrot de Mannfred.
Discuri: Viena rămâne Viena, paso doble de Michaeloff şi Drumul la tine nu e niciodată prea lung, tango de Stolz; Vals din opereta „Balul Operii" de Heuberger şi Vals de Ziehrer; Campesina, rumba de Lucchesi ; Nopţi în La Plata şi Al Sibarita, tangouri argentiniene; Paso doble de Padilla, (voce: Pilar Arcos) ; Când înfloresc primii trandafiri, vals de Klenner şi Boniţa, tango de Ortuso, (chitară : Ortuso) ; Estudiantina şi Patineurii, valsuri de Waldteufel.
22.30 : Radio jurnal. — Sport.
22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, transmis dela restaurantul **Splendid Parc.**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

„Radione"
Reprezentanţa generală
Leonida & Co.
Bucureşti, B-dul Take Ionescu
No. 30—32 Telefon 2.18.81

PARIS
[illegible] kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,20. Conf. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Festival Rameau. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Pentru fiecare câte ceva (Plăci). ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete uitate. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Or-

LONDRA
200 kHz. [illegible] m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.15. Sportive. ■ 20.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Program cu surprize din oraş. ■ 22. Aventuri poliţiste. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Mare program de music-hall. ■ 0.20. Concert B.

Și nervii au o limită de rezistență!

De ce răbdați veșnicile fluerături și zgomotele parazite din aparat produse de lămpile uzate, pe când cu lămpi noui

TUNGSRAM

aveți audiții plăcute și liniștite.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,05. M. Ostrava. ■ 17,45 Bratislava. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,30. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Concert de orchestră

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,55. Chemarea tineretului ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Humor și muzică de dans. ■ 22. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Stuttgard. Concert nocturn.

15 Noembrie 1936

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Cavalerul Barbă-Albastră, fantezie de Offenbach; Nunta trandafirului de Jessel și Piesă caracteristică de Translateur.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.

11.35: Predică de Prof. V. Ispir.

11.50.: Muzică religioasă (disc) : Doamne buzele mele de Muzicescu, (Corul Bisericii Domniță Bălașa, dirij. de Chirescu).

11.55 : Cronica vieții religioase, de Prof. Ion Savin.

12.10 : Concert religios al Corului „Sf. Patriarhii", condus de N. Oancea: Imn patriarhal de Gh. Cucu; Heruvic de Alabușev; Ca pre Impăratul de Baciu; Răspunsuri mari de T. Popovici; Cuvine-se cu adevărat de T. Popovici; Spre Tine Doamne de L. Tempea.

12,40: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

12.50 : Concert de prânz. — Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. Dumitru Burghiu:** Marșul Regimentului 1 Transmisiuni de Maior Kratockvil; Murmurul Peleșului, vals de Kratockvil; Uvertură la „De-aș fi Rege" de Adam; Drapelul, marș de Cpt. Ghiorghiu; Suită caucaziană de Ipolitov Iwanov; Zi de sărbătoare, potpuriu de Kratockvil; Plăcerea iubirii, melodie de Martini; Muzică românească.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio jurnal.

14.25 : Muzică distractivă (discuri) : Două cântece din revista „Viața începe la 8.40. de Gershwin; Cântecul birjarului vienez de Pick (voce: Wengraf) și Muzicanți, cântați-mi încă un dans de Mützlader, (voce : Jacques Rotter); Amintiri din München, vals de Ländler, (țiteră și pian); Să încercăm a uita și Am adormit gândind la tine, tangouri de Dendrino, (voce : Mielu Constantinescu); Marș de Krome.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

15.15: Muzică populară. — Taraful Fănică Luca, Bugeanu (armonică) **și Constantin** (clarinet) :

Taraful Fănică Luca : Arii naționale.

Bugeanu și Constantin: Mă uitai în deal la cucă.

15.30: Alex. Cazaban : Despre vânătoare.

15.45 : Gazeta sătenilor.

16.00—16.45: Continuarea concertului de muzică populară : Taraful Fănică Luca : 1) Romanțe și Arii populare ; 2) Dece m'ați dus de lângă voi; Arii naționale (solo țambal: **Mitică Mutu**); **Bugeanu și Constantin:** Doina Oltului;

Taraful Fănică Luca : 1) **Aoleo mă** doare coasta; 2) **Cântece bănățene și** Ardelene;

Bugeanu și Constantin : 1) **Foaie** verde lin pelin; 2) **Săbărelul;**

Taraful Fănică Luca : La casa cu trestioară; **Arii naționale (nai : Fănică Luca).**

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază. — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Au înflorit lăcrămioare, tango de Villnov; Hore și Sârbe; Privește ce lună albă, de Maony; Cărărue și Hora șapte scări ; Havana, tango de Elly Roman; Moment muzical de Schubert (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Vis de primăvară, vals de Joh. Strauss; Lună în Carolina, vals de Burke; Cât e muntele de 'nalt de Brediceanu; Romanțe și Arii naționale.

20.15 : ORA NAȚIUNII :

20,35: „LOHENGRIN", operă romantică în 3 acte (4 tablouri) de R. Wagner, (Transmisie dela **Opera din Cluj**):

Distribuția :

Regele Enric Păsărarul: V. Siomin ; Lohengrin: Adolf Fischer (dela Opera din Praga); Elsa de Brabant: Mimi Nestorescu; Frederic de Telramund : G. Simionescu: Ortruda: Annie Ducu; Crainicul: M. Armantu.

Conducerea muzicală : **Jean Bobescu.**

In pauza I-a : **Radio jurnal.**

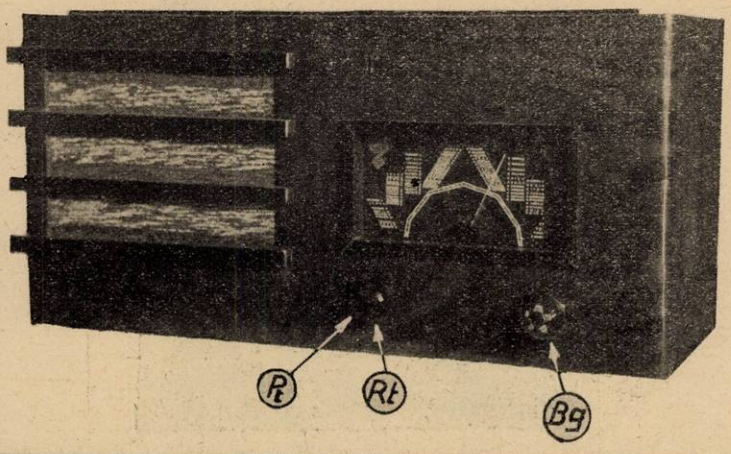
In pauza II-a: **Rezultatele sportive de Virgil Economu.**

La sfârșit : Ultimele știri.

R. U. 1084

Superheterodină la baterii cu 4 lămpi.

7 circuite acordate, Bobine cu ferrocart, Recepție dela 18 la 2000 metri, Pickup, Dispozitiv antifading, Muzicalitate desăvârșită.



CE APARAT SA ALEGEM ?

Prin apariția noilor lămpi de baterii, cu contacte laterale se pot realiza montaje tot atât de bune cași acelea pentru rețea. Datorită duodiodei triode TKBC1 se pot face montaje cu dispozitiv de control automat al sensibilității, — antifading — care permite recepționarea desăvârșită a undelor scurte — spre deosebire de vechile montaje care dădeau mult de lucru ascultătorilor. Cu ajutorul lămpii finale TKL4, cu pantă mare, se pot obține astăzi amplificări destul de mari — cca. 1,5 wați — cu un consum de curent anodic foarte redus

Dacă mai ținem seamă de avântajul mare pe care îl prezintă aparatele la baterii că au mai puțini paraziți — slavă Domnului: scăpăm cel puțin de acei din rețea — ne putem întreba: ce aparat să alegem ?

La priză sau la baterii ?

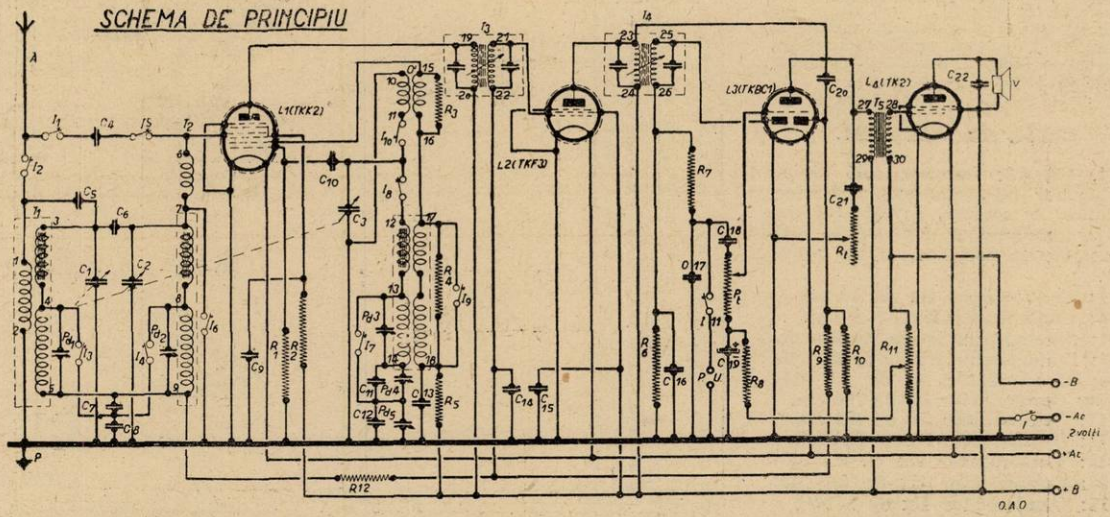
In cazul când nu contează faptul că întreținerea unei instalații la baterii costă de cca. 4-5 ori mai scump decât aceea la priză, atunci merită să avem un aparat la baterii. Mai există însă un caz când e obligatoriu să mergem la un aparat de baterii: atunci când nu avem la îndemână... priză.

CUM CONSTRUIM APARATUL NOSTRU ?

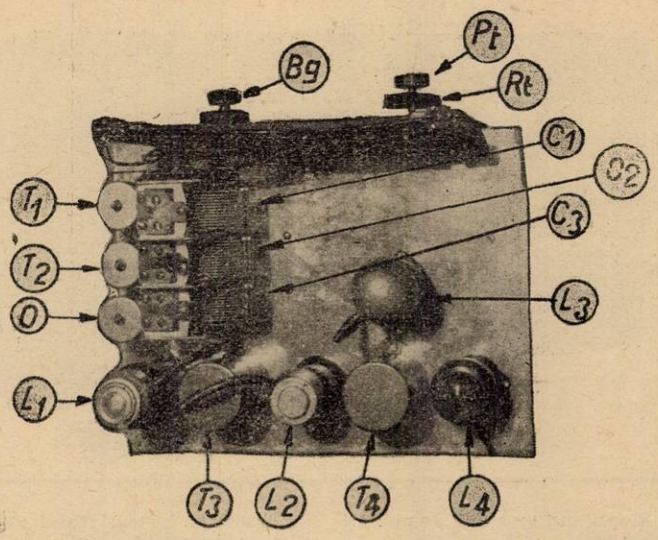
Dacă vrem să construim un aparat bun vom alege material de prima calitate — piese cât mai îngrijite Trebue să ținem seama că potrivirea posturilor pe scală este în strânsă legătură cu condensatorii variabili așa că vom cumpăra scala împreună cu condensatorii corespunzători.

După ce ne-am procurat din comerț toate piesele necesare începem lucrul — anume, cu șasiul. Șasiul îl confecționăm din aluminiu de 2 mm. grosime, pentru

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



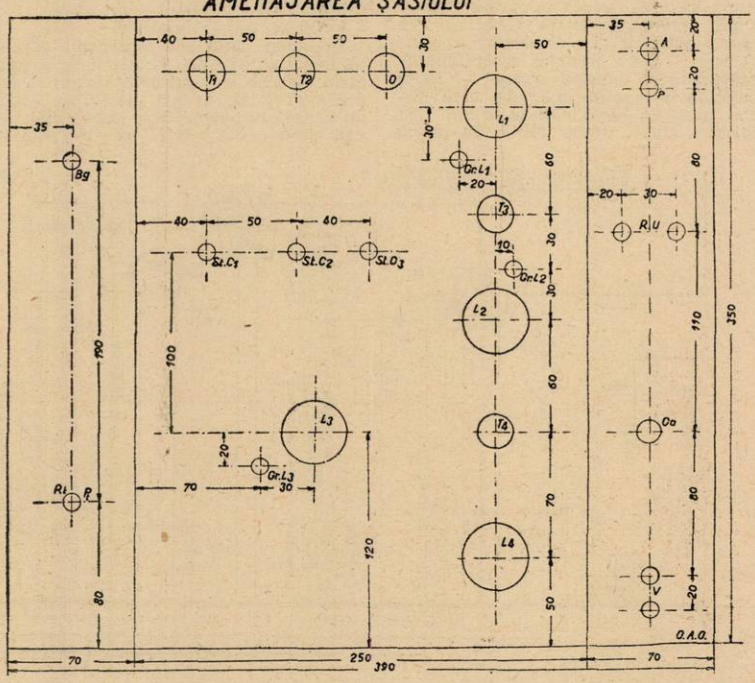
a avea şi o rigiditate mecanică suficientă. Pe placa de aluminiu neîndoită, notăm locul pieselor mai importante: scală, condensatori, bobine, socluri, etc. Găurile mai mari, cum sunt de ex. acelea pentru lămpi, le putem tăia cu ajutorul unui fierăstrău de traforaj, iar pe cele mici le dăm cu burghiul. E bine ca să executăm, pe cât posibil, toate găurile înainte de a îndoi placa: procedând aşa şasiul va fi mai frumos. După ce am făcut îndoirea şasiului, începem montarea pieselor care sunt prinse cu şuruburi de şasiu; scala, condensatorii variabili, bobinele, soclurile lămpilor, transformatorul de joasă frequenţă, comutatorul etc.

Numai după ce montarea mecanică, propriu zisă, a fost realizată complet, începem să facem conexiunile electrice, urmărind schema de principiu.

LISTA DE MATERIAL

C1, C2, C3: Condensatori variabili cu aer, pe acelaş ax, cu trimeri şi lamele de corecţie, de câte 500 cm.
C4: Condensator fix de 50 cm. (Se poate confecţiona şi de amator).
C5: Condensator fix de 10 cm.
C6: Condensator fix de 5 cm.
C7: Condensator fix de 30.000 cm.
C8: Condensator fix de 60.000 cm
C9: Condensator fix de 0,1 MF.
C10: Condensator fix de 100 cm.
C11: Condensator fix de 800 cm.
C12: Condensator fix de 800 cm.
C13: Condensator fix de 0,1 MF.
C14: Condensator fix de 0,1 MF.
C15: Condensator fix de 2 MF.
C16: Condensator fix de 100 cm.
C17: Condensator fix de 100 cm.
C18: Condensator fix de 10.000 cm.
C19: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volţi.
C20: Condensator fix de 50 cm.
C21: Condensator fix de 30.000 cm.
C22: Condensator fix de 2000 cm.
Pd1, Pd2, Pd3, Pd4 şi Pd5: Condensatori reglabili (pading) de câte 100 cm.
R1: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,5 waţi).
R2: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,5 waţi).
R3: Rezistenţă fixă de 3000 ohmi (0,25 waţi).
R4: Rezistenţă fixă de 3000 ohmi (0,25 waţi).
R5: Rezistenţă fixă de 5000 ohmi (0,5 waţi).
R6: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).
R7: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,5 waţi).
R8: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).
R9: Rezistenţă fixă de 1,5 MO (0,5 waţi).
R10: Rezistenţă fixă de 1,5 MO (0,5 waţi).
R11: Rezistenţă bobinată cu cursor de 300 ohmi.
R12: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

AMENAJAREA ŞASIULUI



FOLOSIREA COMUTATORULUI DE GAMA

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11
18-52	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○
200-600	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○
200-600 LOC.	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○
800-2000	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
P.U.	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●
○ DESCHIS				● INCHIS							

Rt şi Pt: Potenţiometru combinat cu întrerupător pe axă concentrică cu alt potenţiometru (2×0,5 MO).
Bg: Schimbător de gamă cu 11 contacte (I1—I11).
4 socluri moderne.
6 bucşe izolate.
T1, T2, O, O', T3, T4: Chit de superheterodină lucrând pe trei game de undă.
T5: Transformator de joasă frecvenţă (raport 1/3).
1 şasiu de aluminiu cu dimensiunile 390/350/2 mm.
Sârmă de conexiuni circa 10 m.,
1 scală luminată.

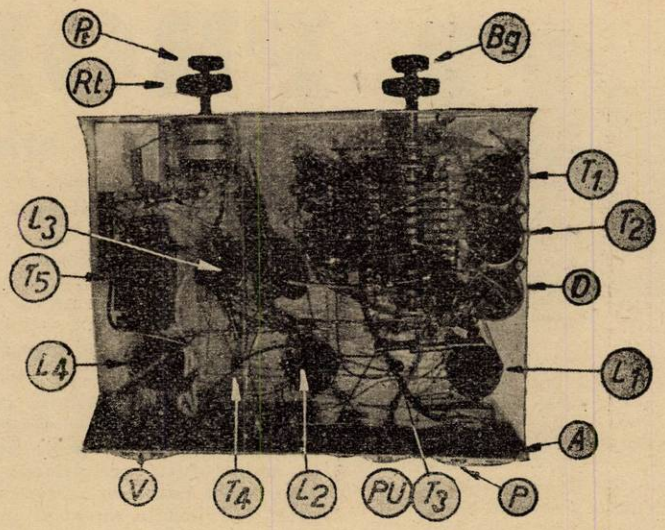
papuci, şuruburi de montaj, capse, etc.

Aparatul a fost realizat cu lămpile TUNGSRAM: TKK2; TKF3; TKBC1 şi TKL4.

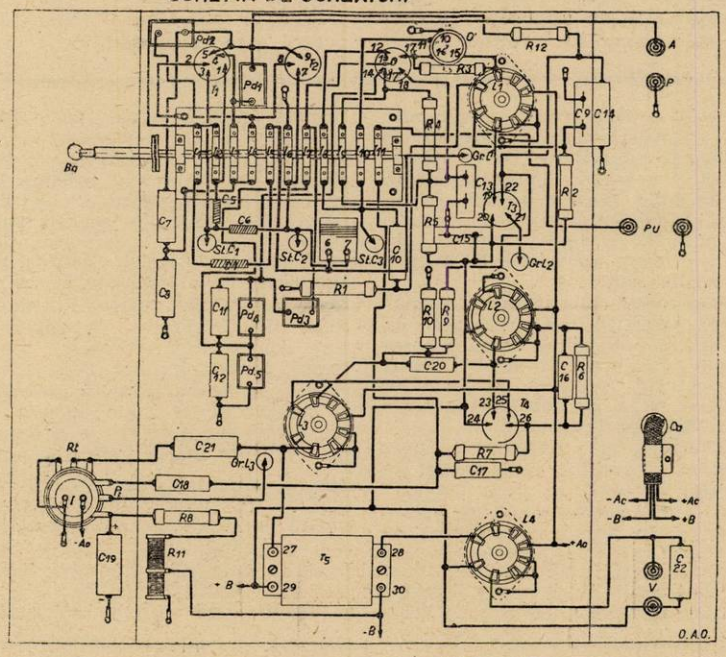
PRINCIPIUL APARATULUI

Aparatul a cărui realizare o descriem astăzi este o superheterodină, adică un aparat cu schimbare de frecvenţă. Pentru începătorii în radio vom reaminti în câteva cuvinte modul de funcţionare al acestui aparat. In primul rând trebue să se ştie că din interferenţa — suprapunerea — a două unde de frecvenţe diferite, se naşte o a treia undă care va avea o altă frecvenţă decât a undelor care s'au suprapus.

Frecvenţa rezultantă poate fi egală sau cu suma, sau cu diferenţa frecvenţelor celor două unde care interferă Acest fenomen se utilizează în superheterodină. Se primeşte din antenă unda dorită, cu o anumită frecvenţă, iar în aparat se montează un mic emiţător oscilator care generează a doua undă: aceasta interferează cu prima- cu unda externă. Frecvenţa rezultantă este



SCHEMA DE CONEXIUNI



egală cu diferenţa între frecvenţele suprapuse şi poartă numele de frecvenţă medie.

Este într'adevăr un sistem complicat la prima vedere — dar tocmai acestui sistem îi datoreşte superheterodina selectivitatea sa renumită şi sensibilitatea neîntrecută.

Rolul de oscilaţie — modulaţie — cum se numeşte fenomenul care se petrece în superheterodină şi de care am vorbit mai sus — îl îndeplineşte o singură lampă: o octodă.

După cum se ştie, octoda este o lampă compusă care funcţionează ca triodă şi pentodă.

Elementul „triodă" îndeplineşte funcţiunea de oscilator iar elementul „pentodă" primeşte unda incidentă din antenă şi o modulează cu aceea a oscilatorului.

Obţinem astfel în circuitul de placă al octodei „frecvenţa medie". Această frecvenţă este amplificată de o lampă pentodă cu panta variabilă. T KF3 şi apoi detectată de un element diod al lămpii TKBC1. Curenţii de joasă frecvenţă sunt apoi amplificaţi de elementul triodă al lămpii TKBC1. şi de lampa finală TKL4 în al cărui circuit anodic este intercalat difuzorul.

Potenţiometrul P serveşte la reglajul manual al volumului.

Al doilea element diod al lămpii TKBC1 au rolul de a asigura reglajul automat al sensibilităţii.

Această diodă variază negativarea lămpii octode TKK2 şi a lămpii pentode TKF3, după cum semnalul este mai puternic, sau mai slab, făcând aceste lămpi mai puţin sau mai mult sensibile. Pentru transmiterea negativărilor variabile folosim rezistenţele R9 şi R12. condensatorul C14 servind pentru filtraj.

Pentru a obţine o amplificare de joasă frecvenţă mai mare, am făcut cuplajul între lămpi cu ajutorul unui transformator de raport 1/3. Negativarea lămpii finale se face printr'o rezistenţă fixă (R11) de circa 300 ohmi, iar negativarea tensiunii TKBC1 se ia pe aceeaşi rezistenţă, cu ajutorul unui cursor şi se stabileşte cam la 2,5 volţi. Această negativare trebue să fie foarte constantă şi e bine, în acest scop, să se utilizeze un condensator electrolitic de capacitate mare (50—100 microfarazi: C19).

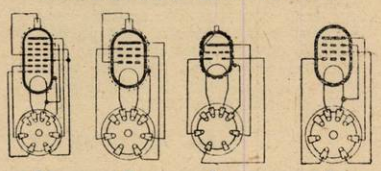
O caracteristică deosebită a acestui montaj este şi controlul tonalităţii care se efectuează la placa lămpii TKBC1, ceeace face ca atunci când sunt favorizate sunetele joase, să nu se producă în difuzor rezonanţa caracteristică de „butoi" (C21 şi Rt).

PUNEREA LA PUNCT

Inainte de a începe acordajul ne asigurăm că lămpile funcţionează normal, măsurând tensiunile şi curenţii în circuitul de placă, sau de ecran, al lămpilor.

Acordajul trebue să înceapă prin „alinierea" transformatorului de medie frecvenţă; cu ajutorul heterodinei modulate, această operaţie devine mai uşoară. După ce am acordat transformatorii de medie frecvenţă, trecem la acordarea filtrului de bandă. Apoi, prin acordarea oscilatorului facem ca posturile să corespundă cu indicaţiunile respectiv notate pe scală. In cazul când condensatorul a fost cumpărat împreună cu scala şi bobinele, posturile trebue să se potrivească exact cu reperele de pe scală — bineînţeles atunci când acordajul este corect făcut. Modul cum trebue să se facă acordajul corect cu

SOCLURILE LAMPILOR



ajutorul heterodinei modulate şi a voltmetrului de ieşire (outputmeter) a fost descris complet în no 79

REZULTATE

Cu o antenă de 12—15 m. lungime, acest aparat recepţionează în timpul zilei, afară de posturile noastre şi câteva posturi străine (între 200—2000 m) ca: Budapesta, Varşovia, Istanbul, Moscova. In gama undelor scurte aparatul funcţionează excelent recepţionând

PROBLEMA

— Paraziți atmosferici și industriali.

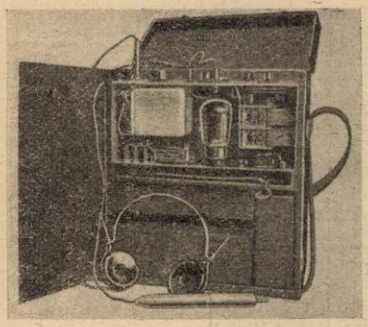


Fig. 1. **Aparat valiză pentru localizarea paraziților industriali.**

Chestiunea deparazitajului recepțiilor radiofonice este și va rămâne încă multă vreme, la ordinea zilei. In adevăr, nimic nu e mai dezolant pentru un amator care și-a construit, sau achiziționat cu multă trudă și sacrificii, un aparat de radio, — decât faptul de a constata, atunci când îl pune în funcțiune, sgomote supărătoare, grefate peste audiția emițătorului recepționat. In majoritatea cazurilor, aceste sgomote indezirabile nu sunt decât efectul paraziților industriali.

In toate țările există legi (cari se aplică !) de apărare împotriva paraziților radiofonici industriali. Proprietarii de aparate producătoare de paraziți — emițătoare de descărcări, sau scântei — sunt obligați să adapteze aparatelor lor, filtre și dispozitive pentru suprimarea paraziților.

La noi, deși există o lege „votată și promulgată" încă de acum cinci ani, totuși ea nu e aplicabilă. Cauza ? Regulamentul de folosire n'a fost încă elaborat.

Auditorii s'au plâns și se plâng mereu. Revista noastră și-a făcut datoria în această privință semnalând neîncetat r ă u l. In schimb, Societatea de Radio, ce a făcut în acest sens ? Nimic !— acesta este răspunsul.

Orice aparat de radio recepționează nu numai undele emise de stațiunile de difuziune; în permanență, audiția e însoțită de un zgomot de fond — un conglomerat de trosnituri, scârțâituri, uruituri și șuerături — de origini foarte diverse. Sgomotele perturbatoare pot să fie datorite atât descărcărilor atmosferice — descărcări ce dau naștere unor adevărate unde electromagnetice — și în acest caz iau numele de *paraziți atmosferici*, cât și aparatelor electrice ce funcționează în vecinătatea aparatului de recepție, în care caz sunt numite *paraziți industriali*.

Paraziții, fie industriali, fie atmosferici, sunt niște unde electromagnetice, sau oscilații de înaltă frecvență cari pătrunzând în aparatul de recepție, sunt impuse — întocmai ca și undele emise de posturile de radio — la: amplificare, detecție, etc. și apoi suprapunându-se peste acestea din urmă, influențează în rău audiția obținută în cască sau vorbitor.

Gama undelor lungi este cea mai încărcată cu paraziți. Pe undele medii sunt mai puține perturbări decât pe undele lungi, iar pe undele scurte mult mai puține decât pe cele medii: liniștea este aproape desăvârșită.

Cauza pentru care la anumite posturi recepționate se observă o influență parazitară mai accentuată, e aceea că, în acelaș timp cu recepția acestor posturi, receptorul introduce și o mare cantitate de paraziți a căror lungime de undă e foarte apropiată de aceea a posturilor emițătoare.

Prin faptul că natura și propagarea paraziților este analoagă cu natura și propagarea undelor hertziene — suprimarea lor n'a putut fi rezolvată complet și constitue încă și astăzi o problemă ce preocupă mult pe technicieni.

Determinarea cauzelor de perturbare a audițiilor, este destul de dificilă — dacă nu chiar imposibilă — prin simpla ascultare a sgomotelor. In adevăr, sgomote parazite, analoage în aparență, au în realitate cauze diverse. In scopul recunoașterii cauzelor corespunzătoare diverselor perturbații, s'au realizat, în străinătate, plăci speciale pe cari s'au înregistrat paraziții industriali cei mai răspândiți, produși de: tramwaie, reclame luminoase, sonerii electrice, aparate telegrafice, telefonice, sonerii, ventilatoare, ascensoare, aspiratoare de praf, mașini de cusut electrice, regulatoare de temperatură, uscătoare pentru păr, aparate Roentgen, rețele de distribuție, transformatori, convertizori, redresori, generatori, arcuri electrice, etc.

Orice emisiune parazită provoacă în receptorul de radio oscilații amortizate, perceptibile pe o bandă de frecvențe foarte lată și imposibile de eliminat prin simplul reglaj al circuitelor de acord. Această emisiune parazită e datorită mai totdeauna, unor stabiliri, sau întreruperi de circuit electric, însoțite de o scântee.

Rețeaua de curent alternativ

(Continuare din pag. precedentă)

în timpul zilei toate posturile europene.

Claritatea și muzicalitatea acestui aparat sunt remarcabile. Audiția este cu atât mai clară, cu cât este lipsită de sgomotul caracteristic al rețelii.

Sper că oricine va construi acest aparat va fi satisfăcut de rezultatele date oricât de pretențios ar fi.

Ing. M. COSMEANU

Materiale pentru R. U. 1084

1 agregat 3×500 cm. cu trimeri și lamele de corecție, lei 500—600.

9 condensatori „Sator" antiinductivi de 5, 10, 50, 100 și 800 cm., lei 90.

1 condensator „Sator" neinductiv, 10.000 cm., lei 14.

2 condensatori „Sator" neinductivi, 30.000 cm., lei 40.

1 condensator „Sator" neinductiv, 60.000 cm., lei 28.

3 condenstaori „Sator" neinductivi, 0.1 MF, lei 84.

1 condensator „Kapsch" 2 MF/750 v., lei 48.

1 condensator „Ditmar" 25 MF/60 v., lei 60.

5 condensatori pading, 100 cm., lei 170.

2 rezistențe „Sator" (0.25 wați), lei 20.

9 rezistențe „Sator" (0.5 wați), lei 126.

1 rezistență „Sator" bobinată, cu cursor, lei 48.

1 potențiometru dublu „Sator" cu întrerupător, lei 320.

1 schimbător de gamă cu 11 contacte argintate, lei 240.

4 socluri moderne, lei 64.

1 transformator de joasă frecvență „S. C. O." 1:3, lei 220.

Precum și tot materialul mărunt necesar acestui montaj

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

PARAZIŢILOR

Identificarea, localizarea şi înlăturarea lor —

produce de asemenea perturbaţii cari se recunosc printr'un ton mai mult sau mai puţin muzical.

Greşit, se socotesc uneori drept paraziţi industriali, perturbaţiile cauzate de emisiile cu lungime de undă vecină cu aceea a postului pe care-l ascultăm, sau de receptoarele vecine rău construite, sau prost reglate.

In afară de paraziţii „atmosferici" şi „industriali", audiţia radiofonică mai poate fi alterată şi de distorsiuni, sau variaţii de intensitate şi muzicalitate destul de neplăcute, datorite unor cauze „interioare" receptorului.

Aceste cauze interioare, accidentale sunt provocate de defectarea pieselor, sau a lămpilor. Nu trebue să confundăm aceste perturbaţii — cari sunt mai degrabă deranjamente — cu paraziţii propriuziși.

PARAZIŢII ATMOSFERICI

Dacă până în prezent, în privinţa paraziţilor industriali, s'a ajuns la rezultate uneori satisfăcătoare — apoi, în ce priveşte paraziţii atmosferici, rezultatele obţinute sunt destul de slabe.

Paraziţii atmosferici sunt foarte violenţi, iar propagarea lor este foarte accentuată, mai ales deasupra lui 1000 de metri. In gama undelor mijlocii (200—600 metri) paraziţii atmosferici sunt relativ mai puţini; noaptea scad ca număr şi intensitate. In gama undelor scurte şi mai ales sub 50 metri sunt — şi ziua şi noaptea — puţini paraziţi iar intensitatea lor e foarte redusă. Ei sunt mai puternici pe banda 15—20 m. în timpul zilei şi pe banda 30—40 metri în timpul nopţii.

Un fapt remarcat de toţi auditorii de radio e acela că paraziţii atmosferici se resimt într'o măsură mai înaintată ziua şi anume în timpul verii — pe timp cald şi secetos — decât pe timp de iarnă. Aceasta, din cauză că vara, atmosfera este foarte încărcată cu electricitate.

Anihilarea paraziţilor atmosferici — cu toate încercările făcute până în prezent — este încă imposibilă. S'au imaginat până astăzi nenumărate dispozitive pentru eliminarea paraziţilor, nici unul însă nu s'a dovedit de folos. Iohn S. Stone, De Forest, Fessenden, Pickard, Marconi, Taylor, Weagant, Alexanderson, Dieckman, Armstrong şi Lamb, — iată numai câteva din numele savanţilor cari şi-au frământat mintea şi au conceput diverse dispozitive pentru eliminarea paraziţilor. Ultimilor doi din cei citaţi le revine meritul de a fi obţinut rezultate practice satisfăcătoare într'o oarecare măsură, utilizând metode foarte ingenioase.

Toate dispozitivele concepute şi experimentate până în ultimul timp aveau ca scop mai mult *îndepărtarea* paraziţilor, nu *anihilarea* lor. Paraziţii fiind nişte adevărate unde electromagnetice, suprimarea lor înseamnă suprimarea concomitentă a audiţiei. Singurul mijloc de luptă contra paraziţilor atmosferici rămâne sporirea putinţelor difuzate: cu cât energia utilă este mai mare în raport cu aceea a paraziţilor, cu atât recepţia este mai tihnită.

Cel mai modern dispozitiv pentru eliminarea paraziţilor este acela al americanului James J. Lamb. Dispozitivul are o valoare reală, oferind putinţa de a reduce efectul paraziţilor în aparatele cu schimbare de frecvenţă. Principiul sistemului Lamb consistă în a face mut aparatul de recepţie în timpul cât recepţia e jenată de parazit. Durata blocajului receptorului este foarte redusă, de ordinul sutimilor de secundă, astfel că nu e sesizată de ureche. Blocajul e realizat prin utilizarea pentru detecţie a unei lămpi diode speciale, care detectează impulsiunile ce trec de nivelul undei utile (v. numărul 85 al revistei). Deşi, în practică, dispozitivul Lamb nu este încă ideal, calea spre o integrală eliminare a paraziţilor atmosferici, e deschisă.

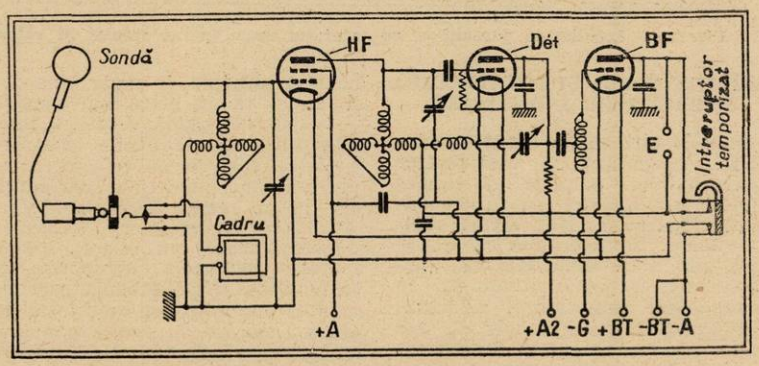


Fig. 2. — **Principiul unui aparat pentru identificarea paraziţilor.**

O audiţie cât mai liniştită, lipsită de „sgomote parazite" e dorinţa oricărui posesor de aparat radiofonic. Articolul nostru studiază în mod general această interesantă — şi, din nefericire, oricând de actualitate — problemă, indicând, atât factorii de cari depinde rezolvarea ei, cât şi soluţiile la cari s'au oprit specialiştii în momentele de faţă.

PARAZIŢII INDUSTRIALI

„sunt acei proveniţi din aparatele a căror funcţionare e întovărăşită de scântei, sau efluvii electrice. Există, din nefericire, o sumedenie de instalaţii electrice a căror funcţionare implică, obligatoriu, producerea scânteilor; tramwaiele sunt un exemplu clasic în această privinţă. De asemenea, aparatele medicale, de înaltă frecvenţă, bobinele Ruhmkorff ori transformatorii cu întreruperi bruşte, produc scântei a căror suprimare ar însemna scoaterea din serviciu a aparatelor.

Paraziţii industriali nu jenează de obiceiu decât într'o rază determinată, redusă uneori la câteva sute de metri. Ei sunt resimţiţi mai ales atunci când sunt generaţi de motoare puternice de frecvenţă înaltă.

Să vedem acum, cum o întrerupere — cazul unei sonerii electrice spre exemplu — poate să producă perturbări. Când un curent este întrerupt, el nu dispare imediat— după cum nici dacă îl stabilim el nu-şi reia imediat valoarea normală, ci, şi într'un caz şi în celălalt, lucrul se întâmplă numai după o serie de fluctuaţii ale sale, care merg stingându-se. Aceste variaţii sunt nişte curenţi alternativi a căror valoare merge scăzând până la completa anulare. Ei se propagă pe firul pe care s'au produs, sau chiar direct prin spaţiu, producând în acest caz unde electromagnetice.

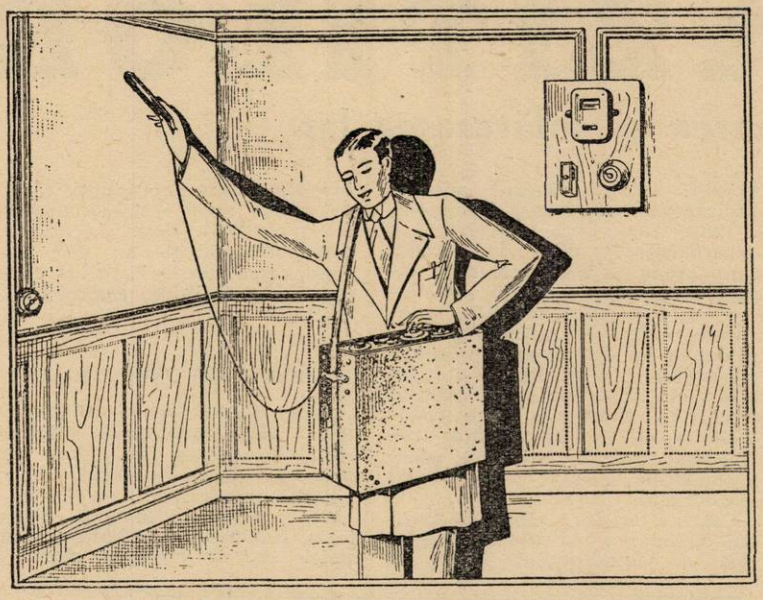


Fig. 3. — **Localizarea paraziților, cu ajutorul unui aparat special în valiză.**

IDENTIFICAREA ȘI LOCALIZAREA PARAZIȚILOR INDUSTRIALI

In alte țări, există agenți specializați, însărcinați cu descoperirea perturbațiilor parazite de natură industrială. Aceștia au la dispoziția lor aparate de o eficacitate mulțumitoare. Ei determină cu aparatele lor amplasamentele și natura surselor perturbatoare și, în cazul când proprietarul aparatului producător de paraziți se lasă greu convins, recurg la intervenția autorităților competente.

O metodă empirică pentru a afla de unde emană paraziții, consistă în a identifica sursa prin deducții logice și prin informațiile culese dela vecini. Putem afla astfel prezența și caracteristicile aparatelor industriale și casnice ale vecinilor, aparate ce pot să cauzeze perturbații. Deasemenea, comparând intensitatea sgomotelor constatate în receptorul nostru, cu acelea observate în aparatele vecinilor, putem efectua o localizare aproximativă a aparatelor perturbatoare. In adevăr, intensitatea sgomotului este cu atât mai mare, cu cât sursa de paraziți este mai apropiată. Se poate apoi, cu autorizația proprietarului, să oprim câteva minute, la o oră convenabil aleasă, funcționarea aparatului suspect. Dacă sgomotul parazit auzit în receptor, încetează simultan, se înțelege ușor că acel aparat era vinovat de existența paraziților.

Metodele de mai sus, deși simple și sigure, nu pot fi utilizate totdeauna. Pentru considerentul acesta, s'a recurs la metode technice de identificare. O primă apreciere poate fi efectuată după caracterele diferite ale diverșilor paraziți industriali.

Oscilațiile parazite de înaltă frecvență, cari provoacă sgomotele parazite în receptoare, nu au în general o lungime de undă bine definită, și au un efect mai sensibil pe o anumită gamă. Astfel, sgomotele provocate de micile motoare electrice, casnice, cu colector, sunt jenante atât între 15 și 100 metri, cât și în gama 200—600 metri. Troleurile tramwaielor, soneriile, întrerupătoarele cu releuri, ascensoarele, reclamele luminoase, și toate dispozitivele producătoare de scântei oscilante, se manifestă în aceeași măsură în aceste game. E de notat că sistemele de aprindere ale automobilelor nu deranjează deloc concertele radiofonice pe gama normală a broadcasting-ului. Cea mai turburată de paraziți este gama undelor lungi — între 1000 și 2000 metri. Perturbațiile tramwaielor, mai ales, ca și toate dispozitivele cu rupturi de circuit bruște, exercită o acțiune foarte brutală în această gamă.

Printr'o acordare succesivă a aparatului de recepție pe diferite game de undă, se pot obține indicațiuni utile asupra naturii surselor perturbatoare, indicații cari conduc la o apreciere aproximativă — nu la o identificare.

Este destul de edificatoare identificarea acustică: aceasta consistă în a asculta sgomotele perturbatoare și a deduce natura electrică a sgomotului — originea perturbației. Elementele de identificare sunt: intensitatea, durata, înălțimea, timbrul, cadența și ritmul zgomotului parazit. Totuși, identificarea acustică nu este concludentă: de multe ori, sgomote cu „formă" analoagă, sunt datorite receptorului însuși. In acest caz, se deconectează antena și se scurtcircuitează la nevoie bornele de intrare, pentru a afla dacă originea sgomotelor nu este cumva interioară aparatului. In cazul contrar — când ne-am convins că e vorba de o cauză exterioară — perturbațiile *continui*, cari durează câteva secunde, provin din mașini de curent continuu sau alternativ; aparatele cu întrerupători sau scântei, din contră, determină perturbații *discontinui*.

Cadența perturbațiilor poate arăta de multe ori cauza inițială: astfel, întrerupătorii automați spre exemplu, cum sunt cei dela reclamele luminoase, cu intermitență, sau dela aparatele Morse, se manifestă prin sgomote cu cadență regulată. Aparatele *complexe* cu motori și întrerupători, cum sunt spre exemplu ascensoarele, produc sgomote *complexe*.

In ceeace privește înălțimea sgomotelor parazitare, lăsând la o parte fâșâitul cbicinuit al rețelei, majoritatea lor se manifestă pe o gamă muzicală destul de întinsă. Se poate încerca atenuarea artificială a lor, printr'un regulator de tonalitate, care — la tonalitatea joasă — împiedică redarea sunetelor ascuțite.

Identificarea *exactă* a surselor de paraziți nu poate fi efectuată decât printr'o metodă *radiogoniometrică*. Un receptor simplu, o detectoare și două joase frecvențe, cu cadru — și alimentat din baterii,

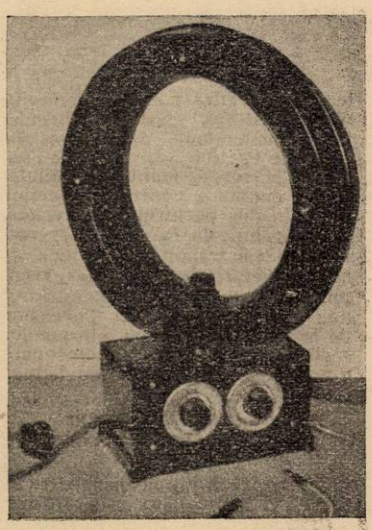


Fig. 4. — **Un dispozitiv special pentru reducerea paraziților. Unul din butonii din față acordă aparatul pe lungimea de undă a postului dorit; celălalt, se manevrează până ce paraziții sunt reduși la minimum.**

pentru evitarea recepției perturbațiilor prin cablele de alimentare, — poate să dea indicații utile în această direcție. Se utilizează în acest scop un mic aparat receptor, transportabil de preferință (Fig. 1). Cu un mic aparat valiză cu cadru orientabil, bobinat ca o spirală plană, se pot obține indicații foarte precise.

Metoda radiogoniometrică clasică — prin rotația cadrului, nu e suficientă. Se utilizează din această cauză, un sistem de sondă care permite o determinare dacă ne a-

propiem sau ne depărtăm de sursa perturbatoare; se observă o mărire sau o micşorare a intensităţii sgomotelor auzite în cască (Fig. 2).

Bornele de intrare ale aparatului se leagă — prin intermediul unui mic condensator variabil — la prizele în legătură — directă sau prin inducţie — cu circuitele perturbatoare. Se utilizează deasemenea o sondă constituită dintr'o bobină fagure conectată cu receptorul printr'un cablu elastic. Sonda e menţinută la o oarecare distanţă de canalizarea, sau massa metalică de studiat şi se deplasează în direcţia în care se constată o mărire a intensităţii sgomotelor.

Metoda de utilizare a aparatelor pentru localizarea paraziţilor, orice model ar fi ele, consistă în determinarea variaţiei intensităţii sgomotelor parazite auzite deplasând valiza, ţinându-se seamă de apropierea, sau depărtarea de sursa perturbatoare.

In general, transmisiunea oscilaţiilor parazite se efectuiază mai curând prin conductorii cei mai apropiaţi, decât direct, prin inducţie: din această cauză, metoda radiogoniometrică nu dă decât rezultate imperfecte. In instalaţiile electrice ale apartamentelor moderne, de multe ori există reţele electrice complicate şi din această cauză e destul de greu de a distinge imediat conductorul care transmite perturbaţiile. De aceea, se urmăreşte conductorul reţelei de distribuţie electrică. Pentru evitarea unui pericol, e suficientă conectarea în serie a unei capacităţi.

Aparatele de identificare a paraziţilor pot servi la plasarea dispozitivelor antiparazite şi la verificarea eficacităţii lor. Astfel se poate găsi cel mai potrivit amplasament pentru fiecare antenă. Pentru aceasta — în cazul unei antene orizontale — se leagă priza valizei la extremitatea liberă a antenei — acolo unde se sudează cablul de coborire — iar cealaltă bornă a valizei la priza de pământ; se deplasează apoi a doua extremitate a antenei şi se verifică în care direcţie paraziţii sunt recepţionaţi mai puţin. Aceasta este poziţia optimă pentru plasarea antenei.

INLĂTURAREA PARAZIŢILOR

...poate fi făcută în două moduri: a) prin anihilarea lor la recepţie şi b) prin suprimarea lor la origine.

In ceeace priveşte anihilarea paraziţilor la recepţie am văzut soluţiile ce se pot propune: mărirea putinţelor difuzate şi câteva dispozitive de amortizare. Mai adăugăm acum o a treia soluţie: *limitarea intensităţii recepţiei*. In adevăr, făcând ca intensitatea recepţiei să fie redusă, paraziţii nu vor putea fi mai puternici decât recepţia şi în acest mod, efectul lor scade într'o mare măsură.

Se pot monta la receptorul însuşi nişte dispozitive speciale: antene cu coborâre blindată, circuite de acord în opoziţie, etc.

O metodă ingenioasă, adoptată de curând de constructori, este utilizarea unor *cadre antiparazite*. Se utilizează în acest scop, fie cadre obişnuite, fie sisteme cu efecte compensatoare (Fig. 4). Concomitent cu cadrul colector de unde se utilizează şi un al doilea, care are rolul de a culege paraziţii ce trebue eliminaţi. Aparatul de radio recepţionând atât undele utile cât şi paraziţii, rolul montajului compensator e de a face ca paraziţii culeşi de ambele cadre să fie de intensitate egală, de sens invers însă, pentru ca astfel, să se anuleze. Numeroase aparate ieşite recent din fabrici, cuprind în cutia lor cadrul receptor şi o priză specială pentru cadrul improvizat, destinat anulării paraziţilor.

Rezultatele obţinute — în ce priveşte eliminarea paraziţilor, deşi interesante, nu sunt, în general, complet satisfăcătoare. E necesar de a se recurge la cel de al doilea procedeu, care consistă în a împiedica, pe cât posibil, formarea şi propagarea undelor parazite, chiar la originea lor. Cum însă suprimarea descărcărilor şi scânteilor ce se produc în aparatele electrice nu este posibilă, problema suprimării paraziţilor va consista în practică, în a localiza perturbările electrice şi în a împiedica propagarea lor în spaţiul înconjurător. Dispozitivele cu cari trebue prevăzute aparatele susceptibile de a perturba funcţionarea receptoarelor radiofonice, în scopul unei audiţii liniştite, sunt dispozitivele antiparazite. Acestea derivă şi conduc spre pământ undele electrice produse de descărcări şi scântei, sau le amortizează.

Dar, chestiunea suprimării la sursă a paraziţilor industriali va forma subiectul unui articol viitor.

V. I. BALŢATU

Incetul cu încetul televiziunea intră în viaţa engleză

„Radio Times", organul oficial al radiofoniei britanice, publicaţia săptămânală cu cel mai mare tiraj din lume (peste 2 milioane exemplare) publică acum, în ediţia sa pentru Londra, programele amănunţite ale emisiunilor engleze de televiziune pe lângă programele obişnuite de radio.

Avem în faţă acest program pentru săptămâna 2—8 Noembrie. Vom spicui din el părţile cele mai interesante.

Astfel, în această săptămână tele-spectatorii au putut admira un număr de circ executat de câini dresaţi, un balet clasic, un fragment dintr'o piesă de teatru ce se joacă acum la Londra, o demonstraţie de box, o vizită la grădina zoologică, în cursul căreia animalele au apărut împreună cu gardienii lor, şi câteva picturi şi sculpturi din expoziţiile deschise în clipa de faţă la Londra. Un program special, intitulat „Gloria toamnei", a fost consacrat crisantemelor premiate la expoziţia organizată de „National Chrysanthemum Society". Orchestra de dans B. B. C. dirijată de Henry Hall, câteva stele de cinematograf, teatru şi varieteu, — între care Bebe Daniels şi soţul său Ben Lyon.

In fiecare zi, emiţătorul de televiziune a prezentat fragmente din jurnalul de actualităţi filmate „British Movietone".

Tele-spectatorii particulari sunt încă foarte puţini. Există însă în Londra câteva puncte unde marele public poate vedea programele televizate de staţiunea din Alexandra Palace: în staţiile de cale ferată, muzee şi unele magazine mari.

Fabricanţii de televizoare (un televizor costă astăzi la Londra între 50.000 şi 90.000 lei) au primit un număr de comenzi mult mai mare decât se aşteptau.

Piesele pentru aparatul R.U. 1084
le găsiţi cu preţurile cele mai reduse la
SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23
Aparate de radio cu ceas, (Brevet R.R.)
pornire şi oprire automată la oră fixată
In depozit aparate: STANDARD, HORNYPHON, PHILIPS, ZENITH, TE-KA-DE, ESWE etc.
LABORATOR PENTRU REPARAŢII

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1898) TEODOR CIOCOIU, Com. Mereşti-Odorhei.

Aţi uitat să menţionaţi în scrisoare la ce fel de aparat se referă întrebările; bănuiesc că este vorba de unul cu galenă. In această ipoteză, nu poate fi vorba de recepţie în difuzor. Puteţi folosi pânza-sârmă, de aramă; tabla compactă este superioară şi ca rezistenţă mecanică şi pentru că suportă mai mult acţiunea agenţilor chimici din pământ. Nu mi-aţi spus cât de lungă este antena actuală, ca să vă pot răspunde dacă este sau nu cazul să recurgeţi la două fire.

1899) SUBOF. INST. MORUZI OCTAVIAN, Ştiubei-Dorohoi.

Pentru procurarea aparatului, cereţi prospecte şi oferte însoţite de preţ şi condiţiile de plată, oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1900) COSTESCU ANDREI, Arad.

Puteţi alege între aparatele notate în scrisoarea Dv.: a—b—f—g—h.

1901) YZ, Loco.

La un aparat cu galenă convine o antenă cu un singur fir de 20-30 m. cât mai înaltă şi degajată. Aceasta înseamnă că antena trebue ridicată cu cel puţin 3 m. deasupra acoperişului şi depărtată cu cel puţin 3 m. de ori ce corp apropiat: acoperiş, zid, arbori, etc. Folosiţi liţă de bronz fosforos: cu cât folosiţi liţă mai groasă, cu atât rezistenţa mecanică a antenei este mai mare, cu atât riscul de rupere accidentală este mai redus. Cu un aparat cu galenă nu puteţi recepţiona vreun post străin atunci când lucrează Radio-Bucureşti. La aparatul cu 3 lămpi este indicată o antenă cu un singur fir de 15 m. Pentru rest, rămâne valabil tot ce v'am spus în ce priveşte degajarea şi materialul antenei precedente.

1902) COSTICA RUSU, Corabia.

Vă sfătuesc să folosiţi ca detectrice o lampă cu grătar de protecţie, o pentodă chiar. Un bun aparat cu 2+1 lămpi a fost descris în no. 63. Pentru procurarea pieselor vă puteţi adresa oricărui dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei. Nu vă sfătuesc să construiţi un aparat cu 1+1 lămpi: este cu totul neeconomic şi neraţional. Alte scheme decât acelea prezentate în revistă nu vă pot oferi: nu pot recomanda un aparat pe care nu l-am încercat — şi tot ce încerc este descris la rubrica de montaje. Din lipsă de spaţiu, nu pot da referinţe decât asupra aparatelor descrise în revistă.

1903) G. MIHAILESCU, Învăţător, Rôşieşti, Fălciu.

Era bine să mă fi întrebat înainte de a fi cumpărat piesele: v'aş fi sfătuit să renunţaţi la ideia aparatului mixt; o bună detectrice cu reacţie este din toate punctele de vedere superioară. Lampa pe care aţi cumpărat-o este foarte nimerită ca amplificatoare finală. Cereţi negustorului dela care aţi cumpărat-o să vă dea prospecte pentru folosire. Eventual, trimiteţi-mi mărci pentru răspuns şi am să vă trimit eu schema de folosire a lămpii. Lampa poate lucra cu 120—150 de volţi. Puteţi folosi un acumulator de doi volţi de orice capacitate; firește, cu cât veţi folosi unul de capacitate mai mare, cu atâta îl veţi încărca mai rar. Nu vă sfătuiesc să încălziţi filamentul cu baterii pentru că întreţinerea aparatului s'ar scumpi mult. Folosiţi un vorbitor cu paletă liberă.

1904) MURESANU OCTAVIAN, Arad.

In numerile 15 şi 16 ale revistei am tratat amănunţit chestiunea transformatorilor de reţea; aceste numere însă sunt epuizate. O carte bună despre transformatori şi drosele a apărut în colecţia: Deutsche Radio-Bucherei-Transformatoren und Drosseln de Dipl. Ing. Paul Eduard Klein.

1905) MIRCEA NEGRUTZI, Satu-Mare.

Nu se găsesc revistele care vă interesează de vânzare— trebue să le comandaţi printr'o librărie din Capitală. Nu este nimeni obligat să-şi tipărească Q. S. L.-uri. In numărul 103 al revistei la rubrica de consultaţii, găsiţi la răspunsul 1817 datele în legătură cu publicaţiunile cari vă interesează.

1906) EMIL LUPESCU, Bacău.

Optaţi pentru una dintre mărcile numerotate: 1-3-5-6-7. Trimiteţi prin mandat poştal Lei: 120 şi veţi primi cartea „Toate Tainele Radiofoniei" cu întoarcerea curierului.

1907) NICOLAE SELLIM, Loco.

V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei". Puteţi aduce aparatul la laborator Sâmbătă după masă.

1908) TIMOFTEI GH., Loco.

Aparatele descrise în no. 69 şi 78 sunt echivalente; construiţi-l pe oricare dintre ele. Respectaţi toate datele constructive indicate în descriere; nu este permis să schimbaţi sârma.

1909) EUGEN BEREZEANU, Iaşi.

Intre aparatele la cari vă referiţi, cel mai bun este acela discris în no. 95; după el urmează aparatul prezentat în no. 79. Superheterodina costă 10000 lei. Oricare dintre negustorii, ale căror anunţuri le găsiţi în revistă, vă poate oferi o bună superheterodină pentru baterii.

1910) CAP. IONESCU A., Com. Niculitel, Of. Isaccea.

Rezistenţa R9 are 5000 ohmi. Al doilea capăt al rezistenţei R3 se leagă la şasiu.

1911) FLORIAN ANDOR, Oradia.

„Specialistul" n'a fost tocmai specialist. Adaptorul funcţionează excelent. Rezistenţa R1 este indispensabilă; închide circuitul de grătar. La aparatul pentru undele obişnuite veţi lega extremitatea liberă a condensatorului C4.

1912) B. N. X. 9. T. Loco.

Aparatul trebue revizuit: când este valid lucrează mulţumitor. Adresaţi-vă reprezentantului care este un negustor serios şi care vă va scoate din impas.

1913) AUGUST DE GHETTO, Gara Bârnova-jud. Vaslui.

Ca aparat cu trei lămpi pentru baterii vi-l recomand pe acela din no. 97. Vă sfătuesc să construiţi un aparat cu două etaje de joasă frecvenţă, cum este acela descris în no. 79.

1914) D. BRATULESCU, Călăraşi-Ialomiţa.

Un aparat desăvârşit pentru baterii este acela descris în no. de faţă (108).

1915) ŞT. ICERENSKY, Bazargic.

Trimiteţi câte 5 lei, în mărci poştale, pentru fiecare număr vechiu.

1916) GR. GROSU, Grindeni-Dolj.

Vă sfătuesc să vă procuraţi un ciocan de lipit din comerţ: este mai sigur şi de altfel nu costă prea mult.

1917) VASILE N. GOSMAN, Brăila.

Este o greşeală să căutaţi să improvizaţi un receptor după o serie de lămpi pe care le aveţi la îndemână şi cari în general nu se pot îmbina într'un aparat raţional, tot aşa cum nu se poate realiza un vehicul cu o roată de trăsură, una de bicicletă şi două de automobil. V'am expediat no. 89, 93.

1918) VILALIE DOICEV, Com. I. Gh. Duca-Jud. Ismail.

Reprezentanţa primelor aparate are adresa: Str. C. A. Rosetti 21; cea de a doua: Str. Luterană 6.

1919) FUIOREA ATANASIU, Cluj.

Un aparat cu o singură lampă nu poate oferi audiţie în vorbitor; trebue să construiţi un aparat cu cel puţin 2 lămpi. Ca să aveţi o audiţie lipsită de denaturări vă sfătuesc să renunţaţi la transformatorul de joasă frecvenţă ca piesă de cuplaj. Un aparat nimerit pentru Dv. este acela descris în no. 103.

1920) ALEXANDRU RACEA.

Nu vă sfătuesc să construiţi aparatele a căror scheme mi-aţi trimis. Indicativul Y. R. 5. A E. nu este liber. Autorizaţii de emisie nu se dau. Vă puteţi inscrie liniştit în Asociaţia Amatorilor de Unde Scurte.

1921) PAHOMOV BORIS, Iaşi.

Lămpile aparatului Dv. sunt încălzite în serie; Din această cauză, este mai greu să luaţi din reţea încălzirea lămpii adaptorului: ar trebui ca aparatul să sufere o modificare a circuitului de încălzire — operaţie care reclamă oare care rutină şi pricepere. Este mai simplu să folosiţi un mic acumulator pentru încălzirea lămpii adaptorului — acumulator pe care-l veţi încărca din reţea rar. Cu această rezervă, veţi construi întocmai adaptorul descris în nr. 104. Nu puteţi cumpăra acumulatorul dela fabrică; adresaţi-vă unuia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1922) INTELECTUAL, Ploeşti.

Aparatul care vă interesează costă 13000 lei. Rubrica de faţă este rezervată exclusiv chestiunilor radiofonice; adresaţi-vă Ziarului Ştiinţelor.

1923) VARNALY VICTOR, Chişinău.

Un bun aparat cu trei lămpi a fost descris în no. 100.

1924) G. MACINCA, Craiova.

Vă sfătuesc să alegeţi aparatul dintre primele trei fabricaţii notate în scrisoare.

1925) D. BIRTU, Silistra.

Aparatele de emisie prezentate în numerile precedente nu sunt potrivite pentru scopul pe care-l urmăriţi. Chestiunea care vă preocupă iese din cadrul cunoştinţelor pozitive, astfel că nu vă pot da un răspuns substanţial. Până astăzi toate aparatele de prospecţiune sunt simple încercări pentru a rezolva o problemă interesantă — fără ca vreunul dintre ele să dea satisfacţie deplină.

1926) EMILIAN DAMOIA, Trib. Someş.

Adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă şi veţi fi servit conştiincios.

1927) M. MALAMANT, Leova, Jud. Cahul.

Cu un aparat cu o lampă bigrilă este imposibil să vă asiguraţi recepţia emiţătorului din Capitală; cu o triodă încă este greu din cauza selectivităţii reduse şi a apropierii posturilor ruseşti foarte puternice. Incercaţi să dirijaţi antena către Bucureşti. La un aparat cu o lampă nu puteţi folosi un difuzor — oricât de bun ar fi aparatul.

1928) VICTOR FODOR, Oradia.

Pentru nevoile Dv. este foarte nimerit aparatul de emisie şi recepţie descris în no. 90. Aparatul în chestiune este destul de simplu aşa că-l puteţi construi singur. Principalul—înainte de orice — este să vă procuraţi autorizaţia de rigoare, altfel riscaţi neplăceri.

ING. I. C. FLOREA

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.

RADIO UNIVERSUL

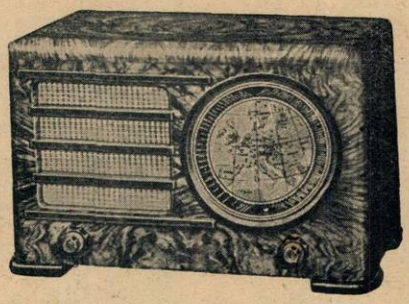
109
14 NOV. 1936

ASOCIAȚIUNII
SIBIU

5 LEI

D-NA NINA ALEXANDRESCU

NECUNOSCUTA VIOLONISTĂ CÂNTĂ MARȚI 17 NOEMBRIE CU ORCHESTRA RADIO



INGELEN

a lansat seria modelelor 1937 înzestrate cu o realizare epocală:

Indicatorul geografic

U. S. 437 Geografic W.
Superheterodină 4 + 1 lămpi de mare randament pentru sectorul alternativ

U. S. 537 Geografic W.
Superheterodină modernă cu 4 + 1 lămpi și selectivitate variabilă, p. sectorul alternativ.

U. S. 537 Geografic U.
Superheterodină modernă cu 4 + 2 lămpi și selectivitate variabilă p. sectorul alternativ și continuu.

Aceste trei superheterodine sunt înzestrate cu excepționala creație a uzinelor INGELEN: SCALA GEOGRAFICA, cu 118 stațiuni înscrise: atunci când aparatul este acordat pe o anumită emisiune, un punct luminos indică poziția geografică a emițătorului. In plus, modelele INGELEN 1937 mai beneficiază de: 7 circuite acordate asigurând o selectivitate neîntrecută, dispozitiv antifading desăvârșit, vorbitoare dinamice Körting și o cutie luxoasă de nuc caucazian.

REPREZENTANȚA GENERALĂ: „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S. A. BUCUREȘTI I. Bul. Regele Carol I, 3-5

ȘTIRI ȘI IMAGINI RADIOFONICE

O schimbare

„Institutul național belgian de radiodifuziune" va fi definitiv despărțit în două. De mult timp acest proect plutea în aer și flamanzii, dornici de separație și independență culturală, o pretindeau cu tărie.

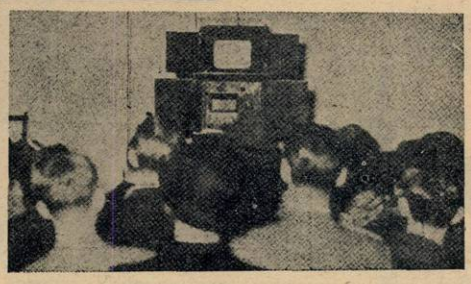
De fapt, exista până acum un „I. N. R." francez și un „I. N. R." flamand, fiecare lucrând pe lungimea lui de undă. In afară de conferințe, muzica și tehnica erau comune. De acum încolo se vor crea două servicii muzicale (de o parte orchestră flamandă și de cealaltă parte orchestră franceză) și două servicii tehnice.

Europa radiofonică

Tuturor celor cari ne-au întrebat și cari se interesează de o hartă a Europei cu posturile de emisiune, le recomandăm „EUROPA RADIOFONICA", lucrată de d. FUIOREA M. MATEI. In această hartă, amatorii vor găsi și tabloul cu posturile de emisie din gamele 15—55 m., 200—800 m., și 800—2000 m., completată cu lungimile de undă, frecvențele și ora recepției în România.

Această hartă — al cărei cost este de 60 lei — mai posedă, pentru orientarea amatorilor, un tablou util cu concordanța fusurilor orare.

Cei interesați se pot adresa d-lui FUIOREA M. MATEI, R.-Vâlcea, str. Cpt. N. Negoescu, nr. 22.



Clișeul din dreapta arată o ședință de televiziune la „Science Museum".

Televiziunea la Londra

Publicul englez se interesează de televiziune și face coadă în fața lui „Science Museum", unde se fac demonstrații gratuite.

RADIO UNIVERSUL

Cum se instalează o staţie de radio

Câteva amănunte din culisele radiofoniei

Liniştea zorilor este întreruptă numai de pocniturile ritmice ale unui motor cu benzină ascuns într'un cort dintr'un lan de grâu, dincolo de hotarele oraşului. Un operator somnoros citeşte indicaţiile unor aparate înregistratoare şi le notează în registru. Micul emiţător portativ funcţionează de zor.

La un alt capăt al oraşului, un automobil misterios trece încet dintr'o stradă într'alta, ca şi cum ar căuta o anumită casă, dru1 ce iese prin plafon, operatorul obţine o mişcare maximă a acelor, trece ceva în registru şi porneşte mai departe.

La ora şase dimineaţa, operatorul emiţătorului din cort opreşte motorul. In aceiaş clipă, în automobilul său, celălalt operator vede cum acele indicatoarelor revin încet la zero, închide registrul şi dă viteză maşinei.

Cititorul a ghicit desigur ce făceau aceşti doi oameni: puneau temeliile unui nou emiţător radiofonic.

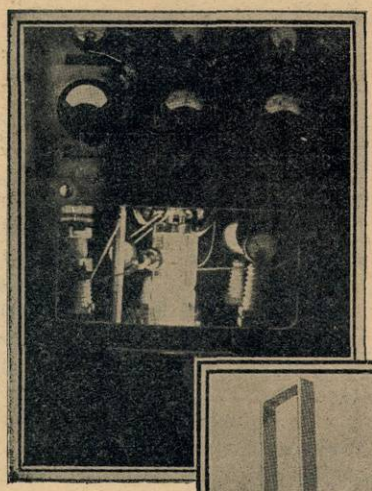
Acum zece ani, se obişnuia să se instaleze un post de radio în punctul cel mai înalt al oraşului, sau pe un deal din apropiere. Astăzi, practica a dovedit că soluţia ideală cere ca studioul să fie în oraş iar instalaţiile de emisie cât mai departe cu putinţă, pe un teren cât mai potrivit. S'a dovedit de-asemeni că turnurile metalice de antena sunt mult mai bune emiţatoare de unde decât sârmele pe care le susţineau înainte.

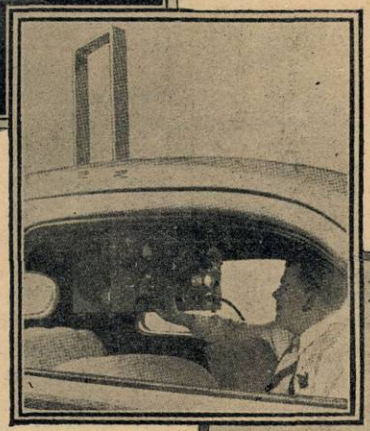
Acestea fiind ştiute, metodele pentru instalarea staţiunior de emisie s'au schimbat cu totul. Materialul unui emiţător este astăzi mult raţionalizat şi staţiunea poate fi instalată în minimul de timp. Ceeace este însă mai important este alegerea locului unde se va ridica emiţătorul.

Mai întâi, inginerul însărcinat cu această alegere compară diferitele puncte ce i-au fost indicate, pentru anumite preferinţe, cu o hartă geologică a terenului în chestiune. Terenurile argiloase au cea mai bună conductibilitate. Cele nisipoase sunt bune. Iar pietrişul, nisipul curat şi granitul sunt cele mai proaste din punct de vedere radioelectric. Conductibilitatea exactă a peste cincizeci de tipuri de soluri este astăzi perfect cunoscută şi catalogată în tabele speciale. Dealurile şi clădirile înalte sunt mult inferioare unui teren mlăştinos...

Dacă totuş un emiţător radiofonic trebue instalat pe un teren prost, pentrucă nu se găseşte altul mai bun în jur, atunci cu cât lungimea sa de undă va fi mai apropiată de 550 kilocicli, cu atât va fi mai bine. Când o bucată de pământ pare că va da cele mai bune rezultate, se instalează pe ea un emiţător portativ, într'un cort, şi se măsoară intensitatea câmpului de radiaţie produs, pentru lungimea de undă aleasă.

Am văzut cum se fac aceste măsurători de câmp, într'un automobil care dă ocol razei de bătae a emiţătorului, — întâi la o

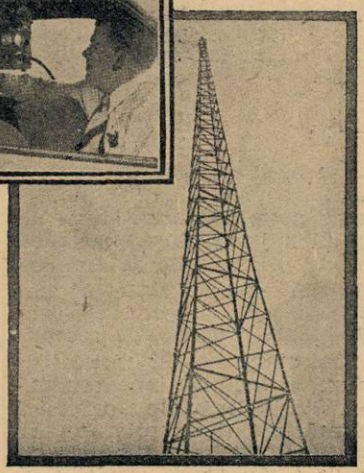




Jos: *Un turn metalic utilizat ca antenă verticală în sfert de undă.*

Sus: *O lampă de emisie de 5 kilowaţi, în acţiune.*

Dreapta: *In faţa măsurătorului de câmp.*

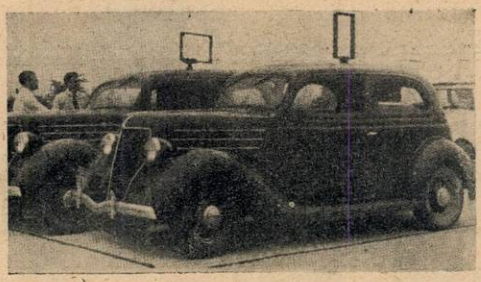


încetineşte, apoi trece din nou mai departe. Conducătorul citeşte numele străzilor, face un semn pe harta pe care o are în faţă, apoi priveşte spre un aparat de radio, cu aspect foarte complicat, agăţat de plafonul maşinii, drept în faţa sa. Nici-un sunet nu iese din acest radiofon. In schimb, acele a două indicatoare se mişcă necontenit pe cadranele lor. Invârtind ca-

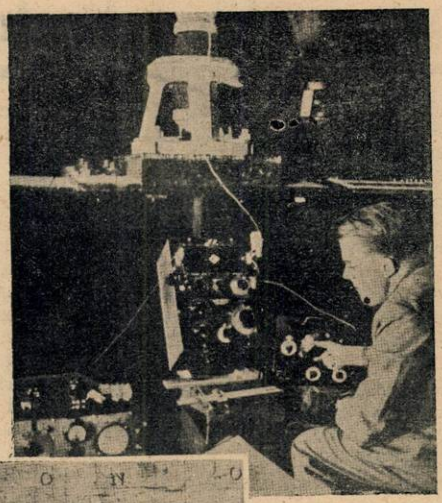
depărtare de un kilometru, apoi la doi kilometri, la trei kilometri Se descoperă astfel foarte des că există puncte moarte sau regiuni în care audiția va fi nulă din cauza unor dealuri constituite din materiale rău-conducătoare sau altor obstacole. Se caută atunci un alt loc pentru instalarea emițătorului. Uneori numărul încercărilor se ridică la cinci sau șase, până la aflarea locului cel mai potrivit.

Aparatul pentru măsurarea intensității câmpului arată cu cea mai mare precizie posibilă ce cantitate din energia radiată de emițător atinge un anumit punct. Măsurătorile se fac în milivolți pe kilometru și sunt înregistrate grafic pe o hartă a teritoriului pe care se va ridica stația de radio.

Un emițător ideal, pe un teren ideal, își împrăștie undele într'un cerc perfect.

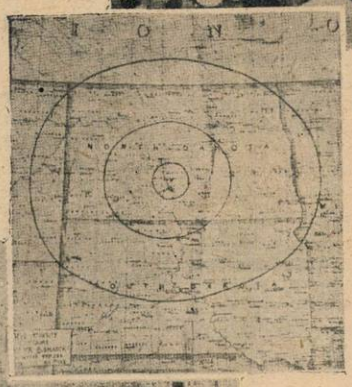


Stânga: *Două automobile instalate pentru măsurători de câmp.*
Jos: *Trasarea curbelor de intensitate pe hartă.*



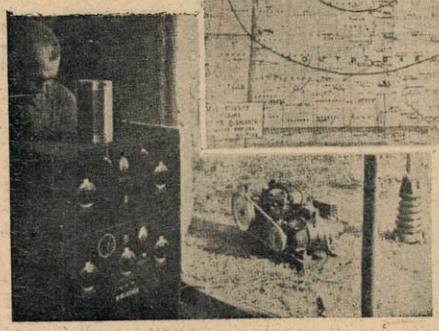
Când toate aceste măsuri au fost terminate poate începe construirea stațiunii.

Antenele cele mai bune și cele mai întrebuințate astăzi sunt antenele verticale — turnuri metalice fixate solid pe uriașe izolatoare de porțelan, ancorate sau nu prin cabluri. Înălțimea acestor turnuri este de un sfert de undă sau jumătate de undă, ceeace pentru gama broadcasting-ului revine între 150 și 300 metri. Unele stațiuni au sisteme complicate de turnuri multiple și antene semi-direcționale sau orientabile. Aceasta însă numai în cazul când se urmărește o bătae mai mare a emisiunilor, într'o anumită direcție. Peste ocean, numai în ultimii doi ani s'au instalat din nou sau au fost modernizate peste 500 emițătoare de putință mijlocie, după metodele arătate în rândurile de mai sus.



Sus: *Măsurarea caracteristicelor unei antene.*

Stânga *Iată curba intensității câmpului unui emițător ideal: ea este aproape un cerc.*



Jos: *Emițătorul portativ în funcțiune.*

Măsurarea unei astfel de antene verticale prezintă episoade interesante. Puterea de recepție a unui stâlp metalic vertical de 200 metri înălțime este formidabilă. Stații depărtate, de mică putință, pot fi recepționate cu tăria postului local. De aceea, în loc de a recurge la serviciile unui undametru, o superheterodină este pusă în legătură cu antena verticală și acordată pentru o anumită stație a cărei lungime de undă este bine cunoscute. Emițătoarele moderne își păstrează cu atâta precizie lungimea de undă încât pot fi luate ca etalon și inginerii n'au de făcut decât calcule simple spre a afla cu precizie lungimea turnului de antenă.

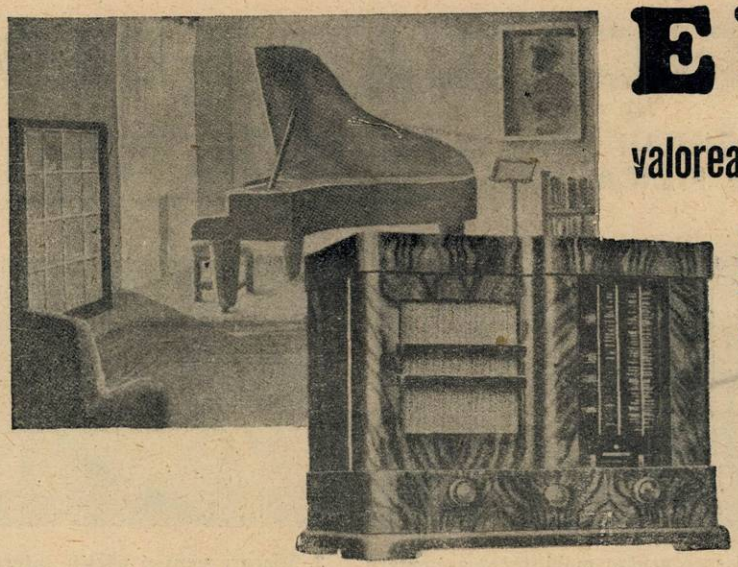
Dar odată emițătorul în funcțiune, munca specialiștilor care l-au instalat nu s'a sfârșit.

Ei fac o nouă măsurătoare a câmpului — de astă-dată nu la zece kilometri, ci la 500 și 1000 kilometri. Abia atunci se poate ști câți milivolți ating cutare sau cutare punct și tot atunci se poate ști dacă emițătorul corespunde intențiilor cu care a fost instalat, sau nu.

Ing. AL. B.

Radio-poliție și în Ceylon

Ceylonul este una dintre ultimele țări care au adoptat radiofonia în serviciul poliției. Câteva automobile ale poliției au și fost echipate cu aparate de radio.



EUMIG

valorează mai mult decât costă!

Perfecţionări reale

aduc noulle modele 1937: selectivitate variabilă sensibilitate sporită, muzicalitate necunoscută până astăzi şi o scală originală, perfecţionată.

Mulţumirea deplină intră in orice cămin, odată cu aparatul EUMIG

REPREZENTANŢA GENERALA RICHARD HAHN BUCUREŞTI Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4.05.23

Aplicaţii neaşteptate ale undelor

Dacă inginerul însărcinat cu supravegherea emiţătorului de unde ultra-scurte instalat în vârful lui Empire State Building n'ar fi fost insurat, ar fi trecut poate încă multă vreme până la descoperirea „febrei artificiale". Omul nostru, silit de profesiunea sa să se învârtească ore întregi în laboratorul din vârful sgârienorului, a observat la un moment dat că verigheta sa devenea fierbinte ori de câte-ori se apropia de aparatele de emisie — atât de fierbinte încât trebuia s'o scoată din deget. Alţi colegi ai tehnicianului au făcut pe rând experienţa şi au descoperit, în plus, că o şedere îndelungată sub acţiunea undelor ultra-scurte mai avea o urmare neaşteptată: obosea ochii atât de mult încât cu toată voinţa încordată le era cu neputinţă, dela un moment dat, să mai urmărească acele indicatoare ale instrumentelor de măsură. Când se depărtau de aparatele de emisie sau scoteau din funcţiune emiţătorul, toate aceste turburări dispăreau.

Medicii s'au ocupat de noul fenomen îndată ce le-a fost semnalat. In scurtă vreme au reuşit să stabilească nu numai cauza sa, dar să-i găsească şi aplicaţii clinice.. Au găsit astfel că undele radiofonice de mică lungime de undă — în specal cele între 6 şi 20 metri — produc în organismul omenesc o creştere de temperatură, cu atât mai simţitoare cu cât corpul este expus mai mult acţunii lor. Realizarea unor aparate medicale întemeiate pe acest principiu s'a făcut fără nici o greutate: s'au realizat pur şi simplu emiţătoare de unde ultrascurte, ale căror unde au fost concentrate între două plăci metalice. Intre aceste plăci se introduce partea corpului care trebue tratată prin căldura produsă.

S'au obţinut rezultate minunate în multe boale. S'a descoperit de-asemeni, spre marea uimire a specialiştilor, că în timp ce undele peste 6 metri fac minuni, cele sub 5 metri lungime n'au nici-o acţiune.

Undele ultra-scurte realizează un vis vechi al oamenilor de ştiinţă : căldura fără consumaţie de materie. In adevăr, căldura produsă de undele scurte se deosebeşte cu mult de căldrua unei flacări. Căldura flacării pătrunde în corpul nostru din afară înăuntru, în timp ce căldura undelor scurte cuprinde deodată tot corpul, organele interne ca şi pielea. O sobă trebue să încălzească înainte de a încălzi aerul din jurul său — căldura atingând corpul nostru pe cale indirectă. Corpul nostru, sub acţiunea undelor ultra-scurte devine deci o sobă „rece".

Nu este o utopie să ne gândim la ziua când locuintele vor renunţa la sobe şi calorifere. si când locatarii vor fi încălziţi de un emiţător de unde micro „de apartament" sau „central". Ar fi o solutie ingenioasă şi, poate economică.

Ştiri de pretutindeni

— Papa Pius XI a primit pe technicienii industriei electrice italiene, şi i-a anunţat că în curând Radio-Vatican îşi va dubla energia.

— Dela 25 Octombrie, staţiunea germană Kaiserslautern retransmite emisiile din Sarrebruck pe 109.9 m.

GIMNASTICA LA RADIO

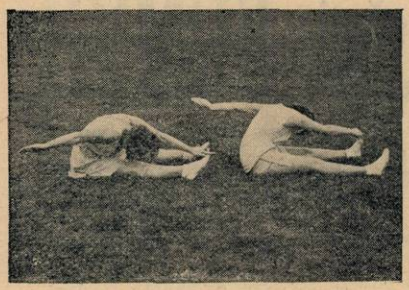
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 31

1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor

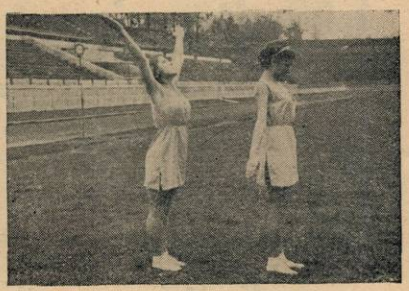
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a șoldurilor, genunchilor și gleznelor

3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

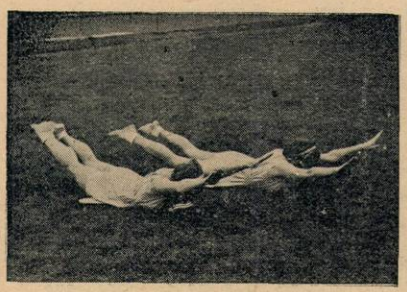


4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. Săritură liberă



6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui și mobilitatea toracelui

8. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdominali

9. Mișcare pentru șolduri

10. Alergare săritură

11. Mișcare liniștitoare

Exercițiile de gimnastică în fiecare dimineață sunt o plăcere la care nu trebue să renunțe nimeni, tânăr sau bătrân.

ELENA Dem. POPESCU
Prof. asist. I. S. E. F.

CE E NOU IN RADIO

Televiziune pentru călători

Direcțiunea lui „Southern Railway" din Londra, s'a hotărât să proecteze în fiecare zi a săptămânii (afară de Sâmbăta) dela orele 11 la 12 și 15 la 16, într'o sală de așteptare a stației Waterloo programul de televiziune din Alexandra Palace. Programul va fi gratuit, dar rezervat călătorilor cu bilete de tren. Dacă această inovație este bine primită de public, s'ar putea să se întindă la alte stații de cale ferate.

D. GERALD COCK, directorul televiziunii engleze.

Doriți să vă verificați răbdarea ?

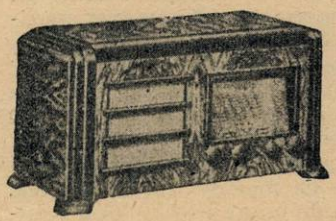
Odată cu apropierea iernii, condițiile de recepție se îmbunătățesc simțitor și stațiunile depărtate se pot auzi în condiții bune. Semnalăm cititorilor noștri care se ocupă cu „vânarea" micilor posturi radiofonice, câteva stațiuni finlandeze de slabă putință. Afară de marele post național Lahti, cu 150 kilowați și 1807 metri lungime de undă, și de Helsingfors pe 335,2 metri, cu 10 kilowați, Finlanda mai are alte câteva emițătoare, stabilind un record față de numărul redus al locuitorilor săi. Astfel, pe unde medii se găsesc următoarele stații : Piltarsaari, cu 0,25 kw., 200 m. ; Turku, 0,5 kw și 209,9 m. ; Vaasa, 0,5 kw., 211,3 m. ; Tampere, 0,7 kw. și 226 m. ; Pari, 1 kw., 400,5 m. ; Sortavala, 0,25 kw., 400,5 m. In plus, două stații de câte 10 kilowați, Oulu pe 696 metri și Viipuri pe 569,3 m. mai greu de recepționat decât toate celelalte, de oarece aparatele din comerț nu sunt acordate de-obicei pentru gama 560 la 900 metri.

„Emițătoarele elastice"

Specialiștii apuseni au deschis dela o vreme discuții asupra „emițătoarelor elastice", înțelegând sub acest nume acele posturi de emisiune care lucrează cu putințe variend între limite foarte mari, uneori nereglementare. De pildă, noul emițător Deutschlandsender continuă să fie un mister. Oficial, el are o putință între 120—150 kilowați, dar părerea tuturor este că emite cu o putință mult mai mare. Toulouse P. T. T. ar practica acelaș sistem.

Problema limitei de putință va fi ridicată cu energie la viitoarea conferință radiofonică europeană. In condițiile actuale ale planului dela Lucerna, stațiunile pe unde lungi nu trebue să depășească 150 kilowați (deși Moscova I emite cu 500 kw.). Pe unde medii, puterea maximă permisă între 272,7 metri și 545 metri a fost de 100 kilowați, cu excepții speciale în favoarea Budapestei, Leipzigului, Paris P. T. T., Praga, Rennes, Toulouse și Viena, care au fost autorizate să emită cu 120 kilowați. Câte dintre celelalte stațiuni mai respectă ordinea votată la Lucerna?

AVANTAJE DE PLATĂ



Reprezentanța generală :
HORNYPHON-RADIO
București Str. Dr. Marcovici No. 1
Telefon 309.30

HORNYPHON
ULTRA-PRINZ 3+1
SUPER-LORD 4+1
OLYMPIC 4+1 17 WATI
Minunatele Rekord-Super

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Mai puțin variat ca de obicei, dar de o densitate excepțională, programul acestei săptămâni cuprinde nu mai puțin de trei audiții de muzică simfonică, la care vom adăoga și pe aceea de Miercuri, închinată memoriei compozitorului Filip Lazăr, mort de curând la Paris.

Nota „exotică" o constitue „ziua Letoniei", Miercuri, când vom avea prilejul să cunoaștem muzica unui popor care s'a desvoltat exclusiv în cercul de influență al culturii germane.

Tinerele republici baltice: Lituania, Letonia și Estonia, apărute pe harta Europei, la sfârșitul marelui război, n'au avut încă timpul să își afirme individualitatea lor, înăbușită de tirania atâtor influențe încrucișate.

Dintre statele baltice, Letonia și Estonia mai ales, au multe frumuseți naturale: păduri întinse, lacuri și râuri numeroase, țărmuri marine atrăgătoare și orașe pitorești, de un mare interes istoric, printre cari capitalele Tallinn și Riga ocupă locurile de frunte.

Multă vreme, ghirlanda ținuturilor baltice a împodobit vastele domenii ale Rusiei țariste, după ce Suedezii exercitaseră și ei, timp îndelungat, o stăpânire care a lăsat urme numeroase în amintirea populațiilor baltice.

Abia la sfârșitul ultimului război, Letonii și Estonii au găsit prilejul favorabil să-și dobândească libertatea după care năzuiau de atâtea veacuri și, profitând de revoluția bolșevică și-au proclamat independența politică, — independență pe care au realizat-o numai după lupte eroice împotriva rușilor și germanilor.

Dintre țările baltice, muzica e cu deosebire populară în Letonia, unde există 250 asociații corale, la o populație de două milioane locuitori. Cifrele sunt întotdeauna elocvente. In 1873, de pildă, un festival dat la Riga, întrunea 1000 de coriști. In același oraș, în 1880, 1600; în 1888, 2600; în 1895, 4000, iar în 1919, 6000. Era de așteptat deci, și firesc, ca cele mai multe dintre compozițiile letone să fie vocale.

Muzica instrumentală nu are o vechime mai îndepărtată decât o jumătate de veac. Cea dintâi orchestră letonă era alcătuită din... germani, cari au fost de atunci, înlocuiți cu autohtoni. Conducătorul acestei orchestre, Ozols este și autorul primei opere letone Spoku Stunda, *apărută în 1893, în care răsună câteva ecouri de inspirație națională.*

Kalnins este compozitorul care a încercat cu mai mult succes să degaje spiritul național din rapsodiile și cântecele populare letone, transpunându-l în compoziții cum sunt poemul simfonic Latvia *sau opera sa națională* Banuta.

Wihtol este numele celui mai cunoscut dintre compozitorii letoni moderni. Cu toată influența formală germană, exercitată mai ales prin Schumann și Brahms, melodiile și „parafrazele miniaturale" pentru pian de Wihtol au calitățile esențiale ale muzicii populare letone.

Concertul simfonic pe care-l dirijează Marți, la Radio, d. Nona Ottescu, cuprinde și partitura grațiosului balet Ma mère l'oye *de Ravel, transformată în 1912, după o suită pentru pian la patru mâini, scrisă în 1908. Partitura se împarte în șase părți, care sunt episoade principale din basmele lui Perrault.* Pavana Frumoasei din pădurea adormită, Prichindel, Urîțica, Impărăteasa pagodelor, Convorbirile Frumoasei cu monstrul, *în care prin mila celei dintâi, monstrul se preschimbă într'un Făt-frumos și însfârșit,* Grădina fermecată, *o adevărată magie sonoră și poetică, demnă de fantezia poveștilor cu zâne.*

Programul concertului Filarmonicei pe care-l va conduce Joi, d. George Georgescu înscrie numele unui reputat violoncelist francez, Pierre Fournier, interpretul din acea seară, al concertului pentru violoncel și orchestră de Eduard Lalo.

Al treilea concert simfonic al săptămânii, va fi Vineri, al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Fritz Fall, cu concursul marelu pianist Alexandru Brailowsky, care va cânta Concertul în mi minor *de Chopin,* Concertul în si bemol minor *de Ceaikowski și* Dansul morților *de Liszt.*

Joi se va transmite, pe discuri, Aida, *de Verdi.*

Opera în patru acte, cu acest nume, a fost reprezentată întâia oară la Cairo, în 1871. Verdi primise 150.000 franci onorar, dela kedivul Egiptului, Ismail Pașa.

Subiectul libretului, scris de Ch. Nuitter și Du Locle este următorul :

Aida, fiica regelui etiopian Amonasro a fost făcută prizonieră și trăește ca sclavă la curtea regelui Egiptului, în suita Amnerisei, fiica acestuia. Amândouă sunt îndrăgostite de căpitanul Radames.

Amonasro care e și el prizonier la curtea regelui Egiptului, îndeamnă pe fiica lui să încerce să-l câștige pe Radames de partea lor și să-l ajute să-și recapete libertatea și regatul. Complotul este însă descoperit și cu toate stăruințele și opunerile Amnerisei, care, deși geloasă încearcă să obțină iertarea lui Radames, acesta a zidit într'o subterană împreună cu Aida, sub apele Nilului. Cei doi îndrăgostiți întâmpină cu bărbăție moartea liberatoare, în timp ce, deasupra lor, mulțimea intonează imnuri de slavă în templul lui Phta.

IN STRAINATATE

Numele celebrului violoncelist spaniol Pablo Casals strălucește în programul săptămânei muzicale londoneze.

Concertul pentru violoncel și orchestră al compozitorului englez Elgar, va fi interpretat de Casals, Miercuri (la 10.15).

Vineri (11.40) o interesantă audiție de muzică corală engleză, dată de un ansamblu vocal francez sub conducerea Nadiei Boulanger.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

	I	
9—12		25.23 m.
	II	
12.55—18		19.68 m.
	III	
18.15—22		25.23 m.
	IV	
1,15—8		25.6 m.

Duminică 15 Noembrie

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■ 15,15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16,10. In ascultarea săptămânii. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. 20,30. Radio-Jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 3,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă.■16,10. Mișcare socială. ■ 16,20. Bursa. ■16,30. Emisie teatrală.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45 Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,40. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30 Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert.■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

Programul emisiilor

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. cert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică, 15 Noembrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.
Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

T1) 10. Lecturi. ■ 10.16. Concert variat. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11.25. Serviciul religios.

T2) 13. Sport. ■ 13.32. Concert vocal. ■ 14.10. Reportaj. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 14.55. Inf., Sport. ■ 15.25. Scurt serviciu religios.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.20. Muzică militară. ■ 17. Reportaj. ■ 17.20. Concert Chopin. ■ 17.40. Serviciul religios. ■ 18.30. Inf., Sport.

T4) 19.15. Concert de orchestră de mandoline. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22. Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 0.30. Muzică religioasă.

T5) 1. Concert Chopin. ■ 1.30. Serviciul religios ■ 2.20. Recital de canto ■ 2.40. Inf., Sport.

Luni

T1) 10. Reportaj. ■ 10.30. Conf. ■ 10.50. Orchestra B. B. C. ■ 11.20. Conf. ■ 11.40. Inf.

T2) 13. Recitări. ■ 13.22. Varietăți. ■ 13.32. Magazin imperial. ■ 13.47. Melodii populare. ■ 14.37. Plăci. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Varietăți.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16.35. Conf. ■ 16.50. Recital de canto. ■ 17.10. Orchestră de jazz. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Recital de sonate. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Magazin imperial. ■ 19.32. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.20. Program variat. ■ 22. Program ce se va anunța. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Program variat. ■ 0.20. Recital de sonate.

T5) 1. Magazin imperial. ■ 1.17. Muzică de dans. ■ 1.30. Povestire muzicală. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Serviciul religios. ■ 4.16. Concert de muzică militară. ■ 5.05. Reportaj. ■ 5.25. Concert Schubert. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T1) 10. Concert variat. ■ 10.50. Varietăți. ■ 11. Magazin imperial. ■ 11.15. Concert Beethoven. ■ 11.40. Inf.

T2) 13. Magazin imperial. ■ 13.32. Orchestra B. B. C. ■ 14.17. Plăci. ■ 14.20. Varietăți. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Plăci noi.

T3) 16. Conf. ■ 16.15. Comedie muzicală. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Povestire muzicală. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Concert variat.

T4) 19.15. Magazin imperial. ■ 19.47. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.25. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de marșuri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.27. Conf.

T5) 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Varietăți. ■ 2. Conf. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Recitări. ■ 4.41. Muzică de dans. ■ 4.55. Magazin imperial. ■ 5.10. Orchestra B. B. C. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 10. Concert de muzică de cameră. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Muzică de dans pe plăci. ■ 11.10. Magazin imperial. ■ 11.40. Inf.

T2) 13. Concert de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 13.50. Conf. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Muzică de dans.

T3) 16. Concert Brahms. ■ 16.35. Magazin imperial. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Varietăți. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Valsuri pe plăci.

T4) 19.15. Povestiri. ■ 19.37. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Povestire muzicală. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Program variat. ■ 0.30. Muzică variată.

T5) 1. Concert de pian. ■ 1.10. Conf ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Concert de violoncel. ■ 2.20. Reportaj. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Concert Strauss. ■ 5. Conf. ■ 5.15. Recital de sonate. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 10. Program variat. ■ 10.41. Recital de canto. ■ 11. Povestiri. ■ 11.20. Reportaj. ■ 11.40. Inf.

T2) 13. Muzică de dans pe plăci. ■ 13.20. Povestire muzicală. ■ 13.50. Orchestra B. B. C. ■ 14.25. Povestiri. ■ 14.45. Concert vocal. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Reportaj.

T3) 16. Concert de orgă. ■ 16.30. Orchestra B. B. C. ■ 17.30. Conf. ■ 17.50. Program variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Plăci.

T4) 19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. „Madam Butterfly" (Puccini).

T5) 1. Orchestra B. B. C. ■ 1.30. Magazin imperial. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert de orgă. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Concert vocal. ■ 4.45. Povestiri. ■ 5.05. Concert de balade. ■ 5.20. Orchestră de jazz. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 10. Conf. ■ 10.15. Muzică ușoară engleză. ■ 11. Interwiev. ■ 11.15. Muzică de dans scoțiană. ■ 11.40. Inf.

T2) 13. Concert de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Concert de muzică militară. ■ 14.15. Interwiew. ■ 14.30. Orchestră de dans. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Conf.

T3) 16. Monolog în melodii. ■ 16.15. Concert Strauss. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Povestiri. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Concert de orchestră.

T4) 19.15. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de vioară. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.15. Interwiev. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22.05. Povestire.

T4) 23. Inf. ■ 23.25. Concert de orgă. ■ 23.57. Magazin imperial.

T5) 1. Recitări. ■ 1.15. Muzică de dans. ■ 1.30. Concert din opere. ■ 2.30. Plăci. ■ 2.40. Inf.

T5) 4. Conf. ■ 4.21. Monolog în melodii. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Recital de violoncel. ■ 5.05. Povestir muzicală. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 10. Program variat. ■ 10.30. Muzică de dans. ■ 11. Conf. ■ 11.20. Recital de canto. ■ 11.40. Inf.

T2) 13. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Povestiri. ■ 14.10. Muzică variată. ■ 14.40. Ora copiilor. ■ 15.25. Inf.

T3) 16. Magazin imperial. ■ 16.31. Concert de orchestră. ■ 17. Piesă radiofonică. ■ 17.50. Orchestră de dans. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Plăci.

pe UNDE SCURTE

ZEESEN

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert de muzică populară. ■ 17. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Potpuriuri radiofonice. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Potpuriuri radiofonice. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de marşuri. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert instrumental. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Abu Hassan „Operă de Weber. ■ 17.45. Concert variat ■ 18. Retranmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Tablou radiofonic. ■ 15.55. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30 Pentru tineretul hitlerist. ■ 16.45. Concert de marşuri. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE
(Bruxelles 29.04 m.)

Duminică 15 Noembrie

19.30. Plăci. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19.30. Orchestră de salon. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Marţi

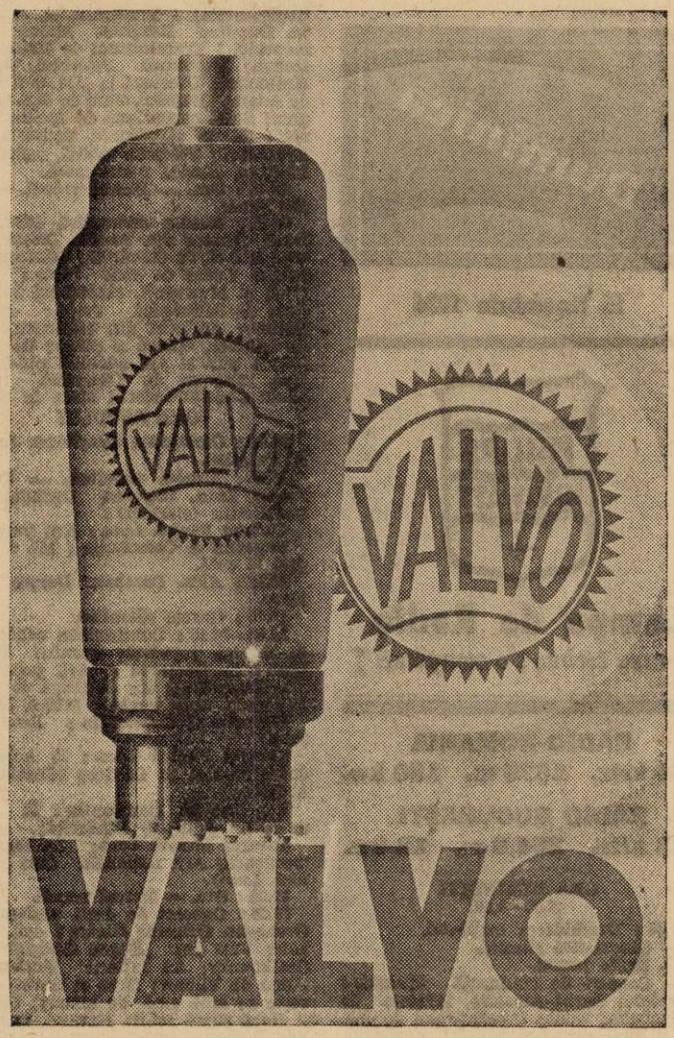
19.30. Plăci. ■ 20.30 Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19.30. Plăci. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.



Sâmbătă

19.30. Recital de canto. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA—INDIA

Duminică 15 Noembrie

12.30. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indo-China: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică. Phohi program pentru India. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Conf. ■ 13.50. KRO pentru India. ■ 14.50. Plăci. ■ 14.55 Jurnal vorbit. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 20. Program mondial pentru Africa; 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Meteor; 6) Cronică.

Luni

1. Program mondial pentru America de Sud; 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf Phohi program pentru India. 13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.50. Jurnal vorbit. ■ 13.55. Plăci. ■ 14.15. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Muzică de dans. ■ 15.30. Wilhelmus

Marţi, Miercuri şi Joi program variat din laboratoarele „Philips"

13.30. Wilhelmus. ■ 13.25. Plăci. ■ 13.50. Jurnal vorbit. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 14.55. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.50. Jurnal vorbit. ■ 13.55. Concert Badings. ■ 14.35 Conf. ■ 14.40. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Muzică de dans. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Trubadurii. ■ 13.40. Jurnal vorbit. ■ 13.50. Trubadurii. ■ 14.15. Micii debutanţi la microfon. ■ 14.30. Radiojurnal. ■ 14.50. Trubadurii. ■ 15. Revista presei. ■ 15.20. Trubadurii. ■ 15.30. Wilhelmus.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

15 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Cavalerul Barbă-Albastră, fantezie de Offenbach; Nunta trandafirului de Jessel și Piesă caracteristică și Translateur.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.
11.35 : Predică de Prof. V. Ispir.
11.50 : Muzică religioasă (discuri) : Doamne buzele mele de Muzicescu, (Corul Bisericii Domnița Bălașa, dirij. de Chirescu).
11.55 : Cronica vieții religioase, de Prof. Ion Savin.
12.10 : Concert religios al Corului „Sf. Patriarhii", condus de N. Oancea : Imn patriarhal de Gh. Cucu ; Heruvic de Alabușev; Ca pre Impăratul de Baciu; Răspunsuri mari de T. Popovici ; Cuvine-se cu adevăraat de T. Popovici; Spre Tine Doamne de L. Tempea.
12.40 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
12.55 : Concert de prânz. — Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. Dumitru Burghiu:** Marșul Regimentului 1 Transmisiuni de Maior Kratockvil; Murmurul Peleșului, vals de Kratockvil; Uvertură la „De-aș fi Rege" de Adam; Drapelul, marș de Cpt. Ghiorghiu; Suită caucaziană de Ipolitov Iwanov ; Zi de sărbătoare, potpuriu de Kratockvil; Plăcerea iubirii, melodie de Martini; Muzică românească.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio jurnal.
14.25 : Muzică distractivă (discuri) : Două cântece din revista „Viața începe la 8.40, de Gershwin; Cântecul birjarului vienez de Pick (voce : Wengraf) și Muzicanți, cântați-mi încă un dans de Mützlader, (voce : Jacques Rotter); Amintiri din München, vals de Ländler, (țiteră și pian); Să încercăm a uita și Am adormit gândind la tine, tangouri de Dendrino, (voce : Mielu Constantinescu; Marș de Krome.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.
15.15 : Muzică populară. — Taraful Fănică Luca, Bugeanu (armonică) și **Constantin** (clarinet) :
Taraful Fănică Luca : Arii naționale.
Bugeanu și Constantin : Mă uitai în deal la cucă.
15.30 : Alex. Cazaban: Despre vânătoare.
15.45 : Gazeta sătenilor.
16.00—16.45 : Continuarea concertului de muzică populară: Taraful Fănică Luca : 1) Romanțe și Arii populare ; 2) Dece m'ați dus de lângă voi ; Arii naționale (solo țambal: **Mitică Mutu**);
Bugeanu și Constantin : Doina Oltului;
Taraful Fănică Luca : 1) Aoleo mă doare coasta; 2) Cântece bănățene și Ardelene;
Bugeanu și Constantin : 1) Foaie verde lin pelin; 2) Săbărelul;
Taraful Fănică Luca: La casa cu trestioară; Arii naționale (nai : **Fănică Luca**).
19.00 : Ora. — Mersul tremii.
19.03 : Concert de după amiază. — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Au înflorit lăcrămioare, tango de Villnov; Hore și Sârbe; Privește ce lună albă, de Maony; Cărărue și Hora șapte scări; Havana, tango de Elly Roman; Moment muzical de Schubert (solo vioară : **Grigoraș Dinicu**) ; Vis de primăvară, vals de Joh. Strauss; Lună în Carolina, vals de Burke; Cât e muntele de 'nalt de Brediceanu; Romanțe și Arii naționale
20.15 : ORA NAȚIUNII :
20.35 : „LOHENGRIN", operă romantică în 3 acte (4 tablouri) de R. Wagner, (Transmisie dela **Opera din Cluj**):

DISTRIBUȚIA:

Regele Enric Păsărarul : V. Siomin ; Lohengrin; Adolf Fischer (dela Opera din Praga); Elsa de Brabant: Mimi Nestorescu; Frederic de Telramund : G. Simionescu; Ortruda: Annie Ducu ; Crainicul: M. Armantu.

Conducerea muzicală : **Jean Bobescu.**
In pauza I-a : **Radio jurnal.**
In pauza II-a : **Rezultatele sportive de Virgil Economu.**
La sfârșit : **Ultimele știri.**

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.35 „L'Aiglon" de Rostand. ■ 21.05. Recitalul violonistului Bratza. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23.05. Lectură din Kipling. ■ 23.45. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18. Concert simfonic. ■ 20. Schițe literare. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radio jurnal. ■ 22. Lwow Audiție veselă. ■ 22.30. Recital de pian : Andante (Haydn)); Gavota (Brahms); Sonată în re minor (Beethoven). ■ 23.05. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert variat. ■ 22.30. Inf. și revista presei ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Inf. ■ 13.30. Concert de orchestră de salon. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Muzică militară. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18.55. Conf. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Orchestră de țigani. ■ 21.45. Sport. ■ 21.55. Concert de orchestră ■ 23.10. Inf. ■ 23.25. Orchestră de jazz. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Gimnastică și sportul au cuvântul. ■ 20.20. „Olandezul sburător" operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în D-dur (Beethoven); Concert (Zilcher); Muzică populară; Concert în C-dur (Haydn).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18.35. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Ora, Inf., Programul pentru mâine, Sport ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de violoncel : Sonată în A-dur (Boccherini); Lied (Popper). ■ 0.10. Inf. ■ 0.20. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.30. „Carmen" operă de Bizet. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Plăci.s ■ 23.55. Inf., sport în germană. 24. Plăci.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade ? 19,30. Muzică distractivă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■21. „Boccaccio" opereță de Supp.. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Melodii populare. ■ 18.45. Conf ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. „Baron Trenk" operă de Albini. ■ 24. Muzică de dans pe plăci

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

21. Oră veselă. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Program variat. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații (Beethoven). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de

Radio

IN FIECARE CAMERĂ, CU UN SINGUR APARAT!...

prin Radione Midget-Super Model 1937 CU 4+1 LĂMPI

pentru unde scurte, mijlocii şi lungi.
Mânuire extrem de simplă, consum redus de curent, posibilitatea de a se adapta alte HAUT-PARLEUR-URI. Sensibilitate şi selectivitate maxime.

Radione MIDGET SUPER MODEL 1937.

AW 43	4+1 lămpi pentru orice curent alternativ.
AG 43	4 lămpi pentru 220 volţi curent continuu.
AB 4	4 lămpi pentru baterii şi acumulatori.

Leonida & co Bucureşti, Bd. Tache Ionescu, 32 Telefon 218/81 — 218/82

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.50. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30 Sport, Plăci. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. „Manon" Operă de Massenet. După operă muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci 17,20. Conf. ■ 17,30. Program general. ■ 20,50. Audiţie literară. ■ 21,20. Program general. ■ 21,35. Sport ■ 21,40. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17.20. Kosice. ■ 17.40. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.25. Praga. ■ 23.50. Bratislava. ■ 0.05.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.45. Sport. ■ 21. „Preţioasa" operă de Weber. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Muenchen. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.05 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.50 Teatru radiofonic. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: Răpirea din Serai (Mozart); Nunta lui Figaro (Mozart); Marş (Lachner); Suită lirică (Grieg); Cântec ţigănesc (Sarasate); „Mignon" (Thomas); „Madame Butherfly" (Puccini); Vals (Waldteufel); Suită în stil vechi. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Muenchen. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

Duminică 15 Noembrie

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Plăci ■ 20.30. Radiojurnal ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană ■ 22. Sport. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 1.15. Orchestră de dans.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17,50. Program variat. ■ 18,35. Praga. ■ 20,05. Reportaj. ■ 20,25. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quartet de coarde în C dur (Beethoven). ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Plecăm în țară! Două ore vesele. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de dans. ■ 20,50. Sport. ■ 21,10. „O mie și una de nopți" operetă de Strauss. ■ 23. Reportaj. ■ 23,35. München. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,30. Program de televiziune. ■ 21,30. Inf., Meteor. ■ 21,40. Revista presei. ■ 21,50. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert variat. ■ 22,45. Concert Liszt.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Concert vocal ■ 20,50 Sport. ■ 21. „Povești din pădurea vieneză ■ 23. Ora Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Curierul. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30 Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în Es dur (Siegl). 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert vocal.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20,40 Coruri franceze. ■ 21.20. Muzică ușoară. ■ 22. Conf. politică. ■ 22,30. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Reportaj. ■ 0,20. Recital de sonate. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Pentru tineretul satului. ■ 20. Audiție pentru tiraliori. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21.10. „Iulius Cesar", operă de Handel. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Lustueru Teatru. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică franceză. ■ 0.15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert simfonic. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de violoncel. ■ 18.30 Pentru lucrători. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Orchestră de jazz. ■ 21.15. Concertul Filarmonicei Suită în si minor (Bach); Preludii (Liszt); Simfonie (Mahler); ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de pian și chitară. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert vocal. 23,45. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Muzică de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.10 Conf. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Oră polițienească. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert Ziehrer. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert de orchestră: Marș (Wiedemann); „Raymond" (Thomas); Vals (Komzak); „Giudita" (Lehar). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

16 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții

(6.30—7.30)

6.30. — Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Bucurați-vă de viață, vals de Johan Strauss; Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30. — Închiderea emisiunii.
13.00. — Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13.15. — Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Aur și argint, vals de Lehar și Ploaie de aur, vals de Waldteufel (orch. Odeon); Seara de Friml, (vioară : Mischa Elman) ; inimă sdrobită de Gillet, (orch. Marek Weber); Fantezie pe motive de Offenbach de Urbach, (orch. Marek Weber); Selecțiuni din opera „Freischütz" de Weber, (soprană: Ilse Koegel, tenor: Anders); Jocuri de copii, suită de Bizet, (orch. Operei Scala din Milano, dirij. de Panizza); Selecțiuni din baletul „Sylvia" de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent).
14.10 : Ora, Mersul vremii, Bursa, Radio Jurnal.
14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Hai barcagiu, tango de Villnov și Tempo! paso-doble de Villnov-Constantinescu (P. Alexandru); Serenadă mexicană și Estrellita de Ponce, (voce : Nina Koshetz); Vals romantic și Jazz de Raie da Costa, (pian: autorul); Acul în claia de fân de Conrad și Fox de Nelburg).
15.00: Ultimele știri.
18.00: Lectură de Tudor Scarlat.
18.15: Muzică nordică (discuri): Murmurul primăverei de Sinding, (orch. Marek Weber); Două melodii finlandeze de Merikanto și Kaipaava, cântec finlandez de Melartin, (voce: Oiva Soini); Sonată în do minor de Grieg, (pian: Rachmaninoff, vioară: Kreisler); Dansuri simfonice no. 1 și 2 de Grieg, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli).
19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.
19,10: Concert de după amiază al orchestrei Radio, dirij. de C. C. Nottara: Colțul păpușilor: Uvertura „Păpușa din Nürenberg" de Adam; Păpușa veselă de Siede; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Marionete de Liadow; Intr'o prăvălie cu jucării de Engleman; Marionette de Gounod.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Prof. G. Ionescu-Sisești: Fe-lurile mai însemnate de pământ din România și nevoia lor de îngrășăminte.
20.20: Continuarea concertului: Fantezii din operetele franceze: Fantezie din „L'eau à la bouche" de Parés-Parys; Fantezie din „Bouche à bouche" de Yvain; Fantezie din „Pas sur la bouche" de Yvain.
21.05 : Din lumea slavă de d-ra Elena Eftimiu.
21.20 : Muzică de cameră — Paul Jelescu (pian) **și Quartetul Theodorescu (Al. heodorescu-vioara I-a, I. Jelescu-vioara II-a, I. Ghica-violă și J. Thaler-violoncel):** Quintet în fa minor (Molto moderato-allegro; Lento con molto sentimento; Allegro non troppo ma con fuoco) de Cesar Franck.
22.00 : Cărți și Reviste.
22.05: D-ra Constanța Bădescu-canto: Zeii iubirii de Schubert; Arie de concert de Schmalstich; Nocturnă de Chopin; Vals de Betinelli.
22.30: Radio-Jurnal, Sport.
22.45: Concert de pian — Iacob Gimpel: Toccată și Fugă în do minor de Bach-Busoni; Baladă în fa minor de Chopin; Două studii de Chopin; Insula veselă de Debussy.
23.25: Concert nocturn al orchestrei Grigoraș Dinicu transmis dela restaurantul Continental.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Conf ■ 18.35. Sonată op. 12 (Sin) ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Brno. ■ 20.25. Melodii de vânătoare. ■ 20.45. Teatru radio fonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană ■ 24. Preludiu și fuga în mi minor (Bach).

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Cutia cu comori. ■ 24. Concert nocturn.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.35. Microfonul călător. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.25. Scene radiofonice. ■ 23. Recitări. ■ 23.15. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma). Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 23.20. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Lecție de șah. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Plăci ■ 19,50. Program general. ■ 23,40. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Praga. 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.10. Concert de fuzică dstractivă. ■ 20.50. O privre asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.50. Program variat. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23. 30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40. „Il paese dei campanelli" Operetă de Lombardo. ■ După operetă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert Niemann. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.30. Concert Pchmann : Concert pentru pian și orchestră în a-moll; Simfonia în E dur. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nacturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,30. Melodii vesele de beție. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concertul acordeonului orb Louis Marion ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22 10. Plăci. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 23,45. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Inf.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17 Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,40 Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35 Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Curs de franceză. ■ 20.25. Praga. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 23,40. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertură (Hartung); Suită (Kröpp); Vals Carste); Rapsodia un-Lied (Robrecht); „Manon Lescaut" gară (Liszt); Pivești rusești (Noack); (Puccini); Vals (Glan); Lied Zander).

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Chemarea tineretului. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Meteor, Inrf. ■ 21,10. Baladă radiofonică. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Breslau. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23,30. „Breslau". Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Seară de dans

Expoziție permanentă: aparate
PHILIPS, LUMPOHONZERDIK, și MINERVA
Vânzare și în rate de 15 luni Laborator pentru reparațiuni speciale.
RADIO EXPOZIȚIE ERNEST SZANTO
București Calea Moșilor, 235
Telefon 2.51.16

17 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT
Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Carioca de Youmans; Vals nr. 1 de Durand, (țimbal: Elec Racz); Cântec religios negru de Brennan și Capriciu de Malneck.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.15: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi (canto: **Al. Bojenescu**): Arii naționale; Doi ochi de Ventura și Paharul de Ernest Alexandrescu; Dragostea-i o floare, vals boston de Villnov; Dă-mi o fotografie, tango de Vasilescu; Fiecare fată are un secret al ei, slowfox de Vasilescu: Mi-ești dragă, romanță de Leon și Hora 7 scări: Arii populare.
14.10 : Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Hore și sârbe; Hai cântă balalaică, tango de Corologos; Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu; Romanțe și arii populare.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Lectură de Virgil Carianopol.

18.15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertura „Balul" de Sullivan, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Barcarola de Ceaikowsky, (Quartetul Léner); Vals din „Mireille" de Gounod și Bolero de Verdi, (voce: Miliza Korjus); Arleziana, suită de Bizet, (orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică ușoară (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Un cântec de mulțumire de Allitsen și Melodie de Barnby, (voce: Essie Ackland); Două cântece din opereta „Țara surâsului" de Lehar, (voce: Schmidt); Slowfox de Böhmelt; Două foxtroturi de Johnston; In Wachau de Arnold și Păpușa veselă de Boulanger, (vioară: Boulanger); De trei zile beau și beau de Alexe și Tudorică de Popescu-Peppu, (voce: Sylvian Florin).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Solidaritatea și intrajutorarea la animale de Prof. Ion Simionescu.

20.15: Concert de pian — d-ra Lisette Gherman: Vals din „Faust" de Liszt-Gounod; Vals de concert de Wieniawsky; Parafrază de concert pe motive de Joh. Strauss de Grünfeld; Vals brillant de Schulhoff.

20.55: D-na Țana Nanescu-canto: Dragoste veșnică de Brahms; Absență de Berlioz; Iubește-mă de Bemberg; Ce vrei de Cavadia; Foi de toamnă de Anastasescu; Suflet trist de Andreescu.

21.15: Vetre de muncă și cultură la noi de d-na Stella Vlădescu.

21.30: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nonna Otescu:** Simfonia II-a în do major de Schumann; Concert pentru vioară și orchestră de Viotti (solistă: **d-na Nina Alexandrescu**).

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Ma mère l'oye, suită de Maurice Ravel; Scherzo de Dimitrie Cuclin.

23.15: Concert de mandoline — Orchestra Mutaffian: Colombina, marș de Lavitrano; Nopți florentine, vals de Macciochi; Impresii din Spania de E. Boucheron; Estudiantina, vals de Waldteufel; Juanita, serenadă spaniolă de Macciochi.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Revista presei humoristice. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Gazeta din Montmartre. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,55. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. 23,30. Concert nocturn: „Paris și Elena" (Gluck). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică variată. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20.25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Johann Strauss — biografie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Piesă de teatru. ■ 0,50—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Lecturi. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 18.50. Dialog distractiv. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert Gebhardt. ■ 21. Concert simfonic. : Variații ((Pech); Concert de pian (Lessel); Suită (Strauss); Balet (Szymanovski). ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 130,4 m. 200 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Ora doamnelor și d-șoarelor. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Muzică de salon. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Reportaj. ■ 19.50. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.35. Orchestră de țigani. ■ 23.35. Conf. ■ 24. Concert de quartet. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40 Povestiri 19. Plăci. ■ 19.13. Conf. ■ 19,45. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de saxofon ■ 21,45. Concert Ceaikovski. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, ■ Sport. ■ 23,20. Cronică polotică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în e-moll (Haydn); Quartet de coarde în B-dur (Haydn); Sonată în D-dur (Schubert); Simfonia în C-dur din Mozart).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru amatorii constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de melodii vieneze. ■ 22.45. Foletonul săptămânii. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert Mozart: Quartet de coarde în B-dur; Quartet de coarde în A-dur. ■ 0.05. Inf. ■ 0.15. Concert de muzică variată: Marș (Hiess); Vals (Dostal); „Eva" (Lehar); Vals (Wieniavski); Humoresc (Frühling); „Boema" (Puccini); Marș (Dostal); Vals (Stefanides); Intermezzo (Neumann); Potpuri (Morena); Intermezzo (Borchert); Potpuri (Schneider).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19 Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Bratislava. ■ 23. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de quartet. ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

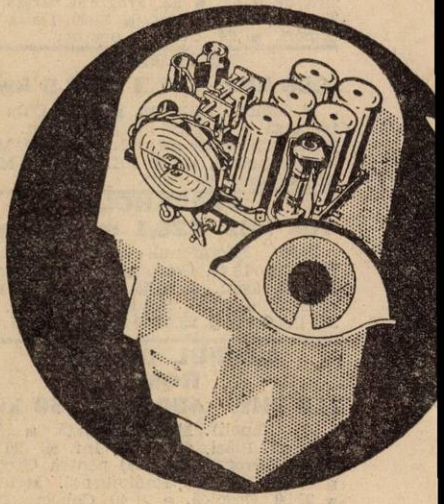
KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Muzică populară americană. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Program variat. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,20. Distracție engleză. ■ 23,40. Concert nocturn și muzică de dans (Plăci).

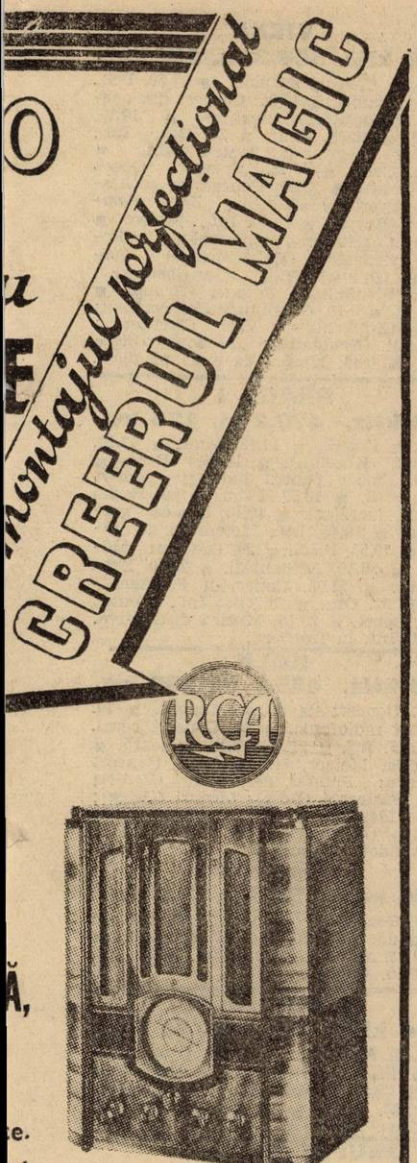
BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Orchestră de jazz. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de vioară. ■ 21.20. Melodii populare. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de

RCA RA
prezintă
noile aparat
LĂMPI METAL



PERFECȚIUNEA AMELI
iată în două cuvinte valoar
nouilor modele R. C. A.
La creerul magic s'au adăugat lămpil
Nu încercăm să vă convingem pri
searbăd, ci vă recomandăm proba c
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA GENERALA: „SARMA



MODEL T8—16
cu 8 lămpi metalice
Recepționează toate undele

A. R. BUCUREȘTI
Calea Victoriei 55
Et. I.—Tel. 3.26.96

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 21.20. Cabaret. ■ 22.15. Cronică literară. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Napoli). Muzică variată. ■ 20 (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23,35. Inf. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.45. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cântați și rădeți cu noi. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. Concert de plăci. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40 „Manon" Operetă de Massenet. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

HAMBURG

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea germană actuală. ■ 18,15. Oră variat. 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,40. Conf. 20,50. Actualități. 21,10. Program variat 22,20. Poporul vorbește pentru popor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și populară: „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Vals (Schwarz); Mazurca (Schmidt); Serenadă (Micheli); Cântec popular; Schițe (Brusselmans); Gavota (Bahlmann); Polca (Jacob); Lied (Schmidt); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); Polca (Liebe); Lied (Müller); Iodl (Schmidt); Cântec de leagăn exotic (Gebhardt); Dans ungar (Köpp); Vals capriciu (Schmith); Vals (Girnatis); Marș (Blon).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Seară consacrată femeilor muzicante. ■ 0,30. Inf.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 1710. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 22. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,45. Curs de Marse.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 18,40. Lexiconul pentru fiecare. ■ 19. Concert variat. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră ■ 22,10. Anecdote. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20 Povești ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10 Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

18 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(6.30—7.30)
6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.

— **Concert de dimineață** (discuri): Viața în Prater de Translateur și Plăcerea pădurii; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

1.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi din filmul „Broadway-Melody" de Brown; Rose Marie de Jöde și Mii de stele stau pe firmament de Geisler, (voce: Schmidt-Walter); Dragostea ta de Jurmann-Kaper și Dacă nu mi-ași asculta decât inima de Lattes, (voce: Tino Rossi); Romanță de Wismar; Parisul în Aprilie de Harburg și Foxtrot de Gordon; Greenwich de Confry, (saxofon: Mathé); Aș vrea să plâng, romanță de Villnov, (voce: Töner) și Iubito! asta-i romanța noastră de Villnov, (voce: Petre Alexandru); Ca la chef și Of, Didino, (solo de nai: Fănică Luca;

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Viebig); Dansuri slave nr. 1 și 3 de Dvorak, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Fantezie din „Lakmé" de Delibes, (orch. Simfonică dirij. de Szyfer).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18,00: Muzică ușoară (discuri): Rumba de Norman și Fox de Marks; Vreau să mai fiu odată îndrăgostit și In vis! de Stolz, (voce: Richard Tauber); In Spania pe un mic balcon de Boll și Noapte bună iubito de Noble, (voce: George Metaxa); Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach și Ai uitat? de Suesse, (pian: Billy Mayerl).

18.30: Muzică ietonă cu prilejul sărbătorii naționale ietone (discuri): Arie din Suita I-a de Medinsch, (orch. Operei Naționale dirij. de Reitera); Marea vrea o plasă deasă, cântec popular, (voce: Kaktins); Către zeița Liga și Castelul luminii de Witols, (corul Reitera); Potpuriu de cântece populare letone de Medinsch, (orch. Operei Naționale); Suflă vânt, mână barca mea de Dziesma, (corul Reitera).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Comemorarea compozitorului Filip Lazăr. — Orchestra Radio dir. de **Th. Rogalski**; **Const. Stroescu** (canto), **I. Filionescu** (pian), **Sandu Albu** (vioară și **Th. Lupu** (violoncel); **Cuvânt rostit de Em. Ciomac.**

Largo pentru orch. (**Orch. Radio**); Suita nr. 1 pentru pian: a) Nani puiul mamei, b) La chef, c) Dans, d) In lunca Bistriței, e) Car cu boi. (**I. Filionescu**) Suita no. 2 pentru pian (**I. Filionescu**); Două cântece de dragoste și unul vesel (**C. Stroescu**), Trei dansuri p. vioară (**Sandu Albu**); Bagatela no. 1 și Două dansuri populare p. pian (**I. Filionescu**); Bagatela pentru violoncel (**Th. Lupu**); Trei pastorale (**C. Stroescu**); Muzică pentru Radio (**Orch. Radio**).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cel din urmă dintre clasiciștii români: Iuliu Valaori de Prof. Const. Kirițescu.

20.20: Actualități italiene de Prof. Alex. Marcu.

20.35: „Aida", operă în 4 acte de Verdi (discuri):

Distribuția:

Aida, Dusolina Giannini;
Radames, Aureliano Pertile;
Amneris, Irene Minghini-Cattaneo;
Amonasro, Giovanni Inghilleri;
Regele, Guglielmo Maschi;
Ramfis, Luigi Manfrini;
Corul și Orchestra Operei Scala dirijate de Carlo Sabajno.

In pauza III-a (23.05-23,15) **Radio Reviste.**

In pauza II-a (22.15-22.25) **Sport.**

In pauza III-a (23.45-24.00) **Radio jurnal.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Pentru educatori. ■ 18,05. Concert din operele compozitorilor austriaci. ■ 19.10. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20,25. „Boema" Operă de Puccini. ■ 22,55 Concert de orchestră: Uvertură (Wichtl); „Zâna păpușilor" (Bayer). ■ 23,10. Inf., Meteor ■ 23.20. Continuarea concertului: „Povești vieneze" (Hellemberger); Ave Maria (Preuss); Vals (Ganglberger); Lied (Flemming); Potpuri (Hrubp). ■ 24, Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului: Marș (Zinterhofer); Vals (Freisler); Variații (Neumann); „Liliacul" (Strauss). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.45. Conf. ■ 17.50. Sonată (Kozeluh). ■ 18.15. Brno. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Muzică distractivă. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert coral. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: „Puterea destinului" (Verdi); ler); Pastorală (Bose); Lieduri (Grieg); lius); Idealul (Liszt); „Kunihild" (Kist- Cântec (Ehrenberg); Vals trist (Sibe- „Turandot" (Puccini).

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Recital de canto. ■ 20.30. Curs de germană. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert variat.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Cronică. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Conf ■ 21. Muzică militară. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20 Inf. ■ 20 45. Concert variat. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. S/S Equatore. Operetă de Papanti. După opereta muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Piesă radiofonică. ■ 20. Concert vocal ■ 20,25. Chemarea tineretului. ■ 20,40 Sport. ■ 21. Concert de seară: Uvertura Chaconne (Bach); Dansuri (Mussorgski); Adagio (Ceaikovski); Fantezia tragică (Seyboth). ■ 22,20. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30 „Cantata verii" (Höffer). ■ 0,05. Köln Concert nocturn.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 17,30 Concert popular. ■ 18. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,20. Melodii populare sileziene. ■ 20,50. Sosnoviec. ■ 21,35. Program general.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Istoria operii în Franța. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de muzica ietonă. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată (Liszt). ■ 20,15. Melodii populare. ■ 21. Concert de orchestră. Suită în H-moll (Bach); Concert de violoncel (Pfitzner); Poem simfonic (Liszt); Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Passacaglia în c-moll (Bach). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 21.55. Lectură. ■ 22,15 **Concert simfonic B. B. C. cu concursul violoncelistului Pablo Casals, muzică de Brahms, Elgar și Ceaikowsky.** ● 0,10. Muzică variată. ■ 1—2 Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Interviev. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. 19.20. Reclame. 19.45. Programul pentru mâne. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Muzică de balet. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■■ 21.55. Actualități ■ 22. Concert Chopin: Baladă în fa minor; Nocturnă; Studiu în do minor; Trei valsuri ■ 22.30. Concert de muzică de cameră: Quartet în do diez minor (Martini). ■ 23. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de plăci. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Pel-mill muzical. ■ 0.200. Conf. ■ 0.30. Concert de muzică luxemburgheză

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.05. Plăci. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de harfă. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Recital de canto ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră ■ 22.40. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de salon. ■1.05. Ultimele inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orgă. ■ 19,30. Piesă radiofonică. ■ 20,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,45. Concert Schubert. ■23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert variat: Sonată în h-moll (Stalling); Quartet de coarde în A-dur (Koch). ■ 0,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în h-moll. (Schubert); Dansul morții (Liszt); Concert. (Busoni).

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20 Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Beethoven-Brahms. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.10. „Missa solemnis" (Beethoven). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Koh. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf, Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Cacciatori di Toscana Scenă de Bonelli. ■ 22,05. Concert simfonic. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20.15. Concert Bach-Mozart. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Concert de orchestră: Melodii (Grieg); Andante contabile (Spohr); Psalm (Schubert); Lied (Braga); Nocturnă (Chopin); Foae de album (Wagner); Lied (Brahms); Novelette (Henselt); Serenadă melancolică (Ceaikovski); Cântec de leagăn (Kaun); Lied (Ortleb). ■ 23. Meteor, Inf. Sport ■ 23.30. Koln. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,10 Conf. ■ 20,25. Concert Liszt. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Concerto grosso în i-moll (Händel). ■ 22,15. Concert de muzică contimporană. 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. Din Köln.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf,, Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră ■ 0,30. Inf.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,45. Praga. ■ 18,15. Emisie pentru copii ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Povestile bunicii. ■ 19,35. Radio pentru lucrători ■ 19,45 Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,10. Concert de orchestră: Imnuri (Höller); Concert pentru vioară și orchestră (Schoeck). ■ 21. Melodii populare. ■ 21,14. Oratorni (Sczuka). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert de orchestră. ■ 0,30. Concert de orgă Bach: Preludiu și fuga în e-moll; Preludiu coral; Passacaglia și fuga în e-moll.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de pian și vioară. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Köln. Concert nocturn.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,50. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert Brahms. ■ 23 Ora, Inf,, Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

19 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(6,30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Hora de concert de Grigoraș Dinicu ; Ce visează florile, vals de Translateur ; Selecțiuni din „Prietena" de Rodgers.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13.15 : Concert de prânz — Muzică variată (discuri) : Cortegiul nobililor din opera „Mlada" de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Intermezzo de Richard Strauss, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Knappertsbucch); Murmurul pădurii de Liszt, Vals în re bemol major și Studiu în do major de Chopin, (pian : Backhaus); Canzonetta din quartetul în mi de Mendelssohn și Andante, cantabile din quartetul în fa de Haydn, (Quartetul Poltronieri); Cântec sevilan de Longas și Plavera de Granados, (voce : Tito Schipa); Fantezie din „Manon" de Massenet, (orch. Marek Weber); Balet din „Undine" de Lortzing, (orch. Marek Weber).
14.10 : Ora, Mersul vremii, Bursa, Radio Jurnal.
14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Cântecul mării de Siera Leone și Sărmane lăutar de Vasilescu, (voce: George Poenaru); Vals de Richartz și Marș de Cauler Vorbesc mereu numai de tine și Slowfox de Kurt Engel; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar, (voce : Gigli).
15.00 : Ultimele știri. Bursa cerealelor.
16.45 : Ora copiilor : „O întâmplare hazlie" — scenariu raidofonic de **M. Iorda.** Muzica de **Paul Constantinescu; Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**
18.00 : Concert de după amiază — Orchestra Jean Sibiceanu : Hora Plevnei și Hora Slănicului; Noctambulii, vals de Ziehrer; Someșană și Chiuitură dela Năsăud, și Două învârtite dela Sibiu; Ne-am iubit dela Brașov la Sinaia, slowfox de Citor; Un cățel și-o pisicuță, rumba de Roman ; Fascina-

ție, vals lent de Marchetti ; Sultănica, cântec românesc de Corfescu; Hora lui Ionel și Hora dela Galați; Romanță rusească de Schmidt; Serenadă de Moskowsky; Arii naționale.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10 : Continurea concertului: Balada de Ciprian Porumbescu; Tinca, de Corneliu Hugo și Arz'o focul dragostea de Mișu Iancu; Nu-mi pasă, tango de Sabin; Două jocuri populare ; Să-ți cânt samovare, tango de Max Halm ; Joc țărănesc de C. Dimitrescu; Hai acasă puișor, tango de Vasilescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : : N. Tonitza : Trei pictori: Matisse, Palade, Sion.

20.15 : Muzică de cameră: Trio No. 7 în si bemol de Beethoven — E. Steiu, pian ; **I. Koganof,** vioară și **I. Fotino,** violoncel.

20.55 : Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela **Ateneul Român**) : Concerto grosso de Filip Lazăr; Simfonia No. 3 în fa major de Brahms.

In pauză (aprox. ora 22.15) — **Radio Jurnal. Sport.**

22.30 : Continuarea concertului Simfonic : Concert pentru violoncel și orchestră de Lalo (solist : **Pierre Fournier**) ; Variațiuni pe o temă proprie de Georg Szell.

23.30 : Muzică distractivă (discuri) : Mandulinatta de Tagliaferri și Ochii albaștri de Denza (voce : Georgewsky); Să punem dragostea în cui de Mișu Iancu, (voce: Dorel Livianu) ; Sârba din nai (nai : Fănică Luca).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Săptămâna sentimentală. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cantată (Jünemann). ■ 19,25. Povestiri. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio în a-moll (Reinecke). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. „Păpuși radiofonice", varietăți muzicale. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Sport. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.35. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică populară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități ■ 22. Siluete de compozitori polonezi. Auditie muzicală. ■■ 23.10. Conf. ■ 23.40. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert variat. ■ 23. Muzică variată. ■ 23.15. Cancert simfonic. ■ Carnavalul roman (Berlioz); Burlesc (Strauss); Poem simfonic (Aubert); Moldova (Smetana); Simfonie (Brahms). ■ 0.15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Recital de clarinet și pian. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru agricoultori. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Orchestră de salon. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Anecdote. ■ 19. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ 20,40. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră din operele lui Schilling. ■ 1. Concert nocturn: Variații (Peeters); Dansuri (Manuel Infante); Lieduri (Rücklos); Sonată (Fröhlich).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,25 Concert de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19 Săptămâna teatrală. ■ 19.10. Inf. economice. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,25. Muzică distractivă ■ 21,45. Reportaj. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.30. Muzică de balet (Salmhofer). ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.05. Conf. ■ 21.20. Melodii (Novak). ■ 21.40 Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de orchestră.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Concert de cântece populare vechi și moderne italiene. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Concert de violoncel. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.30. Concert simfonic.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Sonată pastorală (Seymer). ■ 21.20. Reportaj. ■ 22 Operă.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20 (Napoli). Plăci. ■ 20,20 Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Program variat. ■ 22.10. Concert de vioară. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24 Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Quartet de coarde în C-dur (Haydn). ■ 20,20 Sonata în f-foll (Beethoven). ■ 21. Ora Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Concert nocturn.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 17,30. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 18. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

18.15. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf.. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică contemporană. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Quartet în fis-moll (Reger). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ceeace te interesează ! Program variat. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Cronica. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Concert ■ 22. „Lucia di Lommermoor" Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ded ans. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de muzică nordică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de slagăre. ■ 20,45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dons. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30 „Soldatul de socolată". Operetă de Strauss. ■ 0.30. Inf.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17 Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18,25. Inf. ■ 18,40 Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45 Praga. ■ 20,25. M. Ostrava ■ 21,05. Praga. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Marş (Silvedel); Vals (Strauss); Uvertură (Bach); Volga (Lehar); Marş (Skora); Lied (Kiesler); Serenadă (Urbach); Suită scandinavă (Frederiksen); Lied (Urbach); „Rigoletto" (Verdi); Marş (Silvedel).

KONIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert nocturn pe plăci.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de vioară. ■ 23. Plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Schumann. ■ 18,30 Conf. ■ 18,45. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Meteorè Inf. Programul, Sport. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS
1648 kHz. 182 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. 21,50. Cronică. ■ 22. Recital de sonate. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 1945. Conf. ■ 20. Concert de seamă. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distracaivă. ■ 22. „Penthesilea" operă de Windt. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. concert nocturn: Legendă baltică (Nowowiesky); Melodii populare slave. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de ţigani. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de vioară. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Coruri franceze. ■ 0.10. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1. Lectură. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Actualităţi. ■ 19 sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Revista presei agricole. ■ 20. Humoresc (Chrynovski). ■ 20.20. Audiţie. ■ 20.45. Fragmente din opere. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Instantanee muzicale. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.40. Concert istoric de muzică poloneză. ■ 23.30. Sketch. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert presei. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.25. Concert variat. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Cronică. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de muzică de cameră ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Recital de vioară. ■ 20.20. Conf. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Concert de chitară. ■ 23.05. Orchestră de salon. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de ţigani.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Program variat. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert variat. ■ 1. Concert nocturn: Rapsodie (Brahms); Concert (Beethoven); Simfonie (Liszt).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Concert simfonic: Concert în D-moll (Vivaldi); Simfonia în D-dur (Clementi); Concert (Cassela). ■ 23.10. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică variată: Marş (Lincke); Vals (Liebisch); Dansuri (Rosner); Potpuri (Wagner); Marş (Mühldräxler). ■ 24. Inf. ■ 0.10. Continuarea concertului: Potpuri (Wein-

20 Noembrie 1936

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpăraţi !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineţii
(.30 _ 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl, (pian : autorul); Muzică de balet din „Faust" de Gounod.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.15 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Cântecul de seară al păsării de Derksen şi Deşteptarea florilor de primăvară de Löhr; Declaraţie de dragoste de Thomé şi Maria, Mari de Di Capua, (voce : Rich. Tauber); Vals de Foxtrot din filmul „Dans-Palace" de Warren ; Marigold şi Hollp_hock de Billy Mayerl, (pian autorul) ; Rumba de Scotto şi Biguina de Pearly [illegible] : Adrien Lamy): Mic dans spaniol de Seymour şi Doamnă cântă-mi la mandolină de Levant, (voce : George Metaxa); Foaie verde de secară de Monţia şi Cântec de toamnă de Dima (canto: Aurel Alexandrescu); Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu şi Hora îndrăcită.
14.30 : Muzică variată (discuri) : Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli, (orch. Simfonică); Lied şi Duet din opereta „Ţara surâsului" de Lehar, (voce : Rich. Tauber şi Vera Schwarz); Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss, (orch. de salon).
15.00 : Ultimele ştiri. Bursa cerealelor.
18.00 : Concert de muzică variată şi românească — Orchestra Ionel Cristea (voce : Lya Crăciunescu şi Petre Stamate) : Arii naţionale ; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Niciodată, tango de Corfescu; Nu întreba, tango de Petrovici; Trandafirul roşu, slow de Grosz; Sărutul nopţii, de Micheli ; Ţigancă, mi_ai minţit norocul, tango de Dendrino; Arii naţionale; Mi-ai furat inima, tango de Max Halm din revista „Olimpiada veseliei" ; Povestea vieţii mele, romanţă de Ionescu-Turcu şi Arii naţionale.
19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualităţi.
19.10 : Continuarea concertului: Arii naţionale; Angela, tango de Lesso-Valeria; Fox havaian, de Stase Tombulis (solo havaiană : autorul) ; Jurăminte de iubire, vals de Thomassini; Intermezzo de Culotta ; Niciodată nu m'ai sărutat, tango de Geiger ; Să nu mă minţi, tango de Anghel Midescu; Nu ţi-e dor de mine, slow de Max Halm ; Romanţe şi Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Prof. Nocilae Iorga : O romăncă printre străini.
20.20 : Cântăreţi wagnerieni (discuri): Arii din „Lohengrin" şi „Tannhäuser" de Wagner, (voce: Elisabeth Retberg) ; Arie din „Walkiria", (voce : Melchior); Arie din act. 3 (Friedrich Schorr) şi Duet din act. 3 din „Maeştrii cântăreţi", (voce : Melchior şi Schorr) ; Fragmente din act. 2 din „Parsifal" şi din act. 3 „Tristan şi Isolda", (voce : Frida Leider).
20.55 : Cultura limbei de Pompiliu Constantinescu.
21.15 : Concertul pianistului : Alexandru Brailowski, acomp. de **Orchestra Radio, dirij. de Fritz Fall** (Transmisiune dela **Ateneul Român**) : Concert în mi minor de Chopin.
In pauză aprox. (ora 21.55) — **Radio Jurnal. Sport.**
22.10 : Continuarea concertului: Concert în si bemol minor de Ceaikowsky; *Dansul mortilor de Liszt.*
23.10 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul Mircea.
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

berger); Marş (Gaigg); Vals (Hauranek); Marş (Ringler). ■ 0.45. Muzică distractivă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. Recitări. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.40. Săptămâna culturală. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.45. Praga ■ 22. Ora. ■ 23. Ora.Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Inf. de seară. ■ 21,10. Soldaţi-camarazi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,25. Cutia cu comori cuprinde: melodii populare (Brahms). ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Muzică uşoară. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert coral ■ 21.30. Teatru radiofoni .c■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Plăci. ■ 20 (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 23.20. Concert coral. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert pentru pian şi orchestră în c-moll (Manen). ■ 0,15. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Programul. ■ 19,50 Conf. ■ 20. Program general. ■ 23,40. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.45. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 17.40. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.50. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30 Cronică. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

10. Concert vocal. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră: Balet (Blacher), concert pentru harfă şi orchestră op. 9 (Sommerlatte); Concertino (Borck); Arie (Egk). ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Muzică distractivă.■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 1.15. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf.■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Praga.■ 21,45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,45. Lecţie de Morse.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21. 10. Concert Graener: „Juventus academica; Muzică din pădure; Concert pentru violoncel şi orchestră; Simfonie. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Marşuri şi cântece militare. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf., ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Povestiri. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de orchestră.

PARIS TURNUL EIFFEL
1185 kHz. 251 m. 17 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Interview. ■ 22,05. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Povestiri. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

21 Noembrie 1936

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpăraţi !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineţii
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Madrid, împărăţia femeilor frumoase de Rotter şi Fox de Plessow; Fraţii veseli, vals de Vollstedt şi Fără grijă de Uschmann; Stomp de Ellington.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13.15 : Concert de prânz — Muzică variată (discuri) : Marş caucazian de Ippolitow-Iwanow, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokwoski); Cântecul mlaştinei de Kahn şi Selecţiuni din opereta „Noutăţi" de Henderson, (orch. New Mayfair); Balet din „Isoline" de Messager, (orch. Gramofon); Selecţiuni din opereta „La Dubarry" de Millöcker, (orch. New Light); Potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti de Schirmann, (orch. Marek Weber); Rapsodia în blue de Gershwin, (orch. Paul Whiteman).
14.10 : Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.
14.25 : Muzică distractivă (discuri) : Ca să-ţi cânt dintr'o ghitară şi Serenada mansardei de Manzatti, (voce : Aurel Alexandrescu. — Radio); Serenadă din „Frumoasa Galateea" de Suppé şi Lied de Paul Mann, (voce : Gitta Alpar); Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel şi Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss. — Telefunken); Corsica insula dragostei de Scotto, (voce : Tino Rossi); Mickey-Mouse, fox de Ronell şi Cine se teme de lupul cel rău, fox de Curchill.
15.00 : Ultimele ştiri. Bursa cerealelor.
17.00 : Ora străjerilor :
18.00 : Drumuri prin ţară, de Horia Oprescu.
18.15 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **Maior Christache Florea: Marşul Batalionului I Inf. uşoa-**

ră „Principele Carol" de Chr. Florea; Vals din „Manevrele de toamnă" de Povlovski; Doi cimpoeri, ländler de Emil Stolz; Peste vale, potpuriu de Chr. Florea.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualităţi.

19.15: Concert de muzică distractivă — Orchestra de Salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Oglindă, oglinjioara mea, uvertură la o poveste de Rust; Inimi vieneze, vals de Translateur; Serenadă tristă de Humphries; Iubirea mea, serenadă bolero de Margutti; Potpuriu din opereta „Dansul libelulelor" de Lehar; Drăguţul meu cu părul blond, slowfox de Cowler; Ce e mai frumos pe lume, marş şi foxtrot de Engelberger.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Sancţionarea sgomotului de Radu Rosetti.

20.30: Al. Bojenescu, canto: Foaie verde dideţel de Kiriac; Fetiţo din acel sat, de Stan Golestan; Mi-eşti dragă, romanţă de Leon; Cine trece pe ulită, de Kiriac; Unde eşti iubirea mea? romanţă de Al. Bojenescu; Aoleo, lele Mărie! de Bojenescu.

20.50: Poşta technică.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Jazzul Radio vă cântă pentru dans (canto: **Dorel Livianu**): Dansând pe lună, fox de Donaldson; La noapte, slow de Warren; Colţ de cer, fox de Kirchstein; Două viori, tango de Elly Roman; Micuţă dragă, rumba de Simons; Potpuriu de Valsuri, de Robrecht; Dor de ducă, fox de Stops; Vara pe mare, slow de Kauler; Să nu vorbim de dragoste, tango de Mişu Constantinescu; Tu, fox de Donaldson; Frumoasă ca niciodată, fox de Donaldson; Tangoul nostru de Elly Roman; Cubanathan, rumba de Simons; Vrei tu?, vals de Brown; Ţiganca, tango de Dendrino; Mi-e dor de tine, fox Grothe; Aţi ascultat Jazzul Radio, fox de Elly Roman.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul **Bulevard:**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Festival Charpentier. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 1945. Sport 20. Concert de seară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Variaţii pe o temă de Schumann (Brahms). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.45. Dans. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Aventuri poliţiste. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Program de music-hall. ■ 0.20 Concert. ■ 1.30.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de solişti. ■ 18.50. Revista ediţiilor. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Radiojurnal ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Concert simfonic: Uvertură (Wagner); „Tosca" (Puccini); „Boema" (Puccini); Suită lirică (Grieg); „Aida" (Verdi); „Spiritul voevozilor" (Grossmann). ■ 23. Audiţie veselă. ■ 6.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Conluxemburgheză. ■ 22.55. Recital de canto. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Simfonie în mi bemol major (Beethoven). ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert simfonic. Concert pentru violoncel (Haydn); Arie (Jeutsch). ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 18. Recital de ţambal. ■ 18.25. Mesagii. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.55. Concert de plăci cerute. ■ 19. Învăţăm cântece populare. ■ 19.25. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,15. Concert de pian. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Concert de melodii vieneze. ■ 22.40. Lecturi. ■ 22,50. Vorbim despre film. ■ 23.20. Concert Marx. ■ 0,05. Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.45. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Kosice.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Muzică distractivă. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Seară distractivă. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

19.30. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Seară variată. ■ 23.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17. Program de soliști. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică veche de dans. ■ 20.Scene radiofonice. ■ 20.30. Program uşor. ■ 21.10. Din Viena ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Aida" Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Reportaj. ■ 19,20. Tabloul lune. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,40. Concert Bortkievicz. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Der verbiebte Wan-Wan" operetă de Goetze. ■ 23,15. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Leipzig Concert pentru sfârşitul săptămânii.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Audiţie pentru copii. ■ 19,50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.45. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Kosice.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.10. Lecturi. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Sport. ■ 19.15. Concert din operete. ■ 20. Quartet de coarde în d-moll (Schubert). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din opertele populare. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Armatele noastre. ■ 20,45. Meteor. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

21,10. Melodii vieneze. ■ 22.40. Inf. în germană. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Inf., Meteor ■ 23.15 Concert de orchestră. ■ 0.20. Inf. ■ 1,15. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Kosice.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de marşuri şi cântece militare. ■ 20,30 Reportaj. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

E un atentat!

la nervi și urechi un aparat
cu lămpi uzate.
Inlocuindu-le cu lămpi noui
TUNGSRAM
obțineți audiții perfecte.

Duminică

22 Noembrie 1936

Ora dimineții

(7.30 - 8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Pizzicato din „Sylvia" și Vals din „Naila" de Delibes, (două piane: Rawicz și Landauer); Ecouri de veselie de Caryll.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30 : Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.

11.35 : Predică de Pr. P. Partenie.

11.50 : Muzică religioasă (disc) : Aleluia de Berezowski și Unul sfânt de Vidu, (corul P.T.T. al Bisericii Sf. Dumitru, dirij. de Gh. Niculescu).

11.55 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.10 : Concert religios — Corul P.T.T. al Bisericii „Sf. Dumitru", condus de Gh. Niculescu :

12.40 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

12.55 : Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opera „Fata răzeșului" de Caudella; Suită în stil românesc de C. C. Nottara; Idilă de Gh. Ștefănescu; Cinci colinde de Cuclin; Patriei mele, suită de Ochi-Albi; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.

14.10 : Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.

14.25 : Muzică distractivă (discuri) : Când un toreador e îndrăgostit de Glombig; Mică Rosmarie, vals de Schmitz și Fox de Cowler; Dar dece, Doamnă și Așa și așa de Boulanger, (vioară : autorul; Aci e o locuință de închiriat, tango de Meisel și La cafea, fox de Winkler, (voce : Lothar Röhrig); Vals de Hall; Fox și Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (Martha Eggerth).

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

15.15 : Muzică populară — Taraful Teodorescu (voce : **Zavaidoc**) și **Marin Mârțână** : (cobză și fluerat) : **Marin Mârțână** : Pe sub deal pe sub pădure; **Taraful Teodorescu** : Potpuriu național;

15.30 : Prof. Ion Dongorozi : De vorbă cu sătenii.

15.45 : Gazeta sătenilor.

16.00 - 16.45 : Continuarea concertului de muzică populară: Taraful Teodorescu : Doine și romanțe ; **Zavaidoc,** voce : Omule cu cai buni; **Marin Mârțână :** 1) Am iubit și-am să iubesc ; 2) Nu te însura mai vere ; **Taraful Teodorescu :** Romanțe și Arii naționale ; **Zavaidoc,** voce : 1) Pădure, dragă pădure; 2) M'am născut într'un bordei ; **Marin Mârțână:** 1) Doină; 2) Pelin beau, pelin mănânc; **Zavaidoc,** voce : 1) Pe ulița armenească; 2) Cântecul Olteanului; **Taraful Teodorescu:** Arii naționale.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10 : Orchestra Vasile Julea, canto **Mia Braia** și **P. Alexandru :** Arii naționale; Cântecud păsărilor, vals de E. Waldteufel; Norocul l'am pierdut pe drum, tango de Mia Braia; Ștergeți ochii Baby, slow de Richard; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti ; Un tango de Florin Constantinescu; Durerea, tango de Corologos; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Arii naționale.

20.10. : ORA NAȚIUNII.

20.30: Requiem de Mozart (transmisie din Brașov): executanți: **Orchestra Filarmonică din Brașov; Corul „Bach"** cond. de **Victor Bickerich; Soliști: D-na Rosl Bauman-Rădulescu** (sopran); **d-na Mădi Fabritius** (alto); **Aurel Alexandrescu** (tenor); **Dr. Alfred Witting** (bas).

21.35: TEATRU.

22.40 : Radio jurnal.

22.50 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.

23.05 : Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** (canto: **d-ra Maria Marinescu-Moreanu** și **Mircea Lazăr**): Uvertura „Helgoland" de Rust ; **Mircea Lazăr:** 1) Invocația naturii din „Werther" de Massenet; 2) Povestea Gralului din „Lohengrin" de Wagner; Orientală de Cezar Cui; **d-na Maria Marinescu-Moreanu:** 1) Nu vreau să plâng, de Schumann; 2) Visuri de R. Wagner; **Mircea Lazăr:** 1) Arie din „Boema" de Puccini; 2) Arie din „Ebreea" de Halevy; Mică suită rococo de Masson; d-ra **Maria Marinescu-Moreanu:** 1) Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser" de R. Wagner; 2) Cecilia de R. Strauss; Gavotă de Popper.

0.10 : Ultimele știri.

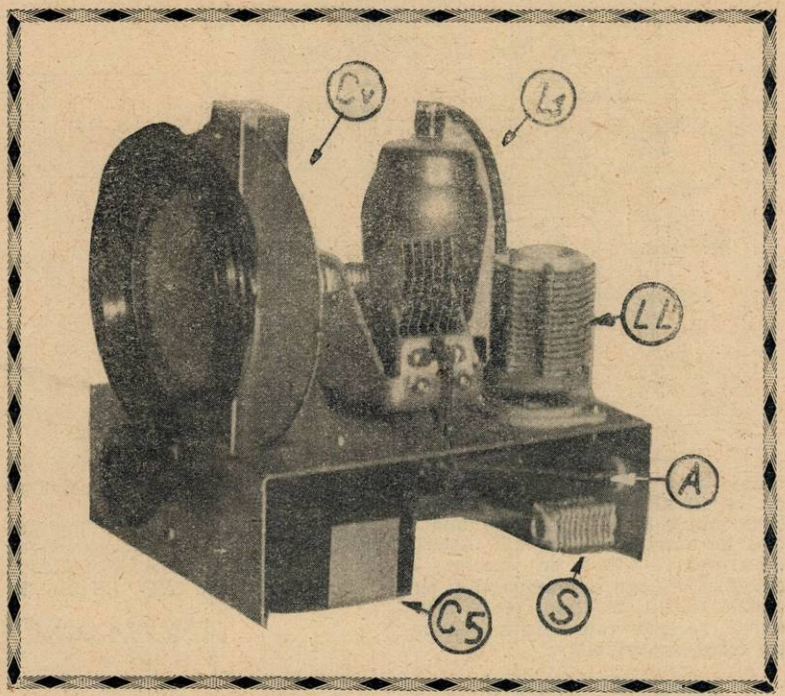
„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

R. U. 1091

Un excelent adaptor pentru gama 10-150 m.

Nu toate aparatele de radio, pe cari le posedă astăzi amatorii, pot lucra în gama undelor scurte. Iată dece au mare trecere dispozitivele —adaptorii— în măsură să completeze aparatele, dându-le posibilitatea recepționării celei mai promițătoare game de unde — gama undelor scurte.

Doriți ca și vechiul dv. aparat să recepționeze în această gamă ? Adaptați-i dispozitivul descris în aceste pagini!

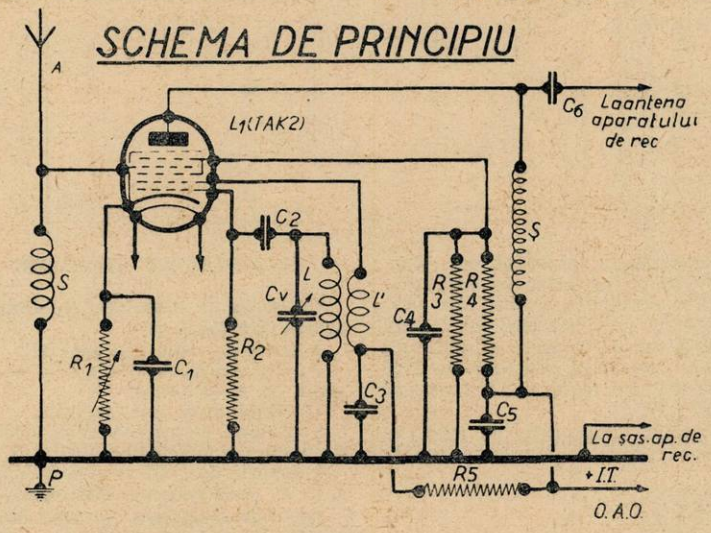


Claritatea și muzicalitatea nebănuită a recepțiilor pe unde mai mici de 100 metri și, îndeosebi, lipsa de aproape completă a paraziților atmosferici, în această gamă de unde, au condus la definitiva impunere a undelor scurte. Deasemenea, dispozitivul de reglaj automat al sensibilității, făcând posibilă nivelarea audiției, prin suprasensibilizarea receptorului în momentul fadingului, a rezolvat definitiv problema recepției undelor de sub 200 metri.

Undele scurte au „aripi" cari le duc până la antipozi. Putințele emițătorilor nu depășesc 50 kilowați și totuși înconjură pământul — și aceasta, chiar cu piloni de câțiva metri. Din contră, în gama undelor medii și a celor lungi, bătaia emițătorilor este mult mai redusă. In aceeași ordine de idei — avantagiile pe cari le oferă undele scurte — este de notat că vara undele mijlocii se propagă în condițiuni ingrate, pe când cele de sub 200 m. continuă să se propage excelent; în timpul iernii recepția acestora din urmă se îmbunătățește și mai mult.

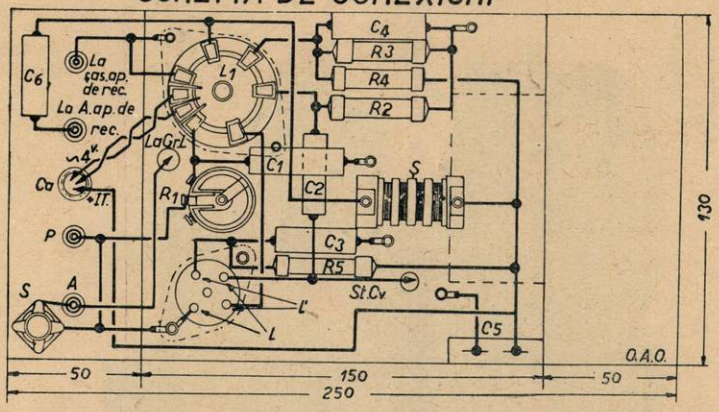
Un fapt observat de toți cei cari au avut ocazia, e acela că zgomotele cauzate de perturbațiile atmos-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI



ferice (v. articolul „Paraziții" în nr. trecut al revistei) devin din ce în ce mai slabe pe măsură ce lungimea de undă se micșorează. Astfel nu arareori — vara în special — recepția este aproape imposibilă pe undele medii, în timp ce pe cele scurte, recepția este curată, sau în tot cazul, acceptabilă.

ADAPTORUL NOSTRU

...e bazat pe principiul schimbării de frecvență. A fost ales acest principiu pentrucă este cel mai simplu. In afară de aceasta, energia furnizată de un adaptor de acest gen este mai mare decât al adaptoarelor bazate pe alte principii.

Oscilațiile de înaltă frecvență captate de colectorul de unde, sunt oprite la bornele unei bobine (S) și transmise grătarului de comandă al unei lămpi octode (TAK2). In lampă, oscilațiile sosite din antenă, întâlnesc oscilațiile locale generate de oscilatorul CvL interferența între aceste oscilații se produce în mod electronic.

La bornele bobinei de șoc intercalată în circuitul de placă al octodei (Ș) apare o undă rezultantă, a cărei frecvență este egală cu frecvența proprie de oscilații a bobinei de șoc Ș.

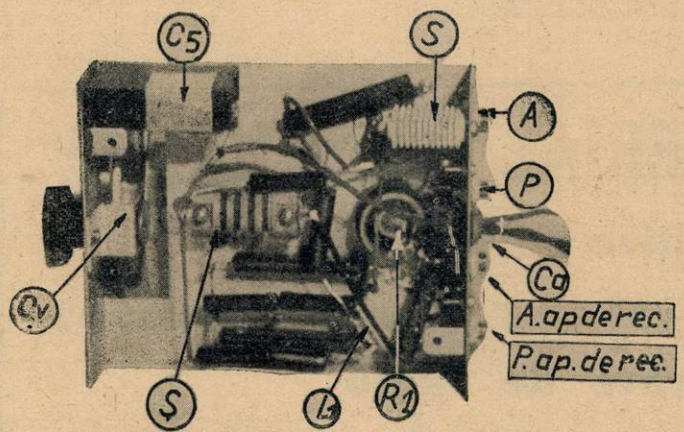
Oscilațiile culese la bornele boratele au totdeauna o rezervă de energie, iar consumul adaptorului este foarte redus.

Grătarul auxiliar e alimentat printr'un sistem potențiometric format din rezistențele de 0,05 Mo. (R3); și 0,03 Mo. (R4), filtrate de un condensator de 50.000 cm. (C4).

Secundarul oscilatorului e alimentat prin rezistența de 0.03 Mo. (R5) filtrată de condensatorul de 0,1 Mf.

Negativarea lămpii e obținută printr'o rezistență reglabilă de 3000 ohmi, filtrată de un condensator de 0,1 Mf (C3).

Legătura adaptorului cu aparatul e făcută printr'un cordon cu patru



Adaptorul R. U. 1091, văzut în interior.

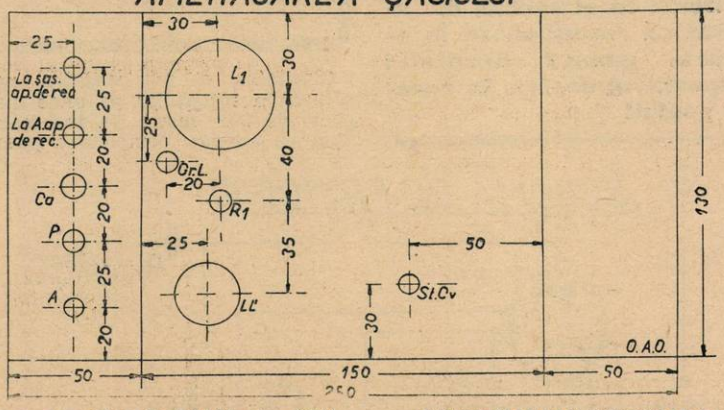
binei de șoc sunt trimise prin condensatorul fix de 1000 cm (C6), către borna de antenă a receptorului radiofonic.

In felul acesta adaptorul nostru și-a terminat misiunea, rămânând ca receptorul propriu zis să amplifice și să detecteze oscilațiile.

Alimentarea adaptorilor este o chestiune de importanță capitală. Până acum, se utilizau adaptori cu alimentare separată, lucru care necesita un redresor cu transformator, celule de filtraj, lămpi redresoare, etc. — ceea ce ridica prețul adaptorului.

In cazul adaptorului de față s'a utilizat o soluție mai simplă Curenții de alimentare sunt împrumutați chiar din receptorul radiofonic. In majoritatea cazurilor, această soluție este posibilă, întrucât apafire: două pentru alimentarea filamentului, unul pentru înaltă tensiune, al patrulea pentru conectarea celor două șasiuri. In fine, un fir blindat conduce oscilațiunile utile în receptorul radiofonic.

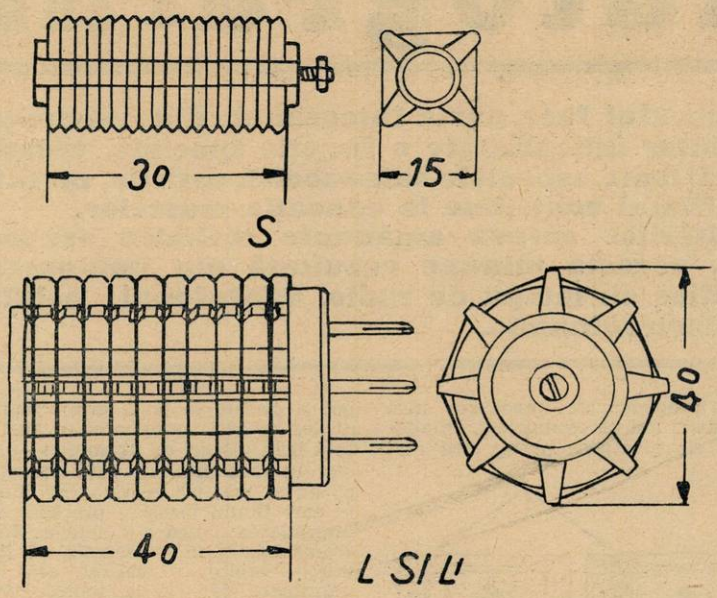
AMENAJAREA ȘASIULUI



MATERIALELE NECESARE

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 250/130/2 mm.
1 soclu de calit (cu ploturi).
1 soclu pentru bobinele L și L', de calit cu 4 picioruțe.
Ș: Bobină de soc specială.
S: Bobină de antenă (vezi tabloul de bobine și schemele alăturate).
4 suporți de calit pentru bobinele L și L' (vezi schema alăturată).
R1: Potențiometru de 3000 ohmi.
R2: Rezistență fixă de 60.000 ohmi (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (1 watt).
R4: Rezistență fixă de 30.000 ohmi (1 watt).
R5: Rezistență fixă de 30.000 ohmi (1 watt).
C1: Condensator fix de 0,1 MF.
C2: Condensator fix de 200 cm.
C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 50.000 cm.
C5: Condensator fix de 1 MF.
C6: Condensator fix de 1.000 cm.
Cv: Condensator variabil izolat cu calit de 500 cm.
1 suport special pentru bobina de antenă (vezi schița).
4 bucșe izolate.

CARCASELE BOBINELOR



1 cordon cu trei fire pentru alimentare.

2 fire izolate pentru legătura cu aparatul amplificator.

1 scală, capse, şuruburi de montaj, circa 2 m. sârmă de conexiuni, tinol, pastă decapantă, etc.

8 m. sârmă de 0,5 emailată.

10 m. sârmă de 0,2 izolată cu 2X mătase.

Adaptorul a fost realizat cu lampa TUNGSRAM TAK2.

REALIZAREA ŞI FOLOSIREA

După ce amatorul şi-a procurat toate piesele şi materialele indicate mai sus, poate începe construirea adaptorului.

Găurirea şasiului de aluminiu, se efectuează urmărind schema anexată. Dimensiunile şasiului sunt date, atât pe această schemă cât şi în lista de materiale.

O chestiune mai dificilă este aceea a selfurilor. Amatorul cu oarecare rutină poate să încerce singur confecţionarea lor; începătorul însă, va trebui să şi le procure gata, din comerţ. Datele bobinajelor şi dimensiunile carcaselor corespunzătoare sunt date în tabloul şi schemele alăturate.

Presupunând că amatorul a rezolvat într'un fel oarecare problema bobinelor, poate trece la montarea pieselor pe şasiu, lucru pe care-l va face călăuzindu-se după fotografiile şi schema de conexiuni alăturate descrierii. Amatorului cu o oarecare practică în construcţii de radio, îi va fi suficientă chiar numai schema de principiu.

Pentru cei dintâi menţionăm că: lampa (L1), bobinele (LL') şi condensatorul variabil (Cv) cu scala respectivă, se montează deasupra şasiului; bobina de antenă (S), rezistenţa cu cursor (R_1), precum şi restul pieselor — condensatori şi rezistenţe — se montează toate sub şasiul de metal.

Sudurile se efectuează cu cea mai mare îngrijire; legături cât mai scurte şi cât mai „aerate". Se va evita a se lăsa urme de pastă decapantă, acestea influenţând în rău randamentul aparatului: provoacă pierderi serioase.

Toate legăturile fiind terminate, nu rămâne decât să facem o revizuire sumară şi să încercăm — alimentând aparatul — tensiunile obţinute la picioruşele soclului lămpii. Dacă totul e în regulă, introducem lampa, conectăm dispozitivul la aparatul de recepţie şi încercăm să recepţionăm în... foarte înalta frecvenţă. acă avem noroc, şi aici totul va fi „în regulă".

Şi acum, ca încheiere, să mai aruncăm o privire asupra undelor de dragul cărora am construit această frumuseţe de adaptor.

Recepţia regulată, pe unde scurte, se aseamănă — dacă asemănarea nu e prea riscată — cu astronomia. Aceasta, nu numai pentrucă amatorul pasionat pentru undele scurte, — caşi astronomul cu luneta lui — petrece zile şi nopţi întregi, înaintea receptorului său, consultând tabelele de posturi, — ci şi pentru aceea că firmamentul undelor scurte, ca şi firmamentul stelelor, este într'o continuă mişcare.

Unele posturi — întocmai ca stelele fixe — se regăsesc totdeauna în acelaş loc; altele, asemănătoare meteorilor, nu apar decât din timp în timp. Ele domină pe toate celelalte un timp oarecare şi apoi dispar tot atât de misterios precum au apărut.

Stelele fixe ale firmamentului undelor scurte vor fi pentru noi desigur posturile europene: Zeesen, Roma, Moscova, Viena, Paris, P.H.O.H. I., Daventry, Vatican, Ruysselede şi Skamlebaek.

Posturile americane, Pittsburg, Schenectady, Wayne, Bound-Brook, etc., sunt sezoniere şi se pot asculta câteodată timp de mai multe săptămâni — târziu, după miezul nopţii, bine înţeles. După o perioadă de timp, aceste posturi dispar şi revin iarăşi după un timp oarecare.

Să nu vă închipuiţi că adaptorul descris de noi va face minuni şi va prinde neapărat... America. Totul depinde de randamentul aparatului cu care este legat. Exclus nu este — condiţiile le-am văzut — noi însă nu va trebui să pretindem dispozitivului nostru decât recepţii exclusiv europene. Dacă vom prinde oare-când şi vre-o emisiune transoceanică, s'o socotim... afară din program.

V. I. B.

Tabloul de bobine e dat în pag. 16

Materiale pentru R. U. 1091

1 şasiu de aluminiu, cu dimensiunile 250/130/2mm., cca lei 60.
1 soclu de trolitul (cu ploturi), ploturi), lei 30.
1 soclu pentru bobinele L şi L', de trolitul cu 4 picioruşe, lei 18.
1 potenţiometru de 3000 ohmi „Sator", fără întrerupător, lei 105.
1 Rezistenţă fixă de 60.000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 18.
1 Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 18.
1 Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 18.
1 Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (1 watt) „Sator"", lei 18.
1 Condensator fix de 0.1 Mf. „Sator" neinductiv, lei 28.
1 Condensator fix de 200 cm. „Sator" neinductiv, lei 10.
1 Condensator fix de 0.1 Mf. „Sator" neinductiv, lei 28.
1 Condensator fix de 50.000 Mf. „Sator" neinductiv, lei 22.
1 Condensator fix de 1 Mf. „Kapsch", lei 36.
1 Condensator fix de 1000 cm. „Sator" neinductiv, lei 12.
1 Condensator variabil izolat cu calit. de 500 cm., lei 160.
Materialul mărunt la cel mai eftin preţ

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Cinematograful

Alături de radio, cinematograful face parte integrantă din existența omului modern. Filmul vorbitor îndeplinește o funcție specială, creată de cerințele progresului. Sub toate aspectele sale—social, artistic, moral, științific și documentar — filmul contribue la educația masselor. Articolul de față oferă cititorilor câteva amănunte technice asupra cinematografului vorbitor, această minune rezultată din îmbinarea fericită a peliculei fotografice cu lampa de radio, microfonul, celula fotoelectrică și vorbitorul electrodinamic.

Printr'o strânsă conlucrare a technicienilor, regisorilor, muzicienilor și literaților, filmul vorbitor se află astăzi într'un stadiu apropiat de perfecțiune. Figurile și vocea celor mai apreciați actori din lume au devenit populare grație filmului vorbitor. Desigur că majoritatea cititorilor acestor rânduri cunosc pe Charles Boyer, pe Katharine Hepburn, Lilian Harvey și pe Shirley Temple. Nu toți cunosc însă — bănuim — drumul pe care-l face un film modern, dela înregistrarea lui în studio și până la reproducerea sa într'o sală, în fața spectatorilor. Pentru acest considerent — în articolul de față, cași în cele cari vor urma, — vom căuta să desvăluim cititorilor noștri, misterele cinematografului vorbitor și strânsa legătură pe care acesta o are cu radiotechnica.

Inregistrarea și reproducerea simultană a imaginilor și a sunetelor sunt probleme cari preocupă încă de mulți ani pe technicieni. In adevăr, ele alcătuesc partea cea mai

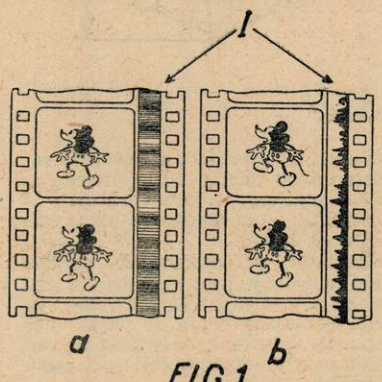


FIG.1

interesantă a technicei filmului sonor.

Filmele utilizate în ultimii ani, pot fi clasate în două grupe mari: unele, în cari sonorizarea e realizată prin discuri de gramofon — și cari în momentul de față aproape că nu se mai utilizează — și altele în cari filmul însuși e prevăzut cu imprimarea optică a sunetelor. Sincronismul, optic — acustic, al filmului vorbitor e realizat, atât la imprimare cât și la reproducere, prin procedee electro-mecanice. La sistemele cu discuri, înregistrarea este făcută printr'un microfon și amplificator, întocmai ca în cazul înregistrării electrice a plăcilor de gramofon. La reproducere, rotația plăcii — așezată pe un suport adecvat și antrenat într'o mișcare riguros uniformă — era efectuată de un motor ce comanda aparatul de proecție, asigurând în acest mod sincronismul. Reproducerea era făcută cu ajutorul unui pick-up, legat cu un amplificator și un vorbitor.

INREGISTRAREA SUNETELOR PE FILM

De câțiva ani, s'a generalizat imprimarea sunetelor direct pe film. In acest scop se utilizează o bandă îngustă, luată pe marginea filmului.

Fotografierea sunetelor direct pe film este astăzi singurul procedeu rațional, în ce privește sincronizarea. In adevăr, discurile, oricât de

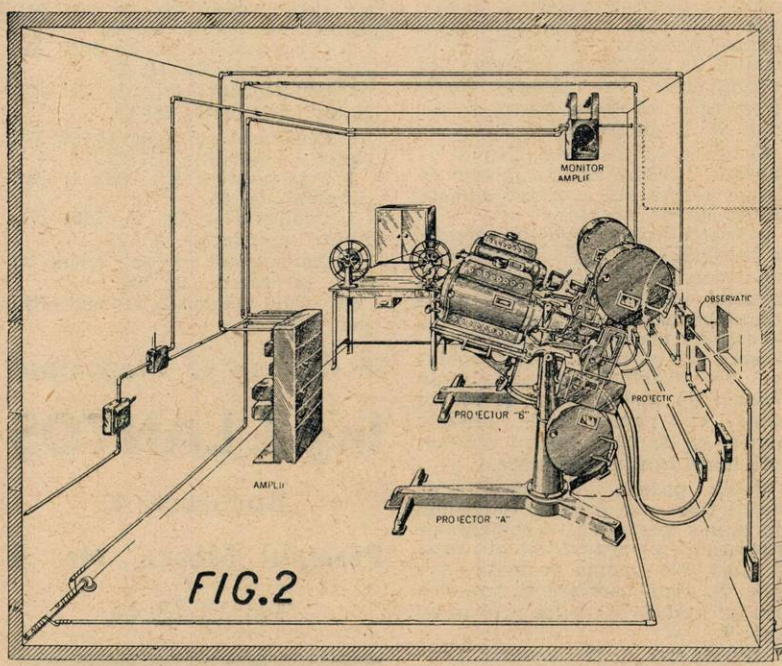
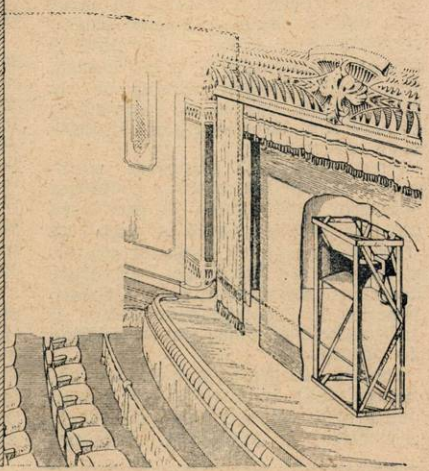


FIG.2



vorbitor

bine ar fi întreţinute, se uzează foarte repede, astfel că, după câtva timp, chiar dacă proecţia este acceptabilă încă, audiţia nu oferă decât sgomote indescifrabile.

Inregistrarea sunetelor şi sincronizarea lor automată, pe film, nu a putut fi realizată definitiv decât după ce a fost inventată lampa de radio. Incercări de fotografiere a sunetelor pe film făcuseră încă de mult *Ruhmer, Lauste, Boyer* şi alţii. Indată ce filmul a cucerit sonoritatea prin folosirea amplificatorilor cu lămpi de radio, nu i-a trebuit decât un timp foarte scurt pentru ca să ajungă într'un stadiu înaintat de perfecţiune.

Inregistrarea fotoelectrică a sunetelor constă în principiu, în *transformarea undelor sonore în variaţii de intensitate luminoasă* şi înregistrarea acestora din urmă pe film, pe cale fotografică.

Inregistrarea sonoră poate fi făcută prin două procedee : unul, numit *„cu densitate variabilă"*; celălalt, cu ordonate variabile şi *„cu densitate constantă"*.

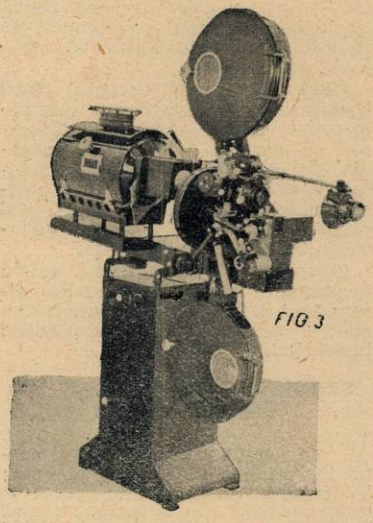


FIG 3

In primul caz, aparatul de luat vederi este completat cu o lampă mică umplută cu un gaz rar care poate să se ilumineze sub o tensiune slabă. Electrozii acestei lămpi sunt conectaţi la ieşirea amplificatorului microfonului, astfel că vibraţiile sonore — transformate cu ajutorul microfonului, în curenţi întăriţi de amplificator — produc fluctuaţii în luminiscenţa gazului din lampă, intensitatea şi frequenţa acestor

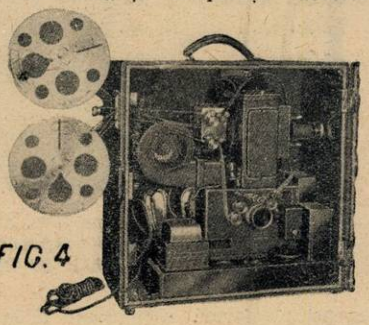


FIG. 4

fluctuaţii corespunzând întocmai intensităţii şi frequenţei vibraţiilor sonore. Lumina lămpii traversează o fantă îngustă şi printr'un sistem optic formează o imagine pe banda de înregistrare.

Lumina lămpii electrice, modulată de intensitatea variabilă a sunetelor culese de microfon, impresionează filmul ce se desfăşoară cu o mişcare uniformă, într'o cameră obscură, prevăzută că o pantă foarte îngustă, prin care trece lumina lămpii.

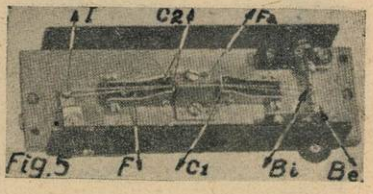
Pelicula, fiind sensibilizată, e impresionată, mai mult ori mai puţin, după intensitatea curentului microfonic. Final, înregistrarea e tradusă printr'un mare număr de dungi cu depărtare şi opacitate variabilă (a, fig. 1).

In procedeul cu densitate constantă, înregistrarea e tradusă printr'o linie sinuoasă, sau zimţată în sensul lungimii filmului (b, fig. 1).

REPRODUCEREA SUNETELOR INREGISTRATE PE FILM

Pentru operaţia inversă — traducerea în sunete, a imaginei sonore I (fig. 1) — aparatul de proiecţie comportă o mică lampă cu incadescenţă a cărei lumină e concentrată pe o fantă îngustă, care dă la rându-i, o imagine pe banda înregistrată. Dupăce a fost mai mult sau mai puţin slăbit — după opacitatea regiunii I traversate — fascicolul luminos cade pe o celulă fotoelectrică. Variaţiile curentului modulat din circuitul celulei — indiferent de modul de înregistrare al sunetului pe film — sunt exact proporţionale cu cantitatea de lumină care trece prin banda sonoră depe marginea filmului (I fig. 1).

Lumina de intensitate variabilă, proiectată asupra celulei fotoelectrice, face ca rezistenţa electrică a celulei să varieze. In adevăr, lumina căzând pe catodul de potasiu al celulei (v. articolul „Celulele fotoelectrice" în nr. 104 al revistei), acesta emite electroni — mai mulţi sau



A APARUT NOUL CATALOG ILUSTRAT de PIESE DETAŞATE

conţinând toate noutăţile industriei radiofonice pe anul 1937
Veţi primi acest catalog trimiţând mărci poştale în valoare de 7 lei, pe adresa :

RADIO KRAUSS Bucureşti Str. Brâncoveanu 3
Etajul I. Telefon 4-78-89

mai puțini, după intensitatea luminei în fiecare fracțiune de secundă. Variațiile de intensitate luminoasă fiind mai repezi când sunetul înregistrat e mai înalt (cu mai multe vibrații pe secundă), variațiile de intensitate electrică vor avea aceeași frecvență.

Altfel zis, sunetele imprimate pe banda sonoră a filmului sunt traduse în oscilațiuni electrice de intensitate corespunzătoare. Oscilațiunile acestea fiind de frecvență joasă, curentul din circuitul celulei fotoelectrice poate fi întărit într'un amplificator de putere și trimis apoi să alimenteze un vorbitor electrodinamic plasat în spatele ecranului.

APARATELE DE PROIECȚIE

Cabina de proiecție a unui cinematograf modern cuprinde cel puțin două aparate cari, intrând succesiv în funcțiune, permit o rulare continuă a filmului (fig. 2).

In proiectoarele moderne de cinematograf, elementele constitutive formează un bloc compact; amplificatorul de putere se află chiar în soclul proiectorului.

Un proiector cinematografic este prevăzut la partea sa superioară cu o cutie — *carter* — în care se află filmul necesar pentru o rulare de cel puțin un sfert de oră. Cutia aceasta este închisă ermetic și e căptușită pe dinăuntru cu un material incombustibil, filmul închis în ea fiind păzit în modul acesta de arderea în cazul unei eventuale aprinderi a filmului exterior ce primește lumina.

Inregistrarea sunetului pe film, după procedeul Tobis-Klangfilm. Negativele sunetului și imaginei separate; pozitivele „sunet" și „imagine" reunite pe aceeași peliculă.

Aparatura portativă de înregistrare cinematografică „Klangfilm".

Filmul închis în carterul superior, trece desfășurându-se prin fața unei deschizături dreptunghiulare luminată bine de o lanternă de proiecție, închisă într'o cutie metalică. Cutia și lanterna sunt fixate pe o platformă. In proiectoarele moderne, motorul de antrenare — proectorul propriu zis, lanterna și lectorul de sunete, sunt montate toate pe aceeași platformă, care poate fi înclinată după voe, luminând ecranul plasat jos în sală, sub unghiul dorit (fig. 3).

După ce a fost proiectat, filmul e înfășurat într'o a doua cutie — carterul inferior — plasată mai jos, pe piciorul proiectorului

Cea mai interesantă piesă a unui proiector cinematografic este *„lectorul de sunete"*. Acesta se află înaintea proiectorului, deasupra obiectivului. El conține, în afară de dispozitivul de regulare, lampa de excitație și celula fotoelectrică. Celula, deobiceiu cu cesiu și gaz se află în fața micei lămpi de excitație.

AMPLIFICATORUL

...cunoscut nouă radiofoniștilor, în cazul de față trebue să fie puternic, de 25—50 wați; El este alimentat din rețea. Curentul este filtrat cu îngrijire, pentru ca sunetele să fie cât mai curate, lipsite de sgomote parazite.

După amplificare, curentul atacă vorbitorul sau vorbitoarele electrodinamice prevăzute cu transformatori de ieșire — întocmai ca în radio. De cele mai multe ori se folosesc vorbitori mari cu pavilion, aceștia având avantajul de a reda egal toată gama muzicală — fără să avantajeze anumite frequențe.

In cabina operatorului, există deasemenea un vorbitor — de dimensiuni reduse — care permite un control neîntrerupt al funcționării instalației.

PROIECTOARELE SONORE DE FORMAT REDUS

... sunt mult răspândite, deși costul lor nu este chiar prea popular; îl întrece pe acela al unui aparat de radio potrivit. Ele se întrebuințează în familii, în învățământ. și mici întreprinderi, publicitate, etc. Aspectul exterior al unui astfel de proiector este cu totul diferit de acela al aparatelor obicinuite (fig. 4). Filmele utilizate au dimensiuni reduse, iar perforațiile sunt făcute la mijloc, între două imagini.

METODELE DE INREGISTRARE MODERNE

PROCEDEUL CU DENSITATE VARIABILA. — Aparatul de înregistrare (realizat de Western Electric Cy) cuprinde în esență un microfon, o lampă electrică puternică, un sistem optic care concentrează fascicolul luminos asupra unui dispozitiv numit „light-valve" (robinet de lumină, fig. 5), un sistem optică ce re-

imaginea robinetului de lumină pe peliculă, și însfârșit un desfășurător.

Robinetul de lumină este sufletul înregistrării în cazul procedeului de față. Înaintea unei fante late de 15 mm., practicată într'un bloc metalic, este întins un fir de duraluminiu (F fig. 5). Acest fir, cu secțiune dreptunghiulară este atât de îngust și subțire, încât, cu ochiul liber nu i se poate distinge forma.

El pleacă dela borna de intrare (Bi) așezată la dreapta sistemului, trece pe deasupra primei cale (C 1) apoi pe deasupra fantei (Fa), atinge a doua cală (C2), înconjoară scripetele unui întinzător (I), se întoarce apoi, sprijinindu-se pe cele două cale, și vine să se sprijine însfârșit pe borna de ieșire (Be).

Toată partea firului cuprinsă între cale, deci în fața fantei, e plasată în centrul unui câmp magnetic foarte intens. Firul, fiind parcurs de un curent variabil, e supus la forțe cari tind, după sensul curentului, să apropie cele două porțiuni ale firului, sau să le depărteze unul de altul. Reglând priza de sunet și notând valoarea sa pentru modulația maximă — pentru aceea care determină oscilația optimă a celor două porțiuni ale firului de duraluminiu — depărtarea maximă atinge 5 sutimi de milimetru. Prin acționarea potențiometrului general, adâncimea modulației este adusă la o valoare puțin inferioară, care permite înregistrarea tuturor nuanțelor sonore — aceasta, fără ca „robinetul de lumină" să fi ajuns la saturație.

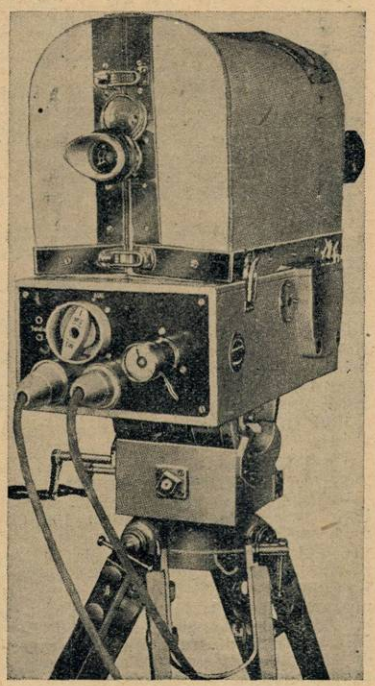
Pelicula sensibilizată desfășurându-se cu o viteză riguros constantă 30—45 centimetri pe secundă, prin fața fantei Fa, suprafața ei va primi o cantitate de lumină proporțională cu variațiile curentului. După developare, pe banda sonoră se vor distinge o serie de dungi orizontale, mergând dela negru și până la transparență completă, adică de *densitate variabilă*. Ele sunt mai mult sau mai puțin late, după timpul cât au durat sunetele ce au întovărășit filmul fotografic.

PROCEDEUL TOBIS - KLANG-FILM. — In acest procedeu înregistrarea diferă de altele, prin faptul că dispune de două filme, desfășurate amândouă de același aparat într'un perfect sincronism. Fig. 6 arată modul de înregistrare a sunetului pe film, după acest procedeu. Pe prima peliculă se vede negativul sunetului, pe a doua acela al imaginei iar pe ultima se văd părțile sunetului și imaginei reunite pe aceeași peliculă, care în urmă este folosită singură la reproducere.

INREGISTRAREA PRIN PROCEDEUL CU DENSITATE CONSTANTA ȘI ORDONATE VARIABILE. — Intocmai cași la metodele înregistrării fotografice cu densitate variabilă, curentul microfonic e amplificat printr'un amplificator radiofonic, cu circa patru etaje de joasă frecvență. Curentul amplificat, trece prin bobina unui *galvanometru cu oglindă*, care trimite pe banda sonoră a filmului un fascicol luminos primit dintr'o lampă.

Intre polii unui magnet în formă de potcoavă, fixat în dispozitiv, e suspendat un cadru făcut dintr'un fir subțire și izolat, de molibden. Prin acest cadru, care poartă pe el o oglinjoară, trece curentul. Când trece curentul, din cauza reacțiunii electromagnetice cadrul suspendat de un fir foarte întins — se rotește în jurul axului său. Firul de suspensie se răsucește până când forța de inducție electromagnetică desvoltată e învinsă de cuplul de torsiune, împiedicând în acest mod o rotire exagerată a cadrului.

Oglinjoara cadrului primind o rază de lumină, o reflectă. Neavând o poziție fixă, deoarece e legată de cadru, oglinjoara urmărește ritmul curenților și deci a sunetului care modulează curenții. Raza de lumină reflectată de oglinjoară cade mai aproape, sau mai departe, după intensitatea curentului: cade într'un acelaș loc, ori în altul, după cum



O „cameră" de imagini și sunet, pentru înregistrări cinematografice

Razele mai mult ori mai puțin reflectate, sunt îndrumate printr'o fantă lungă cât lățimea filmului, pe filmul așezat în camera obscură a aparatului de luat vederi. Când galvanometrul e în repaos, cât timp la microfon nu se produce nici un sunet, deschiderea camerei obscure e luminată pe jumătate de raza de lumină, reflectată de oglinjoara galvanometrului. Când la microfon se produc sunete, iau naștere curenți de inducție cari, trecând prin galvanometru, fac să devieze oglinda iar fanta e acoperită mai mult sau mai puțin, de raza reflectată. Filmul, care se desfășoară în camera obscură cu o viteză de vreo 30 cm. pe sec., este impresionat, astfel că după developare, banda sonoră prezintă o alură zimțată, fiecare porțiune reprezentând vibrația unui sunet.

Ondulațiile sunt mai înalte și mai dese, pentru sunetele mai ascuțite și mai rare și turtite pentru notele joase.

Banda sonoră cu densitate constantă și ordonate variabile, se înregistrează astăzi chiar pe filmul de imagini, între fotografie și perforații.

Firma americană R.C.A. a perfecționat mult procedeul cu densitate constantă. Astfel, în timp ce înainte fascicolul era plat și acoperea o lărgime mai mult sau mai puțin mare a fantei plasată dinaintea filmului, deplasându-se lateral, acum, înaintea fantei, se deplasează vertical un triunghiu isoscel.

MICROFONUL DE INREGISTRARE
Microfonul electrodinamic și microfonul cu panglică

Microfonul este aproape cel mai important element în înregistrarea cinematografică. Din cauza nevoilor specifice ale filmului vorbitor, microfonul utilizat la înregistrare, trebue să fie de o construcție specială. Astfel, spre deosebire de cel utilizat în radio, sau în telefonie, microfonul modern de înregistrare cinematografică este de tipul zis, „electrodinamic" sau de tipul denumit „cu panglică".

Microfonul electrodinamic este unul dintre cele mai fidele din câte se cunosc. Bazat pe principiul inducției provocate într'un solenoid care se deplasează în interiorul unui câmp magnetic, acest model ocupă un loc foarte mic și e în același timp, dotat cu o foarte mare sensibilitate.

Microfonul cu panglică este de un tip absolut original. In câmpul unui magnet permanent puternic se află o panglică metalică plisată. Când se produce un sunet, panglica vibrează, mișcările ei fiind proporționale, pe de o parte cu intensitatea sonoră, iar pe de alta cu o frecvență egală impulsiunilor acustice. Panglica constitue o porțiune a circuitului electric, mobil oarecum, într'un câmp magnetic. Orice deplasare a acestui conductor desvoltă un curent induit, care va constitui imaginea electrică a sunetului.

Tensiunea indusă fiind ridicată printr'un transformator, se evită „suflul" observat în microfoanele obicinuite. Apoi, microfonul cu panglică posedă o proprietate directivă foarte pronunțată care poate fi utilizată pentru mărirea reliefului sonor și limitarea câmpului auditiv, când nevoia o cere.

Deoarece curentul furnizat de microfon este foarte slab, se impune o preamplificare. Intr'o cabină de înregistrare specială, se află diverse amplificatoare, aparate de control, potențiometrii de reglaj, *amestecătorul* de sunete, etc., cari servesc la diminuarea distorsiunilor în sunetul înregistrat și ajută la înlăturarea „suflului".

VASILE BALȚATU

Pe scurt!

1929. DAIBUCAT ANTON, Tigău.
Nu vă putem expedia revista înainte de a plăti abonamentul — contabilitatea și buna gospodărie a revistei ne împiedică.

1930. EMANOIL MICLESCU, Loco.
Veți primi revista la noua adresă.

1931. IOAN COVASERN, Scărlătești.
V'am expediat din nou nr. 95.

1932. TRETU I. MIHAI, Ploești.
No. 1 este epuizat; v'am expediat celelalte reviste.

1933. ICERENSKY ȘTEFAN, Bazargic.
Trimiteți costul revistelor, în mărci poștale și le veți primi cu întoarcerea curierului. Un număr vechiu costă cinci lei No. 9 și 15 sunt epuizate.

1934. DR. V. MUȘETESCU, Lugoj.
Fabricile străine cari ocupă respectiv locurile 1, 2 și 4 în seria notată în scrisoare — au livrat în ultimul timp aparate excelente; dacă nu v'au mulțumit acelea pe cari le-ați încercat, înseamnă că vi s'au prezentat modele vechi sau invalide. Pentrucă ați optat pentru un aparat scump, ar fi foarte chibzuit să vă procurați aparatul din Capitală. Mai sunt și alte uzini europene și de dincolo de ocean, care furnizează aparate desăvârșite; consultați anunțurile din revistă.

1935. NICOLAE NEDEOSCHI, Ismail, depozitul CAPS.
V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

1936. R. ARDELEANU, Brăila, Bd Carol 45.
V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

1937. NAGACEVSKI CONSTANTIN. Loco.
Când terminați audiția, desfaceți aparatul și legați antena cu priza de pământ.

1938. AVIATOR, Galați
Este un aparat lansat în sezonul 1932—33. Undeva în aparat se găsește un contact imperfect care provoacă neajunsul de care vă plângeți. Aparatul trebue revizuit; gândiți-vă însă bine cui îl încredințați — altfel, riscați să se întoarcă la fel cum l-ați dat, în cazul cel mai bun. In numerile precedente am prezentat mai multe aparate de emisie; de exemplu, în numerile: 90, 82 38, 24 și 12. Costul emițătorului variază în limite largi, în funcție de calitatea pieselor și în special a lămpilor Autorizații de emisie nu se dau. Există o asociație a amatorilor de unde scurte; vă puteți adresa asociației pentru indicativ.

1939. VARTOLOMEI DUMITRU, Iași.
Indicați-mi suma pe care vreți să o cheltuiți cu aparatul de radio și am să vă fac recomandațiile de rigoare, totodată am să vă trimit revista indicată.

1940. C. RADULESCU, Focșani.
Consultați lucrarea „Toate Tainele Radiofoniei". Aparatul dv. poate fi făcut să recepționeze undele scurte cu ajutorul unui adaptor.

1941. IONESCU VOICAN, Loco.
V'am expediat numerile 37, 64 și 87.

1942. NICULAI P. GHEORGHE, Câmpina.
Pentru aparatul care vă interesează, vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii ale căror adrese le găsiți în revistă. Vă sfătuesc să vă procurați un aparat cu 3 sau 4 lămpi.

1943. CONSTANTIN DULEIU, Blaj.
Ați pățit ceeace pățește orice radioamator care cumpără un aparat „de ocazie": ați găsit ocazia să vă păcăliți. Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă este ceva de făcut și anume ce.

1944. ADALBERT KLEIN, Timișoara „Turul".
Adresa „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte" este: Victor Cantuniari, str. Matei Basarab 3.

1945. CONSTANTIN POPESCU, Buzău.
Nici unul nici altul dintre cele două aparate menționate în scrisoare nu merită să fie achiziționat. Adresați-vă principalilor negustori furnizori de aparate ale căror adrese le găsiți în revistă.

1946. COVACI TIBERIU, com. Iam-Caraș.
V'am expediat no. 63.

1947 .TARANU DIN GAGENI.
Un bun aparat pentru baterii cu trei lămpi este acela descris în no. 100. Cel mai bun aparat pentru baterii pe care vi-l pot recomanda este acela descris în no. 108. Cetiți cartea „Toate Tainele Radiofoniei"; costă 120 lei și o puteți procura dela principalele librării sau de la Adiminstrația ziarului „UNIVERSUL". Multe dintre numerile precedente sunt epuizate; celelalte le puteți cumpăra cu 5 lei exemplarul.

1948) CONSTANTIN ROUSSO, Com. Săseni, Orhei.
Oricare dintre aparatele ale căror anunțuri le găsiți în revistă vă va da satisfacție deplină.

1949) M. V. POPA, Loco.
Puteți alege aparatul dintre acelea numerotate 1, 6, 7, 9, 10, 15.

1950) D-na ERSILEA DR. CODARCEA, Loco.
Nu este de vină aparatul Dv., ci emițătorul din Capitală — sau, mai de grabă, conducătorii acestuia cari l-au lăsat fără filtre de armonice. In ce privește cel de al doilea neajuns — nepotrivirea indicațiilor de pe scală cu emisiunile recepționate — un tehnician priceput îl poate remedia; încredințați aparatul unui laborator cu reputație sănătoasă.

1951) ABONAT No. 2023, Azuga.
Nu vă sfătuesc să construiți un amplificator pentru aparatul cu galenă. Dacă intenționați să treceți la un aparat cu lămpi, renunțați la galenă. O bună detectrice cu reacție Reinartz vă va da o mai bună satisfacție decât montajul mixt. Indată ce veți adăoga un amplificator cu lămpi aparatului cu galenă, va trebui să plătiți Societății de Radio 600 lei anual. Pentrucă aveți o rețea la îndemână vă sfătuesc să construiți un aparat cu 2+1 lămpi; vă va costa 3—4000 lei, iar consumul lunar va fi cam de 40 lei.

1952) Prof. D. L. STAHIESCU, Galați.
Schimbarea undelor scurte cu cele lungi, despre care vorbiți, nu este posibilă. S'ar putea ca lipsa de selectivitate să se datorească unei dereglări a circuitelor oscilante — și, în acest caz, un tehnician priceput, vă poate ajuta. In orice caz, recepția undelor scurte este realizabilă. In concluzie: aparatul trebue revizuit — însă într'un laborator serios.

1953) ION GURAU, Brăila.
Aparatul pe care l-ați avut la probă are o valoare mijlocie. Celelalte 2 modele — pe cari le-ați văzut — sunt superioare și oricare dintre ele vă va mulțumi pe deplin. Presupun că este într'adevăr vorba de un model 1937.

1954) CIOARA PETRE, Loco.
Superheterodina descrisă în no. 94 a fost realizată cu bobine procurate din comerț. Pentru recepția undelor scurte puteți folosi oricare dintre adaptorii descriși în no. 104 și 109.

1955) ELEV S. L., Simeria.
Singurul lucru pe care-l puteți face cu lămpile uzate, este să le aruncați la gunoi. Nu există magazin de radio care să vă dea ceva pentru ele.

1956) INV. ALEXANDRU POENARU, Com. Săsaru-Someș.
După calitatea pieselor cumpărate — în special a vorbitorului, costul aparatului R. U. 52 variază între 3-5000 lei. Aparatul în chestiune lucrează alimentat la rețeaua de curent alternativ — astfel că nu poate fi vorba de adoptarea lămpilor de doi volți construite de fabricanți pentru echiparea aparatelor de baterii. La aparatul R. U. 52 n'au ce căuta bobinele schimbătoare — cari, în treacăt fie zis, au fost părăsite de mult de toți constructorii.

Un bun aparat cu două lămpi a fost descris în no. 32: detectrice cu reacție și un etaj de joasă frecvență — ambele lămpi fiind cuplate printr'un transformator. Ca să obțineți o audiție mai curată, vă sfătuesc să renunțați la transformator și să montați joasa frecvență pe rezistențe; în acest caz veți folosi două etaje de joasă frecvență. Un astfel de aparat a fost descris în no. 103.

Ing. I. C. FLOREA

BOBINELE ADAPTORULUI R. U. 1091

Gama în m.	L numărul de spire		L_1 numărul de spire		S numărul de spire
10—25	4	Sârmă de 0,5 emailată	3	sârmă de 0,5 emailată	50, sârmă de 0,2 izolată cu 2 x mătase
22—47	9		4		
40—75	14		5	sârmă de 0,2 izolată cu 2x mătase	
70—150	26		10		

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 110 – 22 NOEMBRIE 1936

BIUROU

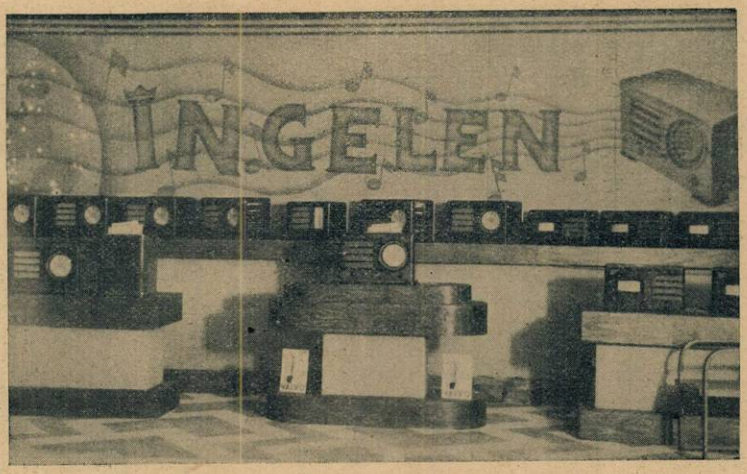
5 LEI

IN ACEST NUMĂR:

Probleme de actualitate

SALONUL DE RADIO

CARTEA ROMANEASCA



Un serviciu de îndrumare încredințat unor technicieni pricepuți stă la dispoziția amatorilor pentru lămuriri și demonstrații convingătoare.

In palatul propriu, recent mărit și renovat

„CARTEA ROMÂNEASCĂ"

a inaugurat un

Salon de radio

în care sunt expuse modelele 1937 ale cunoscutelor aparate :

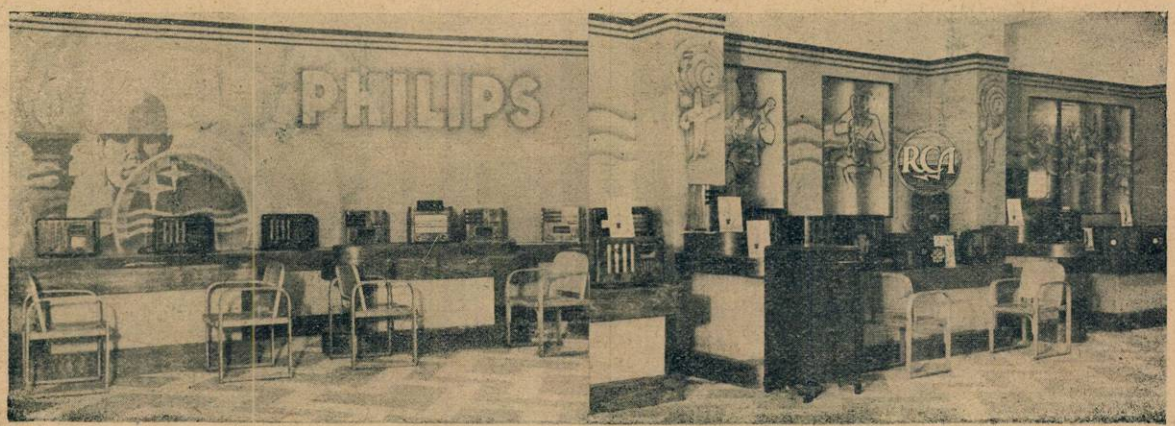
INGELEN
PHILIPS
R. C. A.
SACHSENWERK
APARATE POPULARE

Afluența vizitatorilor dovedește utilitatea și valoarea excepțională a

SALONULUI DE RADIO

„CARTEA ROMANEASCA"

București I, B-dul Regele Carol I, 3-5



RADIO UNIVERSUL

PROBLEME de ACTUALITATE

Eterul este din ce în ce mai încărcat. Spre ce împărţire a gamelor de frecvenţe trebue să se îndrepte atenţia tehnicienilor ?

Răsfoind zilele trecute colecţia unei reviste engleze de radio din 1920, privirea ni s'a oprit la următorul paragraf: „Există astăzi şi câţiva radiofonişti care posedă aparate ce dau rezultate bune şi pe lungimile de undă inferioare lui 1000 metri, dar orice încercare de a coborî sub această limită se loveşte de foarte mari dificultăţi...".

Au trecut de-atunci 16 ani şi limita a fost coborîtă, pentru radiofonie, dela 1000 metri la 7 metri, apoi la 5 metri. S'a câştigat o gamă enormă de frecvenţe, pe care un radiofonist nici n'ar fi bănuit-o în 1920. Dar în aceiaş măsură numărul emiţătoarelor s'a înmulţit şi principiul răului, prezent ori-unde, întunecă în clipa de faţă orizontul radiofoniei. Prea multe emiţătoare, împărţiri prea arbitrare ale gamelor de frecvenţe, recepţii prea proaste în gama broadcasting-ului, staţiile de emisie prea îngrămădite în gama undelor scurte.

Acum 16 ani, undele sub 1000 metri se numeau „unde scurte". Deatunci, cu fiecare pas înainte în domeniul undelor, epitetul acesta trecea altor unde. Astăzi, pentru vocabularul radiofonic curent, „undele scurte" sunt cele cuprinse între 10 şi 75 metri, iar undele sub 7 metri sunt „undele micro". Dar limitele acestea merg scăzând pe zi ce trece. In clipa de faţă, una dintre problemele cele mai arzătoare ale radiofoniei stă în găsirea unei clasificaţii generale a lungimilor de undă astfel cu ea să fie aplicabilă nevoilor actuale, fără a fi însă o piedică pentru desvoltarea viitoare a radiofoniei. Impărţirea de până acum a undelor s'a făcut arbitrar. E timpul ca viitoarea clasificaţie să ia drept bază nevoile tehnice, aşa cum ele au eşit la iveală pe măsură ce s'au micşorat lungimile de undă.

Intre 50 şi 15 metri, de pildă, staţiunile apar prea aglomerate dacă acordul se face printr'un condensator de 500 cm. Constructorii de aparate sunt puşi în alternativa de a utiliza o capacitate mai mică sau de a recurge la un vernier cu mare demultiplicare. Aparatul este deasemeni foarte susceptibil la sgomote microfonice şi de-aceea şasiul trebue montat pe suporţi de cauciuc.

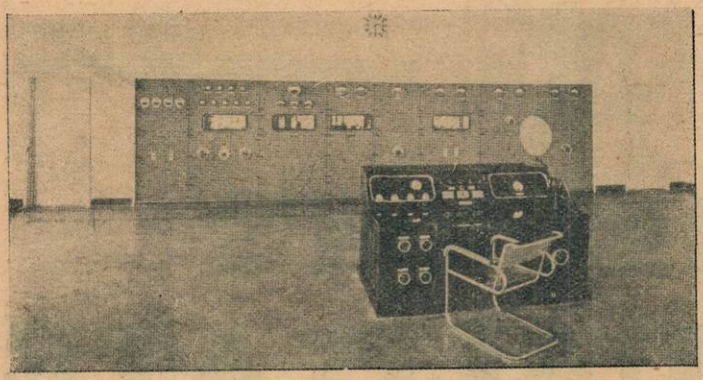
Sub 15 metri, trebue acordată cea mai mare atenţie capacităţilor reziduale şi rezistenţelor produse de contactele imperfecte. Amplificarea directă în înalta frecvenţă devine foarte dificilă. Iar în ceeace priveşte regiunea sub 5 metri lungime de undă, care este pentru moment virgină pentru staţiile radiofonice de oarecare importanţă, ea pretinde o schimbare completă în tehnica recepţiei: bobinele de inducţie montate direct pe lămpi, material solid cât mai puţin, lămpi speciale, miniaturi, circuite în push-pull.

Clasificarea de până acum ar putea fi schimbată cu o alta ce ar lua ca bază proprietăţile undelor însăşi. Propagarea undelor radiofonice la suprafaţa pământului se face — după cum se ştie — printr'o undă ce urmează conturul pământului şi printr'alta reflectată de pătura Kennelly-Heaviside, sau ionosfera. Peste 1000 metri, predomină unda „terestră". Sub 1000 metri, efectele „undei terestre" slăbesc şi unda reflectată de inosferă produce fading, prezentând tot-odată o deosebire simţitoare între bătaia de zi şi cea de noapte.

Sub 200 metri, unda reflectată este singura care atinge receptorul. Banda dintre 100 şi 10 metri este foarte potrivită pentru comunicaţia la mare distanţă şi alegând în această gamă o lungime de undă potrivită, două puncte cât de depărtate pot comunica ziua şi noaptea, în orice anotimp, cu o putinţă de emisie minimă.

Punctul la care reflecţia ionosferei încetează şi unda capătă proprietăţi „optice" e greu de stabilit, dar el se află între 5 şi 10 metri, probabil pe la 8 metri. Sub 5 metri, în orice caz, lipsind şi unda te-

Intre 50 şi 15 metri, staţiile sunt încă prea aglomerate pe cadranul receptorului...



Sala de control a noului emițător portughez „Emissora Nacional Lisbon"

restră și unda reflectată, bătaia emisiei este limitată la orizontul vizibil din antena de emisie.

Dificultatea unei clasificări a lungimilor de undă este produsă de lipsa unor linii precise de demarcație între diferitele moduri de propagare. Strict vorbind, clasificarea pe o bază zecimală sau metrică este singura care dă sub-diviziuni ce nu sunt arbitrare. Pe această bază, lungimile de undă peste 1000 metri ar urma să fie numite „unde kilometrice", între 100 și 1000 metri „unde hectometrice", între 10 și 100 metri, „unde decametrice", între 1 și 10 metri, „unde metrice", între 0,1 și 1 metru, „unde decimetrice", între 1 cm. și 1 decimetru, „unde centimetrice". Dar aceasta este doar o clasificare academică. Restrângând clasificarea la metru și multiplii săi, gamele de frecvențe vor prezenta diferențe cu totul nefolositoare.

Se pare că, până la urmă, cea mai bună soluție va fi un compromis în care toate clasificările de până acum să-și aducă partea lor de contribuție. Toate clasificările de până acum sunt de acord că proprietățile caracteristice ale undelor lungi se conturează precis începând dela 1000 metri, după cum proprietățile undelor scurte se precizează dela 100 metri în jos. Astfel stând lucrurile, e logic să se clasifice undele dintre 100 și 1000 metri ca unde medii. Spre a se evita însă o confuzie, banda 200—550 metri va fi numită „banda undelor medii pentru broadcasting". Mulți vor găsi că o gamă de unde medii între 100 și 1000 metri ar fi prea largă. Ar fi totuș păcat să se introducă noi sub-diviziuni în această gamă atunci când, într'un viitor nu prea depărtat, centrul de interes al radiofoniei va fi o gamă de unde mult mai scurte, prezentând mai mult loc liber pentru emisiuni.

Controversele vor fi poate mai puține între 10 și 100 metri. Numind această regiune „gama undelor scurte", nu facem decât să re-

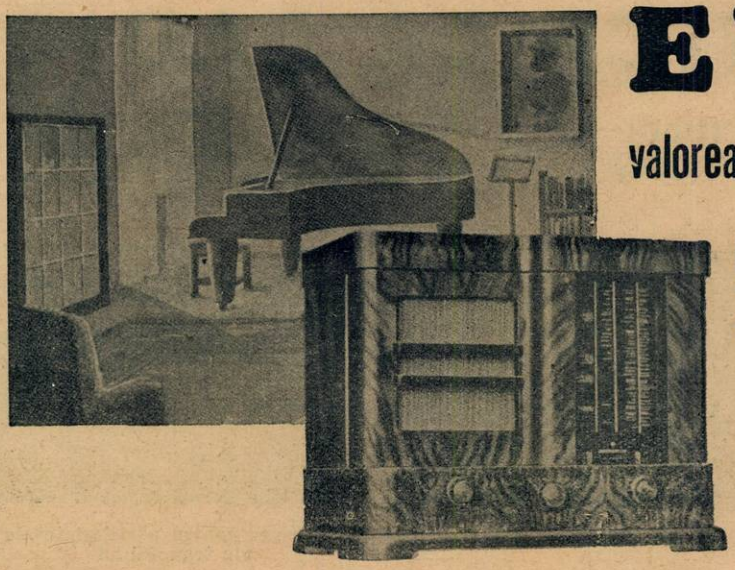
Cabina crainicului emițătorului american W 2XAF, destul de des auzit și în Europa

cunoaștem proprietățile unor unde cu caracteristice de propagare și recepție bine definite.

Sub 10 metri, modul de propagare și metodele de recepție și emisie suferă o schimbare fundamentală. Termenul „ultra-scurt", deja în uz, ar rămâne mai departe, cu specificarea că el se aplică tuturor lungimilor de undă sub 10 metri. Pentru ușurință, undele sub 1 metru ar fi numite „centrimetrice", rămânând însă bine înțeles că ele sunt numai o subdiviziune locală a gamei undelor ultra-scurte. Clasificarea finală: unde lungi, medii, scurte *și* ultra-scurte, *cu rezervele făcute mai sus, trebue recunoscută oficial cât mai repede, spre a se pune capăt unei babilonii care numai spre folosul radiofoniei nu poate fi.*

G. M.

Noul studio de muzică ușoară al emițătorului din Londra



EUMIG

valorează mai mult decât costă!

Perfecţionări reale

aduc noulle modele 1937: selectivitate variabilă sensibilitate sporită, muzicalitate necunoscută până astăzi şi o scală originală, perfecţionată.

Mulţumirea deplină intră in orice cămin, EUMIG odată cu aparatul

REPREZENTANŢA GENERALA RICHARD HAHN BUCUREŞTI Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4.05.23

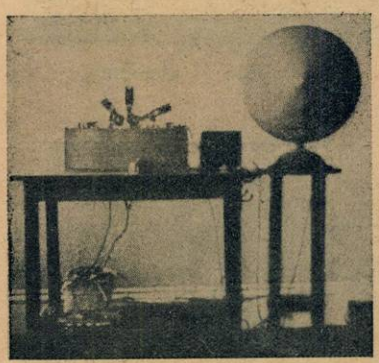
NOUTĂŢI RADIOFONICE

Din ce în ce mai mulţi

Numărul emiţătorilor amatori din Danemarca sporeşte repede. Acum un an, ei erau 298. Astăzi sunt 440 emiţători înscrişi oficial.

Nu ca la noi...

Limba engleză având o pronuntare mai dificilă decât toate celelalte limbi, B. B. C. a întocmit pentru crainicii săi o tabelă cuprinzând mii de nume străine, împreună cu pronunţarea lor engleză, aşa cum este dată de cele mai autorizate isvoare. Ambasadele din Londra ca şi redacţiile ziarelor străine sunt consultate şi ele adesea asupra pronunţării unui nume dificil. Cu toate aceste precauţiuni, numele câte unui sat obscur din Spania, care nu era cpurins în hărţi şi care trebuia pronunţat în cursul ştirilor asupra războiului, scăpa cu pronunţarea pe care i-o hărăzea crainicul englez...



Aparatul pe care-l reprezintă fotografia noastră aparţine amatoarei irlandeze Charlotte Starg, din Dublin. El este în funcţiune de 12 ani, în starea în care a fost construit, fără nici-o reparaţie

Reclama la radio peste ocean

Nu mai puţin de 73 din cele 100 mari firme comerciale şi industriale americane au întrebuinţat radiofonia drept mijloc de reclamă în 1935. Din restul de 27 firme, nouă aparţin industriei alcoolului, a cărei publicitate nu e primită la microfom.

Veniturile radiofoniei americane din publicitatea acestor 73 firme se ridică la aproximativ 4 miliarde lei.

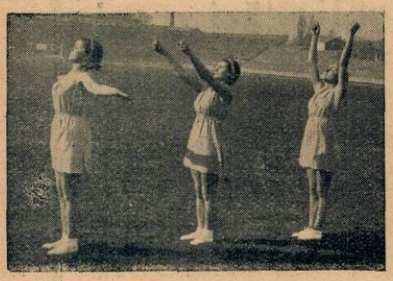
„OER 2" a reînceput emisiunile

Postul de emisie al societăţii austriace de radio „Ravag", OER 2, şi-a reluat emisiunile pe 25,42 m. lungime de undă şi cu o energie de 1,5 kilowaţi. Acest emiţător pe unde scurte retransmite programul Vienei în fiecare zi dela ora 16—24 (ora noastră), iar Sâmbătă dela 16—01. „Ravag" roagă ascultătorii români care recepţionează OER 2 să-i comunice impresiile pe adresa „Ravag", Johannesgasse 4 b, Wien.

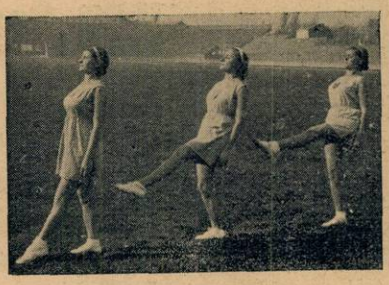
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NATIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

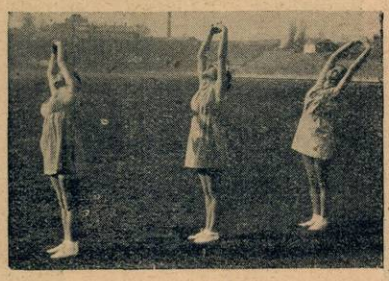
PROGRAM No. 32



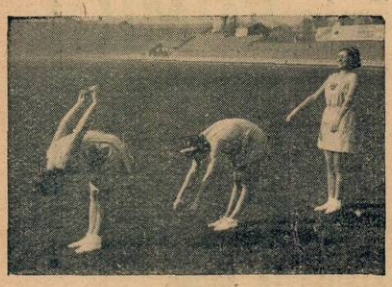
1. Mișcare de brațe



2. Mișcare de picioare



3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



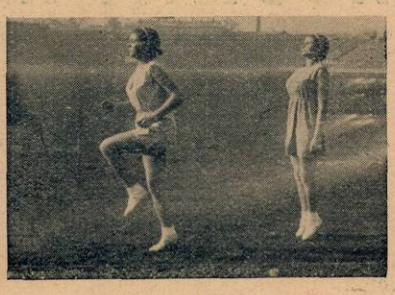
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. Săritură liberă

6. Mișcare pentru îndreptarea spatelui

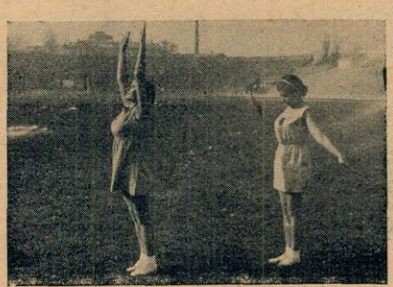
7. Mișcare de echilibru

8. Mișcare de abdomen



9. Alergări, sărituri

Exercițiile de gimnastică în fiecare dimineață sunt o plăcere la care nu trebue să renunțe nimeni, tânăr sau bătrân.



10. Mișcare de respirație

ELENA Dem. POPESCU
Prof. asist. I. S. E. F.

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Un raport invers proporţional

E foarte interesant de comparat numărul vizitatorilor pe care i-a atras diferitele expoziţii de radio din toamna aceasta.

Olympia, la Londra, a numărat 202.517 vizitatori. La Paris, au fost 230.000 vizitatori, dar aceste cifre au fost întrecute de expoziţia italiană, cu 270.000 vizitatori. Berlinul s'a prezentat şi mai bine, cu 317.000 vizitatori, iar Varşovia a numărat peste 400.000. După cum se vede, numărul vizitatorilor unei expoziţii de radio este invers proporţional cu numărul radiofoniştilor dintr'o ţară.

60.000 plăci

Discoteca lui B. B. C. cuprinde în clipa de faţă 60.000 plăci de gramofon, iar colecţia se îmbogăţeşte necontenit cu câte 300 plăci în fiecare lnuă. Această cifră reprezintă numai plăcile de interes mai mare, de oarece mii de alte plăci de interes temporar nu figurează în colectie. Unele plăci sunt socotite ca piese istorice, cum sunt cele înregistrate de Caruso, Adelina Patti, etc. De-asemenea cântecele populare maore, gaelice, franco-candiene, pe cale de dispariţie.

Se caută un director muzical

Direcţiunea lui „British Broadcasting Company" caută un director pentru partea muzicală a programului. Acest post este plătit cu 1.000.000 lei pe an. Natural, B. B. C. pune condiţii aspre candidatilor. Ei trebue să aibă cel puţin 35 de ani şi printre alte condiţii li se cere : cunoaşterea perfectă a afacerilor internaţionale ; multe relaţii ; o judecată sobră şi exactă; capacitatea de a conduce şi stimula programul; să aibe o desăvârşită cultură literară.

Menţionăm că cel mai mare salariu plătit de B. B. C. este de 6.000.000 lei anual, salariul directorului general, d. John Reith.

Muzica şi radiofonia conservă

Un savant suedez a descoperit că muzică conservă alimentele ca şi cel mai bun frigorifer. Această aplicaţie domestică a rediofoniei va interesa desigur gospodinele.

Dar mai mult. Un medic american, care are experienţa unei vaste clientele, afirmă că pacienţii săi care ascultă regulat radio de 7—8 ani sunt mult mai bine „conservaţi", decât ceilalţi de aceiaş vârstă.

Această problemă merită să fie studiată cât mai de aproape. Poate se va descoperi care este genul muzical ce ne influenţează mai bine: muzica simfonică sau jazz-ul...

„CRYPTON"
BUCUREŞTI, — B-dul Elisabeta 57 a
Telefon 4.15.15

RADIO M. HALBERSTEIN
CERNĂUŢI, — Strada Tudor Flondor 2
Telefon 982

MUZICA SAPTAMANII

LA BUCUREȘTI

Muzica s'a bucurat din timpuri străvechi de o faimă pacificatoare nedesmințită încă. Semnificația mitului lui Orfeu îmblânzind instinctele agresive ale ascultătorilor (patrupezi sau altfel) cu dulcile acorduri ale divinei sale lire, nu este nici azi perimată și astfel istoria prelungește legenda, dându-i girul autenticității.

Pe deasupra neînțelegerilor aparente sau fundamentale dintre popoare, muzica întinde curcubeul împăciuitor al armoniilor ei, în care se topesc sau cel puțin se întrerup pentru un răstimp, toate adversitățile.

In sensul și spiritul acestor reflexiuni — oportune, credem — trebue întâmpinată revenirea la pupitrul Filarmonicei, a unui mare artist al baghetei, Bernardino Molinari.

Numele lui e cunoscut publicului bucureștean, în fața căruia a mai condus orchestra Filarmonicei, în Ianuarie și Octombrie, anul trecut, lăsând neuitate amintiri.

Bernardino Molinari s'a născut în 1880 la Roma. A urmat acolo cursurile liceului muzical „Santa Cecilia" obținând diploma de pianist și organist. In 1909 i s'a încredințat pregătirea concertelor lui Richard Strauss, la vestitul teatru „Augusteo" din Roma, al cărui director artistic ajunge în 1912, ca răsplată a eminentelor sale însușiri de interpret și concertist.

In vara aceluiași an, Molinari e chemat de Toscanini la Buenos-Aires, unde acesta din urmă dirija o serie de concerte, dându-i sarcina punerei în scenă și conducerii muzicale a lui Werther *de* Massenet *și* Romeo *și* Julietta *de* Gounod".

Trei ani mai târziu face un turneu cu orchestra prin orașele principale italiene, câștigându-și o notorietate întinsă, iar în 1918 întreprinde un turneu de concerte simfonice în Elveția.

De atunci, Molinari a condus succesiv, numeroase orchestre simfonice, la Amsterdam, Praga, Berlin, Viena și București, etc.

In afară de această activitate Molinari mai e cunoscut și pentru numeroasele transcrieri instrumentale din opera unor Vivaldi, Debussy, Haendel, etc.

Programul pe care-l va dirija la 26 Noembrie, la Ateneu, este alcătuit, cu excepția lui Richard Strauss, din nume italiene: Rossini (uvertura la Cenușereasa), *Pizzetti* (Canti della stagione alta) *solistă, d-ra Ornella Santoliquido) și Respighi* (Pini di Roma). *Ottorino Respighi și Ildebrando Pizzetti, care și-a publicat unele partituri sub pseudonimul Ildebrando di Parma sunt doi din reprezentanții cei mai înzestrați și mai caracteristici ai tinerei școale italiene, apărută ca o reacțiune împotriva „verismului" predecesorilor, al unor Puccini, Mascagni, Leoncavallo și Giordano, cari au impins adesecri preocuparea realistă, până la vulgaritate.*

BERNARDINO MOLINARI

Impotriva exagerărilor și a crudităților muzicii veriste, tinerii artiști italieni s'au străduit să opună o estetică muzicală realizată în opere pline de finețe și distincțiune, exagerând de astădată, sub influența lui Debussy și Stravinski, în sensul rafinamentului prețios și al manierismului. Celor doi compozitori italieni, li se adaogă numele unor Malipiero (mort de curând), Alfredo Casella și Vittorio Rieti.

Insemnăm cu multă bucurie data de Marți a concertului simfonic, în care compozitorii români își vor dirija propriile lor partituri. Vom asculta, în ordinea programului: Suita romantică *de Ion Bohoci,* Fantezia simfonică *de N. Brânzeu,* Allegro simfonic *și* poemul pt. vioară și orchestră de *Simonis.*

Vineri se va transmite, pe discuri, André Chénier *de compozitorul italian Umberto Giordano, autorul operelor :* Fedora, Siberia *și* Madame Sans-Gêne, *care s'au bucurat de un mare succes la sfârșitul veacului trecut.*

D-ra Ornella Santoliquido, solista concertului simfonic dela Ateneu va da și un recital la radio, Sâmbătă.

Din restul programului menționăm încă, recitalul de Miercuri al distinsei pianiste, d-ra Cella Delavrancea, după care va cânta d-na Marg. Vasilescu-Dejana; iar Vineri, înaintea transmisiunei de operă, Concertul *pentru vioară și orchestră, interpretat de d. Yan Gall.*

IN STRAINATATE

Pablo Casals, celebrul violoncelist spaniol, care săptămâna trecută a fost solistul concertului de Elgar, la microfonul Londrei, va împrumuta Duminică bagheta dirijorului, conducând un program în care numele lui Bach și Schumann *(Simfonia „Rhenană")* stau alături de acel al lui Richard Strauss *(Don Juan)* oaspetele statornic al radiofoniei engleze.

O transmisiune de un interes deosebit va fi Marți (11,45) *„Bâlciul din Sorotchintsi"*, operă comică de Mussorgski — în Anglia, primă audiție.

Proectul acestei opere comice i-a fost inspirat lui Mussorgski, de nuvela cu același titlu de Gogol, la începutul anului 1874, curând după ce terminase *Boris Godunov*. Dar cea dintâi mențiune despre acest proect apare într'o scrisoare din Iulie a acelui an, în care comunica unui prieten al său că a trebuit să renunțe de a mai lucra la o altă operă începută *Khovanscina*, fiindu-i cu neputință să se ocupe de amândouă cu folos. După mai multe întreruperi, din cauza felului dezordonat de a lucra al compozitorului, *Bâlciul din Sorotchintsi* nu era terminat nici în 1880. Abia câteva fragmente, transcrise pentru pian, au fost vândute de Mussorgski, unui editor. Curând după această dată, compozitorul muri lăsându-și opera neterminată.

Câțiva ani mai târziu, prietenul lui, Liadov, a orchestrat cele câteva bucăți publicate, iar în 1923, Cerepnin le-a completat după o versiune întemeiată pe schițele compozitorului, publicate postum.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

	I	
9—12		25.23 m.
	II	
12.55—18		19.68 m.
	III	
18.15—22		25.23 m.
	IV	
1,15—8		25.6 m.

Duminică 22 Noembrie

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■ 15,15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16,10. In ascultarea săptămânii. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. 20,30. Radio-Jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22 30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 3,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă.■16,10. Mișcare socială. ■ 16,20. Bursa. ■16,30 Emisie teatrală.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45 Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,40. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf, în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30 Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert.■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf.■15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

Pentru școlari organizăm

UN MARE CONCURS

INZESTRAT CU PREMII DE VALOARE

No. viitor al revistei „RADIO-UNIVERSUL" — în care vom arăta în ce constă concursul nostru — va oferi cititorilor recrutați din lumea școlară,

O NEAȘTEPTATĂ ȘI AGREABILĂ SURPRIZĂ

Programul emisiilor pe unde scurte

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică 22 Noembrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.
Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

T_1) 10. Iohann Strauss: Biografie muzicală. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11,30. Serviciul religios.

T_2) 13. Concert simfonic. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Recital de canto. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 14.55. Inf., Sport. ■ 15,25. Scurt serviciu religios.

T_3) 16. Concert Schubert. ■ 16,20. Aecital de canto. ■ 16,55. Program variat. ■ 17,40. Serviciu religios. ■ 18,30. Inf., Sport.

T_4) 19,15. Muzică variată. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Serviciul religios. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert Chopin. ■ 1,20. Scurt serviciu religios. ■ 1,45. Concert de muzică distractivă. ■ 2,40. Inf., Sport.

Luni

T_1) 10. Povestire muzicală. ■ 10,31. Orchestra B. B. C. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Piesă radiofonică. ■ 13,32. Aventură poliţenească. ■ 13,47. Muzică uşoară. ■ 14,32. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Muzică de dans.

T_3) 16. Varietăţi. ■ 16,35. Orchestra B. B. C. ■ 17,35. Concert de balade. ■ 18. Concert de orgă. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19,15. Aventură poliţenească. ■ 19,32. Concert de pian. ■ 20. Inf. 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Plăci. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică uşoară. ■ 23,35. Recital de sonate. ■ 0,35. Plăci.

T_5) 1. Aventură poliţenească. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1,30. Conf. ■ 1,50. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf.

T_6) Serviciul religios. ■ 4,46. Concert de muzică variată. ■ 5,40. Inf., Sport.

Marţi

T_1) 10. Program variat. ■ 10,40. Plăci. ■ 10,48. Conf. ■ 11,03. Recital de sonate Beethoven. ■ 11,32. Plăci. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Magazin imperial. ■ 13,32. Plăci. ■ 13,52. Concert de orchestră. ■ 14. Povestire. ■ 14,50. Varietăţi. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Muzică de dans pe plăci.

T_3) 16. Conf. ■ 16,16. Plăci. ■ 16,20. Program variat. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică variată.

T_4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică pentru copii. ■ 20,45. Varietăţi. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Magazin imperial. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Sport. 23,20. Conf. ■ 23,15. Operă de Moussorgski. ■ 0,20. Conf. ■ 0,35. Muzică de dans.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Concert de orgă. ■ 2,15. Concert de violoncel. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4,21. Teatru radiofonic. ■ 4,31. Concert de violoncel. ■ 5,05. Povestire. ■ 5,20. Muzică uşoară. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T_1) 10. Concert de muzică de cameră. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 11,10. Magazin imperial. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Conf. ■ 13,17. Concert Strauss. ■ 14,17. Concert de violoncel. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Concert de orchestră.

T_3) 16. Muzică variată. ■ 17. Povestire. ■ 17,15. Orchestră de dans. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Inf. ■ Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19,15. Povestire. ■ 19,37. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B. B. C. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,10. Conf. ■ 23,25. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică filitară. ■ 0,30. Orchestră de dans.

T_5) 1. Conf. ■ 1,22. Muzică de dans. ■ 1,30. Program variat. ■ 2,10. Concert de muzică de cameră. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Concert de pian. ■ 5,25. Varietăţi. ■ 5,40. Inf.

Joi

T_1) 10. Muzică de dans. ■ 10,30. Concert de orgă. ■ 11. Povestire. ■ 11,20. Plăci. ■ 11,25. Varietăţi. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Program variat. ■ 13,41. Plăci. ■ 13,50. Concert de orgă. ■ 14,25. Povestire. ■ 14,45. Concert de balade. ■ 15. Inf.

T_3) 16. Varietăţi. ■ 16,16. Plăci. ■ 16.30. Orfchestra B. B. C. ■ 17,30. Povestire. ■ 17,45. Plăci. ■ 17,50. Microfonul călător. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Muzică variată. ■ 19,46. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40 Concert de muzică militară. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de vioară. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Plăci. ■ 0,10. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T_5) 1. Concert de pian. ■ 1,30. Magazin imperial. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4,41. Povestiri. 5 Concert vocal. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T_1) 10. Concert de balade. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Orchestra B. B. C. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Concert de orgă. ■ 13,25. Conf. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15. Inf. 15,20. Muzică variată.

T_3) 16. Conf. ■ 16,21. Concert vocal. ■ 16,45. Concert de pian. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Plăci. ■ 18. Povestire muzicală. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Concert de orchestră.

T_4) 19,15. Conf. ■ 19,37. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21,20 Muzică scoţiană de dans. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22. Program variat. ■ 22,45. Inf. ■ Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de violoncel. ■ 23,40. Magazin imperial. ■ 0,27. Povestire.

T_5) 1. Recital de balade populare. ■ 1,10. Conf. ■ 1,30. Concert simfonic. ■ 2,25. Muzică de dans. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. De ici şi colo. ■ 4,10. Plăci. ■ 4,30. Conf. ■ 4,45. Concert de muzică militară. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 10. Miniaturi muzicale. ■ 10,31. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 11,20. Plăci. ■ 11,40. Inf.

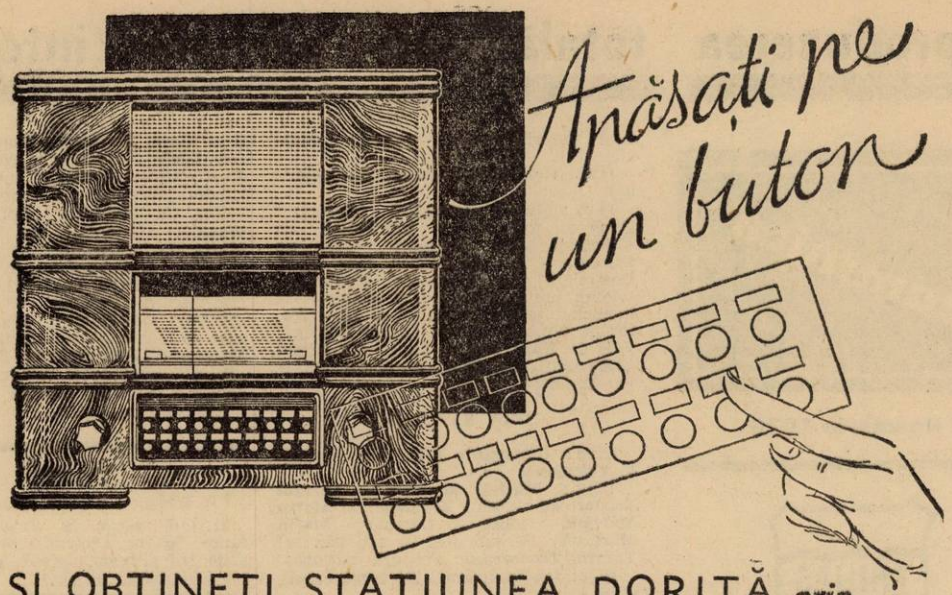
T_2) 13. Povestire. ■ 13,22. Plăci. ■ 13,47. Concert de balade. ■ 14,30. Ora copiilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,25. Program variat.

T_3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,25. „Boema" (Puccini). ■ 17,05. Concert de orgă. ■ 17,15. Magazin imperial. ■ 17,45. Concert variat. ■ 18,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Intermezzo muzical. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,15. Se va anunţa. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzic-Hall. ■ 0,20. Inf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T_5) 1) Plăci noi. ■ 1,30. Miniaturi muzicale. ■ 2. Concert de vioară. ■ 2,15. Conf. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Magazin imperial. ■ 4,31. Concert de orgă. ■ 4,58. Concert de balade. ■ 5,40. Inf.



ȘI OBȚINEȚI STAȚIUNEA DORITĂ *prin*

RADIONE
MOTO SELECT

aparatul cu 6+1 lămpi, pentru toate lungimile de undă dela 17—2000 metri. El poate fi mânuit dela distanță prin mijlocirea unui dispozitiv special.

aparatul ultra-modern, care vă pune în legătură directă și sigură cu peste 20 de posturi din Europa.
O simplă apăsare — numai una — și obțineți legătura cu Budapesta, Viena, Praga, Paris, etc., fără să vă mai chinuiți cu învârtirea butonului.

Radione
MOTO SELECT

Leonida & Co
București, Bd. Tache Ionescu 32
Telefon 218/81 — 218/82

Programul emisiilor pe unde scurte

RUYSSELEDE
Emisie pentru Congo Belgian
Unde foarte scurte

Duminică 22 Noembri
19,30. Plăci. ■ 20. Recital de vioară. 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni
19,30. Orchestră de salon. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marți
19,30. Orchestră de salon. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri
19,30. Orchestră de jazz. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Muzică de cameră. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi
19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri
19,30. Recital de pian. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă
19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 15-21 NOEMBRIE

IN ROMANIA. Radio București bine. Radio România din nou însoțit de foarte multe fluerături.

STRAINATATEA. Sporirea intensității tuturor posturilor se menține la recepție. Posturile germane și poloneze excepțional de puternice dimineața, până la ora 10. Posturile franceze de-asemeni foarte bine.

UNDE SCURTE. Deși fadingul a devenit ceva mai frecvent în cursul zilei, condițile de ascultare se mențin bune.

PREVIZIUNI. 22—28 Noembrie. Situația actuală se va îmbunătăți.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

22 Noembrie 1936

PHILIPS MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
923 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții

(7.30 - 8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Pizzicato din „Sylvia" și Vals din „Naila" de Delibes, (două piane: Rawicz și Landauer); Ecouri de veselie de Caryll.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.
11.35 : Predică de Pr. P. Partenie.
11.50 : Muzică religioasă (disc) : Aleluia de Berezowski și Unul sfânt de Vidu, (corul P.T.T. al Bisericii Sf. Dumitru, dirij. de Gh. Niculescu).
11.55 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.
12.10 : Concert religios — Corul P.T.T. al Bisericii „Sf. Dumitru", condus de Gh. Niculescu: Tropar (Intrarea în Biserică) de Ed. Wachmann; Heruvicul de Gh. Muzicescu; Răspunsuri mari de Arhanghelschy; Pre Tine Te lăudăm de Arhanghelschy; Axion (Intrarea în biserică) de G. Muzicescu; Crezul de G. Niculescu.
12.40 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
12.55 : Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opera „Fata răzeșului" de Candella; Suită în stil românesc de C. C. Nottara; Idilă de Gh. Ștefănescu; Cinci colinde de Cuclin; Patriei mele, suită de Ochi-Albi; Valurile Dunării, vals de Ioanovici.
14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.25 : Muzică distractivă (discuri) : Când un toreador e îndrăgostit de Glombig; Mică Rosmarie, vals de Schmitz și Fox de Cowler; Dar dece, Doamnă și Așa și așa de Boulanger, (vioară: autorul); Aci e o locuință de închiriat, tango de Meisel și La cafea, fox de Winkler, (voce : Lothar Röhrig); Vals de Hall; Fox și Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (Martha Eggerth).

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. V. Voiculescu.
15.15 : Muzică populară — Taraful Teodorescu (voce : **Zavaidoc**) și **Marin Mârțână** (cobză și fluerat) : **Marin Mârțână :** Pe sub deal pe sub pădure; **Taraful Teodorescu :** Potpuriu național;
15.30: Ion Dongorozi: De vorbă cu sătenii.
15.45 : Gazeta sătenilor.
16.00 - 16.45 : Continuarea concertului de muzică populară: Taraful Teodorescu : Doine și romanțe ; **Zavaidoc,** voce : Omule cu caii buni; **Marin Mârțână :** 1) Am iubit și-am să iubesc ; 2) Nu te însura măi vere ; **Taraful Teodorescu :** Romanțe și Arii naționale ; **Zavaidoc,** voce : 1) Pădure, dragă pădure; 2) M'am născut într'un bordei ; **Marin Mârțână:** 1) Doină; 2) Pelin beau, pelin mănânc; **Zavaidoc,** voce : 1) Pe ulița armenească; 2) Cântecul Olteanului; **Taraful Teodorescu:** Arii naționale.
19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualități.
19.10 : Orchestra Vasile Julea, canto **Mia Braia** și **P. Alexandru :** Arii naționale; Cântecul păsărilor, vals de E. Waldteufel; Norocul l'am pierdut pe drum, tango de Mia Braia; Ștergeți ochii Baby, slow de Richard; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti ; Un tango de Florin Constantinescu; Durerea, tango de Corologos; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Arii naționale.
20.10. : ORA NAȚIUNII.
20.30: Requiem de Mozart (transmisie din **Brașov**): executanți: **Orchestra Filarmonică din Brașov; Corul „Bach"** cond. de **Victor Bickerich;** Soliști: **D-na Rosl Bauman-Rădulescu** (sopran); **d-na Mădi Fabritius** (alto); **Aurel Alexandrescu** (tenor); **Dr. Alfred Witting** (bas).
21.35: TEATRU: „Rebelii" un act radiofonic de **Ion Manu:**

Distribuția :

Nicu Mărginescu	Ion Manu
Pascalache Tutoveanu,	Victor Antonescu
Iancu Apostolescu	N. Brancomir
Zoica Mărgineanu	Lolo Manu
Anica, fata în casă	Margareta Dumitrescu
Taxatorul	At. Mitric
O Doamnă)	
O Domnișoară)	Sabina Mușatescu
Garderobiera)	
I-iul Domn)	Th. Scarlat
Al II-lea Domn)	
Al III-lea Domn)	
Un chelner)	Popa Mijea
Un șofer)	
Regia artistică	Victor Bumbești
Regia technică	Alex. Lohan

22.40 : Radio jurnal.
22.50 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
23.05 : Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** (canto: **d-ra Maria Marinescu-Moreanu** și **Mircea Lazăr**): Uvertura „Helgoland" de Rust ; **Mircea Lazăr:** 1) Invocația naturii din „Werther" de Massenet; 2) Povestea Gralului din „Lohengrin" de Wawner; Orientală de Cezar Cui; **Maria Marinescu-Moreanu:** 1) Nu vreau să plâng, de Schumann; 2) Visuri de R. Wagner; **Mircea Lazăr:** 1) Arie din „Boema" de Puccini; 2) Arie din „Ebreea" de Halevy; Mică suită rococo de Masson; d-ra **Maria Marinescu-Moreanu:** 1) Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser" de R. Wagner; 2) Cecilia de R. Strauss; Gavotă de Popper.
0.10 : Ultimele știri.

PARIS
[illegible] kHz. 1648 m. 75 kw.

21. Oră veselă. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Dialoguri romantate. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Piesă radiofonică. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert Wagner: „Lohengrin"; „Parsifal"; „Maeștrii cântăreți din Nürenberg; „Tristan și Isolda"; „Olandezul zburător". ■ 22,15. Trio de pian în Es-dur (Schubert). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată pentru vioară și orgă (Bach). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,20. Muzică religioasă. ■ 20,30. Melodii victoriene. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Comedie radiofonică.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Melodii vechi populare. ■ 18. Muzică variată. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. „Sărbători nupțiale" (Palester). ■20.30. Schițe literare. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Sport. ■ 22.50. Concert de orchestră : Marș (Grabowski); Fantezie turcă (Bryk); Clar de lună (Fetras); Pe o piață persană (Ketelbey) ; Marș regional (Novoviejski). ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Inf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Orchestră de țigani. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Reportaj. ■ 17,30. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Recital de canto. 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23,05. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Scene din „Lohengrin" (Wagner). ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. „Requiem" (Stürmer). ■ 22.15. Concert variat. ■

23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert branderburghez (Bach); Concert de pian în d-moll (Mozart); Simfonia în A-dur (Bruckner).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18,45. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,55. Reportaj. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf, Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 23,40. Concert de pian: Studii simfonice (Schumann); a) Noc. turnă; b) Fantezie în F-moll (Chopin). ■ 0,25. Inf. ■ 0,35. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

16.45. Kosice. ■ 17.45. Teatru radiofonic. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Folleton. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.05. Kosice. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.35. Muzică de dans.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade? ■ 19,30. Suită în e-moll (Bach). ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 21,20 Concert din operele lui Wagner-Schubert-Bruckner-Verdi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,50. Recital de canto. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Pel-mel. ■ 23. Inf. ■ 23.20 Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Muzică variată. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,15. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 19,30. Sport, Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport, Plăci. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic şi coral. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 21.40. Piesă populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.30. Program general. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21.15. Audiţie literară. ■ 21.40. Program general. ■ 23.35. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.25. Praga. ■ 21.05. Kosice. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Program variat. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.50. Simfonia în G-dur (Bruckner) ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 19,30. Inf., Sport. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport, Plăci. ■ 21,05 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. „Văduva veselă" Operetă de Lehar. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,15. Concert coral. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de seară: Quartet în c-moll (Schubert); Quartet de coarde în f-moll (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,40. Program variat. ■ 22. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu (Pfitzner); Muzică de seară (Graener); Suită (Kaun); „Vals" (Thuille); Romanţă norvegiană (Grieg) „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

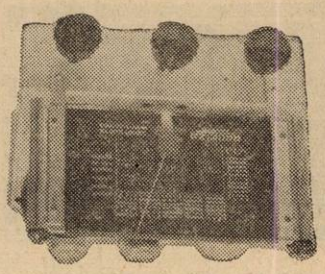
16.45. Praga. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Bratislava. ■ 23. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.50. Concert de cembalo. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Orchestră de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1185 kHz. 251 m. 17 kw.

19,30. Program de televiziune. ■ 21,30. Inf., Meteor. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert Listz.



Montaţi aparatul descris în acest număr
Schema în mărime naturală
şi deviz la întreprinderile

RADIOZA

Ing. EMIL JUGUREANU
19, Str. Italiană, Bucureşti I
Materiale selecţionate

DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

23 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Vals din opereta „Sânge polonez" de Nedbal și Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moszkowski.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Bonboane vieneze și Viață de artist, valsuri de Joh. Straus Când ești necredincios de Benatzky și Espanola de Serrano, (voce: Jos. Schmidt); Lumina se stinge, slow-fox de Hill și Slow-fox de Powell; Tango țigan de Bottea, (voce: Dorel Livianu); Potpuriu de melodii de Stolz și Gibbons, (pian: Billy Mayerl); Două fox-troturi de Gershwin; Micuța gară de Lemarchand și Retragerea cu torțe de Charlys; Mai am un leu pentru o țigară-foxtrot de Villnov (voce: P. Alexandru); Sârba din Câmpulung.
14,10: Ora, Mersul vremii, Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Muzică variată (discuri): Intermezzo din opera „Paiațe" de Leoncavallo și Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni, (orch. Filarmonică din Berlin); Vals serenadă de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Fantezie din „Maeștri cântăreți" de Wagner, (orch. Simfonică dirij. de Schmalstich); Dansuri din „Henric VIII" de German, (orch. Simfonică dirij. de Sargent).
15,00: Ultimele știri.
18,00: Lectură de Ion Pillat.
18,15: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la „Zidar și lăcătuș" de Auber; Două arabesce de Debussy; Muzică de balet din opera comică „Cavalerul Pasaman" de Joh. Strauss; Schițe caucaziene, suită de Ipolitow-Iwanow.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Continuarea concertului: Uvertură la opera „Lodoiska" de Cherubini; Cântec spaniol de Albeniz; Dans spaniol de Granados; Două dansuri slave de Dvorak; Dans vienez de Friedmann-Gärtner; Gopak, de Mussorgsky.
UNIVERSITATEA RADIO
19,55: Muncitorimea în România întregită, de **Stavri Cunescu.**
20,15: Concert de muzică engleză (discuri): Uvertură la o comedie picarescă de Arnold Bax, (orch. Filarmonică din Londra dirij. de Hamilton Harty); Sonata aurie de Purcell, (viori: Pougnet și Grinke, clavecin: Boris Ord); Turturica, Bingo, Vino Duminecă și Arbustul de Ceoli Sharp, (voce: Clive Carey); Rapsodia galică de German, (orchestra Simfonică din Londra, dirij. de Sir Landon Ronald).
21,00: Un precursor al muzicii românești: Ion Căianu de George Simonis.
21,15: Muzică de cameră — Quartetul „Amicii Muzicii" (**I. Koganoff**-vioara I-a, **L. Boniș**-vioara II-a, **I. Ghiga**-violă și **I. Fotino**-violoncel): Quartet în sol major de Haydn.
21,55: Cărți și Reviste.
22,00: Cântece pe versuri de Victor Eftimiu — Alex. Lupescu-canto: (pian **I. Prunner**): Când noi vom dormi în morminte de Bretan; Prea sus ați fost de Bretan; Liniște de Bretan; Binecuvântare, de Ceaikowsky; A fost un vis de Lassen; Despărțire de Pietrowa.
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul **C. Mircea.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,45 Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 22,10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică variată. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,20. Dans. ■ 22,30. Povești misterioase. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Gaspar Cassado execută la violoncel sonate de Beethoven, Schumann și Cassado. ■ 0,35. Concert B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
?? kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Orchestră de mandoliniști. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiție pentru soldați. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Scheherezade (Rimski-Korsakov). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Seară literară. ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 23. Concert coral și de orchestră : Cantată (Gorezycki); Concert pentru violă d'amore (Stamitz); Cantată (Bach). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Muzică variată ■ 22,30. Conf. ■ 22,56. Bursa. ■ 23. Lustacru Teatru. ■ 23.30. O seară la Sans-Souci. Evocație radiofonică. ■ 0,25. Inf. ■ 0,30. Concert de pian. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18,15. Conf. ■ 19,15. Orchestră de țigani. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Recital de tarogato. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 0,05. Muzică de dans pe Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Conf. cu plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stutgart. Muzică cerută. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn : „Tannhäuser" (Wagner); Sonată în h-moll (Liszt); Concert de vioară în D-dur (Brahms); Lieduri (Haas); Muzică pentru două piane (Petyrek).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Lecție de germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,15. ■ Conf. ■ 20,25. Program variat. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert Wagner. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marș (Geyer); Uvertură (Fetras); Vals (Wetzel); Potpuri (Morena). ■ 0,05. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului : Potpuri de valsuri (Schneider); Variații populare; Marș (Flemming); „Boccaccio" (Suppé). ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Kosice. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.55. Melodii de dragoste. ■ 22.35. Quartet în re (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Muzică variată. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și fuga în sol minor (Bach).

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Program variat. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Inf. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,25. Lecție de germană. ■ 23,40. Concert nocturn și muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30: Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Națio-

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Dialoguri. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli (Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. „Dacă" Operetă de Mascagni. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Wolf. ■ 20,25. Concert Chopin. ■ 20.45. Conf. ■ 21,10. Seară pentru soldați. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395.8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Foileton. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18.25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Kosice. ■ 20.55. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Sonată op. 8 (Dohnany). ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de muzică de cameră. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

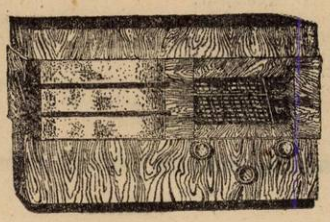
19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de pian. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert din operete și filme sonore. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recitări. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw

17. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.25 Dare de seamă. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Curs de franceză. ■ 20.25. Kosice. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Praga.



CU APARATUL
„SUPERCRISTAL RADIO NATIONAL"

recepționați EUROPA, AMERICA; la orice oră, muzica înveselește căminul Dv. Incercați și vă veți convinge.

Reprezentanța Generală „AMPER" Strada Smârdan 23, București Telefon 320/80 și 458/35

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură (Reinecke); Menuet (Reger); Tablouri din răsărit (Lempert); „Directorul de teatru" (Mozart); „Freischütz" (Weber); Vals (Huhn); Crescendo (Parsson); „Silvia" (Delibes); „Liliacul" (Strauss); „Ariele" (Bach); Lied (Kochmann).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Concert simfonic

24 Noembrie 1936

PHILIPS MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați!

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
123 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boildieu; Piesă caracteristică de Simon și Piesă caracteristică de Rhode;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Cetățenii veseli, vals de Ziehrer; Nu mă uita de Macbeth; Odată, tango de Costică Bardachi; Două arii din opereta „Țara surâsului" de Lehar; Romanțe și Arii naționale.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Continuarea concertului: Vals trist de Covadlo; Gavotta dragostei de Sandu Marcu; Steluța și Hora Pompierilor; Romanțe și Arii naționale.
15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
18,00: Lectură de Dan Petrașincu.
18,15: Concert de muzică ușoară (discuri): Când mă voi plictisi de tine de Harburg și Am văzut stele de Sigler; Trandafir depe răzoare de Drăgoi și Dimineața lui Crăciun de Brăiloiu (voce: Emilia Guțianu); Melodie de Axelson; Canzonetta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger, (vioară: Boulanger); Dorința de Manfred și Melodie de Jean Boyer, (voce: Lucienne Boyer); Fox de Dixon; Să nu mai vorbim de dragoste de Mișu Constantinescu, (voce: Dorel Livianu); Vals de Bendix și Viața în Prater, de Translateur.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul", de Joh. Strauss (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Kleiber); Vals imperial de Joh. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin dirij. de Kleiber); Selecțiuni de melodiii de Lehar, (sopran: Rauta Waara și tenor: Peter Anders); Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel: Cassado); Potpuriu din D-na „Butterfly" de Puccini (Orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Reuss).

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Lumina zodiacală de Prof. Chr. Musceleanu.
20,10: Vasile Stănculescu-canto: Să te iubesc pe tine de Leon; Dor de ducă de Antonio Giuliani; Vai de mine, cântec popular; Santa Lucia luntana de Mario; Nu-ți mai amintești de mine de Curtis; Maria, Mari de Di Capua.
20,35: Concert de mandoline — Orchestra Ion Fazlă, canto: D-ra Felicia Volănescu: Clopotele paradei, marș de Rosenthal; Extaz, vals de Arditti; Cântec provincial de Dell' Acqua; Cerul Sevillei, capriciu spaniol de Macciochi; Tatiana, intermezzo de Lindsay, Theiner; Mică serenadă de Billi; Dans românesc No. 2 de Emil Petrescu.

21,05: **Personalitatea planetară a Japoniei, de Ion Conea.**

21,20: **Concert simfonic al Orchestrei Radio. Compozitori români:** Suită romantică de Ion Bohociu, (dirij. de autor); Fantezie simfonică de Nic. Brânzeu, (dirij. de autor).

22,30: **Radio Jurnal. — Sport.**

22,45: **Continuarea concertului Simfonic:** Allegro simfonic în si bemol și Poem pentru vioară și orchestră de G. Simonis, (dirij. de autor, solo vioară: **D. Teodoru).**

23,20: **Concert nocturn al Orchestrei Jean Sibiceanu,** transmis dela restaurantul **Răcaru.**

23,45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23,55: **Ultimele știri.**

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30 Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Dialoguri. ■ 22. Cronică. ■ 22,05. Dare de seamă. ■ 22,20 Revista presei humoristice. ■ 22,30. Inf. ■ 22,45. Concert de seară. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans depe vremea bunicii. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Sibelius); Arie (Reger); ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20,25. Cantonete. ■ 21. Concert de orgă. ■ 22. Muzică populară. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Inf. Conf. ■ 23,45. „Bâlciul din Sorotchintsi" de Mussorgsky. Actul I și II. ■ 1,25—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

17.30. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Seară literară-muzicală. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Recitări. ■ 23,45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Conf. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră: Marș eroic (Saint-Saëns); Nocturnă (Grieg); „Coppelia" (Delibes). ■ 23,15. „Didona și Enea" Operă de Purcell, ■ 0,30. Inf. ■ 0,35. Cântece de leagăn. ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

15,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Seară literară. ■ 21. Orchestră de salon. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Orchestră de jazz argentinian. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Oră variată. ■ 22. Tablouri radiofonice. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Bach: Suită în h-moll; Motete; Concert în E-dur; Motete; Septet; Simfonie în B-dur.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 19,05. Conf. ■ 19,25. Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Foiletonul săptămânii. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 0,10. Inf. ■ 0,20. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18.30. Sonată op. 10 (Foerster). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.35. Bratislava. ■ 21.15. Brno. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 17,50. Povestiri. ■ 18,10. Concert Grieg. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Concert Strauss. ■ 22. Miniaturi prusiene-Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 0,15. Concert de orchestră: Preludiu pentru orchestră (Schuchardt), Variații și Fuga (Wunsch).

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,30: Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,55. Plăci. ■ 19,45. Curs de franceză. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Operetă. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Concert vocal ■ 23. Operetă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. „La Rondine" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

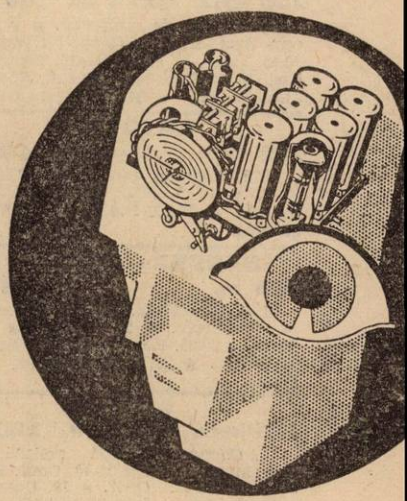
MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. „Carmen" Operă de Bizet. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Caeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 23.50. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Praga. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50. Program general.

RCA RA
prezintă
noile apara
LĂMPI META



PERFECȚIUNEA AME
iată în două cuvinte val
nouilor modele R. C. A
La creerul magic s'au adăugat lăm
Nu încercăm să vă convingem
searbăd, ci vă recomandăm proba
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA GENERALA: „SARM

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.30. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.35. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.45. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Program variat. ■ 19.50. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică nor-

MODEL T8—16
cu 8 lămpi metalice
Recepționează toate undele

S. A. R. BUCUREȘTI
Calea Victoriei 55
Et. I.—Tel. 3.26.96

dică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Berlin. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. 23.30. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea germană. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată pentru străbunica, bunica, mama și noi. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de fuzică variată și populară.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.10. Praga. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 20,35. Bratislava. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 23,45. Curs de Morse.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,50. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatrul. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,20. Program nocturn.

Miercuri

25 Noembrie 1936

PHILIPS MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Domino, vals de Heuberger și Scena automatelor și Valsul păpușilor din „Copelia" de Delibes; Pustnicul de Schmastich și Idilă în pădure de Essliger;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Kleiber); Selecțiuni din „Carmen" de Bizet, (voce: Frind, Liebenberg, Roswaenge și Guttman); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Simfonică dirij. de Schmalstich); Scene de balet de Glazounow, orch. Simfonică dirij. de Goossens).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Foaie verde pup de crin și Sus în vârful dealului de Brediceanu, (voce: Aurel Alexandrescu); Princessita de Padilla și Melodie de Barthélemy. (voce: Georgewsky); Allotria, selecțiuni de melodii de Peter Kreuder, (pian: autorul); Două foxtroturi de Kahn și Donaldson. Invârtita ardeleană.
15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
18,00: Concert de muzică distractivă — Orchestra Gică Ionescu-Găină: Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Romanțe și Arii naționale; Serenadă divină de Harold Bozi; Vântul printre trandafiri, vals intermezzo de Hampton; Dumineca soseste iubita mea, fox de Engelberger; Mică conversație de Ochi Albi; Bonjour Jeanette, vals lent de Const. Ionescu; Arii naționale.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Continuarea concertului: Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Sunt singur cu iubirea mea, tango de Bochmann; Totul se invârtește, fox de Böhmelt; Romanțe și Arii naționale (solo țambal: **Alex. Zaharia**); Salutul dragostei de Elgar; Soldați de plumb, intermezzo de Jessel; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Viața și opera lui Morgagni de Dr. Dem. Paulian.
20,20: Quartetul vocal „Rădulescu". (D-na Rosl Bauman Rădulescu-sopran, Nella Dimitriu-alto, Aurel Alexandrescu-tenor și George Ștefănescu-bas). Mendelssohn: 1) Cântec de păstor; 2) Primăvară timpurie. Schubert: 1) Ave Maria; 2) Către muzică; 3) Păstrăvul; O, nopți de vis de Brahms.
20,50: Concert în sol minor de Bruch **(Yehudi Menuhim**-vioară și Orch. simf. din Londra dir. de Landon Ronald).
21,15: Actualități engleze de Dragoș Protopopescu.

ORA DE SOLIȘTI

21,30: Concert de pian — D-na Cella Delavrancea: Sonată op. 31 No. 2 de Beethoven; Două studii în la bemol major și sol bemol major de Chopin; Baladă No. 1 de Chopin.
22,05: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto): Privighetoarea și trandafirul de Rimsky-Korsakow; Grădinarul de Hugo Wolf; Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Cântec de leagăn de Mozart; Vorbește-vals de Arditti.
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Concert de seară — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Potpuriu din operetа „Suzana" de Gil-

bert-Fetras; Cântec venețian de Mendelssohn; O lacrimă de Mussorgsky; Potpuriu umoristic de John Klein; Seară de vară, suită în 3 părți de Fritz Köpp: 1) Joc pe iarbă; 2) Cer albastru; 3) Vânt și valuri; Intermezzo de Virgilio Ranzato; Mică floare de lotus, vals lent de Edgar Haase; Florianopolis, tango argentin de Codevilla; Serenada florilor de Roberto Leonardi; Charbin, foxtrot de Alberto Semprini.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Istoria Operii în Franța. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Pentru radiofonic. ■ 0,45. Inf.. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Pentru tineret. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Nelemann). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Piesă muzicală. ■ 21,30. Revistă radiofonică în onoarea aviației militare. ■ 22,15. Concert simfonic. Muzică clasică. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.40. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert coral. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55 Actualități. ■ 22. Povestiri din viața lui Chopin. ■ 22.45. Octet în mi-minor (Spohrn). ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Pel-mêl muzical. ■ 0,15. Inf. ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Recital de violoncel. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de harpă. ■ 18,45. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 23.30. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23.50. Orchestră de salon. ■ 24. Inf. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 24. Plăci. ■ 1. Concert nocturn Schubert: Impromptu în c.moll; Trei lieduri; Octet; Lazams; Quintet de coarde (Bocherini); Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Pentru educatori. ■ 18,05. Concert din operele compozitorilor contimporani. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19,10. Ora camerii de muncă. ■ 19,35. Actualități. ■ 19,55. „Evanghelistul" Operă de Kienzl. ■ 23. Zece minute distractive. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,50. Inf. ■ 0,20. Concert de muzică ușoară.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.40. Melodii populare engleze. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Muzică de dans. ■ 20.50. Brno. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Preludiu (Rust); Două dansuri; Fox (Krender); Nopți romantice (Doelle); Poloneza în Des-dur (Kowalski); Două dansuri; Tango (Rixner); Norocul este doar o poveste (Rixner), Vals (Löhr); Două dansuri; Fox (Schmitz); Fox (Carste); Dans (Börschel); Polca (Ritter); Două dansuri; Tango (Mohr); Fox (Ernst); Vals în D-dur (Kowalski); Două dansuri; Fox (Kirchstein); Fox (Krender); „Șah la rege" (Goetze); Vals (Schmitz).

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert variat. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,20. Concert de violoncel.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,55. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21,15. Microfonul călător. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45 Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Cronică. ■ 23.45. Concert de pian și vioară: Variații și Fuga (Lilge); Sonată în G-dur (Pomfrett); Variații (Kursch); Sonată în c-moll (Mylius).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.40. Foileton. ■ 20.50. Sosnoviec. ■ 21.35. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20 50. Brno. ■ 21.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de dansuri și marșuri. ■ 20.40. Recitări. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Katia din Heilbron". Operă de Pfitzner. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Aida" Operă de Verdi. După operă muzcă de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Povestiri. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19 Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Cronică politică. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Poveștile bunicii. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.50. Farsă muzicală. ■ 21.45. Conf. ■ 22.05. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. O scrisoare de dragoste cu multă muzică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Hagen); Alessandro Stradella (Flotow); Lied (Lincker); Potpuri (Förster); Marș (Kochmann); Dansuri populare (Scorra); Intermezzo (Hempel); Uvertură (Maillart); Vals (Ziehrer); Ceardaș (Mihiels); Marș (Steffens); Marș (Kletzki).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,50. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert Bach.

26 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Lucchesi; Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Selecțiuni din valsurile lui Chopin, (orch. Operei din Berlin); Mândrulița mea, de Petrovici, (voce: Dorel Livianu); Extaz de Ganne, (voce: Rich. Tauber); Povestea căprițelor, fox și Mai dă-mi o halbă blondă, vals de Villnov (voce: Petre Alexandru): Melodie de Ceaikowsky și Scherzo de Ditersdorf-Kreisler, (vioară: Grigoraș Dinicu).
13,45: Muzică ușoară — Leana Mihăilescu, canto, acomp. la pian de **Max Halm:** Să nu minți, tango de Anghel Midescu; Ai să regreți iubirea mea, tango de Dendrino; Nu ți-e dor de mine, slow de Max Halm; Caravana, tango de Vasile Vasilache; Mi-ai furat inima, tango de Max Halm.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Muzică variată (discuri): Preludiu și Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill, (orch. Simfonică dirij. de autor); Tenorul și cântecele sale, potpuriu de lieduri, (voce: Marcel Wittrisch); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, (orch. Odeon); Napolitana și Vals din „Țareviciul" de Lehar, (orch. Marek Weber).
15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
16,45: ORA COPIILOR: „Legenda Carpaților" de M. Iorda.
Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.
18,00: Concert de muzică distractivă — Jazzul Corologos: Așteptare, fox de Warren; Nopți cu lună, vals englez de Fain; D-ra Mimi, fox de Robert; Hai acasă puișor, tango de Vasilescu; Durerea, tango de Corologos; Tangoul nostru, de Elly Roman; Nopți de toamnă, fox de Gilly; Vals tirolez de Mandel; Țigancă mi-ai mințit norocul, tango de Dendrino; Să nu mai vorbim de dragoste, tango de Constantinescu; E ultima seară, tango de Fănică Micu.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Continuarea concertului : Poate cânți și tu aceeaș melodie, tango de Dendrino; Floare albă, blues de Albin; Afaceri, fox de Mercer; De-ai ști cât e de greu departe de tine, slow de Gordon; Se poartă violet, fox de Corologos; Nu mă uita, vals englez de Curtis; O floare, tango de Anghel Midescu; Glasul roților de tren, de Vasilescu; Vals în Grinzing de Grothe.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Memorialistică moldoveană de **Eugen Lovinescu.**
20,20: Muzică de cameră: Două cvartete de Rosini (No. 1 în fa major și No. 2 în sol major, exec. de **Hr. Popescu, flaut, C. Metani,** clarinet, **Chr. Eremia,** corn și **C. Scheuch,** fagot).
20,55: Programul concertului simfonic de **Em. Ciomac.**
21,15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Bernadino Molinari** (Transmisie dela **Ateneul Român**): Uvertură la „Cenușăreasa" de Rossini; Canți della stagione alto, de Ildebrando Pizzetti (solo pian: **(D-na Ornella Santoliquido).**
In pauză: **Radio Jurnal. — Sport.**
— Continuarea concertului simfonic: Moarte și transfigurație de Rich. Strauss; Pinii din Roma de Ottorino Respighi.
— Muzică distractivă (discuri): Lollipops de Rezer și Fox de Colicchio, (banjo: Michael Danzie); Tango-habanera și Oh Corazon, rumba de Pavese, (Voce: Maria Basca); Două cântece de Honnegger, (voce: Lys Gauty); Vals comic de Carter și Fox de Carlton: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riesestra; Omul de pe trapez de Leybourne.
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Săptămâna sentimentală. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert simfonic. ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,20. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. ■ Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Grieg). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică militară. ■ 21,15. „Regele vagabond", comedie muzicală. În rolul principal Bebe Daniels. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 0,20. Concert. 1,15—2. Dans.

LĂMPIRADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Str. Eugen Carada 9. Tel. 405 91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. „În jurul dragostei". Operetă de Strauss. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Siluete de compozitori polonezi : Quintet de pian în sol minor; Opere pentru pian (Zabrebski). ■ 23. Concert de orchestră : Vals imperial (Strauss) ; Rendez-vous la Lehar (Strauss); „Frumoasa Galatée" (Suppé); Stelele Hollywood-ului (Perl). 23.30. Muzică ușoară. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert. ■ 23,15. Concert simfonic: Concert de vioară și orchestră (Ceaikovski); Dans (Bachelet); Arie (Berlioz). ■ 0,15. Inf. ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 19,15. Conf. ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert coral ■ 24. Conf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Schițe radiofonice. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Amintiri. ■ 20.40. Ecou. ■ 21. Inf. „Zum Goldenen Kipferl". Operetă de Stolz. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. „Traviata". Operă de Verdi.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17. Selecțiuni din „Nibelungii" de Wagner (Plăci). ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Inf. artistice. ■ 19,15. Săptămâna teatrală. ■ 19,25. Inf. economice. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,25. Revista șlagărelor 1925-1929. ■ 21,40. Vocea zilei. ■ 22. Oră variată. ■ 22,30. Program variat. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Variații și fuga pe o temă de Bach. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.55. Concert de pian și vioară. ■ 18.15. Cronică. ■ 18.30. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Nunți ceh. Balet de Bendl. ■ 21.20. Program variat. ■ 23. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert variat.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert din opere (Plăci). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 22. „Die Willis", Operă de Puccini. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Oră veselă. ■ 23,35. Concert nocturn.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert Slavenski. ■ 21,20. Discuri. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Continuarea concertului.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,50. Plăci. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Conf ■ 21. Concert de pian. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Cabaret. ■ 23. Dialoguri. ■ 23,15. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. Roma (Plăci). ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,45. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert coral. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Concert de pian. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în D-dur (Beethoven); Quartet de coarde în e-moll (Smetana).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 17.25. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Cutia cu scrisori.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Praga. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sonată în d-moll (Reger). ■ 20,30. Concert de seară. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. „Coregidorul" Operă de Wolf.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Praga. ■ 18.15. Cronica șahistului. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Note și anecdote. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert Weber. ■ 23. Inf ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 0.15 Concert Schattmann.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Interview. ■ 22,05. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

27 Noembrie 1936

Lampa de Radio
pe care trebue s'o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski; Polka de Landschulz; Selecțiuni din opereta „Barul minune" de Katscher.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Marș din „Tannhäuser" de Wagner, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock); Poloneza No. 1 în la major de Chopin, (orch. Simfonică, dirij. de Weissmann); Poem de Fibich, (orch. Ultrafon); Tango de Albeniz și Dans spaniol de De Falla, (vioară: Fritz Kreisler); Cântecul fermecat de Meyer-Holmund și Cântec de Enders, (voce: Schmidt, Walter); Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakow (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Uvertură la „Hebridele" de Mendelssohn (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Leo Blech).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Melodie de vis de Herbert și Cântarea cântărilor de Moya (voce: Rich. Crooks); Melodii populare românești, (orchestra Grigoraș Dinicu); Karaya de Freymuth și Lied de Eichhorn, (voce: Mimi Thoma); Cântecul lui Mircea de Gérard și Melodie de Simonot, (voce: Micul Mircea).
15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
18,00: Concert de după amiază — Orchestra Iancu Constantinescu: S'a dus, romanță de Rădescu; Arii naționale; Credincioasa Vienă, vals de Komzak; Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu; Sultănica, de Popescu-Pepu; De purtat și Hațegana, jocuri din Drăguș; Nu te gândești la mine, tango de Martini; Broboada și Găinușa de Petrovici; Naila, tango de Richard; Arii naționale.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Continuarea concertului: Vis de toamnă, vals de Joyce; Dă-mi o fotografie, tango de Vasilescu; Povestea vieții mele, romanță de Ionescu-Turcu; Zice lumea că's nebun, de Dendrino și Frunzuliță de cicoare, de Popescu-Pepu; Niciodată nu te voi uita, tango de Max Halm; Când răsare luna, slow de Dendrino; Serenadă de Padilla; Arii naționale.
UNIVERSITATEA RADIO
20,00: 300 de ani dela nașterea Spătarului Milescu de prof. Simion Mehedinți.
20.20: Yan Gall, vioară, acomp. de **Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalsky**: Concert în la minor de Glazounow.
20.45: Literatura calendaristică de Apostol Culea.
21.00: „ANDRÉ CHENIER", dramă lirică în 4 acte de Umberto Giordano (discuri):

Distribuția:

Madeleine de Coigny, Bruna Rosa
André Chénier, Luigi Marini
Charles Gérard, Carlo Galeffi
Contesa de Coigny, Ana Masetti-Bassi
Roucher și Fouiquier Tinville, Salvatore Baccaloni.

Orchestra și Corurile Operei Scala dirij. de Molajoli.

In pauza I-a (21,35—21,45): **Cărți și Reviste.**
In pauza II-a (22,15—22,25): **Radiojurnal.**
In pauza III-a 23,10—23,20): **Sport.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,45. Concert simfonic. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Concert de pian Niemann. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,40. Scene radiofonice. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert din opere (plăci). ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23,30. Concert noc-

turn: Arie (Purcell); Sonată (Kreutzer) ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert noc_turn: Micile nimicuri (Mozart); Dansurile meseriilor (Maasz); Muzică lirică de dans (Siedl).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică militară. ■ 20,25. Recital de vioară. ■ 21,20. Dansuri scoţiene. ■ 22. Muzică neagră. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,10. Poezie şi muzică. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Foileton. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.30. Concert Mendelssohn. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Foileton. ■ 20. Dialoguri. ■ 20.20. Audiţie. ■ 20.45. Fragmente din operă. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic: „Coriolan" (Beethoven); Preludiu (Händel); Concert de voară în re major (Beethoven); Suită în do major (Veretti); Dafnis şi Cloe (Ravel); Dans (Strauss). ■ 23.30. Sketch. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 130,4 m. 200 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei ■ 22,05. Plăci. ■ 22,25. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică nordică: Rapsodie norvegiană (Svendsen); Marş (Sinding); Finlanda (Sibelius); Romanţă (Svendsen); Dansuri norvegiene (Grieg); Vals trist (Sibelius); Suită (Frederiksen). ■ 0,25. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13,05. Recital de canto. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,25. Conf. ■ 18,55. Orchestră de jazz. ■ 20,10. Sport. ■ 20.20. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 0,20. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după omiază. ■ 18.50. Pe marginea programului. ■ 19. Plăci. ■ 20.15. „Prin dans şi cântec uităm toate grijile". ■ 20.45. Pentru educători. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Kuhlau); Rondo în Es-dur (Mozart); Arie Csombrovski); Legendă (Bleyle); Perpetuum mobile (Fischer); Lied (Stolz); Lied (Alex.); Arie (Fischer); Serenadă (Hahn); „Semiramida" (Rossini); Două melodii populare italiene; „Paiaţa" (Leoncavallo); Marş florentin (Fucik). ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18,25. Concert de muzică de cameră. ■ 19,05. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,15. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 21. Simfonie în D-dur (Mozart); „Tannhäuser" (Wagner); Simfonia în Es-dur (Beethoven) ■ 22. Inf., Meteor. ■ 23.20. Conf. ■ 23,40. Selecţiuni din opereta „Axel an der Himmelstür" (Benatzky). ■ 24. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 0,10. Inf. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,50. Muzică distractivă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18.10. Quartet op. 12 (Karel). ■ 18.40. Săptămâna culturală. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Cele două încăpăţânate" Operă de Dvorak. ■ 21.40. Cronică. ■ 21.55. „In puţ" Operă de Blodek. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert Bartok. ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Seară pentru soldaţi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde: Quintet în e-moll (Reicha). ■ 0,05. Stutgart. Con_

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. 21: Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,50. Muzică uşoară. ■ 19,50. Conf. ■ 20,30. Legenda Sf. Elisabeta. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. ■ 23,10. Concert variat. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Foileton. ■ 20. Program general. ■ 23.45. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.45. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Ora, Meteor, Inf. ■ 17.55. Povestiri. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Concert de seară: Simfonie în C-dur (Beethoven); Concert în C-dur (Boieldieu); Simfonie fantastică (Berlioz). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. „La Rondine" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

Expoziţie permanentă: aparate
PHILIPS, LUMPOHONZERDIK, şi MINERVA
Vânzare şi în rate de 15 luni Laborator pentru reparaţiuni speciale.
RADIO EXPOZIŢIE ERNEST SZANTO
Bucureşti Calea Moşilor, 235
Telefon 2.51.16

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Selecţiuni din „Traviata" (Verdi). ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau, Concert ■ 22. Concert de muzică variată: Rapsodie (Rixner); Cearda ungar (Mahr); Lied (Kötscher); „Inimă de aur" (German); Lied (Robrecht); Lied (Lang); Marş (Winkler); Suită (Geissler). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Reznicek); Suită (Frederiksen); Marş (Schubert); Uvertură (Dvorak); Humoresc (Reger); Rapsodie (Svendsen); „Oberon" (Weber); „Sigurd Gorsalfar" (Grieg).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Orchestră de salon. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Sonată op. 32 (Jirak). ■ 21.50. Praga. ■ 23.15. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Curs de Morse.

Ing. I. C. Florea
Toate tainele radiofoniei
Lei 120

28 Noembrie 1936

PHILIPS
MINIWATT

Lampa de Radio
pe care trebue s o cumpărați !

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Roseta de Rimbau și Sardana de Solé; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Intrarea florilor de primăvară, de Kockert;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,15: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Vals, jota de Casademont și Paso doble de Jarque; Vechiul refren de Kreisler și Carmela de De Curtis, (voce: Beniamino Gigli); Pe vapor de Delannay și Ploaie de Jean Lenoir, (voce: Damia); Melodie de Parker, (voce: Ruth Etting); Două impresii sincopate de Billy Mayerl (pian: autorul); Fluerașul de Andreescu-Scheletti, Ileano, Ileano și La o tufă de stejar de Brăiloiu, (voce: Emilia Guțianu); Zilele trec de Böhmelt și Mii de stele strălucesc de Rust, (voce: Walther Ludwig); Lugojeana și Bătuta din Sibiu.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.
14,25: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Kleiber); Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml, (orch. New Mayfair); Pe albastrele ape havaiene și In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey, (orch. Simfonică dirij. de Weissmann); Cântecul Mariei, vals de Jos. Strauss.
15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
17,00: ORA STRAJERILOR.
T A R A.
18,00: Dragoș Vrâncianu: Republica celor șapte munți.
18,15: Concertul Fanfarei Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul", cond. de **Lt. Giugariu:** Marșul Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" de Skeletti; Povestiri din Pădurea Vieneză, vals de John. Strauss; Uvertură la Femeile vesele din Windsor, de Nicolai; Rapsodia română de Mărgăritescu; S'aude garda, marș (prima audiție) de P. Giugariu.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Concert de muzică distractivă — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Dumitru Teodoru:** Marș spaniol de Wiga-Gabriel; Potpuriu de Kronegger; Tango de Joe Nic; Iubire în rime și ritm, fox de Uhlemann; Serenadă orientală de Packay; Cavatina de Raff; Dansul saboților, de Ganne.
UNIVERSITATEA RADIO
19,55: Cunoașterea omului după prima impresie de Prof. C. Rădulescu-Motru.
20,15: Concert de pian — D-na Ornella Santoliquido: Toccata (1936) de Casella Alfredo; Nașterea Domnului de Balilla Pratella Francesco; Schiță de Fuga Sandro; Dansul lui Dibuk de Rocca Lodovico.
20,50: Răspunsuri technice.
21,00: Poșta Radio.
21,15: Concert de muzică de dans — Jazzul Radio (canto: **Viorica Vrioni**): Un buchet de flori, foxtrot de Wayne; Viața începe când iubești, foxtrot de Cooper; Cubana, rumba de Norman; Spre necunoscut, fostrot de Arlys; Două viori, tango de Elly Roman; Un cântec vechi Hawaian, foxtrot de Towers; Vin, femeie și cântec, vals de Joh. Strauss; Cred că e timp, foxtrot de Leux; Iubirea mea, tango de Dendrino; Knock, knock, foxtrot de Lopez; Romanță în amurg, slow de Hamy; Tangoul nostru, de Elly Roman; Tu, foxtrot de Donaldson; Vrei să mă iubești? vals de Herb Brown; Zile frumoase, foxtrot de Lawhurst; Eu de minciuni mă feresc, foxtrot de Dendrino; Biguina din filmul „Jubileu" de Porter; Ați ascultat jazzul Radio, foxtrot de Roman.
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Concert nocturn al Orchestrei Vasilea Julea (canto: **Mia Braia și P. Alexandru**), transmis dela restaurantul **Cosna-Buzești.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de marșuri. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă (Baussnerer) ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20,15. Sportive. ■ 20,45. Orchestra de dans Montovani. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22,15. Muzică militară. ■ 23,20. Program de muzic-hall. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Revista ediților. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Concert de muzică de cameră : Sonată în la major (Beethoven); Sonată pentru violoncel și pian (Debussy); „Hunyady Laszlo) (Ferencz); Boston (Bernie); Intermezzo (Noack); Vals (Waltham); Nocturnă (Giordano). ■ 23. Audiție. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert variat. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Plăci noi. ■ 22,30. Oră luxemburgheză. ■ 23,15. Simfonia în si bemol major (Beethoven). ■ 24. Concert de violoncel și orchestră (Pfitzner). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13,05. Orchestră de salon. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de salon. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Melodii vechi populare. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămâni. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 1. Concert de muzică distractivă.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18,20. Concert de plăci cerute. ■ 19,20. Conf. cu plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,15. „Orlow" Operetă de Granichstaedten. ■ 22,50. Vorbim despre film. ■ 21,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de pian : a) Studiu în As-dur; b) Nocturnă în C moll; c) Fantezie (Chopin); Mormântul lui Couperin (Ravel). ■ 0,10. Inf. ■ 0.20. Plăci. Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. M. Ostrava. ■ 17.45. Brno. ■ 18.35 Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Program variat. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Bratislava.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,20. Concert de pian. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Selecțiuni din operete. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,20. Concert coral ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Microfonul călător. ■ 21,45. Coboret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Lucia di Lammermoor „Operă" de Donizetti. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 20.40. Fantezie pentru orgă în f-moll (Bier). ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn pe plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Program general. ■ 23.30. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20,30. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul trecutului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică ded ans. ■ 24. Radiojurnal. H 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert Millöcker. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Concert Waldemar von Baussneru. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de soliști. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Seară de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Ajutoarele de iarnă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20,45. Raportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,20. Concert de muzică cerută.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

29 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold; Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Mayerl, (pian: Billy Mayerl); Ciocârlia (Jean Marcu).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11,30: Clopote.
11,35: Predică de Pr. Gh. Comana.
11,50: Muzică religioasă (disc): Doamne Isuse Christoase și Veniți norî de mulțime, de Cucu, (corul asoc. „Carmen" dirij. de Chirescu).
11,55: Cronica vieții religioase de Gh. Cront.
12,10: Concert religios — Corul Bisericii „Domnița Bălașa", cond. de Ion Chirescu: Sub milostivirea ta, de G. Muzicescu; Sfinte Dumnezeule, de Adrian Stoicescu; Heruvicul de Gr. Lvovschi; Răspunsurile mari de I. Ghica Comănești; Cuvine-se cu adevărat (psaltic) de Ion Chirescu; Acum slobozește, aranj. de G. Muzicescu.
12,40: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
12,55: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu; Arii naționale; Bal la curte, vals de Lanner; O floare, tango de Anghel Midescu; Arii naționale; Amintire, de Franz Schubert; Niciodată, tango de Sandi Corfescu; Contemplație, vals de Adrien; Pițigoiu, de F. Wagner; Arii naționale.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.
14,25: Continuarea concertului: Ploaie de diamante, vals de Waldteufel; Imi ești dragă de Alex. Leon și Hora lui Lică; Proectele de Matis; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

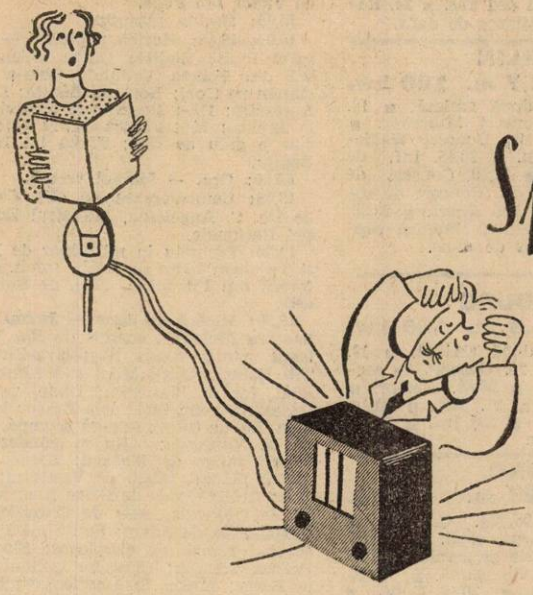
15,00: Cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.
15,15: Teatrul sătesc: Piața birului de Victor Ion Popa.
15,45: Gazeta sătenilor.
16,00—16,45: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina ardelenească din Poiana Vadului; Cine-a fost stăpân pe Gorj; Hora lui Bădiță; Doina Argeșului; Dă-i Doamne și omului; Ca la Breaza; Măi Fănică dintre văi; Nicule e greu de tine; Sârba lui Ioniță Bădiță.
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Comemorarea lui Gh. Carada de Dr. C. Angelescu, Ministrul Educației Naționale.
19,20: Preludiu în mi minor de Bach și Te chem Isuse de Bach, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowski).
19,30: Muzică de dans — Jazzul „Alhambra Melody", condus de Ion Vasilescu (canto: Agnia Bogoslava-Zirra și Titi Botez): Când Mimi ți-a zâmbit la salut, fox de Vasilescu; Dixie, fox de Caesar; Ne-am iubit dela Brașov la Sinaia, fox de Citov; Micuță scumpă, tango de Vasilescu; Nu te gândești la mine? tango de Martini; Săraca păpușică plânge, tango de Vasilescu; Jucăria tiroleză, vals de Petre Romea; De doi lei floricele, slow de Citov-Mirea; Melody, fox de Adam; Fetița mică dansează, rumba de Corologos; Slow de Franck Scinner; Cristofor Columb, fox de Berry; Jankee în America, rumba de Calvados; Imi place să cânt, fox de Arlen; Valsul șampaniei, de Vasilescu.
20,30: ORA NAȚIUNII:
20,45: Concert coral al Asociației Sportive și Culturale C. F. R., dirij. de Const. Tissescu: Privește sus, imn de Beethoven; Noaptea de Meitert; Crucifix de Faure (solo: C. Teodorian); Nu pricep Curată de G. Cucu, (solo: Eremia Alexandrescu); Mincinosul de Gh. Cucu; Cătălina de N. Oancea (solo: D-ra Stela Ghica); Imi place, nu-mi place de I. Vidu; Alleluia de Händel.
21,25: TEATRU: „In slava strămoșilor" piesă radiofonică de Victor Eftimiu:

Distribuția:

Gladova, țărani daci,	H. Polizu
Condrea	Grigoriu
Sabin, legionar roman	Brancomir
Crisanthe, apostol creștin	V. Eftimiu
Arva, fata lui Condrea,	Agepsina Macri
Druma, fata lui Gladoval,	Sabina Metta

Regia artistică: Victor Eftimiu.
Regia technică: Al. Lohan.

22,15: Concert de seară: Muzică de operetă — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalsky: Potpuriu din operetele vieneze de Hruby.
22,30: Radio-Jurnal.
22,40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22,55: Continuarea concertului de muzică de operetă — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski, (canto: D-na Aca de Barbu): Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de O. Strauss; Aca de Barbu, canto: Vals vienez de Ralph Benatzky;
Vals din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall;
Aca de Barbu, canto: 1) Din Viena mama mea era, de Ludwig Gruber; 2) Noaptea Viena e un rai, de R. Stolz;
Potpuriu din „Ciocârlia" de Lehar;
Aca de Barbu, canto: 1) Noaptea când trandafirii înfloresc de Büttner; 2) Al vienezei cald sărut de Ed. Lysler; Potpuriu din opereta „Giuditta" de Lehar.
0,05: Ultimele știri.



Splendidă voce!

Păcat că audiția e imposibilă din cauza lămpilor uzate din aparat cari s'au pus în grevă.

Cu lămpi noi TUNGSRAM veți avea mai multă plăcere de aparatul Dv.

Programe întârziate

BRATISLAVA

Duminică 22 Noembrie

16. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. Refrene de dans. ■ 20.25. Praga. ■ 21.05. Kosice. ■ 21.45. „Batista reginei". Operetă de Strauss. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Praga.

Luni

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Kosice. ■ 20.55. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.30. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.35. Potpuriuri radionice. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Concert variat. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Kosice. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 19.50. Brno. ■ 21.45. Piesă muzicală. ■ 22.40. Recital de melodii melancolice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Praga. ■ 18.15. Recital de muzică religioasă. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Melodii populare slovace. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.50. Recital de melodii italiene. ■ 22.10. Conf. ■ 22.35. Concert variat. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 18.40. Curs de ungară. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Brno.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

SPECTACOLE

TEATRE:

TEATRUL NAȚIONAL: „Omul și masca". „Manechinul sentimental". „Cassa Hervey", „Avarul". „Chestiuni familiare".
TEATRUL REGINA MARIA: „In amurg".
TEATRUL ALHAMBRA EXCELSIOR: „101 Alhambra Melody".
TEATRUL COMOEDIA: „Absențe nemotivate".
TEATRUL VESEL: „Dumnezeu să-l ierte".
TEATRUL MAJESTIC: „Olimpiada veseliei".
EFORIE-VOX: „Vox populi, vox Tănase".
TEATRUL LIGII CULTURALE: „Punctul negru".

CINEMATOGRAFE:

CAPITOL: „Antonio Adverso".
ARO: „Moscova-Shanghai".
TRIANON: „Valetul Domnișoarei".
SCALA: „Regele femeilor" (The Great Ziegfeld).
SAVOY: „De-aș fi director".
SELECT: „Aur chinezesc".
REGAL: „Taras Bulba".
ROXY: „Antonio Adverso".
FEMINA: „Macul Roșu".
ARPA: „Crima din circ".
PALAS BULEVARD: „Aur chinezesc".
CORSO: „Regele Spionilor".
FORUM: „Mihail Strogoff" și „Doamna consimte".
MANON: „Clubul femeilor" și „Omul care a spart banca la Monte Carlo".
DARLY: „Infamia" și „M-le Mozart".
MARCONI: Maria Krasnova și „Pentru ochii tăi frumoși"
MARNA: „Veniți cu flota" și „Omul din două lumi".
OMNIA: „Micul Rebel" și „Ultimul păgân".
CITY: „Șantaj" și „Marie des Augoisses".

Piesele pentru aparatul R. U. 1102 și lămpile TUNGSRAM le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER-RADIO REGALA 12 Telefon 423/23

Aparate de Radio cu ceas, (Brevet R.R.)

pornire și oprire automată la oră fixată

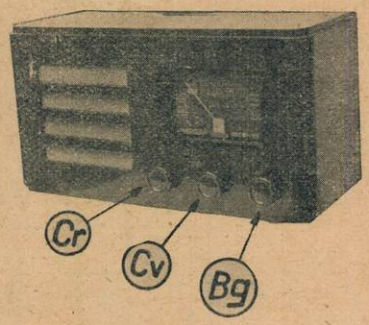
Aparatele sunt echipate cu lămpi TUNGSRAM

IN DEPOZIT APARATE STANDARD, HORNYPHON, MINERVA, ZENITH, TE-KA-DE, SACHSENWERK

Laborator special pentru reparații. Expediții în provincie.

R. U. 1102

Aparat cu 2 + 1 lămpi pentru rețeaua de curent alternativ 16 m.-2200 m.



In domeniul radioelectricității progresul este continuu și foarte rapid.

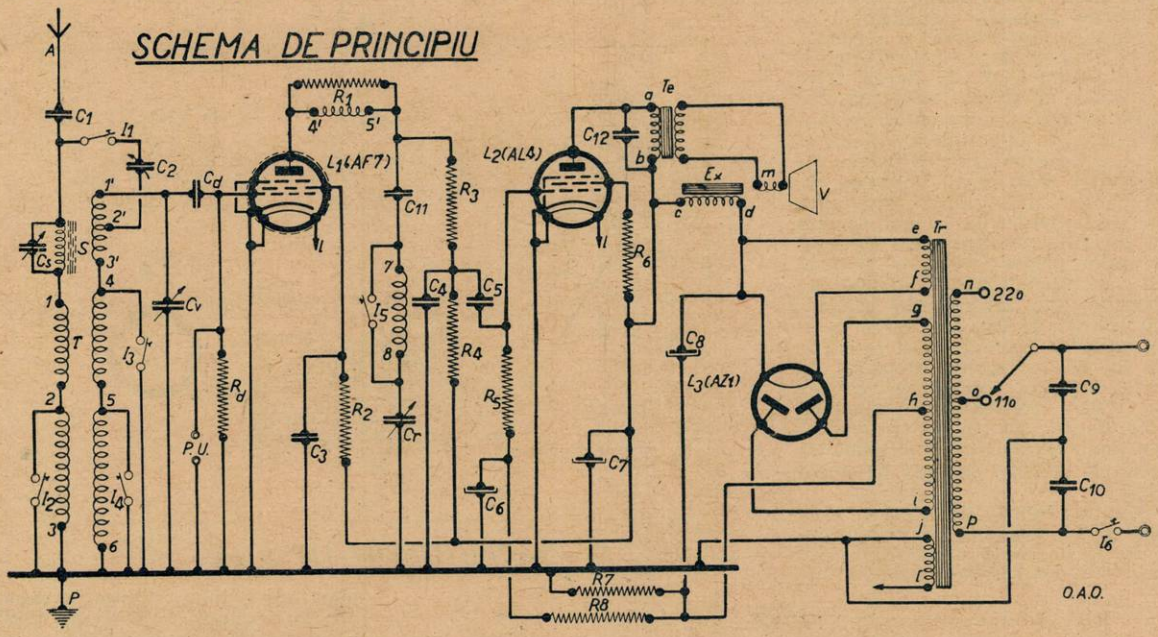
An cu an s'au făcut inovații, s'au perfecționat lămpile, s'a îmbunătățit calitatea materialelor. Primele timpuri ale radiofoniei ne apar astăzi ca foarte depărtate și totuși nu sunt decât vreo cincisprezece ani de la înființarea primului post de radiodifuziune în Europa.

Progresul enorm care s'a realizat a fost pentru amatorii constructori o sabie cu două tăișuri. Pe deoparte, grație unui material perfecționat s'au putut realiza aparate care au un randament excelent, pe de altă parte însă technica radioelectrică modernă a creiat montaje complicate și, adeseori, greu de realizat și pus la punct.

Ca prim rezultat a fost renunțarea micilor constructori la montarea aparatelor mari și adoptarea montajelor simple. Dar, și construcția aparatelor cu lămpi puține a devenit dificilă, cu noile lămpi care — pentru a fi folosite la maximum de randament — cu anumite precauțiuni ce scapă de multe ori unui simplu amator. In această situație, ce-i rămâne amatorului-constructor să facă ? Să aleagă o schemă bine studiată și s'o urmeze întocmai când o realizează ; să aleagă materiale de cea mai bună calitate și bine dimensionate — și numai așa reușita îi va fi asigurată.

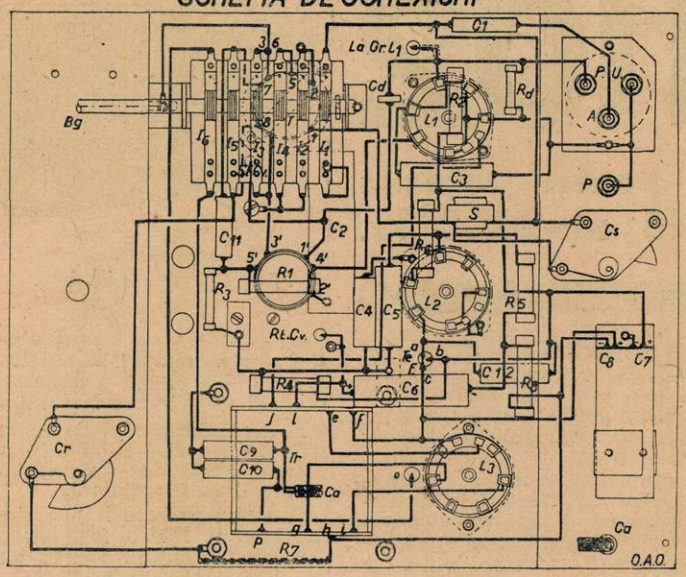
Montajul pe care îl publicăm în numărul de față a fost studiat și realizat având în vedere tocmai considerațiunile de mai sus — și rezultatele pe care le-am obținut au întrecut toate prevederile.

Lămpile întrebuințate sunt pen-



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI



tode încălzite indirect, de tipul cel mai nou. Lampa finală are o pantă de 9,5 m. A/V ceeace este un record chiar pentru lămpile cele mai moderne. Datorită bobinelor bine studiate, selectivitatea și sensibilitatea sunt pe deplin satisfăcătoare.

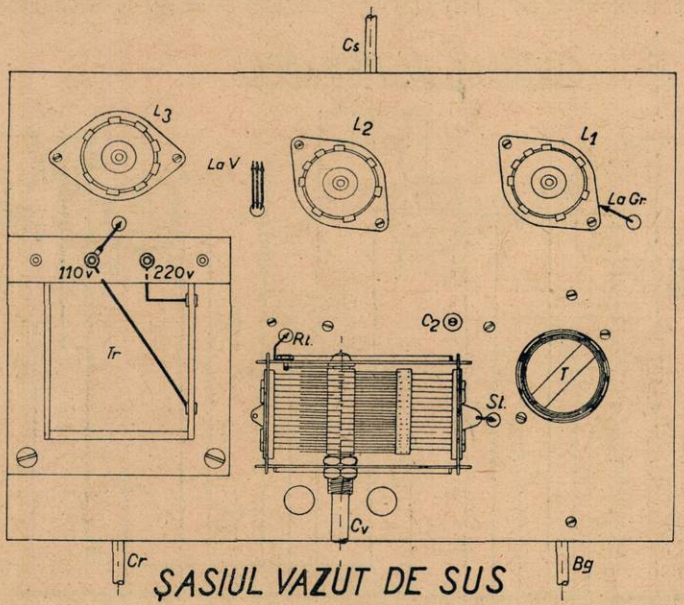
Transformatorul de înaltă frecvență are un primar neacordat cuplat magnetic cu circuitul oscilant de acord. In circuitul de antenă se află un selector cu fer S, bobina (1-2) pentru unde medii și bobina (2-3) pentru unde lungi. Tensiunile de înaltă frecvență ce iau naștere în circuitul oscilant sunt aplicate pe grila primei lămpi, o pentodă (L_1) de tip european. Grupul de detecție este format din condensatorul Cd de 250 cm. (care va fi cu mică, de preferință) și rezistența Rd de 1 megohm. Cuplajul în cazul undelor scurte se va face printr'un condensator ajustabil (C_2) de 50 cm. (poate fi realizat din două sârme izolate și răsucite) legat la mijlocul bobinei de acord (1'-3').

Ecranul lămpii detectoare este pus la un potențial fix prin rezistența R_2 de 800.000 ohmi, decuplată printr'un condensator C_3 de 0,1 mfd.

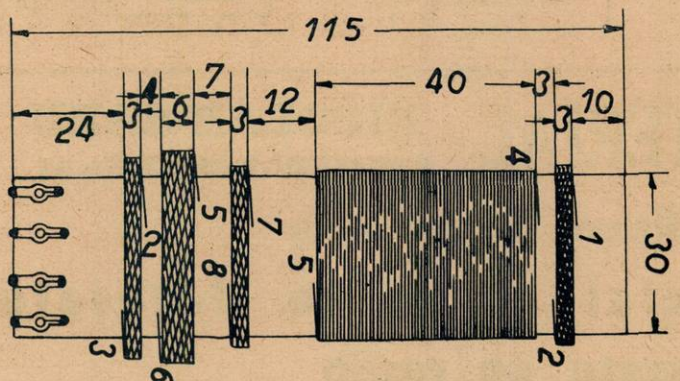
In circuitul de placă avem circuitul de reacție în serie pentru unde scurte și în paralel pentru unde medii și lungi. Bobina de unde scurte este amortizată de o rezistență de 1500 ohmi (R_1) pentru a obține o reacție cât mai liniștită și uniformă, pe toată gama de frecvențe. Tot în circuitul plăcii se găsesc rezistențele R_3 R_4. Condensatorul C_4 de 250 cm., înlesnește trecerea curenților nedetectați spre massă.

Tensiunile detectate sunt aplicate pe grila lămpii finale printr'un condensator de 0,1 mfd. Un condensator de această valoare permite trecerea tuturor frecvențelor muzicale, chiar și a ce lor mai joase. Lampa finală est polarizată folosind căderea de tensiune provocată de trecerea cumentului de alimentare printr'o rezistență de 150 ohmi (R^7). In circuitul grilei mai găsim un dispozitiv de filtraj, auxiliar (C_6 R_8). Lampa finală având o pantă foarte ridicată (9,5 miliamperi pe volt) are tendința să oscileze. Pentru a remedia acest inconvenient, plasăm o rezistență de 200 ohmi în circuitul grilei-ecran.

Transformatorul de ieșire al difuzorului va avea o impedență de 7000 ohmi. Condensatorul C_{12} împ-



ȘASIUL VAZUT DE SUS



BOBINELE PENTRU UNDE MEDII SI LUNGI

bunătățește tonul audiției și valoarea lui depinde de difuzorul întrebuințat. 3000 centimetri este o valoare mijlocie.

Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 110 și 220 volți; secundar: 2x2 volți, 1,5 amp., 2x2 volți, 3 amperi și 2x370 volți 50 miliamperi. Lămpile sunt încălzite indirect, afară de redresoare. Curentul alternativ, de înaltă tensiune, este redresat printr'o valvă biplacă. Filtrajul curentului redresat se face folosind o celulă formată dintr'un șoc cu fer (bobina de excitație a difuzorului) și 2 condensatori electrolitici, de câte 8 microfarazi fiecare.

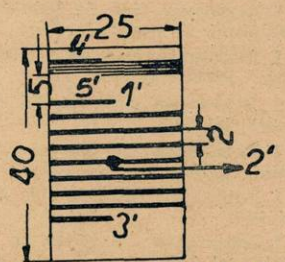
Atragem atențiunea amatorilor asupra faptului că utilizând ca lam-

pă finală, o lampă încălzită indirect, aceasta ajunge la regimul normal de consum anodic, după ce lampa redresoare începe să debiteze. Cum curentul la început este nul, tensiunea ia valori ridicate, atingând ușor 500 volți. Dacă condensatorii electrolitici C_7 și C_8 nu sunt prevăzuți pentru o tensiune de cel puțin 550 volți, se pot distruge. Cei doi condensatori C_9 și C_{10}, de câte 1000 cm., amortizează paraziții ce vin din sectorul de curent electric.

BOBINELE

Vor fi confecționate conform schitelor alăturate. Diametrul carcasei este de 30 mm., pentru unde medii și lungi și 25 mm. pentru undele scurte.

Bobina de antenă (1-2) unde medii, are 40 spire, din sârmă de 0,2 mm. dublu mătase, iar cea pentru unde lungi (2-3) 110 spire din aceeași sârmă. Bobina de acord, unde medii, are 108 spire sârmă de 0,3 mm., dublu mătase și este bobinată cilindric ; cea de unde lungi : 210 spire, sârmă de 0,25 dublu mătase. Bobina de reacție unde medii și lungi (7-8) are 50 spire, 0,15 mm. dublu mătase și este comună acestor două game.



BOBINELE PENTRU UNDELE SCURTE

Pentru unde scurte, bobina 1'-3') are 8 spire, sârmă de 1,5 milimetri, email, cu o priză mediană ; la reacție avem bobina (4'-5') cu 6 spire, sârmă de 0,15 mm., email).

Se va da o deosebită atențiune construcției acestor bobine: de buna lor funcționare depinde randamentul întregului aparat. Pentru a ușura montajul, capetele firelor vor fi colorate.

LISTA DE MATERIAL

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de typ special pentru detecție de 250 cm.

C1: Condensator fix de 200 cm.

C2: Condensator ajustabil de 50 cm.

C3 Condensator fix de 0,1 MF.

C4: Condensator fix de 250 cm.

C5: Condensator fix de 0,1 MF.

C6: Condensator electrolitic de 10 MF. încercat la 50 de volți.

C7, C8: Condensatori electrolitici semi-uscați de câte 8 MF.

C9, C10: Condensatori ficși de câte 1000 cm.

C11: Condensator fix de 5000 cm.

C12: Condensator fix de 3000 cm.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO. (0,25 wați).

R1: Rezistență fixă de 1500 ohmi (0,25 wați)

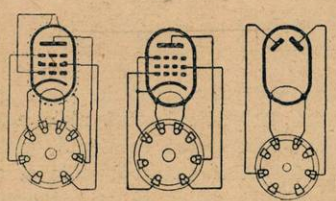
R2: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați)

R3: Rezistență fixă de 0,02 MO (0,25 wați)

R4: Rezistență fixă de 0,2 MO (3 wați)

R5: Rezirtență fixă de 0,5 MO (0,25 wați)

R6: Rezistență fixă de 200 ohmi (0,5 wați)



SOCLURILE LAMPILOR

R7: Rezistență de cordel de 150 ohmi (0,25 wați)

R8: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați)

S: Bobină cu miez de ferocart 4 bucșe

Bg: Schimbător de gamă cu 6 contacte.

3 socluri de lampă.

1 cordon de alimentare cu 2 fire și stecker.

Tr.: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar.

4 volți 1 amepr

4 volți 2,5 amperi

2×350 volți 60 miliamperi.

V: Vorbitor electrodinamic cu bobina de excitație de 2500 ohmi.

120 mm. tub de pertinax cu diametrul de 3 cm. și 4 cm. cu diametrul de 25 mm.

25 m. sârmă de 0,2 mm. de două ori izolată cu mătase.

13 m. sârmă de 0,3 mm. de două ori izolată cu mătase.

27 m. sârmă de 0,25 de două ori izolată cu mătase.

7 m. sârmă de 0,15 de două ori izolată cu mătase.

1 m. sârmă de 1,5 mm. izolată cu email.

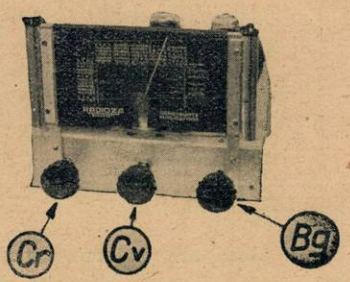
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile de 290/240/2 mm.

Șuruburi de montaj, capse, cositor, pastă decapantă, sârmă de conexiuni circa 6 m. etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: AF7, AL4 și AZ1.

MONTAJUL

Va fi făcut cu îngrijire. Șasiul va fi cât mai solid și de preferință din aluminium de 1,5 milimetri. Un șasiu prea subțire n'are rigiditate mecanică și orice deformare produce instabilitate mai ales în gama undelor scurte. Se va da o atenție deosebită prizei de massă : va fi realizată cu fir gros, neizolat și prins în mai multe puncte de șasiu. Dispoziția pieselor se vede ușor în fotografiile alăturate și va fi întocmai respectată, ea fiind rezultatul unor studii și încercări îndelungate.



REGLAJUL

Se reduce la potrivirea posturilor pe scală (acționând asupra lamelelor crestate pe plăcile condensatorului variabil). Dacă scala, bobinele, și condensatorul au fost procurate gata etalonate, operația este simplificată la minimum.

RADIOZA

BOBINAJE

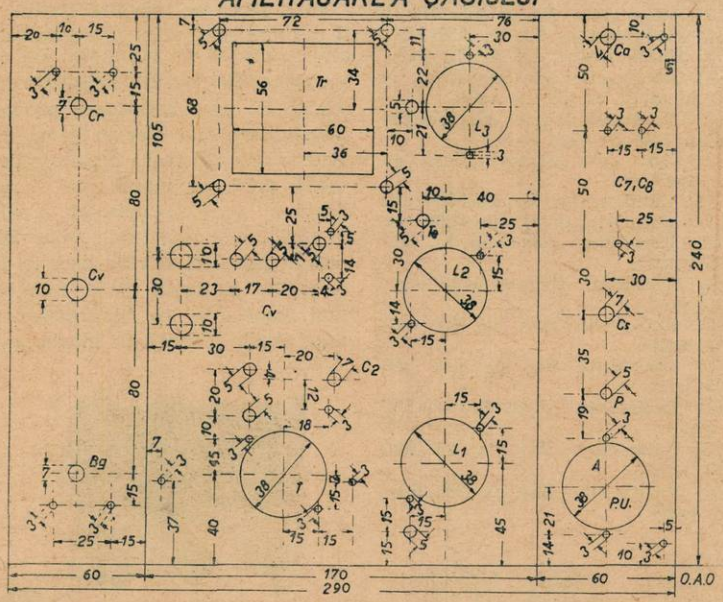
Italiană 19
București I

PRECIZIUNE
SENSIBILITATE
SELECTIVITATE

Orice bobinaje în depozit și de comandă

Scheme de aparate la cerere

AMENAJAREA ȘASIULUI



Când atena are un amortisment prea mare, se poate întâmpla ca reacția să nu prindă în mod egal pe toată gama undelor scurte. In acest caz, se va micșora valoarea trimerului C_v. Dispozitivul folosit de noi are avantajul de a procura o audiție absolut uniformă, pe toată întinderea gamei, cu toată panta ridicată a lămpii AF7.

REZULTATELE

Aparatul construit după recomandațiile noastre dă rezultate excepționale. Este sensibil : se poate spune, fără nici o exagerare, că recepționează aproape toate posturile principale din Europa ; pe unde scurte am recepționat în plină zi Londra și Berlinul, fără nicio antenă. Muzicalitatea excelentă, grație difuzorului electrodinamic și a unui studiu serios al reproducerii muzicale. Selectivitatea este suficientă.

Antena folosită nu va fi prea mare : este indicată una de 10-15 metri; mărind-o, micșorăm selectivitatea.

Construcția unui aparat bun și relativ ieftin este o problemă de actualitate — și montajul de față credem că o rezolvă.

Emil Jugureanu
inginer electrician și radioelectrician E.S.E.

BOBINELE APARATULUI R. U. 1102

Bobina	No de spire	Grosimea sârmei	Izolament. sârmei	Felul bobinei	Diametrul carcasei
1—2	40	0,2	2xmătase	Fagure	30
2—3	120	0,2	"	"	"
4—5	108	0,3	"	Cilindrică	30
5—6	210	0,25	"	Fagure	"
7—8	50	0,15	"	"	"
1'—2'	4	1,5	Email	Cilindrică	25
2'—3'	4	1,5	"	Cilindrică	25
4'—5'	6	0,15	2xmătase	Cilindrică	25

Citiți „TRUP ȘI SUFLET"

MATERIALE

pentru R. U. 1102

2 Condensatori variabili cu trolitul de 500 cm., lei 96.

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.

1 Condensator fix de typ special pentru detecție de 250 cm. Sator PF, lei 32.

1 Condensator ajustabil de 50 cm. cu calit, lei 32.

2 Condensatori ficși de 200 cm. și 250 cm. Sator, lei 20.

2 Condensatori ficși de 0.1 Mf. 1500 v. Sator, lei 56.

1 Condensator electrolitic de 25 Mf. incercat la 50 volți „Ditmar", lei 60.

2 Condensatori electrolitici semiuscați de 8 Mf., lei 230.

4 Condensatori ficși, doi a 1000 cm., 5000 cm. și 3000 cm. „Sator", lei 48.

4 Rezistențe fixe de 1 Mo., 0.02 Mo., 0.5 Mo. și 02 Mo (0.25 watt) lei 40.

2 Rezistențe fixe de 1500 ohmi și 200 ohmi (1 watt), lei 36.

1 Rezistență fixă de 0.8 Mo. (0.5 wați) Sator, lei 14.

1 Rezistență fixă de 0.2 Mo. (2 watt), lei 20.

1 Rezistență de cordel de 150 ohmi (0.25 watt), lei 14.

1 Bobină cu miez de fer „Stefra" lei 140.

1 Schimbător de gamă cu 6 contacte, lei 140.

1 cordon de alimentare cu 2 fire și stecker, 3 socluri de lampă, 4 bucșe pentru metal, lei 68.

1 Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:
4 volți 1 amepr
4 volți 4 amperi
2x380 volți—50 miliamperi, lei 560.

1 Vorbitor electrodinamic cu bobina de excitație de 2500 ohmi, lei 700.

Sârmă de bobinaj ,tub, tablă, aluminium, șuruburi, cositor, conexiuni, cca lei 150.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

DISPOZITIVE ANTIPARAZITE

Sgomotele parazite în receptoarele de radio. Dispozitive contra paraziților industriali

Sgomotele parazite pot fi determinate de unele defecte ale aparatului, după cum pot fi provocate și de cauze exterioare. Cel mai adesea însă, cauza sunt paraziții industriali. In adevăr, în orașe, o audiție radiofonică liniștită e foarte greu de obținut, din cauza acestui gen de paraziți. Ca urmare, se impune utilizarea unor dispozitive speciale cari, aplicate aparatelor cauzatoare de perturbații, să anihileze oscilațiile parazite, sau să împiedice propagarea lor în spațiul înconjurător.

Operațiile pentru determinarea cauzelor perturbațiilor fiind efectuate, nu ne rămâne decât să găsim un sistem adecvat — aplicabil sursei producătoare de paraziți.

Dacă vreți ca —singuri— să înlăturați paraziții, utilizând mijloace adecvate, în scopul obținerii unei audiții liniștite, rândurile și tablourile anexate vă vor servi drept călăuză.

DEPARAZITAREA INTRERUPĂTORILOR ELECTRICI

Toate contactele electrice sunt surse de paraziți. In adevăr, întreruperile sunt însoțite de scântei — descărcări electrice, oscilante — cari produc unde electromagnetice. Propagarea acestor unde se face atât în spațiul înconjurător, cât și prin conductorii de curent cari acționează în acelaș timp ca antene de emisiune. Radiația directă, în spațiu, are o acțiune restrânsă. Cea de-alungul conductorilor însă are efecte la distanțe destul de mari.

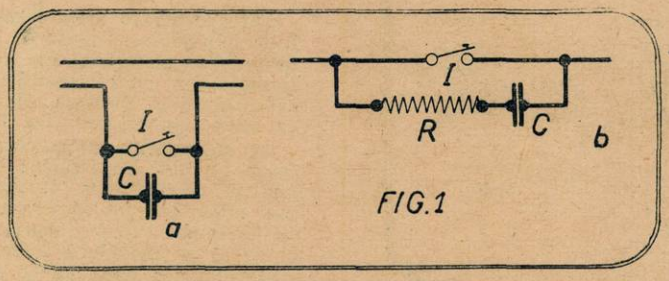


FIG. 1

Pentru oprirea propagării oscilațiilor parazite, produse de întreruptători, de-alungul conductorilor, în majoritatea cazurilor e suficientă scurtcircuitarea celor două contacte printr'o capacitate care să absoarbă curenții de înaltă frecvență produși de scânteia de rupțură (fig. 1, a).

La nevoie, capacitatea poate fi legată în serie cu o rezistență care are rolul de a amortiza oscilațiile produse în circuitul întrerupător-condensator (fig. 1, b).

Dispozitivul acesta se poate aplica la toate aparatele cu întreruperi, sau contacte imperfecte, cum sunt diversele releuri, încărcătorii cu lame vibrante, instalațiile frigorifere, mașinile de numărat, etc.

Figura 2 indică trei metode diferite de suprimare a paraziților cu ajutorul unei punți de doi condensatori. C sunt condensatorii de protecție; F sunt siguranțe cari protejează instalația contra unei puneri la pământ accidentale; D sunt legăturile ce merg la circuitul perturbator; M este massa aparatului perturbator sau priza de pământ; R este o rezistență pentru amortizare și însfârșit, C' este o capacitate care îndrumează paraziții la pământ.

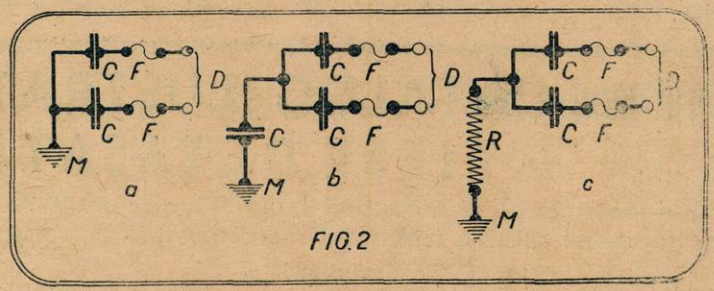


FIG. 2

De cele mai multe ori, condensatorii și rezistențele nu sunt suficiente pentru înlăturarea paraziților, decât dacă conductorii sunt prevăzuți cu blindaje complete sau parțiale.

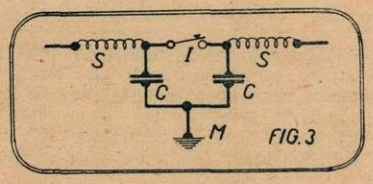


FIG. 3

Mai e necesară uneori adăugarea unor bobine de selfinducție, cari să funcționeze ca bobine de șoc (fig. 3). Acestea opresc propagarea oscilațiilor parazite, iar condensatorii provoacă scurgerea lor la pământ.

Bobinele utilizate au mai totdeauna între 50 și 100 de spire, grosimea sârmei lor depinzând de intensitatea curentului; dacă intensitatea acestuia e mică, se pot a-

dopta chiar bobinele folosite în radio ,și pe cari, desigur, le posedă orice radioamator. Condensatorii folosiți au o capacitate între 0,1 și 1 Mfd, iar rezistența (R, fig. 1) între 20 și 50 ohmi.

In cazul curentului continuu, condensatorii utilizați pot avea capacități și mai mari decât cea indicată mai sus. In orice caz însă, condensatorii utilizați trebue să aibă o inductanță redusă — să nu fie confecționați din foi răsucite în spirală — și să reziste voltajului aplicat.

Figura 4 indică modul de suprimare a paraziților produși de contactul automat al unei perne electrice. R este rezistența de încălzire, I este întrerupătorul cu termostat, iar C un condensator de 0,1—0,5 Mfd. In același mod se procedează și în cazul fiarelor de călcat.

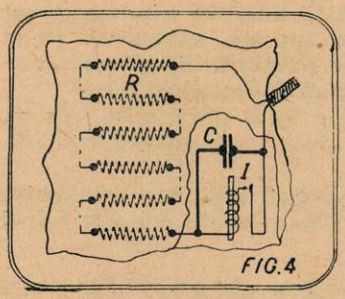


FIG. 4

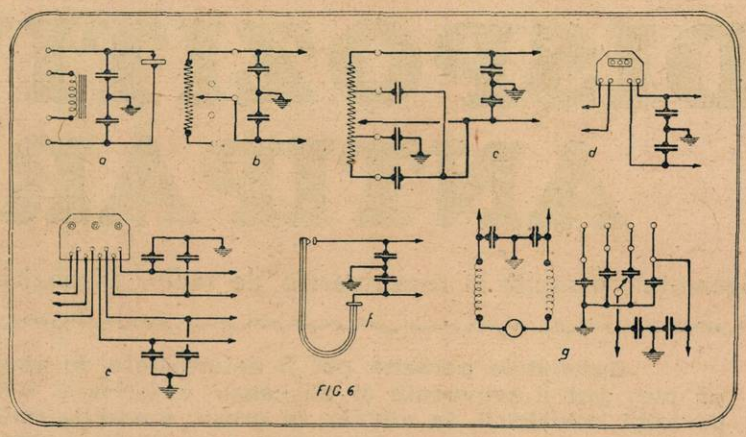


FIG. 6

cesară intercalarea unei rezistențe R (c) de 30—50 ohmi.

Figura 6 indică o serie de dispozitive pentru combaterea perturbațiilor produse de diverse aparate: releuri (a), mici reostate (b), reostate de putință mare (c), contoare de curent monofuzat (d) sau trifazat (e) contacte termice (f) și comutatrice rotativă (g).

SUPRIMAREA PARAZIȚILOR PRODUȘI DE MOTOARE

Mașinile electrice cu organe mobile — cum sunt generatorii de curenți convertizorii și motoarele de mașinilor de cusut electrice, mașinile de ceruit, de râșnit, de tocat, de uscat părul, mașinile de găurit ale dentiștilor, etc. — și toate celelalte motoraşe electrice, sunt inamicii neîmblânziți ai recepțiilor radiofonice.

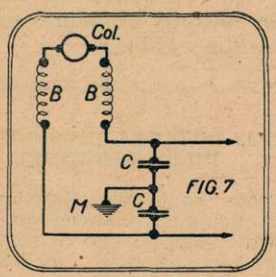


FIG. 7

Aproape pentru toate cazurile, soluția constă în a plasa la bornele de intrare ale curentului o punte formată din două capacități, punctul comun al acestora fiind legat la massa aparatului (fig. 7).

Cu cât putința motoarelor e mai mare, cu atât capacitățile utilizate pentru deparazitare trebue să fie mai mari: ele pot să ajungă până la maximum 2 Mfd. Uneori e nevoie chiar să se introducă între periile motorului o a doua punte de două capacități, lucru care câte-odată poate fi înlocuit prin plasarea între motor și rețea, a două bobine de șoc, de înaltă frecvență, (maximum o sută de millihenry). Când motoarele sunt alimentate în serie, de multe ori ajunge utilizarea

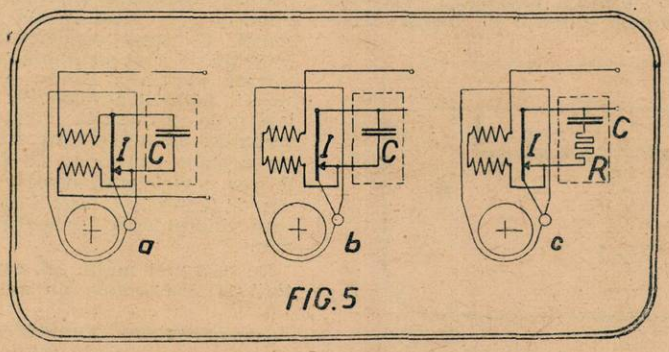
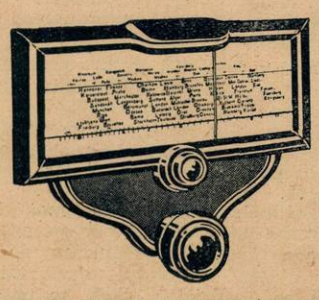


FIG. 5

Figura 5 arată modul de deparazitare a unei sonerii electrice. In cazul când aceasta are bobinele înfășurate simetric (a), e suficientă utilizarea unui condensator (C) de 0,2—0,5 Mfd. Alteori e absolut ne-

mare putință — sunt mult mai greu de deparazitat, decât aparatele cu simpli întrerupători. Ascensoarele, ventilatoarele, aspiratoarele de praf, aparatele pentru masagii, mașinile de găurit, motoarele



A apărut noul CATALOG ILUSTRAT de PIESE DETAȘATE

conținând toate noutățile industriei radiofonice pe anul 1937. Veți primi acest catalog trimițând mărci poștale în valoare de 7 lei, pe adresa :

RADIO KRAUSS
BUCUREȘTI
Str. Brâncoveanu 3
Etaj I. — Tel. 4-78-89

Pe scurt!

1957) CONSTANTIN GEORGESCU, C.-Lung, Bucovina.

Principalele uzine de radio livrează aparate cu alimentare universală care funcționează excelent. Aparatele universale construite de cele trei case notate în scrisoare sunt desăvârșite. Oricare dintre ele poate fi cumpărat în rate; pentru condițiunile de plată adresați-vă magazinelor de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Vă sfătuesc să cumpărați aparatul din Capitală.

1958) FARMACIST EMIL STERIAN, Slatina-Olt.

Nu se găsesc pe piață — deocamdată cel puțin — transformatorii de curent care vă interesează: se găsesc numai în câteva aparate străine de cari sunt legați făcând cu ele bloc comun. Dealtfel, alimentarea unui aparat din acumulatorul de 4 volți, nu are o valoare practică decât atunci când aveți la îndemână un mijloc pentru încărcarea acumulatorului. Aceasta, pentrucă acumulatorul se descarcă foarte repede. În curând veți găsi în revistă o descriere a dispozitivului care vă interesează. Despre blocul vibrator la care vă referiți am vorbit în no. 107.

1959) NICOLAE MUNTEANU, Hotin.

Alegeți între aparatele ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Oricare dintre ele vă va oferi recepțiile tihnite, pe deplin mulțumitoare.

1960) THEODORU, Brăila.

Puteți avea toată încrederea în aparatele cari ocupă locurile 1-2-3-5 în seria menționată în scrisoarea dv.

1961) Dr. A. T. ABONAT 3021, T.-Severin.

Un bun aparat de emisie și recepție este acela descris în no. 90.

După calitatea pieselor, prețul variază în limite destul de largi. Vă indic o valoare mijlocie: 6000 lei. Un aparat de emisie poate fi realizat oricând cu alimentare din rețeaua de curent alternativ — cu condiția strictă a unei filtrări desăvârșite. Autorizații de emisie nu se acordă. Nu este suficient microfonul pentru ca emițătorul telegrafic să fie schimbat într'un telefonic: este nevoie de un dispozitiv potrivit — în general, o lampă specială — pentru modulația de joasă frecvență.

1962) RUSU SIMION, Mecanic electrician.

Un bun aparat cu 2+1 lămpi a fost descris în no. 63; dacă vă lipsește colecția vizitați-mă la redacție.

1963) N. IONESCU, Com. Militari Ilfov.

Transformatorul trebue procurat din comerț. Nu vă sfătuesc să introduceți în circuitul anodic însăși înfășurarea vorbitorului. Prezența transformatorului de ieșire este de mare utilitate pentru vorbitor. Impiedică curentul continuu să treacă prin înfășurarea acestuia.

1964) VICENȚIU ALEXANDRESCU, Râmnicu-Sărat.

Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă este ceva de făcut — și anume ce.

1965) D. MANOLACHE, Tulcea.

Este un aparat bun; necesită o antenă cu un singur fir de 8-10 m., cât mai înaltă.

1966) PASCU CRISTESCU, Cluj.

Trebue să văd aparatul; altfel nu pot preciza cauza neajunsului. Dacă puteți trimiteți-l la laborator printr'un comisionar. Operația de schimb se face totdeuna în dauna amatorului; renunțați la această idee.

1967) Sblt. MARINESCU PETRE, Pitești.

V'am expediat revistele: 108, 79 și 70 în cari sunt descrise trei aparate pentru baterii.

1968) ROBESCU CONSTANTIN, Loco.

Este o lampă perimată; nu mai am fișa de folosire.

1969) KOMORNICHI ROMAN, Rădăuți.

V'am expediat o revistă. Nr. 32 e epuizat.

1970) N. I. BERCEANU, prim-pretor Tg.-Frumos.

Alegeți între aparatele numerotate 2-3-4. Pentru prețuri adresați-vă principalelor magazine de radio ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

Ing. I. C. FLOREA

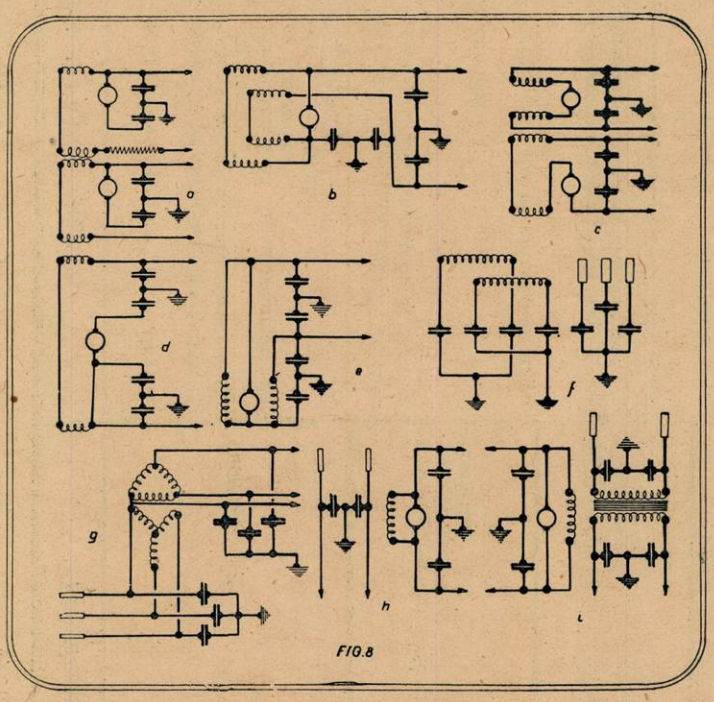


FIG. 8

unei singure bobine de selfinducție, în care caz aceasta e montată pe conductorul care merge la colector.

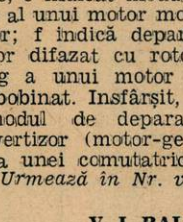
Un caz particular îl prezintă deparazitarea motoarelor asincrone. Condensatorii montați pe conductori nu ajung și atunci e necesară o blindare completă a acestora.

In cazul multor aparate casnice, perturbatoare, e nevoie ca dispozitivul antiparazit să fie plasat fie pe priza motorului, fie chiar pe aparatul însuși, branșând capacități între conductorii de curent, cât se poate mai aproape de intrarea acestora în aparat. Punctul lor comun nu se leagă la pământ, ci chiar la massa aparatului perturbator.

In fig. 8 sunt date o serie de dispozitive pentru suprimarea paraziților produși de motoare. In a e indicat cazul unui motor derivație; în b al unui motor serie-derivație, de mare putință; în c al unui motor serie de mică putință; în d, al unui motor serie de mare putință; în e, e indicat modul de deparazitare al unui motor monofazat, cu colector; f indică deparazitarea unui motor difazat cu rotor bobinat, iar g a unui motor trifazat cu rotor bobinat. Insfârșit, în h, e indicat modul de deparazitare a unui convertizor (motor-generator) iar în i, a unei comutatrice.

(Urmează în Nr. viitor).

V. I. BALȚATU



Natura şi cauzele sgomotelor parazite din aparatele de recepţie radiofonică

Sgomote determinate de cauze externe.

Pocnituri	Violente	Aparat Roentgen, cu motor sincron
	Continui şi în ritmul sectorului alternativ	Dispozitiv de încărcat acumulatori
	Scurte şi neregulate	Comutatori şi aparate electrice de aprins
	Seci	Intrerupătoarele regulatoarelor de temperatură
	Ritmice	Telegraf multiplu
	Cu ritm accelerat	Sonerii
	Insoţite de sgomote de motor cu intensitate ce creşte şi descreşte	Trecerea unui tramvaiu
	Insoţite de fluerături, cu sunet grav	Demarajul unui motor mare
	Insoţite de fluerături ce cresc treptat	Demarajul unui motor mic
	Insoţite de sgomote de motor cu întreruperi	Ascensor
	Observabile numai în gama undelor scurte	Bujiile maşinilor şi motorase electrice cu colectori
	In cadenţă regulată, cu fâşâituri constante şi timbru variat	Contacte de maşini electrice
	Insoţite de uruituri neregulate	Reclame cu neon şi lămpi cu arc
Sforăituri sau Bâzâituri	In timpul recepţiei	Sectorul de curent
Şuerături	De frecvenţa sectorului	Aparat cu raze ultraviolete
	Continui şi intense	Aparat de diatermie
	Continui şi intense, cu pocnituri regulate	Motor mare industrial
	Continui, ziua şi noaptea	Linie de tensiune înaltă, în vecinătate
Trosnituri	Scurte şi neregulate, însoţite de fâşâituri şi pocnete	Paraziţi atmosferici

Sgomote provocate de receptorul însuşi.

Şuerături	Reacţie forţată Cuplaj parazit de înaltă frecvenţă Superheterodină prost acordată Selectivitate insuficientă Baterii defectuoase Schimbare de frecvenţă defectuoasă Etaj de înaltă frecvenţă ineficace sau absent
Bâzâituri constante, în timpul absenţei emisiunii Sforăituri	Blindaj insuficient Acroşaje microfonice Curentul redresat e filtrat imperfect Lampă de joasă frecvenţă defectuoasă, sau un viciu al ultimului etaj Vorbitor electrodinamic defectuos Un grătar întrerupt.
Trosnituri Fâşâituri Scârţâituri	Condensatori defectuoşi Rezistenţă defectuoasă Contacte imperfecte Baterii defectuoase Defecte la catozii lămpilor

Repartizarea aproximativă a sgomotelor parazite

Intre 2000 şi 1000 metri	Tramvae Contactori, întrerupători
Intre 500 şi 200 metri	Tramvae, motoare electrice, sonerii, contactori, întrerupători, releuri, etc.
Intre 100 şi 15 metri	Bujii de automobile Sisteme de aprindere ale automobilelor

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 111
29 NOV.
1936

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
ISIU
C IV R 87

IN ACEST NUMAR:

„Therpsitone"

SAU, DANSUL
FACE MUZICA!

5 LEI

SALONUL DE RADIO

CARTEA ROMANEASCA

In palatul propriu, recent mărit și renovat „CARTEA ROMANEASCA" a inaugurat un SALON DE RADIO în care sunt expuse modelele 1937 ale cunoscutelor aparate: INGELEN, PHILIPS, R. C. A., SACHSENWERK, APARATE POPULARE

Afluența vizitatorilor dovedește utilitatea și valoarea excepțională a

SALONULUI DE RADIO „CARTEA ROMANEASCA"

București I.
B-dul Regele Carol I, 3-5

Un serviciu de îndrumare încredințat unor technicieni pricepuți stă la dispoziția amatorilor pentru lămuriri și demonstrații convingătoare.

NOUTĂȚI RADIOFONICE

Iată ce se chiamă civilizație !

De când cu generalizarea telegrafiei fără fir nu mai pare nimănui curios ca în plină mare un vas să ceară, prin radio, sfaturile sau ajutorul unui medic aflat pe pământ sau pe bordul altui vas. Asemenea consultații medicale sunt însă mai rare pe pământ.

Zilele trecute, un radio-amator din Edmonton, Canada, prinse un apel foarte slab, în Morse. Intrând în legătură, află că semnalele erau emise dintr'un cort situat la 2.000 kilometri depărtare, lângă cercul polar. Un tânăr minier cerea ajutor pentru soția sa, de 24 ani, care se lupta cu moartea. Amatorul a cerut minierului să stea la aparat și în câteva minute, cel pierdut în mijlocul zăpezilor putea asculta în cască vocea unui doctor care-l ruga să-i descrie simptomele boalei. Deși putea recepționa în telefonie, minierul nu putea transmite decât în Morse, astfel că răspunsurile sale la întrebările medicului soseau în linii și puncte. Boala a fost diagnosticată; s'a prescris cel dintâi și cel mai simplu tratament de urgență și un avion a plecat imediat spre cercul polar, ducând medicamente și un medic.

Sunt clipe când ne întrebăm ce ne-a adus în definitiv civilizația. Să ne amintim în asemenea clipe cazul de mai sus.

Delegații la „Conferința energiei" ascultă în casă discursurile traduse pe loc din alte limbi

PENTRU ȘCOLARI

In conformitate cu promisiunea făcută în numărul precedent al revistei, revenim cu amănunte asupra concursului pe care îl organizăm pentru a stimula activitatea radiofonică în școli.

Concursul „pentru școlari" îl organizăm în colaborare cu reprezentanța indigenă a Soc. PHILIPS — care, în felul acesta, încă odată contribue din plin la propaganda radiofonică.

Obiectul concursului îl va forma ,o construcție radiofonică după o schemă prezentată în revistă, cu toate datele pentru ca realizarea să nu întâmpine dificultăți.

Deși un aparat de radio reușit — el singur — constitue o răsplată bogată pentru eforturile depuse de constructorul amator — totuși concursul nostru va fi înzestrat cu premii valoroase.

Școlari !

In redacția revistei Radio-Universul se întocmește regulamentul de funcționare al celui mai interesant și util concurs organizat cândva pentru lumea școlărească.

In curând, toate amănuntele concursului.

RADIO UNIVERSUL

„Pe toate undele"

— Ce se poate recepționa cu un aparat modern —

„20-2000 metri, audiții pe toate unaele" — iată ce anunță acum toate reclamele și toate vitrinele negustorilor de aparate de radio. Sezonul radiofonic e în plin. Condițiile de recepție s'au îmbunătățit mult și continuă să se îmbunătățească în fiecare seară. Lângă soba, când noaptea se lasă devreme, nu există distracție mai bună decât aparatul de radio. Constructorii s'au întrecut în a realiza anul acesta aparate de o ingeniozitate și o perfecție uimitoare. Fie că v'ați cumpărat un aparat nou, fie că doriți să vi-l cumpărați pentru Crăciun, fie că aveți un aparat vechi care vă mulțumește, să stăm puțin de vorbă despre moda care se răspândește ain ce în ce mai mult în lumea radiofonică: moda recepțiilor sub 100 metri, moda undelor scurte, pe care trebue s'o urmeze oricine are un aparat „toate undele".

Sub 100 metri, emisiunile radiofonice cele mai interesante se fac într'o gamă cuprinsă între 16 și 50 metri. Ceeace atrage în primul rând atenția unui radiofonist care aruncă o privire asupra cadranului de acord al unui aparat „toate undele" este gradația în megacicli în vecinătatea gamelor internaționale de 17, 19, 25, 31 și 49 metri.

După cum frecvența undelor medii se exprimă în mii de cicli pe secundă — kilocicli — frecvența enormă a undelor scurte se exprimă în milioane de cicli pe secundă, megacicli. Spre a transforma kilociclii sau megaciclii în metri, e suficient să apelați la serviciile coeficientului 300, pentru o simplă operație de aritmetică elementară. Să presupunem că doriți să știți ce lungime de undă în metri reprezintă 12 megacicli. Împărțiți 300 cu 12 și veți afla imediat că aveți aface cu 25 metri lungime de undă. Cu cât e mai ridicată frecvența, cu atât e mai scurtă lungimea de undă.

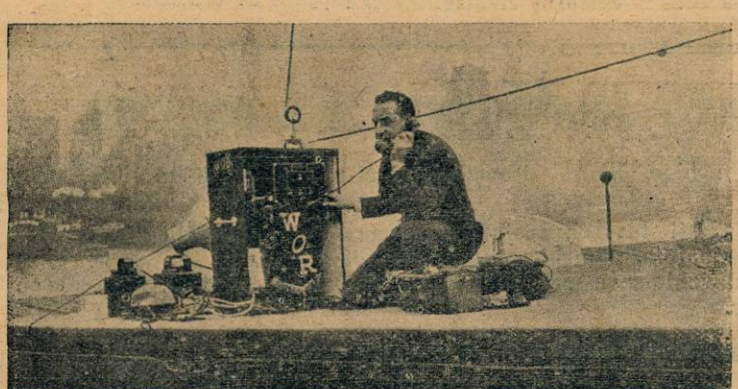
RADIO-UNIVERSUL a publicat scheme și îndrumări de construcție pentru aparate 20-2000 metri în numerele 63, 80, 95, 110

Cel mai ușor de recepționat dintre emițătoarele europene pe unde scurte este Berlinul (numit da-semeni, pe unde scurte, și Zeesen, pentrucă emițătorul special se află în această localitate). El se aude foarte tare, dimineața și după amiază, pe 17 metri. În aceiaș gama se aude bine faimosul emițator olandez PHI și, din când în când foarte tare, emițătorul american W3XAL, care lucrează pe 16,87 metri, adică 17,78 megacicli.

Din cauza sgomotelor parazite foarte reduse care există sub 20 metri, emisiuni slabe se aud uneori foarte bine în vorotor. Radio-amatorul care pornește la vânătoare de emisiuni în această gamă — de-altfel ca și în toate gamele de unde scurte — nu trebue să uite nici-o clipă să învârtească butonul condensatorului de acord cu cel mai mare calm, încet de tot și cu urechea atentă. Un fir de păr desparte uneori o emisie sgomotoasă de telegrafie de o muzică divină venind din cine știe care colț depărtat al pământului.

Pe 19,56 m. lungime de undă, emițătorul american W2XAD se aude foarte bine la cinci dimineața. Din când în când, emisiunile sale se fac special pentru Europa, cu o antenă direcțională în gama de 25 metri (12 megacicli), cea mai bună emisiune este aceea a Romei, pe 25,4 metri, excepțional de tare uneori, foarte bine totdeauna.

Încă o învârtire a butonului ne duce în gama de 9 megacicli — 31 metri. Aci găsim Jeloy, pe 31,18 metri, Berlin pe 31,48 metri. Gama aceasta cuprinde de-asemeni trei stațiuni australiene care au fost foarte bine recepționate în România, în tot cursul verii: VK2ME, pe 37,28 metri, VK3LR pe 31,3 m. și VK3 ME pe 31,5 m. Dintre stațiunile americane ce lucrează în această gamă, cea mai bine auzită iarna este W2XAF, pe 31,48 m., cunoscută multor ascultători și sub numele mai puțin cabalistic de Schenectady. Trebue să reamintim radiofoniștilor dornici să asculte „americanii" că noul continent este cu 7 ore în urma noastră: ora cinci dimineața la noi — cea mai bună oră pentru re-



Un radio-reporter emițând direct pe unde scurte

cepția „americanilor" în România — corespunde orei 10 seara ziua precedentă — la New-York....

In gama 6 megacicli — 49 m. — este loc, teoretic, pentru 16 stații de emisiune, despărțite între ele prin 10 kilocicli — intervalul normal pentru unde scurte, cu 1 kilociclu mai mare decât pentru stațiunile pe unde medii sau lungi. In realitate însă, pe această gamă sau în vecinătatea ei lucrează 50-60 emițătoare — din fericire nu toate în același timp.

Găsiți în această gamă Radio-Vatican pe 50,26 metri, Moscova pe 50 metri, 6 megacicli (nu uitați 6×50 egal 300). Berlin pe 49,83 m. Vena pe 49,4 m. și Belgrad pe 49,18 m.

O surpriză în unele seri este Nairobi (din Africa engleză) pe 49,31 metri. El apare pe cadranul de acord exact între Belgrad și Viena.

In zorii zilei, un ascultător răbdător și atent va găsi nenumărate stații din America de sud și centrală. Nu uitați că exclamațiile prea puternice de entuziasm sunt interzise la aceste ore.

Ne-am silit să nu facem o descriere prea ispititoare a stațiilor depărtate ce pot fi prinse cu un aparat de unde scurte. Este imposibil ca un amator atent să nu descopere câteva de fiecare dată când pune în funcțiune aparatul său. Dar sunt zile și zile. Emisiunile americane care se aud perfect două sau trei nopți în șir, dispar tocmai în noaptea când v'ați convins prietenii să vegheze lângă d-voastră până la ziuă...

Un sfat practic: atunci când căutați o stație slabă sau depărtată, cea dintâi precauțiune pe care trebue s'o luați este să vă apropiați întâi de gama lungimilor de undă printre care o căutați și apoi să găsiți o stație puternică, a cărei frecvență sau lungime de undă să fie cât mai apropiată de frecvența stației depărtate pe care o căutăm. De exemplu, Nairobi este situat pe cadranul de acord între Viena și Belgrad, ambele puternice iar LRU, Buenos Aires pe 19,62 m. este foarte aproape de Berlin.

Și o remarcă finală în ce privește frecvențele: ele pot fi date în megacicli sau kilocicli (pe secundă). Un megaciclu, după cum am spus este egal cu o mie de kilocicli. Spre a transforma kilociclii în megacicli n'aveți decât să mutați virgula cu o zecimală: de pildă, 11,750 Kc/s = 11,75 Mc./s.

In rezumat, pe unde scurte se pot asculta toate stațiunile europene în cursul zilei, Australia și antipozii în timpul după amiezii și la miezul nopții, Africa spre seară și America spre dimineață.

ING. AL. B.

„Daventry Colonial" s'a și pregătit de Crăciun...

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 22-28 NOEMBRIE

IN ROMANIA. Radio București bine. Radio România însoțit de foarte multe fluerături.

STRAINATATEA. Sporirea intensității tuturor posturilor se menține la recepție. Posturile germane și poloneze ca înainte, puternice dimineața, până la ora 10.

UNDE SCURTE. Deși fadingul a devenit ceva mai frecvent în cursul zilei, condițile de ascultare se mențin bune.

PREVIZIUNI. 29 Nov. — 5 Dec. Situația actuală se va îmbunătăți.

UN CADOU EXCEPȚIONAL

Reprezentanța pentru România a cunoscutei uzine vieneze EUMIG — în dorința de a stimula propaganda radiofonică — oferă de sărbători, GRATUIT UN APARAT EUMIG echipat cu lămpi SATOR

în următoarele condițiuni:

În birourile reprezentanței se vor întocmi liste cu toți cumpărătorii de aparate Eumig — orice model — dela revânzătorii din întreaga țară, în intervalul 1-31 Decembrie 1936. Odată cu aparatul, fiecare cumpărător va primi un număr de ordine, cu care va participa apoi la **o tragere la sorți care va avea loc la sediul și sub patronajul reviste RADIO-UNIVERSUL.** Cumpărătorul norocos, al cărui nume va fi indicat de tragerea la sorți, Duminecă 3 Ianuarie 1937 — **va primi integral înapoi suma cu care a plătit aparatul.**

AMATORI!

Toți câți aveți intenția să vă procurați un nou aparat, nu pierdeți acest prilej excepțional de a obține

GRATUIT UN APARAT DE RADIO

Aparatele EUMIG se găsesc în toate orașele principale, la următorii revânzători:

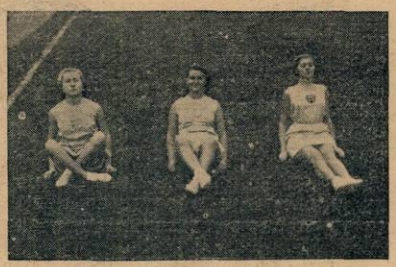
BUCUREȘTI: „Carlton", Alex. Bărbulescu, str. Regală 20 ■ Gramofonul, str. Colței 7 ■ Ing. Crețu, str. Regală 18 ■ Radio-Excelsior, Calea Victoriei 83 ■ Radio-Watt: Regală 8 ● Radio-Mondial, str. Matei Millo 2 ■ Totelectric, Calea Victoriei 50 ■
ALBA-IULIA: Iosif Rubinstein ■
ARAD: Sigismund Hammer & Fiul ■
BACĂU: C. V. Cucu ■
BÂRLAD: „Auto Radio Zissu" ■
BOTOȘANI: „Electrica" Rosman & Gruenfeld ■
BRĂILA: „Astra" D. Tomovici ■
BRAȘOV: Ing. W. Bittermann ■ Hans Cloos ■
BUZĂU: Eremia Enescu ■
CÂMPINA: Max Gruenseit ■
CERNĂUȚI: „La Elefanți", Jean Ochshorn ■
CHIȘINĂU: Ing. J. & V. Stopudis ■
CLUJ: „Electrica" Leb ■ „Rex" ■
CONSTANȚA: Ing. Roeder ■
CRAIOVA: Costică Vărzaru ■
DEVA: Max Godel ■
DRĂGĂȘANI: „Edison", Ilie Bratu ■
DUMBRĂVENI: Friedrich Beer ■
FĂGĂRAȘ: Wilhelm Licht ■
FOCȘANI: Autogarajul Tănăsescu ■ Leopold Proschinger ■
GALAȚI: „Radio Construcții" Gh. Steliano ■
IAȘI: Iosif Ralian ■
ISMAIL: Ing. Leventon ■
LUGOJ: Ștefan Csorba ■
ORADEA: „Leonardo" ■
PETROȘANI: „Dezideriu Godel" ■
P.-NEAMȚ: „Menajera" Frații Fray ■
PLOEȘTI: „Super-Radio" ■
ROȘIORII DE VEDE: Alexandru Jaurum ■
R.-VÂLCEA: Simion Bellu & Co. ■
SFT. GHEORGHE: F. Ehrlich ■
SIBIU: Bologa & Co. ■
SIGHIȘOARA: Ing. W. Schuller ■
TG. MUREȘ: „Electron" Geza Gergely ■
TECUCI: Ch. Steinberg ■
TIMIȘOARA: Bruder-Garaj ■ Electron ■ Electro-Vox ■ Ing. J. Koehler ■ Ing. Steiger ■ Rudolf Revesz ■

GIMNASTICA LA RADIO

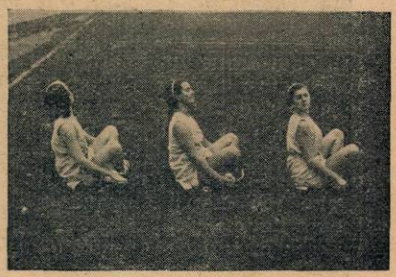
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 33

1. Mișcare de brațe



2. Mișcare de picioare



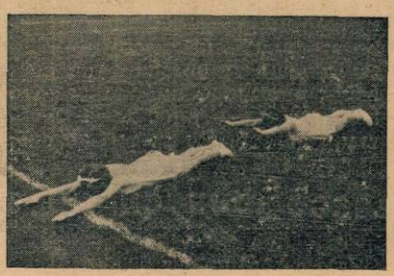
3. Mișcare de cap

4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

6. Săritura liberă

7. Mișcare de respirație



8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui

9. Mișcare pentru abdomen

AVANTAJE DE PLATĂ

Reprezentanța generală:
HORNYPHON-RADIO
București Str. Dr. Marcovici No. 1
Telefon 309.30

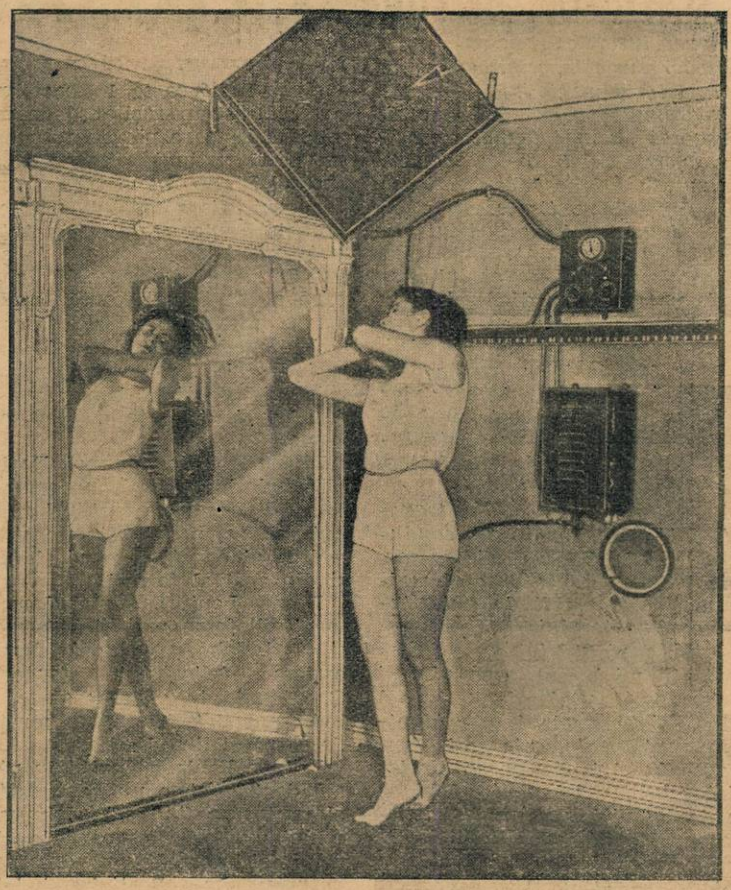
HORNYPHON
ULTRA-PRINZ 3+1
SUPER-LORD 4+1
OLYMPIC 4+1 17 WATI
Minunatele Rekord-Super

„THERPSITONE"-dansul creiază muzica

Geniul inventiv al profesorului Theremin, inventatorul muzicii eterice, a dat la iveală o născocire nouă întemeiată tot pe fenomene utilizând capacitatea corpului. E vorba de o instalație prin care un dansator, evoluând pe o platformă, poate face ca mișcările sale ritmice să se transforme în muzică. „Therpsitone" se numește noul aparat și el se compune dintr'o placă metalică, izolată, fixată pe platforma pe care se dansează și pusă în legătură cu un oscilator și un amplificator radiofonic.

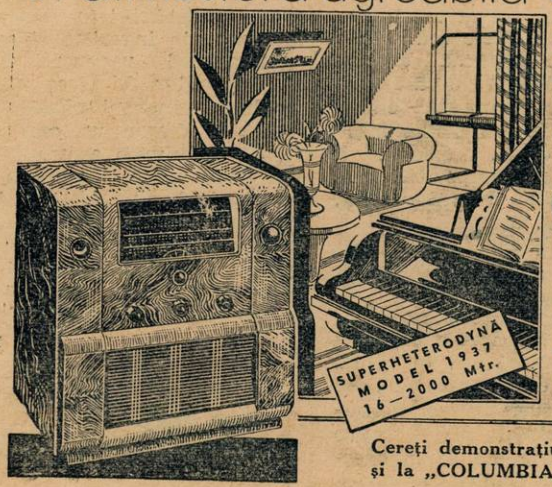
Când dansatorul mișcă piciorul sau corpul său deasupra plăcii metalice, capacitatea electrică variază și oscilatorul face să se audă o notă a cărei înălțime variază și ea. In modul acesta, pentru fiecare mișcare a dansatorului corespunde un anumit sunet iar un dans complex este transformat într'o adevărată simfonie sonoră. O simplă mișcare a mâinii sau piciorului e suficientă ca să producă o schimbare considerabilă a tonelui emis de oscilator.

Dansatorii, artiștii creatori, au astfel înaintea lor un domeniu imens în care își pot valorifica posibilitățile. O nouă artă nu așteaptă decât slujitori inteligenți.



Dansând pe platforma metalică din fața oglinzii, baletista face să răsune în vorbitorul rombic fixat deasupra o melodie originală: melodia pașilor săi.

In atmosfera agreabilă a interiorului Dvs...



nu mai lipsește decât un aparat de radio

Marconi G. Marconi

SAU echipat cu lămpi MARCONI

Columbia Columbia

echipat cu lămpi TUNGSRAM

înzestrate cu ultimele perfecționări technice, noile aparate dau recepțiile cele mai fidele ca ton și claritate, fiind o delectare chiar și pentru cea mai pretențioasă ureche.

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați, și la „COLUMBIA" S. A. R. București, Calea Victoriei No. 48.

MUZICA SAPTAMANII

Am mai scris în acest loc despre folosul netăgăduit al substanţialelor prelegeri însoţite de exemplificări muzicale, privitoare la Istoria muzicii.

Programul muzical de Miercuri, consacrat „Operei franceze", sub conducerea d-lui Th. Rogalsky, întruneşte colaborările preţioase ale d-nei Evantia Costinescu, d-rei Nella Dimitriu şi d-lui N. Rădulescu (clavecin).

La 1 Decembrie, concertul simfonic pe care-l va dirija d. Th. Rogalsky, cuprinde numai lucrări ale compozitorilor români.

D-na Lisette Dima va da un recital de canto Luni seara, iar Miercuri, (la ora 22) tenorul Aurel Alexandrescu va cânta însoţit de orchestra de mandoline, „cântece sorrentine".

Programul simfonicului transmis Joi, dela Ateneu, sub conducerea d-lui George Georgescu, este interesant pentru mai multe motive, deosebit de autoritatea conducătorului.

Intâi, pentrucă începe cu simfonia în mi bemol, care, alături şi împreună cu Simfonia în sol minor *şi* Simfonia în do (Jupiter) *sunt, poate, cele mai frumoase lucrări din opera simfonică a lui Mozart, pentru îmbinare desăvârşită a expresiei artistice cu bogăţia răscolitoare a ideilor muzicale.*

Apoi, pentru surpriza concertului *pentru pian şi orchestră de Lipatnikoff (solistă d-na Grete Mîletineanu), pentru suita* Vin Şetrarii *a tânărului pianist Dinu Lipatti şi însfârşit, pentru scânteetorul poem simfonic* Ucenicul vrăjitor *al regretatului compozitor francez Paul Dukas.*

Balada celebră a lui Goethe, în care e vorba de ucenicul care însufleţeşte obiectele familiare dimprejurul lui cu ajutorul magic al unui cuvânt, în lipsa vrăjitorului, uitând însă cuvântul care le va face să-şi reia imobilitatea lor firească, a găsit în Paul Dukas un magistral interpret muzical. Vioiciunea, puterea evocatoare, umorul sec al acestui scherzo simfonic, fac din el un model exemplar al poemului simfonic interpretativ.

IN STRAINATATE

In afară de transmisiunea grandioasei compoziţii orchestrale şi corale „Visul lui Geronius" de Elgar — asupra căreia vom reveni pe larg, numaidecât — microfonul postul naţional englez va difuza la 1 Decembrie (ora 11.55) un recital de canto şi pian, în care părţile respective vor fi susţinute alternativ, de tenorul Pierre Bernac şi de compozitorul şi pianistul francez Francis Poulenc, unul din întemeietorii faimosul „grup de şase". Se ştie că sub această denumire a fost cunoscută multă vreme, gruparea celor sase muzicieni moderniştii francezi, uniţi mai degrabă prin legături de prietenie, decât pe baza unor afinităţi şi tendinţe estetice comune.

Dintre acestia, numai Darius Milhaud şi Arthur Honegger pot fi socotiti ca reprezentanţi ai unui spirit nou, atât din punct de vedere al cugetării muzicale cât şi din acel al formei.

Despre Louis Durey şi Germaine Tailleferre mai răsbat când şi când slabe ecouri; cât despre cariera delicatului fantezist Georges Auric, ea pare să se fi îndrumat definitiv către muzica de scenă şi filmul sonor.

Franco Poulenc, astăzi în vârstă de 37 ani, e un continuator elegant şi rafinat al debussysmului muzical. Compoziţiile lui cele mai bune: *Mouvements perpétueles, Le Bestiaire*, baletul *Les Biches, Concertul câmpenesc* etc., au o tehnică rafinată şi denotă o inventivitate melodică spontană şi delicată.

La microfonul Londrei va cânta în primă audiţie două suite pentru pian: *Les soirées de Nazelles şi Le Bestiaire.*

Cultul eroilor şi al oamenilor mari e unul din cele mai bine întreţinute de poporul englez. Nu este deci de mirare că flacăra gratitudinei luminează cu aceeaşi strălucire statornică interesul pentru opera muzicală a celui mai mare compozitor modern englez, Sir Edward Elgar, mort acum doi ani.

Sir Edward Elgar (1857—1934) este cunoscut mai ales ca autorul unor oratorii celebre.

In numărul acestora este socotit şi *Visul lui Gerontius*, scris cu treizeci şi şase ani în urmă.

Calificarea de „oratoriu" (pe care Elgar însuşi nu i-a atribuit-o) i se potriveşte numai într'o oarecare măsură. Ea se datoreşte obişnuinţei Englezilor, devenită tradiţională dela Haendel înainte, de a nu concepe muzica corală decât în categoria muzicală a genului oratoriu.

După Haendel, compozitorul care a dat genului o nouă formă, socotită pe atunci revoluţionară, a fost Aexander Mackenzie, ale cărui oratorii: *Rose of Sharon* (1883) şi *Bethleem* (1894) rupeau cu monotonia sterilă a unei tradiţii care nu mai dăduse istoriei muzicale nicio operă demnă de reţinut.

Reforma pe care a adus-o Elgar, poate fi socotită tot atât de revolutionară ca şi aceea a lui Mackenzie, pentru alte motive însă. El a dat muzicii corale o nouă tehnicoă, evidentă e *Visul lui Gerontius*, care la prima audiţie din 1900 a fost întâmpinat cu o surprinzătoare ostilitate şi neînţelegere. Câtiva ani mai târziu, elogiul adus de Richard Strauss, tânărului compozitor şi muzicii lui, au atras atentia publicului şi snobismul a înlesnit primul pas către cunoaşterea reală a unei opere, care nu a întârziat să recolteze admiraţii statornice.

Textul care a inspirat muzica lui Elgar este un poem cunoscut al poetului englez Newmann. Compoziţia muzicală se împarte în două părţi. Cea dintâi cuprinde trecerea sufletului lui Gerontius în moarte, cu ceremonia religioasă a sfârşitului pământesc al acestuia.

In partea doua, sufletul liberat din tenebrele materiei, călătoreşte în tovărăsia unui înger, către lacul „apelor ispăşirii" spre a se curăţi de sgura păcatelor pământesti. Ascultă apoi cu emotie, îndepărtatele glasuri melodioase ale îngerilor şi se înfioară auzind vacarmul strident al demonilor. Menirea fiindu-i împlinită, îngerul părăseşte sufletul lui Gerontius, care se cufundă în liniştea somnului, somnul păcii, până la venirea Domnului, când se va deştepta în gloria învierii şi a vieţii veşnice.

Compoziţia se sfârşeste cu imnurile cetelor îngereşti, care cântă: „Doamne, Tu eşti mântuirea noastră, slavă Ţie".

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1,15—8 25.6 m.

Duminică 29 Noembrie

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16,10. In ascultarea săptămânii. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,20. Retransmitere.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. 20,30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15 Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21,20. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 3,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16,10. Mișcare socială. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Emisie teatrală.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45 Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 24,30. Inf. în spaniolă. ■ 24,40. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Programul emisiilor pe unde scurte

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30 Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55 Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf ■ 13,15 Concert. 13.45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15.20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20 Concert. cert. ■ 20.30. Inf. în engleză ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21 Inf în franceză. ■ 21.30 Emisie teatrală ■ 23 30 Inf. în spaniolă. ■ 23,40 Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1.40 Inf în spaniolă. ■ 2. Inf în engleză ■ 2,15 Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză ■ 5.15. Inf în franceză. ■ 5.30 Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică 29 Noembrie

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.
Transmisiunea 5
19.60 m.: 25.53 m. şi 31.32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

T_1) 10. Conf. ■ 10,21. Orchestra B.B.C. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11,25. Serviciul religios.

T_2) 13. Muzică variată. ■ 14. Program variat. ■ 14,30. Concert vocal. ■ 14,05. Inf. Sport. ■ 15,25. Scurt serviciu religios.

T_3) 16. Concert Schumann. ■ 16,20. Plăci. ■ 17. Festival. ■ 18. Reportaj. ■ 18,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Inf. Sport.

T_4) 19,15. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Program variat. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Serviciul religios. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică uşoară. ■ 23,40. Programul de varietăţi. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert de sonate Chopin. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2,10. Plăci. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,40. Inf. Sport.

Luni

T_1) 10. Concert vocal. ■ 10,40. Reportaj. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Inf.

T_2) 1. Miniaturi muzicale. ■ 13,32. Program imperial. ■ 13,47. Concert variat. ■ 14.15. Varietăţi ■ 14,35. Continuarea concertului. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Recital de orgă.

T_3) 16. Concert vocal. ■ 16,40. Povestiri. ■ 16,54. Muzică de dans. ■ 17,24. Conf. ■ 18. Recital de sonate. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19,15. Program imperial. ■ 19,32. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,20. Program variat. ■ 22. Actul I din „I of Picwick" Operă de Coates. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Program variat. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,25. Orchestră de dans.

T_5) 1. Program imperial. ■ 1,17. Muzică scoţiană de dans pe plăci. ■ 1,30. „Studentul cerşetor" Operă de Millocker. ■ 2,20. Monolog în melodii ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert de muzică scoţiană. ■ 4,55. Program imperial. ■ 5,10. Miniaturi muzicale. ■ 5,40. Inf.

Marţi

T_1) 10. „Studentul cerşetor" Operă de Millocker. ■ 11. Program imperial. ■ 21,15. Recital de sonate Beethoven. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Magazin imperial. ■ 13,32. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Plăci.

T_3) 16. Conf. ■ 16.16. Concert de pian. 16,40. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,30. „Studentul cerşetor" Operă de Millöcker. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică variată.

T_4) 19,15. Magazin imperial. ■ 19,47. Intermezzo muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23,30. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Recital de canto. ■ 0,27. Plăci ■ 0,27. Conf.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,15. Concert. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Recital de canto. ■ 1,55. Program variat. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert de muzică scoţiană. ■ 4,55. Program imperial. ■ 5,10. Miniaturi muzicale. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T_1) 10. Concert de muzică de cameră. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11,10. Magazin imperial. ■ 11,40. Inf.

T_2) 1. Concert de orgă. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Concert de orchestră. ■ 2,15. Reportaj. ■ 14,30. Muzică uşoară. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Muzică de dans pe plăci.

T_3) 16. Concert de muzică franceză. ■ 16,35. Program imperial. ■ 16,53. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Program de varietăţi. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică variată.

T_4) 19,15. Povestire. ■ 19,37. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B.B.C. ■ 21. Plăci noi. ■ 21,30. Recital de melodii studenţeşti ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Program variat. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Program imperial. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 24. Magazin imperial. ■ 0,30. Muzică de dans.

T_5) 1. Varietăţi. ■ 1,10. Conf. ■ 1,30. Reportaj. ■ 2,10. Concert de muzică de cameră. ■ 2,40. Inf.

T_6) Orchestra B.B.C. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Plăci. ■ 5,20. Conf. ■ 5,40. Inf.

Joi

T_1) 10. Concert de orgă. ■ 10.25. Conf. ■ 10,40. Muzică variată. ■ 11. Povestire. ■ 11,20. Concert vocal. ■ 11,40. Inf.

T_2) 12. „Studentul cerşetor" Operă de Millöcker. ■ 14,02. Concert de orgă. ■ 14,25. Povestire. ■ 14,45. Concert variat. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Concert. ■ 15,40. Plăci.

T_3) 16. Orchestră de dans. ■ 16,30. Orchestra B.B.C. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Concert de orchestră. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.

T_4) 19,15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Recital de muzică spaniolă. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orgă. ■ 23,35. Concert de muzică distractivă ■ 24. Plăci. ■ 0,10. Conf. ■ 0,25. Muzică variată.

T_5) 1. Program de varietăţi. ■ 1,17. Recital de canto ■ 1,30. Magazin imperial. ■ 2. Conf. ■ 2,14. Concert de orgă. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Muzică de dans. ■ 4,30. Povestiri. ■ 4,50. Piesă radiofonică. ■ 5,40. Inf.

Vineri

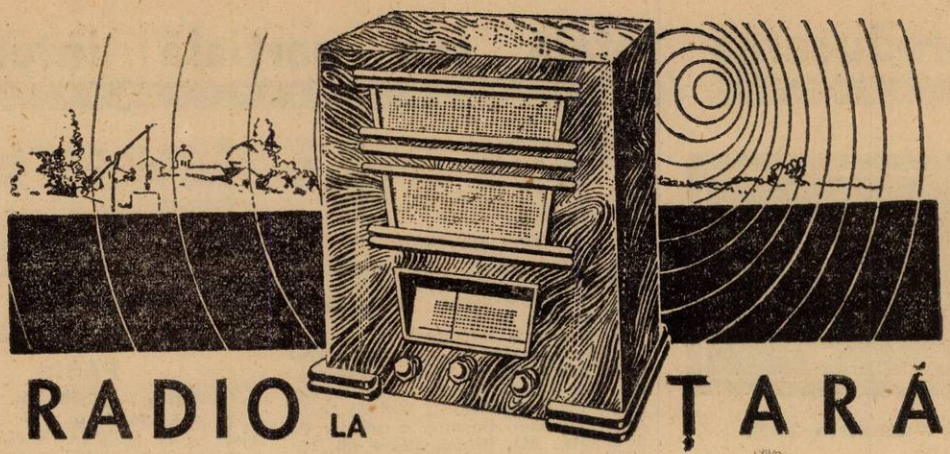
T_1) 10. Conf. ■ 10,16. Concert de orgă ■ 10,30. Conf. ■ 10,50. Orchestra B. B. C. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Varietăţi. ■ 13,17. Plăci. ■ 13,22. Concert de orchestră. ■ 13,50. Program variat. ■ 14.10. Recital de violoncel. ■ 14,30. Muzică de dans ■ 15. Inf. ■ 15,20. Conf. ■ 15,40. Plăci.

T_3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,45. Conf. ■ 17,05. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Povestire. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Concert de balade. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,40. „Studentul cerşetor" Operă de Millöcker. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. 23,20. Reportaj. ■ 24. Concert vocal. ■ 0,22. Muzică uşoară.

T_5) 1. Program variat. ■ 1,22. Mu-



RADIO LA ȚARĂ

fără multe cheltuieli prin aparatul

RADIONE BATTERIE SUPER MODEL 1937

pentru toate lungimile de undă dela 17-2000 metri.

Funcționează cu baterie, fiind indicat deci, pentru la țară și pentru localitățile lipsite de electricitate.

Sensibilitate și selectivitate maxime, 4 lămpi, haut-parleur dinamic, mânuire extrem de simplă și mai presus **extrem de economic.**

Radione

BATTERIE SUPER MODEL 1937

Programul emisiilor pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

zică de dans. ■ 1,30. Concert simfonic. ■ 2,40. Conf. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Muzică variată. ■ 4.25. Conf. ■ 4,40. „Studentul cerșetor" Operă de Millöcker. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 10. Muzică ușoară. ■ 10,25. Plăci. ■ 10,30. Program variat. ■ 10,50. Conf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Inf.

T_2) 13. Concert de orgă. ■ 13,30. Recital de canto. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14,15. Ora copiilor. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Conf. ■ 15,40. Plăci.

T_3) 16. Magazin imperial. ■ 16,31. Concert variat. ■ 17. Concert. ■ 17,30. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Inf. 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Orchestră B.B.C. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Recital de pian ■ 22,15. Povestire. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzic-Hall. ■ 0,20. Inf. ■ 0,25. Muzică distractivă.

T_5) 1. Conf. ■ 1,22. Concert variat. ■ 1,20. Povestire. ■ 2. Concert de muzică militară. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Magazin imperial. ■ 4,31. Concert. ■ 4,50. Program de varietăți. ■ 5.40. Inf.

ZEESEN

Duminică, 29 Noembrie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert instrumental. ■ 17,30. Pentru femei. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Seară variată. ■ 16. Inf. ■ 16,56. Ecou. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,20. Sketch. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de pian. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,35. Muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru femei. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 15,45 Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert. ■ 17,30. Inf. ■ 17,45. Concert Niemann. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Schubert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16,30. Actul I din „Walkiria" (Wagner). ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Povestiri. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Tablouri muzicale. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. 16,45. Conf. ■ 17,45. Sonată în D-dur (Mozart). ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. 16,30. Conf. ■ 16,45. Recital de canto ■ 17. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

V. Z. S. P. S.

Duminică 29 Noembrie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Emisie olandeză. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Luni

19.30. Retrans V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern. ■ 0.30. Emisie portugheză.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

29 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold; Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Mayerl, (pian: Billy Mayerl); Ciocârlia (Jean Marcu).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
8,30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

11,30: Clopote.
11,35: Predică de Pr. Gh. Comana.
11,50: Muzică religioasă (disc): Doamne Isuse Christoase și Veniți nori de mulțime, de Cucu, (corul asoc. „Carmen" dirij. de Chirescu).
11,55: Cronica vieții religioase de Gh. Cront.
12,10: Concert religios — Corul Bisericii „Domnița Bălașa", cond. de **Ion Chirescu:** Sub milostivirea ta, de G. Muzicescu; Sfinte Dumnezeule, de Adrian Stoicescu; Heruvicul de Gr. Lvovschi; Răspunsurile mari de I. Ghica Comănești; Cuvine-se cu adevărat (psaltic) de Ion Chirescu; Acum slobozește, aranj. de G. Muzicescu.
12,40: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
12,55: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu; Arii naționale; Bal la curte, vals de Lanner; O floare, tango de Anghel Midescu; Arii naționale; Amintire, de Franz Schubert; Niciodată, tango de Sandi Corfescu; Contemplație, vals de Adrien ; Pițigoiul, de F. Wagner; Arii naționale.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.
14,25: Continuarea concertului: Ploaie de diamante, vals de Waldteufel; Imi ești dragă de Alex. Leon și Hora lui Lică; Proectele de Matis; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.
15,15: Teatrul sătesc: Plata birului de Victor Ion Popa.
15,45: Gazeta sătenilor.
16,00—16,45: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina ardelenească din Poiana Vadului; Cine-a fost stăpân pe Gorj; Hora lui Bădiță; Doina Argeșului; Dă-i Doamne și omului; Ca la Breaza; Măi Fănică dintre văi; Nicule e greu de tine; Sârba lui Ioniță Bădiță.
16,45: Gospodăria agricolă.
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Comemorarea lui Gh. Carada de Dr. C. Angelescu, Ministrul Educației Naționale.
19.20 : Preludiu în mi minor de Bach și Te chem Isuse de Bach, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowski).
19,30: Muzică de dans — Jazzul „Alhambra Melody", condus de **Ion Vasilescu** (canto: **Agnia Bogoslava-Zirra** și **Titi Botez**): Când Mimi ți-a zâmbit la salut, fox de Vasilescu; Dixie, fox de Caesar; Ne-am iubit dela Brașov la Sinaia, fox de Citov; Micuță scumpă, tango de Vasilescu; Nu te gândești la mine ? tango de Martini; Săraca păpușică plânge, tango de Vasilescu; Jucăria tiroleză, vals de Petre Romea; De doi lei floricele, slow de Citov-Mirea; Melody, fox de Adam; Fetița mică dansează, rumba de Corologos; Slow de Franck Scinner; Cristofor Columb, fox de Berry; Jankee în America, rumba de Calvados; Imi place să cânt, fox de Arlen; Valsul șampaniei, de Vasilescu.

20,30: ORA NAȚIUNII:

20,50 : Concert coral al Asociației Sportive și Culturale C. F. R., dirij. de **Const. Tissescu:** Privește sus, imn de Beethoven; Noaptea de Meitert; Crucifix de Faure (solo: **C. Teodorian**); Nu pricep Curată de G. Cucu, (solo: **Eremia Alexandrescu**); Mincinosul de Gh. Cucu; Cătălina de N. Oancea (solo: **D-ra Stela Ghica**); Imi place, nu-mi place de I. Vidu; Alleluia de Händel.
21.30 : TEATRU : „In slava strămoșilor" piesă radiofonică de **Victor Eftimiu;**

Distribuția:

Gladoval țărani daci	Dem. Psatta
Condrea „ „	C. Economu
Sabin, legionar roman	Brancomir
Crisanthe, apostol creștin	V. Eftimiu
Arva, fata lui Condrea, Agepsina Macri	
Druma, fata lui Gladoval,	Margareta Dumitrescu
Crainicul	Al. Mitric

Regia artistică: Victor Eftimiu.
Regia technică: Al. Lohan.
22,15: Concert de seară: Muzică de operetă — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Potpuriu din operetele vieneze de Hruby.
22,30: Radio-Jurnal.
22,40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22,55: Continuarea concertului de muzică de operetă — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski,** (canto: **D-na Aca de Barbu**); Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de O. Strauss; **Aca de Barbu,** canto: Vals vienez de Ralph Benatzky;
Orch.: Vals din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall;
Aca de Barbu, canto: 1) Din Viena mama mea era, de Ludwig Gruber; 2) Noaptea Viena e un rai, de R. Stolz;
Orch.: Potpuriu din „Ciocârlia" de Lehar;
Aca de Barbu, canto: 1) Noaptea când trandafirii înfloresc de Büttner; 2) Al vienezei cald sărut de Ed. Lysler;
Orch.: Potpuriu din opereta „Giuditta" de Lehar.
0,05: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

21. Oră veselă. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Scene radiofonice. ■19. Muzcă variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Sonată în C-dur (Händel). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Muzică veselă din vremea lui Beethoven. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Muzică de cameră. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Muzică ușoară. ■ 23.40. Reportaj polițist.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20. Schițe literare. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Recital de vioară : Sonată în re major (Händel); Dans serb (Milojevic); Nocturnă (Rozycki); Dans (Scott); Fantezie (Winterfeld). ■ 23. Audiție muzicală. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Inf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14 35. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de salon. ■ 17.20. Conf. ■ 17.50. Recital de oboi. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Orchestră de țigani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică militară. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,45. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert din operete. ■ 21.45. Concert simfonic. Din operele lui Schumann: „Manfred"; Concert pentru pian și orchestră în a-moll. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Muzică vece; Concert (Telemann);

„Euryanthe" (Weber); Concert de pian; Arie (Brahms).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16.40. Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven). ■ 17.20. Conf. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.40. Concert de muzică vieneză. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine. Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Sonată pentru violoncel și pian în G-moll (Rachmaninov). ■ 0.15. Inf. ■ 0.25. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

16.45. Concert popular. ■ 17.50. Teatru radiofonic. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Foileton. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21.05. Comerțul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf. Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Concert de muzică distractivă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

Duminică,29 Noembrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19. Veseli și dispuși. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19.50. Concert de vioară. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară populară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Slujba. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21.30. Concert de cembalo. ■ 21,50. Recitări. ■ 22,10. Concert simfonic. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sport. Plăci. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. „Stenterello". Operetă de Cuscina. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. eatru radiofonic. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17.30. Program general. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Audiție literară. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 23.40. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,40. Bratislava. ■ 18,20. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. 20.05. Kosice. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Sport. ■ 19. „Walkiria" Operă de Wagner. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. München. Orchestră de dans.

Standard
RADIO

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 19.30. Inf., Sport. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport, Plăci. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. „Turandot" Operă de Busoni. După operă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quartet în C-moll (Faure). ■ 19,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Händel și Gretel" Operă de Humperdnick. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert Loewe. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Plecarea" (d'Albert); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); „Rigoletto" (Verdi); „Mireasa, vândută" (Smetana); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Liselott" (Künneke); „Eva" (Lehar); „Studentul cerșetor" (Millöcker); „Boccaccio" (Suppé). ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

16.45. Praga. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21. Praga.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21.20 „Aurora" Operă de Uoffmann. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München Orchestră de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1192 kHz. 252 m. 60 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Meteor. Inf. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22,15. Inf. ■ 22.30. Concert Liszt.

Luni

30 Noembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Cântece de toamnă, vals de Waldteufel și Liniștea pădurii, vals de Favilla; Cortegiul de nuntă al marionetelor de Rathke și Fox-intermezzo de Fetras.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Suită de balet de Gluck-Mottl, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart, (voce: Schmidt); Vânătoarea de Liszt-Paganini, (pian: Carlo Becchi); Nocturnă din quartetul în re major de Borodin, (Quartetul Lener); Preludiu în do diez minor de Rachmaninow, (orch. Simfonică dirij. de Coppola); Către muzică de Schubert și Cântecul de noapte al călătorului de Rubinstein, (voce: Ursula van Diemen); Uvertura 1812 de Ceaikowsky (orch. Filarmonică din Berlin și Corul Operei de Stat).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot și Vals lent de Engel; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan, (voce: Georgewsky); Manolita, tango de Llossas și Ce visează femeile, tango de Graff; Vals de Magine și Foxtrot de Weems.
15.00: Ultimele știri.
18,00: Lectură din romanul „Orașe înecate" de F. Aderca.
18,15: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing; Suită de balet din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Scene de nuntă de Smetana; Intimitate de Stan Golestan (vioară: **D. Teodoru**).
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Comemorarea lui Gh. Carada de Mircea Cancicov, ministru de finanțe.
19,18: Cântece românești. — Emil Fanea canto: Ingerelul de Gh. Dima; Cântec de leagăn de N. Oancea; Ce te legeni codrule de Skeletti; Leană mândră de N. Oancea; Crizanteme de S. Drăgoi; M'o luat neamțu cătană de Oancea; Eu te joc pe tine lele de Brediceanu.
19,40: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la opera „Maritana" de Wallace; Jocuri populare românești de Bartok, și jocuri românești de Silvestri; Trei dansuri slave de Dvorak.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Unitatea culturală a Ardealului și a țărilor românești în preistorie de Dinu V. Rosetti.
20,30: Cântăreți celebri: Erna Sack și Helge Roswaenge (discuri): Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: E. Sack); Două arii din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Roswa-(Roswaenge); Arie din „Don Pasqua-enge); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti; Arie din „Hughenoții" de Meyerbeer; Arie din „Martha" de Flotow și Vorbește, vals de Arditi.
21,10: Criza poeziei, de **Al. Dima.**
21,25: Muzică de cameră — Quartetul Gărzii Palatului (A. A. Sarvaș-vioara I-a, **Victor Predescu-vioara II-a, M. Romea**-viola și **G. Iarosevici**-violoncel); Quartetul în sol major de Grecea-ninov.
22,05: Cărți și reviste.
22,10: D-ra Lisette Dima — Cântece românești de Mihăilescu-Toscani (la pian: D-na Aglaia Mihăilescu-Toscani); Astăzi bură; (I-a audiție); Măi ciobane (I-a audiție); Aoleo lele Mărie; Garofița; Foaie verde tufăniță; Și mi-e dor.
22,30: Radio jurnal. — Sport.
22,45: Concert nocturn al Jazzului James Kok, transmisie dela **Terasa Cercul Militar.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30 Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Curierul literar. ■ 21.55. Conf. ■ 22.05. Povești i. ■ 22.30. Inf. și revista presei ■ 22.45 Concert de muzică de cameră. ■ 0.45 Inf. ■ 1. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 1920. Lecturi. ■ 19,40. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 20 45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21. Anecdote muzicale despre Verdi și Strauss. ■ 22. Concert de soliști. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații pentru pian (Petrescu). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert variat.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Concert B.B.C. ■ 21.20. Program de varietăți. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Program pentru ziua Sf. Andrei. ■ 0.20. Concert. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Pentru săteni. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Audiție literară-muzicală. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Concert simfonic: Simfonia în Do-major (Schubert); Arie (Debussy); Uvertură (Weinberger); Humoresc (Sygietynski). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Conf. ■ 22.55 Bursa. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 23.40. Reportaj. ■ 24. Reportaj istoric. ■ 0.35. Inf. ■ 0.40. Muzică variată.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.50. Recital de pian. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Concert variat. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Lecturi. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Caleidescopul Leipzigului. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 23,45. Recital de canto. ■ Plăci. ■ 1. Concert nocturn; Uvertură (Mozart); „Freischutz" (Weber); „Cosi fan tutte" (Mozart); „Carmen" (Bizet); „Don Juan" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Tosca" (Puccini); „Tannhäuser" (Wagner); „Rigoletto" (Verdi); „Othello" (Verdi); „Mona Lisa" (Schillings); „Mireasa vândută" (Smetana); „Cavalerul rozelor" (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.45. Conf. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Concert din opere. ■ 19.40. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Oră polițienească. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Repo taj ■ 21. Oră de muzică tiroleză. ■ 22. Concert din opere: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Arie (Strauss); „Idila lui Siegfried" (Wagner); „Ariadne din Naxos" (Strauss); „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 23 10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Conf. ■ 23 35. Concert coral. ■ 0.10. Conf. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

18.10. M. Ostrava. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Sonată în la minor (Czibulka). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19 55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.25. Muzică din filmele sonore. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Potpuriuri muzicale. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și fuga în si minor (Bach).

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ de Monia; Dece nu-mi vii? de Dima; 22. Concert de muzică variată: „Stăpânul pădurii" (Strauss); Dans (Ca-

talani); Suita de dans modernă (Niemann); Lied (Cleving); Gerda-Maria (Kowalski); Cântec popular; „Coppelia" (Dobibes). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,35. Cutia cu comori cuprinde: Sonată în D-dur (Bach); Sonată în Es-dur (Schulz); Sonată în E-dur (Bach). ■ 24. Seară de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert variat. ■ 21.50. „Luiza" Operă de Charpentier. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426.1 m. 55 kw.

18,35. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20 Recital de canto. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Microfonul călător. ■ 22,45. Meteor. Inf. ■ 23. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. 20. (Napoli. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. 21.10. Ora, Inf., Radioju nal. Meteor. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.45. Cronică. ■ 22.55 Concert de muzică de cameră. ■ 23.45 Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert „Kraft durch Freude". ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Lecție de șah. ■ 23,50. Suită radiofonică. ■ 24. Concert de muzică de dans.

KATOVICE

754 kHz. 398,9 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Foileton. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 24. Praga.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Concert de muzică religioasă. ■ 19 50. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Caleidoscopul Leipzigului. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Cronica. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert Burgstaller. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert variat: „Dacă aș fi rege" (Adam); Vals (Strauss); Suită (Lachner); „Arleziana" (Bizet). ■ 24. Concert nocturn Bach.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.40. Inf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Loewe. ■ 22.10. Program variat. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.35 Breslau. Concert nocturn.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18.25. Dare de seamă. ■ 18.40. Emsiie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Curs de franceză. ■ 20.25. Praga.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Scene radiofonice. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Moara depe stâncă (Reissiger); Moara din Sans-Souci (Leuschner); Lied (Fucik); Serenadă (Calvini); Vals capricios (Richartz); Serenadă (Till); „Pensionatul" (Suppé); Lied (Leuschner); Vals (Fucik); Marș (Hilmer).

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45 Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert simfonic.

TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. C. Fiorea

Cea mai bună călăuză a raiofon stului.

lei 120 pretutindeni

1 Decembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișeanu; Garofița potpuriu național de Gh. Dinicu.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
10,30: Inaugurarea Arcului de Triumf în prezența M. S. Regelui.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz de muzică românească — Orchestra Jean Sibiceanu (canto: **Ion Luican**): Hora Unirii; Două ardelene și Două învârtite; Mi-ai ieșit mândruțo 'n cale; de Mihail Negrescu; Amintiri din Carpați, potpuriu de Caudella; Colea 'n vale la fântână și Hora boerească de Jean Sibiceanu; Măzărica și De doi, jocuri populare de Brediceanu; La pârleazul din ogradă de Al. Bojenescu; Hora boerească de Zaman și Hora dela Corbeni; Două brâuri aranjate de Brediceanu.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Continuarea concertului: Suită de jocuri populare aranj. de Jean Sibiceanu: 1) Tărâncuța; 2) Tropotita; 3) Hora din Banat; 4) Ciuleandra; 5) Ghimpele; 6) Vileanca; 7) Ariciul; 8) Hora moldovenească; Bate'n frunză deasă de Paul Enescu; Poșovaica și Învârtita dela Rășinari; Tudorică și Arii naționale.
15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
17,00: Ședința solemnă a Parlamentului. (Transmisiune dela Camera Deputaților).
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Lectura de I. A. Basarabescu.
19,15: Concert de după amiază. Muzică populară românească. Orch. Petrică Moțoi: Arii Naționale; Doine și jocuri din Ardeal; Romante și arii naționale; Arii naționale, Solo Țambal Mitică Ciuciu; Cântece românești de pretutindeni.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: 1 Decembrie.
20,25: Doine din Ardeal — Alexandru Grozuță-canto: Foaie verde sălcioară, de Monția; Dece nu-mi vii? de Dima; Gândul meu și'al dumitale de Monția; Mult mă 'ntreabă inima de Brediceanu; Ochi albaștri drăgălași de Caudella.
20,50: Concert coral — Societatea „Carmen" cond. de **Prof. Ion Chirescu:** Sus Români, de I. Chirescu; Răsunet din Crișana de I. Vidu (solist **Maxim Vasiliu**); Bănățeana, de Sabin Drăgoi; Motul la drum de I. Vidu (solist: **Maxim Vasiliu**); Of și iarăși of de E. Mandicevschi; Lugojeana de I. Vidu; Tricolorul de C. Porumbescu; Unire sfântă de I. Chirescu.
21,20: Aviația și Unirea Ardealului de Comandor Aviator Andrei Popovici.
21,40: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Paza frontierii, marș de C. C. Nottara (I-a audiție); Uvertură „Ștefan cel Mare" de Iacob Mureșeanu; Suită românească în 6 părți de G. Enacovici.
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Continuarea Concertului Simfonic: Preludiu și dansuri din opera „Seara mare" de Tiberiu Brediceanu; Serenadă pentru orchestră mică de I. Sibianu; Suita II-a pentru orchestră de coarde de D. Cuclin.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.40. Radiojurnal humoristic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Scou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Simfonia în A-dur (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de pian și orgă. ■ 22. Muzică populară și recital de ghitară. ■ 23. Inf. ■ 23,55. Recital vocal. ■ 1.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Monolog. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră: Concert muzical (Torelli); Concerto grosso (Geminiani); Psalm (Schütz); Concert în re-major (Bach); Simfonie (Bach). ■ 22.40. Schițe literare. ■ 22.55. „Five o'clock muzical. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.30. Concert. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0.20. Inf. ■ 0,25. Concert pentru ascultătorii deprimați. ■ 0.40. Orchestră de jazz.

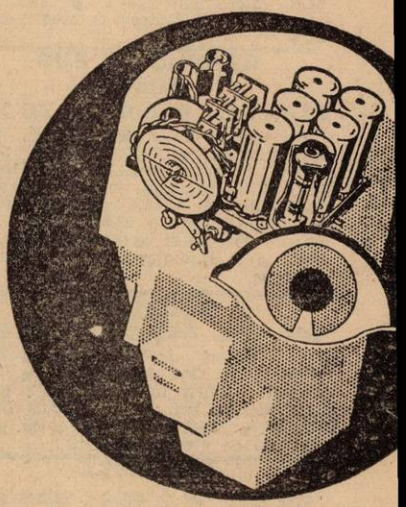
BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de salon. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.35. Seară teatrală. ■ 21.40. Orchestră de țigani. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

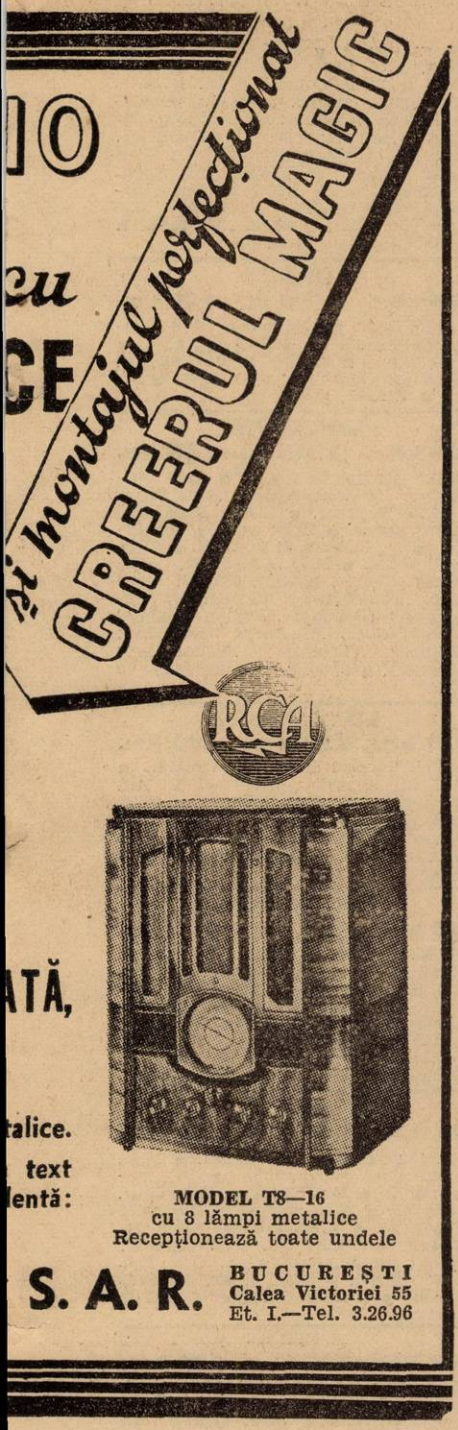
STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert pentru vioară și orchestră op. 61, în D-dur (Beethoven). ■ 22. Bucurați-vă cu noi". Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20.

RCA RA
prezinta
noile apara
LĂMPI META



PERFECȚIUNEA AME
iată în două cuvinte val
nouilor modele R. C.
La creerul magic s'au adăugat lăm
Nu încercăm să vă convingem
searbăd, ci vă recomandăm proba
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA
GENERALA: „SARM



Cronică politică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Comunicările org. Heimat. dienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de orchestră: Variații (Klein); Partita (Nepomuk). ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.45. Foiletonul săptămânii. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 0.25. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.40. Reportaj. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10 Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.05. Concert de gală. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25. Partita în sol minor (Bach). ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 15,20. Cronică politică. ■ 19,40. Calendarul radiofonic. ■ 20,45. Inf. ■ 21. de seară. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,25. Distracție engleză. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.25. Conf. ■ 22.10. Concert de vioară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Meteor. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. „Turandot". Operă de Busoni. După operă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Conf. ■ 21, Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava. 23.45. Brno.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, inf. ■ 18,10. Reportaj. ■

18,35. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară veselă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.10. Ora, Inf., Radioju nal. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. „Paganini" Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică de cameră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Inf.. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Inf.. ■ 19.50 Meteor, Inf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.40. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică dramatică. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.25. Breslau Concert nocturn.

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.10. Praga. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Praga. ■ 23.45. Lecție de Morse.

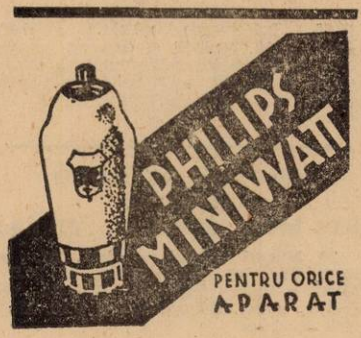
BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Pragram variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

2 Decembrie 1936



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Vals și Foxtrot de Vellones; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Campanini și Serenadă-tango de Valente: O sole mio de Di Capua și Porumbița de Yradier, (voce: Schmidt); Toarce puică de Borgovan și Ochi albaștri de Caudella, (voce: Emilia Guțianu); Cine m'aude cântând de Brediceanu, (voce: Aurel Alexandrescu); Cântecul îngerului de Braga și Rose Mousse de Boso; Melodie de Mireille, (voce: Pills și Tabet); Fox și Vals din filmul „In amurg" de Romberg; Cântec argentinian de Flores și Cântec cuban de Metamoros; Hora dela vie și Sârba lăutărească (solo de nai: Fănică Luca).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei din „Don Juan" de Napravnik, (orch. Operei Scala dirij. de Panizza); Acordul pierdut de Sullivan și Adio de Tosti, (voce: Gigli); Fantezie din „Freischütz" de Weber, (orch. Marek Weber).
15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
17,00: Concert simfonic al Orch. Filarmonice, dir. de **G. Georgescu**, cu concursul d-lui **G. Enescu** (Trans. dela Ateneul Român).
18.00: Muzică din operete (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția" de Joh Strauss, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Lied din opereta „Doamna Luna" de Lincke, (voce: Rich. Tauber); Nimeni nu te iubește ca mine din „Paganini" de Lehar, (voce: Erna Sack și Wittrisch); Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones, (orch. Marek Weber); Selecțiuni din chestra Weber); Fantezie din „Vânzăcehstra Weber); Fantezie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller. (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Maceben).
18,45: Comemorarea lui Gh. Carada, de **Gr. Tăușan.**
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: ISTORIA MUZICII FRANCEZE II: Opera franceză. Emanoil Ciomac; Executanți: **Orchestra Radio**, dirij. de **Theodor Rogalski**, **Doamna Evantia Costinescu** - soprană, **D-șoara Nella Dimitriu**-alto, **N. Rădulescu**-clavecin: Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck (**orch. Radio**); Arie din „Amadis" de Lully, (**D-na Evantia Costinescu**); Arie din „Alceste" de Gluck (**D-ra Nella Dimitriu**); Arie din „Francis" de Puccini (**D-na Costinescu**); „Ziua îmi pare lungă..." arie de Jean Jacques Rousseau (**D-ra Nella Dimitriu**); „Greerul" arie de Rameau (**D-na Evantia Costinescu**); Uvertura „Fantoma albă" de Boieldieu (**orch. Radio**); Arie din „Regele și Fermierul" de Monsigny (**D-na Evantia Costinescu**); Arie din „Amantul gelos" de Grétry (**D-ra Nella Dimitriu**); Bătrânul vagabond. — arie de Cherubini (**D-ra Nella Dimitriu**); Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber, **orch. Radio**); Aria râsului din „Manon Lescaut" de Auber (Galli Curci disc); Aria lui Nilakanta din „Lakmé" de Delibes (Tubiana disc); Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (Rogacewsky disc); Cavatina din „Romeo și Julieta" de Gounod (Georges Thill disc); Arie din „Thais" de Massenet (Marcel Journet disc); Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (Maria Olszewsky disc).

UNIVERSITATEA RADIO

20,55: Diagnosticul biologic al sarcinei de dr. Al. Crăiniceanu.
21,15: Concert de pian — Alexandru Demetriade: Toccata în mi minor de Bach; Nocturnă No. 7 în do diez minor de Chopin; Mazurcă în la minor de Chopin; Intermezzo No. 4 de Schumann; Intermezzo op. 4 No. 6 de Schumann; Studiu No. 1 de Scriabin.
21,50: Actualități franceze de Ion Cantacuzino.
22,05: Cântece sorentine — Aurel Alexandrescu-canto și **Orchestra de mandoline Ion Fazlă:** Surriento bello de Eduardo di Capua; Sorenta a Surriento de Salv, Gambardella; O mare canta, de Gaetano Lama; Nicoppo desserto 'e Surriento de Gaetano Lama; Napule e Surriento de Ernesto Tagliaferri; Nostalgia Sorrentina de Alfredo Mazzucchi; Canzona 'e Surriento de Gaetano Spagnolo.
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Concert nocturn al Orchestrei de Salon Radio, dirij. de **Dumitru Teodoru:** Ursula, vals de Dostal; Noapte cu lună la Veneția de Valetti; Serenadă catalană de Hennig; Umorească de Blume; In arenă de Groitzsch; Dans rustic de Keller; Steeple chasse de Groitzsch; Ce povestește Dunărea, potpuriu de valsuri de J. Strauss; Fox de Bochmann; Fox de Francis și Bellair; Vals Red de Engelberger.
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret ■ 20.30. Istoria Operii în Franța. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.30 Inf. și revista presei ■ 22.45: Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Sport. ■ 80. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de muzică militară: Arie (Harmens) Suită (Röhrig); Dans (Liteberitz); Rapsodie (Prager); Arie (Brase); Dans ungar (Zingel). 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Dans novelete (Glasounoff); Serenadă spaniolă (Borodin). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Conf. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Dans. ■ 22.15. Concert simfonic. „Visul lui Gerontius" de Elgar. ■ 23. Inf. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Recital de vioară. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Nuvele. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Concert simfonic: „Fra Diavolo" (Aubert); „Somnambula" (Bellini); „Verbum Nobile" (Moniuszko); „Undine" (Dvorak); „Mignon" (Thomas); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 130,4 m. 200 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.40. Concert. ■ 23.15. Bursa. ■ 23.20. Concert. ■ 23.50. Recital de pian. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de muzică variată. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17.10. Reportaj. ■ 18.20. Inf. ■ 18.45. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Orchestră de salon. ■ 21,45. Seară variată. ■ 22.15. Inf. ■ 22.35. Recital de vioară. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Pe marginea programului. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert Schubert: Fantezie în C-dur; Quartet în C-moll; Lieduri; Rosamunda. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. André Chenier" Operă de Giordano.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert din operele compozitorilor contimporani. ■ 18.55. Vizităm un artist. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Conf ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15 Din arhiva plăcilor. ■ 21.25. Retransmitere dela Operă. ■ 23. Zece minute distractive. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de orchestră: Mars (Kummerer); „Fornarina" (Zeller); Lied (Siede); Potpuri (Kalman); Vals (Fucik); Potpuri (Kliment). ■ 0.25. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț is meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în ger-

mană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,30. Povetiri. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22. Varșovia. Concert Chopin. ■ 22,30. Continuarea concertului. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans: Vals (Richartz); Două dansur; Marș (Leux); Fox (Kletsch); Suită (Pachernegg); Două dansuri (Dubay); Suită cher); Cântece de leagăn (Borchert); Lied (Bochmann); Două dansuri; Barbara (Siegel); Fox (Wolf); Fantezie (Ortleb); Polca (Senig); Fox (Siegel); Potpuri (Meisel).

BELGRAD
686 kHz. 437.3 m. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de vioară. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM
704 kHz. 426.1 m. 55 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,25. Conf. ■ 22,10. Concert de vioară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Meteor. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20 20. Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia Grecia. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de pian și vioară. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteorf, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de pian și vioară: Sonatină (Francaix); Duet în E-dur (Spohr). ■ 24 Köln. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. „Sosnowiec". ■ 21.35. Program general. ■ 22.30. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 22.15. M. Ostrova. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. cu plăci. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert instrumental. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.10. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Concert. ■ 22. Messo da requiem". După concert muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.40. Cântată (Spitta). ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de ffuzică nordică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Kölu. Concert nocturn și muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de muzică variată. ■ 17.50. Concert Hrazdera. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Poveștile bunicii. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Program variat. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Emi-

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Orchestră de dans. ■ 19. Concert variat. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Reportaj sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Kölu. Concert nocturn și muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.50. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert de orchestră.

Emblema EUMIG, pe aparatul de radio, garantează și asigură recepții tihnite.

Un aparat EUMIG este o sinteză fericită a tuturor perfecționărilor radiofonice.

Muzica este muzică-atunci când o redă un aparat EUMIG.

Iar de Sărbători, puteți avea un aparat EUMIG.

GRATUIT
în condițiunile arătate în în pag. 5 a revistei.

3 Decembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): In Sud de Myddleton și Teddy de Bratton; Bacchanalia, fantezie de Finck.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile de Mascagni, (orch. Covent Garden dirij. de Bellezza); Nimfe și Păstori de Purcell și Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (Corul de copii de Manchester), din „Ruddigore" de Sullivan (soliști și cor); Fantezie pe motive de Ceaikowsky, (orch. Marek Weber); Arii țigănești de Sarasate, (vioară: Zino Francescatti); Potpuriu din operele lui Puccini, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Reuss); Caravana de Bayer, (orch. Marek Weber).
14,10: Ora. — Mersul vremii. —Bursa. Radio Jurnal.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Două valsuri de Rathke, (voce: Erwin Hartung); Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu și Dragostea mea de Mih. Daia, (voce: Sylvian Florin); Slowfox și Foxtrot din filmul „Visul blond" de Heymann; Mică mărturisire de Gélas și Paradisul visului de Fyscher, (voce: Jean Clément).

15,00: Ultimele ştiri. — Bursa cerealelor.

16,45: ORA COPIILOR: Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18,00: Concert de muzică variată — Orchestra Sandu Marcu: Romanţe şi arii naţionale; Copiii primăverii-vals de Waldteufel; Te-am înşelat şi-mi pare rău tango de Vasilescu; Când o frumoasă Doamnă, tango de Hähn; Cărărue, cărărue, romanţă. Pendula capricioasă de Ioan Frescu; Romanţe şi arii naţionale.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.

19,10: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Ţareviciul" de Lehar; Garoafa ce mi-am pus la butonieră-tango de Martin; Cântece din Ardeal; Tarantella de Smith; Romanţe şi arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Lumea lui Shakespeare de Ion Marin Sadoveanu.

20,20: Violonişti celebri (discuri): Siciliană şi Rigaudon de Francoeur-Kreisler şi Zéphyr de Hubay, (vioară: Szigeti); Vals în la major de Brahms şi Aria de Bach, (Hubermann); Vocaliză de Rachmaninoff, (Mischa Elman); Ţigan de Ravel (Yehudi Menuhin).

20,50: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21,15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **George Georgescu.** (Transmisie dela **Ateneul Român**): Simfonia în mi bemol major de Mozart; Concert pentru pian şi orchestră de Lopatnikoff (pian: **D-na Grete Miletineanu**).

22,10: In pauză: **Radio Jurnal. — Sport.**

22,30: Continuarea concertului Simfonic: Vin şătrarii, suită de Dinu Lipatti; Ucenicul vrăjitor, poem simfonic de Paul Dukas.

23,10: Muzică distractivă (discuri): Arabesc de Schönian şi Mic dans Börschel); Muzică în inimi de Berco şi Foxtrot de Farley; Nu vezi în ochii mei şi Sufletul mi-e trist fără tine, tangouri de Max Halm, (voce: Sylvian Florin); Când înfloreşte violeta de Borchert; Două lieduri de Bussmann, (voce: Hoffmann); Brâuleţul şi Bătuta.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. Conf. ■ 21.20. Săptămâna sentimentală. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Inf., şi revista presei. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert d edupă amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Calendarul german: Decembrie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Divertisment (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20.40. Concert de pian. ■ 21,15. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orgă. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert B. B. C. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.45. Actualităţi. ■ 19.55. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Pauză. ■ 20.30. Dansuri, cântece şi melodii poloneze. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22. Conf., ■ 22.15. Siluete de compozitori polonezi. ■ 23.15. Concert de orchestră: Uvertură (Gomez); Vals romantic (Heinecke); Suită lirică (Ceaikovski); Burlesc (Culotta); Vals (Leopold); Dans lent (Huttel). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Muzică uşoară ■ 23.15. Concert simfonic: Concert pentru pian şi orchestră (Brahms); Krishna (Deré); Introducere şi dans (Falla); Simfonie în mi minor (Brahms). ■ 0.15. Inf. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550.5 m. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 14.40. Recital de vioară. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Pentru studenţi. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.50. Conf. ■ 20.30. „Traviata" Operă de Verdi. ■ 23.35. Orchestră de ţigani. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Teatru radiofonic. ■ 19. Concert din opere. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert de muzică dorită. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert Karlsruhe. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn de muzică nordică. Din operele lui Grieg.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.15. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.50. Concert de pian. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Inf. economice. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.30. Concert de melodii şi dansuri poloneze. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.40. Selecţiuni din „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss (Plăci). ■ 0.25. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18:45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Cabaret. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Recital de chitară. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Actualităţi. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25. Scene de balet ruseşc (Strawinski).

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Povestiri. ■ 18,05. Sonată în D-dur (Schubert). ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. ■ Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Continuarea concertului de seară. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,25. Cutia cu comori cuprinde: melodii de Wolf. ■ 24. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,50. Concert Grieg. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Conf. ■ 21. „Aida" operă de Verdi. ■ 22,50. Meteor, Inf. ■ 23,05. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20 (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Concert. ■ 20.49. Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,40. Kosice. ■ 23. Praga ■ 23.15. Bratislava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Concert. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Concert. ■ 22. „Tosca" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert Goetz. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Sport. ■ 23.40. Concert Chopui. ■ 0.10. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Dare de seamă. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 22. „André Chenier". Operă de Giordano. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Plăci.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert vocal. ■ 19.50. Ajutoarele de iarnă. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Ora tinerei naţiuni. ■

21.40. Hamburg... Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert coral.

PARIS TURNUL EIFFEL
1185 kHz. 251 m. 17 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Plăci.

4 Decembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Bolero şi Dans spaniol de Lucchesi; Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Cântarea cântărilor de Moya; Cortegiul de nuntă al Cenuşeresei de Dicker.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,15: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Comoara mea, vals de Joh. Strauss şi Intermezzo de Offenbach; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg, (voce: Lawrence Tibett); Cântec şi Primăvara de Jora, (voce: Emilia Guţianu); Ce te legeni codrule de Skeletti, (voce: Aurel Alexandrescu); Zece centime un dans de Rodgers şi De ziua copilului de Ronell, (pian: Billy Mayerl); Declaraţie de dragoste de Thomé, (R. Tauber); Două cântece din filmul „Oraşul cântecului" de Tagliaferi, (voce: Aureliano Pertile); Turandot de Doelle şi Vals lent de Amberg; Sufletul îmi plânge de Mirea şi Brobpada, (voce: Jean Marcu).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio Jurnal.
14,30: Muzică variată (discuri): Vis ideal, vals de Fucik şi Fiţi îmbrăţişate milioane, vals de Joh. Strauss (orch. Odeon); Selecţiuni din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns şi Selecţiuni din „Louise" de Charpentier, (orch. de Groot); Potpuriu de cântece de pe Rin, (orch. dirij. de Schmalstich.
15,00: Ultimele ştiri. — Bursa cerealelor.
18,00: Concert de Muzică distractivă— Orchestra Ionel Cristea (voce: **Lia Crăciunescu şi Petre Stamate**): Arii naţionale; Flori de lotus, vals de Ohlsen; Mai pune un tangou la patefon de Corfescu; Să-ţi cânt samovare, tango de Max Halm; Să bem, fox marş de Midescu; Arii naţionale; Naila, tango de Richard; Nu te gândeşti la mine, tango de Martini; Sultănica de Corfescu şi Arii naţionale.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.
19,10: Continuarea concertului: Arii naţionale; Nina, Nana, vals de Micheli; Mi-e gândul numai la tine, tango de Covadlo; Ne-am iubit dela Braşov la Sinaia, slow de Citov; Romanţă de Svendsen şi Jocul viorii de Rubinoff, (vioară: **Ionel Cristea**); Pe o piaţă persană de Ketelbey; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Prof. Nicolae Iorga: România în literaturile latine: literatura italiană.
20,20: Romanul în timp de Radu Patrulius.
20,35: DON JUAN, operă în 2 acte de Mozart (transmisie dela Opera Română):

Distribuţia

Don Juan,	Şerban Tassian
Donna Anna,	D-na Alexandra Groza
Guvernatorul,	N. Secăreanu
Don Octavio,	Viorel Chicideanu
Dona Elvira,	D-na Dora Massini
Zerlina,	D-na Emilia Guţianu
Leporello,	George Folescu
Masetto	Al. Alger

Conducerea muzicală: Ionel Perlea.
In pauză (22.05—22.25) : **Radio-jurnal, Sport.**
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concer simfonic. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40 Cronică. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. „Pericola" Operetă de Offenbach. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert variat. ■ 19,25. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nottmno (Schoeck). ■ 21,50. Intermezzo. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Cimarosa); Fantezie cromatică şi fuga (Bach). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 21.20. Recitalul baritonului Crammer. ■ 22. Concert vesel. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert de pian. ■ 0.10. Piesă de teatru. ■ 1.10.—2. Dans.

Expoziţie permanentă: aparate
PHILIPS, LUMPOHONZERDIK, şi MINERVA
Vânzare şi în rate de 15 luni Laborator pentru reparaţiuni speciale.
RADIO EXPOZIŢIE ERNEST SZANTO
Bucureşti Calea Moşilor, 235
Telefon 2.51.16

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Actualităţi. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Revista presei agricole. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Audiţie. ■ 20.45. Fragmente din opere. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic : „Egmont" (Beethoven); Concert de pian în re minor (Brahms); Don Juan (Strauss); Pini din Roma (Respighi). ■ 23.30. Sketch. ■ 23.45. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Conf. ■ 0.10. Concert de muzică estetică : In regatul lui Buda (Armandola); Paravanul japonez (Ketelbey); Suită japoneză (Yoshitomo) ; In jurul unui puţ oriental (Rust); Bătrâna China (Niemann); Patrula turcească (Michaelis). ■ 0.20. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15.40. Inf. ■ 16. Reportaj. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Pentru lucrători. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.25. Sport. ■ 19.35. Conf. Conf. ■ 20.05. Recital de canto. ■ 20.40. Conf. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Zagreb. Concert. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert distractiv. ■ 22.05. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Flotow) ; Suită de balet (Esterb); „Lied" (Gumbert); „Hamlet" (Thomas); „Lagărul de noapte din Granada" ((Kreutzer); Capriciu nordic (Donisch); „Stăpânul pădurii" (Strauss); Vals (Stolz); Lied (Snaga); Marş (Blon). ■ 1. Concert nocturn.

DELA A. A. R. U. S.

Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte roagă pe amatorul YR5AU (Amsterdam Uruguay) necunoscut Asociaţiei, să se conformeze dispoziţiunilor asociaţiei şi să nu mai lucreze în orele în care funcţionează Bucureşti. I se atrage deasemenea atenţia că emisiunile sale, aşa cum sunt făcute, depăşesc cadrul amatorismului şi al bunei cuviinţe.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.15. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.05. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert din operele lui Strauss și Lehar. ■ 22. Concert variat: Quartet de coarde și orchestră (Martinu); Concert pentru vioară și orchestră (Mengelberg); „La donna serpente" (Casella). ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de muzică vieneză. ■ 0.25. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.55. Recitări. ■ 18. Concert variat. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Sonată în si bemol minor (Novak). ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Pnde ești camarade. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20.30. Ora natiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.35. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Recital de harpă. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21,55. Conf. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22.45. Meteor. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orcestră. ■ 20 Variații și fuga pe o temă (Reger). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert variat. ■ 0.30. Stuttgart. Concert.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18. Praga ■ 18.40. Kosui. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 19.40. Kosice. tislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.45. Brno.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Muzică de dans. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră: Simfonia nr. 1 (Malipiero); Suită (Ravel); Simfonie (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Stut-

HAMBURG

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Program distractiv. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. „Răpirea din Serai" (Mozart); Arie (Geisler); „Jolantha" (Ceaikovski), Uvertură (Leuschner); Potpuri (Kling); Arie (Knümann); Vals (Rosas); Marș (Luicke).

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55 Inf. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Balet de Ceaikovski. ■ 21.30. Praga. ■ 23.45. Alfabetul Morse.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Ora variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. „Das Christelfleim" Operă de Oftzner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de fuzică variată: Galop (Siede); Fantezie (Kletsch); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Creola (Schmidseder); Arie (Profes); Melodie (Wismar); Viață de artist (Löhr); Sancho Gansa (Fischer); Lied (Mohr); Un vals din Viena (German); Mia bella (Sommerfeld); Baladă (Mohr); Lied (Jungherr); Frații veseli (Pövschmann); Lied (Köstcher); Cântec de leagăn (Bochmann).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45 Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Interviev. ■ 22.05. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

5 Decembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Selecțiuni din operetele „Noutăți" de Henderson și „O fată bună" de Meyer; Marionete de Glazounow și Persifla; de Francis.
— Sfaturi gospodărești și medica...
7.30. : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.15 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Vals capriciu de Richartz și Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz; Arie și Duet din „Amorul mascat" (voce : Yvonne Printemps și Sacha Guitry); Primăvara îmi reamintește de tine de Rotter și Raza mea de soare ști tu de Stolz, (voce : Richard Crooks); Serenadă de Goyens și Cântec de leagăn de Godard, (pian: Adolphe Frezin); Privighetoarea de Alabieff și Pasărea în pădure de Taubert, (voce : Adele Kern); Dece nu vrei să mă iubești de J. Lupescu, (voce : Petre Alexandru); Fox de Doucet și Dans de Wiener, (pian : autorul); Sârba din pădure și Hora romilor (mai : Fănică Luca).
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.
14.25. : Muzică variată (discuri) : Tu și tu și Bonboane vieneze, valsuri de Joh. Strauss, (orch. Odeon); Fantezie pe motive de Lehar, (orch. Marek Weber); Melancolie de Lucchesi (voce : Claire Franconay); Vechiul Heidelberg, potpuriu de Klose, (voce : August Batzem).
15.0 : Ultimele știri. — Bursa cerealelor.
17,00: ORA STRĂJERILOR: I) Povestire străjerească, J. Valerian, II) „Spre Cămin", scenariu radiofonic, jucat de Cercetașii Cohortei din Roman. III) Știri străjerești.
18.00 : Țara : Noua stațiune de ski din masivul Iezerul Muscelului de Ovi. din Papadima.
18.15 : Concertul Fanfarei Batalionului de Gardă al Palatului, cond. de **Lt. Savel Horceag** : Marș militar de Schubert; Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; Fantezie din „Herodiada" de Massenet; Hora mare și La ciacă de Savel Horceag.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19.15 : Concert de muzică variată. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga** : Potpuriu din „Fi-Fi" de Christiné; Arie de balet de Cazaneuve; Pavană de Mariotti; Dansul mireselor din Kasmir din opera „Feramors" de Rubinstein; Vals din „Mazurca albastră"

de Lehar; Lied şi Foxtrot de Chmel; Tango de Tansman; Simpatie, vals boston de Dicker; Slowfox de Kapp; Passo doble de Michaeloff; Stadion, marş de Leopold.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10 : Credinţa eroică a lui Mihai Viteazul de Pr. Nae Popescu.

20.30 : Cântece populare Oltenești. — Petre Alexandru-canto acomp. la pian de Gogu Boldeanu : Ţi-ai pus flori la cingătoare; Fă Frusino; Spune cui când se fură; La Tismana într'o grădină; Şapte văi.

20.50 : Răspunsuri technice.

21.00 : Poşta Radio.

21.15 : Să dansăm. — Ne cântă Jazzul Radio ! (canto : **Willya Petrescu şi Felicia Chircorian**) : Cântă toată ziua, fox de Berlin; Rămân muzicant, foxtrot de Berlin; Melodii în noapte, foxtrot de Berlin; Două viori, tango de Elly Roman; Unde eşti tu, foxtrot de Berlin; Tu vrei ?, vals de Brown; Un cățel şi-o pisicuţă, rumba de Romano; Poveşti din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss; Moş Crăciun trimete-mi pe mămica, cântec de Elly Roman; Muzica cântă încet, foxtrot de Kirchstein; De mult timp, foxtrot de Donaldson; Să-mi cânţi samovare, tango de Max Halm; Dans în noapte, foxtrot de Wayne; Stele lucitoare, slow de Porter; Tico-Tico, rumba de Colbaz; Iubirea mea, tango de Dendrino; Imi amintesc de tine, foxtrot de Green.

22.30 : Radio Jurnal. — Sport.

22.45 : Muzică de dans (discuri) : Paso doble de Glombig şi Marea murmură un cântec de iubire, vals de Kauler; Două foxtroturi din opereta „Sărmanul cavaler" de Kollo; Când violeta înfloreşte de Borchert şi Spune-mi ce ai pe inimă de Lorey; Domnişoara Annemarie, paso doble de Llossas şi Eşti cea mai frumoasă femeie din lume, vals de Grothe; Tic, Tic, Tic, rumba de Stroe şi Vasilache, (voce : autorii) ; Viaţa în Prater, vals de Translateur şi Patineurii, vals de Waldteufel; Orient-Expres, fox de Mohr şi Amurg, fox de Kirchstein; Cea mai frumoasă femeie Cântă chitarele, tangouri de Schmidseder; Visul meu, vals de Waldteufel şi Rose-Mousse, vals de Bosc; Sârba lui Fănică Luca, (nai : Fănică Luca).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24.00—1.00 : Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul **Cina.**

LĂMPIRADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine preţuri
„RADIOVOX"
Str. Eugen Carada 9. Tel. 405 91
Staţiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Dialoguri. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.40. Operă. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Zoologie muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio nr. 39 (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. [illegible]0 m. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20,15. Sportive. ■ 20.45. Concert instrumental. ■ 22.15. Concert Jack Hylton. ■ 22.20. Mare program de music-hall. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17.15. Miniaturi muzicale. ■ 18. Slujba religioasă. ■ 18.50. Revista ediţiilor. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualităţi. ■ 22 Audiţie. ■ 22.40. Concert de seară: Poem simfonic (Karlovicz); „Verbum Nobile" (Moniuszko); „Kalmora" (Kurpinski); „Carmen" (Bizet); Suită turcă (Haydn). ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

13. Orchestră de salon. ■ 14,30. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Seară de muzică finlandeză. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.35. Concert de plăci cerute. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Lecturi. ■ 19.10. Învăţăm cântece populare. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.15. „Visul unui vals" Operetă de Strauss. ■ 22.45 Vorbim despre film. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de pian: Preludiu în g-moll (Respighi); Il Tallo (Malipiero); Toccata (Pasquini); Humoresc (Nordio); Rondo (Mangiagalli); Tarantela (Martucci). ■ 24. Plăci. ■ 0.25. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Brno. ■ 17.45. Radio agricol. ■ 17.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Kosice. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. M. Ostrava.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Program variat. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19,20. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de eară. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Concert de soliști. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Microfonul călător. ■ 21,30. Muzică veche de dans. ■ 22,15. Recitări. ■ 22,45. Meteor. ■ 23. Muzică modernă de dans. ,Iă _I , snlu cmfy vbgkq etaoi snsnsc

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari), Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.45. Concert. ■ 22. „Walkira" Operă de Wagner. După opera muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,40. Fantezie în G-dur (Bach). ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 22,10. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395.8 m. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Audiţie pentru copii. ■ 19.50. Program general.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,05. Kosice. ■ 18. Praga ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Kosice ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. M. Ostrava.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară veselă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

tgart. Concert de orchestră.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Cabaret pe plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

HAMBURG
904 kHz. 331.9 m. 100 kw.

17. Concert de după affiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Arffatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Vagabondul" Operetă de ziehrer. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Seara de dans.

BRNO
922 kHz. 325.4 m. 32 kw.

17.45. Plăci. ■ 18. Praga. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.30. M. Ostrava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

6 Decembrie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Concert de dimineață** (discuri) : Cavalcada și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Selecțiuni de melodii de Eric Coates.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
8.30 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.
11.35 : Predică de Pr. M. Bulacu.
11.50: Muzică religioasă (disc); Axion de Ioana Ghica-Comănești (Corul P. T. T. al Bis. Sf. Dumitru, cond. de Gh. Niculescu).
11.55 : Cronica vieții religioase, de **Prof. I. Savin.**
12.10 : Concert religios. — Corul P. T. T. al Bisericii Sf. Dumitru, cond. de **Gh. Niculescu :** Ectenie Mare de G. Niculescu ; Mărire și Unule născut de G. Niculescu; Troparul „Sf. Nicolae" de G. Niculescu; Sfinte Dumnezeule (No. 2) de Ioana Ghica Comănești; Pre Tine te lăudăm de Gh. Popescu Brănești; Aceasta este ziua de D. Bortneansky.
12.40 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
12.55: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale: Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; In Hawai de Rosen; Menuet de Bolzoni; Eu te joc pe tine lele și Dagu mi-i mândro de tine de Brediceanu ; Du-mă în larguri corăbiere, vals de Vogel; Când răsare luna, fox de Dendrino; Romanță de Georges Schmit ; Două hore; Vorbește-mi de dragoste Mariu, de Bixio; Vals de Brahms (vioară: **Gr. Dinicu**) ; Arii românești.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.
14,25: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Caravana, tango de Vasilache; Romanță de Rubinstein; Candide, vals de Sergiu Tănăsescu; Arii naționale.

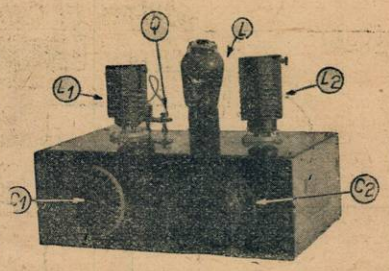
ORA SATULUI

15.0 : Cunoștințe folositoare de Dr. Contescu.
15.15 : Muzică populară românească — Ion dela Cluj (canto) și **Taraful Luță Ioviță.**
Taraful Luță Iovița Arii naționale ; **Ion dela Cluj (canto):** Dela noi a treia casă, doină de pe Târnave;
Taraful Luță Iovița : Când și-a pierdut păcuraru oile.
15.30 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.
15.45 : Gazeta sătenilor.
16.00—16.45 : Continuarea concertu.
Taraful Luță Iovița: 1) Somnu-mii și pic de somn; 2) Frunză verde, frunzuliță, horă;
Ion dela Cluj (canto) : Din fereastră dela noi, doină din jurul Clujului;
Taraful Luță Iovița : Trecu-i valea și un ogaș și Brâu;
Ion dela Cluj (canto) : Măi bădiță păr galben, doină de pe Târnave;
Taraful Luță Iovița : Foaie verde de secară și Joc din Ardeal;
Ion dela Cluj (canto) : Jalea Moțului înrolat, doină din Sătmar;
Taraful Luță Iovița : Trage bobii și ghicește și Invârtita.
16.45 : Gospodărie agricolă.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19.10 : Concert de muzică de dans. — Zazzul James Kok (canto : Allo ! Aicea James Kok, fox de Arnold Schmidt ; Intr'o noapte obosită, slow de Kirchstein — Mircea Pribeagu; Hot, fox de Harry Roy; M'ai mințit, tango de Gerhard Römer; Hai acasă puișor, tango de Ion Vasilescu; Sunt un muzicant, fox de I. Berlin; Veniți cu flota, fox de I. Berlin; Tristă Dumineca, fantezie de jazz de Anatol Albin; Intr'un ascensor, fox de Mercer,— Mircea Pribeagu; De când ai plecat, slow de Gerhard Römer; Potpuriu de valsuri de B. Golwin; Kok-tail rhytm, fox de Berry; La revedere, slow de Arnold Schmidt.
20,20: De Sf. Nicolae de Ion Manu.
20.40 : Concert coral al Asociației Crestine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez :** In temeiul codrului de Dimitrie Botez (solo : **P. Munteanu**) ; Ciobănașul de Anastasescu; Bitolianca de Anastasescu aranj. de Radu Botez; Lume înșelătoare de Elenescu (solo : **Bădulescu**) ; Am un leu și vreau să-l beau, aranj. de Gh. Niculescu; La colțul lui Vasile de Radu Botez (soliști: **Stoicescu** și **Munteanu**) ; La malurile Prutului de Ciprian Porumbescu.
21.15 : George Enescu, dirijează **Orchestra Radio : Compoziții proprii:** Simfonia No. 1 în mi bemol major.
21.55 : Radio Jurnal.
22.05 : Continuarea concertului : Rapsodia română în re major; Rapsodia română în la major.
22.30 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, trans. dela **restaurantul Mircea.**
23.55 : Ultimele știri.
24.00—1.00 : Muzică de dans (discuri): Madeira, carioca de Radeke și In parc cântă privighetoarea, tango de Mohr; Mică Cio-Cio-San și A fost un mic chinez, rumba de Richard (voce : Livianu); Fox de Lachner și Vals lent de Meisel; Țigancă, mi-ai mințit norocul, tango de Dendrino și Dacă ar fi orice lacrimă o notă, tango de Martini. (voce: Sylvian Florin); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Poate într'o zi, tango de Schapiroff și Mi-a înflorit grădinița, tango de Dendrino, (voce : Lungeanu); Polka de Kletsch, (saxofon: Albert Brău); Ce vrei să-ți scriu și Cântă un bătrân flașnetar, tangouri de Marcel Wagner, (voce : Cristian Vasile); Trandafirul roșu, rumba și Adio, Venetia, fox de Scotto; Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Cristale de ghiață, fox de **Kletsch și Malaga, marș de Rixner).**

R.U. 1111

TRI - TET - UL

Un ingenios aparat de emisie cu o lampă



In No. 38 al revistei, la descrierea oscilatorului pilot am văzut că pentru a putea obține o putere mai mare într'un emițător, se face un oscilator separat de putere mică, care excită grătarul unei lămpi de putere mai mare și astfel se obține un randament mai bun, deci mai mulți wați în antenă. Oscilatorul separat, descris, era un montaj Hartley, urmat de un amplificator.

In articolul de față ne vom ocupa de un oscilator separat, controlat prin cristal de quartz, putând fi și el urmat de un amplificator ca și cel descris în Nr. 38 puterea (input) putând atinge chiar 50 wați.

Oscilatorul întrebuințează o lampă americană tip 59 — al cărei soclu are 7 picioare: două pentru încălzire, o catodă, trei grătare și o placă, adică, oarecum, combinație de triodă și tetrodă — și poartă numele de *tri-tet* (triodă-tetrodă) *oscilator*.

Grătarele No. 2 și 3 sunt legate împreună și formează grătarul ecran. Lampa este indirect încălzită.

Cristalul de quartz este legat între grătarul de comandă și catodă, iar circuitul oscilant de grătar (L_1 C_1) între catodă și ecran; în circuitul de placă se află al doilea circuit oscilant (L_2 C_2).

După cum se vede în fotografiile anexate, aparatul este montat într'o cutie cu 3 pereți dintr'un izolant carecare; pe peretele anterior sunt fixați cei doi condensatori variabili C_1, C_2, pe cel superior un soclu pentru lampa 59, două socluri pentru bobinele L_1 și L_2, și suportul cristalului de quartz, iar pe cel posterior, bornele de alimentație.

Dimensiunile cutiei sunt: 360/200/90 mm. In interiorul cutiei se mai găsesc:

rezistența R_1 de 50.000 ohmi, pentru negativarea grătarului de comandă și selful de șoc $Ș_1$ care împiedică trecerea curenților de înaltă frecvență către massă;

doi condensatori, C_3 (5000 cm.) legat între ecran și massă și C_4 (5000 cm.); ultimul lasă liberă trecerea curenților de înaltă frequență, de pe circuitul de placă, spre massă fiind opriți a trece către sursa de alimentație de către șocul $Ș_2$.

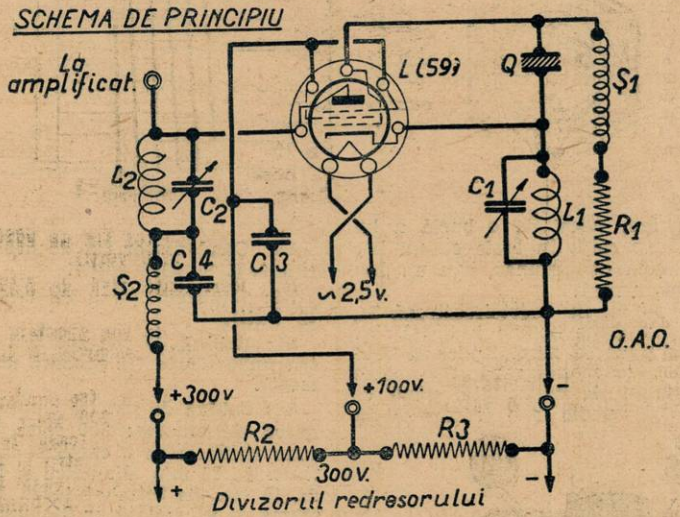
$Ș_1$ și $Ș_2$ au circa 150 spire bobinate pe carcasă de 2 cm. diametru, cu fir de 0,2 mm.

BOBINELE

Sunt montate pe carcasă de 4,5 cm. diametru cu fir de 1,5 mm. Numărul de spire e dat în tabloul de mai jos. Pasul spirelor este cam de 5 mm.

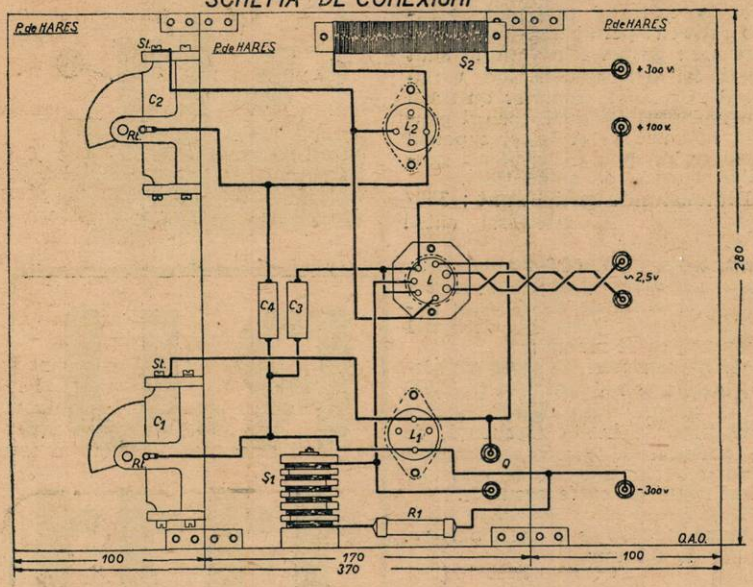
Un avantaj remarcabil este acela că putem lucra cu un singur cristal de oarece avem în L_2 C_2 și frecvența cristalului și frecvența dublă. De exemplu, dacă lucrăm cu un cristal de quartz, tăiat pentru banda de 80 m., putem avea în L_2 C_2, sau acordul de 80 mm., sau pe 40 m. Altfel zis, avem o singură lampă care ne poate da sau oscilația fundamentală, sau o armonică; cu un cristal carecare, se pot obține și armonicele de ordinul 2, 3 etc. — însă cu cât armonica este de ordin mai mare, puterea (output) este mai mică, așa că e bine să ne limităm la ar-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE CONEXIUNI



monica de ordinul doi ; cu alte cuvinte, cu un tritet vom excita un amplificator fie pe fundamentala quartzului, fie pe armonica III-a cel mult.

ACORDUL

După cum se vede din tabloul bobinelor, dacă lucrăm cu un quartz pentru 80 m. — pentru a culege în L_2 C_2 fundamentala — vom acorda acest circuit pe fundamentală, iar în L_1, în locul bobinei, vom efectua un scurt circuit.

Procedeul de acord este cât se poate de simplu. Să presupunem că cristalul de quartz este pentru banda de 80 m. (3,5 mc.).

Cu bobine apropiate de cele recomandate în tabela anexată, se aplică tensiunile indicate : 2,5 v. la filament, 100 volți la ecran și 300 volți la placă. Curentul de placă, pentru o bună funcționare a aparatului, trebue să fie 20-25 m. A. Dacă nu avem un miliampermetru, ne putem folosi de o buclă a lui Hertz (o spiră în serie cu un bec de lampă de buzunar, sau un bec cu gaz neon).

Pe 80 m. Se scurtcircuitează L_1, în L_2 se pune bobina indicată, iar C_2 se pune la zero. Aplicând tensiunile, se manevrează C_2 către maximum de capacitate, până ce curentul anodic ia o valoare 20-25 ma., — sau bucla lui Hertz, respectiv tubul cu neon luminează.

Acum putem cupla și amplificatorul.

Pe 40 m. Se pun în L_1 și L_2 bobinele respective, se aplică tensiunile și C_2 se pune la zero. Se manevrează de C_1 până ce becul — — bucla din Hertz, sau miliampermetrul — indică prezența oscilațiunilor ; apoi se acordează și L_2 C_2 prin manevrarea lui C_2.

Pentru 40 și 20 m., acordul se face ca mai sus, numai că se va întrebuința un cristal de quartz de 40 m. Procedeul este absolut analog, numai că se vor întrebuința selfurile respective pentru aceste benzi.

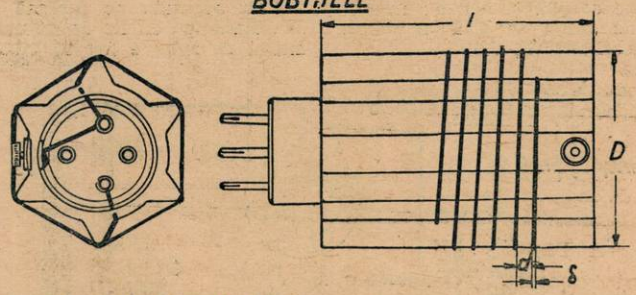
PIESE NECESARE

C1: Condensator variabil de 100 cm. special pentru unde scurte (izolat cu calit și cu lamele depărtate).

C2: Condensator variabil de 100 cm.

C3: Condensator fix de 5000 cm. (încercat la 2000 volți).

BOBINELE



C4: Condensator fix de 5000 cm. (încercat la 2000 volți).

R1: Rezistență fixă de 0,05 MO (3 wați).

S1: Bobină de șoc specială pentru unde scurte (se procură din comerț).

S2: Bobină de șoc (se confecționează de amator: 200 spire bobinate cilindric pe o carcasă de pertinax de 15 mm. diametru și lungă de 10 cm. Se întrebuințează 11 m. sârmă de 0,3 izolată cu 2×bumbac).

L1 și L2: Selfuri cilindrice bobinate pe socluri speciale (se întrebuințează 3 metri sârmă de 1,5 mm. diametru, izolată cu email; v. schemele și tabloul de bobine). Bobina L_2 are o priză la început care servește pentru cuplare cu aparatul amplificator.

58 cm. carcasă specială pentru unde scurte.

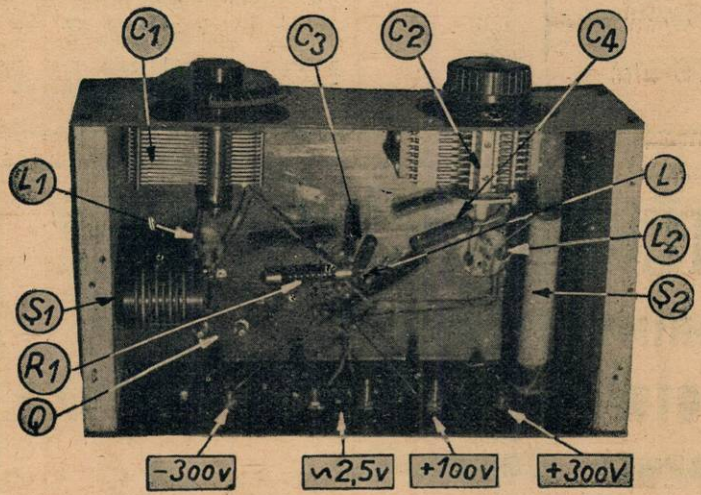
1 soclu american cu 7 picioare.

2 socluri europene din calit cu 4 picioare.

3 panouri de hares cu dimensiunile: unul de 280/170/3 mm.; două de 280/100/3 mm.

4 colțare pentru fixarea panourilor de hares în unghiu drept.

7 bucșe, șuruburi de montaj, sârmă de conexiuni circa 2 m., etc.



Interiorul emițătorului R. U. 1111

RĂZBOI CONTRA PARAZIŢILOR!

Dispozitive antiparazite (II)

O audiţie cât mai liniştită, lipsită de sgomote parazite, e dorinţa oricui posedă un aparat de radio. Dacă voiţi ca — singur — să înlăturaţi paraziţii, utilizând mijloace adecvate, în scopul obţinerii unei audiţii liniştite, articolul de faţă vă va servi drept călăuză. El vă lămureşte cum să aplicaţi aparatelor perturbatoare, dispozitive speciale, cari pot să împiedice propagarea oscilaţiilor parazite.

INLATURAREA PARAZIŢILOR PRODUŞI DE APARATELE MEDICALE

Cele mai supărătoare şi mai greu de deparazitat sunt **aparatele medicale, de înaltă frecvenţă.** Figura 9 arată principiul de deparazitare al unui mic generator de curenţi de înaltă frecvenţă. Pentru protecţia contra radiaţiei directe, mânerul electrodului explorator e acoperit într'un blindaj metalic Bl, legat la massa aparatului, printr'un condensator C_1. Bobinele S şi S' şi puntea C' C" împiedică propagarea curenţilor de înaltă frecvenţă în conductorii sectorului. Curentul de înaltă frecvenţă şi tensiune înaltă parcurge electrodul şi corpul pacientului şi se întoarce la punctul comun al celor două înfăşurări. Selfurile S şi S' au câte 25-35 microhenry, iar cele două capacităţi C' şi C", au între 0,1 şi 0,5 Mfd. Selfurile şi condensatorii aceştia protejează conductorii sectorului.

Aparatele de diatermie sunt încă şi mai greu de deparazitat. Pentru evitarea radiaţiei directe, foarte intense în astfel de cazuri, pereţii piesei care conţine aparatul trebue

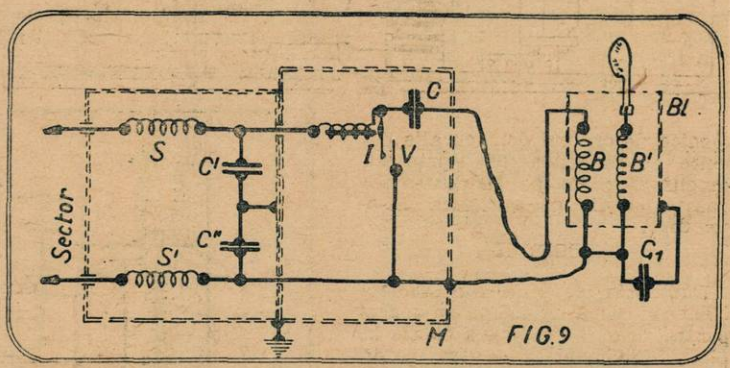


FIG. 9

OBSERVAŢII

Când curentul de placă este mai mare de 20—25 mA, cu siguranţă că tensiunea de placă este exagerată şi deci va trebui să mărim şi rezistenţa de grătar R_1.

BOBINELE APARATULUI R U. 1111

Cristal pentru	Bobinajul	Numărul de spire	S Grosimea sârmei	d distanţa între spire	Izolamentul firului	Diametrul carcasei
80 m.	L_1	Scurt circuit	1,5 mm	5 mm.	Email	carcasă specială 4,5cm
Armonica I	L_2	40 Spire	„	„	„	„
80 m.	L_1	18 Spire	„	„	„	„
Armonica II	L_2	16	„	„	„	„
40 m.	L_1	Scurt circuit	„	„	„	„
Armonica I	L_2	16 sp.	„	„	„	„
40 m.	L_1	7	„	„	„	„
Armonica II	L_2	8	„	„	„	„

Dacă oscilaţiunile auzite într'un receptor nu sunt curate (fluerătură ascuţită şi continuă) neajunsul poate proveni din cauza impurităţilor depuse pe cristalul de quartz, sau pe electrozii suportului. Ca remediu se recomandă curăţirea lor cu o bucată de vată înmuiată în *tetra-clorură de carbon* (atenţiune: este inflamabilă!). Să nu se atingă cristalul sau electrozii cu degetele, pentrucă acestea pot lăsa mici urme de grăsime, cari dăunează bunei funcţionări a cristalului.

Să se alimenteze oscilatorul, dacă e posibil, dintr'un redresor separat de redresorul ce furnizează tensiunea anodică pentru amplificator. Nota va fi un T 9 de bună calitate.

Lt. F. DINESCU
YR5FD

TOATE PIESELE

necesare pentru realizarea montajelor prezentate în revista Radio-Universul, se găsesc în depozit la magazinul Ing. I. LANTOŞ Bucureşti

Pasagiul Macca No. 4 Tel. 3.29.41

In curând apare catalogul pe 1937.

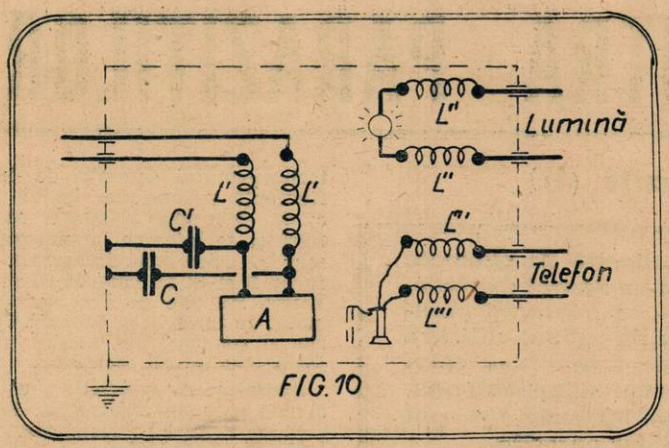


FIG. 10

să fie înveliți într'o rețea metalică legată cu îngrijire la pământ.

Pentru evitarea propagării perturbațiilor dealungul conductorilor, aceștia trebue să fie șuntați printr'o punte de capacități puse la massa blindajului. (fig. 10).

DEPARAZITAREA REDRESORILOR ȘI A ARCURILOR ELECTRICE

Paraziții produși de **redresori** — mai ales de cei cu mercur — și de **arcurile electrice** sunt foarte neplăcuți, atât pentru motivul că funcționarea lor este prelungită, cât și pentru faptul că perturbațiile produse sunt neîntrerupte.

Figura 11 arată modul de deparazitare a unui redresor mecanic (a) și a unui redresor cu mercur (b). In cazul redresorului cu mercur, toți anozii sunt legați la electrodul negativ prin capacități de 0,5 Mfd. Pentru o protejare completă, în fiecare electrod sunt înserate bobine de șoc (B_1, B_2, B_3, Bx) și tot dispozitivul se îngrădește într'o rețea metalică, legată de pământ. Deasemenea, în serie cu condensatorii, e bine să se plaseze siguranțe (S).

Figura 12 indică modul de deparazitare a unui arc electric pentru

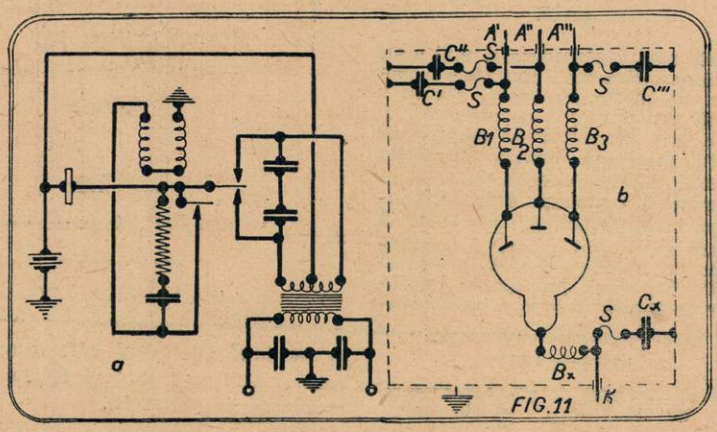


FIG. 11

curent continuu (a) și curent alternativ (b). Arcul alimentat de curentul continuu necesită mai totdeauna două punți și două bobine

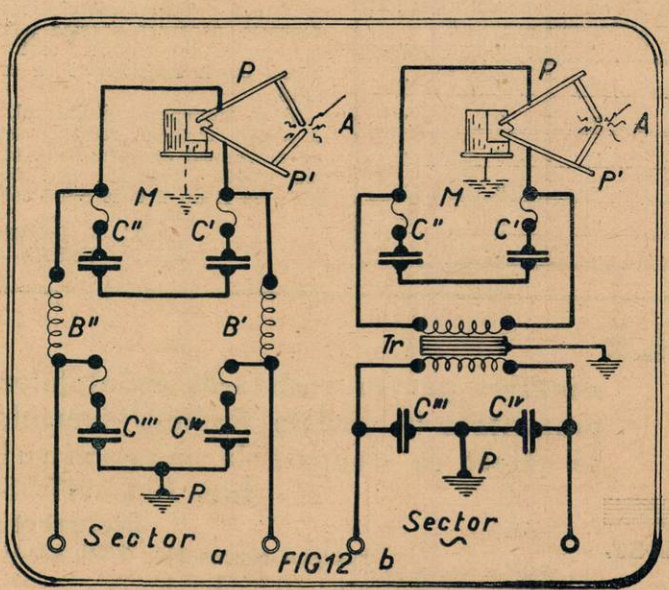


FIG 12

de șoc (a). In cazul unui arc alimentat din sectorul alternativ, utilizarea unui transformator, având între cele două înfășurări un blindaj pus la pământ, e necesară pentru a da rezultate satisfăcătoare.

PARAZIȚII RECLAMELOR CU NEON

Instalațiile pentru reclamă în cari se utilizează tuburile cu neon, trebue să fie considerate ca formate din două părți și anume: generatorul de curent alternativ de tensiune înaltă și tubul luminescent propriu zis. Partea generatoare se compune, în cazul unui curent alternativ, dintr'un transformator, iar în cazul unui curent continuu, dintr'un vibrator întovărășit de un transformator pentru ridicarea tensiunii. In ambele cazuri, e suficientă derivarea spre pământ — printr'o punte de capacități — a curenților de înaltă frecvență (fig. 13). Rețeaua e protejată prin două bobine de șoc. Tuburile luminescente propriu zise nu produc decât paraziți neînsemnați, înlăturabili prin utilizarea unei rețele metalice legate cu armătura care le suportă și puse la pământ; contactele proaste însă—dintre diversele tuburi ce alcătuesc motivele luminoase,—sub influența intemperiilor, sunt transformate în surse foarte intense de paraziți. O revizuire îngrijită a acestor contacte echivalează cu o deparazitare aproape completă.

Figura 13 indică cel mai utilizat procedeu pentru deparazitarea tuburilor cu neon.

PARAZIȚII PRODUȘI DE TRAMVAE

..adică aceia produși de scânteele cei iau naștere prin frecarea troleurilor, cu conductorul de electricitate, sau a roților cu șina — se răspândesc în jurul locului de producere și sunt recepționați de aparatele de radio. Contactul producător de paraziți fiind mobil, nici

Reglajul Automat

S'a vorbit mult în ultimul timp, ca de o revelație a sezonului radiofonic actual, despre reglajul automat al receptoarelor. In realitate chestiunea este mult mai veche, dar nu a fost comercializată decât acum. In străinătate, au apărut încă din primăvară aparate cu reglaj automat, iar unele modele mari, de lux, au fost echipate cu astfel de dispozitive încă de acum cinci sau șase ani.

In principiu, reglajul automat este **un procedeu care permite acordul aparatului pe postul dorit fără intervenția directă a cuiva.**

Mai toate receptoarele moderne posedă unul și același dispozitiv de reglaj. Acestea comportă un buton de comandă care acționează grupul condensatorilor și permite astfel operatorului să acordeze receptorul pe lungimea de undă dorită; același buton face să coincidă poziția unui ac de reper cu o gradație marcată pe un cadran pe care este trecut și numele stației.

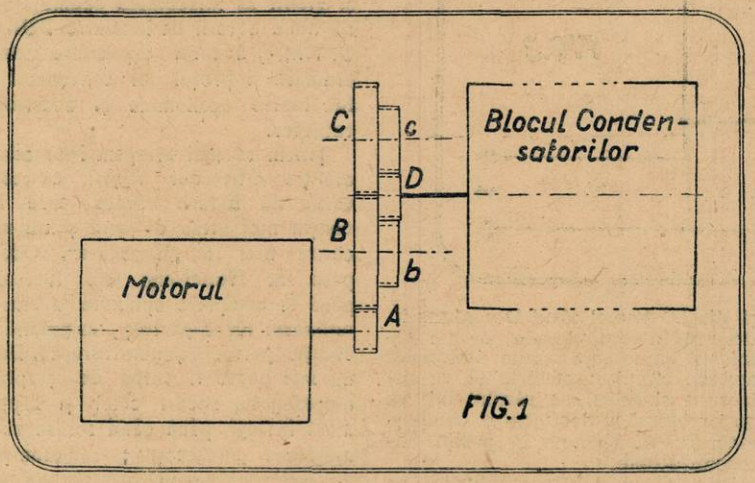


FIG. 1

In cazul reglajului automat, acordarea aparatului pe o anumită emisiune se face cu ajutorul unui tablou montat în aparat, nu separat — și care comportă o serie de butoni, sau bucșe în care se introduce o fișă. Fiecare buton sau bucșă are înscris alături numele postului corespunzător. Pentru a asculta emisiunea dorită este suficient să apăsăm pe butonul respectiv — sau să introducem fișa care corespunde postului.

Pentru a se înțelege mai bine mecanismul acestui sistem, voi analiza separat părțile componente.

Natural că reglajul aparatului se face și acum tot prin deplasarea rotorului în interiorul statorului. Această mișcare a rotorului este condusă de data aceasta de un motor electric, prin intermediul unor came. Camele au rolul să demultiplice turația motorului, așa ca viteza de deplasare a rotorului să nu fie prea mare. La sistemele actuale, lamele mobile ale rotorului pătrund în stator în cca. 10 secunde. Se impune ca viteza rotorului să fie mică, de oarece, altfel, reglajul n'ar mai fi precis, din cauza inerției pieselor mobile.

Alt rol al camelor este de a da rotorului mișcarea de dute-vino, adică după ce au închis condensatorul, — de exemplu în prima jumătate de învârtitură — să-l deschidă în cealaltă jumătate de învârtitură, făcând ca lamele rotorului să parcurgă drumul în sens invers, ieșind din stator. Modul în

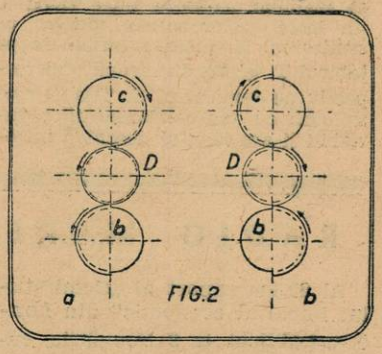


FIG. 2

care se face această inversare a sensului de rotire este foarte multiplu. Dispozitivele întrebuințate se aseamănă cu acelea ale ștergătoarelor de geam din automobile. In schițele 1 și 2 dăm unul din cele mai simple sisteme.

In schița 1 se vede motorul electric M cuplat pe aceeași axă cu roata dințată A. Această roată este angrenată cu cama B care la rândul ei poate transmite mișcarea mai departe camei C. Camele B și C sunt solidare cu alte came mici b și c care au un profil special. Camele b și c au propriu zis rolul de a conduce cama D — solidară cu axa rotorilor blocului de condensa-

unul dintre dispozitivele preconizate în rândurile anterioare nu poate fi adoptat. Aici firul aerian îndeplinește funcțiunea unei antene de emisiune. In afară de folosirea unor contacte umede sau cu cărbune și a unor troleuri cu contacte duble, înlăturarea acestui gen de paraziți mai e posibilă prin utilizarea unor antene antiparazite, antene despre care am scris în nr. 93 al revistei.

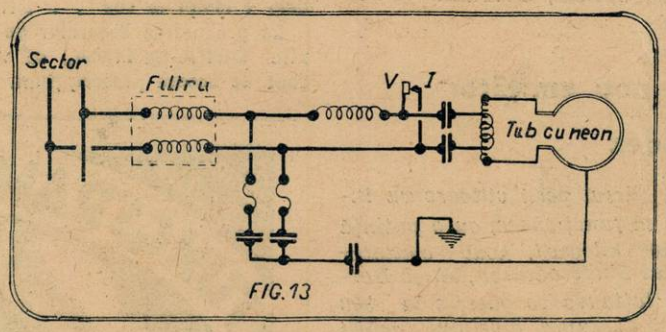


FIG. 13

V. I. BALȚATU

tori variabili — şi de a schimba sensul de rotire după o jumătate de învârtitură. Modul cum se face această schimbare şi profilul camelor se vede în schiţele din fig. 2 a şi 2 b.

Partea cea mai importantă a sistemului de reglaj automat este dispozitivul de oprire a motorului, — deci a condensatorului — în dreptul postului dorit. In schiţa 3 se vede cum funcţionează acest ansamblu. Tabloul T care se montează în faţa aparatului are o serie de butoni, fiecare corespunzând unui post mai important. Fiecare buton ne dă posibilitatea — prin apăsarea lui — să stabilim legătura între reţea şi un întrerupător special montat pe semicercul S. Fiecare buton de pe tabloul T. îşi are întrerupătorul respectiv pe semicercul S. Tija D este solidară cu axa condensatorilor variabili şi are rolul să deschidă întrerupătoarele la trecerea sa, prin faţa lor.

Acum se vede clar modul de funcţionare. Atunci când se apasă pe un buton de pe tablou se închide circuitul electric prin releul R care pune în funcţiune motorul M. Grupul condensatorilor se va deplasa într'un sens sau altul antrenând şi tija D. Atunci când D a ajuns în dreptul întrerupătorului de pe semicerc care corespunde butonului apăsat, circuitul electric se va întrerupe şi releul, la rândul lui, va opri motorul şi deci grupul condensatorilor va rămâne în poziţa corespunzătoare.

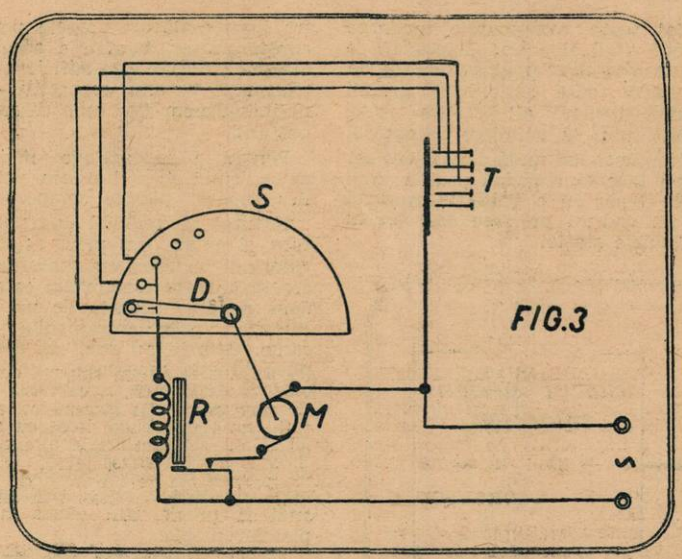


FIG.3

Prin plasarea întrerupătorilor pe semicercul S este posibil să se regleze oprirea la orice post.

Sistemul acesta este asemănător cu acela al detectorilor întrebuinţaţi în telefonia automată.

Ing. M. COSMEANU

RADIO MEREU IN PROGRES

Al 29-lea raport al „Comitetului imperial economic" din Londra, publicat la 9 Noembrie, cuprinde date interesante asupra comerţului mondial de aparate electrice şi radiofonice. Rezultă din acest raport că un sfert din totalul afacerilor de aparate electrice încheiate în lumea întreagă revine aparatelor de radio. Numărul aproximativ al radiofoanelor care se găseau în funcţiune pe tot globul la sfârşitul lui 1935 era de 56 milioane — ceeace reprezintă un spor de 60-75% asupra ultimilor patru ani.

Nouăzeci la sută din comerţul radiofonic este concentrat în mâinile a patru ţări: Statele-Unite, Olanda, Germania şi Anglia.

Un nou emiţător suedez

In cursul verii viitoare va începe să funcţioneze, cu o putinţă de 100 kilowaţi, noul emiţător suedez Linderodsasen, lângă Horby. Staţiunea se găseşte la 300 metri deasupra nivelului mării şi antena are o înălţime de 150 metri. Pentru aceste motive, suedezii aşteaptă rezultate excepţionale.

IN SLUJBA PROGRESULUI

Succesele obţinute cu bateriile de încălzire DURA-OPTIMA

In 24 numărul din Octombrie al revistei noastre am vorbit pe larg despre această nouă invenţie — care pretutindeni a deşteptat un interes de nedescris. Acum însă am primit din partea Uzinelor **Dura S. A. din Timişoara**, o informaţie din care reiese, că foarte mulţi radiofonişti s-au şi grăbit să înlocuiască acumulatorii cu noile baterii de încălzire DURA-OPTIMA, a căror capacitate extraordinară şi preţul lor convenabil le fac foarte economice şi accesibile tuturora.

Ţinem să mai atragem încă odată atenţia cititorilor noştri, că este vorba de baterii uscate, care nu conţin nici urme de acid şi nu necesită nici o „încărcare". Odată puse în funcţiune ele lucrează până la completa epuizare a extraordinarei lor capacităţi, asigurând o audiţie perfectă şi neîntreruptă. Deci nu mai poate fi vorba de aşteptări îndelungate, uneori chiar şi săptămâni întregi, până când sosesc acumulatorii „încărcaţi"; radiofoniştii nu mai sunt nevoiţi a întrerupe audiţiile care acum, în timpul de iarnă, constituesc unica lor distracţie.

Credem că această nouă cucerire a industriei naţionale va contribui la desvoltarea radiofoniei la sate. Bateriile DURA-OPTIMA se fabrică cu 3 mărimi diferite:

Pentru aparate de radio mici până la 2 lămpi . . . HB 200
Pentru aparate de radio până la 3 lămpi . . . . . HB 400
Pentru aparate de radio dela 4 lămpi în sus . . . HB 600

La procurarea bateriilor de încălzire DURA-OPTIMA, se va ţine cont de aceste prescripţiuni.

CUMPĂRAŢI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

Pe scurt!

1972) D. MOISIU, G. Talaşmani.
Nu vă sfătuesc să construiţi aparatul a cărui schemă mi-aţi trimis-o. Dacă folosiţi două etaje de joasă frecvenţă, este deplasat să lucraţi cu un transformator de cuplaj. Vă recomand montajul descris în no. 103 (R. U. 1023).
V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

1973) LOCT. LAIFER, Iaşi.
V'am expediat no. cerute.

1974) RADIO-AMATOR, A. I. S.
Consultaţi superheterodina descrisă în no. 108; este un aparat excelent care vă va da deplină satisfacţie.

1975) D. S. SPANACHE, Com. I. G. Duca, Constanţa.
Dacă vreţi să treceţi la un aparat categoric superior aceluia folosit actualmente, optaţi pentru superheterodina descrisă în no. 108. Aparatul costă 10000 lei— inclusiv acumulatorul şi bateria anodică.

1976) TH. PRECUL.
Nu se mai fac abonamente combinate. Suma pe care aţi trimis-o a fost înregistrată ca abonament la revista „Radio-Universul".

1977) SPIRU VULPE, Inv. Com. Ciorăşti.
Pentru aparatul cu galenă şi casca necesară adresaţi-vă unuia dintre principalii negustori de material radioelectric ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei; nu avem aparate cu galenă de vânzare. Am luat măsuri ca să vi se înapoieze acontul trimis.

1978) D. BRATULESCU, Călăraşi.
La oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei, puteţi afla aparate excelente pentru reţeaua de curent continuu. Vă sfătuesc să cumpăraţi o superheterodină. Cereţi prospecte negustorilor de radio. Pentru adrese consultaţi anunţurile din revistă.

1979) AL. ZAMFIRESCU. Dumitreşti, Râmnicul-Sărat.
Aparatul care vă interesează costă 10000 lei inclusiv acumulatorul şi bateria.

1980) INCEPATOR M., Domneşti-Muscel.
Construiţi aparatul cu galenă descris în no. 105; aparatul — realizat cu material bun costă 600 lei, fără cască.

1981) IONEL GANEA, Constanţa.
Primim multe scrisori, astfel că întârzierile sunt de multe ori inevitabile. Oricum, răspunsurile se dau în ordinea sosirii scrisorilor.
Nu vă sfătuesc să cumpăraţi vorbitorul; nu-l veţi putea folosi la aparatul cu galenă. Un bun aparat cu o singură lampă a fost descris în numărul 37.

1982) AMATOR, Huşi.
Superheterodina descrisă în nr. 108 lucrează cu o baterie anodică de 120—150 volţi şi consumă 12—15 miliamperi. Pentru piese adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei. Nu avem planuri în mărime naturală — însă schemele şi fotografiile prezentate în revistă lămuresc pe deplin — chiar un începător — astfel că realizarea aparatului poate fi efectuată fără dificultăţi. Aparatul complet — inclusiv bateria anodică şi acumulatorul costă 10.000 lei. Fără acumulator, baterie, cutie şi vorbitor, aparatul costă 7800 lei. Puteţi căpăta uşor catalogul magazinului numit în scrisoare: este suficient să-l cereţi, anexând mărci pentru expediţie.

1983) VLAICU AUREL, Cluj.
V'am expediat nr. 84.
Urmăriţi Y.R.5 Buletinul; în orice caz pentru recepţia undelor scurte, trebue să construiţi un receptor cu lămpi triode. In numărul 91 al revistei am descris un excelent receptor de bandă.

1984) PR. G. IONESCU, Com. Vânători-Covurlui.
Indicaţi-mi suma pe care vreţi să o cheltuiţi cu aparatul de radio; cu această ocazie repetaţi întrebarea.

1985) MAGYARY ŞTEFAN, Gara Lehliu.
Nu se mai fac abonamente combinate. Pentru suma trimisă vă putem abona pe jumătate an la revista „Radio-Universul" şi la „Ziarul Ştiinţelor". Dacă mai trimiteţi 190 lei, vi se face abonamentul la ambele publicaţii, pe un an.
Aparatul, sau colectorul de unde lasă de dorit: este inadmisibil să nu auziţi perfect, toată ziua, emisiunea din Capitală. Trebue să folosiţi un colector de unde — o antenă — cu un singur fir de 20—25 m., cât mai înalt şi degajat. In ce priveşte aparatul, nu vă pot spune nimic fără să-l văd.

1986) ING. GABRIEL DUMITRIU, Orşova.
Aparatul care vă interesează costă 4000 lei. Pentru costul pieselor detaşate adresaţi-vă negustorilor de radio ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

1987) LOCOT. GEORGESCU G., Râmnicul-Sărat.
Puteţi trimite aparatul; fără să-l văd însă nu vă pot spune dacă i-se poate face ceva.

1988) DR. S. TARIDA-Cluj.
Fără cutie şi vorbitor aparatul care vă interesează costă 8800 lei.

1989) G. IONESCU, Cluj.
V'am expediat nr. 80.

1990) ŞTEFAN TURI, Ploeşti.
Numerile 5, 9 şi 32 sunt epuizate; indicaţi alte reviste şi le veţi primi cu întoarcerea curierului.

1991) GH. RADULESCU, Loco.
In numerile 94, 95, 96, 97 şi 98 ale revistei am publicat un tablou complet şi riguros exact al tuturor emiţătorilor, cu lungimile de undă corespunzătoare.

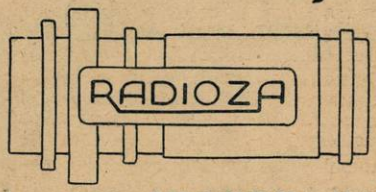
1992) RADIO-BOLDEANU, Caracal.
Fără să văd aparatul, nu pot să-mi dau seama de ce natură este fluieratul care vă supără; bănui că este provocat din cauza reacţiei forţate. Repet: fac o simplă prezumţie — care, dacă e justă, trebue să reduceţi numărul de spire al bobinei de reacţie.
Pentru dimensionarea unei sobe electrice trebue precizat spaţiul care trebue încălzit — dimensiunile, natura camerei, etc. — şi temperatura.

1993) WILHELM FRITSCHE, Brăila.
Consultaţi anunţurile din nr. 110: veţi găsi adresele celor trei reprezentanţe care vă interesează; alături de acestea veţi găsi alte zece adrese utile.

1994) GURTOVOY FOKA, Cluj.
Dacă este vorba să treceţi la un aparat superior aceluia folosit în momentul de faţă, vă sfătuesc să-l construiţi pe acela descris în nr. 79 — sau şi mai indicată este superheterodina descrisă în nr. 108.
Cu un aparat cu un singur circuit acordat şi bobine vechi — cum este acela la care vă referiţi — rezultatele nu vor fi mult mai bune decât cu aparatul folosit actualmente şi este păcat de bani şi muncă. Deasemenea, trebue să adoptaţi lămpi de 2 volţi — de preferinţă, noile modele folosite în superheterodina din nr. 108.

Ing. I. C. FLOREA

BOBINAJE



Ing. EM. JUGUREANU
Bucureşti I, Italiană 19

PRECIZIUNE
SENSIBILITATE
SELECTIVITATE

Orice bobinaje în depozit şi de comandă
Scheme de aparate la cerere

RADIO-PAUL

vă oferă aparate moderne tip 1937, la BATERIE şi la ORICE CURENT.
In depozit aparate:
Standard, Imperial-Stassfurt, Te-ka-de, Seibt, Kapsch, Columbia, Skay-Havk.
— Vânzare şi în rate —
Reparaţii şi transformări cu garanţie
GRATUIT încerc orice lampă de radio.
In depozit lămpi: TUNGSRÀM ŞI TELEFUNKEN
Preţuri ieftine — Serviciu prompt
BUCUREŞTI, Str. Vasile Conta 9 bis, Tel. 2.17.69.

TEATRU ȘI CINEMA

Cum vă distrați când programul de radio v'a plictisit ori radiofonul avs. e în pană ? Unde mergeți ? La cinematograf, la operă, la teatru ? Fiecare dintre acestea poate aduce o desamăgire, mai ales atunci când hotărârea de a opta pentru una a fost pripită. Voiți să evitați surprize'e neplă ute? Această pagină săptămânală vă va servi de ghid în alegerea spectacolelor ce merită să fie văzute. Consultați-o dar!

— ECRANUL —

„Sublima amintire" (Magnificent Obsession)
cu Irene Dunne și Robert Taylor

Un film bun, a cărui premieră am văzut-o Miercuri la cinematograful „TRIANON". Inspirat după romanul cu acelaș nume al lui Lloyd Douglas, filmul impresionează prin multiplele și valoroasele însușiri artistice ale frumoasei vedete **Irene Dunne**, de minune secondată

de noul idol al Hollywood-ului, **Robert Taylor.**

Realizat în regia lui John M. Stahl, realizatorul filmului „Back-Street" („In umbra fericirii"), „Sublima amintire" prilejuește revederea admirabilei actrițe americane Irene Dunne în rolul Helenei și a lui Robert Taylor în rolul lui Bob Merrik. Farmecul, degajarea și impetuozitatea celor două vedete, interpretarea desăvârșită, scenariul captivant, original și inscenarea cu nimic inferioară, fac din filmul dela „TRIANON" un spectacol ce nu trebue trecut cu vederea.

„Chemarea tinereții" („La porte du large")
cu Victor Francen, Marcelle Chantal și J. P. Aumont

Un film care face cinste francezilor este filmul care rulează în Capitala noastră la cinematograful „ARO". In adevăr, filmul francez se află astăzi aproape la acelaș nivel cu cel american. Filmul pe care l-am văzut la „ARO" e caracterizat prin dramatism, situații profund umane, momente impresionante, sugestive, finețe de dialog și sinceritate de amănunt. Acțiunea filmului se desfășoară — nu ca de obiceiu în convenționalismul exasperant al poveștilor de toată ziua — ci, în cadrul plin de voioșie și entuziasm tineresc al unei școale navale.

Marcel L'Herbier, talentatul regisor francez ne-a prezintat din nou pe Victor Francen pe care desigur că l-ați văzut în „Armele veghează" (Veille d'Armes). In rolul comandantului Vilette, Francen e un om cu prestanță dar și cu bunătate. Jean Pierre Aumont, în rolul fiului tânăr, avântat și sburdalnic, joacă admirabil. Alături de ei, Marcelle Chantal, această franțuzoaică frumoasă e magnifică în rolul ei plin de emoție și sensibilitate.

„La porte du large" poate sta alături de „Nopți moscovite", „Mayerling" și „Armele veghează". Merită să fie văzut.

Reamintiți-vă...

... de filmul „Săraca fetiță bogată" cu adorabila Shirley Temple alături de Gloria Stuart, Alice Faye, Jack Haley și Michael Waalen, film ce rulează actualmente la cinematograful „CORSO". Deasemenea de „Sub două drapele" și „La gondole aux chimeres" cari se rulează până Luni 30 crt. la „FORUM".

Extravagantul Mr. Deeds" cu Gary Cooper și Jean Arthur continuat la unul din cinematografele din centru a avut dea semenea numeroși spectatori Deasemenea „Michel Strogoff" și „Tinerețea unei regine" „MANON".

Semnalăm deasemeni „Escadrila de noapte" cu James Cagney în program la „ARPA"

—SCENA—

„101 Alhambra-Melody" la „Alhambra-Excelsior"

Săptămâna aceasta, revista „101 Alhambra Melody" a sărbătorit jubileul festiv de 101 reprezentații. Realizare excepțională a d-lor Vlădoianu și Constantinescu, revista „101 Alhambra Melody" se menține pe afiș până în Decembrie, zilnic seara și în matineuri Sâmbăta și Duminecа.

Luxul, verva spirituală, sforțările îndrăznețe de montare și calitățile deosebite, de interpretare, au adus teatrului din dosul Poștei Centrale un succes neegalat în viața teatrală a Capitalei.

Pentru cei ce doresc să să distreze, spectacolul oferit de „ALHAMBRA", e cel mai indicat.

„In Amurg" la „Regina Maria"

„In Amurg" e o poveste de dragoste târzie, pe care convenințele sociale o împing până la marginile nebuniei și morții. Piesa lui G. Hauptmann a găsit în d-nii G. Storin, Tony Bulandra, Ion Talianu, d-nele Marietta Anca, Nelly Sterian, Maria Antonova, etc., etc., interpreți minunați. Director de scenă e d. V. I. Popa.

„In amurg" e o piesă mare, zguduitoare, un spectacol care trebue văzut.

„Vox Populi... Vox Tănase la „Eforie-Vox"

De câteva zile, un ansamblu de 200 persoane în frunte cu popularul C. Tănase evoluiază la „EFORIE-VOX" în cadrul unor somptuoase decoruri, într'o feerie de lumină și costume, în ritmul trepidant a unor balete de captivantă fantezie și mare amploare. Revista d-lui N. Kiriței cu este una dintre cele mai mari atracții a elitei bucureștene.

MEMENTO

— TEATRE —

REGINA MARIA: „In amurg".
CARABUȘ (Vox): „Vox populi... vox Tănase".
ALHAMBRA EXCELSIOR: „101 Alhambra Melody".
COMOEDIA: „Absențe nemotivate".
VESEL: „Călugărul din vechiul schit".
MAJESTIC: „Olimpiada veseliei".

— CINEMATOGRAFE —

TRIANON: „Sublima amintire".
ARO: „Chemarea tinereții".
SCALA: „Cum vă place".
CORSO: „Crima d-rului Sortorius".
ARPA: „Excadrila de noapte".
FORUM: „Poteca pinului singuratic" și „Baby".
MANON: „Tinerețea unei regine" și „Michel Strogoff".
OMNIA: „Poteca pinului singuratic" și „S'au furat perlele Koronoff".
CITY: „Ingerul întunericului" și „Vreau să mă mărit".
TOMIS: „Dușmanii oamenilor" și „Valetul domnișoarei".
MILANO: „Stan și Bran țigani" și „Fantoma din expresul nr. 6".
EDISON: „Soție contra secretară și „Trădare".
PACHE: „Șantaj" și „Broadway Melody".
IZBANDA: „Grănicerii" și „Căsătorii americane".
RAHOVA: „Nu sunt vinovat" și „Contrabandiștii de opium".
MODEL: „Micul rebel" și „Ali-Baba și cei 40 de hoți".
ASTRA: „Căpitanul Blood" și „Casino de Paris".
PARIS: „Maria Krasnova" și „Mi-e dor de tine".

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.
Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU